

# পাশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা



কৃতীয় ভাণ্ড

১৬/৮/৭১

সংস্কারণ সম্পাদক অরুণ কুমার রায়

সহসংস্কারণ সম্পাদক সুকুমার সিংহ

সম্পাদক অশোক মিত্র







ନିମ୍ନଲିଖିତ  
କର୍ମକ୍ରମକୁ ପଢନ୍ତୁ

পি. আর. স্কি. ১৬৩ (বি) (iii) (এন)  
১,০০০

অহু প্রেস, ৫১এ, বামাপুকুর লেন, কলিকাতা-২,  
ভারত হইতে মুদ্রিত এবং দি ম্যানেজার অব্  
পাবলিকেশনস্, সিভিল লাইনস্, দিল্লী হইতে  
১৯৭১ সালে প্রকাশিত।

মূল্য : ১০টী. ৫০প. বা ২৪শি. ৬পে. বা ৩ড. ৭৮সে.



ভাৰতৰ জনগণনা, ১৯৩১  
পশ্চিমবঙ্গ  
অধ্যায় ১৩, পাৰ্ট ৭-বি

পশ্চিমবঙ্গৰ

গুজা-গাৰ্বণ ও মেলা

তৃতীয় খণ্ড

অনুসন্ধান, সংকলন ও গ্ৰহণ  
অক্ষয় কুমাৰ বসু

তত্ত্বাবধায়ক  
শুকুমাৰ সিংহ

সম্পাদক

অশোক মিত্ৰ

- পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা  
প্রথম খণ্ড ( প্রকাশিত )
- পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা  
দ্বিতীয় খণ্ড ( প্রকাশিত )
- পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা  
তৃতীয় খণ্ড ( বর্তমান গ্রন্থ )
- পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা  
চতুর্থ খণ্ড ( বঙ্গ )
- পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা  
পঞ্চম খণ্ড ( সংকলন হইতেছে )



মানচিত্র : শ্ৰীভলমী দাশগুপ্ত  
ও  
শ্ৰীঅবীৰ চট্টোপাধ্যায়

আলোকচিত্র : শ্ৰীবীৰেন্দ্ৰ নাথ সিংহ  
মুখ্য আলোক চিত্ৰশিল্পী,  
আনন্দবাজাৰ পত্ৰিকা  
ও  
শ্ৰীঅসীম মুখোপাধ্যায়

লেখচিত্র : শিল্পী শ্ৰীজিতেন দাস

প্ৰচ্ছদপট

পৰিকল্পনা

ও অঙ্কন : শিল্পী শ্ৰীজিতেন দাস  
ও  
শ্ৰীঅক্ষয় কুমাৰ ৰায়



## ভূমিকা

'পশ্চিমবঙ্গ জনগণনা দপ্তর' থেকে পশ্চিমবঙ্গের উৎসব ও মেলা সম্পর্কে যে তালিকা তৈরী করা হয়েছিল তা প্রতিটি জেলায় পুলিশ হুপারিটেমেন্টে এবং জেলাবোর্ড কতৃপক্ষ থেকে পাওয়া তথ্যের ভিত্তিতে। সংগৃহীত তালিকা দুটির সমন্বয়ে কয়েকটি স্বল্পে বিভক্ত একটি বিস্তীর্ণ তালিকা প্রস্তুত করা হয়। যেমন—প্রতি জেলায় থানাওয়ারী মৌজা নম্বরসহ গ্রামের নাম, স্থানীয় নামে খ্যাত উৎসব ও মেলার নাম, ইংরাজী মাপাহুসারে উক্ত উৎসব ও মেলার সময়কাল, স্থায়ী ও পরিশেষে লোকসমাগমের সংখ্যা দেওয়া হয়। এই বরণের তালিকা সংগ্রহের সাধারণ উদ্দেশ্য ছিল এ বিষয়ে একটি সার সংগ্রহ করা এবং বিশেষ উদ্দেশ্য ছিল সারা দেশব্যাপী বিশেষ কোন উৎসব বা মেলার বিস্তৃতির চিত্র তুলে ধরা।

নানা বিরুদ্ধ কারণবশতঃ কতকগুলি চিরাচরিত ও প্রাচীন উৎসব ও মেলা আজ অবলুপ্ত হতে চলেছে। এই ক্ষত অপূরণ্যমান উৎসব ও মেলাগুলি সম্বন্ধে এখনই স্থায়ীভাবে নথী প্রস্তুত করতে না পারলে ভবিষ্যতে খার কোন দিনই স্বযোগ পাওয়া যাবে না। এই প্রয়োজনে এবং পূর্ব প্রকাশিত পুস্তকটি যে জিজ্ঞাসা জাগিয়ে তুলেছিল তা লক্ষ্য করে, জনগণনা দপ্তর এ বিষয়ে আরো বিশদ অনুসন্ধান করা প্রয়োজন মনে করেন।

এই কর্তব্য সাধনে যে সকল সমস্যা উপস্থিত হয়েছে তা পর্যালোচনা করে কি উপায়ে বিস্তারিত প্রাথমিক তথ্যাদি সংগ্রহ করা হবে তার বিচার করা হয়। কেবলমাত্র সরকারী বা আধা সরকারী বিভিন্ন দপ্তর বা প্রতিষ্ঠানের উপর নির্ভর না করে প্রতিটি অঞ্চলের 'অধিবাসী' কাছে তথ্য সরবরাহের ছত্র আবেদন জানানো প্রথম প্রয়োজন হয়ে দাঁড়ায়। স্থির হয়, প্রথমতঃ প্রাথমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণের নিকট, জেলার দৈনিক ও অত্রাঞ্জ পত্র-পত্রিকাগুলির সম্পাদকের নিকট, যুব সংঘ, গ্রামের বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান, গ্রাম ও শহরের গ্রন্থাগারগুলি, এমন কি ডাকবিভাগের পিওনদের নিকটও আবেদন জানানো হবে। প্রথমবারের তুলনায় এবারে তথ্য সংগ্রহের উপায় এইভাবে বহুলাংশে ব্যাপক করা হয়। বলাগাছলা, জেলাবোর্ড পক্ষে এবং আধা সরকারী প্রতিষ্ঠানগুলির নিকট আবেদন জানানো হবে বলে স্থির করা হয়। দ্বিতীয়তঃ এ বিষয়ে একটি সুপরিকল্পিত প্রশ্নমালা প্রস্তুত করা একান্ত প্রয়োজন বলে বিবেচিত হয়। উদ্দেশ্য ছিল কিভাবে এমন একটি প্রশ্নমালা প্রস্তুত করা যায় যা অর্থপ্রকাশে স্বয়ংসম্পূর্ণ অথচ আবেদনে পর্যাপ্ত, খার ফলে যে-কোন সংবাদদাতার সম্মুখে এই প্রশ্নমালা উপস্থিত করলে তিনি সহজেই তার ভাষায় স্থানীয় তথ্যাদি সম্পর্কে বক্তব্য প্রকাশের পূর্ব স্বযোগ পাবেন।

পণ্ডিত ও বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিদের সঙ্গে এ বিষয়ে বারবার আলোচনা করে চূড়ান্ত প্রশ্নমালা তৈরি করতে যথেষ্ট সময় ব্যয়িত হয়।

প্রশ্নমালা প্রস্তুতকালে নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ের উপর সর্বদা লক্ষ্য রাখা হয়।

- (ক) প্রশ্নগুলির ভাষা এমন সহজবোধ্য হবে যাতে প্রাথমিক শিক্ষাজ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তিদেরও বুঝতে অসুবিধা না হয়। অন্তর্গত প্রশ্নগুলির প্রয়োগ এমন ব্যাপক রাখা দরকার যাতে সকল প্রকার তথ্য আহরণ করা যায়। সম্পাদনাকালে অপ্রাসংগিক অংশ বাদ দিয়ে বিশদ তথ্যাদি সংরক্ষণ সম্বন্ধ হতে হবে।
- (খ) প্রশ্নগুলির সমন্বয়ে যেন যে গ্রামে বা স্থানে মেলা বসে বা উৎসব পালন করা হয়, সেই গ্রামের বা স্থানের পারিপার্শ্বিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক পটভূমিকার চিত্র সম্পর্কিতভাবে আহরণ সম্ভব হয়।

- (গ) পূজা বা পার্বণের যে সকল বিশিষ্ট আচার-অঙ্গুষ্ঠান বা ধর্মোচরণের মধ্য দিয়ে আঞ্চলিক বিশেষত্ব কৃষ্টি ওঠে সেই সকল বৈশিষ্ট্যের উপর যেন এই প্রথমলা বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করে।
- (ঘ) প্রথমালার মাধ্যমে উল্লেখযোগ্য এবং সুবিদিত উৎসবের বা মেলার তথ্যাদি ছাড়াও যেন স্বল্পমাত্রায় অথচ গুরুত্বপূর্ণ উৎসব ও মেলার তথ্য অন্বেষণও সম্ভব হয়। জেলা কর্তৃপক্ষ কর্তৃক অল্পমোদিত ও লাইসেন্সপ্রাপ্ত উৎসবাদি ও মেলা বাতীতও অজ্ঞাত উৎসব বা মেলার বিষয়ে তথ্যসংগ্রহ করার সিদ্ধান্ত নেওয়া হয় এই কারণে যে, অল্পমোদিত উৎসব বা মেলার সংখ্যা সমস্ত উৎসব ও মেলার সংখ্যার তুলনায় অতি নগণ্য।
- (ঙ) মেলা যে আয়তনেরই হোক না কেন প্রতিটির প্রকৃতি ও ক্রয়-বিক্রয়ের আয়তন মথক্ষে বিস্তারিত তথ্য সংগ্রহের চেষ্টা করতে হবে। আহুত তথ্যের ভিত্তিতে সেই অঞ্চলের গ্রামাশ্রম, শিল্পের গতি ও গঠন পদ্ধতি, কাঁচা মালের গতি ইত্যাদি অঙ্গুষ্ঠান করা সম্ভব হবে। এসব তথ্য ছাড়াও প্রথমলা থেকে স্থানীয় জনপ্রিয় আয়োজনমোদের একটি তালিকা পাওয়া যাবে।

চূড়ান্ত প্রথমলা তৈরি করতে বেশ কয়েক মাস সময় লেগে যায়। অতঃপর প্রথমলা ছাপানোর পর পশ্চিমবঙ্গের সর্বত্র প্রায় দশ সহস্র প্রথমলা ডাকযোগে প্রেরিত হয়। এই আক্সানে ধারা সাড়া দিয়েছিলেন তাঁদের মধ্যে সংখ্যাগরিষ্ঠ এবং সফলতায় প্রাথমিক বিভাগীয় শিক্ককসমাজই সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য। তাঁদের কাছে আমরা কৃতজ্ঞ। পূরণ করা প্রতিটি ফর্ম পাওয়ার পর পরীক্ষা করা হয়েছে এবং যে সব ক্ষেত্রে আরও বিশদ বিবরণের প্রয়োজন মনে হয়েছে, সে সব ক্ষেত্রে আরও পত্রালাপের আশ্রয় নেওয়া হয়েছে।

প্রথমে সংগৃহীত তথ্যাদি জেলা ও থানা বরাবর পৃথক করা হয়েছে। পরীক্ষা ও সত্যায়ন। নিরূপণের পর পরে মেগুলি আবার সংকলনের হাবিধার জন্ম তিনটি পর্বে বিভক্ত করা হয়েছে। যেমন—

- (ক) প্রথমালার 'ক' বিভাগের তথ্যাদির ভিত্তিতে প্রথম পর্বে গ্রাম, তার অধিবাসী, গ্রামবাসীর উপজীবিকা, বাতায়ানের ব্যবস্থা এবং গ্রামের অজ্ঞাত বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে ধারাবাহিক তথ্য ও বিবরণী দেওয়া হবে।
- (খ) প্রথমালার 'খ' বিভাগের তথ্যাদির ভিত্তিতে দ্বিতীয় পর্বে উৎসব, দেবদেবীর পূজা, বিশেষ করে অঙ্গুষ্ঠানপদ্ধতি ও পূজাপদ্ধতি সম্পর্কে তথ্য ও বিবরণী দেওয়া হবে।
- (গ) প্রথমালার 'গ' বিভাগের তথ্যাদির ভিত্তিতে মেলা ও সংশ্লিষ্ট আমদানি-রপ্তানি, ক্রয়-বিক্রয় ও আয়োজন প্রমোদ সম্পর্কে তথ্য ও বিবরণী দেওয়া হবে।

উল্লিখিত পূর্ব তিনটি অঙ্গুষ্ঠানভাবে জড়িত। এই অঙ্গুষ্ঠান মথঙ্কের সম্পূর্ণ হিসাবে একটি বিস্তারিত সূচীপত্র এবং সংশ্লিষ্ট সম্ভাব্য বিষয়ে গ্রন্থের পরিশিষ্টে বিশেষ উৎসব ও মেলা সম্পর্কে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা, গ্রন্থ ও নথীপত্র থেকে বিস্তৃত উদ্ধৃতি সন্নিবেশিত হবে।

গ্রন্থের তথ্যাদি পাওয়া মথ্বেও অঙ্গুষ্ঠানকালের পরে দেখা যায় যে অনেক মেলা-পার্বণ বাদ পড়েছে। উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, কোন থানায় হয়তো মাত্র কয়েকটি উৎসব ও মেলা ছাড়া অন্য কোন উৎসব মেলার বিবরণী আসেনি। তার থেকে এই প্রমাণ হয় যে, সংবাদ সংগ্রহে ফাঁক থেকে গেছে। অতএব, সারা বৎসরে এক একটি বিশেষ অঞ্চলে কোন কোন বিশেষ দেবদেবীর পূজাচার কিভাবে পালন করা হয় এবং সারা দেশব্যাপী এই সকল উৎসবাদির প্রসার সম্পর্কে সঠিক অথচ সংক্ষিপ্ত বিবরণ সংগ্রহ করার উদ্দেশ্যে ডাকযোগে দ্বিতীয়বার একটি সমীক্ষা গ্রন্থের সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়।

## সংবাদদাতাদের নিকট প্রেরিত পত্রের লম্বনা

পত্রসংখ্যা ১

তারিখ : ২ই জুলাই, ১৯১৭।

শব্দনিয় নিবেদন.

বিগত জনগণনার ( ১৯১১ সাল ) কার্যে সমগ্র দেশবাসীর নিকট হইতে আমাদের দপ্তর যে অকৃত সাহায্যলাভ করিয়াছে, কৃতজ্ঞতার সহিত সর্বদাই আমরা তাহা স্মরণ করি। জনগণনার সারণী ও বিবরণী সমূহে আমরা আমাদের সামাজিক ও অর্থনৈতিক রূপটি তুলিয়া ধরিতে চেষ্টিত হইয়াছিলাম। এ বিষয়ে যতটুকু সাফল্য অর্জিত হইয়াছে তাহা আপনাদের সকলের সাহায্য ও সহযোগিতার প্রদানবশতই সম্ভব হইয়াছে; যতটুকু হয় নাই তাহা আমাদেরই অক্ষমতায়। আমাদের বিভিন্ন কার্যে আমরা সর্বদাই আপনাদের নিকট হইতে উদার ও অরূপণ সাহায্য ও সহযোগিতা পাইয়া থাকি; ইহা আমাদের বিশেষ দৌভাগ্য। নিজের দেশকে প্রকৃতভাবে বুঝিবার ও জানিবার জন্য আজ সকলেই যে আগ্রহাশিত, ইহা তাহারই অলাভ পরিচয়।

- ১৯১১ সালের জনগণনার পরে "পশ্চিমবঙ্গের মেলা ও পরবের" একটি স্বতন্ত্র পুস্তিকা প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার দ্বিতীয় সংস্করণে আমরা হওয়ায় স্ত্রী ও বিধবা জনেরা অনেকেই অভিনয় প্রকাশ করিয়াছেন, যেন দ্বিতীয় সংস্করণে পশ্চিমবঙ্গে উপাসিত দেবদেবী এবং তত্পলক্ষে সম্বন্ধিত উৎসব, মেলা ও পরবের বিশদ বর্ণনা ও বিবরণী এই পুস্তকে স্থান পায়। বলা বাহুল্য, ইহা করিতে পারিলে পুস্তকখানির গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা বিশেষভাবে বোধিত হইবে, এবং স্ত্রী ও বিধবা সমাজে এবং সাধারণভাবে দেশবাসীর নিকট ইহা সমাদৃত হইবে। একান্ত প্রয়োজনীয় এই দায়িত্ব পালনে আমরা ব্রতী হইয়াছি। এতদঞ্চলয় প্রশ্নপত্রটি এই উদ্দেশ্যেই প্রস্তুত হইয়াছে।

এই দায়িত্ব গৃহীতভাবে পালন করিতে হইলে বিপুল তথ্যরাশি সংগ্রহ আবশ্যিক। বলা বাহুল্য, সরকারের পক্ষ হইতে নিযুক্ত কর্মচারী মারফত তাহা সম্ভব নয়। কারণ, সত্যনির্ধারণ সহিত এই ধরণের তথ্য সংগ্রহ করিবার জন্য স্থানীয় জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার একান্ত প্রয়োজন; ইহা ছাড়া প্রয়োজন স্ব স্ব গ্রাম ও অঞ্চল সম্পর্কে প্রগাঢ় মমতা ও একান্তবোধ এবং তাহার বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে সচেতনতা। এগুলির অভাবে সংগৃহীত তথ্য কোন ক্রমেই সম্পূর্ণ ও রুদয়গর্হী হইতে পারে না। আমাদের বিচারে, সত্যনিষ্ঠ এই তথ্যসংগ্রহ শুধু মাত্র আপনাদের মত ব্যক্তিরাই করিতে পারেন। আমরা জানি, নিজের দেশের প্রকৃত রূপ ও বৈশিষ্ট্য সবসমক্ষে তুলিয়া ধরিবার কাজে নানারকম কষ্ট স্বীকার করিয়াও বিনা পারিশ্রমিকে আপনারা এই দায়িত্ব গ্রহণ করিতে বিমুগ্ধ নন। আপনাদের কাছে আমরা যে নিষ্ঠা, সততা ও পূর্ণাঙ্গ বিবরণী আশা করি, তাহা অল্প সময়ের জন্য স্বল্প বেতনে নিযুক্ত কর্মচারীদের নিকট হইতে আশা করা যায় না।

আমাদের বিনীত অনুরোধ আপনি যদি সংলগ্ন প্রশ্নপত্রটি যথামাধ্য পূরণ করিয়া ফেরত পাঠান, তবে এই কার্যে বিশেষ সহায়তা হইবে। মুদ্রিত প্রশ্নগুলি ছাড়াও আপনি যদি স্বতন্ত্ররূত হইয়া অগ্রান্ত তথ্য যোগ করেন, তাহার জন্য বিশেষ কৃতজ্ঞ থাকিব। এক দফায় সম্ভব না হইলে, দুই তিন দফাতেও তথ্য প্রেরণ করিতে পারেন। সংলগ্ন খামটিতে উত্তরসহ প্রশ্নপত্রগুলি পাঠাইবেন, তাহা হইলে আপনাকে ডাক মাস্তল দিতে হইবে না।

আপনার সংগৃহীত তথ্য পুস্তকে সন্নিহিত করিবার সময় আমরা আপনার নাম ঠিকানা প্রকাশ করিয়া ঋণ স্বীকার করিব। আশা করি আপনার আপত্তি হইবে না। অহুগ্রহপূর্বক পত্রপ্রাপ্তির পক্ষকালের মধ্যে উত্তর পাঠাইলে বাধিত হইব। ইতি—

### প্রশ্নমালার উত্তর প্রসঙ্গে

- ১। উত্তর লিখিতে শুরু করিবার আগে প্রশ্নমালাটি আগাগোড়া একবার পড়িয়া নিলে ভালো হয়।
- ২। প্রত্যেকটি প্রশ্নের ডান দিকের খালি অংশে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিয়া কালিতে উত্তর লিখিতে হইবে। যে সব প্রশ্নে কিংবদন্তী, ইতিহাস, ইত্যাদি সম্পর্কিত বিস্তৃত উত্তর চাওয়া হইয়াছে স্বভাবতঃই ডানদিকের খালি অংশে সেইগুলির উত্তরের স্থান সংকুলান হইবে না। সেই কারণে প্রশ্নমালার শেষে ৪, ৫ ও ৬নং পৃষ্ঠা খালি রাখা হইয়াছে। প্রশ্নসংখ্যার উল্লেখপূর্বক এই প্রশ্নগুলির উত্তর এই তিনটি পৃষ্ঠাতে লেখাই যুক্তিসঙ্গত হইবে। প্রয়োজন হইলে সমান মাপের সাদা কাগজ যুক্ত করিয়া পৃষ্ঠা সংখ্যা বৃদ্ধি করা চলিবে।
- ৩। আমরা আশা করি উত্তরদাতারা সকলেই সমস্ত প্রশ্নগুলির উত্তর দিবার জ্ঞান চেষ্টিত হইবেন। উত্তরগুলি যাহাতে সত্যনিষ্ঠ এবং স্বাধিক হয় সে দিকে বিশেষ ভাবে সজাগ থাকিবার জ্ঞান অপ্ররোধ করা যাউতেছে।
- ৪। কোন কারণে সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দেওয়া সম্ভবপর না হইলে, উত্তরদাতাদের নিকট হইতে আমরা অন্ততঃ নিম্নলিখিত প্রশ্নসংখ্যাগুলির উত্তর অবশ্যই আশা করিব :  
২, ৪, ৬, ৭, ৮, ১০, ১১, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ও ১৮।
- ৫। উত্তর সংগ্রহ কাজ সম্পন্ন করিতে স্বভাবতঃই কিছু সময় লাগিবে। আমরা আশা করি প্রশ্নমালা পাঠিবার পর অনধিক পক্ষকালের মধ্যে উত্তরগুলি লিখিয়া এটি ফেরত পাঠানো সম্ভব হইবে। মুদ্রিত প্রশ্নমালার বাহিরে প্রয়োজনীয় জ্ঞাতবা তথ্যাদি থাকিলে তাহা সাদরে গৃহীত হইবে। উৎসব, পার্বণ বা মেলার প্রত্যক্ষ বিবরণীসমূহ একদমায় সম্ভব না হইলে দুই তিন দফায় পাঠানো চলিবে। প্রশ্নমালাটি স্বত্ব করিয়া রাখিতে অপ্ররোধ করা যাউতেছে ; কারণ ময়লা হইলে বা ছিঁড়িয়া গেলে উহা হইতে উত্তরের পার্যোক্ষার ও সংকলন খুবই দুঃস্থ হইবে।
- ৬। উত্তর লেখা শেষ হইলে সংলগ্ন খামটিতে উত্তরসহ প্রশ্নমালাটি ফেরত পাঠাইতে হইবে। খামে মেন্সাস অফিসের ঠিকানা ও ডাক মান্ডল দেওয়া আছে।

[ প্রশ্নমালাটি ১০নং পৃষ্ঠায় দেওয়া হইল ]

## সংবাদদাতাদের নিকট প্রেরিত পত্রের নমুনা

পত্রসংখ্যা ১

তারিখ : ১৮ই মার্চ, ১৯৫৮।

সবিনয় নিবেদন,

পশ্চিমবঙ্গের সেক্সাস দপ্তর পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্য সংগ্রহে উদ্যোগী হইয়াছে। সংগৃহীত তথ্যাদি সেক্সাস দপ্তর হইতে প্রকাশিত বা একটি পুস্তকে সংকলিত করা হইবে। পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ সম্পর্কে সামগ্রিক চিত্র পাঠবার চক্রে পশ্চিমবঙ্গের প্রত্যেকটি গ্রামে সারা বৎসরে কি কি পূজা-পার্বণ অচলিত হইয়া থাকে তাহা জানা এবং প্রয়োজন। আপনার ডাকঘরের ইউনিয়নের অধীনে যে গ্রামগুলি আছে, সেগুলির প্রত্যেকটিতে সারা বৎসরে কি কি পূজা-পার্বণ অচলিত হয়, তাহা যদি আপনার ডাকঘরের ইউনিয়নের কর্মীদের সাহায্যে সংগ্রহ করিয়া আমাদের জানাইতে পারেন, তাহা হইলে আমরা একান্ত বাধিত হইব।

পর পৃষ্ঠায় আমরা পূজা-পার্বণের একটি তালিকা সন্নিবিষ্ট করিয়াছি। এটা বাতলা, এই তালিকা সম্পূর্ণ নহে এবং উহার বহির্ভূত বহু পূজা-পার্বণ পশ্চিমবঙ্গে বিভিন্ন গ্রামে অচলিত হইয়া থাকে। এক একটি গ্রামে যে যে পূজা-পার্বণ অচলিত হইয়া থাকে, তাহার মতো যেগুলি আমাদের প্রদত্ত এই তালিকার অঙ্কভুক্ত, সেগুলির ক্ষেত্রে সেই সেই গ্রামের নামোল্লেখ পৃথক তালিকা অনুযায়ী পূজা-পার্বণগুলির ক্রমিক সংখ্যার উল্লেখ করিলেই চলিবে। দৃষ্টান্তস্বরূপ যদি 'ক' গ্রামে 'শ্রীপঞ্চমী', 'বিশ্বকর্মা', 'নাগপঞ্চমী' পূজা বা উৎসব পালিত হয় তবে 'ক' গ্রামের নাম লিখিয়া তাহার কক্ষে ১১৩৯২২ লিখিলেই চলিবে। তালিকায় নাই, এমন পূজা-পার্বণ অচলিত হইলে অল্পগ্রহ করিয়া পরিষ্কারভাবে উহার নামটি লিখিয়া দিবেন। পূজা-পার্বণের নামগুলি লিখিবার সময় প্রত্যেকটির পাশে যে মাসে উহা অচলিত হয় যদি তাহার উল্লেখ করিতে পারেন, তাহা হইলে যুগ্মে ভালো হয়। একান্ত ব্যক্তিগত বা পারিবারিক এবং নিতানৈমিত্তিক পূজা-পার্বণগুলির উল্লেখ না করাই বাঞ্ছনীয় হইবে।

এতদসংলগ্ন পোষ্টকার্ডটিতে উক্ত তথ্যাদি লিপিবদ্ধ করিয়া ফেরত পাঠাইলে, আপনাকে ডাক মাশুল দিতে হইবে না। উক্ত লিখিবার সময় ছেলা ও খানার নাম উল্লেখ করিতে ভুলিবেন না।

পশ্চিমবঙ্গের প্রত্যেকটি গ্রামের পূজা-পার্বণগুলি সম্পর্কে উপরিউক্ত তথ্যাদি সংগ্রহ করিতে পারিলে, আমাদের এই গ্রন্থখানি পূর্ণাঙ্গ হইবে; এবং উহার গুরুত্ব ও প্রয়োজনায়তা বিশেষভাবে বোধিত হইবে। আপনাদের সাহায্য ও সহযোগিতা ছাড়া এই তথ্য সংগ্রহ সম্ভব নহে। আমরা জানি, নিজ নিজ কর্তব্যকর্মে সবিশেষ ব্যস্ত থাকা সত্ত্বেও, নিজের দেশের প্রকৃত উপ ও বৈশিষ্ট্য সর্বসমক্ষে তুলিয়া ধরিবার এই প্রচেষ্টায় নানারকম কষ্ট স্বীকার করিয়াও বিনা পারিশ্রমিকে আপনারা এই দায়িত্ব গ্রহণ করিতে বিমুগ্ধ হইবেন না। এ বিষয়ে আপনারদের এই কষ্ট ও যত্ন স্বীকার আমরা সর্বদাই কৃতজ্ঞচিত্তে স্বরণ করিব। অল্পগ্রহ করিয়া পত্রপ্রাপ্তির পক্ষকালের মধ্যে উত্তর পাঠাইলে বাধিত হইব। ইতি—

## পূজা-পার্বণের তালিকা

১। অনন্তচতুর্দশী	৩৫। ফতেহা-দোয়াজ-দাহাম
২। অন্নপূর্ণা	৩৬। বারুণী
৩। অক্ষয় তৃতীয়া	৩৭। বাসন্তী
৪। অম্বুবাটা	৩৮। বিশালান্দী
৫। আদিবাসী উৎসব ( উৎসবের নামোল্লেখ করিতে হইবে )	৩৯। বিশ্বকর্মা
৬। ইদলফেত্তর	৪০। বিষহরি
৭। ঈদুলজাহা	৪১। বিষ্ণু
৮। ইন্দ্র	৪২। বৈশাখী পূর্ণিমা
৯। উত্তরায়ণ	৪৩। ব্রহ্মা
১০। কাঠিক	৪৪। ভীম একাদশী
১১। গঙ্গা ( জাহ্নবী )	৪৫। ভাতৃধিতীয়া
১২। খ্রীষ্টান উৎসব ( উৎসবের নামোল্লেখ করিতে হইবে )	৪৬। মনসা
১৩। গণেশপূজা	৪৭। মহরম
১৪। গম্ভীরী	৪৮। মাঘী পূর্ণিমা
১৫। গন্ধেশ্বরী	৪৯। মাঘোৎসব
১৬। গাঙ্জন	৫০। রত্নচতুর্দশী
১৭। গোষ্ঠাষ্টমী	৫১। রথযাত্রা
১৮। গৌরী	৫২। রাধী পূর্ণিমা
১৯। চড়ক	৫৩। রামনবমী
২০। চণ্ডী	৫৪। রাস
২১। জগদ্ধাত্রী	৫৫। লক্ষ্মী
২২। জুমাৎ-উল-ভিদ্	৫৬। শনি
২৩। ঝাঁপান	৫৭। শিব ( যে নামে উপাসিত, তাহার উল্লেখ করিতে হইবে )
২৪। জুলনযাত্রা	৫৮। শিবরাত্রি
২৫। দশহরা	৫৯। শীতলা
২৬। দোলযাত্রা	৬০। শ্রামা
২৭। দুর্গা	৬১। শ্রীপঞ্চমী ( সরস্বতী )
২৮। ধর্মরাজ	৬২। যজ্ঞী
২৯। নাগপঞ্চমী	৬৩। সত্যনারায়ণ
৩০। নারায়ণ	৬৪। সাধুসন্তের আবির্ভাব বা তিরোধান উৎসব ( সাধুসন্তের নামোল্লেখ করিতে হইবে )
৩১। নীল	৬৫। সবেবরাত
৩২। পদ্মা	৬৬। স্নানযাত্রা
৩৩। পীরের উৎসব ( পীরের নামোল্লেখ করিতে হইবে )	৬৭। সুর্ধ্য
৩৪। পৌষ সংক্রান্তি ( মকর সংক্রান্তি )	৬৮। ক্ষেত্রপাল



## পশ্চিমবঙ্গের উৎসব পার্বণ ও মেলা

### প্রশ্নমালা

গ্রামের নাম :

থানা :

মোজা :

জেলা :

#### ক। গ্রাম বিবরণী :

১। গ্রামের উৎপত্তি সম্পর্কে কোনো ইতিহাস বা কিংবদন্তী জড়িত থাকিলে তাহার বিবরণী দিন।

২। গ্রামে কোন কোন জাতির বাস ? কতো-গুলি পাড়া আছে ? ঘর বা জনসংখ্যা হিসাবে পাড়াগুলিকে ক্রমিকভাবে উল্লেখ করুন। প্রধান উপজীবিকা কি কি ?

৩। গ্রামে যাইবার প্রধান পথ কি ? নিকটবর্তী রেলস্টেশন, মোটর ও নৌকা চলাচল ব্যপ্ততার উল্লেখ করুন।

#### খ। পূজা-পার্বণ ও উৎসবের বিবরণী :

৪। উৎসবের নাম, উপলক্ষ ও সময়কাল।

৫। কতোকালের প্রাচীন উৎসব ? কোনো ইতিহাস বা কিংবদন্তী থাকিলে তাহার বিবরণী দিন। উৎসবটি কি নির্দিষ্ট গ্রাম ও এলাকা বা জাতি ও শ্রেণীর নিজস্ব বিশেষ উৎসব ? না, সমগ্র জেলা বা অঞ্চলের সর্বজনীন উৎসব ?

৬। দেবদেবীর পূজা উপলক্ষে হইলে দেবদেবীর নাম ও যুতির বর্ণনা ( ধ্যান জানা থাকিলে ধ্যান উদ্ধৃত করুন ) : গ্রামের সাধারণের দেবদেবী, না ব্যক্তিবিশেষের দেবদেবী ? মন্দির বা স্থান আছে ? থাকিলে তাহার মোটামুটি বর্ণনা। যুতি না থাকিলে উপাস্ত দেবদেবীর স্বরূপ কি ? শক্তি হইলে তাঁহার ভৈরব কে, এবং কাছপিঠে তাঁহার স্থান কোথায় ? শিব হইলে তাঁহার প্রকাশ কি ? গ্রামে কয়টি পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর, শীতলা, মনসা, প্রভৃতি আছেন।

৭। উৎসবের উপলক্ষ কি কোনো সাধুসন্ত বা পীরের আবির্ভাব বা তিরোধান ? সাধু বা পীরের জীবনী, ধর্ম-প্রচার, তাঁহার সম্পর্কে প্রচলিত কিংবদন্তী বা ইতিহাসের বিবরণী দিন।

৮। পূজা বা উৎসব কবে হইতে শুরু হয়, কতোদিন ধরিয়া চলে ? উহার প্রস্তুতি কবে হইতে শুরু হয়— প্রস্তুতির মধ্যে কোনো বৈশিষ্ট্য থাকিলে তাহার উল্লেখ করুন। প্রত্যেক দিনের পূজা বা উৎসব পদ্ধতির ধারাবাহিক বিবরণী দিন। সমগ্র পূজা বা উৎসবের প্রধান বৈশিষ্ট্য কি ? সর্বজনীন ভোজ, অন্নসত্তা বা প্রসাদ বিতরণ প্রভৃতির আয়োজন হয় কি ?

৯। মানত দেওয়া হইলে সাধারণতঃ কি কি মানত দেওয়া হয় ? বলি দেওয়া হইলে কি কি পশুপাখী বলি দেওয়া হয় ? কি ভাবে এবং উৎসবের কোন সময়ে বলি দেওয়া হয় ?

১০। পূজা বা উৎসবের প্রধান সেবায়ত বা ভক্ত কোন সম্প্রদায় বা জাতির লোক ? পূজারীর বর্ণ, গোত্র ও পদবী কি ?

১১। হিন্দু দেবদেবীর পূজা হইলে অহিন্দুরা অংশ গ্রহণ করে ? অহিন্দু উৎসব হইলে হিন্দুরা অংশ গ্রহণ করে ? মোটামুটি সংখ্যা কতো ?

১২। পূজা বা উৎসব উপলক্ষে কোনো বিশেষ মন্ত্রদায়ের সাধুসন্ন্যাসীর আগমন হয় ? কারণ কি ?

#### গ। মেলা বিবরণী :

১৩। মেলা বসে কোথায় ? কয় বিঘা জমিতে বসে ? কাহার জমি—জমিদারের না উপাস্ত দেবতার ? দান, তোলা প্রভৃতি আদায় করা হয় ? মেলা সকালে বসে না বিকালে বসে ? নির্দিষ্ট এই স্থানটিতে মেলা বসিবার কারণ কি ?

১৪। কতোদিনের প্রাচীন মেলা ? কতোদিন ধরিয়া চলে। কতো লোক আসে ? প্রধানতঃ কোন শ্রেণী বা সম্প্রদায়ের লোক আসে ? আশপাশের কোন কোন গ্রাম

বা ইউনিয়ন হইতে লোক আসে? সর্বাধিক দূরের যাত্রী কোথা হইতে এবং কতো আসে? পুরুষ ও নারীর মোটামুটি সংখ্যা কতো? যাত্রীর প্রধানতঃ কি কি যানবাহনে আসে?

১৫। মেলায় জিনিসপত্র বিক্রয়কারী প্রধানতঃ কোন কোন স্থান হইতে আসে? তাহারা কি প্রতি বৎসরই আসে? কি কি জিনিস বেশি আসে?

১৬। মেলায় কতোগুলি দোকানপাট বসে? খোলা জায়গায় কতো লোক বসে? ফেরিওয়ালার সংখ্যা কতো?

১৭। সমস্ত দোকানপাট ও ফেরিওয়ালার মধ্যে কতোগুলি :

- (ক) খাবারের দোকান—ময়রা, তেলেভাজা ও অন্নান্ন খাবার।
- (খ) বাসনকোসনের দোকান—তামা, পিতল, লৌহা, কাঁচ, মাটি, ইত্যাদি।
- (গ) মনিহারী দোকান লঠন, টর্চলাইট, আয়না, চিকনি, অন্নান্ন রন্ধকারী জিনিসপত্র।
- (ঘ) ঔষধপত্রের দোকান—কবিরাজি, হাকিমী, টোটকা প্রভৃতি।
- (ঙ) বই, ছবি, পুস্তিকা প্রভৃতির দোকান—কি ধরনের বই, ছবি ও পুস্তিকার প্রচলন বেশি?

(চ) কাপড়চোপড়ের দোকান—মিল, তাঁত, কাটা-কাপড়, লুঙ্গি, গামছা, সতরঞ্জ, তৈরী পোষাক, ইত্যাদি।

(ছ) কৃষি বা কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান—কি কি যন্ত্রপাতি? গরু, মহিষ, ছাগল, প্রভৃতির ক্রয়-বিক্রয় হয় কি?

(জ) শিল্প সামগ্রী বা কারুশিল্পের দোকান—তাঁতের তৈরী জিনিসপত্র, বেত, চ্যানারী, ধামা, কুলো, মাটির পুতুল বা হাঁড়িফুড়ি, পেলনা, পাত্র, বাঁশের জিনিস, অন্নান্ন উল্লেখযোগ্য জিনিসপত্র। এগুলি প্রধানতঃ কোন কোন অঞ্চলের বা গ্রামের? ইহারা কি প্রতি বৎসরই আসে?

(ঝ) অন্নান্ন দোকান।

১৮। মেলায় আমোদপ্রমোদের ব্যবস্থা কি? খেলা-ধলা, নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাড্রিক, জুয়া, লটারী, যাত্রা, থিয়েটার, কবিগান, জলসা, ইত্যাদির বিবরণী দিন। যাত্রা, থিয়েটার, কবিগান ও অন্নান্ন গান-বাজনার বিষয়বস্তু কি? কাহাদের দল, কোথা হইতে আসে? গ্রামের কোনো নিদ্রাঘ দল আছে? অধিকারীর নাম ও ঠিকানা। পালা বা গান সংগ্রহ করিয়া পাঠানো সম্ভব? প্রতিবার কি একই লোক আসে? কতো লোক দেখে বা শোনে?

১৯। উৎসব উপলক্ষে মাদকদ্রব্য পান কি কোনো প্রয়োজনীয় ধর্মীচার?

২০। অন্নান্ন মন্তব্য।

অশোক মিত্র

8519 Rep 110.3/W.03  
20.8.71

## অবতরণিকা ও অবের্ণনা

ইতঃপূর্বে 'পশ্চিমবঙ্গে পূজা-পার্বণ ও মেলা' গ্রন্থটির প্রথম খণ্ডে 'কথা প্রসঙ্গে' শীর্ষক আলোচনায় একটি বিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলাম। পূর্বে বলিয়াছিলাম, গ্রন্থটিতে কেবলমাত্র উত্তরবঙ্গের পাঁচটি জেলার মানুষের সমাজে অনুষ্ঠিত ধর্ম, ধর্মাচরণ ও অনুষ্ঠান এবং তত্পলক্ষে অনুষ্ঠিত কয়েকটি মেলার অর্থনৈতিক লেনদেনের কিছু বিক্ষিপ্ত খণ্ডচিত্রই যে শুধু রহিয়াছে তাহা নহে। ধর্ম, বিশ্বাস ও লোকসংস্কার ছাড়াও, সমাজের বিভিন্ন শ্রেণীর জনসাধারণের অর্থনৈতিক ও সামাজিক স্তরবিশ্বাস, বিভিন্ন শ্রেণীর মানুষের সমাজে আভ্যন্তরিক সংগঠনব্যবস্থা, ক্ষমতার উৎস ও আধার, পারিপার্শ্বিক ভৌগোলিক ও অর্থনৈতিক পরিবেশ, জনগণের ব্যক্তিগত ও সামাজিক মানসের রূপান্তর ও বহিঃপ্রকাশ, সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় অনুষ্ঠানে সেই মানসের প্রতিকলন, সমাজব্যবস্থার পরিবর্তন ও বিবর্তন সম্পর্কিত বহুবিধ উপাদান এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট। এই জাতীয় উপকরণ সমাজবিজ্ঞানীর বিশ্লেষণী দৃষ্টিতে যে কত মূল্য বহন করে, তাহার আলোচনা করিয়াছিলাম।

বর্তমান গ্রন্থে (পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা গ্রন্থমালার তৃতীয় খণ্ড) ২৪-পরগণা ও মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন গ্রামে ও শহরাঞ্চলে অনুষ্ঠিত পূজা-পার্বণ ও মেলার তথ্য উপস্থাপিত হইয়াছে। এই উপকরণ অবলম্বন করিয়া পশ্চিমবঙ্গের এক গুরুত্বপূর্ণ ভূখণ্ডে জনসাধারণের সামাজিক বিবর্তন ও পরিবর্তনের গতিপ্রকৃতি অনুধাবন ও বিশ্লেষণ বর্তমান আলোচনার মধ্য দিয়া করিবার চেষ্টা করিয়াছি।

আয়তন ও লোকসংখ্যার ভিত্তিতে পশ্চিমবঙ্গের জেলাগুলির মধ্যে ২৪-পরগণা ও মেদিনীপুর বিশেষ উল্লেখের দাবী রাখে। দুইদিক হইতেই ২৪-পরগণা ও মেদিনীপুর যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া আছে। সমগ্র পশ্চিমবঙ্গের প্রায় ৩১.২১ শতাংশ ভূখণ্ড লইয়া এই দুইটি জেলার বিস্তৃতি। এতদ্ব্যতীত, দুইটি জেলার কয়েকটি ভৌগোলিক বিশেষত্বও লক্ষ্য করার মত। প্রতিবেশী জেলা দুইটির মধ্যে ভাগিরথী বা হুগলী নদী বিভাজক সীমারেখা রচনা করিয়াছে। দুইটি জেলার কিছু অংশ বঙ্গোপসাগরের উপকূলবর্তী অঞ্চলরূপে পরিচিত। ২৪-পরগণা জেলার পূর্বদিকের আন্তর্জাতিক সীমারেখা পূর্ব পাকিস্থান বা অধুনা পরিচিত বাংলাদেশের সহিত সীমান্তের ব্যবধান রচনা করিয়াছে। নতুবা, ২৪-পরগণার পারিপার্শ্বিক অঞ্চলগুলিতে পশ্চিমবঙ্গেরই অস্বাভাবিক জেলাগুলি অবস্থিত। মেদিনীপুর জেলার কোন দিকে বিদেশী কোন রাষ্ট্রের অবস্থান নাই। ভারতের দুইটি রাজ্য, যথাক্রমে বিহার ও উড়িষ্যা এক বা একাধিক জেলা মেদিনীপুরের পশ্চিমদিক পরিবেষ্টিত করিয়া আছে। সেইজন্য, মেদিনীপুর জেলার পশ্চিমাঞ্চল এমন এক সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডলের ভাবাবিষ্ট যে,

সেখানে প্রতিবেশী সংস্কৃতির প্রভাব ও অস্তিত্ব সহজেই দৃষ্টিগোচর হয়। ২৪-পরগণার এক বিস্তীর্ণ অঞ্চল পূর্ববঙ্গের আশ্রয়প্রার্থী অধুবিহিত। দক্ষিণদিকে সুন্দরবনের 'লাট' নামক অঞ্চলে মেদিনীপুর জেলা হইতে বা ঐ জেলার বাহিরের অঞ্চল হইতে জেলার মধ্য দিয়া আগত তপশীলভুক্ত জাতি বা উপজাতি এবং অগ্ৰাণ্ড গোষ্ঠীভুক্ত জনসমাগম ঘটয়াছে। এই জেলা কলিকাতা মহানগরী দ্বারা দুইটি অংশে বিভক্ত হইয়াছে। শিল্প ও শহরাঞ্চলের জন্ম, বৃদ্ধি ও বিস্তার কলিকাতার উত্তর দক্ষিণ প্রান্তের অক্ষরেখা বরাবর দীর্ঘকাল যাবত ঘটিতে থাকায়, এই জেলায় কেবলমাত্র পশ্চিমবাংলার বিভিন্ন জেলার মানুষই দৈনন্দিন আয়ের সংস্থান করিতে এখানে আসিয়া ভীড় করেন নাই। সুদূর বিহার, উড়িষ্যা, অন্ধপ্রদেশ, উত্তরপ্রদেশ, মধ্যপ্রদেশ, এমন কি তামিলনাড়ু হইতেও, বিভিন্ন ভাষাভাষী গোষ্ঠী এবং সম্প্রদায়ভুক্ত মানুষের জনপদ এই জেলায় গড়িয়া উঠিয়াছে। সেইদিক হইতে মেদিনীপুর জেলায় খড়গপুরে এই ধরনের শহর ও শিল্পাঞ্চলের প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশ পাইয়াছে। ঐ শহর এবং উহার শহরতলী অঞ্চলেও অগ্ৰাণ্ড রাজ্য হইতে ভিন্ন ভাষাভাষী মানুষের আবাসকেন্দ্র গড়িয়া উঠিয়াছে। বর্তমানে হলদিয়া প্রকল্পে অনুরূপ এক ভবিষ্যত মহানগরী ও শিল্পপ্রধান বলয়ের 'নিউক্লিয়াস' জন্ম লইয়াছে বলিয়া, অনুরূপ বিচিত্রতা অল্পবিস্তর এই অঞ্চলে পরিলক্ষিত হইবে এমন আশা করা যায়। তবে, স্থায়ী ভাবে বসবাসকারী মানুষের প্রাণকেন্দ্ররূপে আয়প্রকাশ করিতে ইহার যথেষ্ট বিলম্ব আছে। কিন্তু একথা মনে করা ভুল যে, মেদিনীপুর জেলায় বহিরাগতের কোন ভীড়ই নাই। কৃষিপ্রধান অঞ্চল হিসাবে এই জেলায় অগ্ৰাণ্ড রাজ্য হইতে অধিবাসী মানুষের আগম-স্রোতের গতি কিছুটা মত্তর মাত্র। এই জেলার বেশ কয়েকটি তপশীলভুক্ত উপজাতির আদি নিবাস ছিল অগ্ৰাণ্ড রাজ্যে। শহরাঞ্চলের প্রসঙ্গে একটি বিষয় উল্লেখ করার প্রয়োজন আছে। ১৯৬১ সালের আদমশুমারীর হিসাবে পশ্চিমবঙ্গে বিভিন্ন আয়তনের ও জনসংখ্যার মোট শহরের সংখ্যা ছিল ১৮৪ এবং এক দশকে এই সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছে এখন ২২৫ এ। ২৪-পরগণা ও মেদিনীপুর জেলায় ১৯৬১ সালের হিসাব অনুসারে শহর ও নগরের সংখ্যা ছিল যথাক্রমে ৪৯ ও ১৪। অর্থাৎ মিলিতভাবে দুই জেলায় সংখ্যার দিক হইতে পশ্চিমবাংলার প্রায় ৩৪.১ শতাংশ শহর অবস্থিত ছিল। এক দশকে এই সংখ্যার অগ্রগতি দর্শনীয়। ১৯৭১ সালে এই দুই জেলায় নগরের সংখ্যা যথাক্রমে ৭০ এবং ১৮ দাঁড়াইয়াছে। যৌথহিসাবে জেলাদ্বয়ের শহরগুলি সমগ্র পশ্চিমবঙ্গের মোট শহরের ৩৪.৬ শতাংশ অধিকার করিয়া আছে। বিস্মৃতির দিক হইতে ২৪-পরগণা জেলায় শহরাঞ্চলের প্রাধান্য বেশী।

শহরের অগ্রগতি বলিতে গিয়া গ্রামের কথা বিস্মৃত হইবার সম্ভাবনা থাকে। পশ্চিমবঙ্গে জনবসতিপূর্ণ ও জনবসতিহীন গ্রামের (মৌজার) সংখ্যা ৪১,৯৫১; ২৪-পরগণা ও মেদিনীপুর জেলায় গ্রাম রহিয়াছে যথাক্রমে ৩,৮৯৯ এবং ১২,১৫২টি। এক কথায় সমগ্র পশ্চিমবঙ্গের ৩৮.২ শতাংশ গ্রাম এই দুই জেলায় অবস্থিত। ১৯৬১ সালের হইলেও, ১৯৭১ সালের হিসাবের সহিত (যাহা প্রকাশিত হইতে কিছু সময় লাগিবে) ইহার বিশেষ তারতম্য হইবে না। বলাবাহুল্য, ২৪-পরগণায় শহর ও শিল্পনগরীর আধিক্যের জন্ম জেলার কৃষি নির্ভর অর্থনীতি সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই। অনুরূপভাবে, মেদিনীপুর জেলার গ্রামীণ অর্থনীতির পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছে কৃষি নির্ভর

বিভিন্ন বৃত্তি ও পেশা। দুইটি জেলায় বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড বনভূমিরূপে গড়িয়া উঠিয়াছে এবং ঐ বনাঞ্চল অনেক মানুষের জীবনধারণের উপায় ও পথের সন্ধান দিয়াছে।

মিলিতভাবে দুইটি জেলায় সমগ্র পশ্চিমবঙ্গের লোকসংখ্যার যথাক্রমে ৩০'৪ শতাংশ এবং ৩১'৭ শতাংশ ১৯৬১ ও ১৯৭১ সালে বসবাস করিত। এই রাজ্যের গ্রামীন জনসংখ্যার যথাক্রমে ২৩'৭ শতাংশ ও ৩০'২ শতাংশ দুইটির জেলা গ্রামাঞ্চলে ১৯৬১ ও ১৯৭১ সালে বাস করিত। ১৯৬১ ও ১৯৭১ সালে দুই জেলায় শহরাঞ্চলে বসবাসকারী লোকসংখ্যা এই রাজ্যের মোট শহরবাসীর যথাক্রমে ২৭'৩ শতাংশ ও ৩০'৭ শতাংশ। ১৯৬১ সালে রাজ্যের মোট জনসংখ্যার ২৩'৮ শতাংশ তপশীলভুক্ত জাতি ও উপজাতিভুক্ত লোকসংখ্যার ২৮'৩ শতাংশ দুইটি জেলায় বসবাস করিত। বসতির ভীড়ও যথেষ্ট বাড়িয়াছে। পশ্চিমবঙ্গে যেখানে প্রতি বর্গ কিলোমিটারে ১৯৬১ ও ১৯৭১ সালে যথাক্রমে ৩৯৮ ও ৫০৭ জন মানুষ বাস করিত বলিয়া জানা যায়, ২৪-পরগণায় সেখানে হিসাব দাঁড়াইয়াছে ৪৫৬ হইতে ৬২৩ এবং মেদিনীপুর জেলায় ৩১৯ হইতে ৪২৫। পশ্চিমবঙ্গে লোকসংখ্যাবৃদ্ধির বার্ষিক গড়পড়তা হার (১৯৬১-১৯৭১) শতকরা ২৭'২৪, সেখানে ২৪-পরগণা ও মেদিনীপুর জেলার এই হিসাব দাঁড়াইয়াছে যথাক্রমে শতকরা ৩৬'৬৩ এবং শতকরা ২৭'০৩। প্রতি হাজার পুরুষে নারীর সংখ্যার অনুপাত এই রাজ্যে যেখানে ১৯৭১ সালে গত এক দশকের পরিবর্তনে দাঁড়াইয়াছে ৮৭৮ হইতে ৮৯২, সেখানে ২৪-পরগণায় এই হিসাব ৮৬৬ হইতে ৮৮০-তে এবং মেদিনীপুর জেলায় ৯৫২ হইতে ৯৪৪-তে পরিবর্তিত হইয়াছে। ১৯৭১ সালের হিসাবে রাজ্যের লোকসংখ্যার ৩৩'০৫ অংশ সাক্ষর (১৯৬১ সালে ছিল ২৯'২৮), ২৪-পরগণা ও মেদিনীপুর জেলায় সাক্ষরের অনুপাত দাঁড়াইয়াছে যথাক্রমে ৩৭'৯৮ (১৯৬১ সালে ৩২'৪৮) এবং ৩২'৮৮ (১৯৬১ সালে ছিল ২৭'২৭) শতাংশে। দুইটির জেলার মোট সাক্ষর জনসাধারণ সমগ্র রাজ্যের সাক্ষর অধিবাসীদের ৩৪'৪ শতাংশ। অত্যাধিক, ২৪-পরগণা ও মেদিনীপুর জেলায় কর্মে নিযুক্ত লোকসংখ্যার যথাক্রমে ৫০'৯৩ শতাংশ এবং ৭৯'৩৪ শতাংশ কৃষিমুখী বৃত্তি ও পেশার উপর নির্ভরশীল। দুইটি জেলার অর্থনৈতিক কাঠামোতে কৃষিকার্যের অবদান কতখানি এই পরিসংখ্যান হইতে তাহা স্পষ্ট।

হিসাবের অঙ্ক যথাযথ উপস্থাপিত করার পিছনে যুক্তি আছে। এই জেলা দুইটিতে গত এক দশকে জনজীবনের পরিবর্তনের গতিপ্রকৃতি না বুঝিলে, জনসমাজের অন্তর্নিহিত মূল্য ও মূল্যবোধ, আচার ও আচরণের দিকটি বুঝিতে অসুবিধা হইবে। গত দশকের আদমশুমারীর পরিসংখ্যানে জনজীবনের কয়েকটি স্পষ্ট পরিবর্তনের দিকটি তুলিয়া ধরা হইয়াছে। কিন্তু, এই পরিসংখ্যানের হিসাবের অন্তরালে যেখানে জনসাধারণের মনোজগতে বিভিন্ন অদৃশ্য শক্তির আবেশজনিত পরিবর্তনের মধ্যে বিভিন্ন বাবস্থা ও কাঠামো, আচার ও রীতিনীতি, অনুষ্ঠান ও ব্যবহার, মূল্য ও নীতিবোধের ভাঙ্গাগড়া চল, উত্থানপতন অত্যন্ত ধীর গতিতে সমাপিত হয়, সেখানে বিবর্তন বা পরিবর্তনের ইঙ্গিতবাহ কোন গাণিতিক বা পরিসংখ্যাভিত্তিক পদ্ধতিতে পরিমাপ করিবার মত

সুচক নির্ণয় করার বৈজ্ঞানিক প্রয়োগকৌশল এখনও সমাজবিজ্ঞানীদের কাছে অজ্ঞাত। এই কারণে, গত দশকে জনজীবনের অর্থনৈতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক আদর্শে ও ভাবে পরিবর্তনের আবেগ ও অনুভূতির গতি ও প্রকৃতি আত্মমুখ উপায় নির্ণয় করারও যথার্থতা আছে। অস্থায়, পূজা-পার্বণ ও মেলায় কয়েকটি নথিবদ্ধ বিবরণে সমাজজীবনের অন্তর্নিহিত ভাব ও আদর্শের প্রকৃত অর্থ বুঝতে পারা যাইবে না এবং জনসাধারণ পরিবর্তনমুখী, না উদাসীন তাহারও সংকেত মিলিবে না।

বঙ্গাবাজল্য, বিংশ শতকের ৩১-৭১ দশকটি সাধারণভাবে পশ্চিমবঙ্গের গণজীবনে এবং আলোচ্যমান জেলা দুইটির জনসমাজে বিশেষভাবে চিহ্নিত হইয়াছে। সমাজের বিভিন্ন মানুষ রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক পরিপ্রেক্ষিতে বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ হইতে এই জেলা দুইটিকে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়াছেন। শিল্প ও শহরাঞ্চলের ভাবের আবেশে শিক্ষিত ও অশিক্ষিত, সাফর ও নিরক্ষর, কর্মরত ও কর্মসম্পাদনী মানুষের বিভিন্ন অর্থনৈতিক ও সামাজিক সমস্যা, ঐ পরিবেশে নূনতম প্রয়োজনের সহিত সংগতি ও সামঞ্জস্যপূর্ণ সর্বনিম্ন আশাআকাঙ্ক্ষার সামগ্রিক কিংবা আংশিক সাফলা-লাভে ব্যর্থতা ও অসমর্থতা, তজ্জনিত দুঃখবাদ, নানাপ্রকারের সুযোগসুবিধা লাভের জগ্গ জনগণের প্ররুত্তির মধ্যে হিংসালু মনোভাবের অনুপ্রবেশ, সমাজব্যবস্থায় মৌলিক সামাজিক ও অর্থনৈতিক পরিবর্তনের উদ্দেশ্যে বিভিন্ন রাজনৈতিক মত ও পথের প্রভাব পশ্চিমবঙ্গের সর্বত্রই লক্ষ্য করা যায়। এই প্রতিবেশ দুই জেলার পৌরাঞ্চলনিবেশী মানুষের পূঞ্জীভূত বিক্ষোভকে স্তম্ভীত্ব করিয়া সামাজিক পরিবেশে এক বিক্ষোভক অবস্থার সৃষ্টি করিয়াছে। এ প্রসঙ্গে বিশিষ্ট কয়েকজন সমাজবিজ্ঞানীর মতবাদের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। (অধ্যাপক নির্মল কুমার বসুর 'ভাঙা ও গড়া' এবং শ্রীবিক্রম কেশরী রায়বর্মন কর্তৃক রচিত 'অশান্ত বাংলার সামাজিক ও অর্থনৈতিক পটভূমিকা' সাহিত্যসংখ্যা, ১৩৭৮, দেশ পত্রিকায় যথাক্রমে ৯৫-৯৮ ও ১১৩-১২০ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত)।

পরিবর্তনমুখিতার প্রচণ্ড আবেগই বিভিন্ন সময়ে জেলা দুইটিতে কৃষক-বিক্ষোভ ও আন্দোলনের মাধ্যমে গ্রামীণ সমাজকে ও কৃষিপ্রধান অর্থনীতির ভিত্তিমূলকে প্রবলভাবে আলোড়িত করিয়াছে। আবার অল্পদিকে, শিল্পাঞ্চলে শ্রমিকবিক্ষোভ, শহরাঞ্চলে ছাত্র ও শিক্ষিত যুবসম্প্রদায়ের অসন্তোষ ও সরকারী এবং বেসরকারী সংস্থায় কর্মীদের আন্দোলন নগরজীবনের সমাজকে তুমুল আলোড়নের আবেশে লইয়া গিয়াছে। সমাজের এই সংকটের কারণ অনুসন্ধান করিতে গিয়া এক প্রখ্যাত অর্থনীতিবিদ (শ্রী অন্নান দত্ত কর্তৃক 'বাংলার সংকট ও সমাধানের পথ' পূর্বে উল্লিখিত দেশ পত্রিকার ১০৯-১১২ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত) কলিকাতা মহানগরী এবং পল্লীবাংলার অসামঞ্জস্যকে বর্তমান দশকের অশান্ত অবস্থার এক অশ্রুতম প্রধান কারণ বলিয়া মনে করিয়াছেন। কলিকাতা মহানগরীতে বিঘাচর্চা ও অর্থআহরণের দুই প্রচেষ্টাই যুগপৎ চলিতে থাকায় এই নগরের কোটরে বহিরাগতের আগমন হইয়াছে এবং অভিমুখ্যর ব্যুৎপ্রবেশের জায় এই আগম প্রবাহ প্রধানতঃ একমুখী হইয়া প্রবেশের দ্বার উন্মোচন করিয়াছে। কিন্তু, নির্গমপথ রুদ্ধ থাকায়,

মহানগরীর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য বহির্গমনপথে পশ্চিমবঙ্গের গ্রামাঞ্চলে সম্প্রসারিত হয় নাই। ফলে, মহানগরী ও অবশিষ্ট বাংলার ভিতর অতি বৃহৎ একটি ব্যবধান দ্রুত সৃষ্টি হইয়াছে। অবশ্য এই ব্যবধান ২৪-পরগণা জেলার সহিত আদৌ রচিত হইয়াছে কিনা সন্দেহ আছে। কলিকাতা ২৪-পরগণার উত্তর ও দক্ষিণ অংশের মধ্যে যোগসূত্র রচনা করায় এবং পথঘাটের উন্নয়ন ও দ্রুত যানবাহন ব্যবস্থার ব্যাপক প্রসারতা লাভ করায়, মহানগরীর সহিত এই জেলার দূস্তর কোন প্রভেদ সৃষ্টি হয় নাই। সেইজন্য, মহানগরীর সামাজিক অস্থিরতা জেলার শহর ও পল্লী অঞ্চলে একই সঙ্গে দ্রুত সঞ্চারিত হইয়াছে।

অশাস্ত্র এই সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রতিবেশের অত্যন্ত প্রধান চরিত্র এই যে, বিগ্নু-ক মাহুয়ের পরিবর্তনমুখিতা প্রধানতঃ লোকায়ত মানসপ্রকৃতিসম্পন্ন। ধর্ম সেইজন্য পার্থিব আশা-আকাঙ্ক্ষাকে অহিফেনের নেশায় সমাধিস্থ করিতে পারে নাই। কারণ, নগরসংস্কৃতির অব্যক্তিক প্রকৃতির জন্ম ধর্ম ও আচার অনুষ্ঠানকে মাহুয়ের একান্ত ব্যক্তিগত সংস্কার রূপে জনসাধারণ দেখিতে প্রভাবিত হইয়াছে, কিন্তু কোন প্রতিষ্ঠানকেন্দ্রিক গোষ্ঠীর আদর্শ ও নিয়মের নিগড় ব্যক্তিজীবনের স্বচ্ছন্দবিহারকে নিয়ন্ত্রিত অথবা স্বাধীনতাকে খর্ব করে নাই। ইহার ফলে একদিকে নগরজীবনে জনসাধারণ ব্যক্তি-বিশেষের ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র আশাআকাঙ্ক্ষার চরিতার্থতা হইতে শুরু করিয়া 'বৃহত্তর সমস্তার সমাধানে' 'ঠাকুর অথবা নিয়তি' কিংবা অতিলৌকিক বা অতিপ্রাকৃত দৈবশক্তির নিকট আত্মসমর্পণ করিয়া কামনাবাসনার সার্থক রূপায়ণের জন্ম ঐশীশক্তির করুণা ও আশীর্বাদ ভিক্ষা করিবার অভ্যাস আয়ত্ত করিয়াছেন। এই সংকল্প ও ইচ্ছার মধ্যে ইন্দ্রজালভিত্তিক বিশ্বাসের প্রতিবেশে অতীন্দ্রিয় মানসতাও ব্যক্ত হইয়াছে। তাহার সহিত একই সময়ে সমাজকে সূত্রীত সহিংস আঘাতের দ্বারা পরিবর্তন করার স্পৃহার যুক্ত হওয়ার কোন কারণতা বা আপেক্ষিক সম্বন্ধের নির্দেশ নিধারণ করিতে বিশ্লেষণী যুক্তিবাদ ব্যর্থ হইয়াছে। বস্তুতঃ, আপাতপ্রতিভাত বৈপ্লবিক পরিবর্তনমুখী মনের অস্থির যুক্তিবাদী সচেতনতার সহিত এক প্রাচীন সংস্কার ও আদিম বিশ্বাসের আধারে পুষ্ট মানসিকতার আদৌ কোন প্রত্যক্ষ বা অপ্রত্যক্ষ পারস্পর্ষ আছে কিনা সন্দেহ। কিন্তু অতীদিকে, গ্রামীণসমাজের কৃষিকার্য নির্ভর বৃত্তি ও পেশার মানু্যগুলির মধ্যেও নগরজীবনের আধুনিক সুযোগসুবিধা ও মূল্যবোধের প্রকৃতি উপলব্ধি করার মত সুবেদী মনের প্রস্তুতি চলিয়াছে। জীবনযাত্রার অর্থনৈতিক ও সামাজিক মানোন্নয়নের এক অস্থির, চঞ্চল মানসিকতা গ্রামাঞ্চলের যুগপ্রচলিত ব্যামোহ হইতে মুক্তিপথের সন্ধান করিয়া চলিতেছে। ফলে, পল্লী ও নগরের মাহুয়ের মূল্যবোধের স্বতঃপ্রমাণিত কয়েকটি বিভেদী বৈশিষ্ট্য সত্ত্বেও দ্রুততর গতিতে বর্তমান অবস্থার পরিবর্তন সাধনে উভয় সমাজের জনসাধারণ সমানভাবেই কৃতসংকল্প হইয়াছেন বলিয়া মনে হইতে পারে।

এই পরিপ্রেক্ষিতে কলিকাতা মহানগরীর সন্নিকটে ২৪-পরগণা জেলার বিষ্ণুপুর থানায় বিকুরবেড়ে গ্রামে (মৌজা নং ৯) (গ্রন্থের পৃঃ ১৩৬-বর্ণিত) 'বাবা ভূতনাথের কাছারীতে' সমাবিষ্ট ভক্তবৃন্দের কয়েকটি প্রার্থনাকে সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণী দৃষ্টিতে পরীক্ষা করিলে, ঈশ্বরবাদী উপাসকবৃন্দের অপার্থিব সংস্কারের পিছনে পার্থিব আশাআকাঙ্ক্ষার রূপরেখার অম্পষ্ট এক ইংগিত

পাওয়া যাইবে। রোগব্যাধির নিরাময়, জমিজমা সংক্রান্ত মামলা-মোকদ্দমায় জয়লাভের বাসনা, পুত্রকন্যালাভের প্রার্থনা প্রভৃতি সাধারণ কামনা ছাড়াও বিশেষ বিশেষ ইচ্ছারও সন্ধান মিলিবে। ‘পুত্রের সাইকেলের দোকান ভালভাবে চলার জন্ত’ স্নেহাতুরা পল্লীরমণীর আকুল আবেদন, ‘জমিতে অধিক ধান ফলনের জন্ত’ (বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে চাষ হইয়াছে কিনা তাহার উল্লেখ নাই) কৃষকবধূর আকৃতি, মনোমত জামাতা-সন্ধানে অনুচা কন্যার মাতার দৈব সাহায্যপ্রার্থনা, বিপথগামী জামাতার ঋক্ষমাতার আবেদন যেন জামাতার চিন্তে সুবুদ্ধির জাগরণ হয় এবং কন্যা-জামাতার পুনর্মিলন হয়— এই জাতীয় প্রার্থনার পিছনে দৈনন্দিন জীবনের অর্থনৈতিক ও নৈতিক মানোন্নয়নে ইচ্ছুক গ্রামদেশের জনগণের সরল, সহজ যুক্তিহীন সংস্কারের প্রভাব কার্যকর হইয়াছে। কিন্তু, মহানগরীর জটিল জীবনযাত্রার অসংখ্য সমস্য়াজর্জরিত সমাজ হইতে ‘কমলা ঘোষ’ নামে কোন এক স্নাতকশ্রেণীর ছাত্রী বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় সাফল্যের জন্ত ‘এক বোতল মদ’ ‘বাবার পূজার’ উপচার হিসাবে দিবার সংকল্প করিলে, একটি বিষয়ে মনে কোন সংশয় থাকে না। উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত মহানগরবাসিনী ছাত্রীর চিন্তে যুক্তিবাদের ধারণা থাকা সত্ত্বেও প্রাচীন সংস্কারের মূঢ়তা হয় নাই এবং মহানগরের নাগরিক প্রভাব ঐ প্রাচীন মানসিকতায় বিশেষ কোন রূপান্তর আনিতে পারে নাই। অনুরূপভাবে, হাওড়ার স্থায়ী শিল্পাঞ্চলীয় নগরীর ‘রেখা দে’ নামে প্রাক-বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার এক ছাত্রী প্রথমপত্রের উত্তরগুলি যথাসময়ে স্মরণ করাইবার জন্ত এবং পঠনকালে নিজের ব্যাঘাত লাঘব করাইবার মনস্কামনা পুরণের নিমিত্ত মদ দিয়া পূজা দিবার মানসিক করিয়াছেন। ২৪-পরগণার কোন শিল্পনগরীর ‘রেবা বেরা’ স্বামীর আয়বৃদ্ধির জন্ত এবং অর্থাগমের ফলশ্রুতিস্বরূপ পুরীভ্রমণের বাসনায় মানসিক করিয়াছেন যে, তিনি বস্ত্র ও গজিকার নৈবেদ্যের উপচারে পূজা দিবেন। স্বদূর নদীয়া জেলা হইতে অনুরূপভাবে কোন এক ‘শিপ্রা সেনে’র ‘যেন ওর সংগে’ বিবাহ হয় এবং ঐ বিবাহে মাতাপিতার স্মৃতি হয় বলিয়া ঐ মহিলা প্রার্থনা জানাইয়াছেন। বাঞ্ছিত প্রার্থনা পূর্ণ হইলে, মণ্ড এবং ছাগবলি দিয়া পূজার সংকল্প শুধুমাত্র একটি ‘শিপ্রা সেনে’র ক্ষেত্রেই সীমিত থাকে নাই। বরং দেখা যায়, মনোমত পতিনির্বাচনে মানবীয় ইচ্ছাপূরণে দেবতার সাহায্য প্রার্থনার মধ্যে অলৌকিক অতিপ্রাকৃত শক্তির প্রতি আনুগত্য ‘শিপ্রা সেনে’ ছাড়াও ২৪-পরগণার কোন এক মহিলা ‘কমলা’ ঘোষণা করিয়াছেন। সত্ত্বর পতিসন্ধান এবং অনতিবিলম্বে বিবাহের প্রার্থনা জানাইয়া প্রজাপতির অধিক্ষেত্রটি প্রসারিত করিবার পর উহা ভূতনাথের অধিকারক্ষেত্ররূপে প্রতিষ্ঠিত হয় ও ঐ চিন্তায় ইহজগতের সমস্ত কর্মই যেন ঈশ্বরের লীলাক্ষেত্র বা ‘Grand Design’ এইরূপ কল্পনার আভাস মেলে। বলাবাহুল্য, ধর্মবিশ্বাসী ভগবতভীরু মহিলা বিবাহের পর ‘জোড়ে’ আসিয়া ‘ধুতি-চাদর-ছাতা’র উপচারে পূজার প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন। ঐ উপচার যে মানবিক প্রয়োজনবোধজাত বলিয়া দেবতার কোন প্রয়োজনে আসিবে না, এমন বিশ্বাস মনে স্থান পায় নাই। প্রসঙ্গতঃ, দেবতার জীবনযাত্রায় নরনারোপিত আদর্শ অভিব্যক্ত না হইলে, মানুষের প্রয়োজনীয় দৈনন্দিন ব্যবহার্য সামগ্ৰী পূজার নৈবেদ্যরূপে অপিত হইত না। এক্ষেত্রে দেবতার রূপটি শুধু নরনারোপিত প্রকৃতিরই নহে, দেবতার জীবনযাত্রার প্রণালীটিও অতিমানবীয় ভাবাদর্শের রচিত এবং মানবজীবনের প্রাণধারণের ভাবরূপের আধারে পরিশীলিত। এইভাবে ঐ একই স্থানে প্রার্থনার বৈচিত্রে মানবীয় ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র কামনাবাসনার



পাখিব রূপটিও প্রতিবিস্তৃত হয়। এই প্রার্থনার বিষয় পাত্রপাত্রীর মঙ্গলের ক্ষেত্রেই কেবল সীমাবদ্ধ নহে; অনেক সময়ে গৃহপালিত পশুপক্ষীও মানবিক প্রার্থনার উপজীব্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। গাভীর গর্ভকামনা এবং প্রসবাস্ত্রে ঐ গাভীর দুগ্ধে দেবতার পূজার প্রতিশ্রুতি ও 'মুরগী'র মড়কের প্রাচুর্য্যব বন্ধের প্রার্থনা প্রভৃতির মধ্যে ভক্ত মানুষটির অর্থ নৈতিক জীবনের অস্পষ্ট প্রতিফলন দৃশ্যমান হইয়া উঠে।

দেবতাকে পূজা দিয়া তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে মনোমত ইচ্ছাপূরণের উপায় শুধুমাত্র পশ্চিমবাংলা অথবা ভারতবর্ষেই নহে, পাশ্চাত্য দেশের মানুষকেও বহুকাল হইতেই প্রভাবিত করিয়াছে। ইউরোপে যুক্তিবাদের জন্মকাল হইতেই বিভিন্নভাবে মনস্বীগণ ধর্ম ও ঈশ্বরবাদের সংকীর্ণ দৃষ্টিভঙ্গীর বিরুদ্ধে মতপ্রকাশ করিয়া আসিয়াছিলেন। ঈশ্বর সম্পর্কে অপ্রযোজ্য কোন ভাবরূপ যদি তাঁহার সম্পর্কে ভুল ধারণার সৃষ্টি করে, তাহা হইলে তেমন কোন ধারণা পোষণ না করিয়া নিরীশ্বরবাদী হওয়া অধিকতর কামা—এইরূপ মত ফ্রান্সিস বেকন স্পষ্টভাবে প্রকাশ করিয়াছিলেন। যুক্তিবাদের দ্বারা ঈশ্বরবাদের সম্পর্কে ধ্যানধারণার প্রচলিত ভঙ্গীটি বড় একটা পরিবর্তিত হয় নাই। গ্রীক দার্শনিক প্লেটো এবিষয়ে অনেক বেশী স্পষ্ট মতবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঈশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞতার প্রতিশ্রুতি যখন এমন এক বোঝাপড়ার সম্পর্কে আসিয়া দাঁড়ায়, তখন কিছু নৈবেদ্যের উপচারে ঈশ্বরকে লুপ্ত করিয়া তাঁহার পরিবর্তে কোন বরদানের প্রতিশ্রুতিতে আবিষ্ট করা প্লেটোর দার্শনিক দৃষ্টিতে মানুষ ও ঈশ্বরের মধ্যে ব্যবসায়িক এক লেনদেনের চুক্তি বাতীত অথ কোনরূপে প্রতিভাত হয় নাই। শয়তানীবুদ্ধিসম্পন্ন উত্তমর্ণের দাদনের আশ্রয় অগ্রিম ঋণদানের ভিত্তিতে ভবিষ্যতে কোন উপকার পাইবার আশায় উপঢৌকন দিয়া প্রকৃতই ঈশ্বরকে প্রলোভিত করা যায় না। প্লেটো একথা মনে করিলেও, সেই মত পৃথিবীর মানুষের শেষ কথা হয় নাই। ঈশ্বরকে নৈবেদ্য ও উপচারে উপাসনা করিয়া তাঁহার আশীর্বাদ ভিক্ষা ও প্রসাদলাভ করার সহজ উপায়টি সহস্রাধিক বৎসরের ইতিহাসের ধারায় অবলুপ্ত হয় নাই। বরং অধিকতর ঐকান্তিকতা ও নিষ্ঠার সঙ্গে মানুষ তাহার নিজস্ব পুরাতন সংস্কারটিকে সর্বকালের সকল যুক্তিবাদের তীক্ষ্ণ আঘাত হইতে রক্ষা করিয়া আসিয়াছে। ধর্ম সম্পর্কে মানুষের ধ্যানধারণার একটি মত প্রণিধানযোগ্য।

'On the subjective side it includes all man's psychical functions, feeling will and thought; on the objective side it has reference to a trans-subjective divine reality. It further involves a living relation of the subject to that reality in worship, fellowship and service, the relation being controlled by a purpose viz., the conservation and enhancement of human values both social and individual, but culminating in utter devotion to the divine reality for its own sake as itself the ultimate value' (The Philosophy of Religion, by D. M. Edwards, pp. 154).

ভারতবর্ষে দেবতাকে পূজা দিবার আদর্শ দেবযজ্ঞ নামক বৈদিক অনুষ্ঠানের পরবর্তী সংস্করণ। যাগ, যজ্ঞ, হোম এবং পূজা সকল ক্ষেত্রেই অভীষ্ট দেবতার উদ্দেশ্যে মন্ত্রসহযোগে বিভিন্ন দ্রব্যের দানকেই

বুঝাইত। (যজ্ঞতিচোদনা জ্বাদেবতাক্রিয়ং সমুদায়ে কৃতার্থভ্যাং । তহুজে শ্রবণাজ্জহাতিরাসেচনাধিকঃ স্ম্যাং ॥ —জৈমিনির পূর্বমীমাংসাসূত্র, ৪.২.২৭-২৮।) দেবতার পূজায় যে উপচার মানতস্বরূপ বা কোন ফলের প্রত্যাশায় দান করা হয়, শাস্ত্রকারগণ সেইজাতীয় দানকে ‘কাম্য’রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। সন্তানলাভের উদ্দেশ্যে, জয়লাভের বাসনায়, ঐশ্বর্য ও পার্থিব উন্নতির কামনায় কিংবা স্ত্রীলাভ করিবার অভিলাষে সাধারণতঃ ‘কাম্য’শ্রেণীভুক্তদানের সংকল্প থাকে (অপত্যবিজ্ঞয়েশ্বর্য— স্ত্রীবার্থং যদিহ্যত । ইচ্ছাসংস্থং তু তদানং কামামিত্যভিধীয়তে ॥ —যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিটীকা—অপরাক, পৃ: ২৮৯ এবং চতুর্বর্গ-চিন্তামণি—হেমাদ্রী কর্তৃক রচিত, পৃ: ১৬)। যাগ, যজ্ঞ অথবা দান ছই প্রকার দেবতার শ্রীতি-উৎপাদনে সমর্থ হইত। স্বর্গের দেবতার পূজায় শ্রীত হইলে দাতা অমৃতলোকে অথবা স্বর্গলোকে স্থান পাইতেন (শতপথ ব্রাহ্মণ, ২.২.১০.৬)। বলাবাহুল্য, বর্তমান আলোচনায় প্রাচীন হিন্দু সমাজের বিধিনিয়মের প্রয়োগ অনেক সময়েই যথাযথ নাও হইতে পারে। কিন্তু, একথা অস্বীকার করার উপায় নাই যে, ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতি, ধর্ম ও অনুষ্ঠানের শৃংখল আমাদের এমনভাবেই প্রাচীন সমাজব্যবস্থা ও সংস্কারের সহিত বন্ধন রচনা করিয়াছে যে আমরা আধুনিক শিক্ষাদীক্ষা, যুক্তি ও বুদ্ধিসংগে, সে বন্ধন হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত হইতে পারি নাই। এ বিষয়ে প্রখ্যাত সমাজ-বিজ্ঞানী ও বুদ্ধিজীবী লেখক অধ্যাপক নির্মল কুমার বসুর একটি মতের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিব।

‘The desire to cut away all the roots which hold us back to the achievements of Indian civilization seem to be galling to those who are in earnest, and wish to see India emancipated as quickly as possible from its bondage to the past. The more earnest a soul is, the more intense becomes its suffering when he finds himself thwarted in his endeavour to destroy the past’ (‘Some Aspects of Indian Civilization’ by Nirmal Kumar Bose, Man In India, Vol. 51, No. 1, January-March, 1971, pp. 13 ).

এমতাবস্থায়, এই ছই জেলার শিক্ষিত ও অশিক্ষিত, কর্মরত ও কর্মসন্ধানী, গ্রামীণ ও নাগরিক মানুষের মধ্যে এক উভয় সংকট আসিয়া যদি সকলের বা অনেকের মতবাদে ও জীবনাদর্শে এবং বাস্তব জীবনযাত্রায় এক উভয়বল মানসিকতা সৃষ্টি করে ও তাঁহাদিগকে বিসদৃশ আচরণে উদ্ধত করে, তাহা হইলে অবাধ হইবার কিছুই নাই। বস্তুতঃ, এই গ্রন্থে বর্ণিত অনেক উপকরণই অল্পরূপ অবস্থার সন্ধান দিবে।

প্রসঙ্গতঃ আর একটি বিষয়ে একটি মূল্যবান তথ্য সমাজের অভ্যন্তরের মানুষগুলির দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে। গ্রন্থে বর্ণিত বিভিন্ন গ্রামে বসবাসকারী মানুষগুলির সামাজিক, ধর্মীয়, সম্প্রদায়গত ও গোষ্ঠীগত বর্গবিভাজন করিলে পরপৃষ্ঠায় প্রদত্ত নামগুলি পাওয়া যাইবে :—

আচার্যব্রাহ্মণ, আদিবাসী, উগ্রক্ষত্রিয়, উড়িয়া, ঋষিদাস, একাদশ তিলি, ওরাং, কদমা, করঙ্গা, করণ, করেঙ্গা, কর্মকার, কলু, কয়াল, কংসবণিক, কাওরা, কাগমারা, কাজী, কাদমা, কাপালিক, কাপালী, কামার, কামিলা, কারিগর, কারুয়া, কালন্দী, কাহার, কায়পুত্র, কায়স্থ, কাঁসারী, কুনার, কুমার, কুম্ভকার, কুর্মি, কেওট, কেওড়া, কৈবর্ত, কোদমা, কোরেঙ্গা, কোল, কোড়া, খণ্ডাইত, খয়রা, খড়িয়া, খড়িয়াল, খামারু, খাড়িয়া, খাটরা, গ্রীষ্টান, গন্ধবণিক, গন্ধবেনে, গাইন, গাজী, গিরি, গুড়া, গোপ, গোয়ালা, ঘড়িয়াল, ঘাসি, ঘোষ, ঘোড়াই, ঘোড়াই, চণ্ডাল, চামার, ছত্রি, ছত্রী, ছুতার, জেলে, ডোম, তপশীলভুক্ত হিন্দু, তপশীলী, তামলী, তাখুলী, তাঁতি, তাঁতী, তিওর, তিলি, তিয়র, তেওর, তেলী, দলুই, দাস, ছলে, দেশালী, ধাওয়া, ধীবর, ধোপা, নবশাখ, নমঃশূত্র, নরশাখ, নঙ্গর, নাইয়া, নাগা, নাথ, নাপিত, পাইক, পান, পাল, পুরকাইত, পেয়াদা, পোদ, পোদ্ধার, পৌণ্ড্রক্ষত্রিয়, প্রামাণিক, ফকির, বণিক, বর্গক্ষত্রিয়, বর্ণহিন্দু, বাইতি, বাউরী, বাগ্দী, বাগাল, বারুই, বারুজীবী বাসুভূঁই, বিশ্বাস, বুনো, বেদে, বেনে, বেহারা, বৈষ্ণ, বৈরাগী, বৈষ্ণ, বৈষ্ণকপালী, বৈষ্ণব, বাগ্রক্ষত্রিয়, ব্রহ্মভট্ট, ব্রাহ্মণ, ভট্ট, ভুঁইএগা, ভুঁইয়া, ভূমিজ, ভেলী, মণ্ডল, মল্লক্ষত্রিয়, ময়রা, মহাদণ্ড, মাঝি, মাদাল, মাল, মালাকার, মালী, মালো, মাহাতো, মাহাসী, মাহিলী, মাহিয়, মিন্দে, মির, মিস্ত্রী, মুচি, মুণ্ডা, মুসলমান, মেটে, মেথর, মোদক, মোল্লা, মোড়ল, যাদব, যুগী, যোগী, রজক, রাপুজত, রাজবংশী, রাজবংশী তিওর, রাজু, রাজোয়ার, রায়, রুইদাস, লক্ষর, লায়েক, লোধা, লোহারী, শঙ্খবণিক, শবর, শাঁখারী, শাহজী, শিকারী, শুকসী, শুঁড়ি, শূত্র, শোলাক্ষি, শৌস্তিক, শ্রেষ্ঠীকরণ, সংচাষী, সদগোপ, সদীর, সাঁওতাল, সামন্ত, সাহা, সাহেব, সুবর্ণবণিক, সূত্রধর, সেখ, সোনারবেনে, সোলাঙ্কী, স্মাকরা, স্বর্ণকার, স্বর্ণবণিক, হাড়ি, হাড়ী, হিন্দু এবং ক্ষত্রিয়।

উপরে বর্ণিত বিভিন্ন গোষ্ঠীগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখিলে, সংখ্যাধিক্য একদিকে যেমন বিস্ময়ের উদ্রেক করিবে, আবার কয়েকটি অপ্রচলিত গোষ্ঠীর সন্ধানও তেমনই বিশেষ কৌতূহল এবং প্রবল জিজ্ঞাসার সঞ্চার করিবে। ভারতবর্ষের গণতান্ত্রিক সংবিধানে জাতি, ধর্ম ও সম্প্রদায়ের বিভেদ এবং বৈষম্যের অবসানকল্পে কয়েকটি নির্দেশ লিপিবদ্ধ আছে। বিভিন্ন সংবিধানিক এবং নির্বাহী আদেশ ও ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়া এক শ্রেণীহীন সমাজব্যবস্থা রচনা করার প্রয়াস যে কতদূর ছুঁহ এবং পরিবর্তনস্বার্থী রাজনৈতিক ভাবে উদ্ধুদ্ধ সমাজসংস্কারের প্রচেষ্টা যে কত আয়াসসাধ্য, তাহার গুরুত্ব পূর্বোক্ত গোষ্ঠীসমূহের আধিক্য হইতে বুঝিতে পারা যাইবে। তথ্যসংগ্রহকালে একটি গ্রামে গ্রামে বা নগরে বসবাসকারী প্রধান প্রধান জাতির নাম অনুসন্ধান করা হইয়াছে। ফলশ্রুতি হিসাবে একটি বিষয়ে ধারণা অধিকতর সুস্পষ্ট হইয়াছে। শিক্ষা, সংস্কৃতি, আধুনিক জীবনদর্শন, গ্রাম ও নগরের সমাজব্যবস্থা এবং যুক্তিবাদ যে সমাজের প্রাচীন স্তরবিষ্ঠাস অপনয় করিয়া এক শ্রেণীহীন, বৈষম্যহীন ভাবধারায় সকলকে সম্পৃক্ত করিবে, এমন সাম্যবাদী প্রত্যয় বাস্তবায়ন নহে। বাস্তবিকপক্ষে, বিভিন্ন গ্রাম এবং শহরে বসবাসকারী মানুষের দৃষ্টিকোণে একই গোষ্ঠী এবং সম্প্রদায় ভিন্ন ভিন্ন নামে এবং বিভিন্ন ভাবে পরিচিত হয় বলিয়াই, কয়েকটি সমার্থক বা সমশ্রেণীগোত্রীয় গোষ্ঠী একাধিক নামে বর্ণিত হয় নাই। অনেক সময় একটি গোষ্ঠীর চলিত নাম সংস্কৃত ভাষায় বিবৃত হইলে, ছইটিকে অভেদ বলিয়া দেখা

অগায় হইবে। যেমন শঙ্খবণিক ও শাঁখারী অথবা শঙ্খকার এক নহে। শঙ্খবণিকের বৃত্তি শঙ্খ ও শঙ্খজাত দ্রব্যের ব্যবসায়, শঙ্খকারের পেশা শঙ্খ হইতে বিভিন্ন দ্রব্যের শিল্পকর্ম। শঙ্খকারকে আপাতদৃষ্টিতে শাঁখারী বলিয়া পরিচিত করিতে তথ্য প্রেরকের কোন বাধা ছিল না। অনেক সময়ে, একটি নাম শুদ্ধভাষায় (সংস্কৃতরূপে) পরিচয় দিলে, ঐ গোষ্ঠীর সামাজিক শ্রেণীবিভাগ অস্পষ্ট হয়। আলোচ্যমান ক্ষেত্রে অবশ্য অনুসন্ধানের প্রয়োজন আছে যে, একটি জাতি যদি দুইটি নামে দুইটি ভিন্ন স্থানে পরিচিত হয়, তবে স্তরবিভাগের ত্রুটিনায় কোন পৃথক অর্থ হয় কিনা। প্রাচীন হিন্দু সমাজব্যবস্থায় যে বর্ণাশ্রম পরবর্তীকালে সামাজিক ও বৃত্তিগত ক্রমে রূপান্তরিত হইয়াছিল, তাহা এখনও অবলুপ্ত হয় নাই। কারণ, গোষ্ঠীর তালিকায় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র চারিটি বর্ণক্রমেরই সন্ধান পাওয়া যাইবে। প্রাচীন সংস্কৃতির ধারার সহিত যুগপৎ আধুনিক সংবিধানিক একটি স্বীকৃতির সহাবস্থান সমাজের অন্তর্নিহিত প্রাচীন মূল্যবোধ ও আধুনিক সচেতনতার বিকৃত রূপ ত্রুটিপূর্ণ বোধের বিসংগত স্থিতিশীলতা প্রকটিত করে। তপশীলী বা তপশীলভুক্ত হিন্দু বলিয়া বিশেষ কোন গোষ্ঠীর নাম পূর্বে প্রচলিত ছিল না। সংবিধানিক নির্দেশে ১৯৩৫ সালে নির্দিষ্ট কয়েকটি নাম ১৯৫০ ও ১৯৫৬ সালে রাষ্ট্রপতি কর্তৃক পরিসংশোধিত পর্যায়ে তপশীলভুক্ত হইয়া রাষ্ট্রব্যবস্থার বিশেষ কতকগুলি স্বীকৃত সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক সুযোগসুবিধা ভোগের অধিকারী হয়। কিন্তু, ইহা একটি চিরন্তন নির্দেশ নহে যাহা দ্বারা গোষ্ঠীগুলি সরকারী ও রাষ্ট্রীয় সাহায্য অনন্তকাল ধরিয়। ভোগ করিবে। বর্তমান সমাজে যদি দেখা যায় যে, সংবিধানিক তপশীলভুক্ত বিভিন্ন গোষ্ঠীগুলি সামগ্রিকভাবে তপশীলী বা তপশীলভুক্ত হিন্দু নামে আর একটি বিধিবহির্ভূত নূতন বৃহত্তর গোষ্ঠীর সৃষ্টি করিয়া উক্তার বিবরে আশ্রয়লাভের চেষ্টা করিতেছে, তবে যে উদ্দেশ্যে সমাজ সংস্কার ও সমাজ উন্নয়নের জন্ত ব্যবস্থাটি গ্রহণ করার প্রয়োজন হইয়াছে তাহা ব্যর্থ হইবে এবং ভারতীয় সমাজের অসংখ্য প্রাচীন ব্যবস্থাসম্মত যুগপ্রচলিত অনেকগুলি গোষ্ঠীর মধ্যে আরও একটি আধুনিক গোষ্ঠী আসিয়া দুর্যোগ বাধাইবে। বলাবাহুল্য, শ্রেণীহীন সমাজ প্রবর্তনের পথে এই দশা এক অনতিক্রম্য বাধারূপেই জন্ম লইবে। একই যুক্তিতে, ‘আদিবাসী’ নামে বিভিন্ন উপজাতিকে অভিহিত করার পিছনে বর্তমান সমাজের অগ্রসর গোষ্ঠীর এক স্বার্থপর, অসামাজিক ও অনাধুনিক প্রাচেষ্টা কার্যকর হইয়াছে বলিয়া মনে হইতে পারে। গ্রামীণ বা নাগরিক সমাজে ঐ অগ্রসর গোষ্ঠীর স্থান স্বভাবতঃ অস্বাভাবিক সম্প্রদায়ের সমতুল্য হইবে বলিয়া মতবাদ পোষণ করা বাস্তবসম্মত হইবে না। ‘আদিবাসী’ পরিচয়ে এক নূতন গোষ্ঠী যদি বর্তমান সমাজে স্বীকৃত হয়, তবে শ্রেণী বৈষম্যালোপের সংস্কারকার্য ভবিষ্যতে অধিক কঠিন হইয়া দাঁড়াইবে। বিভিন্ন উপজাতি যেহেতু সামাজিক, অর্থনৈতিক ও শিক্ষাগত অগ্রসরতায় বিভিন্ন পর্যায়ভুক্ত, সেইজন্ত সকলকে ‘আদিবাসী’ অভিধায় এক গোষ্ঠীভুক্ত বলিয়া অভিপ্রাত করিলে সামাজিক পুনর্বিভাগে এক বিরাট নৃতাত্ত্বিক ত্রুটি থাকিয়া যাইবে।

যেখানে মানুষের মধ্যে এত শ্রেণীভেদ, সেখানে ধর্মীয় আচারানুষ্ঠানে দেবতার বহুলত্ব কোন বিঘ্ন সৃষ্টি করিতে পারে না। ভারতীয় সমাজব্যবস্থায় বিভিন্ন ধর্ম, ভাষা, সম্প্রদায় ও তত্ত্ব বিভিন্ন ভাবে ইতিহাসের বিভিন্ন সময়ে নানা আগমপথে প্রবেশ করিয়াছে। সভ্যতায় ও সংস্কৃতিতে বৈচিত্র্য ও

বৈপরীত্য সৃষ্টি করিয়াও, ধর্মানুষ্ঠানের নানা বিচিত্র সংস্কার ও বিশ্বাস স্বীয় বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিয়া আত্মীকরণের প্রক্রিয়াকে প্রায় নিষ্ক্রিয় ও অচল করিয়া দিয়াছে। বর্তমান গ্রন্থে আলোচিত দুইটি জেলায় বর্ণিত বিভিন্ন দেবদেবী এবং দৈবশক্তিসম্পন্ন পূজিত বিষয়ের তালিকা নিম্নে বিবৃত করা হইয়াছে।

অদ্বৈতাচার্য, অনন্তজীউ, অন্নপূর্ণা, আটেশ্বর, আটেশ্বরী, আত্মমহেশ, আত্মা মা, আনন্দময়ী কালী, আনন্দশংকর শিব, আফ্লাদিনী বুড়ি, ইতু, ইন্দ্র, ইন্দ্রাণী, ঈশ্বর, ঈশ্বরজীউ, উলাবিবি, ওরপরী, ওলাইচণ্ডী, ওলাইবিবি, কপিলাদেবী, কপিলেশ্বর শিব, করম, করুণাময়ী কালী, কাত্যায়নী, কাছুরাচণ্ডী, কানাই, কানোরায়, কামেশ্বরনাথজীউ, কামেশ্বর শিব, কামেশ্বরী, কার্তিক, কালমুছি, কালঘণ্টা, কালামদন, কালিমায়ী, কালী, কালুরায়, কালীনাথ শিব, কালীশ্বর শিব, কুড়ুখী, কৃষ্ণবলরামজীউ, কৃষ্ণরায়, কৃষ্ণরায়জীউ, দ্বিরাইচণ্ডী, দ্বীরেশ্বর শিব, ক্ষেত্রপাল, খড়্গেশ্বর শিব, খানেখোদা, খুকীকালী, খেলারায়, গঙ্গা, গঙ্গাঠাকুর, গঙ্গাদেবী, গঙ্গাধর শিব, গণেশ, গণেশজননী, গন্ধেশ্বরী, গরাম, গরামঠাকুর, গরুড়, গাছাকালী, গিরিধারী, গুপ্তমণিদেবী, গৃহ, গোকুলচাঁদ, গোকুলেশ্বর শিব, গোপাল, গোপালজীউ, গোপীনাথ, গোপীনাথবল্লভ, গোপীশংকর, গোবিন্দ, গোবিন্দজীউ, গোরক্ষনাথ, গোরচাঁদ, গোষ্ঠ, গোষ্ঠেশ্বর, গৌর, গৌরনিতাই, গৌরাজ্জদেব, গ্রাম, গ্রামবুড়ী, ঘণ্টাকর্ণ, ঘাগরাসিনী বনদেবী, চণ্ডী, চণ্ডীদেবী, চতুর্ভুজাজীউ, চন্দনেশ্বর শিব, চন্দ্রশেখর শিব, চন্দ্রেশ্বর শিব, চপলেশ্বর শিব, চমৎকারিণী, চম্পকেশ্বর শিব, চড়ক, চড়ামবুড়ী, চৈতন্যদেব, চৈতাদেবী, জগৎরায়, জগদ্ধাত্রী, জগন্নাথ, জগন্নাথদেব, জরাপাত্র, জলেশ্বর শিব, জয়চণ্ডী, জয়চুর্গা, জয়া, জাঁতাল, জাহীলবুড়ীদেবী, জাহুবী, জীমুতবাহন, জরাপাত্র, জরাসুর, ঝাড়বাসিনী, ঝাড়েশ্বর শিব, টুঙ্গ, ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ, ডাকাতে কালী, ডাকুইবুড়ী, তারকনাথ শিব, তারকেশ্বর, তিলেশ্বর শিব, তেঁতুলাবুড়ী, ত্রিপুরাসুন্দরী, ত্রৈলোক্যানাথ শিব, দক্ষিণরায়, দক্ষিণাকালী, দক্ষিণেশ্বর, দণ্ডেশ্বর শিব, দধিবামন, দশভুজা, দামোদর, দামোদরজীউ, ধনেশ্বরজীউ শিব, ধনেশ্বরী কালী, ধরম, ধর্ম, ধর্মঠাকুর, ধর্মরাজ, নন্দহুলালজীউ, নরসিংহদেব, নাগিনীকণ্ঠা, নাচনজামসিণী বনদেবী, নারায়ণ, নারায়ণী, নাড়ুগোপাল, নিত্যানন্দ, নীল, নুসিংহ, নৌকেশ্বর শিব, পঞ্চানন, পঞ্চানন্দ, পন্থেশ্বরী শিব, পাগলাপীর, পাঁচপীর, পাঁচলেশ্বর শিব, প্রতাপেশ্বর শিব, প্রসন্নময়ী কালী, ফলহারিণী কালী, ফুলমণিদেবী, ভগবতী, ভদ্রকালী, ভদ্রাণী, ভদ্রেশ্বর শিব, ভবানী দেবী, ভবানীশ্বর, ভাগবতজীউ, ভাগ্যেশ্বরী দেবী, ভাঙ্গর, ভাঙসিং ঠাকুর, ভীন, ভীমরাজসিনী, ভীমা, ভীমেশ্বরী, ভুবনেশ্বর শিব, ভুবনেশ্বরী, ভূতনাথ, ভূতিনাথ, ভৈরব, ভৈরবঠাকুর, ভৈরবনাথ, ভৈরবসিনী, ভোলানাথ, বগলা, বংগাঠাকুর, বটেশ্বর শিব, বনদেবতা ভৈরবঠাকুর, বনদেবী, বনবিবি, বরাহ, বরাহচণ্ডী, বর্গভীমাদেবী, বলদেব, বলরাম, বলরামদেব, বলাই, বসন্তরায়, বসুন্ধরা, বড়পীর, বড়ামঠাকুর, বাখুং, বাণেশ্বর, বাণেশ্বর শিব, বাবনপীর, বাবারঠাকুর, বালকনাথ শিব, বালগোপাল, বালাজী, বালিবিলাসিনী, বাসন্তী, বাসুদেব, বাসুলী, বাসুলীদেবী, বাসু, বিজয়চণ্ডী, বিজয়া, বিনন্দজীউ, বিনোদিনীকালী, বিদ্যাবাসিনী, বিবিচম্পা, বিবিমা, বিশালাক্ষী, বিশ্বকর্মা, বিষ্ণু, বীরঝাপট, বুড়াকুদরা, বুড়াশিব, বুড়িঠাকুরাণী, বুড়ীবাসুলীদেবী, বুড়োমা, বুড়াশিব, বৃন্দাবনচন্দ্রজীউ, বৃন্দাবনজীউ, বেমেবুড়ী, বৈষ্ণবী, বোঙ্গা, ব্রজমোহনজীউ, ব্রহ্মময়ী কালী, ব্রহ্মা, ব্রহ্মাণী, মঙ্গলচণ্ডী, মঙ্গলাদেবী,

মঞ্জেশ্বরী, মদনগোপালজীউ, মদনমোহনজীউ, মনসা, মনসাকালী, মশানচণ্ডী, মহাকালভৈরব, মহাকালী, মহাচণ্ডী, মহাপ্রভু, মহাবীর, মহামায়া, মহারুদ্র, মহারুদ্রজীউ, মহালক্ষ্মী, মহিষমর্দিনী, মহেশ্বর, মাকালঠাকুর, মাচাইসিনী, মাণিকপীর, মিলনমা, যুক্তেশ্বর শিব, মুন্সিলআসানপীর, মেকাবুড়ীবনদেবী, যমুনাদেবী, যোগমায়া, রঞ্জনবিবি, রক্তাবতী, রক্ষাকালী, রক্ষাচণ্ডী, রঘুনাথ, রঘুনাথজীউ, রক্ষিণী, রত্নসীকালী, রত্নেশ্বর শিব, রসিকরায়, রাইঠাকুরানী, রাইরাজা, রাজরাজেশ্বর, রাজরাজেশ্বরী, রাধাকান্ত, রাধাকৃষ্ণ, রাধাগোপালজীউ, রাধাগোবিন্দ, রাধাগোবিন্দজীউ, রাধা-বল্লভজীউ, রাধাবৃন্দাবনচন্দ্র, রাধামাধব, রাধামাধবজীউ, রাধারাণী, রাধিকা, রামলীলাজীউ, রামসীতা, রামেশ্বর শিব, রুদ্র, রুদ্রাণী, রুদ্রেশ্বর শিব, রূপপরী, রূপাসিনী, লক্ষ্মণ, লক্ষ্মী, লক্ষ্মীজনার্দনজীউ, লক্ষ্মীনারায়ণ, লক্ষ্মীবরাহজীউ, ললিতকুমারী দেবী, শঙ্কর্ষণজীউ, শম্ভুনাথ শিব, শহীদবাবা পীর, শালুই, শিকড়াসিনী, শিব, শিবচূর্ণা, শীতলা, শ্মশানকালী, শ্যামচাঁদ, শ্যামরায়, শ্যামলেশ্বর মহাদেব, শ্যামসুন্দর, শ্যামসুন্দরজীউ, শ্যামসুন্দরীকালী, শ্যামা, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীধর, শ্রীধরজীউ, শ্রীরঙ্গজীউ, সতীমা, সত্যনারায়ণ, সত্যপীর, সত্যেশ্বর শিব, সনৎকুমারী, সন্ধ্যেশ্বর শিব, সরস্বতী, সর্বমঙ্গলা, সহরায়, সাতবিবি, সাতভগিনী, সাতভাইকালী, সাতভোগী দেবী, সাবিত্রী, সিদ্ধেশ্বরী কালী, সিংহবাহিনী দেবী, সীতানন্দজীউ, সীতারাম, সুদর্শন, সুভদ্রা, সূর্য, স্বরূপনারায়ণ, স্বর্গবাউরী, ষষ্টি, হটেশ্বর শিব, হনুমানজীউ, হরনাথ শিব, হরি, হরিঠাকুর, হরিশংকর, হরিয়াবুড়ী, হল্যাসিণী, হাউড়িমা, হাড়িবিচণ্ডী, হিড়িম্বেশ্বরী, ছড়েশ্বরী এবং হৈদরপীর।

মানুষের প্রথম দেবতা তাহার চেতনার উদয়কালে কোন রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, আজ সে চিন্তা অপ্রাসঙ্গিক বলিয়া মনে হইতে পারে। কারণ, মানবসমাজে সভ্যতার আলোক কবে কোন বিস্মৃত-কালের উষায় প্রবেশ করিয়াছিল তাহার রহস্য এখনও সম্পূর্ণ উন্মোচিত হয় নাই। মানুষের অন্তরের দেবতাকে বর্তমান যুগের জ্ঞানের অনুসন্ধানী আলোকে উদ্ভাসিত করিয়া তাঁহাকে জানার প্রচেষ্টা আরও কঠিন এক সাধনারই নামান্তর হইবে। বর্তমান আলোচনায় দেবতার স্বরূপ উদঘাটন করার কোন অবকাশ নাই। মানুষের প্রথম ধর্মবিশ্বাসের ভিত্তিটি সর্বপ্রাণবাদী পাথিব জাগতিক শক্তির মধ্যে প্রোথিত হইয়া আদিমধর্মের সূচনা করিয়াছিল। বিভিন্ন উপজাতীয় গোষ্ঠী তাহাদের আদিম ধর্মনিহিত সংস্কার লইয়া ভীতসন্ত্রস্ত চিন্তে প্রথম উপাসনার রীতিপ্রণালীর প্রবর্তন করিয়াছিল। প্রাকৃতিক কিছু কিছু নৈসর্গিক শক্তি কিভাবে নরস্বারোপিত হইয়া দেবতারূপে পুনর্জন্ম লইলেন, তাহার কাহিনী এই আলোচনায় অবতারণা করা সম্ভব হইবে না। কিন্তু বহুমানুষের ভীড়ে বহুদেবতার জন্মকথা যত রহস্যঘনই হউক, সমুদয় দেবতা পরবর্তীকালে অদৃশ্য হইয়া যান নাই। নখর মানবসমাজে অবিদ্যমান দেবতার সৃষ্টি মানুষই করিয়াছিল। ভারতীয় সমাজব্যবস্থায় বিভিন্ন গোষ্ঠী ও সম্প্রদায়ের সহাবস্থান আজও চলিতেছে। প্রতিটি গোষ্ঠীর ধর্মবিশ্বাসে মৌল যে এক বা একাধিক অবিদ্যমান দেবতার সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহারা আজও মানুষের শ্রদ্ধা ও ভক্তির আসনে অটল রহিয়াছেন। গ্রীক দার্শনিক প্লেটো ছুঃখ করিয়াছিলেন যে, সক্রেটিসের মৃত্যুর কারণ নাকি বহু দেবতায় তাঁহার বিশ্বাস ('Socrates is guilty of corrupting the minds of the young, and of believing in

deities of his own invention instead of the gods recognized by the State'— Plato in Apology, 24B)। ভারতবর্ষের বর্তমান রাষ্ট্রব্যবস্থার একটি উল্লেখযোগ্য বিশেষত্ব ইহার ধর্মনিরপেক্ষতা। ফলে, কোন বিশেষ ধর্ম ও দেবতা রাষ্ট্রের স্বীকৃতি ও আনুকূল্য কেবল বর্তমানেই নহে, অতীতেও ভারতীয় সমাজব্যবস্থায় বড় একটা লাভ করে নাই। ফলে, একাধিক ধর্ম এবং বিভিন্ন সম্প্রদায়ের একাধিক দেবতার যুগপৎ অবস্থিতি কোন সংকটপূর্ণ ছর্ষণের সৃষ্টি করে নাই। বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন ধর্মের আবির্ভাবকালেও কোনদিন ক্রুজেডের ঞায় ধর্মযুদ্ধের সূচনা হয় নাই। পূর্বে বিবৃত দেবতাকুলের সকলেই কোন বিশেষ একটি গোষ্ঠীর মানুষের মনের দেবতা নহেন। ভিন্ন ভিন্ন গোষ্ঠী ও বৃত্তির মানুষ ভিন্ন ভিন্ন পরিবেশে বিশেষ বিশেষ দেবতার উপাসনা করিয়াছে।

ভারতীয় সভ্যতার আদিকাল হইতে দেবপূজার সূচনা হইয়াছিল। কিন্তু, আদিমধর্মের ঞায় প্রকৃতির বিভিন্ন শক্তিকে দেবতার মর্ষাদায় ভূষিত করিয়া এবং মানবীয় গুণাবলীর অধিকারীরূপে কল্পনা করিয়া বৈদিক ধর্ম প্রথম যুগে আদিমধর্মের সহিত বিচ্ছিন্নতা রচনা করিয়া স্বকীয় বিশিষ্টতা অর্জন করিয়াছিল। বলা নিম্প্রয়োজন, প্রতিটি শক্তিকে এক বিশেষ নামে সম্বোধন করিয়া উহার উপাসনা করা হইত। সর্বপ্রাণবাদ সর্বেশ্বরবাদে রূপান্তরিত হইবার প্রাকালে ঐ শক্তির মানবীয় কোন রূপ ছিল কিনা বলা কঠিন। কিন্তু, কোথাও কোথাও ঞয়েদীয় স্তোত্রে ঞয়েদীয় দেবতার নরদ্বারোপিত রূপের পরিচয় মেলে। সর্বাপেক্ষা প্রাচীন দেবতা ইন্দ্র একই নামে বর্তমান দিনের মানুষের কাছে পরিচিত। তাঁহাকে অনেক সময় মানুষের অবয়বে কল্পনা করা হইয়াছে। (যথা, 'তুবিগ্রীবো বপোদরঃ সূবাহুরক্ষসো মদে। ইন্দ্রো বুর্রাণি জিহ্নতে ॥'— ঞয়েদ, ৮. ১৭. ৮)। পূর্বোক্ত বিয়ুকে ঞয়েদে শুধুমাত্র নরদ্বারোপিত দেবতার কায়ান্তেই দেখিতে পাওয়া যায় না, অনেক সময় 'সুবার' অবয়বেও 'বৃহস্পতির' বিয়ুর দর্শন মেলে ( ঞয়েদ, ১. ১৫৫. ৬)। বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় (অধ্যায় ৫৮) রাম, বিয়ু, বলদেব, ব্রহ্মা, শিব প্রভৃতি দেবতার মূর্তি রূপ বর্ণিত হইয়াছে। অগ্ন্য দেবতার মধ্যে ছর্গা, গণেশ এবং সূর্যেরও উল্লেখ আছে ( 'আদিত্যমগ্নিকাং বিয়ুং গণনাথং মহেশ্বরম্। পঞ্চযজ্ঞপরো নিত্যং গৃহস্থঃ পঞ্চ পূজয়েৎ ॥'— বৈষ্ণনাথ কর্তৃক রচিত স্মৃতিমুক্তাকালের আফ্রিক অংশ, পৃঃ ৩৮৪ )। ইতু নামে বর্তমানে যে দেবতা পূজিত হন, তাহাকে সূর্য বা মিত্রেরই নামান্তর বলিয়া গণা করা যাইতে পারে। ছর্গার উপাসনাও দীর্ঘকালের ঐতিহ্যপুষ্ট। দেবীর বিভিন্ন প্রাচীন নামের মধ্যে চণ্ডী নামটির এখনও প্রচলন আছে। মহাভারতে ( বিরাটপর্ব, ৬ এবং ভীষ্মপর্ব, ২৩ ) ছর্গা বিদ্যাবাসিনী নামে কল্পিত হইয়াছেন। বিদ্যাবাসিনী নামে এক দেবী বর্তমান তালিকাতেও উল্লিখিত হইয়াছেন। বিবাহের সময় ইন্দ্রাণীপূজার উল্লেখ গোপীনাথ তাঁহার সংস্কার-রত্ন-মালা গ্রন্থের ৫৪৫ পৃষ্ঠায় করিয়াছেন। ঞয়েদেও একটি শ্লোকে ইন্দ্রাণীর ঞায় সীমন্তিনী হইবার প্রার্থনার উল্লেখ পাওয়া যায় ( 'ইন্দ্রাণীমাসু নারিসু স্তুভগামহমশ্রবম্। ন হ্যাস্মা অপরং চ ন জরসা মরতে পতিবিশ্চস্মাদিন্দ্র উত্তরঃ ॥— ঞয়েদ, ১০.৮৬.১১ )। গঙ্গা সম্বন্ধে আলোচনা প্রথম খণ্ডেই করা হইয়াছে। একদিকে যেমন বৈদিক যুগ হইতে স্মৃতি ও পুরাণের কাল পর্যন্ত বর্ণিত বিভিন্ন দেবদেবীর অনেক উপাসনা আজও হইতেছে, অপরদিকে বিভিন্ন সম্প্রদায় ও গোষ্ঠী তাঁহাদের নিজস্ব সংস্কারপুষ্ট বিভিন্ন ঐশীশক্তিসম্পন্ন মহামানব, অতিমানব ও

অবতারের পূজাচর্চাও আরম্ভ করিয়াছেন। রাম, সীতা, ভীম, নৃসিংহ, সাবিত্রী, বুদ্ধ, শ্রীচৈতন্য, শ্রীরামকৃষ্ণ প্রভৃতির সহিত বিভিন্ন পীরের উল্লেখ এই পর্যায়ে করা যাইতে পারে। আঞ্চলিক প্রতিবেশ অনুযায়ী অনেকসময় অনেক দেবদেবীর প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদনের বিশেষ কারণ থাকে। গাঙ্গেয় উপত্যকায় গঙ্গাপূজা ও সাগরস্নান অত্যন্ত স্বাভাবিক এক সংস্কার। সুন্দরবন ও মেদিনীপুরের বিস্তীর্ণ বনাঞ্চলে স্থানীয় দেবদেবীর উপাসনাও অত্যন্ত যুক্তিগ্রাহ্য। এই কারণে বিভিন্ন বনদেবী তালিকায় আরাধ্য দেবীরূপে স্থান পাইয়াছেন। গ্রামীণ দেবদেবীর মধ্যে রোগব্যাধির নিয়ামকরূপে শীতলাপূজার জনপ্রিয়তা আধুনিক যুগের বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীর শুধু বিরোধিতাই করেনা, অত্যশ্চর্য চিকিৎসা-ব্যবস্থাগ্রহণে অনীহাও প্রকাশ করে। একই দৃষ্টিতে পরিবারনিয়ন্ত্রণের যুগে ষষ্টিদেবীর পূজাও কালাসঙ্কতির নির্দেশ করে। সমাজের পরিবর্তন ও সংস্কারসাধনের কার্যে দেবতার প্রতি এই ভক্তির উৎসেই যে এক বিরোধী শক্তি জন্ম লইবে না এমন কথা বলা যায় না। আরও একটি উদাহরণ দ্বারা প্রাকৃতিক শক্তির নিকট আধুনিক যুগের মানুষের আত্মসমর্পণের সহজভঙ্গীকে স্পষ্ট করিয়া দেখাইতে পারা যায়। এই দুই জেলার মানুষের কাছে সরীসৃপের বিভীষিকা এক ছঃস্বপ্নের স্থায় ভয়াবহ। সেইজন্য, মনসাকে সর্পদেবীরূপে উপাসনা করিয়া সরীসৃপজগতের ক্ষয়ক্ষতি করার প্রয়াসকে উদাসীন অবস্থায় আনার সাধনা সর্বপ্রাণবাদের দীপ্যমান দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রতীত হইতে পারে। উপজাতীয় বিভিন্ন গোষ্ঠীগুলি তাহাদের নিজস্ব ধর্মবিশ্বাস বিসর্জন দেয় নাই। বোংগা, জাঁতাল প্রভৃতি উপজাতীয় দেবদেবী হিন্দু সমাজের অত্যাচ্ছ দেবতাদের নিকট নিজস্ব উপাসকবৃন্দকে সমর্পণ করেন নাই। বিশ্বকর্মার পূজা গ্রামাঞ্চলে যে কারুকলাশিল্পীগণই আজ করিতেছেন, তাহা নহে। শিল্পাঞ্চলে এবং শহরে অত্যাধুনিক যন্ত্রশিল্পে ও উচ্চশিক্ষিত প্রায়ুক্তি-বিশারদ হইতে অল্পশিক্ষিত যন্ত্রবিৎ নাগরিকগণ পর্যন্ত পুরাণের দেবশিল্পীকে শ্রদ্ধার আসনে বসাইয়াছেন। আধুনিক নগরসভ্যতায় প্রাচীন ঐতিহ্য বিলুপ্ত হয় নাই। নগর বা গ্রামের দূরত্ব যতই হ্রস্ব হউক, সামাজিক গোষ্ঠীর কুষ্টি ও সংস্কৃতির মূল্যমান এবং দূরত্ব কথঞ্চিৎ ও হ্রাস পায় নাই। বর্তমান সমাজের এই বৈচিত্র্য ও বৈপরীত্য কিন্তু সমস্ত পরিবর্তনের ইচ্ছাশক্তিকে খর্ব করিয়া পুরাতনী প্রতিক্রমের ব্যবস্থার মধ্যে আপনাকে অজর অমর করিয়া বাঁচাইয়া রাখিয়াছে।

দেবদেবীর উপাখ্যানে বক্তব্য সম্পূর্ণ হয় না। তাই বিভিন্ন সময়ে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন পূজা বা উৎসবের কার্যক্রমটি পরীক্ষা করিয়া দেখিবার প্রয়োজন আছে। পূজা বা উৎসব বৎসরের কোন কোন মাসে অনুষ্ঠিত হয় তাহা পরিশিষ্ট ক-এর সারণীতে বিবৃত হইয়াছে।

সারণীটি পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে, ১৬৬টি পূজা বা উৎসবের মধ্যে যে কোন একটি মাসে মাত্র একবার অনুষ্ঠিত পূজা বা উৎসবের সংখ্যা ১১৯, যে কোন দুই মাসে দুইবার অনুষ্ঠিত এমন পূজা বা উৎসবের সংখ্যা ২২, নয়টি উৎসব বৎসরের যে কোন তিন মাসে তিনবার অনুষ্ঠিত হয়, ছয়টি উৎসব অনুষ্ঠিত হয় বৎসরে যে কোন চার মাসে চারবার, পাঁচ মাসে পাঁচবার একই উৎসব অনুষ্ঠিত হয় পাঁচটি, দুইটি উৎসব ছয়মাসে ছয়বার, আরও দুইটি উৎসব আটমাসে আটবার এবং একটি উৎসব নয় মাসে



নয়বার উদযাপিত হয়। শেষোক্ত উৎসবটি মনসাপূজাকে কেন্দ্র করিয়া অনুষ্ঠিত হয়। ফাল্গুন মাস হইতে আশ্বিন মাস পর্যন্ত এবং পৌষ মাসে এই পূজার কারণ সহজেই অনুমেয়। গ্রামবাংলার এই দুইটি জেলায় শীতের শেষ হইতে শরৎকাল পর্যন্ত বিষধর সর্পের প্রাচুর্য্যব থাকায়, সমগ্র সময় সাধারণ মানুষের নিকট মনসার এই জনপ্রিয়তার কারণ সহজবোধ্য। অর্থনৈতিক কার্যক্রমের সহিত পূজা বা উৎসবের একটি নিবিড় সম্বন্ধ আছে। সেইজন্য দেখা যায়, বৈশাখ হইতে চৈত্রের উৎসবগুলির সংখ্যা যথাক্রমে দাঁড়ায় ৩৫, ১৩, ১৬, ৪, ১৩, ২০, ১৪, ১০, ৩৩, ৪৬, ৩৮ এবং ৩৪। কৃষিনির্ভর এই অঞ্চলে পৌষ মাসেই কৃষিজীবী কর্মক্রান্ত মানুষগুলি বৎসরের খাওসস্তার অগ্রহায়ণ মাসে ঘরে তুলিয়া বিশ্বাসের অবকাশ পায়। তখনই বিভিন্ন মাসে বিভিন্ন উৎসবের সংখ্যাধিক্য সূচিত হয়। কার্যকারণতার এই ধারাটি যুগ যুগ ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে। বর্তমান সমাজজীবনের অশান্ত পরিবেশে ও পরিবর্তিত নানা মূল্যবোধের ও ভাবাদর্শের সংঘাতে পূর্বপ্রচলিত সংস্কারের ও অভ্যাসের কোন পরিবর্তন ঘটে নাই। আলোচনার শেষে অধ্যাপক নির্মল কুমার বসুর মন্তব্যই উদ্ধৃত করিব।

'Many cultures and religions existed side by side with one another ; but the feeling of distinctness which was thus encouraged failed when there was need of combining the people into one 'nation'... ..

'The weight of our poverty, the inequality between classes, all sit heavily upon us. And it is natural that an ardent and sincere desire has arisen among sensitive souls to find a way out of our present predicament. The examples of Russia, America or even China prove attractive. They seem to be blessed with all that we have not. And the tension thus grows into our ancient land of what history has left behind and what is desired by those who have drawn their inspiration from the successes of other lands.' ('Some Aspects of Indian Civilization by Nirmal Kumar Bose, published in Man In India, Vol. 51, No. 1, January-March, 1971, pp. 12-13).

পরিশিষ্ট ক  
উৎসব-মাসক্রম সারণী

( নিম্নলিখিত মাসে পূজা বা উৎসব অর্ধর্জিত হইলে, 'ঈ'; অর্ধাংশ, 'না' )

পূজা বা উৎসবের উপলক্ষ্য	বৈশাখ	জ্যৈষ্ঠ	আষাঢ়	শ্রাবণ	ভাদ্র	আশ্বিন	কাতিক	অগ্রহায়ণ	পৌষ	মাঘ	ফাল্গুন	চৈত্র
অক্ষয় তৃতীয়া	ঈ	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না
অধিবাস	না	"	"	"	"	"	"	"	"	"	ঈ	"
অমকৃত	"	"	"	"	"	"	ঈ	ঈ	"	"	না	"
অন্নপূর্ণা	"	"	"	"	"	ঈ	না	"	ঈ	"	"	ঈ
অম্বাবাচী	"	"	ঈ	"	"	না	"	না	না	"	"	না
অরক্ষন	"	"	না	"	ঈ	"	"	"	"	"	"	"
ইন্দ্রপূজা	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
ওলাইচণ্ডী	ঈ	"	"	"	না	"	"	"	"	"	"	"
ওলাবিবি	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
বসম	না	"	"	"	ঈ	না	"	"	"	"	"	"
করুণাময়ী কালী	"	"	"	"	না	না	"	"	"	ঈ	"	"
কাতিক	"	"	"	"	"	"	ঈ	"	"	না	ঈ	"
কালষষ্ঠা	"	"	"	"	"	"	না	"	"	ঈ	না	"
কালায়কন	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	"	"
কালী	ঈ	ঈ	"	"	"	ঈ	ঈ	"	ঈ	না	"	"
কালীষ্মখন	না	না	"	"	ঈ	না	না	না	না	"	ঈ	ঈ
কালুরায়	"	"	"	"	না	"	"	"	"	ঈ	না	না
হুজুরখাঁকুর	"	"	"	"	"	"	"	"	ঈ	না	"	"

পূজা বা উৎসবের উপলক্ষ্য	বৈশাখ	জ্যৈষ্ঠ	আষাঢ়	শ্রাবণ	ভাদ্র	আশ্বিন	কাতিক	অগ্রহায়ণ	পৌষ	মাঘ	ফাল্গুন	চৈত্র
ইক্ষরায়	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না	হাঁ	না
খজোবর শিব	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	হাঁ
গঙ্গা ও গঙ্গাবতী	"	হাঁ	"	"	"	"	"	"	হাঁ	"	"	"
গণেশ	"	না	"	"	"	"	"	"	না	"	হাঁ	না
গণেশজননী	হাঁ	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	"
গন্ধেবরী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
গাহাকালীদেবী	না	"	"	"	"	"	"	"	হাঁ	"	"	"
গাকন	"	"	"	"	"	"	"	"	না	"	"	হাঁ
গৃহ	"	"	"	"	"	"	হাঁ	"	"	"	"	না
শোষণ বাজা	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
গোবিন্দী	"	"	"	"	"	"	না	"	"	"	"	"
গোবিন্দনাথ	"	হাঁ	"	"	"	"	"	"	"	হাঁ	না	"
গোষ্ঠ	হাঁ	না	হাঁ	"	"	"	হাঁ	হাঁ	"	"	"	হাঁ
গৌরানন্দ	না	"	না	"	"	"	না	না	"	না	হাঁ	না
ঘাগরাবাসিনী বনদেবী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	হাঁ	না	"
চণ্ডী	হাঁ	"	"	"	"	হাঁ	"	হাঁ	হাঁ	না	হাঁ	"
চন্দনবাজা	"	"	"	"	"	"	"	"	"	হাঁ	"	"
চড়ক	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	না	"
চাঁচর	না	"	"	"	"	"	"	"	"	হাঁ	"	"
চৈতন্তদেব	"	"	"	"	"	"	হাঁ	"	"	না	হাঁ	"
কপালী	"	"	"	"	"	"	না	হাঁ	"	"	না	"
কপালখ	"	"	"	"	"	"	"	না	"	"	"	"
ভদ্রাষ্টরী	"	"	হাঁ	"	"	"	"	না	"	"	"	"
	"	"	না	হাঁ	হাঁ	"	"	"	"	"	"	"

উৎসব-মাসক্রম সারণী

( নিম্নলিখিত মাসে পূজা বা উৎসব অর্থাৎ হইলে, 'হাঁ'; অস্ত্রাঘাৎ, 'না' )

পূজা বা উৎসবের উপলক্ষ্য	বৈশাখ	শ্রাবণ	ভাদ্র	আশ্বিন	কাতিক	অগ্রহায়ণ	পৌষ	মাঘ	ফাল্গুন	চৈত্র
অম্বাণী	না	না	না	না	না	না	না	না	হাঁ	না
ভলম্বর শিব	"	"	"	"	"	"	"	"	না	হাঁ
ঈতাল	"	হাঁ	"	"	"	"	"	"	"	না
স্বহীর বৃড়ি	"	না	"	"	"	"	হাঁ	"	"	"
জীতাচীনী	"	"	"	হাঁ	"	"	না	"	"	"
জীতবাহন	"	"	হাঁ	না	"	"	"	"	"	"
জরামাত্র	"	"	না	"	"	"	হাঁ	"	"	"
ঝুলনশাতা	"	"	"	"	"	"	না	"	"	"
টুই	"	"	"	হাঁ	"	"	হাঁ	"	"	"
ভারকনাথ শিব	"	"	"	না	"	"	না	"	"	হাঁ
ভালনবনী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না
ভেতুলীবৃড়ী	"	"	না	"	"	"	হাঁ	"	"	"
জিপুরাহন্দরী	"	"	"	"	"	"	না	হাঁ	"	"
স্কিণ্ডার	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
সও	"	হাঁ	"	"	"	"	"	না	"	"
সশব্রা	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
সশেরা	"	না	"	হাঁ	"	"	"	"	"	"
শেশ	"	"	"	না	"	"	"	"	"	হাঁ
সুর্গী	"	"	"	হাঁ	"	"	"	"	"	না
শোল	"	"	"	না	"	"	"	"	"	হাঁ
বর্ষ, ধর্মটাকুর ও ধর্মসাক	হাঁ	হাঁ	হাঁ	"	"	"	"	"	না	হাঁ

পূজা বা উৎসবের উপলক্ষ্য	দেবনাথ	টেকাঠ	আঘাট	জীবন	ভাদ্র	জামিন	কাটিক	অগ্রহায়ণ	পৌষ	মাঘ	ফাঙ্কিন	চৈত্র
নক্ষত্রালম্বীট	না	না	না	না	না	না	না	না	হী	না	না	না
নববর্ষ	হী	"	"	"	"	"	"	"	না	"	না	"
নবান্ন	না	"	"	"	"	"	"	হী	"	"	"	"
নাচন জামসিনী বনকেবী	"	"	"	"	"	"	"	না	"	হী	"	"
নামকীর্তন	হী	হী	হী	"	"	"	"	"	"	"	না	"
নিত্যানক	না	না	না	"	"	"	"	"	"	না	"	হী
নীল	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	"	"
নৌকেবর শিব	হী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না
শকানক	না	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	হী
শবেশরী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
ফলহারিণী কালী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
ফুলদোল	হী	হী	"	"	"	"	"	"	হী	হী	"	"
ফুলমনিষেবী	না	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
বর্ষাঠাকুর	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
বটেমর শিব	"	"	হী	"	"	"	"	"	"	না	"	"
বক্রিন	"	"	না	"	"	"	"	"	"	"	হী	"
বনবিবি	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	"
বরায়	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
বরোকচড়ী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
বলরায়	"	"	হী	"	"	"	"	"	"	"	"	"
বরধারা	হী	"	না	"	"	"	"	"	"	"	"	"
বীথনা	না	"	"	"	"	"	হী	"	"	"	"	"
বাক্ষীমান	"	"	"	"	"	"	না	"	"	"	"	হী

### উৎসব-শাস্ত্রের সারণী

(নিম্নলিখিত মাসে পূজা বা উৎসব অর্হণ্ডিত হইলে, 'হাঁ'; অস্ত্রধার, 'না')

	বৈশাখ	জ্যৈষ্ঠ	আষাঢ়	শ্রাবণ	ভাদ্র	আশ্বিন	কাতিক	অগ্রহায়ণ	পৌষ	মাঘ	ফাল্গুন	চৈত্র
পূজা বা উৎসবের উপলক্ষ্য	না	না	না	না	না	না	না	না	না	হাঁ	না	না
• বাণিবিন্যাসিনী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	না	না
বালিয়াত	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	না	না
বাসন্তী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	না	না
বাহুবলী	হাঁ	হাঁ	হাঁ	হাঁ	হাঁ	হাঁ	হাঁ	হাঁ	হাঁ	হাঁ	হাঁ	হাঁ
বাস্ত	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না	না
বিষ্ণুবাসিনী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	না	না
বিবিয়া	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	না	না
বিশালাক্ষী	হাঁ	"	"	"	"	"	"	"	"	না	না	না
বিষকর্মী	না	"	"	"	হাঁ	"	"	"	"	না	না	না
বীরকাশট	"	"	"	"	না	"	"	"	"	না	না	না
বৃক্‌সুর্গিনা	হাঁ	"	"	"	"	"	"	"	"	না	না	না
বোকা	না	"	"	"	"	"	"	"	"	না	না	না
ব্রহ্মরী কালী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	হাঁ	"	"
ব্রহ্মা	হাঁ	"	"	"	"	হাঁ	হাঁ	হাঁ	হাঁ	"	হাঁ	"
ব্রহ্মাণী দেবী	না	"	"	"	"	না	না	না	না	না	না	না
ভক্তাপরব	"	"	"	"	"	না	"	"	"	"	"	"
ভগবতী	হাঁ	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
ভবানীদেবী	না	হাঁ	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
ভাঙ্গসি:	"	না	"	"	"	"	"	"	"	হাঁ	"	"
ভাহু	"	"	"	"	"	হাঁ	"	"	"	না	"	"
ভীম	"	"	"	"	হাঁ	"	"	"	"	"	"	"



উৎসব-মাসক্রম সারণী  
(নিম্নলিখিত মাসে পূজা বা উৎসব অনুষ্ঠিত হইলে, 'ঈ'; অন্তর্ধায়, 'না')

পূজা বা উৎসবের উপলক্ষ্য	বৈশাখ	শ্রাবণ	ভাদ্র	আশ্বিন	কাতিক	অগ্রহায়ণ	পৌষ	মাঘ	ফাল্গুন	চৈত্র
রাধাগোবিন্দ ৩	না	না	না	না	না	না	না	ঈ	না	না
রাধাগোবিন্দছাঁড়ি	"	"	ঈ	"	"	"	"	না	"	ঈ
রাধাষ্টমী	"	"	না	"	"	"	"	"	"	"
রাধনবমী	"	"	ঈ	"	ঈ	ঈ	"	ঈ	"	"
রাধদ্বাদশী	"	না	না	"	না	না	"	"	"	"
কুপাসিনীদেবী	"	"	"	ঈ	"	ঈ	"	না	"	না
লক্ষী	"	"	"	না	"	না	"	ঈ	"	"
শঙ্করনকৌড়	"	"	"	"	"	"	"	"	"	ঈ
শালুই	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না
শিকড়াসিনী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	ঈ
শিব	ঈ	"	"	"	ঈ	"	"	না	ঈ	না
শিবদুর্গা	"	"	"	"	না	"	"	"	না	"
শিবতুর্গনী	না	"	"	"	"	"	"	"	ঈ	"
শিবরাত্রি	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
ঈশ্বরা	ঈ	ঈ	"	ঈ	"	"	ঈ	ঈ	"	ঈ
অশ্বানকালী	"	না	"	না	"	"	না	"	"	না
ভাষা	না	"	"	"	ঈ	"	"	না	"	"
ত্রিকাল	ঈ	"	"	"	না	"	ঈ	"	"	"
ত্রিচৈত্র	না	"	"	"	"	"	"	"	"	"
সনৎকুমারী	"	"	"	ঈ	"	"	না	"	"	"
সরস্বতী	"	"	"	"	"	"	"	ঈ	ঈ	"



পূজা বা উৎসবের উপলক্ষ্য	বৈশাখ	জ্যৈষ্ঠ	আষাঢ়	শ্রাবণ	ভাদ্র	আশ্বিন	কা্তিক	অগ্রহায়ণ	পৌষ	মাঘ	ফাল্গুন	চৈত্র
সর্বস্বত্তা	না	না	না	না	না	হাঁ	না	না	না	না	হাঁ	হাঁ
সয়লা	"	"	"	"	"	না	"	"	"	"	"	"
সহস্রায়	"	"	"	"	"	"	হাঁ	"	"	"	"	"
সাপরমান	"	"	"	"	"	"	না	"	"	"	"	"
সাকরাস	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
শিংহুবাহিনী	"	"	"	"	"	হাঁ	"	"	"	"	হাঁ	"
সীতানবমী	"	"	"	"	"	না	"	"	"	"	না	"
স্বভঙ্গা	"	"	"	"	"	"	"	"	"	হাঁ	"	"
স্বর্বাভির্ষী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	"	"
যঞ্জী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
হরি	হাঁ	"	"	"	"	"	"	"	"	"	হাঁ	"
হরিস্যবতী	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	"
হল্যানিনী	না	"	"	"	"	"	"	"	হাঁ	"	"	"
হাজরা	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	"	"
হাঙ্কিরি	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
হিন্দোলপর্ব	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	না	হাঁ
হিজ্জিবরী	"	"	"	"	"	"	হাঁ	"	"	"	"	না
হুড়ুবরীদেবী	"	"	"	"	"	হাঁ	না	"	"	"	"	"

## দুই ॥

‘পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা’ গ্রন্থমালার জন্মকাহিনী সম্পাদক মহাশয় তাঁহার ভূমিকায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। গ্রামে ও নগরে সমীক্ষার মাধ্যমে তথ্য আহরণের কাজটি এখন আর ঠিক পূর্বের ছায় সহজ নহে। এক দশকের অধিককাল পূর্বে আছত এবং সংবাদদাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের উপকরণ বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় ও গ্রন্থে প্রকাশিত গবেষণালব্ধ রচনার সহিত তুলনামূলক পরীক্ষা-নিরীক্ষা করার পর, সত্যাসত্য নির্ণয়ের উদ্দেশ্যে অনেক সময়েই বিভিন্নবার বিভিন্নস্থানে অনুসন্ধান করিবার প্রয়োজন অনুভূত হইয়াছে। এই অনুসন্ধানের কাজ ১৯৭০ সাল পর্যন্ত চলে। বলা বাহুল্য, কোন এক বিশেষ ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠানের একক প্রচেষ্টায় এই জাতীয় গ্রন্থের রচনা এবং প্রকাশনা সম্ভব নহে। একাধিক ব্যক্তি এবং প্রতিষ্ঠান গ্রন্থে সন্নিবেশিত অনেক তথ্য আহরণ করিয়া আমাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। সেইজন্ম, পরবর্তী পর্ধায়ে অনুসন্ধান এবং গ্রন্থপ্রণয়নের প্রয়াসটি অনেকাংশে অনায়াসসাধ্য হইয়াছে। গ্রন্থে প্রতিটি ক্ষেত্রে পৃথক পৃথক ভাবে এই সাহায্য স্বীকৃত হইয়াছে এবং তথ্যপ্রেরক ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠানের নাম ও ঠিকানা যথাস্থানে উল্লিখিত হইয়াছে। তৎসঙ্গেও পুনরায় তাঁহাদের অবদানের গুরুত্ব মূল্যাহীন স্বীকার করিয়া, সাগ্রহ সহযোগিতার জন্ম তাঁহাদের সকলকে সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

পশ্চিমবঙ্গে ১৯৫১ সালে এবং ভারতবর্ষে ১৯৬১ সালে জনগণনা দফতরের বহুমুখী পরিকল্পনার উৎস ছিলেন বর্তমান গ্রন্থের সম্পাদক শ্রীঅশোক মিত্র, আই. সি. এস., যিনি বর্তমানে ভারতের পরিকল্পনা কমিশনের সচিবরূপে দিল্লীতে অধিষ্ঠিত। আদমশুমারীর বৃহৎ কর্মযজ্ঞে কেবল গাণিতিক সংখ্যার এবং পরিসংখ্যানের শুষ্ক সমিধ আহুতি না দিয়া, জনগণনার মধ্যেও বিভিন্ন সমীক্ষা ও অনুসন্ধানের এক বহুমুখী বিশিষ্ট পরিকল্পনার রূপায়ণ সম্পাদক মহাশয় করিয়াছিলেন। কর্মযজ্ঞকে জনকোলাহলের উর্দে লইয়া গিয়া, তাহাতে তিনি প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিলেন। বিসুদ্ধ চিন্তা ও মনোজ্ঞ আলোচনা এবং সর্বমুখী অনুসন্ধানী দৃষ্টির আলোকে ভারতের জনজীবনের রূপ ও প্রকৃতির প্রাণবন্ত তৈলচিত্র তিনি উপহার দিলেন। বিভিন্ন কর্মের মাধ্যমে সম্পাদক মহাশয়ের সংস্পর্শলাভের সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছিলাম। আমাদের দরিদ্র, অজ্ঞাত, অবজ্ঞাত ও অবহেলিত জনসাধারণের জীবন সশ্রদ্ধ চিন্ত, অনুরাগী মন এবং দরদী হৃদয়ের গভীর উপলব্ধির দ্বারা দেখিবার, বুঝিবার এবং তাহার সম্বন্ধে লিখিবার মূল্যাহীন শিক্ষা আমি দূর হইতে তাঁহার নিকট গ্রহণ করিয়াছিলাম। বাস্তবিকপক্ষে, এ শিক্ষা কখনও শেষ হয় না। যতদিন জীবিত থাকিব, ততদিন এই শিক্ষাক্রম চলিতে থাকিবে। যেখানে শিক্ষার সমাপ্তির অধ্যায় জীবনের শেষ মুহূর্তে রচিত হয়, সেখানে সম্পাদক মহাশয়ের নিকট আমার শিক্ষার স্বর্ণ শোধ করিবার মত মৃৎ ছঃসাহস আমি কিভাবে দেখাইব ?

পশ্চিমবঙ্গ ও সিক্কিমে ১৯৬১ সালে জনগণনার ভারপ্রাপ্ত অধীক্ষক শ্রীযতীন্দ্র চন্দ্র সেনগুপ্ত, আই. এ. এস. (বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের শিক্ষা বিভাগের সচিব) আমাকে এই দফতরে অধিষ্ঠিত না করিলে, আদমশুমারীর চিত্তাকর্ষক কর্মের সহিত আমার কোন পরিচয় হইতে পারিত না। সেইজন্য, তাঁহার প্রতি আমার সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা সীমাহীন হইয়া রহিল।

পশ্চিমবঙ্গ জনগণনা দফতরের বর্তমান অধিকর্তা শ্রীভাস্কর ঘোষ, আই. এ. এস., চিন্তার স্বাধীনতায় এবং কর্মের অধিক্ষেত্রে আমাকে স্বচ্ছন্দবিহারের পূর্ণ সুযোগ এবং অবাধ অধিকার দিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, অধিকন্তু প্রশাসনিক সকল প্রকারের বন্ধন শিথিল করিয়া আমার মুক্তমনে কোন তুচ্ছতার গ্লানি প্রবেশ করিতে দেন নাই। ১৯৭১ সালের জনগণনার ফলাফল তাঁহার গ্রন্থে (Census of India 1971, Series-18, Paper 1 of Provisional Population Totals, West Bengal) প্রকাশিত। এই গ্রন্থ হইতে যথেষ্ট উদ্ধৃতির দ্বারা বর্তমান আলোচনায় আমার বক্তব্যকে প্রকাশ করিতে অনেক স্বাধীনতা লইয়াছি। শ্রীভাস্কর ঘোষ মহাশয়কে আমি বিনম্র চিত্তে শ্রদ্ধা জানাইতেছি।

অর্থনৈতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সমীক্ষা করিতে এক নিরপেক্ষ মানসিকতার প্রয়োজন। কর্মক্ষেত্রে অথগু স্বাধীনতা না থাকিলে, কর্মে উৎসাহবোধের সঞ্চার হয় না। ভারতের বর্তমান রেজিষ্ট্রার জেনরল শ্রী এ. চন্দ্রশেখর, আই. এ. এস., দীর্ঘকাল ধরিয়া আমাকে কর্মে উৎসাহিত এবং অনুপ্রাণিত করিয়াছেন। আমি সশ্রদ্ধচিত্তে তাঁহাকে স্মরণ করিতেছি।

বেসরকারী মুদ্রণালয়ে গ্রন্থমুদ্রণের জগৎকেন্দ্রীয় সরকারের যে বিশেষ অন্তিমোদন প্রয়োজন হয়, তাহার জগৎ শ্রী কে. ডি. বল্লাল, আই. এ. এস., ডেপুটি রেজিষ্ট্রার জেনরল ও শ্রী কে. কে. চক্রবর্তী, সেন্ট্রাল ট্যাবুলেশন অফিসর বিশেষভাবে কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

আমার সহোদরপ্রতিম সহকর্মী শ্রীবিবেকানন্দ রায় সহযোগী মনোভাব লইয়া আমার কর্মকে সহজ ও আনন্দময় করিয়াছেন। তাঁহার প্রশাসনিক সাহায্য আমাকে অনেক অচল অবস্থা হইতে উদ্ধার করিয়াছে। বর্তমান ভূমিকা রচনার প্রাক্কালে এক সুতীত্র আলোচনার দ্বারা আমার বিশ্লেষণকে তিনি পরীক্ষা করিয়াছিলেন। আমি তাঁহাকে নীরবে শ্রদ্ধা জানাইতেছি।

বিভিন্ন কারণে আমি আমার প্রবীণ সহকর্মী উপ-অধিকর্তা বন্ধুদের নিকট নানাভাবে স্বর্ণা। তাঁহাদের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপ্রতিম শ্রীঅমিয় কুমার মিত্র মহোদয় এই কাব্যের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধাশীল ও ঐকান্তিক অনুরাগী ছিলেন। তাঁহাকে এবং সর্বশ্রী হিরণ্ময় চক্রবর্তী ও সিদ্ধার্থ কুমার মিত্রকে আমার শ্রদ্ধা প্রকাশ করিলাম।

দীর্ঘ এক দশকে এই দফতরে সহকর্মী বন্ধুগণ বিভিন্ন বিষয়ে বক্তবিশ সাহায্য করিয়াছেন। এই কাজটি যদি তাঁহাদের নিকট যথেষ্ট গুরুত্ব এবং মনোযোগ না পাইত, তাহা হইলে গ্রন্থটি প্রকাশিত

হইত কিনা সন্দেহ। অভিজ্ঞ, প্রবীণ, তরুণদর্শন সহকর্মী শ্রীমুনীলকান্তি মজুমদার প্রশাসনিক পরামর্শ ও সাহায্যের মাধ্যমে গ্রন্থটির স্বল্প প্রকাশনায় বিশেষভাবে সহায়তা করিয়াছেন। তাঁহাকে যথাযথ সম্মান ও শ্রদ্ধা জানাইলাম। মুদ্রণ জগতের বিচিত্র জটিল ক্রিয়াকর্ম সম্পর্কে প্রাথমিক শিক্ষা আমি সদাহাস্তময় শ্রীরাম চন্দ্র ভড় মহাশয়ের নিকট গ্রহণ করিয়াছিলাম। বলিতে সন্দেহ নাই, মুদ্রণশাখার ভারপ্রাপ্ত সহকর্মী শ্রীরাম চন্দ্র ভড় মহাশয়ের নিকট মুদ্রণ সম্পর্কে এখনও অনেক প্রযুক্তিবিভাগত বিষয় জানিবার আছে। সুতরাং, তাঁহার অবদান পরিপূর্ণভাবে কেবল শ্রদ্ধায় স্বীকৃত হইবে না। শ্রীঅমিয় রঞ্জন কর মুদ্রণের কার্যে সাহায্য করিয়া এবং সংশোধনের কার্যভার গ্রহণ করিয়া আমাকে মুদ্রণশাখার আদিভৌতিক উপদেবতার দৌরাত্ম্য ও উপদ্রব (Printer's Devil) হইতে মুক্ত রাখিয়াছিলেন। পাণ্ডুলিপির প্রস্তুতি এবং উহার প্রতিলিপি ও মেলা সারগী প্রণয়নে এবং স্থানসূচী রচনায় শ্রীশহিদুল হক এই গ্রন্থমালার প্রথম খণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া আজ পর্যন্ত সকল কর্মে যে দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহা আমার অভিজ্ঞতায় গর্ব ও শ্রদ্ধার বিষয় হইয়া থাকিবে। সংশোধনের কাজে সর্বশ্রী হিমাংশু সাহা চৌধুরী, অর্পূর্ব কুমার সেনগুপ্ত, গৌরী শঙ্কর চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীমতী সুপ্তি চট্টোপাধ্যায় উল্লেখযোগ্য সহায়তা করিয়াছেন।

এই গ্রন্থটির সংকলন, অনুসন্ধান ও গ্রন্থনাকর্মে যিনি এক দশকেরও অধিক সময় গবেষকের আন্তরিকতা প্রকাশ করিয়াছেন, যিনি পরম অমুরাগে অভিনিবেশ সহকারে দায়িত্ব পালন করিয়াছেন, যিনি গ্রামবাংলার পথেঘাটে, মাঠে ও প্রাস্তরে, গ্রীষ্ম-শীত-বর্ষার অকরণ পরিবেশে ব্যক্তিগত সুখসুবিধা ও স্বাচ্ছন্দ্য অস্বীকার করিয়া এক ছরুহ ত্রত তাপসের চায় পালন করিয়াছেন, যিনি কর্মবাস্ত মুহুর্তে ও কর্মক্রান্তক্ষেণে অভিজ্ঞতার দান-প্রতিদানে প্রশাসনিক বন্ধনের জটিলতা সরল করিয়াছেন, তিনি আমার সম্বন্ধপ্রতিম। তিনি এই গ্রন্থটির হৃৎস্পন্দনস্বরূপ শ্রীঅরুণ কুমার রায়।

প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে আমাকে সমাজবিজ্ঞানশাখার সহকর্মী বন্ধুবর্গ, সর্বশ্রী গৌর চন্দ্র বাগচী, অরুণ কুমার ভট্টাচার্য, স্বপন কুমার গুহ, তাপস কুমার ঘোষাল, দিলীপ কুমার সেন, সুভাষ রঞ্জন চৌধুরী, প্রমথ রঞ্জন হালদার, অরুণাত দত্ত, গোবিন্দ চন্দ্র ঘোষ, হুলাল চন্দ্র দত্ত, আকজলুদ্দিন আহমেদ, জলধি দাশগুপ্ত, সুবীর চট্টোপাধ্যায় ও বিমল কুমার বসু এবং নমুনাপঞ্জীয়ন শাখার সর্বশ্রী মানস কুমার মিত্র ও নিখিল কুমার বাগচী বিভিন্ন ভাবে সাহায্য করিয়াছেন। সময়ে অসময়ে পুস্তকের সাহায্য লইতে গ্রন্থাগার শাখার শ্রীমতী শিবানী দাশগুপ্তাকে এবং প্রাক্তন গ্রন্থাগারিক শ্রীঅরুণ কুমার রায়কে বহুবার বিব্রত ও উৎসাহিত করিয়াছি। সকলকে আমি হৃদয়ের গভীর শ্রদ্ধা জানাইতেছি।

পরিশিষ্টে প্রদত্ত দুইটি মূল্যবান প্রবন্ধ দিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর ( শ্রী ) আশুতোষ ভট্টাচার্য এবং কল্যাণী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর ( শ্রী ) তুষার চট্টোপাধ্যায় বর্তমান গ্রন্থে বিবৃত পূজা-পার্বণ ও মেলার দুইটি দিক লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। এই অবদান আমি সশ্রদ্ধচিত্তে স্মরণ করিতেছি।

পশ্চিমবঙ্গ মহাকরণের গ্রন্থাগারিক শ্রীঅনন্ত কুমার চক্রবর্তী ও তাঁহার সহকর্মী সর্বশ্রী খগেন্দ্র নাথ সাহা ও গৌরহরি সাহার নিকট বিভিন্ন গ্রন্থের সাহায্যের জন্য বিশেষভাবে ঋণী রহিয়াছি।

ব্রহ্ম-প্রশস্তিকারক প্রতিষ্ঠান 'আর্ট এনগ্রেভাস' ও উহার অগ্রতম সত্বাধিকারী সর্বশ্রী এন. কে. বসু ও টি. কে. বসু এবং মুদ্রণালয় 'অল্প প্রেস,' উহার সত্বাধিকারী শ্রীতিনকড়ি বারিক এবং প্রবীণ কর্মী শ্রীবিজয় কৃষ্ণ চক্রবর্তী মহাশয়ের ব্যক্তিগত আগ্রহে ও অগ্রাণ্য কর্মীদের সহযোগিতায় মুদ্রণকার্য নির্বিঘ্নে সমাপ্ত হইয়াছে। সকলকে কৃতজ্ঞতা ও শ্রদ্ধা জানাইতেছি।

অনেকক্ষেত্রে কর্মজীবনের সাফল্যের জন্য আমি ব্যক্তিজীবনে আমার পিতা শ্রীশ্যামাপদ সিংহের নিকট বহু সাহায্য, প্রেরণা ও আশীর্বাদের অমূল্য সম্পদ ভিক্ষা করিয়াছি। পিতাপুত্রের সম্বন্ধ কৃতজ্ঞতা বা শ্রদ্ধাজ্ঞাপনের সামাজিক বিধিনিয়ম দ্বারা শৃংখলিত নহে বলিয়া, আমি ঐ প্রাচেষ্টা হইতে বিরত থাকিলাম।

এই প্রসঙ্গে আর একটি কথা না লিখিয়া পারিতেছিলাম। আমার পাঠগৃহ-শয়নকক্ষে স্তূপীকৃত পাণ্ডুলিপির যে কোন অঙ্গহানি ঘটে নাই, তাহার জন্য সেই একজনের কাছে আমি আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই। তাহার ক্ষুদ্র দুইটি অকরণ হাতের স্পর্শে পূজা-পার্বণের এই রচনাটি যে অক্ষত দেহে মুক্ত হইতে পারিয়াছে, তাহা আমার সৌভাগ্য বলিতে হইবে। এ বিষয়ে মাধ্যাকর্ষণের আবিষ্কর্তা অপেক্ষা আমি নিজেকে অধিক ভাগ্যবান মনে করি। চম্পাবলী যদি 'ডায়মণ্ডের' কাণ্ড করিয়া ফেলিত, আমি প্রমাদ গণিতাম। উক্ত নামধারিণী আমার তিন বৎসরের কন্যা—যাবতীয় গার্হস্থ উপদ্রব ও শিশুমূলভ অপকর্মের একনিষ্ঠা সাধিকা। বলাবাহুল্য, এ বিষয়ে চম্পাবলীর জননী জয়তী দেবীর দৃষ্টি না থাকিলে, আমাকে অল্প কোন দেবদেবীর আরাধনায় বসিতে হইত। অতএব, সে উপচার আমি তাঁহাকেই নিবেদন করিলাম।

মত ও মন্তব্য যাহা ব্যক্ত হইল, তাহা আমার একান্ত ব্যক্তিগত ও নিজস্ব চিন্তাধারা-প্রসূত। কেন্দ্রীয় ও রাজ্য সরকারের কোন কর্মশূচীর অথবা কার্যধারার সহিত এই রচনার কোন প্রত্যক্ষ বা অপ্রত্যক্ষ যোগ নাই এবং কোন দায়িত্ব নাই। গভীর আগ্রহ, সংচেষ্টা এবং ঐকান্তিক নিষ্ঠা থাকা সত্ত্বেও, গ্রন্থটির সমস্ত ত্রুটি বিচ্যুতির সম্পূর্ণ দায়িত্ব তত্ত্বাবধায়করূপে আমিই গ্রহণ করিলাম।

সতেরই আষাঢ়, ১৩৭৮,  
সমাজবিজ্ঞান শাখা,  
আদমশুমারী দফতর,  
পশ্চিমবঙ্গ।

সুকুমার সিংহ



## সংকলন ও গ্রন্থনা প্রসঙ্গে

পশ্চিমবঙ্গ জনগণনা দপ্তর এই রাজ্যের বিভিন্ন জেলায় অঙ্কিত পূজা-পার্বণ ও মেলার বিস্তারিত তথ্যাদি সংগ্রহ করিয়া মোট চারিটি খণ্ডে সম্পূর্ণ যে গ্রন্থ প্রনয়ণের পরিকল্পনা গ্রহণ করিয়াছিলেন বর্তমান গ্রন্থটি তাহারই তৃতীয় খণ্ডরূপে আয়প্রকাশ করিল। এই খণ্ডে ১৪-পরগণা ও মেদিনীপুর জেলায় অঙ্কিত পূজা-পার্বণ ও মেলার তথ্যরাজি সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। প্রকাশিত প্রথম খণ্ডে মালদহ, পশ্চিম দিনাজপুর, জলপাইগুড়ি, কোচবিহার ও দার্জিলিং জেলার এবং দ্বিতীয় খণ্ডে মুর্শিদাবাদ, নদীয়া, হাওড়া ও হুগলী জেলার তথ্যরাজি লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। পূর্ব প্রতিশ্রুতি অনুসারে আলোচ্য তৃতীয় খণ্ডে উল্লিখিত দুইটি জেলার তথ্য ব্যতীত আরও একটি জেলার তথ্যাদি সন্নিবেশিত করিবার কথা। কিন্তু দ্বিতীয় খণ্ডটির বৃহদাকার ও বিপুল আয়তনের জগা সাধারণভাবে উহা ব্যবহারের অনুবিধার কথা জানাইয়া পাঠকেরা পরবর্তী খণ্ডগুলিতে জেলার সংখ্যা কমাইয়া গ্রন্থের আয়তন সংক্ষিপ্ত করিবার পরামর্শ দিয়াছিলেন। তাঁহাদের পরামর্শ শিরোধার্য্য করিয়া বর্তমান খণ্ডে আরো একটি জেলার তথ্য বিবরণী দিয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করিতে বিরত রহিলাম। ফলে, কলিকাতা ব্যতীত পশ্চিমবঙ্গের মোট ১৫টি জেলার মধ্যে অবশিষ্ট চারিটি জেলার এতদসংক্রান্ত তথ্যাদি আরো দুইটি খণ্ডে প্রকাশ করা হইবে। উহাদের মধ্যে চতুর্থ খণ্ডটি বর্তমানে মুদ্রণ কার্য চলিতেছে এবং পঞ্চম খণ্ডের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করা হইতেছে।

উল্লিখিত দুইটি জেলায় অঙ্কিত পূজা-পার্বণ ও মেলার তথ্যাদি সংগ্রহের উদ্দেশ্যে ২৪-পরগণা জেলায় ৯১৮টি এবং মেদিনীপুর জেলায় ১,৩২৯টি মোট ২,২৫৭টি মুদ্রিত প্রশ্নমালা বিভিন্ন বিদ্যালয়তনের শিক্ষক, বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান ও ব্যক্তিদের নিকট প্রেরণ করা হইয়াছিল। তন্মধ্যে মোট ৬৭০টি প্রশ্নমালা আমাদের হস্তগত হয়। উহার ৬৩টিতে কোন তথ্যাদি ছিল না এবং ১১২টি প্রশ্নমালার অসম্পূর্ণ তথ্যাদি গ্রন্থে ব্যবহার করা সম্ভব হয় নাই। ফলে, অবশিষ্ট মোট ৪৯৫টি প্রশ্নমালা হইতে ২৪-পরগণা জেলার ১৬০টি গ্রামের এবং মেদিনীপুর জেলার ২৬০টি গ্রামের অর্থাৎ এই দুইটি জেলার মোট ৪২০টি গ্রামের পূজা-পার্বণ ও মেলা-সংক্রান্ত তথ্যাদি এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। ইহা ভিন্ন আমাদের প্রতিনিধি কর্তৃক সংগৃহীত আরও ৫৩টি গ্রামের তথ্য-বিবরণী দেওয়া হইয়াছে। এই সমীক্ষা কার্যে প্রশ্নমালার মাধ্যমে আমরা যে তথ্য আহরণ করি মূলতঃ তাহা ১৯৫৭ সালের শেষার্ধ্বে হইতে ১৯৬০ সালের প্রথমার্ধকাল পর্যন্ত। আমাদের প্রতিনিধি কর্তৃক সংগৃহীত তথ্যের ভিত্তিতে রচিত যে-সকল নিবন্ধ এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে তাহা মূলতঃ ১৯৬৮-৭০ সালে অনুসন্ধানের পরিপ্রেক্ষিতে রচিত। উৎসব ও মেলার প্রাচীনত্ব সম্পর্কে এই পার্থক্যটুকু স্মরণ রাখিতে হইবে।

আপাতত: দৃষ্টিতে সমীক্ষার সময়কাল ও গ্রন্থ প্রকাশনের সময়কালের অসঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া গ্রন্থ প্রকাশ বিলম্বিত হইয়াছে বলিয়া অনুযোগ উঠিতে পারে। কথাটি হয়ত নিতান্ত অসত্য নহে। তবে আমরা ভরসা রাখি অভিজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রই স্বীকার করিবেন যে, সারা রাজ্যব্যাপী এইরূপ সমীক্ষা সুষ্ঠুভাবে চালনা করা এবং সমীক্ষালব্ধ তথ্যাদি সুশৃঙ্খলভাবে সংকলন ও সম্পাদনা করিয়া গ্রন্থ রচনা করা সময়সাপেক্ষ বিষয়। পরন্তু ইতিমধ্যে ভারত-চীন সীমান্ত-সংঘর্ষ এবং ভারত-পাকিস্তান সংঘর্ষ প্রায় প্রত্যক্ষভাবেই গ্রন্থ প্রকাশের কার্যকে বিলম্বিত করিয়াছে। তাহা ছাড়া, মুদ্রণ কার্যালয়ে শ্রমিক-মালিক বিরোধ ইত্যাদি কারণে গ্রন্থ মুদ্রণে অযথা কালহরণ করিয়াছে।

সম্পাদনার সুবিধার জন্ত বিভিন্ন সূত্রে সংগৃহীত তথ্যাদি 'গ্রাম বিবরণী', 'উৎসব বিবরণী' ও 'মেলা বিবরণী' এই তিনটি অধ্যায়ে বিভক্ত করা হইয়াছে।

'গ্রাম বিবরণী' অধ্যায়ে প্রদত্ত গ্রামগুলিকে প্রতি জেলার থানা ভিত্তিতে ক্রমিক মৌজা নম্বর অনুসারে সাজানো হইয়াছে। যেক্ষেত্রে গ্রামের নাম, মৌজার নাম হইতে ভিন্ন, কেবলমাত্র সেক্ষেত্রে মৌজার নামটি বন্ধনীর মধ্যে উল্লেখ করা হইয়াছে। গ্রামের সহিত প্রদত্ত প্রথম স্তবকের সংখ্যাগুলি গ্রামের মৌজা নম্বর, দ্বিতীয় স্তবকের সংখ্যাগুলি বর্গ মাইলে গ্রামের আয়তন, তৃতীয় স্তবকের সংখ্যাগুলি গ্রামে বসবাসকারী মোট পরিবারের সংখ্যা এবং চতুর্থ স্তবকের সংখ্যাগুলি গ্রামের মোট লোকসংখ্যা বুঝিতে হইবে। উদ্ধৃত পরিসংখ্যানটি ১৯৬১ সালের জনগণনা অনুসারে প্রদত্ত।

গ্রাম বিবরণী অধ্যায়ে 'ক' হইতে 'চ' পর্যন্ত ছয়টি স্তম্ভে গ্রাম সম্পর্কে নানা তথ্য-বিবরণী পরিবেশিত হইয়াছে। উহার (ক)-এ গ্রামে যে-সকল জাতি বা সম্প্রদায়ের বাস ও মোট পাড়ার সংখ্যা, (খ)-এ গ্রামবাসির প্রধান উপজীবিকা, (গ)-এ গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশনসহ যাতায়াতের ব্যবস্থা, (ঘ)-এ গ্রামে সারা বৎসরে অনুষ্ঠিত যাবতীয় পূজা-পার্বণাদি, (ঙ)-এ গ্রামে অনুষ্ঠিত মেলার উপলক্ষ, সময়, স্থায়ীত্ব ও প্রাচীনত্ব এবং (চ)-এ গ্রাম্য দেব-দেবী ও পূজার নির্দিষ্ট স্থান, মন্দির, মসজিদ-দরগাহ এবং পরিশেষে গ্রামের নামকরণ ও গ্রাম সম্পর্কে কোন ইতিহাস বা কিংবদন্তী থাকিলে তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রতিটি 'গ্রাম বিবরণী'র শেষে সংবাদদাতার নাম, পেশা ও ঠিকানা দেওয়া হইয়াছে।

'উৎসব বিবরণী' অধ্যায়ে 'গ্রাম বিবরণী'তে উল্লিখিত উৎসব-পার্বণাদির মধ্যে যেগুলি সম্পর্কে বিশদ বিবরণ পাওয়া গিয়াছে কেবলমাত্র সেইসব উৎসব-পার্বণাদির বিবরণ উৎসবের নামানুসারে বর্ণানুক্রমে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, কালী তাহা যে নামেই উপাসিত হউক না কেন উহা 'কালীপূজা'; ধর্মরাজের গাজন, শিবের গাজন, চড়ক বা নীলপূজা প্রভৃতি পূজা-পার্বণগুলিকে 'চড়ক-গাজন-নীলপূজা' অথবা ধর্মরাজ, জগন্নাথ বা রাধাকৃষ্ণ



প্রভৃতি যে-কোন দেবতাকে কেন্দ্র করিয়া রথযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হইলে উহা ‘রথযাত্রা’, হিন্দু সাধুসম্মত বা মুসলমান পীর-ফকিরের আবির্ভাব বা তিরোভাব উপলক্ষে অনুষ্ঠিত উৎসবগুলিকে “আবির্ভাব বা তিরোভাবের উৎসব” এবং আদিবাসীদের যে কোন পূজা-পার্বণ তাহা “আদিবাসী উৎসব” এইরূপ শিরোনামার অন্তর্ভুক্ত করিয়া একত্রে উহার বিবরণী লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। রাজনৈতিক মেলা যেমন গান্ধীমেলা, স্মৃতিমেলা বা স্বাধীনতা দিবস উপলক্ষে মেলা উহা ‘বিবিধ’ শিরোনামায় অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।

‘মেলা বিবরণী’ অধ্যায়ে ‘গ্রাম বিবরণী’তে উল্লিখিত মেলাগুলির মধ্যে যেগুলি সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্যাদি পাওয়া গিয়াছে কেবলমাত্র সেইগুলির বিবরণী লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। এক্ষেত্রে মেলা বিবরণীগুলি উৎসব বিবরণীতে প্রদত্ত শিরোনামা অনুসারে বর্ণানুক্রমে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, যেক্ষেত্রে আমাদের সংবাদদাতা কোন গ্রামে অনুষ্ঠিত একাধিক মেলার স্বতন্ত্র বিবরণী না দিয়া কেবলমাত্র একটি মেলার বিস্তারিত বিবরণী দিয়া অল্পগুলি উহার অনুরূপ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, সেক্ষেত্রে আমরাও একটি মাত্র মেলার বিশদ বিবরণী লিপিবদ্ধ করিয়াছি। প্রতি ক্ষেত্রে একই মেলা বিবরণী বাবংবার উল্লেখ করা অপয়োজনবোধে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

গ্রন্থে প্রতিটি জেলার “পূজা-পার্বণ”, “মেলার স্থান, উপলক্ষ ও লোকসমাগম”, “মেলার মাসপঞ্জী” এবং “প্রতীকগোষ্ঠী অনুযায়ী উপাসনা স্থানাদি”—এই চারি প্রকারের মোট আটটি মানচিত্র দেওয়া হইয়াছে। “পূজা-পার্বণ” ও “প্রতীকগোষ্ঠী অনুযায়ী উপাসনা স্থানাদি” মানচিত্রে সমগ্র জেলার পূজা-পার্বণগুলিকে কয়েকটি ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রতিটি ভাগের জন্য পৃথক প্রতীক চিহ্ন ব্যবহার করা হইয়াছে। মানচিত্রের সহিত প্রদত্ত নির্দেশিকাতে ঐ সকল প্রতীক চিহ্নের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। “প্রতীক গোষ্ঠী অনুযায়ী উপাসনা স্থানাদি” বলিতে যে সকল মন্দিরে বা দেবালয়ে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে এবং নিয়মিত নিত্যপূজা হয় মানচিত্রে কেবলমাত্র সেই সকল স্থানের মন্দিরাদি প্রদর্শিত হইয়াছে। বিগ্রহহীন পরিত্যক্ত দেবালয়গুলিকে ইহার অন্তর্ভুক্ত করা হয় নাই।

উৎসব বা মেলা তাহা যত বৃহৎ অথবা ক্ষুদ্রাকারের হউক না কেন উহার সবগুলিকেই গ্রন্থে স্থান দেওয়া হইয়াছে। মূলতঃ স্থানীয় সংবাদদাতাদের উপর আস্থা রাখিয়া তাঁহাদের প্রদত্ত তথ্যাদিকে কোনরূপ বিকৃত না করিয়া গ্রন্থটি সম্পাদনা করা হইয়াছে। এ বিষয়ে আমাদের নিজস্ব মতামতের কোনরূপ গুরুত্ব আরোপ করা হয় নাই; কেবলমাত্র সংগৃহীত তথ্যাদি হইতে নিতাস্ত অপয়োজনীয় অংশটুকু বর্জন করা হইয়াছে মাত্র। যদিও তথ্য বিবরণী যাতাতে নির্ভুল হয় সে বিষয়ে যতদূর সম্ভব যত্ন গ্রহণ করা হইয়াছে, তথাপি কোন কোন ক্ষেত্রে তথ্য-বিবরণীর মধ্যে অসামঞ্জস্য বা ভুল-ত্রুটি অসম্ভব নহে। বলা বাহুল্য সারা পশ্চিমবঙ্গের প্রতিটি ক্ষেত্রে আমাদের

প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়া ক্রটি-বিচ্যুতি সংশোধন করা সম্ভব নহে। এই গ্রন্থে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা ও পুস্তক হইতে যে সকল উদ্ধৃতি দেওয়া হইয়াছে তাহা আমাদের আস্থিত।

সতেরই আষাঢ়, ১৩৭৮,  
পশ্চিমবঙ্গ আদমশুমারী দফতর,  
কলিকাতা-১।

অরুণ কুমার রায়

# সূচী

## ২৪-পরগণা জিলা \* মেদিনীপুর জিলা

### ২৪-পরগণা জিলা পৃষ্ঠা ১-২৭১

বাগদহ থানা	"	৩-৪	
গ্রাম বিবরণী	"	৩	মিঙ্গানী ৩, খোয়াড়া ৩, হুর্গাপুর ৩।
উৎসব বিবরণী	"	৩	দোলযাত্রা ৩।
মেলা বিবরণী	"	৪	চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ৪।
বনগাঁ থানা	"	৫-১০	
গ্রাম বিবরণী	"	৫-৮	কেউটিপাড়া ৫, মড়িখাটা ৫, গাঁড়াপোতা ৫, গোবরাপুর ৬, গোপালনগর ৬, ভাণ্ডারকোলা ৭, বল্লভপুর ৭, কালুপুর ৭, বনগ্রাম ৭।
মেলা বিবরণী	"	৯-১০	কালীপুজার মেলা ৯, চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ৯, তুর্গাপুজার মেলা ৯, পঞ্চানন্দপুজার মেলা ১০, পুণ্যস্নান উপলক্ষে মেলা ১০, মহিষমর্দিনীপুজার মেলা ১০, রথযাত্রার মেলা ১০।
গাইঘাটা থানা	"	১১-২০	
গ্রাম বিবরণী	"	১১-১৭	কয়া ১১, গদাধরপুর ১১, ঠাকুরনগর ১১, শশাভাঙ্গা ১২, জলেখর ১২, ইছাপুর ১৫।
উৎসব বিবরণী	"	১৭-১৯	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব ( হরিঠাকুর ) ১৭।
মেলা বিবরণী	"	২-২০	আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা ( হরিঠাকুর ) ১৯।
স্বরূপলগ্ন থানা	"	২১-২৪	
গ্রাম বিবরণী	"	২১-২৩	কপিলেশ্বরপুর ২১, খোলা ২১, বারঘরিয়া ২১, গলদহ ২১, ছোট পাঁকড়া ২২, কৈজুড়ী ২২, চারঘাট ২২।
মেলা বিবরণী	"	২৩-২৪	চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ২৩, পুণ্যস্নান উপলক্ষে মেলা ২৪।

বাছুরিয়া থানা	পৃষ্ঠা	২৫-২৯	
গ্রাম বিবরণী	"	২৫-২৭	আটলিয়া ২৫, আটঘরা ২৫, আন্ধারমানিক ২৫, তারাগুনিয়া ২৬, শিয়াড়া ২৬, আটুরিয়া ২৭।
উৎসব বিবরণী	"	২৭-২৮	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব ( বড়পীর ) ২৭।
মেলা বিবরণী	"	২৮-২৯	আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা ( মহম্মদ আবদুল কাদের জিলানী ও সাহাচাঁদ পীর ) ২৮, চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ২৮, পুণ্যান্ন উপলক্ষে মেলা ২৯, রথযাত্রার মেলা ২৯।
বসিরহাট থানা	"	৩০-৩৯	
গ্রাম বিবরণী	"	৩০-৩৫	ধাক্কুড়িয়া ৩০, নেহালপুর ৩১, কাঁকড়া ৩১, রূপালপুর ৩১, শ্রীনগর ৩২, গোবিন্দপুর ধোকড়া ৩২, শিফা ৩২, শিবহাটা ৩৩, গাছা ৩৩, পানিতর ৩৪, ইটীগ্রা ৩৭, বসিরহাট শহর ৩৫।
মেলা বিবরণী	"	৩৬-৩৯	আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা ( পাগলা পীর ও পীর গোরচাঁদ ) ৩৬, ঈদ উৎসবের মেলা ৩৬, চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ৩৭, দুর্গাপুজার মেলা ৩৭, পুণ্যান্ন উপলক্ষে মেলা ৩৮, রথযাত্রার মেলা ৩৮, রাসযাত্রার মেলা ৩৮, সিংহবাহিনী পুজার মেলা ৩৮।
হাসনাবাদ থানা	"	৪০-৪১	
গ্রাম বিবরণী	"	৪০-৪১	সিমুলিয়া ৪০, হাসনাবাদ ৪০, রামেশ্বরপুর ৪০, ইছাপুর ৪০।
মেলা বিবরণী	"	৪১	দোলযাত্রার মেলা ৪১।
হিজলগঞ্জ থানা	"	৪২-৪৩	
গ্রাম বিবরণী	"	৪২	কণকনগর ৪২, বাঁকরা ৪২।
মেলা বিবরণী	"	৪৩	চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ৪৩।
সন্দেশখালি থানা	"	৪৪-৪৭	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৪-৪৬	ঢেকনামারী ৪৪, স্রাজাট ৪৪, সন্দেশখালি ৪৪, হাটগাছা ৪৫, শীতলিয়া ৪৫, জয়গোপালপুর ৪৫, দুর্গামগুপ ৪৬।
মেলা বিবরণী	"	৪৬-৪৭	চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ৪৬, দুর্গাপুজার মেলা ৪৬, দোলযাত্রার মেলা ৪৭।

হাড়েয়া থানা	পৃষ্ঠা	৪৮-৫৩	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৮	হরিপুর ৪৮, উচিলদহ ৪৮, হাড়েয়া ৪৮।
উৎসব বিবরণী	"	৪৯-৫২	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব (গোরাচাঁদ পীরের উরস্) ৪৯, চড়ক-গাছন-নীলপূজা ৫১, মনসাকালীপূজা ৫১, মহরম ৫২, রথযাত্রা ৫২।
মেলা বিবরণী	"	৫২-৫৩	আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা (গোরাচাঁদ পীর) ৫২, চড়ক-গাছন-নীলপূজার মেলা ৫৩, দুর্গাপূজার মেলা ৫৩, মহরমের মেলা ৫৩।
মিনা থাঁ থানা	"	৫৪-৫৫	
গ্রাম বিবরণী	"	৫৪	মালঞ্চ ৫৪, পামনপুকুরিয়া ৫৪।
উৎসব বিবরণী	"	৫৪-৫৫	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব (গোরাচাঁদ পীর) ৫৫।
মেলা বিবরণী	"	৫৫	দুর্গাপূজার মেলা ৫৫।
হাবড়া থানা	"	৫৬-৬২	
গ্রাম বিবরণী	"	৫৬-৬২	কেওটসাহা ৫৬, মল্লিকপুর ৫৬, মেটিয়াগাছি ৫৬, গোবরডাঙ্গা ৫৬, গৈপুর ৬১।
মেলা বিবরণী	"	৬২	দোলযাত্রার মেলা ৬২।
আমডাঙ্গা থানা	"	৬৩-৬৫	
গ্রাম বিবরণী	"	৬৩	মন্তুগা ৬৩, আমডাঙ্গা ৬৩।
উৎসব বিবরণী	"	৬৩-৬৪	কালীপূজা ৬৩, মশান চণ্ডীপূজা ৬৪।
মেলা বিবরণী	"	৬৪-৬৫	কালীপূজার মেলা ৬৪, মশান চণ্ডীপূজার মেলা ৬৫।
বারাসত থানা	"	৬৬-৭২	
গ্রাম বিবরণী	"	৬৬-৭০	কাটুরা ৬৬, মেঘাড়া ৬৬, কদমগাছি ৬৬, ভাগ্যমহুপুর ৬৭, দামপুর ৬৭, সরদার-আটি ৬৭, সাইবানী ৬৭, বারাসত ৬৭।
মেলা বিবরণী	"	৭০-৭২	আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা (মাণিক পীর) ৭০, চড়ক-গাছন-নীলপূজার মেলা ৭১, রথযাত্রার মেলা ৭১, বুড়িমার মেলা ৭১, রাসযাত্রার উৎসব ৭২।

দেগঙ্গা থানা	পৃষ্ঠা	৭৩-৭৮	
গ্রাম বিবরণী	"	৭৩-৭৫	সোহাইট ৭০, দেগঙ্গা ৭৩, উত্তর কলহুর ৭৪, দেউলিয়া ৭৪।
উৎসব বিবরণী	"	৭৫-৭৬	
মেলা বিবরণী	"	৭৬-৭৮	চড়ক-গাজন-নীলপুঞ্জা ৭৫। শ্লাইচ গুঁপুজার মেলা ৭৬, চড়ক-গাজন-নীলপুঞ্জার মেলা ৭৬, জগদ্ধাত্রীপুঞ্জার মেলা ৭৬, রথযাত্রার মেলা ৭৭, রাসযাত্রার মেলা ৭৭।
রাজারহাট থানা	"	৭৯-৮০	
গ্রাম বিবরণী	"	৭৯	অর্জুনপুর ৭৯, শিখরপুর ৭৯।
মেলা বিবরণী	"	৮০	গোরক্ষনাথের মেলা ৮০, রাসযাত্রার মেলা ৮০।
বিজপুর থানা	"	৮১-৮৭	
নৈহাটী থানা	"	৮৮-৯০	কাঁচড়াপাড়া ৮১, হালিশহর ৮৩। নৈহাটী ৮৮।
জগন্নাথ থানা	"	৯১-৯৭	
নওপাড়া থানা	"	৯৮-৯৯	ভাটিপাড়া ৯১, মূলাজোড় ৯৪, মাদরাল ৯৫। নবাবগঞ্জ ৯৮।
টিটাগড় থানা	"	১০০-১০১	টিটাগড় ১০০।
খড়দহ থানা	"	১০২-১১৪	পানিহাটি ১০২, সোদপুর ১০৫, খড়দহ ১০৬, আগরপাড়া ১১৩।
বরাহনগর থানা	"	১১৫-১২৩	দক্ষিণেখর ১১৫, আত্মপীঠ ১২০।
বেহালা থানা	"	১২৪-১২৭	বড়িশার চণ্ডীর মেলা ১২৪।
মহেশতলা থানা	"	১২৮	
গ্রাম বিবরণী	"	১২৮	বাগপোতা ১২৮।
মেলা বিবরণী	"	১২৮	গোষ্ঠপুঞ্জার মেলা ১২৮।
বজ্রবজ্র থানা	"	১২৯-১৩৪	
গ্রাম বিবরণী	"	১২৯-১৩৩	বুইতা ১২৯, চাউল খোলা ১২৯, বজ্রবজ্র ১২৯, বাওয়ালী ১৩১।
উৎসব বিবরণী	"	১৩৪	চড়ক-গাজন-নীলপুঞ্জার উৎসব ১৩৪।

মেলা বিবরণী	পৃষ্ঠা	১৩৪	চড়ক-গাজন-নীলপুঞ্জার মেলা ১৩৪।
বিকুপুর থানা	"	১৩৫-১৪৫	
গ্রাম বিবরণী	"	১৩৫-১৪৪	কান্দনবাড়িয়া ১৩৫, নাদাতাল ১৩৫, মৎস্রথালী ১৩৫, ভাদু রামকৃষ্ণপুর ১৩৬, মিকুরবেড়ে ১৩৬, জয়রামপুর ১৩৭, বাগরাহাট ১৪২, ভয়চণ্ডীপুর ১৪৩।
মেলা বিবরণী	"	১৪৪-১৪৫	গোষ্ঠীযাত্রার মেলা ১৪৭, রথযাত্রার মেলা ১৪৫।
সোনারপুর থানা	"	১৪৬-১৫৪	
গ্রাম বিবরণী	"	১৪৬-১৫২	খুড়িগাছি ১৪৬, গোড়গাড়া ১৪৬, সোনারপুর ১৪৬, নওপাড়া ১৪৬, কামারাবাদ ১৪৭, রাজপুর ১৪৭, বনহুগলী ১৪৮, রায়পুর ১৪৯, সাজুর ১৪৯, নভাসন ১৪৯, বোড়াল ১৫০।
উৎসব বিবরণী	"	১৫২	
	"		ভূর্গাপুঞ্জা ( বুড়োমা ) ১৫২, দোলযাত্রা ১৫২, ধর্মরাজপুঞ্জা ১৫২, ব্রহ্মাপুঞ্জা ১৫২।
মেলা বিবরণী	"	১৫৩-১৫৪	গোষ্ঠীযাত্রার মেলা ১৫৩, চড়ক-গাজন-নীলপুঞ্জার মেলা ১৫৩, চণ্ডীপুঞ্জার মেলা ১৫৭, দোলযাত্রার মেলা ১৫৪।
বাকুইপুর থানা	"	১৫৫-১৬৬	
গ্রাম বিবরণী	"	১৫৫-১৬০	মদারাত ১৫৫, বাকুইপুর ১৫৪, ধনবেড়িয়া ১৬০, ইজ্রপালা ১৬০, ধপধপি দক্ষিণেশ্বর ১৬০।
উৎসব বিবরণী	"	১৬১-১৬৪	ধপধপি দক্ষিণেশ্বর ১৬১।
মেলা বিবরণী	"	১৬৫-১৬৬	গোষ্ঠীযাত্রার মেলা ১৬৫, চড়ক-গাজন-নীলপুঞ্জার মেলা ১৬৫, ধপধপি দক্ষিণেশ্বরের জাতাল উৎসবের মেলা ১৬৫, রাসযাত্রার মেলা ১৬৫।
ভালড় থানা	"	১৬৭-১৭১	
গ্রাম বিবরণী	"	১৬৭-১৬৮	বামুনিয়া ১৬৭, সানপুহুরিয়া ১৬৭, মরিচা ১৬৭, ভালড় ১৬৮, শাঁকসহর ১৬৮।
উৎসব বিবরণী	"	১৬৯	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব ( বাবন পীর ) ১৬৯।
মেলা বিবরণী	"	১৭০-১৭১	আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা ( পীর ইসমাইল শা ) ১৭০, পীর ভাষড় হুলতান সাহেব ১৭০, বাবন পীর ১৭০, পোরটিদ পীর ১৭১, মহোৎসবের মেলা ১৭১।

জয়নগর থানা	পৃষ্ঠা	১৭২-১৯০	
গ্রাম বিবরণী	"	১৭২-১৮২	ঢোষা ১৭২, গোবিন্দপুর ১৭২, বহু ১৭২, জয়নগর-মজিলপুর ১৭৬, দক্ষিণ বারাসত ১৮৩, ময়লা ১৮৮।
উৎসব বিবরণী	"	১৮২-১৯০	চড়ক-গাজন-নীলপুঞ্জা ১৮২।
মেলা বিবরণী	"	১৯০	গোষ্ঠাযাত্রার মেলা ১৯০।
কুলভলী থানা	"	১৯১-১৯২	
গ্রাম বিবরণী	"	১৯১-১৯২	নলগোড়া ১৯১, সোনাটিকি ১৯১।
মেলা বিবরণী	"	১৯২	চড়ক-গাজন-নীলপুঞ্জার মেলা ১৯২, দোলযাত্রার মেলা ১৯২।
ক্যানিং থানা	"	১৯৩-১৯৮	
গ্রাম বিবরণী	"	১৯৩-১৯৫	ক্যানিং ১৯৩, তালদি ১৯৩, ডেভিস আবাদ ১৯৪, রায়বাঘিনী ১৯৪, ঘুটিয়ারী শরীফ ১৯৫।
উৎসব বিবরণী	"	১৯৫-১৯৭	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব ( গাজী মোবারক আলী ) ১৯৫।
মেলা বিবরণী	"	১৯৭-১৯৮	আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা ( পীর মোবারক গাজী ) ১৯৭, কালীপুঞ্জার মেলা ১৯৭, চড়ক-গাজন-নীলপুঞ্জার মেলা ১৯৮, দোলযাত্রার মেলা ১৯৮, ব্রহ্মপুঞ্জার মেলা ১৯৮।
বাসন্তী থানা	"	১৯৯-২০০	
গ্রাম বিবরণী	"	১৯৯	আমঝাড়া ১৯৯, ভরতগড় ১৯৯।
মেলা বিবরণী	"	২০০	নববর্ষের মেলা ২০০, শীতলাপুঞ্জার মেলা ২০০।
মগরাহাট থানা	"	২০১-২০৬	
গ্রাম বিবরণী	"	২০১-২০৩	ইদারপুর ২০১, সালিকা ২০১, ধনিরামের চক ২০১, রঙ্গিলাবাদ ২০২, মাজরা ২০২, উত্তর কুম্ভ ২০২, উত্তর কলস ২০৩।
উৎসব বিবরণী	"	২০৩-২০৪	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব ( মুন্সী পানাতুল্লা শাহ পীর ) ২০৩।



মেলা বিবরণী	পৃষ্ঠা	২০৪-২০৬	আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা (মুন্সী পানানউল্লা) ২০৪, চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ২০৫, বিবিমার পূজা উপলক্ষে মেলা ২০৬, মহরমের মেলা ২০৬, রথযাত্রার মেলা ২০৬।
মন্দিরবাজার থানা	”	২০৭-২১৩	
গ্রাম বিবরণী	”	২০৭-২১২	সিদ্ধেশ্বরপুর ২০৭, বিজ্ঞানপুর ২০৭, পূর্ব গোপালনগর ২০৮, পূর্ব বিষ্ণুপুর ২০৮, মন্দিরবাজার ২০৮, জগদীশপুর ২১১।
মেলা বিবরণী	”	২১৩	গোষ্ঠযাত্রার মেলা ২১৩, পৌষপার্বণের মেলা ২১৩।
ফলতা থানা	”	২১৪-২২০	
গ্রাম বিবরণী	”	২১৭-২১৭	মামুদপুর ২১৪, পদ্মপুর ২১৪, সহরা ২১৪, জগন্নাথপুর ২১৫, বেলসিংহা ২১৫, রত্নপুর ২১৫, হলুটপুর ২১৫, কথিয়া ২১৬, দোস্তপুর ২১৬ কোদালিয়া ২১৬, ক্ষেত্রপুর ২১৭, হাসিমনগর ২১৭।
মেলা বিবরণী	”	২১৭-২২০	গঙ্গাপুজার মেলা ২১৭, গোষ্ঠযাত্রার মেলা ২১৮, চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ২১৮, ধর্মরাজপুজার মেলা ২১৯, মহরমের মেলা ২১৯, রথযাত্রার মেলা ২১৯, রাসযাত্রার মেলা ২২০, স্নানযাত্রার মেলা ২২০।
ডাঙ্গমগুছারবার থানা	”	২২১-২২৫	
গ্রাম বিবরণী	”	২২১-২২৩	দক্ষিণ সিমলা ২২১, কুলটিকরী ২২২, পারুলিয়া ২২১, হরিণডাঙ্গা ২২২, মশাট ২২২, লালবাটা ২২২।
উৎসব বিবরণী	”	২২৩-২২৪	কালীপূজা ২২৩, চড়ক-গাজন-নীলপূজা ২২৩, বিবিমার পূজা ২২৩।
মেলা বিবরণী	”	২২৪-২২৫	কালীপূজার মেলা ২২৪, পঞ্চানন্দপূজার মেলা ২২৪, বারুগোঁসানের মেলা ২২৪, মহরমের মেলা ২২৫।
কুলগী থানা	”	২২৬-২২৮	
গ্রাম বিবরণী	”	২২৬-২২৭	দেঁরিয়া ২২৬, গ্রামবহর চক ২২৬, উদয়রামপুর ২২৬, হুগাঁও ২২৭।
মেলা বিবরণী	”	২২৭-২২৮	চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ২২৭, রথযাত্রার মেলা ২২৮।
মধুসূত্রীপুর থানা	”	২২৯-২৪৪	
গ্রাম বিবরণী	”	২২৯-২৪৩	উত্তর গোবিন্দপুর ২২৯, গিলার ছাট ২২৯, ছাত্তোগ ২২৯, বড়াশী ২৩৫, বাড়ী ২৩৯, কৃষ্ণচন্দ্রপুর ২৪২।

মেলা বিবরণী	পৃষ্ঠা	২৪৩-২৫৪	গোষ্ঠীসভার মেলা ২৪৩, নববর্ষের মেলা ২৪৩, সর্বমঙ্গলাপূজার মেলা ২৪৪।
পাথর আভিমা খানা ,,		২৪৫-২৪৭	
গ্রাম বিবরণী	"	২৪৫-২৪৬	দগাধরপুর ২৪৫, কামদেবপুর ২৪৫, শ্রীধরনগর ২৪৬, ইন্দ্রপুর ২৪৬।
মেলা বিবরণী	"	২৪৫-২৪৭	চন্দনী মেলা ২৪৬, নারায়ণীপূজার মেলা ২৪৭, বশালাক্ষীপূজার মেলা ২৪৭।
কাঁকড়াপ খানা ,,		২৪৮-২৫১	
গ্রাম বিবরণী	"	২৪৮-২৪৯	সীতারামপুর ২৪৮, মাধবনগর ২৪৮, মন্নাথপুর ২৪৮, মনালনগর ২৪৮, মণিপুর ২৪৯।
উৎসব বিবরণী	"	২৪৯-২৫০	চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ২৪৯, বিশালাক্ষীপূজা ২৫০, মহোৎসব ২৫০।
মেলা বিবরণী	"	২৫০-২৫১	গঙ্গাপূজার মেলা ২৫০, গোষ্ঠীসভার মেলা ২৫১, মহোৎসবের মেলা ২৫১।
নামখানা খানা ,,		২৫২	
গ্রাম বিবরণী	"	২৫২	অমরাবতী ২৫২।
মেলা বিবরণী	"	২৫২	মকরস্নানের মেলা ২৫২।
সাগর খানা ,,		২৫৩-২৭১	
গ্রাম বিবরণী	"	২৫৩-২৫৪	শিলপাড়া ২৫৩, মৃত্যুঞ্জয়নগর ২৫৩, স্তমভীনগর ২৫৩, লালপুর ২৫৪, বেগুয়াখালী ২৫৪।
মেলা বিবরণী	"	২৫৪-২৭১	দুর্গাপূজার মেলা ২৫৪, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ২৫৫, শঙ্কাসাগর মেলা ২৫৫।

### মেদিনীপুর জিলা ,, ২৭০-৪৭০

মেদিনীপুর খানা ,,		২৭৫-২৮০	
গ্রাম বিবরণী	"	২৭৫-২৭৯	মেদিনীপুর ২৭৫, টান্দিবিলা ২৭৮, এল্লাবনী ২৭৯, মুড়াকাটা ২৭৯।
মেলা বিবরণী	"	২৭৯-২৮০	চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ২৭৯, ফুলমণিপূজার মেলা ২৮০, পৌষসংক্রান্তির মেলা ২৮০।

<b>শালবলী থানা</b>	<b>পৃষ্ঠা ২৮১-২৮৬</b>	
গ্রাম বিবরণী	" ২৮১-২৮৪	দেবগ্রাম ২৮১, জলহরি ২৮১, দেউলী ২৮১, বিষ্ণুপুর ২৮১, ডাক্তরপাড়া ২৮২, কর্বগড় ২৮২।
মেলা বিবরণী	" ২৮৫-২৮৬	কালঘণ্টাপুজার মেলা ২৮৫, চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ২৮৫, ভীম একাদশীর মেলা ২৮৬, শিবরাত্রির মেলা ২৮৬।
<b>কেশপুর থানা</b>	<b>" ২৮৭-২৯৩</b>	
গ্রাম বিবরণী	" ২৮৭-২৯০	সাঁকফই ২৮৭, বেল্যা মহারাজপুর ২৮৭, কানেশোল ২৮৭, পারুলিয়া ২৮৮, নেড়া দেউল ২৮৮, আনন্দপুর ২৮৯, নৃতনবাজার ২৮৯, ধলহরা ২৯০।
উৎসব বিবরণী	" ২৯০-২৯১	চড়ক-গাজন-নীলপূজা ২৯০, বাঁর ঝাপট পূজা ( গ্রাম্যদেবী ) ২৯১।
মেলা বিবরণী	" ২৯১-২৯৩	চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ২৯১, রথযাত্রার মেলা ২৯২, রাসযাত্রার মেলা ২৯২, ভাঙসিংয়ের মেলা ( গ্রামাঠাকুর ) ২৯২, সরস্বতীপুজার মেলা ২৯৩।
<b>গড়বেতা থানা</b>	<b>" ২৯৪-৩০৯</b>	
গ্রাম বিবরণী	" ২৯৪-৩০৫	রূপারঘাগরা ২৯৪, মারেঙ্গাগড় ২৯৫, বেতকারিয়া ২৯৫, পিংবনী ২৯৫, চামচিয়া ২৯৫, আমলাসুলী ২৯৬, আষাড়গ্রাম ২৯৬, নলবোনা ২৯৭, মঙ্গলপাড়া ২৯৭, আকছড়া ২৯৭, বাড়বনি ২৯৭, নোহারা ২৯৮, নাচনজাম ২৯৮, খড়িকাসুলী ২৯৮, বনকাটি ২৯৯, ব্রজনাথপুর বা শিঙড়বনি ২৯৯, নলপা ২৯৯, কাঁচডহরি ৩০০, আউসার্বাধি ৩০০, উত্তরবিল ৩০০, গড়বেতা ৩০১, বগড়ী-কৃষ্ণনগর ৩০৩।
মেলা বিবরণী	" ৩০৫-৩০৯	আদিবাসী উৎসবের মেলা—বংগাঠাকুর ৩০৫, শালুই পূজা ৩০৬; আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা ( নাসির খাঁ পীর ) ৩০৬, চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ৩০৬, জগদ্ধাত্রীপুজার মেলা ৩০৭, দুর্গাপুজার মেলা ৩০৭, নাচনজামসিনীপুজার মেলা ৩০৭, মাচাইসিনীপুজার মেলা ৩০৭, মছোসবের মেলা ৩০৮, রামনবমীর মেলা ৩০৮, রূপাসিনীপুজার মেলা ৩০৮, শিকড়াসিনীপুজার মেলা ৩০৯, সরস্বতীপুজার মেলা ৩০৯।
<b>ডেবরা থানা</b>	<b>" ৩১০-৩১২</b>	
গ্রাম বিবরণী	" ৩১০-৩১২	ভালবান্দী ৩১০, লোয়াধা ৩১০, বেদারকুণ্ড ৩১০।
উৎসব বিবরণী	" ৩১২	আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব ( কিশোরীবল্লভ গোস্বামী ) ৩১২।
মেলা বিবরণী	" ৩১২	রথযাত্রার মেলা ৩১২।

সবক থানা	পৃষ্ঠা	৩১৩-৩১৭	
গ্রাম বিবরণী	"	৩১৩-৩১৬	বাহুল্যা ৩১৩, বৈঁচা ৩১৩, গুণ্ডুত ৩১৩, সবক ৩১৩, বেলকী ৩১৪, তেঘরি বাড়কমল ৩১৪, দশগ্রাম ৩১৪, বনাই ৩১৪, খড়িকা ৩১৫, বিষ্ণুপুর ৩১৫।
মেলা বিবরণী	"	৩১৬-৩১৭	চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ৩১৬, হুগাঁপুজার মেলা ৩১৬, বাসন্তীপুজার মেলা ৩১৭, রথযাত্রার মেলা ৩১৭।
পিজলা থানা	"	৩১৮-৩২০	
গ্রাম বিবরণী	"	৩১৮-৩১৯	ডান্ডরা ৩১৮, টুকুরা ৩১৮, গোবর্দনপুর ৩১৮, শিওরুই ৩১৮, কেলেরাড়া ৩১৯, ডিলদাগঙ্গ ৩১৯, জলচক ৩১৯।
মেলা বিবরণী	"	৩১৯-৩২০	চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ৩১৯।
খড়গপুর থানা	"	৩২১-৩২৯	
গ্রাম বিবরণী	"	৩২১-৩২৭	খেমশোলী ৩২১, হরিয়াজাড়া ৩২১, কাঁথড়া ৩২১, এলাসাই রাঙ্গাদিঘী ৩২১, ষড়ইগেড়া ৩২২, সাওড়মা ৩২২, বাড়বঁশি ৩২২, আন্তরা ৩২৩, গোফুলপুর ৩২৩, খড়গপুর শহর ৩২৪।
মেলা বিবরণী	"	৩২৭-৩২৯	ইন্দ্রপুজার মেলা ৩২৭, কালীপুজার মেলা ৩২৭, চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ৩২৮, রথযাত্রার মেলা ৩২৮।
নারায়ণগড় থানা	"	৩৩০-৩৩৮	
গ্রাম বিবরণী	"	৩৩০-৩৩৬	আন্ডার গুড়া ৩৩০, কসবা নারায়ণগড় ৩৩০, নারায়ণগড় ৩৩১, দেউলী ৩৩২, ভদ্রকালী ৩৩২, লাড়মা ৩৩২, কোতাইগড় ৩৩৪, খুরসি ৩৩৪, পাহাড়পুর ৩৩৪, আসাদা ৩৩৫।
মেলা বিবরণী	"	৩৩৬-৩৩৮	কালীপুজার মেলা ৩৩৬, চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ৩৩৬, হুগাঁপুজার মেলা ৩৩৬, পৌষপার্বণের মেলা ৩৩৭, ব্রাহ্মীপুজার মেলা ৩৩৭, রথযাত্রার মেলা ৩৩৮, রাসযাত্রার মেলা ৩৩৮।
দাঁতন থানা	"	৩৩৯-৩৪৫	
গ্রাম বিবরণী	"	৩৩৯-৩৪৩	দাঁতন ৩৩৯, রাউতারাপুর ৩৪০, পলাশিয়া ৩৪০, যোগলমারি ৩৪১, মনোহরপুর ৩৪১, শোলপাটা ৩৪২, হরিপুরা ৩৪২, ঝগুই ৩৪২।
মেলা বিবরণী	"	৩৪৩-৩৪৫	চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা ৩৪৩, দোলযাত্রার মেলা ৩৪৪, মাতৃ মেলা ৩৪৪, মহোৎসবের মেলা ৩৪৫।

<b>কেশিয়াড়ী থানা</b>	<b>পৃষ্ঠা</b>	<b>৩৪৬-৩৫০</b>	
গ্রাম বিবরণী	"	৩৪৬-৩৪৯	
মেলা বিবরণী	"	৩৫০	বারমোড় ৩৪৬, ভেলামপুর ৩৪৬, হুকারোল ৩৪৬, কেশিয়াড়ী ৩৪৭। চড়ক-গাজন-নীলপুঞ্জার মেলা ৩৫০, দুর্গাপুঞ্জার মেলা ৩৫০, শিখপুঞ্জার মেলা ৩৫০।
<b>কাঁধি থানা</b>	<b>পৃষ্ঠা</b>	<b>৩৫১-৩৬১</b>	
গ্রাম বিবরণী	"	৩৫১-৩৫৮	পশ্চিম সরপাই ৩৫১, বলাগেড়া ৩৫১, পোলনাখরী ৩৫১, রানী চক ৩৫১, নামালডিহা ৩৫২, হরিপুর ৩৫২, মারিশদা ৩৫২, নাচিন্দা ৩৫৩, বেজারি ৩৫৩, কানাইদিঘি ৩৫৩, বাসুদেববেড়া ৩৫৪, বাড়চূপপাড়া ৩৫৪, বাহিরী ৩৫৪, কাঁধি ৩৫৬।
মেলা বিবরণী	"	৩৫৮-৩৬১	গঙ্গাপুঞ্জার মেলা ৩৫৮, দুর্গাপুঞ্জার মেলা ৩৫৮, চড়ক-গাজন-নীলপুঞ্জার মেলা ৩৫৮, চন্দনঘাতার মেলা ৩৫৯, পৌষসংক্রান্তির মেলা ৩৫৯, রথযাত্রার মেলা ৩৫৯, শিবরাত্রির মেলা ৩৬০, সরস্বতীপুঞ্জার মেলা ৩৬০, গামাদেবদেবী পুঞ্জার মেলা ৩৬১।
<b>খেজুরী থানা</b>	<b>পৃষ্ঠা</b>	<b>৩৬২-৩৬৬</b>	
গ্রাম বিবরণী	"	৩৬২-৩৬৪	জাহানাবাদ ৩৬২, দেপালি ৩৬২, সেরখা চক ৩৬২, পানপাই ৩৬৩, চৌদ্দচলী ৩৬৩, কুড়পুর ৩৬৩, ফুলবাড়ি ৩৬৪, জনকা ৩৬৪, টিকালী ৩৬৪।
মেলা বিবরণী	"	৩৬৫-৩৬৬	দুর্গাপুঞ্জার মেলা ৩৬৫, পৌষসংক্রান্তির মেলা ৩৬৫, বন্ধিম-স্মৃতি মেলা ৩৬৫, রথযাত্রার মেলা ৩৬৬, শিবরাত্রির মেলা ৩৬৬, ঐতলাপুঞ্জার মেলা ৩৬৬।
<b>জগদানপুর থানা</b>	<b>পৃষ্ঠা</b>	<b>৩৬৭-৩৭৩</b>	
গ্রাম বিবরণী	"	৩৬৭-৩৭১	নড়াবুড়ি কালপুর ৩৬৭, মাহুড়িয়া ৩৬৭, ভীমেশ্বরী ৩৬৮, বাহাচরপুর ৩৬৮, কলাবেড়িয়া ৩৬৮, পূর্ব রাধাপুর ৩৬৯, সাহুল্যা চক ৩৬৯, একতারপুর ৩৬৯, অক্ষয়নগর ৩৭০, অনলবেড়ে ৩৭০, উত্তর বরোজ ৩৭০।
মেলা বিবরণী	"	৩৭১-৩৭৩	চড়ক-গাজন-নীলপুঞ্জার মেলা ৩৭১, দুর্গাপুঞ্জার মেলা ৩৭২, দোলযাত্রার মেলা ৩৭২, বাসন্তীপুঞ্জার মেলা ৩৭২, রাগযাত্রার মেলা ৩৭২, শিবরাত্রির মেলা ৩৭৩।
<b>পটীশপুর থানা</b>	<b>পৃষ্ঠা</b>	<b>৩৭৪-৩৮৫</b>	
গ্রাম বিবরণী	"	৩৭৪-৩৮১	বিষনাথপুর ৩৭৪, মধুপুর ৩৭৪, নৈপুর ৩৭৪, গোকুলপুর ৩৭৫, টেপরপাড়া ৩৭৫, গোপালপুর ৩৭৫, চাঁদপুর ৩৭৬, পশ্চিমা ৩৭৬, মুক্তাফাপুর ৩৭৬, চন্দনপুর ৩৭৭, পচেট ৩৭৭, পুরুষোত্তমপুর ৩৭৭, বাগমারী ৩৭৭, শ্রীরামপুর ৩৭৮, অম্বাধি কসবা ৩৭৮, টানিয়াবিলা ৩৮০, ভৈরবগাঁড়ী ৩৮০, ইচ্ছাবাড়ী ৩৮০।

মেলা বিবরণী	পৃষ্ঠা	৩৮১-৩৮৫	আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা ( গোকুলানন্দ গোস্বামী ) ৩৮১, মথুরা পীর ৩৮১ ; চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৩৮১, দুর্গাপূজার মেলা ৩৮২, হোলখাতার মেলা ৩৮২, নববর্ষের মেলা ৩৮২, পৌষসংক্রান্তির মেলা ৩৮২, বাহুলীপূজার মেলা ৩৮২, বাসন্তীপূজার মেলা ৩৮৩, রথযাত্রার মেলা ৩৮৩, রাসযাত্রার মেলা ৩৮৪, শিবরাত্রির মেলা ৩৮৪, সত্যনারায়ণ পূজার মেলা ৩৮৫ ।
রাঁধনগর থানা	,,	৩৮৬-৩৯১	
গ্রাম বিবরণী	,,	৩৮৬-৩৮৯	দেপাল শাসনবাড় ৩৮৬, সোনাকনিয়া ৩৮৬, করোয়ি ৩৮৭, বাগপুরা ৩৮৭ বোধোড়া ৩৮৭, ডলধা ৩৮৮, বালিসাই ৩৮৮ ।
মেলা বিবরণী	,,	৩৮৯-৩৯১	অক্ষয় তৃতীয়ার মেলা ৩৮৯, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৩৮৯, দুর্গাপূজার মেলা ৩৯০, পৌষসংক্রান্তির মেলা ৩৯০, মহোৎসবের মেলা ৩৯০, রথযাত্রার মেলা ৩৯১ ।
এগরা থানা	,,	৩৯২-৩৯৭	
গ্রাম বিবরণী	,,	৩৯২-৩৯৫	কল্যাণপুর ৩৯২, গহ্বী ৩৯২, মানিকাদিঘী ৩৯২, জুবদা ৩৯৩, দক্ষিণ চৌমুখ ৩৯৩, বাথুয়াড়ী ৩৯৩, এগরা ৩৯৪ ।
মেলা বিবরণী	,,	৩৯৬-৩৯৭	কালীপূজার মেলা ৩৯৬, গোষ্ঠপূজার মেলা ৩৯৬, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৩৯৬, পৌষসংক্রান্তির মেলা ৩৯৬, রথযাত্রার মেলা ৩৯৬, রাসযাত্রার মেলা ৩৯৭ ।
তমলুক থানা	,,	৩৯৮-৪০৬	
গ্রাম বিবরণী	,,	৩৯৮-৪০৪	হোগলবেড়্যা ৩৯৮, বলুক ৩৯৮, হড়িনান ৩৯৮, কাঁকট্যা ৩৯৮, সাবল আড়া ৩৯৯, টুলা ৩৯৯, শিউরী ৩৯৯, সালিকা ধনি চক ৪০০, কামারবাড় ৪০০, বোগীখোপ ৪০০, কিসমত পুতপুত্যা ৪০০, নিমতোড়ী ৪০১, কুলবেড়্যা ৪০১, তমলুক ৪০১ ।
মেলা বিবরণী	,,	৪০৫-৪০৬	কালীপূজার মেলা ৪০৫, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৪০৫, ভীম একাদশীর মেলা ৪০৫, দুর্গাপূজার মেলা ৪০৫, হোলখাতার মেলা ৪০৬, রথযাত্রার মেলা ৪০৬, শীতলাপূজার মেলা ৪০৬ ।

<b>পাঁশকুড়া থানা</b>	<b>পৃষ্ঠা</b>	<b>৪০৭-৪১৩</b>	
গ্রাম বিবরণী	"	৪০৭-৪১০	জিয়াখালি ৪০৭, রাতুলিয়া দলবাড় ৪০৭, ঘোষপুর ৪০৭, কুন্ডরপুর ৪০৭, বেগুনবাড়ী ৪০৮, মাগুরী জগন্নাথচক ৪০৮, কেশিয়াড়ী ভূঞাবাড় ৪০৮, জশাড ৪০৮, দেউলিয়া ৪০৯, ভোগপুর ৪০৯, রঘুনাথবাড়ী ৪০৯, পূর্ব চিঞ্চা ৪০৯।
উৎসব বিবরণী	"	৪১০	রথযাত্রা ৪১০।
মেলা বিবরণী	"	৪১০-৪১৩	কালীপূজার মেলা ৪১০, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৪১১, দুর্গাপূজার মেলা ৪১২, দোলযাত্রার মেলা ৪১২, ধর্মরাজপূজার মেলা ৪১২, রথযাত্রার মেলা ৪১২, রাসযাত্রার মেলা ৪১৩।
<b>ময়না থানা</b>	<b>"</b>	<b>৪১৪-৪১৮</b>	
গ্রাম বিবরণী	"	৪১৪-৪১৬	শ্রীকর্মা ৪১৪, তিলখোজা ৪১৪, জায়গীর চক ৪১৪, গড় সাক্ষাৎ ৪১৫, কিয়রাণা ৪১৫, গোজিনা ৪১৫, হামিরুদিনচক ৪১৫, ময়না ৪১৬।
মেলা বিবরণী	"	৪১৬-৪১৮	চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৪১৬, ধর্মরাজপূজার মেলা ৪১৭, রাসযাত্রার মেলা ৪১৭, রথযাত্রার মেলা ৪১৮।
<b>মহিষাদল থানা</b>	<b>"</b>	<b>৪১৯-৪২৪</b>	
গ্রাম বিবরণী	"	৪১৯-৪২৩	কামারদা ৪১৯, মাইকুণ্ডি ৪১৯, এস্তারপুর ৪১৯, মহিষাদল ৪২০।
মেলা বিবরণী	"	৪২৩-৪২৪	মাকরী সপ্তমীর মেলা ৪২৩, দোলযাত্রার মেলা ৪২৩, বিবিধ ( গান্ধী মেলা ) ৪২৩।
<b>মন্দীগ্রাম থানা</b>	<b>"</b>	<b>৪২৫-৪২৭</b>	
গ্রাম বিবরণী	"	৪২৫-৪২৭	বামুন আড়া ৪২৫, শ্রীকৃষ্ণপুর ৪২৫, আমড়াভাড়া ৪২৫, খোদামবাড়ী ৪২৫, হাতুভূঞা ৪২৬, আমদাবাদ ৪২৬, কমলপুর ৪২৬।
মেলা বিবরণী	"	৪২৭	দুর্গাপূজার মেলা ৪২৭, রাসযাত্রার মেলা ৪২৭, শীতলাপূজার মেলা ৪২৭।
<b>সুভাছাটা থানা</b>	<b>"</b>	<b>৪২৮-৪৩১</b>	
গ্রাম বিবরণী	"	৪২৮-৪৩০	বরদা ৪২৮, বাড় বাহুদেবপুর ৪২৮, গুয়াবেড়িয়া ৪২৮, কিসমত শিবরামনগর ৪২৮, শ্রীকৃষ্ণপুর ৪২৯।
মেলা বিবরণী	"	৪৩০-৪৩১	অন্নপূর্ণাপূজার মেলা ৪৩০, দোলযাত্রার মেলা ৪৩০, শীতলাপূজার মেলা ৪৩১, শিবরাজির মেলা ৪৩১।

ঘাটাল থানা	পৃষ্ঠা	৪৩২-৪৩৩	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৩২	
মেলা বিবরণী	"	৪৩৩	ইড়পালা ৪৩২, বরদা ৪৩২, কণকপুর ৪৩২ ।
দাসপুর থানা	"	৪৩৪-৪৩৬	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৩৪-৪৩৫	বিশালাক্ষীপূজার মেলা ৪৩৩, শীতলাপূজার মেলা ৪৩৩ ।
মেলা বিবরণী	"	৪৩৫-৪৩৬	ষড়পুর ৪৩৪, বাহুদেবপুর ৪৩৪, ফতেপুর ৪৩৪, চক বোয়ালিয়া ৪৩৫, জোত কেশব ৪৩৫, গোপালপুর ৪৩৫ ।
চন্দ্রকোণা থানা	"	৪৩৭-৪৪৮	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৩৭-৪৪৫	কালীয়াদমন উৎসবের মেলা ৪৩৫, কালীপূজার মেলা ৪৩৬, দোলযাত্রার মেলা ৪৩৬, রথযাত্রার মেলা ৪৩৬, সরস্বতীপূজার মেলা ৪৩৬ ।
মেলা বিবরণী	"	৪৪৬-৪৪৮	ঘোলা ৪৩৭, শ্রীনগর ৪৩৭, কিরাটি ৪৩৭, ভৈরবপুর ৪৩৮, ধাইখণ্ড ৪৩৮, পরমানন্দপুর ৪৩৮, জাড়া ৪৩৮, তাতারপুর ৪৩৯, কিরা ৪৩৯, কঙ্কাবতী ৪৩৯, বহরা ৪৪০, ভবানীপুর ৪৪০, বাগশোভা ৪৪০, শ্রীরামপুর আটবরা ৪৪১, গাংচা ৪৪১, ডিঙ্গাল ৪৪১, চন্দ্রকোণা ৪৪১ ।
ঝাড়গ্রাম থানা	"	৪৪৯-৪৫১	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৪৯-৪৫০	কালীপূজার মেলা ৪৪৬, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৪৪৬, দোলযাত্রার মেলা ৪৪৬, ধর্মরাজপূজার মেলা ৪৩৭, মহোৎসবের মেলা ৪৪৭, রথযাত্রার মেলা ৪৪৭, রঞ্জীপূজার মেলা ৪৪৭, বিশালাক্ষীপূজার মেলা ৪৪৮ ।
মেলা বিবরণী	"	৪৫১	শুগনীবাঁসা ৪৪৯, মেটিয়াল ৪৪৯, বলা ৪৪৯, চন্ডি ৪৪৯, ঝাড়গ্রাম-৪৫০ ।
জামনী থানা	"	৪৫২-৪৫৩	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৫২-৪৫৩	চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৪৫১, দুর্গাপূজার মেলা ৪৫১ ।
মেলা বিবরণী	"	৪৫৩	হুবড়া ৪৫২, বেলদা ৪৫২, চিচ্ড়া ৪৫২, ছোট পিওরা ৪৫২ ।
বিনপুর থানা	"	৪৫৪-৪৬০	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৫৪-৪৫৮	চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৪৫৩, দুর্গাপূজার মেলা ৪৫৩ ।
মেলা বিবরণী	"	৪৫৯-৪৬০	কাঁকড়াঝোর ৪৫৪, তামাজুরি ৪৫৪, চান্দাবিলা ৪৫৪, ডুমুরিয়া ৪৫৪, শিলদা ৪৫৫, কোয়করা ৪৫৬, বিনপুর ৪৫৬, নেপুরা ৪৫৬, কাঁটাপাহাড়ি ৪৫৭, ঝাগরা ৪৫৭ চিংরাকা ৪৫৭, লালগড় ৪৫৭, বেলাটিকরি ৪৫৮, দহিহুড়ি ৪৫৮, বিনপুর ৪৫৮ ।



উৎসব বিবরণী	পৃষ্ঠা	৪৫২	রথযাত্রা উৎসব ৭৫২।
মেলা বিবরণী	"	৪৫২-৪৬০	কালীপূজার মেলা ৪৫২, ঘাগরাসিনীপূজার মেলা ৪৫২, চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৪৫২, মনসাপূজার মেলা ৪৬০, মহোৎসবের মেলা ৪৬০, রথযাত্রার মেলা ৪৬০।
গোপীবল্লভপুর থানা	"	৪৬১-৪৬৬	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৬১-৪৬৩	মোভাগুর ৪৬১, বালিঘাত ৪৬১, কানপুর ৪৬১, আলমপুর ৪৬১, গোপীবল্লভপুর ৪৬২।
উৎসব বিবরণী	"	৪৬৩-৪৬৫	মহোৎসব ৪৬৩।
মেলা বিবরণী	"	৪৬৬	আদিবাসী উৎসবের মেলা (বাঁধনা পরব) ৪৬৬, বালিঘাত উৎসবের মেলা ৪৬৬, মহোৎসবের মেলা ৪৬৬, শিবরাত্রির মেলা ৪৬৬।
সাঁকরাহিল থানা	"	৪৬৭-৪৬৯	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৬৭-৪৬৮	সিন্দুরগোরা ৪৬৭, পাথরকাটা ৪৬৭, কুলটিকুরি ৪৬৭, রোহিণি ৪৬৮।
মেলা বিবরণী	"	৪৬৮-৪৬৯	চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা ৪৬৮, দুর্গাপূজার মেলা ৪৬৮, শিবপূজার মেলা ৪৬৯।
নয়াগ্রাম থানা	"	৪৭০-৪৭৩	
গ্রাম বিবরণী	"	৪৭০-৪৭২	দেউলবাড় ৪৭০, রাঙ্গামাটিয়া ৪৭১, নয়াগ্রাম ৪৭১।
মেলা বিবরণী	"	৪৭২-৪৭৩	দুর্গাপূজার মেলা ৪৭২, শিবরাত্রির মেলা ৪৭২।
পরিশিষ্ট ক	"	৪৭৪-৫২৪	মেলা সারণি: ২৪-পরগণা ৪৭৪, মেদিনীপুর ৪২৫।
পরিশিষ্ট খ	"	৫২৫-৫৩১	চকির পরগণার লোকসংস্কৃতি ও লোকোৎসব—ড: আশুতোষ গুপ্তাচাৰ্য।
পরিশিষ্ট গ	"	৫৩৩-৫৩৯	দক্ষিণরায়—ড: জুঘার চট্টোপাধ্যায়।
পরিশিষ্ট ঘ	"	৫৪১-৫৪৬	স্থান স্টী
মানচিত্র সূচী	পৃষ্ঠা	২—৩	২৪-পরগণা জিলার পূজা-পাৰণ ও অজ্ঞাত উৎসব। ২৪-পরগণা জিলার খেলার উপলক্ষ ও লোকসমাগম। ২৪-পরগণা জিলার খেলার মাসপঞ্জী। ২৪-পরগণা জিলার ঐতীক-পোষ্টী অছবারী উপাসনাবহাদির বিস্তার।

পৃষ্ঠা ২৭৪—২৭৫

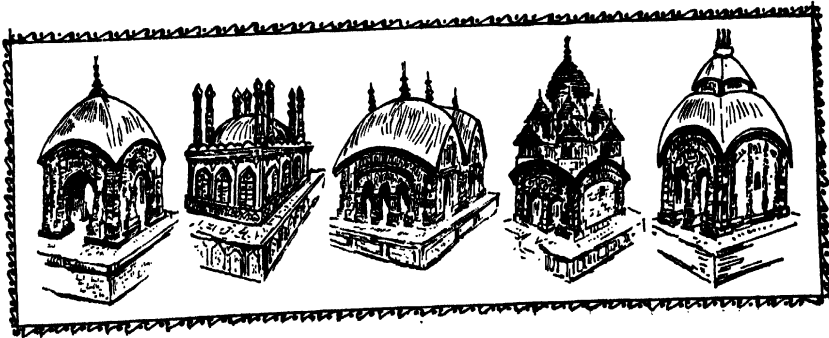
মেদিনীপুর জিলার পূজা-পাৰ্শ্ব ও অস্ত্রাশ্র উৎসব।  
মেদিনীপুর জিলার মেলায় হান, উপলক্ষ ও লোকসমাগম।  
মেদিনীপুর জিলার মেলায় মাসপঞ্জী।  
মেদিনীপুর জিলার প্রতীক-গোষ্ঠী অস্থায়ী উপাসনাস্থলাদির বিস্তার।

## চিত্র সূচী

পৃষ্ঠা ২৭২—২৭৩

কৃষ্ণরায়ইঞ্জীউর মন্দির—কাঁচরাপাড়া।  
পানিহাটির মন্দির।  
অন্নপূর্ণার মন্দির—টিটাগড়।  
অন্নপূর্ণার মন্দিরের উপরিভাগ।  
পঙ্কের কাছে অলংকৃত অন্নপূর্ণা মন্দিরের একাংশ।  
আগরপাড়ার একটি শিবমন্দিরে পঙ্কের কাজ।  
আগরপাড়ার শিব মন্দিরে পঙ্কের কাজের আর একটি নমুনা।  
গঙ্গাতীরে ষাটশ শিবমন্দিরসহ ভবতারিণীর নবরত্ন মন্দির—দক্ষিণেশ্বর।  
ভবতারিণী মন্দিরে নববর্ষ উপলক্ষে দর্শনার্থীর ভীড়।  
ষাটশ শিবমন্দির—দক্ষিণেশ্বর।  
বনগ্রাম ছয়ঘরিয়্যা শিবমন্দিরে পঙ্কের কাজ।  
রাসমঞ্চ—ধাঙ্গকুড়িয়া।  
বাওয়ালীর মণ্ডলদিগের স্থাপিত রাধাবল্লভ মন্দির—বাখরাহাট।  
খড়্গেশ্বর শিবমন্দিরের ছত্রাকৃতি চূড়া—জয়রামপুর।  
বহুবজের নিকট রাজারামপুরের শিবমন্দিরে পোড়ামাটির কাজ।  
কেশবেশ্বর শিবমন্দিরের একাংশ—মন্দিরবাজার।  
পোড়ামাটির কাছে অলংকৃত কেশবেশ্বর শিবমন্দিরের আর একটি দৃশ্য।  
প্রসিদ্ধ জটার দেউল।  
টালিগঞ্জ আদিগঙ্গার তীরে বাওয়ালীর মণ্ডলদিগের নিমিত্ত নবরত্ন মন্দির।  
নবনির্মিত কপিল মন্দির—গঙ্গাসাগর।  
কপিল মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ ইচ্ছুক অপেক্ষাকৃত দর্শকের একাংশ।  
পৌষসংক্রান্তির পূর্ণাভিষিক্তে সাগরসঙ্গমে স্নানার্থীর ভীড়।  
গঙ্গাসাগরের পূর্ণাস্নানের পর বৈতরণী পারের আয়োজন।  
নাটমন্দির ও জগমোহনসহ হটেশ্বর শিবমন্দির—এগরা।  
ত্রিষ্কুহরি মন্দির—মেদিনীপুর।  
বর্গভীমার মন্দির—মেদিনীপুর।  
বর্গভীমার মূর্তি।

# ୨୪-ଗରଗଣା





মানচিত্রে  
চব্বিশ-পরগণা জিলার  
পূজা-পার্বণ ও মেলা

## পূজা পার্বণ ও অস্থায় উৎসবের প্রতীক নির্দেশক

শৈব দেবতা	[শিবপূজা, শিবরাত্রি, চড়ক, গাজন, নীলপূজা প্রভৃতি]	... ..	○
বিষ্ণুআদি দেবতা	[রাধাকৃষ্ণ, রাঘনীতা, অক্ষয়তৃতীয়া, তানত্রচতুর্দশী, রাম, দোল, কুলন, রথ, স্নান, গোষ্ঠ প্রভৃতি দ্বাদশ যাত্রা এবং বৈষ্ণবীয়া মহোৎসব]		◐
শক্তি	[কালী, দুর্গা, অন্নপূর্ণা, জগদ্ধাত্রী, বাগমতী, গন্ধেশ্বরী, গম্ভা, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতি]		◑
ধর্মরাজ	[ধর্মরাজপূজা, ধর্মরাজের পাঠ্য প্রভৃতি]	... ..	◒
লৌকিক ও গ্রাম্য দেবদেবী	[ঘণ্টী, শীতলা, মনসা, চণ্ডী, ওলাদিবি, পঞ্চানন, পঞ্চানন্দ, দক্ষিণবায় প্রভৃতি]		◓
পুণ্যস্থানাদি পর্ব	[বাকুণী, পৌষসংক্রান্তি, মাঘীপূর্ণিমা, অষ্টমীস্নান প্রভৃতি]	... ..	◔
তিথিঘটিত পর্ব	[বাংলা নববর্ষ, পৌষ পার্বণ, অম্বুবার্চা, জামাইঘণ্টা, জাতৃ ত্রিতীয়া প্রভৃতি]	..	◕
অস্থায় দেবতা	[কার্তিক, গণেশ, বিশ্বকর্মা, শশি, রক্ষা, ক্ষেত্রপাল প্রভৃতি]	... ..	◖
আবির্ভাব-তিরোভাব উৎসব	[হিন্দু মাদুসওদিগের]	..	◗
পীরের উরস	[মুসলমান পীর, কাকির, দরবেশ প্রভৃতি]	... ..	◘
আদিবাসী উৎসব	[করম পূজা, বাঁধনা পর্ব প্রভৃতি]	... ..	◙
মুসলমানদিগের উৎসব	[মহরম, ঈদ, মবেবরাত প্রভৃতি]	... ..	◚
জৈন উৎসব	[জৈন সম্মুদায়েয়র যাবতীয় উৎসব]	... ..	◛
বৌদ্ধ উৎসব	[বুদ্ধজয়ন্তী প্রভৃতি বৌদ্ধদিগের যাবতীয় উৎসব]	... ..	◜
খৃষ্টানদিগের উৎসব	[ইংরাজী নববর্ষ, বড়দিন, প্রভৃতি খৃষ্টানদিগের যাবতীয় উৎসব]	..	◝
বিবিধ উৎসব	[ভারতের স্বাধীনতা দিবস, প্রজাতন্ত্র দিবস, প্রখ্যাত দেশনেতার জন্মোৎসব]	..	◞

# পূজা পার্বণ ও অগ্নি উৎসব

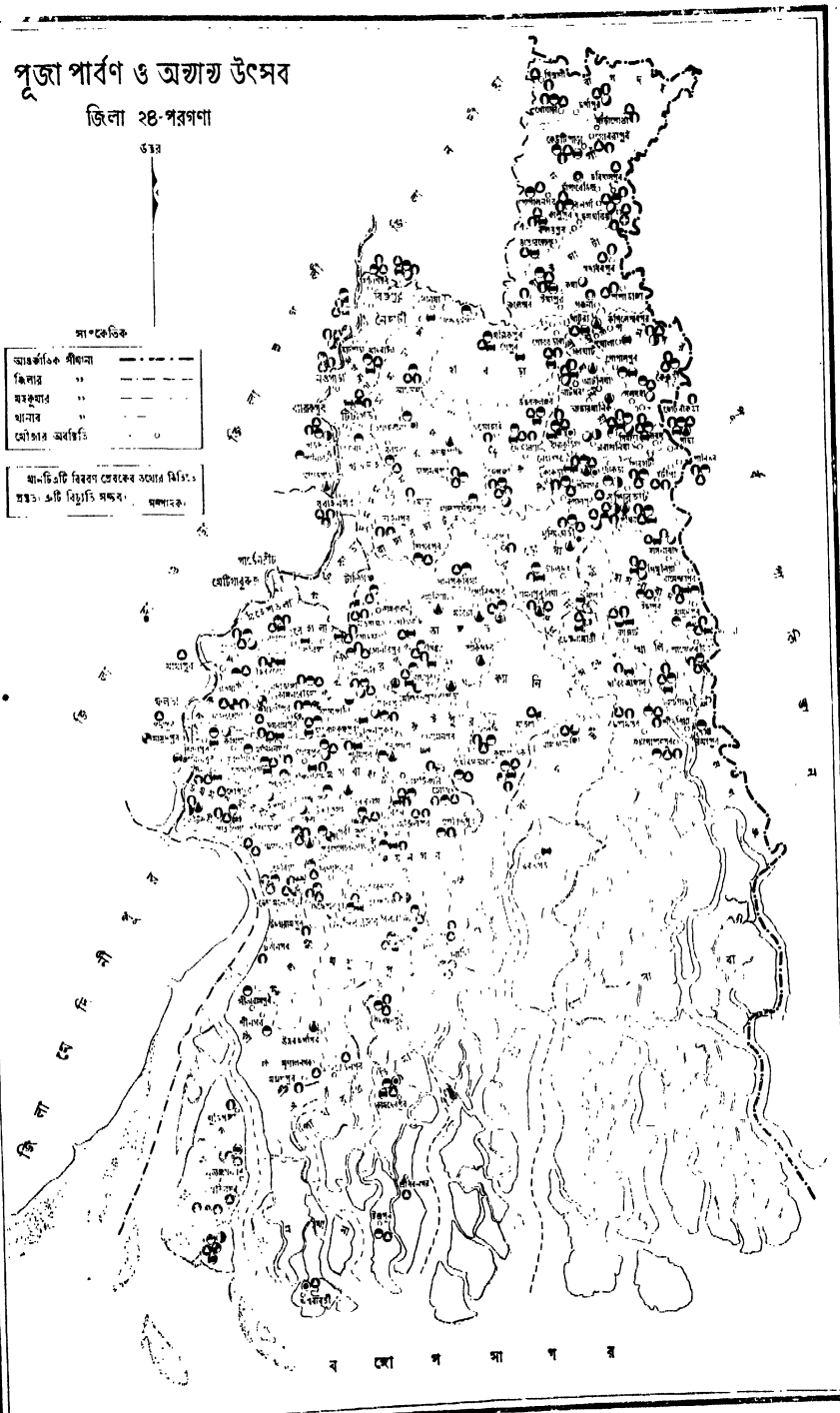
জিলা ২৪-পরগণা

উত্তর

সাম্প্রতিক

আবর্তিত শীতলা	— — — — —
জিলা	— — — — —
মহকুমার	— — — — —
খানার	— — — — —
মৌজার অবস্থিতি	○

মানচিত্রটি বিহীন স্কেলের অধীনে মিত্রঃ  
মুঠঃ ১৫টি বিস্তৃতি মন্দিরঃ মন্দিরঃ



ব বো দ দা দ র

## শেলার উপলক্ষ ও লোকসমাগমের প্রতীক নির্দেশক

শৈব দেবতা	[ শিবপূজা, শিবরাত্রি, চড়ক, গাজন, নীলপূজা প্রভৃতি ] . . . . .	⊙
বিষ্ণুআদি দেবতা	[ রাধাকৃষ্ণ, রামসীতা, অক্ষয় তৃতীয়া, অনন্ত চতুর্দশী, রাস, কুলন, গোষ্ঠ, দোল রথ, স্নান প্রভৃতি ছাদশযাত্রা এবং বৈষ্ণবীয় মহোৎসব ] . . . . .	◐
শক্তি	[ কালী, দুর্গা, অন্নপূর্ণা, জগদ্ধাত্রী, বামদেবী, গন্ধেশ্বরী, গঙ্গা, লক্ষ্মী, মরশ্বতী প্রভৃতি ] . . . . .	⬆
ধর্মরাজ	[ ধর্মরাজপূজা, ধর্মরাজের গাজন প্রভৃতি ] . . . . .	◑
লৌকিক ও গ্রাম্য দেবদেবী	[ ঘণ্টী, শীতলা, মনসা, চণ্ডী, ওলাবিবি, পঞ্চানন, পঞ্চানন্দ, দক্ষিণরায় প্রভৃতি ] . . . . .	◒
পূণ্যান্নাদি পর্ব	[ বারুণী, পৌষ সংক্রান্তি, মাহীপূর্ণিমা, অষ্টমীস্নান প্রভৃতি ] . . . . .	◓
তিথি ঘটিত পর্ব	[ বাংলা নববর্ষ, পৌষ পার্বণ, অমুবাটী, জামাইঘণ্টা, ভাতু দ্বিতীয়া প্রভৃতি ] . . . . .	⊙
অত্যাচ দেবতা	[ কার্তিক, গণেশ, বিশ্বকর্মা, শনি, ব্রহ্মা, ক্ষেত্রপাল প্রভৃতি ] . . . . .	◔
আবির্ভাব-তিরোস্তাব উৎসব	[ হিন্দু সাধু সন্তদিগের ] . . . . .	◕
পীরের উৎসব	[ মুসলমান পীর, ফকির, দরবেশ প্রভৃতি ] . . . . .	⬆
আদিবাসী উৎসব	[ করমপূজা, বাঁধনা পর্ব প্রভৃতি ] . . . . .	◖
মুসলমানদিগের উৎসব	[ মহরম, ঈদ, মবেবরাত প্রভৃতি ] . . . . .	◗
জৈন উৎসব	[ জৈন সম্মুদায়ের ষাণ্ডীয়া উৎসব ] . . . . .	◘
বৌদ্ধ উৎসব	[ বুদ্ধজয়ন্তী প্রভৃতি বৌদ্ধদিগের ষাণ্ডীয়া উৎসব ] . . . . .	◙
খৃষ্টানদিগের উৎসব	[ ইংরাজী নববর্ষ, বড়দিন প্রভৃতি খৃষ্টানদিগের ষাণ্ডীয়া উৎসব ] . . . . .	⊕
বিবিধ উৎসব	[ ভারতের স্বাধীনতা দিবস, প্রজাতন্ত্র দিবস, প্রখ্যাত দেশনেতার জন্মোৎসব ] . . . . .	◚

লোকসমাগম অনির্দিষ্ট . . .	□
২,০০০ পর্যন্ত . . . . .	○
২,০০১ — ২,৫০০ . . . . .	○
২,৫০১ — ৫,০০০ . . . . .	○
৫,০০১ — ১৫,০০০ . . . . .	○
১৫,০০১ — ২৫,০০০ . . . . .	○
২৫,০০১ এবং তদূর্ধ্ব . . . . .	○



# মেলার উপলক্ষ ও লোকসমাগম

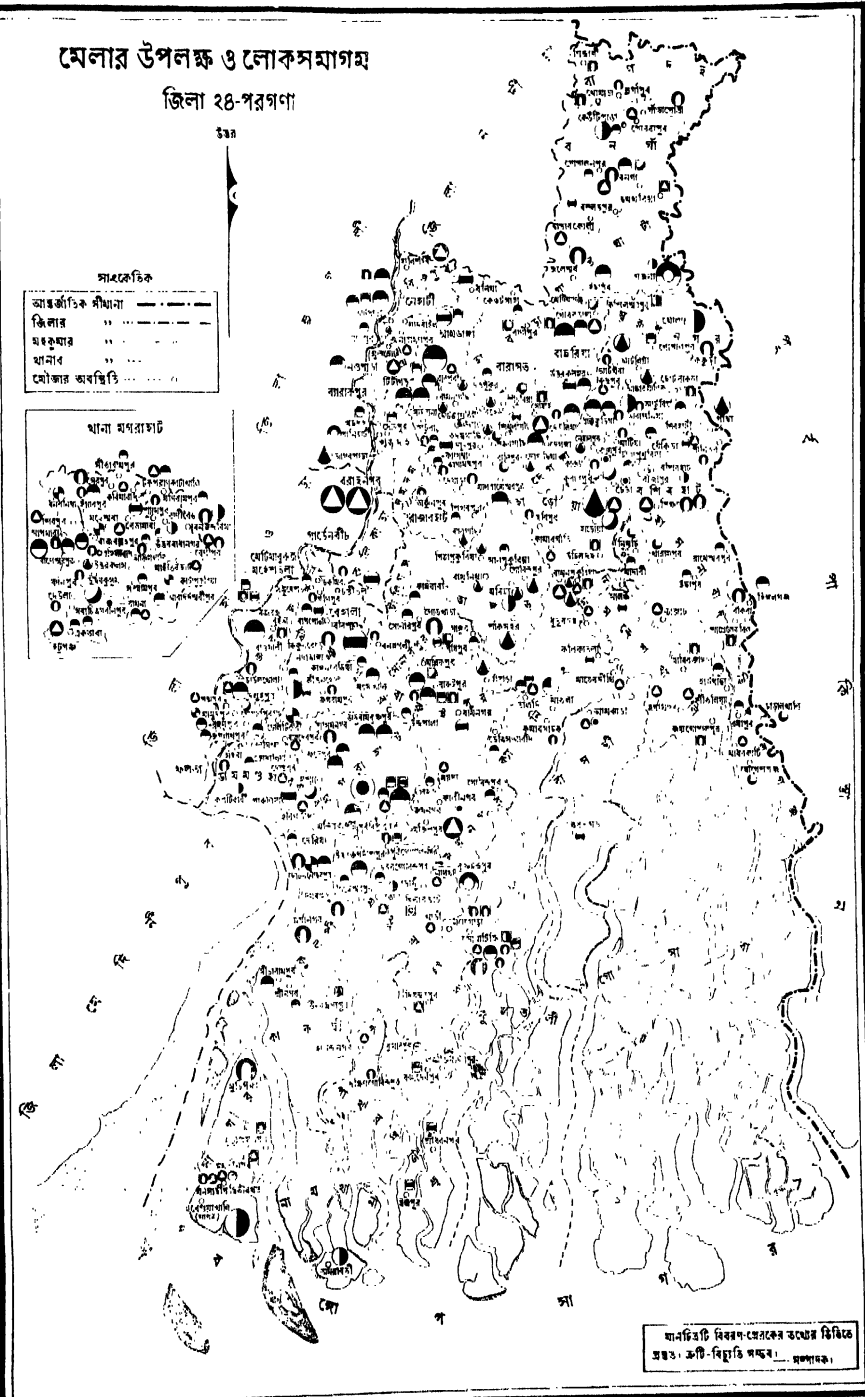
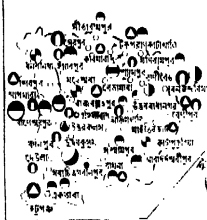
## জিলা ২৪-পরগণা

১৯৩৩

### সাংকেতিক

আঞ্চলিক সীমানা	---
জিলা	---
মহকুমার	---
থানা	---
মৌজার আখরিত্তি	.....

### থানা মণ্ডলাচ্চ














মানচিত্রটি বিবরণ-সংগ্রহের অন্তর্গত বিহিত  
 প্রসঙ্গ: ১০-বিহিত পদ্য: ১০০০০০

## মাসপঞ্জীর প্রতীক নির্দেশক

বৈশাখ	...	...	...	...	...	
জ্যৈষ্ঠ	...	...	...	...	...	
আষাঢ়	...	...	...	...	...	
শ্রাবণ	...	...	...	...	...	
ভাদ্র	...	...	...	...	...	
আশ্বিন	...	...	...	...	...	
কার্তিক	...	...	...	...	...	
অগ্রহায়ণ	...	...	...	...	...	
পৌষ	...	...	...	...	...	
শ্রাবণ	...	...	...	...	...	
ফালগুন	...	...	...	...	...	
চৈত্র	...	...	...	...	...	
চাঙ্গমাস	...	...	...	...	...	
মাস অনির্দিষ্ট	...	...	...	...	...	



## উপাসনাস্থলাদির প্রতীক নির্দেশক

কালী, চর্গা, বাসন্তী, অন্নপূর্ণা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গণেশ, ধন্যগায়ত্রী প্রভৃতি	
শিব, পরমরাজ, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, কার্তিক, গণেশ প্রভৃতি	
চণ্ডী, শীতলা, মনসা, বিশ্বালাক্ষী, স্বর্গী, গণেশ, বাসু, জাকুর প্রভৃতি গ্রাম্য দেবদেবী	
বিষ্ণু আদি স্থাবরীয়া দেবতা	
হিন্দু মাধুসূক্তদের সমাধি মন্দির	
গাঁর-ফাঁকির সেতুটির সমাধিস্থল	
মুসলমানের মসজিদে উপাসনাস্থল	
খৃষ্টান সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
জৈন সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল	
জাদুকারীমের উপাসনাস্থল	

# প্রতীক-গোষ্ঠী অন্বয়ী উপাসনাস্থলাদির বিতাস

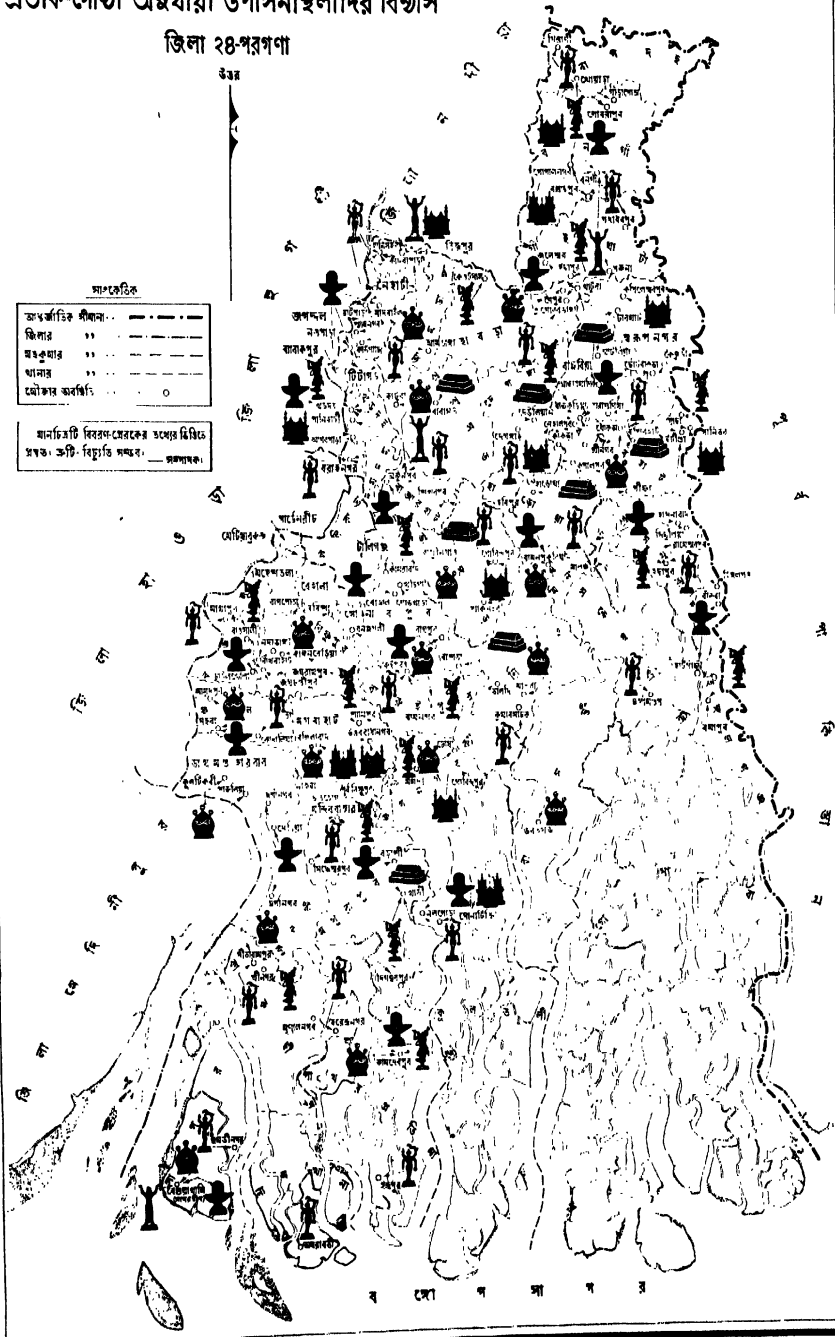
জিলা ২৪-পূরণগা

৩৩৪

**সংকেতিক**

আধ্যাত্মিক শীলানা	— — — — —
জিলা	— — — — —
সংক্রমণ	— — — — —
খানার	— — — — —
মৌকর অবধি	○

মানচিত্রটি বিবরণ-সেরকের তথ্যের ভিত্তিতে  
প্রথম: অ-টি-বিভূতি লক্ষ্য: — রূপায়ক:





## ধাৰা : বাগদহ

### গ্রাম বিবৰনী

১। গ্রাম : সিল্লানী। ১১১,৮০৬০০১৫৩৯২,৯১৭

(ক) ব্ৰাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, মাহিঙ্গ, যুগী, সাহা, কামাৰ, স্বৰ্ণকাৰ, সৎচাৰী, ধোপা, বাকুই, নাপিত, জ্বলে, কুমাৰ ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবৰ্তী রেলস্টেশন বনগ্রাম জংশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্ৰতি বৎসৰ আশ্বিন মাসে দুৰ্গাপূজা, কাৰ্তিক মাসে সিদ্ধেশ্বৰী কালীপূজা এবং চৈত্ৰ মাসে শিবেৰ গাভন উৎসব অচলিত হয়। সিদ্ধেশ্বৰী কালীৰ নিত্য পূজা হয়।

(ঙ) গাভনের মেলা। চৈত্ৰ মাসে একদিন।

(চ) গ্রামে হট্টের দেওয়াল ও টিনের চালাযুক্ত একটি মন্দিরে সিদ্ধেশ্বৰী কালীমূৰ্তি প্ৰতিষ্ঠিত আছে। ইহাভিন্ন গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ আছে।

শ্ৰীধীৰেশ চন্দ তৰক্ষদাৰ, শিক্ষক,  
গ্রাম : সিল্লানী, ২৪-পৰগণা।

২। গ্রাম : ধোয়াড়া। ৮৬৭৫৯০৩৫২৩১১,৩৪০

(ক) ব্ৰাহ্মণ, মাহিঙ্গ, কামাৰ, নাপিত ও নমঃশ্ৰে। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবৰ্তী রেলস্টেশন বনগ্রাম জংশন। তাহা-ছাড়া নদীপথেও গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্ৰতি বৎসৰ জ্যৈষ্ঠ মাসে অষ্টমপ্ৰহরব্যাপী নাম-সংকীৰ্তন মহোৎসব, ভাদ্ৰ মাসে জ্যায়ষ্ঠমী উৎসব, আশ্বিন

মাসে দুৰ্গাপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা এবং চৈত্ৰ মাসে গাভন উৎসব অচলিত হয়। গ্রামে প্ৰতিষ্ঠিত রাখাগোবিন্দেৰ নিত্য পূজা হয়।

(ঙ) গাভনের মেলা। চৈত্ৰ মাসে একদিন। মেলাটি প্ৰায় একশত বৎসরের প্ৰাচীন।

(চ) গ্রামে রাখাগোবিন্দমন্দিরে ধাতু নিৰ্মিত রাখাক্ষ-মূৰ্তি এবং মৃত্তিকা নিৰ্মিত দশভুজামূৰ্তি প্ৰতিষ্ঠিত আছে। ইহাভিন্ন, গ্রামে শিব, মনসা ও শীতলা আছে।

শ্ৰীসত্যনাথ রায়, শিক্ষক,  
গ্রাম : মঙ্গলগঞ্জ, ২৪-পৰগণা।

৩। গ্রাম : দুৰ্গাপুৰ। ৮৮৪৪০৯১৬১৫৫৭৯১

(ক) ব্ৰাহ্মণ, গোয়াল, বাগী, কামাৰ, নাপিত, ধোপা, জ্বলে ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) নিকটবৰ্তী রেলস্টেশন বনগ্রাম জংশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্ৰতি বৎসৰ আশ্বিন মাসে দুৰ্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কাৰ্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্ৰ মাসে চড়কপূজা অচলিত হয়। তাহাছাড়া মুসলমান সম্প্ৰদায়ের ঈদ ও মহরম উৎসব অচলিত হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্ৰ মাসে একদিন। মেলাটি বহু প্ৰাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মনসা ও একটি পঞ্চানন্দ আছে।

শ্ৰীশ্যামসুন্দৰ আছন্দ, শিক্ষক,  
গ্রাম : দুৰ্গাপুৰ, ২৪-পৰগণা।

### উৎসব বিবৰনী

#### দোলযাত্রা

ধোয়াড়া গ্রামে প্ৰতি বৎসৰ ফাল্গুনী পূৰ্ণিমা হইতে তিনদিনব্যাপী রাখাগোবিন্দ ঠাকুৰবাটাতে দোল উৎসব অচলিত হয়। প্ৰায় দেড়শত বৎসরের প্ৰাচীন এই সৰ্বজনীন উৎসবটি প্ৰামাণ্যধাৰণেৰ মিলিত প্ৰচেষ্টায় অচলিত হয়। এই উপলক্ষে দয়িত্বনায়ক ও বৈষ্ণব সেবা এবং

উৎসবের শেষদিন মালসাভোগ নিবেদন, প্ৰসাদ বিতরণ, ভাগবত পাঠ এবং কীর্তনাদি অচলিত হয়। উৎসবের দিন মানত হিসাবে পয়সা, চাল, চিনি, বাতাসা প্ৰভৃতি দেওয়া হয়। রাখাগোবিন্দেৰ প্ৰধান সেবাইত শ্ৰীপূৰ্ণ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, মুদগলা পৌত্ৰীয় ব্ৰাহ্মণ। উৎসবে বহু ভক্তেৰ সমাবেশ হয়।

## মেলা লিবলনী

## চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

দুর্গাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব উপলক্ষে গ্রামের দক্ষিণ পাশ্বে বাগুড়ের ধারে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রায় চার বিঘা পরিমাণ জমির উপর সাধারণতঃ বৈকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলায় নিকটবর্তী ভরতপুর, নতুনপুর, গোবিন্দপুর, মহানন্দপাড়া, গাড়াপোতা, বাপা, করঙ্গ, খুনানী, বানিয়াড়া প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় সাড়ে তিনশত নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ পদ্মজেই আসিয়া থাকেন।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, মাটির হাঁড়িকলসী ও পুতুল এবং শিল্পসামগ্রীর প্রায় কুড়ি-পঁচিশটি দোকান বসে। বিক্রেতারী টাঁদা, গাড়াপোতা, বানিয়াড়া, গোবিন্দপুর প্রভৃতি আশেপাশের গ্রাম হইতে আসিয়া

থাকেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত মেলায় যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। যাত্রাদলের অধিকারী শ্রীশরৎ চন্দ্র হালদার, পোঃ খোয়াড়া, চব্বিশ-পরগণা।

প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে পান্ডনোৎসব উপলক্ষে খোয়াড়া গ্রামের ঘোষপাড়া সংলগ্ন বেনীমাধবতলায় একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং নিকটবর্তী কয়েকটি গ্রাম হইতে মেলায় লোকজন আসেন এবং বিভিন্ন রকম খাবারের, মনিহারীর, বাসনকোসন ও ঔষধপত্রের দোকানপাট বসে।

আমোদ-প্রমোদের জন্ত हरिनাম সংকীর্তন ও যাত্রাভিনয়ের আয়োজন করা হয়। গ্রামেই যাত্রার দল আছে।





## ধারা : বনগাঁ

### গ্রাম বিবরণী

#### ১। গ্রাম : কেউটিপাড়া। ৩৩৩০০°০৩২°০০'১১,০২ ৩

(ক) বৈরাগী, গোয়াল, কাপালিক, ছেলে, কামার ও মুসলমান। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, কৃষিমজুরী ও মৎস্য ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় ছয় মাইল দূরে গোপালনগর এবং প্রায় আট মাইল দূরে রেলস্টেশন বনগ্রাম জংশন।

ইহা ব্যতীত ছেলাবোড়ের পাকা রাস্তা গ্রামের মধ্য দিয়া খাওয়ায় বর্ষাকাল ব্যতীত অস্বাস্থ্য সময়ে ট্যান্ডী অথবা ইছামতী নদী দিয়া নৌকায় গ্রামে যাতায়াতের সুবিধা আছে। গ্রামের মধ্যে যাতায়াতের কাচা রাস্তা ৬ আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী, আশ্বিন মাসে দুর্গোৎসব, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অর্চনা করা হয়।

রথযাত্রা উৎসবটি প্রায় সত্তর-আশি বৎসরের প্রাচীন এবং অস্বাস্থ্য উৎসবগুলি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

ইহাছাড়া গ্রামে শীতলা ও মনসা দেবীর নিত্য পূজা হয় এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের লোকজন বিভিন্ন উৎসব পালন করেন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন। মেলাটি মাত্র গত চার বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে ষষ্ঠীদেবীর স্থান আছে।

শোনা যায় আদিতে এই গ্রামে কেউ ও ডোম জাতির বসবাস ছিল। সম্ভবতঃ সেই কারণে গ্রামের নাম কেউটিপাড়া এবং অপভ্রংশে কেউটিপাড়া হইয়াছে।

শ্রীরাধানাথ সর্দার, চৌকিদার,  
গ্রাম : মড়িখাটা, পো: গোবরাপুর,  
৪-পরগণা।

#### ২। গ্রাম : মড়িখাটা (মোজা : কেউটিপাড়া)।

৩৩৩০০°০৩২°০০'১১,০২ ৩

(ক) জেলে, কুমার, সর্দার ও শাঁওতাল। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বনগ্রাম জংশন। বনগ্রাম থানার নিকট হইতে গোবরাপুর গ্রাম হইয়া কাচা রাস্তায় গ্রামে পৌছান যায়। তাহাছাড়া মোটরে ও নৌপথে যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে কালীপূজা এবং মাঘীপূর্ণিমার স্থান অর্চনা করা হয়। উৎসব দুইটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) মাঘীপূর্ণিমার উপলক্ষে মেলা। মাঘ মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি গত চল্লিশ বৎসর যাবত বসিতেছে।

(চ) গ্রামে দুইটি পঞ্চানন্দ ও একটি মনসা আছে।

পূর্বে এই স্থানে একটি নীলকুঠি ছিল। নীল-কুঠিতে কাজ করিবার জন্য বাংলার সীমান্ত অঞ্চল হইতে যে-সকল শাঁওতালরা আসিয়াছিলেন, তাহারা এই গ্রামে প্রথম বসতি স্থাপন করেন।

শ্রীরাধানাথ সর্দার, কৃষিকার্য,  
গ্রাম : মড়িখাটা, ২৪-পরগণা।

#### ৩। গ্রাম : গাঁড়াপোতা। ৫১১৬৮°১৪২°২১'১৩°০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কামার, কুমার, মুচি, কল, ধোপা, স্বর্ণকার্য, বাকুই, কাপালিক, বৈরাগী ও মুসলমান। গ্রামে তেরটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, কৃষিমজুরী, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বনগ্রাম জংশন। বনগ্রাম-বয়ড়া রোডে ২২ নং বাস ঝুটে গ্রামে যাতায়াত করা চলে। তাহাছাড়া গ্রামের সীমান্তবর্তী ইছামতী নদী দিয়া নৌকায় গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রমংক্রান্তি তিথিতে চড়কপূজা এবং ১লা বৈশাখ হইতে চারদিনব্যাপী সাড়ম্বরে গণেশজননীপূজা অর্চনা করা হয়। উৎসব উপলক্ষে দেবীর মূর্তি নির্মাণ করিয়া দুর্গাপূজার স্তায় সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমী কল্লাদি পূজা এবং দশমী তিথিতে দেবীর মূর্তি বিসর্জন দেওয়া হয়। পূজায় ধূনা পোড়ান ও পাঠা মানত করা হয়। মানতের পাঠাগুলি বলি না দিয়া দেবীর

নামে উৎসর্গ করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়। দেবীর পূজারী ব্রাহ্মণ।

(৬) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে সাতদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(৭) গ্রামে একটি প্রাচীন ভগ্নপ্রায় কালীমন্দির আছে। মন্দিরটি বর্তমানে বিগ্রহহীন; মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত একটি ঘটে কালীদেবীর নিত্য পূজা হইয়া থাকে।

শোনাযায়, প্রায় আড়াইশত বৎসর পূর্বে ছয়-ঘরিয়া নিবাসী রামতারণ রায়চৌধুরী এই অঞ্চলটি তৎকালীন বাংলার নবাবের নিকট হইতে 'এনায়েৎ' সনদ প্রাপ্ত হন এবং ভঙ্গল পরিষ্কার করিয়া এই স্থানে জনবসতি গড়িয়া তুলেন। সেই সময় গভীর জঙ্গলের মধ্যে কালীমন্দিরটি আবিষ্কৃত হয়। গ্রামবাসীর ধারণা মন্দিরটি কোন ডাকাত দল কর্তৃক নির্মিত। রামতারণ রায়চৌধুরী মহাশয় এই মন্দিরে ঘট স্থাপন করিয়া নিত্য কালীপূজার ব্যবস্থা করেন।

শ্রীশঙ্কর প্রসাদ হাজরা, প্রধান শিক্ষক,  
গাঁড়পোতা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
২৪-পরগণা।

৪। গ্রাম : গোবরাপুর। ৫২°৩৯'৪৫" ৩৫°১১'৪১"

(ক) ব্রাহ্মণ, বারুজীবী, কৈবর্ত, বাস্ত্রভী, ছুতার, কামার, বৈরাগী, জেলে, যুগাঁ ও বাইতি। গ্রামে ৬য়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বনগ্রাম জংশন। তাহাছাড়া কলিকাতা হইতে শ্রামবাজার-বনগ্রাম বাস রুটে অথবা নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে মহিষমর্দিনীপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি প্রায় মাড়ে তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) মহিষমর্দিনীপূজার মেলা। পয়লা বৈশাখ হইতে আরম্ভ করিয়া পনেরদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে মহিষমর্দিনী দেবীর একটি নাটমন্দিরসহ পাকা মন্দির আছে।

গ্রামের পত্তন সম্পর্কে জনশ্রুতি প্রচলিত আছে যে, পূর্বে এই স্থানটি গভীর জঙ্গলাকীর্ণ ছিল। ছয়ঘরিয়ার জমিদারগণ কোন এক সময় এইস্থানে শিকার করিতে আসিয়া একটি জলাশয় ও একটি মন্দির আবিষ্কার করেন। সম্ভবতঃ এই মন্দিরে কোন ডাকাত দল কালীপূজা করিত। তখন ছয়ঘরিয়ার জমিদার ঐ স্থানের জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া বসতি স্থাপন করেন ও পরে উক্ত মন্দিরকে কালীমন্দির মনে করিয়া কালীপূজার পুনঃ প্রবর্তন করেন। কালীমন্দির থাকা হেতু বর্তমানে এই স্থানটি 'কালীতলা' নামেও অভিহিত হয়।

[ এখানে লক্ষণীয় যে গ্রাম পত্তন সম্পর্কে একই কিংবদন্তী পাশাপাশি দুইটি গ্রাম গাঁড়পোতা ও গোবরাপুর শীমাঞ্চে অবস্থিত একটি কালীমন্দিরকে কেন্দ্র করিয়া প্রচলিত আছে। ]

শ্রীসদানন্দ চট্টোপাধ্যায়,  
ও  
শ্রীশটীনন্দন দাস, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পো: গোবরাপুর, ২৪-পরগণা।

৫। গ্রাম : গোপালনগর। ৭৪°১৮'২' ২০°১৩'১৭'৬"

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণ, বণিক, স্বর্ণকার, কামার, তিল, নমঃশূত্র, মালো, বাদী, স্ত্রধর, বৈরাগী, মুচি, কাওরা, গোয়াল, যুগাঁ, বৈষ্ণ, বারুজীবী, পোণ্ড্রক্ষত্রিয়, জেলে, মোদক, মুসলমান ও আদিবাসী। গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। বনগ্রাম-চাকদহ পাকা রাস্তাটি গ্রামের মধ্য দিয়া যাওয়ায় মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রাধাগোবিন্দদেবের রথযাত্রা উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গোৎসব ও কার্তিক মাসে কালীপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে একটি রাধাগোবিন্দমন্দিরে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ এবং একটি প্রাচীন কালীমন্দিরে কালীদেবীর

বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। রাধাপোবিন্দু ও কালীর নিত্য পূজা হয়।

শ্রীমতীশ চন্দ্র দে. চাকুরী,  
গ্রাম : গোপালনগর, ২৪-পরগণা।

৬। গ্রাম : ভাণ্ডারকোলা।

১৪৩৮৯৮'০৩২৫৪১,৫১৪

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন গোপালনগর হইতে দক্ষিণদিকে প্রায় চার মাইল দূরত্বে গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মী-পূজা এবং নামে সরস্বতীপূজা অর্চনা হয়। দুর্গাপূজাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে দুইদিনব্যাপী মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে তিনটি পঞ্চানন্দ এবং দুইটি বাবারীকুর আছে।

শ্রীমতীশ চন্দ্র সরকার, প্রধান শিক্ষক,  
ভাণ্ডারকোলা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
২৪-পরগণা।

৭। গ্রাম : বল্লভপুর। ১৪৯৩২'৩'৬১৮'০৪৯৫

(ক) সংচারী, কাণ্ডার, গোয়ালী, পৌণ্ড্রকত্রিয়, নাপিত ও কামার।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন চাঁদপাড়া। যশোহর রোড হইতে গ্রামে দুইটি রাস্তা গিয়াছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে পঞ্চানন্দপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবপূজা অর্চনা হয়। তাহাছাড়া গ্রামে ব্রহ্মপূজা হয়।

পঞ্চানন্দ এবং ব্রহ্মপূজা প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া জানা যায়।

[ আমাদের প্রতিনিধি শ্রী অরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত বনগ্রাম শহর ও তৎসংলগ্ন

অঞ্চলের পূজা-পার্বণ ও মেলায় তথ্যাদি নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

চব্বিশ-পরগণা জেলার অন্তর্গত বনগ্রাম একটি মিউনিসিপ্যাল শহর। কলিকাতা হইতে ইহার দূরত্ব প্রায় ৪৮ মাইল। পূর্বে ইহা যশোহর জেলার একটি মহকুমা ও বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল। বঙ্গ বিভাগের পর

(ঙ) পঞ্চানন্দপূজার মেলা। শ্রাবণ মাসে একদিন। প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পাকা কালীমন্দির এবং মনসা, শীতলা ও পঞ্চানন্দ আছে।

নদীয়া জেলার হিবনাড়া গ্রামের সংচারী সম্প্রদায় প্রথমে এইস্থানে আসিয়া বসবাস স্থাপন করেন। সেই সময় হইতে গ্রামের নাম হয় বল্লভপুর।

শ্রীঅরুণের এন ভৌমিক, প্রধান শিক্ষক,  
বল্লভপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
২৪-পরগণা।

৮। গ্রাম : কালুপুর। ১৫১২,১৬৩'৩৪৬৪৯৩,৬৭৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কামার, কুমার, ভিদি, স্বর্ণকার, সংচারী, গোপ, পোদ, নমঃশূদ্র, কাহার, বাগ্দী, নাপিত, যুগী ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বনগ্রাম ঙ্গন। যশোহর রোড দিয়া মোটরবাসে কলিকাতা হইতে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী, মনসাপূজা ও বিশ্বকর্মীপূজা; আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে কা্তিকপূজা ও কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অর্চনা হয়। তাহাছাড়া, প্রতি বৎসর নামকীর্তন মহোৎসব হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে গ্রামাদেবী আফ্লাদিনীবিড়ির নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীঅরুণ চন্দ্র মণ্ডল, প্রধান শিক্ষক,  
কালুপুর পাচপোতা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
২৪-পরগণা।

ও একটি লৌহ সেতুর দ্বারা শহরের দুইটি অংশ সংযুক্ত। পূর্বরেলপথে এইস্থানে একটি রেলস্টেশন আছে; ইহার প্রায় তিন মাইল দূরে পূর্ব পাকিস্থান সীমান্ত। বনগ্রাম হইতে রাণাঘাট যাতায়াতের রেলপথ আছে। কলিকাতার জামশাহ্জাদার হইতে যশোহর রোড দিয়া মোটরবাসে সরাসরি বনগ্রামে যাতায়াত করা যায়। এই শহরের মধ্যে একটি আদালত, থানা, ডাকঘর, বালক-বালিকাদের জন্য উচ্চ ও প্রাথমিক বিদ্যালয়, হাসপাতাল, সিনেমা এবং বাজার প্রভৃতি আছে।

এইস্থানের প্রাচীন জমিদার চট্টোপাধ্যায় পরিবার। এই বংশের গন্ধাচরণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় শিকারী হিসাবে খ্যাতি সম্পন্ন ছিলেন। ইহাভিন্ন, এই স্থানের প্রাচীন পরিবারগুলির মধ্যে দত্ত, ছয়ঘরিয়া চৌধুরী প্রভৃতি পরিবারের নাম উল্লেখযোগ্য। নিকটবর্তী ব্যারাকপুর, শ্রীপল্লী ও ছয়ঘরিয়া গ্রামে যথাক্রমে স্নানাহিতিক বিভূতি ভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও প্রকৃতভাষিক রাণাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের আদি বাসস্থান ছিল। অতীতের ইহা ব্রাহ্মণ-কায়স্থ অধুষিত গ্রাম হইলেও বর্তমানে এই স্থানে পূর্ববঙ্গ হইতে আগত বিভিন্ন সম্প্রদায় বিশেষ করিয়া বহু নমঃশূদ্র পরিবার আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছেন।

বনগ্রাম শহরের মধ্যস্থিত বিভিন্ন পল্লীতে অনেকগুলি কালী ও শিব মন্দির আছে। তাহার মধ্যে টাপাবেড়িয়া-চাকদহ রোডের পাশে একটি কালীমন্দির, খয়রামারির শ্রাশানকালীমন্দির, টবাজারের কালীমন্দির, যশোহর রোডের কালীবাড়ী, শিমুলতলার কালীবাড়ী ব্যতীত পুরাতন বনগ্রামে কালীতলায় একটি প্রাচীন বটগাছের নীচে ডাকাতে কালীর নির্দিষ্ট স্থান আছে। ইহা 'সাতভাই' কালী নামেও খ্যাত এবং বিশেষ জাগ্রত ঈশ্বরী বলিয়া বিশ্বাস। কথিত আছে অতীতে ইহা ডাকাতদল দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং তাহার। প্রয়োজনে এই দেবীর নিকটে নরবলিও দিতেন। অত্যাগি প্রতি শনি-মঙ্গলবার এই স্থানে দেবীর বিশেষ পূজা হয় এবং পৌষ মাসে বার্ষিক পূজা উপলক্ষে একটি মেলা বসে।

শহরের দত্তপাড়ায়, রেলবাজারে, মতিগঞ্জে, মিলিটারী রোডের ধারে, শিমুলতলায় এবং স্টেশনরোডের ধারে শিব-

মন্দির আছে। স্টেশন রোডের ধারের মন্দিরটি কেশবেশ্বর শিব মন্দির নামে খ্যাত। ক্যাপ্টেন বি. পি. বিশ্বাস রোডের ধারে চড়কতলায় একটি দেবালয় আছে; ইহাতে কোন যুক্তি নাই। তবে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে এইস্থানে চড়কপূজা হইয়া থাকে। শিমুলতলায় চড়কপূজা উপলক্ষে দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলায় প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার লোকের সমাগম হয় এবং ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে।

ইহাভিন্ন, প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পুনঃ-যাত্রার দিন যশোহর রোডের উভয় পাশে একটি মেলা বসে। ইহাতে প্রায় চার-পাঁচ হাজার নরনারী আসেন এবং পচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে।

বাগদহ রোডের পাশে মুসলমান সম্প্রদায়ের একটি মাদ্রাসায় ঈদ-এর দিন একটি মেলা বসে।

বনগ্রাম রামকুরু পল্লীতে ও টাপাবেড়িয়ায় চাকদহ রোডের পাশে ঠাকুররামকৃষ্ণের মন্দির আছে। টাপাবেড়িয়ার মন্দিরটি নবনির্মিত।

নিকটবর্তী ছয়ঘরিয়ায় চন্দ্রকান্তরোডের ধারে একটি শিব ও একটি কালী মন্দির আছে। প্রতিবৎসর কা্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে কালীপূজায় একটি মেলা বসে। ইহাব্যতীত, এইস্থানে যশোহর রোডের ধারে অবস্থিত একটি গাঁজায় প্রতি বৎসর বড়দিনের সময় স্থানীয় খৃষ্টান সম্প্রদায় উৎসব পালন করিয়া থাকেন।

বনগ্রাম হইতে প্রায় দেড় মাইল দূরে হরিদাসপুর গ্রামে একটি কালীমন্দিরে কা্তিক মাসে কালীপূজা উপলক্ষে এবং চার মাইল দূরে ব্যারাকপুর-শ্রীপল্লীতে অবস্থিত জামশাহ্জাদার ঠাকুরবাড়ীতে প্রতি বৎসর ফাল্গুন পূর্ণিমায় দোলযাত্রা ও কা্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা উপলক্ষে মেলা বসে।

**বিশেষ জট্টব্য**—বনগ্রামে অল্পপ্রতি কালীপূজার মেলা সম্পর্কে আমাদের সংবাদদাতা প্রত্যক্ষদর্শী অধ্যাপক বিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বনগ্রাম কলেজ ও শ্রীশরৎ চন্দ্র ঘোষ, শিক্ষক, ঢাকাপাড়া, বনগ্রাম কর্তৃক প্রেরিত তথ্য 'মেলা বিবরণী' অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ করা হইল।

## মেলা বিবরণী

## কালীপূজার মেলা

প্রতি বৎসর পৌষমাংক্রান্তি তিথিতে কালীপূজা উপলক্ষে বনগ্রাম শহরে কালীতলায় প্রায় চার-পাচ বিঘা দেহোত্তর জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। অপরপক্ষে এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, আমাদের জনৈক সংবাদদাতা স্বধ্যাপক বিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে এই মেলাটি গং বাংলা ১৩৩৬-৩৭ সন হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় বনগ্রাম থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে এবং রানাঘাট, বাবড়া, বশিরখাট, মহামগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে টেনে, মোটরবাসে, রিক্সায় ও হাটিয়া প্রায় চার-পাচ হাজার নরনারী আসেন। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা নারীর সংখ্যাটী অধিক দেখা যায়।

প্রধানতঃ রুফনগরী, রানাঘাট, বনগ্রাম, দহদহ ও কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতারা আসেন। মেলায় দেড়শত হইতে দুইশত দোকানপাট বসে। ময়রা, তেলেকাজ, মনিহারী, বাপড়চোপড় ও তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, রুঘি ও কারিগরী সংক্রান্ত দ্রব্যাদি, লোহা, পিত্তল ও এলুমিনিয়ামের বাসনকোসন, মাটির হাড়ি-কলসী ও পেলনা, পুতুল, কাঠের তৈয়ারী দ্রব্যাদি, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী শিল্পসামগ্রী, বই-ছবি, চা-পান-বিড়ি, বাদাম, বাতাসা এবং শাকসব্জী, মাছ ইত্যাদি মেলায় বাসনাদানী হয়। ইহাভিন্ন, মেলায় গরু-ছাগল প্রভৃতি পশু ক্রয়বিক্রয় হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাড্রিক, কথকতা, কবিগান, রামায়ণগান, কীর্তন ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। স্থানীয় দল ব্যতীত কোন কোন বৎসর পেশাদারী যাত্রাদল আসে। উল্লিখিত অস্থানগুলিতে প্রায় দুই হাজার দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

মেলায় শান্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষার জন্ত স্থানীয় স্বেচ্ছাসেবক দল ও পুলিশবাহিনী সহযোগিতা করিয়া থাকেন।

## চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

গাঁড়াপোতা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে 'দেব' বা চড়কপূজা উপলক্ষে বনগ্রাম-বয়ড়া রোডের উভয় পাশে

প্রায় চার-পাচ বিঘা জমির উপর সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। বৈকালের দিকেই মেলায় লোকসমাগম বেশী হয়। ইহা প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলায় নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে এবং নদীয়া জেলায় শান্তিপুর হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয়; যাত্রীরা প্রধানতঃ বাস, নৌকা, রিক্সা ও গরুর গাড়ীতে করিয়া আসেন।

স্থানীয় ব্যবসায়ীগণ ছাড়াও বনগ্রাম, হাবড়া, কৃষ্ণনগর, শান্তিপুর প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর ব্যবসায়ীরা আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী ও কাপড়চোপড়ের দোকানের সংখ্যা বেশী। ইহাভিন্ন, ডামা-পিত্তল-লোহা-কাচ ও মাটির জিনিসপত্র, হাকিমী ও টোটকা ঔষধ, বই-ছবি, রুঘিষ্মপাতি এবং কাশিঞ্জাত জিনিসপত্রের আমদানী হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কবিগান, রামায়ণ-গান, থিয়েটার এবং যাত্রাভিনয় ব্যতীত লাঠি খেলা ও কুস্তি প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই একটি যাত্রার দল আছে; অধিকারীদের নাম—শ্রীধীরেন্দ্র নাথ দালাল ও শ্রীধরেন্দ্র মোহন সেন। এই সকল আমোদপ্রমোদের অস্থানে বহু নরনারীর সমাগম হয়।

## দুর্গাপূজার মেলা

ভাঙারকোলা গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রায় তিন-চার শত নরনারীর সমাগম হয় এবং মাত্র পনের-ষোলটি দোকানপাট বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়াল আসেন। দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন ও মনিহারী দোকান ব্যতীত হাড়িকুড়ি ও মাটির পুতুলের দোকানপাট বসে।

মেলা উপলক্ষে যাত্রাভিনয় হয়। গ্রামেই যাত্রার দল আছে; অধিকারীর নাম—শ্রীধরেন্দ্র নাথ বাগচী। মেলায় লোকসমাগম কম হইলেও যাত্রার আসরে প্রায় দেড় হাজার দর্শকের সমাগম হয়।

### পঞ্চানন্দপূজার মেলা

বল্লভপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে পঞ্চানন্দ ঠাকুরের পূজা উপলক্ষে গ্রামের উত্তর সীমানায় এক দিনের ছত্র একটি মেলা বসে। মেলাটিতে সাধারণতঃ বৈকালে লোকসমাগম বেশী হয়। ইহা প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

আশেপাশের কয়েকটি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় যাত্রী ও বিক্রেতারা আসিয়া থাকেন। ইহাতে ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, মাটির হাড়ি-কলসী, পুতুল প্রভৃতি ব্যবসায়গ্রীর মোট প্রায় চল্লিশটি দোকানপাট বসে। আমোদ-প্রমোদ উপলক্ষে সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে।

### পুণ্যস্নান উপলক্ষে মেলা

#### (মাঘীপূর্ণিমাঙ্গল্য)

মড়িখাটা গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘীপূর্ণিমা তিথিতে ইছামতী নদীতে পুণ্যস্নান ও গঙ্গাপূজা উপলক্ষে নদীর তীরে ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় আট-নয় বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

আশেপাশের নয়-দশ মাইলের মধ্যে অবস্থিত বিভিন্ন গ্রাম হইতে মেলায় মোটরবাস, রিক্সা এবং ঘোড়ার ও গরুর গাড়ী করিয়া প্রায় আট-নয় হাজার নরনারী আসেন।

বনগ্রাম, গাড়াপোতা, গোবরাপুর, গোপালপুর, রানাঘাট প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতারা আসেন। মেলায় প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে। উহার মধ্যে মনিহারী এবং বিভিন্ন খাবারের দোকানের সংখ্যা খণ্ডক্রমে ষাটটি ও পঞ্চাশটির মত হইবে। ইহাভিন্ন, বাসনকোসনের, কাপড়চোপড়ের, বই-ছবির, ক্রমি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের এবং শিল্পসামগ্রী ও কাঞ্চশিল্পজাত দ্রব্যাদির দোকানপাট বসে।

আমোদপ্রমোদ উপলক্ষে সার্কাস, ম্যাজিক ও যাত্রাভিনয় হয় এবং লটারী খেলার দল আসে।

### মহিষমর্দিনীপূজার মেলা

গোবরাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে মহিষমর্দিনী-পূজা উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে ব্যক্তিবিশেষের জমির উপর ১লা বৈশাখ হইতে পনরদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলা উপলক্ষে নিকটবর্তী বিভিন্ন গ্রাম বাতীত নদীয়া জেলা ও কলিকাতা হইতে প্রতিদিন প্রায় দুই হাজার নরনারী আসেন।

মেলায় খাবার, মনিহারী, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, ক্রমি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, মাটির খেলনা-পুতুল, কাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা-ফুলা-ঝুড়ি ইত্যাদি ব্যবসায়গ্রীর প্রায় ষাটটি দোকান বসে এবং কুড়ি-পঁচিশ জন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতারা প্রধানতঃ চক্ষুশ-পরগণা, নদীয়া এবং কলিকাতা হইতে আসেন। ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে তোলা গংগ করা হয়।

আমোদপ্রমোদের জন্য সার্কাস, ম্যাজিক ও নাগরদোলা আসে এবং তরঙ্গা, রামায়ণগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

### রথযাত্রার মেলা

গোপালনগর গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে স্থানীয় বাজার সংলগ্ন ব্যক্তিবিশেষের প্রায় চার-পাচ বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটিতে সাধারণতঃ বৈকালের দিকেই লোকসমাগম বেশী হয়। ইহা প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে। দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, বাসনকোসন, মনিহারী, বই-ছবি, কাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। মেলায় দুইদিন কীর্তন গানের অল্পধান হয়।

কেউটিপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে গাবতলা নামক স্থানে রাতার দুইধারে রথযাত্রা ও পুনর্থাত্রার দিন বৈকালে একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র গত চার বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। আশেপাশের দুই-তিন মাইলের মধ্যবর্তী বিভিন্ন গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয়। প্রধানতঃ খাবার, মনিহারী ও চাপান-বিড়ি প্রভৃতির প্রায় ত্রিশটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। বিক্রেতারা মড়িখাটা, গাড়াপোতা, গোবরাপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে আসেন। এই গ্রামের ত্রীমতীশ চন্দ্র বিবাস মহাশয়ের পুতুলনাচের দল আছে; আমোদপ্রমোদের জন্য এই দল পুতুলনাচ দেখাইয়া থাকেন।

## খাৰা : গাইঘাটা

### গ্রাম বিলম্বনী

১। গ্রাম : কয়া। ৪০১৬৩৩২২৮৪৫৩৭

(ক) কামাৰ, নাপিত ও মুসলমান। গ্রামে তিনিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কয়া গ্রামের পূর্বদিকে মাত্র দুই মাইল দূরে ঠাকুরনগর রেলস্টেশন এবং পশ্চিমদিকে প্রায় দুই মাইল দূরে যশোহর রোড দিয়া কলিকাতা হইতে নিয়মিত মোটরবাস যাতায়াত করে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের ৫ই তারিখ হইতে তিনদিনব্যাপী আদিদুর্গাশান সাহেবের ইচ্ছাসে ছয়দিন উৎসব অচলিত হয়।

এই গ্রামে আব্দুস ছোবহান নামে জনৈক 'সিপাই বিদ্রোহের' নেতা বসবাস করিতেন। শোনা যায়, তিনি বিদ্রোহিতার জন্ম কিছুদিন জেলও খাটেন। চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের জন্ম তিনি সাধারণের নিকট শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন। স্থানীয় ইচ্ছাসে ছয়দিনে সিপাই বিদ্রোহের এই নেতার প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করা হয়। উৎসব উপলক্ষে সবজনীন ভোজ এবং তিনদিনব্যাপী ধর্মালোচনার জন্ম সভা আয়োজন করা হয়। এই সভায় গাইঘাটা থানার বিভিন্ন গ্রাম হইতে, স্বরূপনগর থানা, বাজুরিয়া থানা ও বসিরহাট থানা হইতে হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় পনের ছাত্র নরনারীর সমাগম হয়। ইহাছাড়া, বহু দরবেশ ও জানী ব্যক্তি সভায় যোগদান করেন। উৎসবটি প্রায় আশি বৎসরের প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে কয়েকটি ময়রা, ভেলেভাজা ও অজ্ঞাত খাবারের দোকান বসে।

(ঙ) ×

(চ) ×

শ্রীকৃষ্ণ আচন্দ, প্রধান শিক্ষক,  
কয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ গাইঘাটা, ২৪-পরগণা।

২। গ্রাম : গদাধরপুর। ৭০১১,০৪৬'৩৯১৭০৯৬৫

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিঙ্গ, নাপিত, মুগী, মাঝি, গোয়াল ও মুসলমান। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বনগ্রাম অংশন। গ্রামে যাতায়াতের প্রধান পথ রামনগর রোড।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তিতে কানীপুজা এবং চৈত্র মাসে তিনদিনব্যাপী চড়পুজা অচলিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন। উল্লিখিত দুইটি উৎসব উপলক্ষেই পূজা-প্রার্থনের আশেপাশে প্রতি বৎসরই কয়েকটি খাবারের ও মনিচারী দোকানপাট বসে এবং যাত্রাভিন্নয় হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি সাধারণের কার্নামন্দির ব্যতীত ৬য়টি মনমার স্থান আছে।

শ্রীপদ্মীলা ভূষণ রায় জৌরী, প্রধান শিক্ষক,  
গদাধরপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ বনগ্রাম, ২৪-পরগণা।

৩। গ্রাম : ঠাকুরনগর (মৌজা : গজনা)।

৯০৬৬০২৩১৫৩৮৯৭

(ক) হিন্দু।

(খ) কৃষিকার্য, কুটিরশিল্প, চাওরি ও ব্যবসায়।

(গ) শিয়ালদহ-বনগ্রাম রেলপথে ঠাকুরনগরেই একটি রেলস্টেশন আছে। নিকটবর্তী যশোহর রোড হইতে জেলাবোর্ডের একটি রাস্তা ঠাকুরনগর উপনিবেশের মধ্য দিয়া গিয়াছে। যশোহর রোড দিয়া কলিকাতা হইতে মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) ঠাকুরনগর উপনিবেশে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের মধুকৃষ্ণ ত্রয়োদশী তিথিতে একযোগে হরিঠাকুরের আবির্ভাব উৎসব এবং বারুণীস্নান অচলিত হয়।

(ঙ) হরিঠাকুরের আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে মেলা। ফাল্গুন মাসে তিনদিনব্যাপী মেলাটি গত দশ বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) হরিঠাকুরের একটি মন্দির আছে।

১৯৪৭ সালে বঙ্গভঙ্গের অব্যবহিত পরে পূর্ববঙ্গ হইতে আগত উদ্বাস্তুগণের জন্ম কলিকাতা-বনগ্রাম রেলপথে গোবরডাঙ্গা ও চাঁদপাড়া স্টেশনদ্বয়ের মধ্যস্থলে স্নানামথ্যাত

নেতা শ্রী পি, আর, ঠাকুর মহাশয়ের নেতৃত্বে এবং ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় 'ঠাকুরনগর উপনিবেশ' গড়িয়া উঠে এবং তাঁহারই নামানুসারে উপনিবেশটির নাম 'ঠাকুরনগর' হয়।

শ্রীমহাশু ভূষণ ধরগুপ্ত, প্রধান শিক্ষক,  
ঠাকুরনগর উচ্চ ইয়াত্রী বিদ্যালয়,  
পোঃ ঠাকুরনগর, ২৪-পরগণা।

**বিশেষ উল্লেখ্য**—[ হরিতাকুরের জীবনী ও আবির্ভাব উৎসব সম্পর্কে আমাদের প্রতিনিধি শ্রী অরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্য এবং সংবাদদাতা শ্রীমহাশু ভূষণ ধর-গুপ্ত মহাশয়ের প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে রচিত নিবন্ধ উৎসব বিবরণী অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

৪। গ্রাম : শশাড়াঙ্গা। ৯৭৭৭০৮৮২৮৪১,৪৪৯

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, বৈষ্ণবপালী, কামার, গোপ, ছত্রি, নাপিত, ভুলে, মুচি, নমঃশূদ্র ও মুসলমান। গ্রামে শনরটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় ছয় মাইল দূরে চাঁদপাড়া রেলস্টেশন। কলিকাতা হইতে বনগ্রামগামী মোটরবাসে গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্র-সংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব ঐচ্ছিত হয়। উৎসব দুইটিই সর্বজনীন। দুর্গাপূজাটি বার বৎসরের এবং চড়ক উৎসবটি বহুদিনের প্রাচীন বলিয়া জানা যায়। দুর্গাপূজা উপলক্ষে দশমীর দিন এবং চড়ক উপলক্ষে দুইদিন উভয় পূজা-প্রাপ্তনের আশেপাশে কয়েকটি খাবার ও মনিহারী দোকানপাট বসে।

(ঙ) ×

(চ) ×

শ্রী রমলেন্দু সরকার, প্রধান শিক্ষক,  
শশাড়াঙ্গা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ শশাড়াঙ্গা, ২৪-পরগণা।

[ আমাদের প্রতিনিধি শ্রী অরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত জলেশ্বর গ্রামের শিবের গাজন ও ইছাপুর গ্রামের পূজা-পার্বণ সম্পর্কে তথ্যাদি নিম্নে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

### জলেশ্বর

চব্বিশ-পরগণা জেলার গাইঘাটা থানার অন্তর্গত জলেশ্বর (মৌজা নং ২২) গ্রামটি কলিকাতা হইতে প্রায় ৪০ মাইল দূরে এবং শিয়ালদহ-বনগ্রাম রেলপথে গোবরডাঙ্গা স্টেশন হইতে প্রায় ৬ মাইল পশ্চিমে শীর্ষকায় যমুনা নদীর তীরে অবস্থিত। অতীতে বোার নদীর একটি খাল এই গ্রামের প্রান্ত দিয়া প্রবাহিত হইত বলিয়া জানা যায়। গ্রামের সীমান্ত দিয়া যশোহর রোড এবং যশোহর রোড হইতে আর একটি রাস্তা বাহির হইয়া জলেশ্বর গ্রামের মধ্য দিয়া রানাঘাট পর্যন্ত গিয়াছে। কলিকাতা হইতে যশোহর রোড দিয়া সরাসরি মোটরবাসে এই গ্রামে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

এই স্থানে জলেশ্বর শিবের অবস্থানহেতু গ্রামের নাম জলেশ্বর হইয়াছে। গ্রামটি মাহিষ প্রধান; ইহাভিন্ন, কয়েক ঘর বাক্‌ই, স্বর্ণকার, মুসলমান ও মাত্র দুই ঘর ব্রাহ্মণ পরিবারের বসবাস আছে। ১৯৬১ সালের লোকগণনা অনুসারে এই গ্রামে ১,৭২৫ জন নরনারী বাস করেন।

এই গ্রামের উল্লেখযোগ্য উৎসব জলেশ্বর শিব বা বুড়া শিবের গাজন। রানাঘাটগামী রাস্তার দক্ষিণ পাশে একটি সুউচ্চ স্তূপের উপর অবস্থিত টিনের চালাযুক্ত পশ্চিমমুখী একটি ছোট পাকা ঘর বর্তমানে শিবমন্দিররূপে ব্যবহৃত হয়। ঘরটির অবস্থা জীর্ণ, ইহার অভ্যন্তরে একটি বাঁধানো বেদী আছে মাত্র। এই শিবমন্দিরের পশ্চিমদিকে স্তূপের নীচে 'শিবপুষ্করিণী' নামে একটি বৃহৎ পুষ্করিণী আছে। পুষ্করিণীটি খুবই প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। ইহার চারিদিকের পাড় ভাঙ্গিয়া সমতল হইয়া গিয়াছে। সারা বৎসর শিবপুষ্করিণীর জলে জলেশ্বর শিবের প্রতীকস্বরূপ একটি গোলাকার শিলা ডুবানো থাকে; কেবলমাত্র চৈত্র মাসে গাজন উৎসবের পূর্বে ঐ শিলা জল হইতে তুলিয়া ষথারীতি উৎসব পালন করা হয় এবং উৎসবান্তে উহা পুনরায় জলে ডুবাইয়া রাখা হয়। শিবমন্দিরের দক্ষিণ পার্শ্বে স্তূপের উপর একটি অক্ষয় গাছের নীচে লালপাথরে খোদিত একটি দৃশ্যমান



বিষ্ণু (?) মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। মূর্তিটি চার হাত বিশিষ্ট এবং স্বল্পের উপর হইতে সমগ্র মৃগমণ্ডলটি ভঙ্গ। ইহার দুই পার্শ্বে দুইটি ক্ষুদ্র নর মূর্তি খোদিত আছে।

শোনা যায়, জলেশ্বরের রাজা কাশী নাথ রায় এই গ্রামে জলেশ্বর শিবের মন্দির নির্মাণ করান। কালের প্রভাবে ঐ মন্দির ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া বর্তমানে শুউচ্চ স্থাপত্য সৃষ্টি করিয়াছে। ইহার অবস্থান ও 'দারপাট' দেখিলে সহজেই অনুমান করা যায় যে, প্রাচীন মন্দিরটি স্তম্ভস্থ ছিল। মূর্তিটির উপরে অখণ্ড, ছিটিলী প্রভৃতি রক্ষণ সৃষ্টি হইয়াছে বটে, তবে এখনো ইহার চারিদিকে পাকা ইটের গাথনী ও পাতলা ইট ছড়াইয়া আছে। মূর্তিটির নীচে সমতল ক্ষেত্রে রানামাটগামী রাস্তার ধারে একটি অতি প্রাচীন বটগাছ ও উল্লিখিত শিবপুঙ্করিণীটি দেখিয়া অনুমান করা যায় যে, একদা ইহার প্রাচীন শিবমন্দির প্রাক্ষণেই অবস্থিত ছিল।

প্রতি বৎসর চৈত্রমংক্রান্তির তিনদিন পূর্ব হইতে জলেশ্বর শিবের গাঙ্গন উৎসব আরম্ভ হয়। উৎসবের তিনদিন পূর্বে যে সোম অথবা শুক্রবার পড়ে সেইদিনই জলেশ্বর শিবের প্রতীক শিলাখণ্ডটিকে শিবপুঙ্করিণী হইতে গাঙ্গনের 'শেষপাট' ও 'দরপাট' ভক্তার সাহায্যে মূল সন্ন্যাসী জল হইতে তুলিয়া প্রথমে পুঙ্করিণীর পাড়ে একটি নির্দিষ্ট অখণ্ড পাছের নীচে পুড়া করেন এবং পরে ঢাক-ঢোলের বাজনা সহ সাড়খরে সেবায়ত্তের বাড়ী লইয়া আসেন। অতঃপর সেবায়ত্তের গৃহে জলেশ্বর শিবের অম-ভোগ পূজাদি হইয়া থাকে। প্রবাদ আছে, শিব তুলিবার দিন মূল সন্ন্যাসী শিব উঠাইবার জন্ত জলে অবতরণ করিলে যে-স্থানে শিলাখণ্ডটি থাকে সেইস্থান হইতে জলবৃন্দু উঠিয়া ইচ্ছিতে শিবের অবস্থান জানাইয়া দেন।

জলেশ্বর শিব বিশেষ জাগ্রত দেবতা বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। ইহার মাহাত্ম্য সম্পর্কে গ্রামে নানারূপ কিংবদন্তী শোনা যায়। গাঙ্গন উৎসব উপলক্ষে সীমান্তবর্তী নদীয়া জেলা এবং চব্বিশ-পরগণা জেলার বিভিন্ন গ্রামের প্রায় পাঁচ-সাত শত নরনারী সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন। হিন্দু জাতির যে-কোন লোকই সন্ন্যাসব্রত লইতে পারেন। মানসিক অস্থিরতার কেহ এক মাস, সাতদিন অথবা তিনদিন ব্রত পালন করেন। ব্রত গ্রহণের দিন হইতে সন্ন্যাসীরা গলায় উত্তরীয় ধারণ, গেক্সা বস্ত্র পরিধান ও

সঙ্গে একটি নূতন গামছা রাখেন এবং দিনান্তে একবার হবিষ্য গ্রহণ করেন। নীলপুঞ্জার দিন সন্ন্যাসীদের নিরঙ্ঘ উপবাস করিতে হয়।

নিকটবর্তী আমকোলা গ্রামের গোয়াল ভ্রাতৃ হইতে প্রতি বৎসর গাঙ্গনে একজন মূল সন্ন্যাসী হইয়া থাকেন। বর্তমান মূল সন্ন্যাসী শ্রীকালী পদ ঘোষ গত ৪০ বৎসর যাবত মূল সন্ন্যাসীর কার্য করিতেছেন। ইছাভিন্ন, 'শেষপাট' ও 'দরপাট' নামে গাঙ্গনে দুইজন বিশেষ ভক্তা থাকেন, ইহার বাদী সম্প্রদায় তুচ্ছ। এই তিনজন ভক্তকে স্নান চৈত্র হইতে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিতে হয়।

উৎসব উপলক্ষে ধরমপুরের পালেরা পুঞ্জার ঘট এবং প্রয়োজনীয় খাবতীয় হাঁড়ি, কলসী, মানসা ইত্যাদি মাটির ছিনিসপত্র সরবরাহ করিয়া থাকেন। পরিবর্তে তাঁহার ঘরের ডাব, একটি গামছা, পান-সুপারী ও কিছু চাউল পাইয়া থাকেন। এই গ্রামের প্রামাণিক সম্প্রদায় পুঞ্জার প্রয়োজনীয় ফুল-বেলপাতার ঘোগান দেন ও শিবমন্দির পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করেন, পরিবর্তে কিছু চাউল পান। সিমলা গ্রামের বাদী সম্প্রদায় পুঞ্জার প্রয়োজনীয় ৫৬ মাছ ও শোল মাছ দেন, পরিবর্তে একটি নূতন গামছা ও ভোপের কিছু অংশ পান। বাগনা গ্রামের ঢাকীরা উৎসব উপলক্ষে বাজনা বাজানোর জন্ত নগদ টাকা ও কিছু চাউল পাইয়া থাকেন। কেমে বয়োস গ্রামের এক ঘর কামার উৎসবের দিন মানতের পাঠা বলি দিয়া থাকেন এবং পরিবর্তে বলির ছাগমুগু এবং কিছু চাউল পান। উল্লিখিত পরিবারগুলি পুরুষাঙ্কমে উৎসব উপলক্ষে তাহাদের স্ব-স্ব কর্তব্য পালন করিতেছেন। গ্রামের ভরদ্বাজ গোত্রীয় রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ স্রীগোপাল চন্দ্র মুখোপাধ্যায় বর্তমানে শিবের সেবায়ত্ত ও পুঞ্জারী। ইছারাও পুরুষাঙ্কমে সেবায়ত্তের কার্য করিতেছেন।

উৎসবের প্রথম দিন অর্থাৎ মংক্রান্তির দুইদিন পূর্বে 'ঘাট সন্ন্যাসী' নামে একটি অস্থলী হয়। এইদিন মূল সন্ন্যাসীসহ অন্তান্ত সন্ন্যাসীরা সেবায়ত্তের বাড়ী আসিয়া ধর্না দিয়া পড়িলে পর পুঞ্জারী তাহাদের গায়ে মন্ত্রপুত্র বারি ছিটাইয়া দেন। তখন সন্ন্যাসীরা উঠিয়া বসিয়া পুঞ্জারীর নিকট হইতে আশীর্বাদ স্বরূপ শিবের মাথার ফুল-বেলপাতা গ্রহণ করেন এবং সেবায়ত্তের অস্থলী লইয়া শিবের প্রতীক শিলাটিকে শিরে স্থাপন করিয়া বাজনা-বাঁচসহ

নিকটবর্তী কেমে গ্রামকোলা, হারকোলা ও গাইঘাটা গ্রাম পরিক্রমায় বাহির হন। পরিক্রমা চলাকালীন গৃহস্থেরা চল্লক্ষনি সহকারে শিবের মাথায় দুধ, গন্ধা জল ও ডাবের জল ঢালিয়া দেন। পরে গাইঘাটার যমুনা নদীর তীরে একটি নির্দিষ্ট খাতে শিবের স্নানান্ন্যেষকের পর 'তালপাট ভাদ্রা' অর্থাৎ সন্ন্যাসীদের বীট কাঁপপর্ব অমুষ্ঠিত হয়। এইদিন সন্ধ্যায় একটি খেজুর গাছের নীচে শিবকে রাখিয়া শেষপাট ভক্তা এ পাছে আরোহণ করিয়া খেজুর কাঁটার চারিদিক প্রদক্ষিণ করেন—ইহাকে 'শালভাঙ্গা' অমুষ্ঠান বনে। রাত্রিকালে সেবায়োতের বাড়ী যথারীতি ঘোড়শো-পচারে শিবপূজা হয়।

দ্বিতীয় দিন নীলপূজা। এষ্টদিন সকালেও সন্ন্যাসীরা শিবকে লইয়া নিকটবর্তী চণ্ডীগোড়ে গ্রামপরিক্রমায় বাহির হন। সেখান হইতে ফিরিয়া মধ্যাহ্নে সেবায়োতের বাড়ীতে পূজার পর পুনরায় শিবকে লইয়া জলেশ্বর, শিমুলিয়া ও গোপালপুর গ্রামে বাহির হন। গভীর রাত্রে শিবকে লইয়া সন্ন্যাসীরা প্রত্যাবর্তন করিলে পর মন্দিরাভ্যন্তরে মাটির দ্বারা নির্মিত কুমীর, হাঙ্গর ও কচ্ছপ মূর্তির উপর শিবকে স্থাপন করিয়া দুধ ও ডাবের জল দ্বারা স্নান করান হয়। স্নানপর্ব শেষ হইলে শিবকে মন্দিরের বেদীর উপর স্থাপন করিয়া যথারীতি নীলপূজা অমুষ্ঠিত হয়। এইদিন সন্ধ্যায় বহু স্ত্রীলোক মন্দিরে 'নীলের বাতি' দিয়া যান এবং রাত্রিকালে হর-পার্বতী বিবাহপর্ব পালন করা হয়।

নীলপূজার দিন ভোর রাতে গ্রামের 'হাজরাতলা' নামে একটি নির্দিষ্ট স্থানে গাজন উপলক্ষে একটি বিশেষ পূজা অমুষ্ঠিত হয়। হাজরাতলা একটি উচ্চ টিপির উপর অবস্থিত। কথিত আছে, পূর্বে এইস্থানে জলেশ্বর শিবের ভোগরন্ধনের গৃহাদি ছিল; তাহারই ধ্বংসস্থূপের উপর হাজরাতাকুরের স্থান। হাজরাতাকুরের কোন মূর্তি নাই। নীলপূজার দিন মূল সন্ন্যাসীকে এই স্থানে পান-স্নপারী দিয়া হাজরাতাকুরকে আমন্ত্রণ জানাইয়া যাইতে হয়। ভোর রাতে এই স্থানে একটি পাঠা বলি দিয়া পোড়া চেঙ মাছ ও শোল মাছ সহ অন্নভোগ দ্বারা পূজা হয়। বহু স্ত্রীলোকগণ এইদিন হাজরাতলায় একটি নৃতন মাটির সরায় উপর আর একটি সরা উপুড় করিয়া দুইটিকে একত্রে বাঁধিয়া পূজা দেন। বিশ্বাস পূজার পর ঐ সরা ধুইয়া

জল খাইলে বহু নারী সন্তানবতী হন। প্রধানতঃ পাঠা বলি মানত করা হয়; এইদিন হাজরাতলায় অনেকগুলি মানতের পাঠা বলি দেওয়া হয়।

সংক্রান্তির দিন মন্দিরে চড়কপূজার পর 'তাঁবা-পাটভাঙ্গা' (কাঁপ) অমুষ্ঠান ও ধূনা পোড়ান হয়; ইহাভিন্ন, এইদিন মানতকারীরা মন্দিরে মানত শোধ করিয়া পূজা দেন। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, সারা বৎসর শিবমন্দিরের কোন পূজাপাঠ হয় না। স্তব্ধতাঃ যে-সকল মানতকারীরা মাঝে মাঝে যে-কোন সোম বা শুক্রবার মন্দিরে আসিয়া শিবের নিকট মানত জানাইয়া যান তাঁহারা চৈয়সংক্রান্তির দিন আসিয়া মানত শোধ করেন। এইদিন মধ্যাহ্নে মন্দির প্রাঙ্গণে সন্ন্যাসীদের বীট কাঁপের পর একটি পাঠা বলি দেওয়া হয়। রাত্রিকালে শিবকে সেবায়োতের গৃহে লইয়া যাওয়া হয়। পরদিন অর্থাৎ ১লা বৈশাখ প্রাতঃকালে সেবায়োতের গৃহে শিব ও ভগবতী পূজার পর শিবকে পুনরায় মন্দিরে আনা হয়। মধ্যাহ্নে সন্ন্যাসীরা গায়ে তেল-হলুদ মাখিয়া শিবঠাকুরকে লইয়া শিবপূজারিণীর জলে নামিয়া দুধ-ঘি-চালবাটা দ্বারা শ্রুত চরুসহ শিব-ঠাকুরকে অর্থাৎ শিবের প্রতীক শিলাটিকে জলে ডুবাইয়া দিলে উৎসবের সমাপ্তি হয় এবং সন্ন্যাসীরা স্নান মারিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। গ্রামের বৃদ্ধদিগের নিকট শোনা যায় যে, পূর্বের তুলনায় এই উৎসবের আড়ম্বর বহুলাংশে হ্রাস পাইয়াছে। শিবের নামে বহু দেবোত্তর জমি ছিল, বর্তমানে উহা হস্তান্তর হইয়া গিয়াছে। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন। পূর্বে গাজন উৎসব উপলক্ষে সন্ন্যাসব্রতীরা পুটে ও জিহ্বায় বান ফুঁড়িতেন।

জলেশ্বর শিবের গাজন উপলক্ষে প্রতি বৎসর চৈত্র-সংক্রান্তির দিন মন্দিরের দক্ষিণদিকে দেবোত্তর ও ব্যক্তি-বিশেষের জমির উপর একটি মেলা বসে। পূর্বে মেলাটি তিনদিন স্থায়ী হইত। সৌমাস্তবর্তী নদীয়া এবং চক্ৰিশ-পরগণা জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে মেলায় প্রায় আট-দশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। হাবড়া, গাইঘাটা, গোবরভাঙ্গা, মসলন্দপুর, বনগ্রাম, আমভাঙ্গা, বারাসত, বাছুরিয়া, বসিরহাট, রানাঘাট প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর প্রায় একশত বিক্রোতা আসেন। মেলায় ময়রা, তেলেভাঙ্গা, মনিহারী, লোহার তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাড়ি-কলসী, পাখা, মাছুর, শাকসব্জী, চা-পান-বিড়ি ও

সরবত ইত্যাদির দোকানপাট বসে। আমোদপ্রমোদের জ্ঞানাগরদোলা ও ম্যাজিকের দল আসে। এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, পূর্ব আমোদপ্রমোদ উপলক্ষে লাঠিখেলা প্রতিযোগিতা হইত এবং বিজয়ী দলকে পুরস্কার বিতরণের ব্যবস্থা ছিল।

স্থানীয় প্রগতি সংঘের সভাগণ মেলাটি পরিচালনা

এবং জলছত্রের ব্যবস্থা করেন। এই সংঘ মেলার বিক্রেতাদের নিকট হইতে পাজনা আদায় করিয়া জন-কল্যাণের জ্ঞান বায় করেন। ইহাভিন্ন, জনস্বাস্থ্যের খাতির পশ্চিমবঙ্গ সরকারের স্বাস্থ্য দপ্তরের লোকজন এবং শাস্তি ও শৃঙ্খলার জ্ঞান পুলিশবাহিনী বিশেষ সাহায্য করিয়া থাকেন।

## ইছাপুর

চলিশ-পরগণা জেলার গাইঘাটা থানার অন্তর্গত ইছাপুর (মৌজা নং ৩৬) একটি বৃহৎ গ্রাম। প্রাচীন কুশদেহের রুষ্টি ও শাস্তির ইতিহাসে এই গ্রামটি একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিল। ইছাপুরের সমৃদ্ধির ইতিহাস শুরু হয় রাঘব সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয়ের স্থান হইতে। শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতরূপে এবং চারিত্রিক নানা স্তম্ভাবলীর জ্ঞান তাঁহার পাতি কেবলমাত্র ইছাপুর গ্রামের মনোই সীমাবদ্ধ ছিল না; সমগর কুশদেহ অঞ্চলে পণ্ডিত সমাজের মধ্যে তাঁহার নাম স্তম্ভিত ছিল। ইছাপুর, তিনি একজন যোগসিদ্ধ পুরুষরূপে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার অলৌকিক ক্ষমতা সম্পর্কে এই অঞ্চলে অজ্ঞানি নানা কি-বদ্বর্ষী প্রচলিত আছে। যতদূর জানা যায় তাঁহার আদি পুরুষগণ কাজকুস্তবাসী ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং 'খাদিশ্বর' কতক স্বাতন্ত্র্যে নিমগ্ন হইয়া তাঁহারা বঙ্গদেশে আসেন। ইহারা যশোহর জেলার অন্তর্গত লাউজানি গ্রামে মুকুট রায় নামে জনৈক হিন্দু বাজার রাজস্ব বসবাস করিতেন বলিয়া শোনা যায়। মুকুট রায়ের সহিত সিকন্দর শাহের পুত্র গাজী সাহেবের মতান্তরে সম্প্রদায় বিদ্রোহ জাফর খাঁর পুত্র বরখান গাজীর সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে রাঘব সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয় লাউজানি গ্রাম ত্যাগ করিয়া ইছাপুরে আসিয়া বসবাস করেন এবং ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে নিজেকে ইছাপুরের জমিদাররূপে প্রতিষ্ঠিত করেন। অপরপক্ষে তাঁহার এই স্থানে আগমন ও জমিদারী প্রাপ্তি সম্পর্কে শোনা যায় যে, জলখরের রাজা কান্দোনাথের মৃত্যু হইলে পর তাঁহার সহিত আত্মীয়তাসূত্রে রাঘব সিদ্ধান্ত-বাগীশ মহাশয় এই স্থানের জমিদারী প্রাপ্ত হন এবং সেইহেতু এই গ্রামে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করেন। অনেকে মনে করেন 'খড়মহ মেলা'-এর মধ্যে 'সিদ্ধান্তী'

নামে যে পুথক শ্রেণী আছে তাহা সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয়ের দ্বারা গঠিত। তাঁহার বংশধরগণ বর্তমানে ইছাপুরের হুড় চৌধুরী পরিবার নামে পাত।

ইছাপুর আজ একটি সাধারণ গ্রাম মাত্র। গ্রামে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, কামার, কুমার, গোয়াল, বাকুই, ধোপা, নার্পিত, পোদ, নমশ্শেস্ত, মুসলমান প্রভৃতি সম্প্রদায়ের বাস আছে। ১৯৬১ সালের লোকগণনা অচমারে এই গ্রামে লোকসংখ্যা ১,৯৩৭। শিয়ালদহ-নগর রেলপথে নিকটবর্তী স্টেশন গোবরডাঙ্গা হইতে মোটরবাসে অথবা কলিকাতা হইতে যশোহর রোড দিয়া গাইঘাটা হইয়া মোটরবাসেও গ্রামে যাতায়াত করিতে পারা যায়। গ্রামের সীমান্ত দিয়া গোবরডাঙ্গা-গাইঘাটা পাকা রাস্তা হইতে একটি কাঁচা রাস্তা বাহির হইয়া মোজা গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। গ্রামে প্রাচীন সমৃদ্ধির স্ফেন চিহ্ন আদ্য আর খুঁজিয়া পাওয়া যায় না; কেবল অতীত সমৃদ্ধির ক্ষীণতম সাক্ষীরূপে কালের প্রভাবে ক্ষয়বিক্ষয় হুড় চৌধুরীদের নিমিত্ত গোবিন্দজীউর মন্দিরের একটি জাঁপ কঙ্কাল আজও পাড়াইয়া আছে। এই বিশাল জরাগ্রস্ত কঙ্কালটিকে দেখিয়া সহজেই অচমান করা যায় ইহার যৌবনের পরিপূর্ণ রূপটি। পরিত্যক্ত এই মন্দিরের চারিদিক জঙ্গলে পরিপূর্ণ, মন্দির গাছে সর্ষভ ভরিয় গিয়াছে আগাছায়। চামচিকে আর বাছড়ের নিশ্চিন্ত আশ্রয় মিলিয়াছে মন্দিরের শূন্য গুহে।

প্রাচীন গ্রন্থাদি দৃষ্টে জানা যায়, রাঘব সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয়ের পৌত্র রঘুনাথ চক্রবর্তী চতুর্থরীণ (নবাব প্রদত্ত খেতাব) তাঁহার বন্ধু নদীয়ার রাজা রাঘবের সহায়তায় ঢাকার 'আসান্ বঙ্গ' নামে জনৈক মুসলমান স্থপতির দ্বারা তাঁহাদের পারিবারিক কুলদেবতা গোবিন্দজীউর জ্ঞান এই

গ্রামে নাটমন্দিরসহ একটি নবরত্ন মন্দির, ছোড়াবাংলা মন্দির ও দোলমঞ্চ নির্মাণ করান। ঐ সকল প্রাচীন মন্দিরাদির মধ্যে উল্লিখিত জীর্ণ মন্দিরটি ব্যতীত অগাছ সবকয়টি মন্দিরই সম্পূর্ণ ধ্বংসরূপে পরিণত হইয়াছে। ঐ ধ্বংসরূপগুলি দেখিয়া আদিতে কোনটি যে ছোড়াবাংলা মন্দির ছিল, কোনটি যে দোলমঞ্চ ছিল তাহা স্থম্পষ্টরূপে চিহ্নিত করিবার আঙ্গ আর কোন উপায় নাই। বর্তমান জীর্ণ মন্দিরটি খুব সম্ভবতঃ নবরত্ন মন্দির ছিল বলিয়া অনুমিত হয়; তবে উহার নবরত্নের একটি চূড়াও অবশিষ্ট নাই। মন্দিরটি জীর্ণ হইলেও ইহার নীচের দেওয়ালগুলি স্থগঠিত আছে বলিয়া অত্মাপি কালের আক্রমণকে প্রতিহত করিয়া কোনক্রমে নিজের অস্তিত্ব প্রকাশ করিতেছে। এই ভগ্ন মন্দিরের চারিদিকের দেওয়ালগাত্রে শোভিত অপূর্ণ স্থলর পোড়ানটির শিল্পকাৰ্ণগুলি আজিও দর্শকের মুগ্ধমুগ্ধ আকর্ষণ করে। অবশ্য মন্দিরের নীচের দিকের দেওয়ালগাত্র হইতে ঐ সকল পোড়ানটির শিল্পকাৰ্ণগুলি সৌখিন দর্শকেরা যথেষ্টাচারে ভাঙ্গিয়া লইয়া গিয়াছেন।

উল্লিখিত মন্দিরাদির ভগ্নরূপের নিকট একটি দালান ঘরে গোবিন্দজীউর ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমায় দণ্ডায়মান মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বর্তমানে এই ঘরেই গোবিন্দজীউর নিত্য সেবাপূজাদি অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। মূর্তিটি কঠিপাথর দ্বারা নির্মিত। ইহার শিরে শিখীপুচ্ছ, হস্তে মোহনবাণী এবং মালকোচা দিয়া বস্ত্র পরিহিত। গোবিন্দজীউ একক মূর্তি, পাশে রাখিকা নাই। ইহার চক্ষুদ্বয় কৃত্রিম অর্থাৎ খোদিত নহে; শব্দের উপর গালা দ্বারা চক্ষুতরকা অঙ্কন করিয়া মূর্তির গায়ে লাগাইয়া দেওয়া হইয়াছে। বিগ্রহের এই ক্রটি সম্পর্কে একটি কিংবদন্তী শোনা যায়; কিন্তু তাহার পূর্বে এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, পূর্বে গোবিন্দজীউর আর একটি মূর্তি ছিল; সেই মূর্তিটি চৌধুরী পরিবারের কাহার দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল তাহা সঠিকভাবে জানা যায় না। উক্ত প্রাচীন মূর্তিটি ভগ্ন হইলে যতদূর জানা যায় মূলক চাঁদ চৌধুরী কর্তৃক বর্তমান মূর্তিটি নির্মিত হয়। কিংবদন্তী আছে স্বপ্নাদেশ অনুসারে যমুনা নদী হইতে প্রাপ্ত একটি শিলা হইতে স্বয়ং দেব-শিল্পী বিখকর্মা সাধারণ ভাস্কররূপে আসিয়া স্থানীয় জনৈক প্রামাণিকের বাড়ী কৃষ্ণদ্বার গৃহে লোকচক্ষুর অন্তরালে বসিয়া নূতন মূর্তিটি নির্মাণ করেন। মূর্তি নির্মাণকালে তিনি প্রতিশ্রুতি

আদায় করিয়াছিলেন যে, যতদিন অবধি তাহার মূর্তি নির্মাণ কাৰ্য শেষ না হইতেছে ততদিন পর্যন্ত তিনি গৃহের দরজা বন্ধ রাখিবেন, ইতিমধ্যে কেহ মূর্তি দর্শন করিবার চেষ্টা করিতে পারিবেন না। কিন্তু দীর্ঘদিন শিল্পীর কোন সাড়াশব্দ না পাঠিয়া কৌতূহলবশতঃ নির্মাতা ঐ গৃহ প্রবেশ করেন, তখন কেবলমাত্র বিগ্রহের চক্ষু উৎকর্ষ বাকি। ফলে বিগ্রহের চক্ষুদ্বয় অসমাপ্তই থাকিয়া যায়। বর্তমান পুরোহিত মহাশয় বলেন যে, বিগ্রহটি যে-পদ্মাসনের উপর দণ্ডায়মান উহার নীচে ভাস্করের নাম রামকীর্ণন পাত্র বলিয়া খোদিত আছে। (আমরা উহা স্বচক্ষে দেখি নাই; সুতরাং উহার সত্যাসত্য সম্পর্কে কোনরূপ মন্তব্য করিতে সক্ষম নই; কেবলমাত্র পুরোহিত মহাশয়ের উক্তিই এখানে লিপিবদ্ধ করা হইল।) অপরপক্ষে জানা যায় যে, মূলক চাঁদ চৌধুরী স্বপ্নাদেশ অনুসারে নদীয়া জেলার শিবনিবাসে রক্ষিত একটি প্রস্তর ফলক হইতে গঙ্গাপর ভাস্কর নামে জনৈক মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ দ্বারা মূর্তিটি নির্মাণ করান।

গোবিন্দজীউর মধ্যাহ্নে অন্নভোগ দ্বারা নিত্যপূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোল ও তড়ুপলকে একটি মেলা বসে। এক সময় এখানকার দোল উৎসবে খুবই সমারোহ হইত। এখন সে সমারোহ নাই, কোনক্রমে উৎসব পালন করা হইতেছে মাত্র। উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর দোলপূর্ণিমা তিথিতে চাঁচড় ও অধিবাস অহুষ্ঠিত হয়। প্রতিপদ তিথিতে গোবিন্দজীউকে নানা স্বর্ণালঙ্কার দ্বারা রাজবেশে সজ্জিত করিয়া একটি নির্দিষ্ট বেদীতে (পূর্বে মন্দির ছিল) স্থাপন করিয়া যথারীতি পূজা এবং পরের দিন পূজাস্ত্রে বিগ্রহকে দোলায় স্থাপন করা হয়। ইহাভিন্ন, গোবিন্দজীউকে প্রতি বৎসর শোভাযাত্রাসহকারে একাদশী তিথিতে পা ধোয়াইতে যমুনা নদীতে, দ্বাদশী তিথিতে মধু খাওয়াইতে মল্লিকপুরের ঘাটে, ত্রয়োদশী তিথিতে কাছারীবাড়ী অর্থাৎ মাধবগঞ্জের হাটখোলা মন্দিরে এবং চতুর্দশী তিথিতে পান খাওয়াইতে ত্রীপুরের ঘাটে লইয়া যাওয়া হয়। হুদুর অতীতকাল হইতে অত্যাধি দোল-যাত্রা উপলক্ষে উল্লিখিত পর্বগুলি পালন করা হইতেছে। শোভাযাত্রাকালে প্রতিদিনই রাত্তায় প্রচুর আতসবাজী পোড়ান হয়। উৎসবে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় দশ হাজার নরনারীর সমাগম হইয়া থাকে এবং

কীর্তন গান ও প্রসাদ বিতরণের আয়োজন করা হয়। দোলযাত্রা বাতীত প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে গোবিন্দজীউকে কেন্দ্র করিয়া জম্মাষ্টমী পূৰ্ণ পালন করা হয়।

গোবিন্দজীউর নিত্য পূজাদির জগা কিছু দেবোত্তর জু-সম্পত্তি প্রামানিক (খাহারা উৎসব উপলক্ষে পুরুষাঙ্কক্রমে যজ্ঞের কাঠ ও বালি সরবরাহ করিতেছে), বাহুনাদার ও পুরোহিতদিগের মধ্যে বিলি-বন্দোবস্ত করিয়া দেওয়া আছে।

বর্তমান মেবায়তে শ্রীধর্ম্মলা চরণ চৌধুরী প্রমুখেরা কলিকাতার দমদমে বসবাস করিতেছেন। বর্তমান পূজারী শ্রীভারত প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় গত ১২ বৎসর ধাবত পূজারীর কার্য করিতেছেন। ইহার কাঙ্গপ গোত্রীয় রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ।

ইছাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে বারোয়ারী দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতী-পূজা, চৈত্র মাসে ব্রহ্মাকালীপূজা ও সংক্রান্তি তিথিতে যমুনা নদীর ধারে একটি নির্দিষ্ট বেদীতে চড়ক বা দেল উৎসব এবং শীতলাপূজা হইয়া থাকে।

গোবিন্দজীউর দোলযাত্রা উপলক্ষে ফাল্গুন মাসের

পুণিমা তিথি হইতে চারদিনব্যাপী মন্দির প্রাঙ্গণে প্রায় চার বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলার জমি আংশিক দেবোত্তর এবং আংশিক ব্যক্তিশেষের। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন এবং ইহাতে আশেপাশের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে মোট প্রায় দশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। মেলায় তেলেভাজা, ময়রা, মনিহারী, ভামাকাপড়, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, হাঁড়ী-কলসী, গেলনা-পুতুল, মাজুর, ভালপাতার পাপা, এলুমিনিয়াম ও কাঁচের বাসনপত্র, চুড়ি, কাঠের তৈয়ারী বারকোস, পদাঁপদণ্ড, বেনেমসলা, চাল, মাছ, শাকসব্জী, আঁপির, রং প্রভৃতি আমদানী হয়। ইছাভিন্ন, পান-পিড়ির দোকান, আইসক্রীম-সরবত, বেলেুন ইত্যাদির দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ হাবড়া, গাইঘাটা, গোবরডাঙ্গা, বনগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর আসেন। বিক্রেতারের নিকট পাছনা আদায় করা হয়।

আমোদপ্রমোদের জগা সাঁকাস, মাজিক, নাগরদোলা, অশচক্র প্রভৃতির দল আসে এবং স্থানীয় যুতকদল থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় করেন।

## উৎসব বিবরণী

### আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব (হরিঠাকুর)

ঠাকুরনগর উপনিবেশে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের মধুকৃষ্ণা জ্যোতিষী তিথিতে আরম্ভ হইয়া তিনদিনব্যাপী সাড়ধরে মতুয়া সম্প্রদায়ের ধর্মগুরু হরিঠাকুরের আবির্ভাব উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। বাংলা দেশে ও বাংলা দেশের বাহিরে তাঁহার বহু ভক্ত ও শিষ্যমণ্ডলী আছেন। ১২৪৭ সালে বঙ্গভঙ্গের অব্যবহিত পরে পূর্ববঙ্গ হইতে আগত উদ্বাস্তগণ এই স্থানে হরিঠাকুরের মন্দিরসহ একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার বাৎসরিক আবির্ভাব উৎসবের প্রচলন করেন। উৎসব উপলক্ষে হরিঠাকুরের অগণিত ভক্ত ও শিষ্যগণ প্রতি বৎসর ঠাকুরনগরে আশ্রমে উপস্থিত হন।

উৎসবের প্রথম দিনে অধিবাস ও হরিঠাকুরের পূজা হয় এবং পরবর্তী দিবসত্রয় প্রতিদিন প্রাতে ও সন্ধ্যায় ঋণারীতি হরিঠাকুরের প্রতিভূতি পূজা, স্নান, হোমযজ্ঞ

ও অহোরাত্র ডঙ্কা নিশানসহ শ্ববণ হরিনাম সংকীর্তন অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবে পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে জাতি-ধর্ম-নির্দেশে প্রায় পঁচিশ হইতে ত্রিশ সহস্র ভক্ত নরনারী আসেন। উৎসবের একটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য এই যে, উৎসব উপলক্ষে আয়োজিত ধর্মসভায় বহু প্রখ্যাত শিক্ষাবিদ, রাজনীতিবিদ, সাহিত্যিক, বৈজ্ঞানিক ও সমাজসেবীর স্তভাগমন হয়। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখযোগ্য যে, স্বনামগাভ ডাঃ মেঘনাদ সাহা, ডাঃ প্রতাপ চন্দ্র গুহ রায়, ডাঃ জীবন রতন ধর, শ্রীতারক দাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীবিভ্রয় সিংহ নাহার প্রমুখ ব্যক্তিগণ এই উৎসবে বোগদান করিয়াছেন।

হরিঠাকুর সম্পর্কে জানা যায় যে, তিনি ফরিদপুর জেলার শাকলীডাঙ্গা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ১২১৮ বঙ্গাব্দে ফাল্গুনী মধুকৃষ্ণা জ্যোতিষী তিথিতে তিনি কুমির্ঘ হন। হরিঠাকুরের আদিপুরুষ রামদাস ব্রহ্মচারী মৈথিলী ব্রাহ্মণ ও শক্তি-সাধক ছিলেন। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে রামদাস ব্রহ্মচারী তাঁহার পত্নী রুক্ষিণী দেবীসহ শ্রীধাম

নবদ্বীপে আসেন। সেখান হইতে চন্দ্রনাথ তীর্থ দর্শন করিয়া কিরিবার পথে তিনি যশোহর জেলায় নবগঙ্গা নদীর তীরে লক্ষ্মীপাশা গ্রামে উপনীত হন এবং সেখানে বসবাস আরম্ভ করেন। কথিত আছে, তাঁহার চিত্ত ভ্রমের উপর বর্তমান লক্ষ্মীপাশার কালীমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

রামদাস ব্রহ্মচারী ছিলেন অলৌকিক শক্তিদ্রব মহা-পুরুষ। অস্পৃশ্য নমঃগুহ্ম সম্প্রদায়ের বহু নরনারীকে শিক্ষারূপে গ্রহণ করায় এবং তাহাদের সহিত অবাদ সামাজিক মেলাদেশা করিবার জন্ত লক্ষ্মীপাশার তৎকালীন অভিজাত ব্রাহ্মণ সমাদ তাঁহাকে জ্ঞাতিচ্যুত করেন। কিন্তু নির্ভীক এই মহাপুরুষ তাহাতে বিচলিত না হইয়া বরং তাহার পুত্র চন্দ্রমোহন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহাকে এক নমঃগুহ্ম কন্যার সহিত বিবাহ দেন।

চন্দ্রমোহনের অধতন পঞ্চমপুরুষ যশোবন্ত ঠাকুরের প্রথম পুত্রের জন্মের নয় বৎসর পর্যন্ত আর কোন সন্তান তুমিষ্ট হয় নাই। শাস্ত্রে আছে, যাহার একপুত্র তিনি অপুত্রক বলিয়া গণ্য হন। এজন্ত যশোবন্তের সাক্ষী পত্নী অন্নপূর্ণা দেবী সর্বদা সাধুসন্ন্যাসীর চরণ পূজা ও সেবা করিয়া দ্বিতীয় পুত্রলাভের কামনা করিতেন। একদা ফরিদপুর জেলার মুণ্ডোবা গ্রাম নিবাসী রাখালকান্ত গোস্বামী নামে এক মহাপুরুষ যশোবন্তের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করেন। অন্নপূর্ণা দেবী যথারীতি তাঁহার চরণ বন্দনা করিয়া পুত্রের কামনা করেন। মহাপুরুষ তাহার সেবায় প্রসন্ন হইয়া নিজের ভিক্ষার ঝুলি হইতে প্রস্তুত নির্মিত বাহুদেব বিগ্রহ বাহির করিয়া অন্নপূর্ণা দেবীর জেড়ে স্থাপন করিয়া বর প্রদান করেন—“এই বাহুদেব যথাকালে তোমার গভে সন্তানরূপে ভ্রমগ্রহণ করিবে।” মহাপুরুষের বরে যথাসময়ে অন্নপূর্ণা দেবীর একট পুত্রসন্তান তুমিষ্ট হয়। অন্নপূর্ণা দেবীর ঐ কনিষ্ঠ পুত্র হরিচাঁদ পরবর্তীকালে হরিঠাকুর নামে খ্যাত হন।

শিশুকালেই হরিচাঁদের অঙ্গে নানা শুভ লক্ষণ দেখিয়া পিতা যশোবন্ত পুত্রের শিক্ষাদীক্ষার যথোচিত স্বেচছা করেন। বাল্যকালে হরিচাঁদ রাখাল বালকগণের সহিত খেলাধুলা ও বনে বনে খেজু চরাইয়া আনন্দলাভ করিতেন। রাখাল বালকেরা তাঁহাকে “রাখাল রাজা” বেশে বনফুলে সাজাইয়া দিত। একদা হরিচাঁদের খেলার সাথী

বিখনাথ বিহুচিকা রোগে আক্রান্ত হইলে ঠাকুর বলিয়াছিলেন—

“নিদানের কর্তা আমি

বিশাহর কি করিবে তুচ্ছ ভেদ বমি ?”

সতাই হরিচাঁদ অলৌকিক শক্তিবলে তাঁহার খেলার সাথীকে রোগমুক্ত করেন। অপর একদিন গোচারণকালে হরিচাঁদ যখন ‘হিজলিকা’ বৃক্ষের তলায় বসিয়াছিলেন সেই সময় এক বিষধর সর্প দীর্ঘ ক্ষণা বিত্তার করিয়া তাঁহার শিরোপরি বিরাজ করিতে থাকে। তাঁহাকে ঐরূপ অবস্থায় দেখিয়া রাখালবালকগণ ভয়ে ও আতঙ্কে চীৎকার করিয়া হরিচাঁদকে স্থান ত্যাগ করিতে বলে; কিন্তু ইহাতে তিনি কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া চুপচাপ বসিয়া রহিলেন। সর্প আপন মনে ধীরে ধীরে চলিয়া গেল। হরিঠাকুর সম্পর্কে ঐরূপ বহু কিংবদন্তী শোনা যায়।

যৌবনে তিনি দারপরিগ্রহ করিয়া গার্হস্থ্য ধর্মে মনোনিবেশ করেন এবং সংসার পরিচালনার জন্ত কৃষিকার্য ও ব্যবসায় লিপ্ত হন। তান্ত্র স্তততা ও নিষ্ঠার সহিত জীবিকার্জন করিয়া তিনি আদর্শ গৃহীর উজ্জল দৃষ্টান্ত স্থাপন করেন। এই সময় স্থানীয় জমিদারের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া তিনি স্বগ্রাম শাকলীডাঙ্গা পরিত্যাগ করিয়া সপরিবারে নিকটবর্তী ওড়কান্দি (ফরিদপুরে) গ্রামে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। এই স্থানে গুরুচাঁদ নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার এই পুত্র উত্তরকালে শক্তিমান সাধকরূপে খ্যাতিলাভ করেন। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বিষয়আশয়ে হরিঠাকুরের বিতৃষ্ণা আসে। এই সময় তিনি বৈষয়িক কর্ম পরিত্যাগ করিয়া আত্মদর্শন ও আত্মোপলক্ষির কার্যে মনোনিবেশ করেন। এই সময়ে কিংবদন্তী আছে যে, একদা হরিঠাকুর সন্ধ্যাবেলায় গ্রামের হাট হইতে একাকী গৃহে ফিরিবার পথে নিজের প্রান্তরে এক বকুল বৃক্ষের নিকট আসিয়া উপস্থিত হন। সেই সময়ে তিনি এক দৈববাণী শ্রবণ করেন,—“ওহে তুমি যে কীরোদের হরি। সংসারের তুচ্ছ কর্ম লইয়া কি কারণে কাল কাটাইতেছ ?” এই বাণী শ্রবণমাত্র হরিঠাকুর মুচ্ছিত হইয়া পড়েন এবং ঐ স্থানে দারারাত্রি সমাধিহ অবস্থায় কাটাইয়া দেন। পরদিন প্রাতে লোকজন আসিয়া তাঁহাকে গৃহে লইয়া যান। এই ঘটনার পর হরিঠাকুর অধিকাংশ সময় সাধনভজনে ও

ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতেন এবং শিগ্গা পরিবৃত্ত হইয়া সর্বদা শাস্ত্রচর্চা ও ধর্মালোচনায় সময় অতিবাহিত করিতেন। কখন কখন ভক্তগৃহে গমনপূর্বক হরিনাম কীর্তন ও মহোৎসবে যোগদান করিয়া নানা অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিতেন। তাঁহার করুণায় পুত্রহীনের পুত্রলাভ, অন্ধের দৃষ্টিলাভ ও দুরারোগ্য ব্যাধির উপশমের বহু অপূর্ব কাহিনী প্রচলিত আছে। শোনা যায় পুরীধাম হইতে মহাপ্রভুর প্রত্যাদেশ পাঠিয়া দুইজন পাণ্ডা হৃদ্রুণ্ডকান্দি গ্রামে হরিঠাকুরের জন্ম ভোগের প্রসাদ আনিয়াছিলেন। হরিঠাকুরের লীলা প্রসঙ্গ আলোচনা করিতে গিয়া স্বতঃই মনে হয়,—

“এমনি ঠরির অহেতু করুণা প্রেমের এমনি যাড়  
কয়লা রুদ্র গলি তাঁরা হয় তন্দ্র ও হয় সাধু।”

ভক্তকবি রসরাজ ভারত চন্দ্র সরকার রুত “শ্রীশ্রীহরি-  
লীলা-পত্র” গ্রন্থে এই মহাপুরুষের জীবনী ও লীলা প্রসঙ্গ বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

হরিঠাকুরের প্রবর্তিত ধর্মোচরণে কোন জটিল “ক্রিয়াকাণ্ডের স্থান নাই। তাঁহার ধর্ম সহজ, সরল ও বাস্তব। গৃহস্থ জীবনে পূর্ণ শান্তি লাভ করাই তাঁহার জীবনের মূল শিক্ষা। “গৃহধর্ম পবিত্রতর দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হওয়া প্রয়োজন”—এই মহাসত্য উপলব্ধি করিয়া ঠাকুর বলিতেন—  
“করিলে গৃহস্থ ধর্ম লইয়ে নিছ নারী।  
গৃহে থেকে ছাশী, বাধপ্রস্তুী ব্রহ্মচারী ॥

পরনারী মাতৃবৎ মিথ্যা নাহি কবে।  
পর ছুংবে ছুংবী সদা সচ্চরিত্র হবে ॥  
গৃহেতে থাকিয়া যার হয় ভাবোদয়।  
সেই সে পরম সাধু জানিও নিশ্চয় ॥”

হরিঠাকুরের শিষ্যগণ ‘হরিনাম’ ময়ে দীক্ষিত এবং সর্বদা হরিনামে মাতোয়ারা বলিয়া তাঁহার ভক্তসম্প্রদায় ‘মতুয়া’ নামে খ্যাত। বাংলাদেশের বিভিন্ন জেলায় এবং আসাম, বিহার ও উড়িষ্যার কিয়দংশে হরিঠাকুরের ধর্মমত প্রচলিত আছে। হরিঠাকুর স্বয়ং ভক্তবৃন্দের সহিত নানা স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া তাঁহার ধর্মমত প্রচার করিয়া গিয়াছেন। ১২৮৪ বঙ্গাব্দে ২৩শে ফাল্গুন বৃধবার প্রাতঃকালে হরিঠাকুর দেহরক্ষা করেন। দেহরক্ষার অব্যবহিত পূর্বে তিনি তাঁহার শোকাকুল সমবেত ভক্তগণকে মাঝনা দিয়া বলেন,—

“আমি নাছি ছেড়ে যাব জানিও বিশেষ,  
গুরুচাঁদ দেখে এই করিল প্রবেশ।”

তাঁহার ভিরোধানের পর তাঁহার স্বেযোগ পুত্র গুরুচাঁদ ‘মতুয়া’ সম্প্রদায়ের গুরুপদে অভিষিক্ত হন এবং পিতার ধর্মমত প্রচারে তরী হন। অধুনালুপ্ত “অনন্ত বিজয়” পত্রিকার মাধ্যমে কিছুকাল এই ধর্মমত প্রচার করা হয়। পরে হরিঠাকুরের স্বেযোগ প্রপৌত্র ও দেশবরেণ্য নেতা শ্রী পি, আর, ঠাকুর মহাশয়ের পৃষ্ঠপোষকতায় ‘ঠাকুরনগর পত্রিকার’ মাধ্যমে মতুয়া সম্প্রদায়ের ধর্মমত প্রচারের ব্যবস্থা করা হয়।

## মেলা নিবন্ধনী

### আবির্ভাব ও তিরোস্তাবের মেলা (হরিঠাকুর)

ঠাকুরনগর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুনী মধুরুক্ষ্য জ্যৈষ্ঠদশমী তিথিতে হরিঠাকুরের মন্দির সংলগ্ন বিস্তৃত জমিতে একটি মেলা বসে। মেলার জমি শ্রী পি, আর, ঠাকুর মহাশয়ের। আসলে মেলাটি হরিঠাকুরের আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে বসিলেও এইদিন বারুণীস্নানের যোগেহেতু মেলাটি বারুণীস্নানের মেলা বলিয়া পরিচিত। পূর্বে হরিঠাকুরের জন্মভূমি ফরিদপুর জেলার সাফলীডাঙ্গা গ্রামে ঠাকুরের আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে মেলা বসিত।

পূর্ববঙ্গ হইতে আগত হরিঠাকুরের ভক্তগণ ঠাকুরনগর উপনিবেশে হরিঠাকুরের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া পুনরায় এই স্থানে মেলার প্রচলন করেন। মেলাটি গত দশ বৎসর যাবত অল্পচলিত হইতেছে এবং তিনদিনব্যাপী স্থায়ী হয়।

পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে এবং বিহার, উড়িষ্যা ও আসাম হইতে মেলায় প্রায় ত্রিশ সহস্র নরনারীর সমাগম হইয়া থাকে।

মেলায় প্রায় পাচশত দোকানপাট বসে এবং কিছু সংখ্যক ফেরিওয়ালা আসেন। প্রধানতঃ বনগ্রাম, বারাসত,

হাবড়া এবং কলিকাতা হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই বিক্রেতাগণ আসিয়া থাকেন। অস্থায়ী চালাঘর বাঁধিয়া মেলায় দোকানগুলি বসে। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, মনিহারী, তেলভাড়া, কাপড়চোপড় প্রভৃতি দোকানপাটের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, ভায়া, পিতল, লোহা ও কাঁচের বাসনপত্র, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, কাঁচের আসবাবপত্র, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ছিনিসপত্র, মাটির খেলনা, হাঁড়িকুড়ি, বই-ছবি, কবিরাজী

ঔষধপত্র এবং শাকসজ্জী ও চা-পান-পিড়ি প্রভৃতির দোকান-পাটও বসে।

আমোদপ্রমোদের জন্ত মেলায় শার্কাস, ম্যাজিক, নাগরদোলা এবং গ্রামের যুবক সম্প্রদায় কর্তৃক থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, মেলায় জনসমাগম ও দোকানপাট উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে বলিয়া জানা যায়।





## ধালা : স্বরূপনগর

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : কপিলেশ্বরপুর। ২৫৫৭৩৮৬। ১৭৫১, ০৩১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে পাঁচ মাইল দূরে গৌবরডাঙ্গা রেলস্টেশন। নৌকাযোগেও গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে কালী-পূজা, মাঘ মাসে মরশ্বতীপূজা ও মাঘীপূর্ণিমার স্নান এবং চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব।

(ঙ) মাঘীপূর্ণিমার স্নানের মেলা। মাঘ মাসের পূর্ণিমা তিথি হইতে পনরদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে চড়কপূজার নির্দিষ্ট স্থান, কালীর স্থান এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের একটি মসজিদ ঘর ও তৎসংলগ্ন একটি ঈদগা আছে।

শ্রীকৃষ্ণবিহারী রায়, শিক্ষক,  
গ্রাম : কপিলেশ্বরপুর, ২৮-পরগণা।

২। গ্রাম : ঘোলা। ২৮। ৫৩৩২৩। ১৫০। ৮৮৩

(ক) পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয়, বৈষ্ণবকালী ও মুসলমান। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গৌবরডাঙ্গা হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। গ্রামটি ইছামতী নদীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত। বর্ষাকালে নৌকায় যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘীপূর্ণিমায় 'ধম্মনার মেলা' নামে একটি উৎসব আয়োজিত হয়। উৎসবে দুর্গায়ূতির ছায় ধম্মনা দেবীর মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করা হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। এইদিন ধম্মনা নদীতে বহু নরনারী পুণ্যস্নান করেন।

(ঙ) মাঘীপূর্ণিমা স্নান উপলক্ষে মেলা। মাঘীপূর্ণিমা তিথি হইতে একমাসব্যাপী। প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মনসা, শীতলা এবং বনবিধির নির্দিষ্ট স্থান আছে। জৈনক ফকির বনবিধির পূজা করেন।

শ্রীনিহানন্দ মণ্ডল, শিক্ষক,  
গ্রাম : হরিন্দপুর,  
পোঃ রামনগর ভায়া ষাটুয়া, ২৪ পরগণা।

৩। গ্রাম : বারঘরিয়া (মৌজা : গোপালপুর)।

৩৪। ১, ০৫০। ৬৪। ৩৬৮। ২, ১৫৯

(ক) গোপ, হাহিয়া, নাপিত ও কামার। গ্রামে যাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মঙ্গলদপুর হইতে মোটরযোগে গ্রামে পৌছানো যায়। গ্রামের পশ্চিম তীরে ইছামতী নদী প্রবাহিত বলিয়া নৌকায় যাতায়াতেরও সুবিধা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা এবং অগ্রহায়ণ মাসের যে কোন মঙ্গলবারে একটি অশ্বখ পাড়ের নীচে ঘট স্থাপন করিয়া চণ্ডীদেবীর পূজা হয়।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) কথিত আছে গ্রাম পত্তনের আদিতে আশে-পাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বারো ঘর গৃহস্থ আসিয়া এইখানে বসবাস স্থাপন করেন বলিয়া গ্রামের নাম বারো-ঘরিয়া হইয়াছে।

ঐহেম নাথ দাস, শিক্ষক,  
গ্রাম : বারঘরিয়া, ২৪-পরগণা।

৪। গ্রাম : গালদহা। ৪১। ৫৯৪। ৫০। ২৪৭। ১, ৪১২

(ক) পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয়, গোয়াল, নাপিত, কুইদাস, নমঃ-শূদ্র ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মঙ্গলদপুর। বসিরহাটগামী মোটরবাসে গ্রামে পৌছানো যায়। গ্রামের নিকটবর্তী ইছামতী নদীতে নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতী-পূজা এবং চান্দ্রমাস হিসাবে মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম ও ইদুলজোহা উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

(ঙ) ×

(চ) ×

শ্রীগরুপচরণ সরকার, শিক্ষক,  
গ্রাম : পলদহা, পো: আটুরিয়া, ২৪-পরগণা।

৫। গ্রাম : ছোট বাঁকড়া। ৪২।৬২৫২২।৩৫২।১,৮১৬

(ক) ব্রাহ্মণ, পৌণ্ড্রকৃত্রিয়, রাজবংশী, বাগ্দী, তাঁতি, রুইদাস ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) বসিরহাট-স্বরূপনগর রাস্তায় আটুরিয়া হইতে জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া এই গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ তিনদিনব্যাপী গ্রামে প্রতিষ্ঠিত তারকনাথ শিবের গাজন উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হইয়া থাকে। প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে বৈষ্ণবনাথ মণ্ডল নামে জনৈক ব্যক্তি স্বপ্রাদিষ্ট হইয়া তারকনাথ শিবের পূজা ও গাজন উৎসবের প্রচলন করেন। তদবধি এই উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হইতেছে। উৎসবের প্রথম দিনে যথারীতি পূজা ও হোম, দ্বিতীয় দিনে পূজাস্তে শিবকে লইয়া আশে-পাশের গ্রাম পরিভ্রমণ এবং তৃতীয় দিনে পূজা ও হোম হয়। উৎসব উপলক্ষে অনেকে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন। শিবের সেবায়ত্ত জাতিতে পৌণ্ড্রকৃত্রিয় এবং পূজারী ব্রাহ্মণ। শিবের নিত্য পূজা হয়; তবে প্রতি সোমবার বিশেষ পূজা হইয়া থাকে।

(ঙ) শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা। চৈত্র মাসে তিন-দিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মাটির ঘরে তারকনাথ শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে। ইহাভিন্ন, একটি পঞ্চানন্দ ও ছয়টি শীতলা আছে।

শ্রীকালীপদ হালদার, শিক্ষক,  
গ্রাম : ছোট বাঁকড়া, পো: ষড় বাঁকড়া,  
২৪-পরগণা।

৬। গ্রাম : কৈজুড়ী। ৬২।৬৯৮।২০।৫৯৬।৩,৫০৯

(ক) ব্রাহ্মণ, পৌণ্ড্রকৃত্রিয়, কামার, কুমার, নাপিত,

রাজবংশী, নমঃশূদ্র, যোগী ও রুইদাস। গ্রামে মোট পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মসলন্দপুর হইতে প্রায় চার মাইল দূরে আটুরিয়া হইয়া মোটরবাস চলাচল করে। ইহা ব্যতীত বর্ধায় নৌকাযোগে এবং অস্বাভাৱ সময় গরুর গাড়ীতে গ্রামে পৌছানো যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে নামকীর্তন মহোৎসব, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অঙ্গুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি ব্যক্তিবিশেষের ও একটি সাধারণের কালীমন্দির, একটি দুর্গামণ্ডপ, তিনটি আখড়া ও পঞ্চানন্দ, শীতলা, মনসা প্রভৃতি দেবদেবী আছে।

শ্রীধারমণ সরকার, শিক্ষক,  
গ্রাম : কৈজুড়ী, ২৪-পরগণা।

চারঘাট (মৌজা নং ২৯)—বর্তমান স্বরূপনগর থানার চারঘাট গ্রামটি প্রাচীন কুশদেহের অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ স্থান বলিয়া পরিচিত ছিল। শিয়ালদহ-বনগ্রাম রেলপথে মসলন্দপুর রেলস্টেশন হইতে প্রায় চার মাইল দূরে গ্রামটি অবস্থিত। এই স্থানে যমুনাপার্শ্বে 'হরে শুভীরদহ' ও নদী তীরে পীর ঠাকুরবর নামে জনৈক পীরের একটি আন্তানা আছে। পীর ঠাকুরবরের অলৌকিক ক্ষমতা সম্পর্কে গ্রামে নানা জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। পীর ঠাকুরবর প্রথমে হিন্দু ছিলেন পরে মুসলমান হন। তিনি চিরকুমার ছিলেন এবং হিন্দু সন্ন্যাসীর মত গোপনে সাধন-ভজন করিতেন বলিয়া পীর ঠাকুরবর নামে খ্যাত হন। চারঘাটে তাঁহার সমাধিস্থানে প্রত্যহ মুসলমান খাদেম ফুল-বেলপাতা অর্ঘ্য দিয়া তাঁহার পূজা করেন। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই পীর ঠাকুরবরের আন্তানায় হাজত দিয়া থাকেন।

পীর ঠাকুরবর সম্পর্কে জানা যায় যে, তিনি ব্রাহ্মণ-নগরের রাজা মুহূর্ত রায়ের পুত্র ছিলেন। যশোহর জেলার অন্তর্গত লাউজনি গ্রাম প্রাচীন ব্রাহ্মণনগর নামে পরিচিত ছিল বলিয়া অনেকে অস্বীকার করেন। এই স্থানটি কপোতাক্ষ নদের পূর্বে তীরে অবস্থিত এবং পূর্বে ইহার দক্ষিণদিক দিয়া হরিহর নদ প্রবাহিত হইত। মাঘবাচাৰ্য ও

কৃষ্ণরাম দাসের “রায়মঙ্গল” কাব্য এবং ‘কালুগাজী ও চম্পাবতী’ নামক পুঁথি হইতে জানা যায় যে, মুসলমান গাথা-সাহিত্যের অস্বাভাবিক নায়ক বিরাতনগরের অধিপতি সিকন্দর শাহের পুত্র গাজী সুলতানবনের ব্যাঘ্রের সাহায্যে ব্রাহ্মণনগর অধিকার করিয়া মুকুট রায়ের স্ত্রীরী কন্যা চম্পাবতীকে বিবাহ করেন। মুকুট রায়ের সেনাপতি মহাপীর দক্ষিণ রায় গাজীর প্রতিরোধ করিবার জন্ত প্রবল যুদ্ধ করেন, কিন্তু অবশেষে পরাজিত হইয়া সুলতানবন অস্ত্রসম্মত পলায়ন করেন এবং পরে গাজীর সহিত মঙ্গলসম্মত আবদ্ধ হইয়া সুলতানবনের একাংশের অধিপত্য লাভ করেন। দক্ষিণ রায় পরে বনদেবতার পদে উন্নীত হন এবং নানা স্থানে তাহার পূজার প্রবর্তন হয়। চল্লিশ পরগণার ধপধপি গ্রামে প্রতিষ্ঠিত দক্ষিণ রায়ের বিশাল মূর্তি পূজা হয়। বিরাতনগর কোথায় ছিল তাহা নির্ণীত হয় নাই। গাথা-সাহিত্যে গাজী সিকন্দর শাহের পুরুরূপে বর্ণিত হইলেও কেহ কেহ অনুমান করেন যে, তিনি সপ্তগ্রাম বিক্রমী জাকর খাঁর পুত্র

এবং ইহার প্রকৃত নাম বরপান গাজী। গাথা-সাহিত্যের নানা স্থানে ইনি বড় খাঁ গাজী নামে উল্লিখিত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণনগরের রাজা মুকুট রায়ের সাত পুত্র ও চম্পাবতী নামে একটি মাত্র কন্যা ছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, রূপকথায় উল্লিখিত ‘সাত ভাই চম্পা’ ও এই চম্পাবতী অভিন্ন। মুকুট রায় যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সবংশে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন এবং গাজীর সহিত চম্পাবতীর বিবাহ দেন তাহার কনিষ্ঠ পুত্র কামদেব পলাইয়া গিয়া গোবরডাকার নিকটবর্তী চারঘাটে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কামদেব পরে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন এবং পীর ঠাকুরবর নামে প্রসিদ্ধ হন। ইনি প্রতাপাদিত্যের সমামায়িত ছিলেন। কথিত আছে হরেকৃষ্ণ সাহা বা ‘হরে শুড়ী’ নামক এক ব্যক্তি তাহার রূপলাভ করিয়া ব্যবসায় প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন; কিন্তু পরে গণিত হইয়া পীর সাতবেক অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিলে, তাহার অভিপ্ৰায়ে হরেকৃষ্ণ সাহা নোকা সমেত যমুনা গর্ভে নিমজ্জিত হন। তদবধি উক্ত স্থান ‘হরে শুড়ীরহ’ নামে পরিচিত।

## মেলা শিবলনী

### চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

কৈজুড়ী গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব উপলক্ষে গ্রামের পশ্চিমপ্রান্তে মাঠের ধারে একটি প্রকাণ্ড বটগাছের নীচে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন এবং মাত্র একদিন স্থায়ী হয়। সাধারণতঃ বৈকালের দিকে মেলায় লোক-সমাগম ও বেচাওকেনা হয়। এই মেলাটি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আমল হইতে চলিয়া আসিবেছে বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। মেলায় নিকটবর্তী বাঁকড়া, বাঁভিত্তপুর, স্বরূপনগর ও বিহারী প্রভৃতি ইউনিয়ন এবং দশ-বার মাইল দূরবর্তী অঞ্চল হইতে মোট প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা সাধারণতঃ গরুর গাড়ী, সাইকেল ও পদব্রজে আসিয়া থাকেন। বিকেলভরা প্রতি বৎসর বাঁকড়া, বাহুরিয়া, আটুরিয়া প্রভৃতি অঞ্চল হইতে আসেন। মেলায় প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকান বসে এবং চার-পাঁচ জন ফেরিওয়ালার আসেন। দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলভাঙ্গা ও অস্বাস্ত

গাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ব্যতীত, লোহা ও মাটির তিনিসপত্রের দোকান, বই-ছবির দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, পাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ঘামা, কুলো ও চ্যান্দারী ইত্যাদির দোকানপাট বসিয়া থাকে। মেলায় আয়োজকদের কোন ব্যবস্থা নাই।

ছোট বাঁকড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে তারক-নাথের শিবের গাজন উপলক্ষে মন্দিরের সম্মুখে দেবোত্তর ও ব্যক্তিবিশেষের প্রায় চার বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি তিনদিনব্যাপী চলে এবং সাধারণতঃ বৈকালের দিকে মেলায় লোকসমাগম হয়। ইহা প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্বরূপনগর, রামচন্দ্রপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট দুই-তিন হাজার নরনারীর সমাগম হইয়া থাকে। যাত্রীরা সাধারণতঃ পদব্রজে, রিক্সায় ও গরুর গাড়ীতে আসেন।

সংগ্রামপুর, কাটিয়া, আটুরিয়া, স্বরূপনগর, গোকুলপুর, গোয়ালদাহ, বড় বাঁকড়া ইউনিয়ন ও অজ্ঞাত গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতা ও ফেরিওয়াল আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও অজ্ঞাত খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ব্যতীত, মনিহারী দোকান, মাটির খেলনা-পুতুল ও হাঁড়িকুড়ির দোকান, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলা ইত্যাদির দোকানপাট বসিয়া থাকে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদপ্রমোদের জন্ত প্রতি বৎসর মেলায় কবিগান ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। গ্রামেই যাত্রাদল আছে, অধিকারীর নাম—শ্রীবীরেন্দ্র নাথ মণ্ডল। ইহাভিন্ন, মেলায় জুয়া ও লটারী খেলা হয়।

### পুণ্যান্ত উপলক্ষে মেলা

#### (মাঘীপূর্ণিমাঙ্গলান)

কর্ণিলেখর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘীপূর্ণিমার স্নান উপলক্ষে গ্রামের দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত ঘুমুনা নদীর তীরে পনরদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন এবং ইহাতে প্রধানত: স্বরূপনগর, গাইঘাটা, বাহুরিয়া প্রভৃতি থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে মোটরবাস, নৌকা ও পদব্রজে যাত্রীরা আসিয়া থাকেন।

বিক্রেতার প্রাধানত: বনগ্রাম ও বসিরহাট মহকুমা হইতে প্রতি বৎসর আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইহাভিন্ন, কাঁসা-পিতলের বাসনকোসন, মাটির হাঁড়ি-কলসী-পুতুল, কৃষিযন্ত্রপাতি, বই-ছবি, ঔষধ-পত্র, মনিহারী শ্রব্য এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী নানাবিধ শিল্পসামগ্রী আমদানী হইয়া থাকে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কাস, ম্যাজিক ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

ঘোলা গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে 'ঘুমুনা মেলা' উৎসব উপলক্ষে ঘুমুনা নদীর উভয় তীরে গ্রামবাসীদের প্রায় পচিশ বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি এক মাস স্থায়ী হয় এবং ইহা প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং স্থানীয় অঞ্চলে ইহা ঘুমুনার মেলা নামে খ্যাত। মেলায় নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল ও বসিরহাট, বারাসত প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে গড়ে প্রায় পনর-কুড়ি হাজার নরনারীর সমাগম হইয়া থাকে। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের সংখ্যাই বেশী দেখা যায়। হিন্দুদের উৎসব হইলেও অহিন্দুরা মেলায় আসিয়া থাকেন। যাত্রীরা সাধারণত: পদব্রজেই আসেন।

বিক্রেতাগণ বসিরহাট, বাহুরিয়া, খোলাপোতা, বারাসত, গোবরডাঙ্গা, স্বরূপনগর, বনগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। মেলায় দোকানপাটের মোট সংখ্যা প্রায় দুইশত এবং ফেরিওয়ালার সংখ্যা ত্রিশজন। অধিকাংশ দোকানই খোলা জায়গায় বসে। সমস্ত দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও অজ্ঞাত খাবারের দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইহা ব্যতীত, মনিহারী দোকান, মাটির হাঁড়িকুড়ি ও খেলনার দোকান, জুতার দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, বই-ছবির দোকান, কবিরাজী, হাকিমী ও টোটকা ঔষধপত্রের দোকান, বাঁশের ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলো, ব্লুডি, চ্যাপ্তারী প্রভৃতি দোকানপাট বসিয়া থাকে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস ও ম্যাজিক দল আসে এবং জুয়া খেলা হয়। কোন কোন বৎসর কবিগান, সিনেমা, যাত্রাভিনয় ও তরঙ্গাগানেরও ব্যবস্থা করা হয়। কলিকাতার প্রসিদ্ধ পেশাদারী যাত্রাদল আসে।

মেলায় শাস্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষার জন্ত স্থানীয় স্বেচ্ছাসেবক দল ও পুলিশবাহিনী বিশেষ সাহায্য করেন

## ধাৰা : বাঘুৱিয়া

### গ্ৰাম নিবন্ধনী

১। গ্ৰাম : আটলিয়া। ৩২।৩৬০°৫০।১৬৬।৮২৫

- (ক) মুসলমান। গ্ৰামে তিনটি পাড়া আছে।  
(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।  
(গ) গ্ৰাম হইতে সাত মাইল দূৰে মসলন্দপুৰ ৰেল-স্টেশন। স্টেশন হইতে পাঁচ মাইল মোটৰবাসে এবং দুই মাইল ৰাস্তা হাঁটিয়া গ্ৰামে যাতায়াত কৰা হয়।  
(ঘ) বড়পৌৰ নামে খ্যাত মহম্মদ আবজুল কাদের জিলানী একদা এই গ্ৰামে আদিয়াছিলেন। তাঁহাৰ স্মৃতি স্মরণ উপলক্ষে প্ৰতি বৎসৰ ২৮শে কাৰ্তিক হইতে আটদিন-ব্যাপী একটা উৎসব অৰ্হণ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্ৰায় তিনশত বৎসৰেৰ প্ৰাচীন।

(ঙ) বড়পৌৰেৰ স্মরণোৎসব উপলক্ষে মেলা। প্ৰতি বৎসৰ ২৮শে কাৰ্তিক হইতে আটদিনব্যাপী। মেলাটি তিনশত বৎসৰেৰ প্ৰাচীন বনিয়া দাবী কৰা হয়।

(চ) গ্ৰামে বড়পৌৰেৰ একটা দৰগাহ আছে।

এই স্থানেৰ মাটি অতিৰিক্ত এঁটেল বনিয়া গ্ৰামটিৰ নাম আটলিয়া হইয়াছে এই ৰকম অনুমান কৰা হয়।

শৈৱমলা কাণ ৱায়চৌধুৰী, গ্ৰামসেবক,  
গ্ৰাম : মসলন্দপুৰ, পো: হেঁতুলিগা,  
২৪-পৰগণা।

২। গ্ৰাম : আটঘৰা। ৩৬।৯৩৫°২৭।২৬৬।১,৫৫১

(ক) ব্ৰাহ্মণ, মংচাণী, কাহাৰ, কামাৰ, পোদ ও মুসলমান। গ্ৰামটি মুসলমান প্ৰধান। গ্ৰামে চাৰটি পাড়া আছে। যেমন—মুসলমানপাড়া, হিন্দুপাড়া প্ৰভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য, পশুপালন ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবৰ্তী ৰেলস্টেশন মসলন্দপুৰ হইতে কাঁচা ৰাস্তা দিয়া গ্ৰামে যাতায়াত চলে। ৰুহ্ৰপুৰ ও বাঘুৱিয়া হইতে মোটৰবাস চলাচল কৰে।

(ঘ) গ্ৰামে আধিন মাসে দুৰ্গাপূজা, কাৰ্তিক মাসে কালীপূজা, চৈত্ৰ মাসে চড়ক এবং মনসাপূজা হয়। উৎসবগুলি প্ৰাচীন এবং সৰ্বজনীন। গ্ৰামেৰ হাজৰাতলায় একটা বৃক্ষেৰ নীচে উল্লিখিত পূজা-পাৰ্বণগুলি অৰ্হণ্ঠিত হয়। ইহা ব্যতীত, গ্ৰামেৰ মুসলমান সম্প্ৰদায় কৰ্ছক শাড়ধৰে

মহৰম ও ফতেহা-দোয়াজ-দাহাম উৎসব পালিত হয়। ফতেহা-দোয়াজ-দাহাম উপলক্ষে হজ্ৰত মহম্মদেৰ জীবনী ও তাঁহাৰ নামা সদগুণেৰ ব্যাখ্যা এবং ধৰ্মালোচনা কৰা হয়।

(ঙ) চড়কেৰ মেলা। প্ৰতি বৎসৰ চৈত্ৰসংক্ৰান্তিতে। মেলাটি প্ৰায় একশত বৎসৰেৰ প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে হাজৰাতলায় হিন্দুদিগেৰ পূজাৰ জন্ম একটা নিৰ্দিষ্ট স্থান আছে। ইহা ব্যতীত, গ্ৰামে একটা শীতলা ও মনসাৰ স্থান আছে।

শৈৱমলা কাণ ৱায়চৌধুৰী, শিক্ৰক,  
আটঘৰা গ্ৰামিক বিদ্যালয়,  
পো. বৃহঞ্জ, ২৪-পৰগণা।

৩। গ্ৰাম : আন্ধাৰমাণিক। ৪৩।৩৩৯°১৯।

(শহৰাঞ্চলেৰ অন্তৰ্ভুক্ত)

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্ৰামে ছয়টি পাড়া আছে। যেমন—ব্ৰাহ্মণপাড়া, জেলেপাড়া, কাপালীপাড়া, মঙলপাড়া, মুসলমানপাড়া প্ৰভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবৰ্তী ৰেলস্টেশন মসলন্দপুৰ। হাবড়া ৰোড দিয়া নিয়মিত মোটৰবাস যাতায়াত কৰে। ইছামতী নদীৰ সহিত সংযুক্ত এই গ্ৰাম মংলয় মাসকাটা খাল দিয়া নৌকা চলাচল কৰে।

(ঘ) সাহাচাঁদ পীৰেৰ উৰস উপলক্ষে প্ৰতি বৎসৰ অগ্ৰহায়ণ মাসেৰ শুক্ৰশক্ষেৰ প্ৰতিপদ হইতে পূৰ্ণিমা পৰ্বন্ত প্ৰায় কুড়িদিনব্যাপী উৎসব অৰ্হণ্ঠিত হয়। সাহাচাঁদ পীৰেৰ জীবনী সম্পৰ্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে শোনা যায় যে, তিনি স্নদূৰ আৰব হইতে ধৰ্মপ্ৰচাৰেৰ উদ্দেশ্যে এই দেশে আসেন। তিনি বহু ছুৱাৰোগ্য ব্যাধিৰ নিৰাময় কৰিতে পাৰিতেন এবং তাঁহাৰ সাদাসিধা জীবনযাত্রা ও অল্পম চৰিত্ৰেৰ জন্ম বহু লোকেৰ শ্ৰদ্ধা আকৰ্ষণ কৰেন। তিনি দেহৰক্ষা কৰিলে এই স্থানে তাঁহাৰ তিরোভাব উৎসবেৰ আয়োজন কৰা হয়। উৎসব উপলক্ষে সাহাচাঁদ পীৰেৰ আস্থাৰ শান্তি কামনা এবং তাঁহাৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদনেৰ জন্ম কোৱাৰ পাঠ ও ভক্তৰা 'হাদত' কৰিয়া

ধাকেন। নিকটবর্তী কয়েকটি গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় এই উৎসবে যোগদান করেন। উৎসবটি পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(৬) সাহাচাঁদ পৌরের উরু উপলক্ষে মেলা। অগ্রহায়ণ মাসে পনরদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(৭) গ্রামে সাহাচাঁদ পৌরের একটি মাজার শরীফ ও তৎসংলগ্ন একটি দরগাহ আছে।

গ্রামটির পূর্ব নাম কৃষ্ণপুর। শোনা যায় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র এই গ্রামের নাম পরিবর্তন করিয়া আঁধারমাপিক নামকরণ করেন। আরো শোনা যায় যশোহর রাজবংশের রাজা কচুরায় কয়েক ঘর ব্রাহ্মণ পরিবারসহ এই গ্রামে স্বয়ং বসতি স্থাপন করেন।

ঐশ্যোগ্যপাল চন্দ্র কর, গ্রামসেবক,  
১১ক ডেপুটিমেন্ট অফিস, বাহুরিয়া,  
২৩-পরগণা।

৪। গ্রাম : তারাগুনিয়া। ৮৫১৭৮-৩৫।

(শহরাকালের অন্তর্ভুক্ত)

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সন্ধ্যোগ্য, বৈষ্ণবপালী, জেলে, পৌণ্ড্রকক্রিয়, কামার, নাপিত, কুমার, বাকুজীবী, ছুতার, গোয়ালী, শাঁখারী, কাহার, হাড়ী, কইদাস, যোগী, গন্ধবণিক ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরি ও ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতার শ্রামবাজার হইতে ৭২ এ বাস রুটে বাহুরিয়া হইয়া অথবা হাবড়া-বসিরহাট ৮২ নং বাস রুটেও গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বারুণীর স্নান অর্চনিত হয়। উৎসবটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন। স্থানীয় নাগবংশের কেশব চন্দ্র নাগচৌধুরী মহাশয় এই উৎসবের প্রবর্তন করেন এবং অত্য়পি তাঁহার বংশধরগণের তত্ত্বাবধানে এই উৎসব পালিত হইতেছে। উৎসবের দিন গঙ্গাদেবীর মূর্তি পূজা করা হয়।

তাহাছাড়া, মুসলমান সম্প্রদায় স্থানীয় রওশন বিবির দরগায় প্রতি বৎসর সবেবরাত উৎসবের দিন তাঁহার আবির্ভাব উৎসব পালন করেন।

(ঙ) বারুণীস্নানের মেলা। চৈত্র মাসে দশদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(৬) গ্রামে একটি মন্দিরে কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা আনন্দময়ীকালী নামে খ্যাত। কালীমন্দির সংলগ্ন একটি শিবমন্দিরে চার ফুট উচ্চ একটি কৃষ্ণপাথরের শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। গ্রামের আর একটি মন্দিরেও শিবলিঙ্গ আছে।

অতীতে এই গ্রামের পূর্ব প্রান্ত দিয়া ইছামতী প্রবাহিত ছিল। এই নদী এতই প্রশস্ত ছিল যে, সারাদিনে একবারের বেশী খেয়া নৌকা পারাপার করা সম্ভব হইত না। গেমার পাটুনি ভোরে কাকের ডাক শুনিয়া নৌকা ছাড়িত এবং সন্ধ্যায় আকাশে তারা দেখিয়া এপারে আসিয়া পৌঁছাইত। জনশ্রুতি আছে এই কারণেই নান্দিক গ্রামের অপর পারের নাম কাকডাকা হইতে কাকডাকা এবং এপারের গ্রামের নাম তারাগোনা হইতে তারাশুনিয়া হইয়াছে।

তারাগুনিয়া গ্রাম সম্পর্কে আর একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, রওশন বিবি নামী এক ধর্মপ্রাণা মহিলা বহুকাল পূর্বে স্বদূর বাগদাদ হইতে বাংলাদেশে আসেন। একদা নৌকাপথে যাত্রাকালে তিনি অসুস্থ হইয়া পড়েন এবং নিজের অন্তিম অবস্থা বৃষ্টিতে পারিয়া তাঁহার অমুচরবর্গকে বলেন যে, যে-স্থানে দিনান্তে পশ্চিমাংশে তারা দেখা যাইবে সেই স্থানে তিনি শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করিবেন এবং তখন তাঁহাকে যেন নিকটবর্তী স্থানে সমাধিস্ত করা হয়। এই গ্রামের নিকট আসিয়া রওশন বিবি শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করেন এবং তাঁহার অমুচরগণ এই স্থানে নদীর তীরে কবর খনন করিয়া রওশন বিবির দেহ সমাহিত করেন। সেই সময় হইতেই গ্রামের নাম হয় 'তারাগুনিয়া'।

বাহুরিয়া-এল্. এন্. এন্. ই, সুলোর প্রধান শিক্ষক,  
ও

ঐশ্যোগ্যপাল চন্দ্র কর, গ্রামসেবক,  
১১ক ডেপুটিমেন্ট অফিস, বাহুরিয়া,  
গ্রাম ও পোঃ বাহুরিয়া, ২৪-পরগণা।

৫। গ্রাম : পিয়াড়া। ২৪৮৮৮-৩৩৩৮২, ৩০১

(ক) রাজবংশী, তিয়র, কইদাস, পৌণ্ড্রকক্রিয়, নাপিত, কামার, কুমার, বৈষ্ণবপালী ও মুসলমান। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতার শ্রামবাজার হইতে অথবা শিয়ালদহ-

বনগ্রাম রেলপথে বারাসত স্টেশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে ভগবতীপূজা, ভাদ্র মাসে মনসাপূজা ও বিশ্বকর্মাপূজা, অশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব ও চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব অচলিত হইয়া থাকে। ইছাছাড়া, গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় চান্দ্রমাস অহুযায়ী মতরম, ঈদলক্ষেতর, ঈদোজ্জাছা, সবেবরাত, ফতেহা-দোয়াজ-দাহাম ও ফতেহা-ইয়াজ দাহাম উৎসব পালন করিয়া থাকেন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি বারোয়ারীতলায় হিন্দুদের উল্লিখিত অধিকাংশ উৎসবগুলি অচলিত হইয়া থাকে।

ক্রমহেতু নাম মণ্ডল, শিক্ষক,  
গ্রাম : পিয়াড়া, পোঃ শ্রদ্ধকপুর,  
২৪-পরগণা।

৬। গ্রাম : আটুরিয়া। ১০১১,২২১'০২১৩৮-২১২,৭৭৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, নাপিত, যাদব, তিয়র, মুচি, পৌণ্ড্রক্ষত্রিয়, কাপালী, বারুই, যোগী, ছেলে, বেনে, কামার, কুমার, মুসলমান প্রভৃতি। গ্রামে মোট সত্তরটি পাড়া আছে। যথা—ব্রাহ্মণপাড়া, কায়স্থপাড়া, তিয়রপাড়া, মুচিপাড়া, কায়পুত্রপাড়া, পৌণ্ড্রক্ষত্রিয়পাড়া, কাপালীপাড়া,

বারুইপাড়া, যোগীপাড়া, ছেলেপাড়া, বেনেপাড়া, সোনার-বেনেপাড়া, কামারপাড়া ও কুমারপাড়া।

(খ) ঋষিকার্থ ও ব্যবসায়।

(গ) বসিরহাট-স্বরূপনগর রাস্তায় ৮৪ নং বাস রুটে গ্রামে যাতায়াত চলে। গ্রামের নিকটবর্তী পোলতা খাল দিয়া নৌকা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে নামসংকীর্তন মহোৎসব, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা, অশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, পৌষ মাসের সংক্রান্তিতে বাস্তপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব ও চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব অচলিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি সবছনীন। মহোৎসব, রথযাত্রা ও দুর্গোৎসব প্রায় ষাট বৎসরের এবং দোল ও চড়কপূজাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। গ্রামের যোগী সম্প্রদায় কর্তৃক একটি শিবপূজা অচলিত হইয়া থাকে। ইছাছিন্ন, স্থানীয় মুসলমানগণ একটি পীরের উৎসব পালন করিয়া থাকেন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় ষাট বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে হিন্দুদিগের দেবদেবী পূজার নির্দিষ্ট স্থান ও মুসলমানদের ছুইটি ইদগা আছে।

শিক্ষাল কাণ্ড মণ্ডল, প্রধান শিক্ষক,  
আটুরিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম : আটুরিয়া, ২৪-পরগণা।

## উৎসব শিবরানী

আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব  
(বড়পীর)

আটলিয়া গ্রামে বড়পীর নামে খ্যাত মুসলমান সম্প্রদায়ের একজন ধর্মগুরু মহম্মদ আবদুল কাবের জিলানী নাহেব ধর্ম প্রচারের জ্ঞান দেশভ্রমণে বাহির হইয়া এই গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হন এবং গ্রাম পরিত্যাগকালে তিনি তাঁহার ব্যবহৃত হাতের যজ্ঞটি রাখিয়া যান। উহার কিছুদিন পরে কইদাস সম্প্রদায়ভুক্ত জনৈক ব্যক্তি স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন এবং প্রতি বৎসর ২৮শে কা্তিক (ঐ তারিখে বড়পীর এই গ্রামে শুভাগমন করিয়াছিলেন

বলিয়া শোনা যায়) যে-স্থানে বড়পীর অবস্থান করিয়াছিলেন সেই স্থানে হাজত পূজা ও বনভোজনের আয়োজন করেন। ক্রমেই গ্রামের লোক এবং আশেপাশের গ্রামবাসী এই বনভোজন উৎসবে যোগদান করিতে থাকেন। কিন্তু ইহার পর উৎসবটির পরিচালনা ভার ক্রমে মুসলমান ফকিরদের হাতে চলিয়া যায়। তাহারা এই ধানে একটি পীরের দরগাহ নির্মাণ করেন এবং প্রতি বৎসর ২৮শে কা্তিক হইতে আটদিনব্যাপী নাড়ঘরে উৎসবের ব্যবস্থা করেন। উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রামের হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বহু নরনারীর এবং সাধু-

সন্ত ও ফকিরের সমাগম হয়। যাত্রীরা পীরের দরগাহে মানতপূজা দেন ও দরিদ্রদের দান খরচায় করিয়া থাকেন। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন। ফকিরদের মধ্যে মহম্মদ এলাবন্দের সময়েই বড়পীরের খ্যাতি ও মাহাত্ম্য বাংলাদেশের প্রায় সর্বত্র প্রচারিত হয়। এই সময় অশুভ বাংলার বিভিন্ন স্থান হইতে উৎসব উপলক্ষে এই গ্রামে বহু নরনারীর সমাগম হইত। কিন্তু

দেশ বিভাগের পর এই উৎসবের আড়ম্বর ও লোক-সমাগম বহুলাংশে হ্রাস পাইয়াছে।

পীরের দরগাহ হইতে বাতের জন্ত মন্ত্রপুত তেলপড়া ও অত্যাচার রোগের জন্ত ঔষধপ্রার্থি বিক্রয় করা হয়। তবে এই স্থানের বড়পীরের বাতের তেলপড়া বিশেষ বিখ্যাত। পীরের পরিত্যক্ত যন্ত্রটি কিছুকাল পূর্বে অশুদ্ধ হইয়াছে।

### মেলা বিবরণী

#### আবির্ভাব ও তিরোস্তাবের মেলা (মহম্মদ আবদুল কাাদের জিলানী)

বড়পীর নামে খ্যাত মুসলমান সম্প্রদায়ের ধর্মগুরু মহম্মদ আবদুল কাাদের জিলানী সাহেবের শুভ আগমন উপলক্ষে প্রতি বৎসর ২৮শে কার্তিক আটলিয়া গ্রামে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় দশ বিঘা জমির উপর আটদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন। পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন জেলা হইতে মেলায় প্রায় সাত-আট হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়ালা আসেন। প্রধানতঃ বাছুরিয়া, হাবড়া, বসিরহাট, গোবরডাঙ্গা এবং অত্যাচার জেলা হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে ভোলা আদায় করা হয়। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে বিভিন্ন প্রকার খাবার ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইহাভিন্ন, শিল্পসামগ্রী, বাসনকোসন, বই-ছবি, কাপড়চোপড় প্রভৃতি মেলায় আমদানী হইয়া থাকে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কাস, ম্যাজিক, নাগরদোলা এবং যাত্রাভিনয় ও পীরের মাহাত্ম্য কীর্তনের আয়োজন করা হয়।

#### (সাহাচাঁদ পীর)

আন্ধারমাণিক গ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শুরু প্রতীপদ হইতে পনরদিনব্যাপী সাহাচাঁদ পীরের উরস উপলক্ষে পীরের দরগাহ সংলগ্ন ব্যক্তিবিশেষের প্রায় দশ বিঘা পরিমাণ জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

আটঘরা, যদুরহাট, রঘুনাথপুর, চাতরাচণ্ডীপুর, রামচন্দ্রপুর, বাজিতপুর, শায়েস্তানগর, চাঁপপুর, চাড়োয়া, বাছুরিয়া প্রভৃতি নিকটবর্তী ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা প্রধানতঃ মোটরবাস, সাইকেল, গরুর গাড়ী ও মৌক্যযোগে মেলায় আসেন। ইহাদের মধ্যে মুসলমান সম্প্রদায়ের লোকজনের সংখ্যাই বেশী।

মেলায় মোট পচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং পাঁচ-ছয় জন ফেরিওয়ালা আসেন। স্থানীয় বিক্রেতা ভিন্ন আশেপাশের গ্রাম হইতে মেলায় প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসেন। ময়রা ও তেলভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, মাছ, ধামা, ফুলো, মাটির হাঁড়িকুড়ি ও পুতুলের দোকান, কাঠের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকান এবং দুই-একটি কাপড়ের দোকান, কবিরাজী ঔষধ ও বই-ছবির দোকান বসে। ধামা, ফুলো প্রভৃতি শিল্প-সামগ্রী বিক্রেতার প্রধানতঃ প্রতি বৎসরই যশাইকাটি ও পূর্ব শিমলা গ্রাম হইতে আসিয়া থাকেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিক, তরজা, কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামের নিকটবর্তী কলিক গ্রাম হইতে প্রধানতঃ প্রতি বৎসরই যাত্রার দল আসে। কোন কোন বৎসর কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রার দল আনা হয়। এই সকল আমোদপ্রমোদের অহুষ্ঠানে প্রায় দুই-তিন সহস্র নরনারী যোগদান করিয়া থাকেন।

#### চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

আটঘরা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব উপলক্ষে হাজরাতলার মাঠে ব্যক্তিবিশেষের প্রায়



এক বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং মাত্র একদিনই স্থায়ী হয়।

চুর্গাপুর, বাগজোলা, শিমনিয়া, চাঁদপুর প্রভৃতি নিকটবর্তী গ্রাম হইতে গরুর গাড়ী, রিক্সা অথবা হাঁটিয়া মেলায় তিন-চারি শত নরনারী আসেন। যাত্রীদের মধ্যে জীলোকের সংখ্যাই অধিক।

বাটুরিয়া, বাগজোলা, রুদ্রপুর, মললন্দপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতারী আসেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না। মেলায় প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকান বসে ও দশ-বারো জন ফেরিওয়ালী আসেন। তন্মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি গাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাফিল্ম, মনিহারী, লোহার তৈয়ারী দা, বঁট, কোদাল, কুড়া প্রভৃতি জিনিস-পত্র, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা-কুলা-চ্যাপারী এবং মাটির হাঁড়ি, কলসী, পুতুল প্রভৃতি আমদানী হইয়া থাকে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জঙ্গ নাগরদোলা, ম্যাজিক, কবিগান ও যাত্রাভিনয় বার্তীত কপাট ও জুয়া খেলা হয়। গ্রামেই যাত্রাদল আছে, অধিকারীর নাম—শ্রীবলাই মণ্ডল।

### পুণ্যস্নান উপলক্ষে মেলা

#### (বারুণীস্নান)

তারাগুনিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বারুণীস্নান উপলক্ষে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় ত্রিশ বিঘা জমির উপর দশদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। সাধারণতঃ বৈকালের দিকে মেলায় লোকসমাগম বেশী হয়। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহ হইতে সর্ব সস্ত্রদায়ের প্রায় সাত হাজার নরনারী ট্রেন, বাস এবং নৌকাযোগে মেলায় আসেন।

মেলায় দোকানপাট এবং ফেরিওয়ালার সংখ্যা প্রায় একশত। দোকানপাটের মধ্যে মনিহারী, ময়রা, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রই বেশী আমদানী হয়। অগ্ৰাঞ্জ দোকানপাটের মধ্যে বাসনকোসন, লোহা ও কাঁচের জিনিস-পত্র, বই-ছবি, তাঁতের কাপড়চোপড় প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

আমোদপ্রমোদের জঙ্গ পুতুলনাচ ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই যাত্রাদল আছে, অধিকারীর নাম—শ্রীপরিতোষ গাইন। এই সমস্ত অস্থানে অগণিত নরনারীর সমাবেশ হয়।

### রথযাত্রার মেলা

বাটুরিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথ-দেবের রথযাত্রা উপলক্ষে স্থানীয় বিজ্ঞালয় প্রাঙ্গণে প্রায় পনের কাঠা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলায় প্রধানতঃ বৈকালের দিকে লোকজন আসেন এবং ইহা প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় বাঁকড়া, বাজিতপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মোট প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা মেলায় প্রধানতঃ পদ্মরঙ্গে আসিয়া থাকেন।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজা ও অগ্ৰাঞ্জ খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, মনিহারী দোকান, বই-ছবির দোকান, গামছা ও তৈয়ারী পোষাকের দোকান, মাটির হাঁড়িকুড়ি, পুতুল ও খেলনার দোকান, কৃষি ও কারিগরী জিনিসপত্রের দোকান এবং বাঁশের তৈয়ারী ধামা, কুলো, চ্যাপারী ইত্যাদির দোকানপাট বসিয়া থাকে। কোন কোন বৎসর মাছ ও শাকসব্জীর দোকান বসে। বিক্রেতারী প্রতি বৎসর নিকটবর্তী বিভিন্ন গ্রাম হইতে আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

## থানা : বসিরহাট

### গ্রাম নিব্বহনী

১। গ্রাম : ধানকুড়িয়া। ৭৩৬০'৭০৫৬৩৩, ৩৫৯

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতার শ্রামবাজার হইতে বসিরহাটগামী মোটরবাসে এই গ্রামে যাতায়াত করা যায়। গ্রামটি টাঁকা রোডের উত্তর পাশে অবস্থিত। গ্রামের মধ্যে 'পতিতপাবন সাউ রোড' নামে একটি রাস্তা আছে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব, ভাদ্র মাসে মনশাপূজা, আশ্বিন মাসে চূর্ণাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা ও রাসযাত্রা উৎসব, অগ্রহায়ণ মাসে নবান্ন উৎসব, পৌষ মাসে পৌষপাবণ, মাঘ মাসে মরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে ধোলযাত্রা ও শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অল্পস্থিত হয়। সমস্ত উৎসবগুলিই প্রাচীন। তাহাছাড়া, গ্রামে প্রতি বৎসর গ্রামপূজা, বিশ্বকর্মাপূজা প্রভৃতি অল্পস্থিত হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন। মেলাটি বেশ প্রাচীন।

রাসযাত্রার মেলা। কার্তিক মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শিবমন্দির, কালীমন্দির, মদনমোহন-জাঁউর মন্দির ও রাসমঞ্চ আছে।

এক সময়ে এই অঞ্চল গভীর বন-জঙ্গলে আবৃত ছিল। বর্গী হাঙ্গামার সময়ে ফতেপুর হইতে কয়েক ঘর তেলী বর্গীদের অভ্যাচার হইতে রক্ষা পাইবার জন্য এই স্থানে আসিয়া প্রথম বসতি স্থাপন করেন। গ্রাম পত্তনের সময় এই স্থানে গভীর জঙ্গলের মধ্যে একটি কালীমন্দির দৃষ্ট হয়। রাত্রিকালে এই মন্দিরে নৃপুরের ধনি শোনাইত বলিয়া সাধারণে ইহাকে বিশেষ জাগ্রত দেবী বলিয়া মনে করিতেন। আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারী আসিয়া জঙ্গলাবৃত এই কালীমন্দিরে নানা উপাচারে পূজা দিয়া যাইতেন। কিন্তু জনৈক অর্থলোলুপ অসাধু ব্যক্তি কতক কৌশলে মন্দিরে নৃপুরের ধনি করিবার

কথা একদা ধরা পড়িলে কালীপূজা বন্ধ হইয়া যায়। উক্ত মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আজিও গ্রামে দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রবাদ আছে, এই গ্রামের জনৈক দরিদ্র ব্যক্তি ধানের ব্যবসায় লাভবান হইয়া গ্রামের একজন প্রতিষ্ঠাবান ধনী ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হন। এই কারণেই নাকি গ্রামের নাম ধানকুড়িয়া হইয়াছে।

ধানকুড়িয়া একটি বন্ধিষ্ণু গ্রাম। এই স্থানে একটি সরকারী হাসপাতাল, মাতৃসদন ও চতুষ্পাঠী আছে। এই গ্রামের গাইন, বল্লভ ও সাউ পরিবার প্রাচীন বাসিন্দা-রূপে পরিচিত। গাইনবাবুদের বাগানবাড়ী একটি দ্রষ্টব্য বস্তু।

শ্রীশাহিদুল হক,  
পশ্চিমবঙ্গ সেন্সাস দপ্তর,  
কলিকাতা।

ধানকুড়িয়া—কলিকাতা হইতে ২৭ মাইল দূর। এগানকার রেলস্টেশনের নাম ধানকুড়িয়া গাইন গার্ডেন। স্টেশনের সম্মুখেই ইংরাজী ক্যাসল-এর অল্পকরণে নির্মিত গাইনবাবুদের সুন্দর বাগানবাড়ী দেখিতে পাওয়া যায়। বিখ্যাত দানবীর শ্রামাচরণ বল্লভ মহাশয় ধানকুড়িয়ার অধিবাসী ছিলেন। সততা ও অধ্যবসায়ের দ্বারা শ্রামাচরণ অতি দীন অবস্থা হইতে বিশেষ ধনশালী হইয়া উঠেন। পাটের ব্যবসায় তিনি লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জন করেন। তাঁহার জায় পরদুঃখকাতর দয়ালু ব্যক্তি অতি অল্পই দেখা যায়। একবার ২৪ পরগণা জেলায় দ্রুত উপস্থিত হইলে তিনি স্বীয় পত্নীর উৎসাহে নিদ্রের বাড়ীতে একটি অল্পসত্র খুলেন এবং এক বৎসরেরও অধিককাল ধরিয়া প্রত্যহ অন্ন দুই হাজার নরনারীকে অন্নদান করেন। ধানকুড়িয়া গ্রামে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত একটি অতিথিশালা আছে। ১৩০৫ সালে শ্রামাচরণ বল্লভ মহাশয় পরলোক গমন করেন। মদনমোহনের মন্দির ধানকুড়িয়ার একটি দ্রষ্টব্য বস্তু।

[ বাংলায় ভ্রমণ : ১ম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ১৯৪০ সালে প্রকাশিত, পৃ: নং ৪৭ ]

২। গ্রাম : নেহালপুর। ৮৪১৩৩১৪৬৩২,৫৬৮

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে সেখপাড়া, কামার-পাড়া, ঘোষপাড়া, ধাওয়ানপাড়া, মুচিপাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতার শ্রামবাজার হইতে টাকী রোড দিয়া ৭২ নং বাস রুটে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে নববর্ষ উৎসব, চৈত্র মাসে ন্যাক্তি-বিশেষের শীতলাপূজা, ভাদ্র মাসে মনসাপূজা ও বিখকর্মী-পূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে নবান্ন উৎসব, পৌষ মাসে পৌষপার্বণ, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা, শিবরাত্রি উৎসব ও পীর গোরার্চীদের উরু এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অর্গঠিত হয়।

তাহাছাড়া, বৎসরের বিভিন্ন সময় গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় মজুরম, ঈদ প্রভৃতি উৎসব পালন করেন।

(ঙ) পীর গোরার্চীদের মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি সম্প্রতিকালের।

(চ) গ্রামে প্রায় প্রতিটি হিন্দুর বাড়ীতে মনসা দেবী আছে। তাহাছাড়া, দুইটি মসজিদ বিদ্যমান।

অতীতে এই স্থানটি গভীর বন-জঙ্গল পরিপূর্ণ ছিল। জনশ্রুতি আছে বহুকাল পূর্বে স্রূর বাগদাদ হইতে দুইজন মুসলমান ভ্রাতা ধর্ম প্রচারের জন্য এই স্থানে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। ক্রমে তাঁহারা এই স্থানের জমিদার হইয়া বসেন ও একটি গড় নির্মাণ করেন। অবশ্য সেই প্রাচীন গড়ের চিহ্ন আজ আর দেখিতে পাওয়া যায় না। উক্ত ভ্রাতৃদ্বয়ের মধ্যে একজনের নাম নেহালালান ছিল, তাঁহারই নামানুসারে গ্রামের নাম নেহালপুর হইয়াছে।

শিখরিঙ্গল চক,  
পশ্চিমবঙ্গ সোগাম দপ্তর,  
কলিকাতা।

৩। গ্রাম : কাঁকড়া। ১৮১০৩৮-১৯১৮৪১,১৮৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কামার, কুমার, ধোপা, নাপিত, জেলে ও মুসলমান। গ্রামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতার শ্রামবাজার হইতে ৭০ নং বাস রুটে স্বরূপনগর হইয়া একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া ইটা পথে গ্রামে

পৌঁছান যায়। তাহাছাড়া, বর্তমানে নবনির্মিত বারাসত-হাসনাবাদ রেলপথে হাড়োয়া রোড অথবা মালতীপুর স্টেশনে নামিয়াও হাটা পথে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অর্গঠিত হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় ত্রিশ-চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি দুর্গামণ্ডপ এবং সাতটি শিবমন্দির বাতীত মনসা ও শীতলার স্থান আছে।

উপরোক্ত শিবমন্দিরগুলি ও দুর্গামণ্ডপটি শোনায় যায় রায় উপাধিদারী জনৈক জমিদার কর্তৃক নির্মিত। দুর্গামণ্ডপ ও শিবমন্দিরগুলি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া জানা যায়। বর্তমানে দুর্গামণ্ডপটির অবস্থা খুবই ক্ষীর্ণ।

শিখরিঙ্গল চক,  
পশ্চিমবঙ্গ সোগাম দপ্তর,  
কলিকাতা।

৪। গ্রাম : কুপালপুর। ২৩৬১৯৪৬২০০১,১৭৪

(ক) কইদাস, নাপিত, কামার, সর্দার ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পাচ মাইল দূর দিয়া মোটর-বাস এবং আধ মাইল দূর দিয়া প্রবাহিত নদীপথে নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে হিন্দু সম্প্রদায়ের কালীপূজা ও মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চান্দ্রমাস হিসাবে প্রতি বৎসর মুসলমান সম্প্রদায়ের ঈদ উৎসব অর্গঠিত হইয়া থাকে।

(ঙ) ঈদ-এর মেলা। পনরদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দির, একটি মসজিদ এবং শীতলা ও মনসা আছে।

শ্রীস্বয়ং ধালী, প্রধান শিক্ষক,  
কুপালপুর পঞ্চমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম : কুপালপুর, ২৩-পরগণা।

৫। গ্রাম : শ্রীনগর। ২৫১,৫৯০-৮৭৬৫০৩,৬৭১

(ক) ব্রাহ্মণ, সংচাৰী, নাপিত, কামার, নমঃশ্ব ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও মজুরী।

(গ) কলিকাতা-বসিরহাট বাস রুটে বেকীরহাট হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া দক্ষিণে এক মাইল অগ্রসর হইলে এই গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) গ্রামের একমাত্র উৎসব রক্ষাকালীপূজা। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ মঙ্গলবার সাড়ঘরে এই পূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারী এই উৎসবে যোগদান করেন। বাতাসা লুট এই উৎসবের একটি বৈশিষ্ট্য। সমবেত শত শত লোকের মাঝে শিলাবৃষ্টির শ্রায় প্রচুর বাতাসা লুট দেওয়া হয়। গ্রামবাসীগণ উৎসবটিকে চার-পাঁচ শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করেন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে রক্ষাকালীপূজার জন্ম একটি পাকা দেবালয় এবং একটি জিউলী গাছের নীচে পঞ্চানন্দের স্থান আছে। প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে গ্রামের জ্বিলোকগণ পঞ্চানন্দের স্থানে সম্মিলিতভাবে রন্ধন করিয়া পাওয়াদাওয়া করেন।

শ্রীপাশে ৮শ মঙ্গল, শিক-ক.  
গ্রাম : চাঁদনগর পোঃ শ্রীনগর,  
২৪-পারগণা।

৬। গ্রাম : গোবিন্দপুর ধোকড়া।

৩৬৪৬ ৯৩২ ৩৬১,৪৫৯

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, কৃষিমজুরী ও চাকুরী।

(গ) কলিকাতার শ্রামবাজার হইতে শ্রামবাজার-বসিরহাট অথবা শ্রামবাজার-হাসনাবাদ বাস রুটে টাকী রোডে খোলাপোড়ায় নামিয়া সেখানে হইতে বসিরহাট-হাবড়াগামী মোটরবাসে গ্রামে পৌছান যায়। তাহাছাড়া, বসিরহাট শহর হইতে ইছামতী নদীতে নৌকা করিয়া পূর্ব বিবিপুর হইয়াও গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা এবং চৈত্র মাসে বারুণীস্থান অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব দুইটিই প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

বারুণীস্থানের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শীতলামন্দির, দুইটি পঞ্চানন্দ, একটি শিব, দুইটি মনসা এবং একটি উলাবিবি আছে।

শ্রীউপেন্দ্র নাথ ঘোষ, শিক-ক.  
গ্রাম : গোবিন্দপুর ধোকড়া, পোঃ শুকদেবপুর,  
২৪-পারগণা।

৭। গ্রাম : পিকার। ৭৩৯৬৯ ৩২।৩৪৩২,১২২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ধোপা, নাপিত, কামার, কুমার, স্বর্ণকার, কাহার, কৈবর্ত, মুচি, ছেল, বাপ্দী, মীণ্ডাল, গুয়াং, কাপালিক ও মুসলমান। গ্রামে তেরটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতার শ্রামবাজার হইতে ৭২সি বাস রুটে হাসনাবাদ হইতে বাস বদল করিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা ও শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অহুষ্ঠিত হয়। তাহাছাড়া, প্রতি বৎসর বিভিন্ন তিথিতে সত্যব্রত উৎসব, অষ্টম-প্রহর নামসংকীর্তন মহোৎসব, ইতুপূজা ইত্যাদি অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবগুলি বহুদিনের প্রাচীন।

গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় মহরম, ঈদ, সবেবরাত প্রভৃতি উৎসব পালন করিয়া থাকেন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন। কালীপূজার মেলা। কা্তিক মাসে একদিন।

চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। উল্লিখিত মেলাগুলি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে কুমারপুকুরের নিকট একটি কালীমন্দির এবং বাবারঠাকুর, শীতলা ও মনসার স্থান আছে।

শোনা যায় এই ভূখণ্ড বিষ্ণুধরী নদী বিদ্যোত পলিমাটি দ্বারা গঠিত বলিয়া খুব উর্বরা ছিল। এই স্থানে প্রচুর শাকসব্জি ও উৎকৃষ্ট ধরণের পেঁপে উৎপন্ন হইত।

এই স্থানের পৈপের বিশেষ স্বাথ্যতি ছিল বলিয়া অনেকে অহুমান করেন যে গ্রামের নাম 'পৈপে' অপভ্রংশে পিফা হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণনাথ দত্ত, শিক্ষক,  
গ্রাম : পিফা, ২৪-পরগণা।

৮। গ্রাম : শিবহাটী। ১১২১৩৬৭২৭১৯৪১, ১১২৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, তাঁতী, জেলে ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও তাঁতের কাছ।

(গ) কলিকাতা-নসিরহাট মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। ইহাভিন্ন, নৌকায়ও যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা আষাঢ় চতুর্ভুজ সিংহবাহিনী দেবীর বামিক পূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কাতিক মাসে কালীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা ও চৈত্র মাসে শেষ চারদিনব্যাপী চড়ক উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্ষজনীন এবং প্রায় দুই শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) সিংহবাহিনীপূজার মেলা। ১লা আষাঢ়। প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে নদীর ধারে টিনের ছাউনীযুক্ত সাধারণের একটি পাকা দেবালয়ের সম্মুখে একটি "যুপকাঠি" এবং চারদিকে বকুল, বট, অশথ ও বেলগাছ আছে। বেলগাছ তলায় যষ্টির স্থান। এই দেবালয়েই উল্লিখিত উৎসবাদি অহুষ্ঠিত হয়।

শ্রীবিমল কুমার রায়চৌধুরী, চাকুরী,  
গ্রাম ও পোঃ শিবহাটী,  
২৪-পরগণা।

৯। গ্রাম : গাছা। ১১৭১১, ৫০০'৩৮। ৫১৯২, ৭০৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কামার, নাপিত, মুচি, কাহার, নমঃপুত্র ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে দুই মাইল দক্ষিণে ছেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া কলিকাতা হইতে ইটীগ্রা পর্যন্ত মোটরবাস যাতায়াত করে। জলপথে নৌকায় ও গ্রামে যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) গ্রামে ঘোষপাড়ার দুর্গামগুপে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কাতিক মাসে কালীপূজা এবং মাঘ মাসে সরষতীপূজা হয়। উৎসবগুলি গ্রামের ঘোষ পরিবার কর্তৃক পরিচালিত হইলেও সাধারণে ইহাতে যোগদান করেন।

কর্মকারপাড়ায় একটি দুর্গাপূজা হয়। পূজাটি কর্মকারপাড়ার লোকদ্বারাই সম্পাদিত হয়। বেনেবউপাড়ায় পৌষসংক্রান্তিতে বাস্তপূজা এবং ফাল্গুন মাসের যে-কোন মঙ্গলবার একটি কালীপূজা হয়। কালীপূজার স্থানে ঘট স্থাপন করিয়া মনশাপূজা এবং যুক্তি নির্মাণ করিয়া পঞ্চানন্দ ও শিবপূজা করা হয়। কালীপূজাটি প্রায় একশত বৎসর এবং বাস্তপূজাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। ইহাভিন্ন, বেনেবউপাড়ায় একটি পীরের স্থান আছে। এই পীর পাগলা পীর নামে খ্যাত। পীরোত্তর প্রায় পাঁচ কাঠা জমির উপর সাধারণের একটি গৃহ আছে। প্রতি বৎসর ৩০শে ফাল্গুন হইতে মস্তাহব্যাপী পীরের উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের কয়েক সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। উৎসবের প্রথম দিন হিন্দুগণ এবং দ্বিতীয় দিনে মুসলমান সম্প্রদায় পীরের স্থানে হাজত দেন। ভক্তদের বিশ্বাস পাগলা পীরের দরগাহে মানত করিলে স্ত্রীলোকের বক্ষ্যাক্ষ ও মৃতবৎসা দোষ কাটিয়া যায়। মানত হিসাবে কেহ কেহ আপন শিশু-সন্তানের সমতুল্য ওজনের মিষ্টি, বাতাসা ইত্যাদি পীরের নামে উৎসর্গ করেন। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

দাসপাড়ায় দাস ( মুচী ) সম্প্রদায় কর্তৃক পৌষসংক্রান্তিতে একটি বাস্তপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে সাড়ঘরে চড়ক উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। চড়ক উৎসব উপলক্ষে চড়কতলায় কিছু দোকানপাট বসে। বাস্তপূজাটি প্রায় শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন। ইহা ব্যতীত, গ্রামে প্রতি বৎসর কাতিক মাসে রাসপূর্ণিমা হইতে তিনদিনব্যাপী সাড়ঘরে রাধাকৃষ্ণের রাসোসংসদ অহুষ্ঠিত হয়। গ্রামে রাধাকৃষ্ণের একটি স্থম্বর বড় পাকা মন্দির আছে। মন্দিরটি রাজেন্দ্র মোহন রায়চৌধুরী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। উৎসবটি সর্ষজনীন এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

গত সাত-আট বৎসর যাবত গ্রামের বালকেরা প্রতি বৎসর মাঘ মাসে একটি সরষতীপূজা করিতেছে।

(ঙ) পাগলা পীরের মেলা। প্রতি বৎসর ৩০শে ফাল্গুন হইতে ৭ই চৈত্র পর্যন্ত গ্রামের বেনেবউপাড়ায় মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামেএ কটি রাধাকৃষ্ণের মন্দির, ঘোষপাড়ায় ও কর্মকারপাড়ায় দুইটি দুর্গামণ্ডপ, বেনেবউপাড়ায় বাস্তুপূজার এবং দাসপাড়ায় কালীপূজা ও বাস্তুপূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে। ইহাভিন্ন, গ্রামে তিনটি শীতলার স্থান এবং কাতিক চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় দ্বারা বাঁধানো গাছাকালী-দেবীর স্থান আছে। প্রতি বৎসর পৌষ-মাঘ মাসের মধ্যে গাছাকালীর স্থানে কালীর মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা হয় এবং পরের দিন মূর্তি বিসর্জন দেওয়া হয়। গ্রামের ব্রাহ্মণ, কর্মকার, ঘোষ ও নাপিত সম্প্রদায় কর্তৃক এই পূজা অহুষ্ঠিত হয়। পূজাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

শ্রীআমজান আলী, প্রধান শিক্ষক,  
গাছা প্রাথমিক বিদ্যালয়,

ও  
শ্রীযাযব চন্দ্র ধর, প্রধান শিক্ষক,  
ইটাগু প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম ও পো: ইটাগু, ২৪-শরণপা।

### ১০। গ্রাম : পানিতর।

১২০১২.৮৬৫'৪৭১,১০২১ ৬,২৭৯

- (ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।  
(খ) কৃষিকার্য ও মৎস্য ব্যবসায়।  
(গ) কলিকাতা হইতে ইটাগু পর্যন্ত মোটরবাস চলাচল করে। ইটাগুঘাট হইতে মোটর, রিক্সা অথবা গরুর গাড়ীতে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। গ্রামের সীমানা দিয়া একটি খাল থাকায় নৌকা ও ডোন্ডায় যাতায়াতের সুবিধা আছে। গ্রামটি পূর্ব পাকিস্তানের সীমান্তে অবস্থিত।  
(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কাতিক মাসে কালীপূজা ও পূর্ণিমা তিথিতে বান্দীপাড়ায় শিবপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং অষ্টমগ্রহরবাপী নামকীর্তন মহোৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) শিবপূজার মেলা। কাতিক মাসের পূর্ণিমা তিথি হইতে সাতদিনব্যাপী।

(চ) গ্রামে একটি কালীমন্দির আছে। মন্দিরটি

স্থানীয় শ্রীবাহুদেব তরফদার কর্তৃক সম্প্রতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত, একটি মসজিদ আছে। প্রতি বৎসর মুসলমান সম্প্রদায়ের ঈদ ও বক্রী ঈদে বিশেষ নামাজ পাঠ হয়।

শ্রীজনির চন্দ্রিন আহম্মদ, চাকুরী,  
গ্রাম : আখারপুর, পো: ইটাগু,  
২৪-শরণপা।

### ১১। গ্রাম : ইটাগু। ১২১।০২৯'০১।৫৮-১।৩,৩৭০

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে বারটি পাড়া আছে। যেমন—কারিগরপাড়া, স্বর্ণকারপাড়া, ঘোষপাড়া, পাল-পাড়া, বণিকপাড়া, ধোপাপাড়া, নাগিতপাড়া, মুসলমান-পাড়া প্রভৃতি।

(খ) চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতা হইতে ইটাগু পর্যন্ত মোটরবাস যাতায়াত করে। গ্রামের পশ্চিম পাশ দিয়া ইছামতী নদী প্রবাহিত থাকায় মোটরলঞ্চ ও নৌকায় গ্রামে যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে মহাসমারোহে শিবের গাজন অহুষ্ঠিত হয়। ইহা ব্যতীত, প্রতি শনি-মঙ্গলবার গ্রামে প্রতিষ্ঠিত সিদ্ধেশ্বরীকালীর বিশেষ পূজা হয়। স্থানীয় ও পার্শ্ববর্তী গ্রাম হইতে বহু নরনারী সিদ্ধেশ্বরীদেবীর নিকট এই দুইদিন মানতপূজাও দিতে আসেন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে প্রতাপ চন্দ্র ঘোষ মহাশয় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত একটি শিবমন্দির ব্যতীত একটি প্রাচীন সিদ্ধেশ্বরীকালী-মন্দির আছে। শিবমন্দিরে শিবমূর্তি ও কালীমন্দিরে কালীর শিলাময় মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। কথিত আছে কৃষ্ণনগরের মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ধুমঘাট হইতে ফিরিবার পথে ইটাগু গ্রামের পত্তন করেন এবং সিদ্ধেশ্বরীকালীমন্দির প্রতিষ্ঠাকালে কিছু ভূসম্পত্তি দান করেন। পরে ঢাকার জমিদারগণের প্রচেষ্টায় এই মন্দির প্রতিষ্ঠা ও সিদ্ধেশ্বরীকালীর নিত্য পূজার ব্যবস্থা হয়।

শ্রীযাযব চন্দ্র ধর, প্রধান শিক্ষক,  
ইটাগু প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম ও পো: ইটাগু, ২৪-শরণপা।

[ আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত বসিরহাট শহরে অনুষ্ঠিত উৎসব-পার্বণের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণী নিম্নে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

বসিরহাট চব্বিশ-পরগণা জেলার একটি মহকুমা এবং কলিকাতা হইতে প্রায় ৩৫ মাইল দূরে ইছামতী নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। ইহা একটি মিউনিসিপ্যাল শহর। ১৯৬১ সালের জনগণনা অনুসারে এই স্থানের জনসংখ্যা ৫৩,৯৪৩। পূর্ব রেলপথে বারাসত জংশন হইতে বসিরহাট পর্যন্ত একটি রেলপথ আছে। কলিকাতার শ্রামবাজার হইতে মোটরবাসে সরাসরি বসিরহাট পৌঁছান যায়।

বসিরহাট শহরের অন্তর্গত মির্জাপুর ও বড় কালী-বাড়ীপাড়ায় প্রতি বৎসর আঘাট মাসে দশযাত্রা, নলকোড়া, নৈহাটী, ভেবলা, ভানানীপুর ও সাঁইপালায় চৈত্র মাসে চড়কপূজা এবং বসিরহাট-হাটখোলায় বারুণী তিথিতে ইছামতী নদীতে পুণ্যান্নান ও মাড়পরে গল্পাপূজা হইয়া থাকে। বারুণী উপলক্ষে এইস্থানে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন এবং ইহাতে আশেপাশের অঞ্চল হইতে প্রতিদিন প্রায় সাত-আট হাজার নরনারীর সমাগম হয় ও নানাপ্রকার জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে। উৎসব উপলক্ষে দরিদ্রনারায়ণ সেবা এবং যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, বসিরহাট-দালানপাড়ায় প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে জন্মান্তর্মা উৎসব উপলক্ষে একটি মেলা বসিত। গত দুই-তিন বৎসর হইল ঐ উৎসব ও মেলাটি বন্ধ হইয়া গিয়াছে। নলকোড়া এবং মন্দিরহাটায় দুইটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। এই মন্দির দুইটিতে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গের নিত্য পূজা হয়।

শহরের মধ্যে বড়কালীবাড়ীপাড়ায়, দশীঘাটে, হাটখোলায় এবং নৈহাটীতে কালীমন্দির আছে। নৈহাটীর কালীবাড়ীটি সাধক বামাক্ষাপার শিষ্য তারাক্ষাপা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। দক্ষিণমুখী একটি পাকা দেবালয়ে প্রস্তুত পদ্মের মধ্যে বেতপ্রস্তর নির্মিত শায়িত শিবের বক্ষস্থলে দণ্ডায়মানা কষ্টিপাথর নির্মিত প্রায় দুই ফুট উচ্চ একটি স্তম্ভের দক্ষিণাকালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি বাংলা ১৩৪২ সনে নির্মিত। স্থানীয় শ্রীমণি মোহন গোস্বামী মন্দিরটি নির্মাণ করান। উল্লিখিত কালীমন্দিরগুলিতে নিত্য পূজা এবং বৎসরান্তে একবার উৎসব হইয়া থাকে।

ট্যাটরা পঞ্চাননভলা রোডের ধারে পঞ্চাননের একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। ইহাভিন্ন, প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে এই স্থানে বাস্তপূজা হইয়া থাকে।

বসিরহাটে 'শোনপুকুর' ও 'নেওরাদীঘি' নামে দুইটি প্রাচীন পুষ্করিণী আছে। শোনপুকুরের পাড়ে জৈনক পীরের আশ্রানা ব্যতীত 'আশ্রানা রোডের' ধারে একটি পীরের স্থান আছে। হিন্দু-মুসলমান উভয়েই এই পীরের স্থানে চাহত দিয়া থাকেন। ইহাভিন্ন, বসিরহাট-নিকারী-পাড়ায় একটি এবং টাউন স্কুলের নিকট একটি মসজিদ আছে। টাউন স্কুলের নিকটস্থ মসজিদটি খুবই প্রাচীন এবং ইহা 'সালিক' বা শাহী মসজিদ নামে খ্যাত। সালিক মসজিদ সম্পর্কে শ্রীযুত অশোক মিত্র মহাশয় কর্তৃক রচিত ১৯৫১ সালের চব্বিশ-পরগণা ডিষ্ট্রিক্ট হ্যাণ্ডবুক-এ নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায়—

"There is one building of archaeological interest in the town—the mosque known as the Salik mosque. It consists of a hall measuring 36 feet by 24 feet, with two carved stone pillars, 8 feet high, supporting the roof; the latter has six domes arranged in two rows. The mosque is popularly reputed to have been built by one Ala-ud-din in the year 1305 A.D., but an inscription over the central *mihrib* shows that it was erected by one Ulugh Majlis-i-Azam in 1466-67 A.D. The inscription is in Arabic, written in Tughra characters, and its translation is as follows:—'No God is there but He, and Muhammad is His Prophet. This mosque was built by the great and liberal Majlis, Ulugh Majlis-i-Azam—may his greatness be perpetuated—in the year 871.' An inscription on a mosque at Pandua in the Hooghly district shows that it was built by the same person in 1477 A.D. during the reign of Yusuf Shah."

## মেলা শিবলী

আদির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা  
(পাগলা পীর)

গাছা গ্রামে বেনেবউপাড়ার মধ্যস্থলে একটি প্রাচীন পুষ্করিণীর ধারে ব্যক্তিবিশেষের চার-পাচ বিঘা জমির উপর প্রতি বৎসর ৩০শে ফাল্গুন হইতে ৭ই চৈত্র পর্যন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং পাগলা পীরের মেলা নামে খ্যাত।

বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত ইটাগা, বাঁকড়া, শায়েস্তানগর, পিয়াড়া প্রভৃতি বিভিন্ন ইউনিয়ন হইতে এবং বনগ্রাম ও গোবরডাঙ্গা হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় আট-দশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। প্রধানতঃ গরুর গাড়ী, রিক্সা ও সাইকেলে যাত্রীরা আসিয়া থাকেন। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, ভারত বিভাগের পূর্বে পূর্ববঙ্গ হইতে বহু নরনারী এই মেলায় যোগদান করিতেন।

মেলায় শতাধিক দোকানপাট বসে এবং কুড়ি জনের মত ফেরিওয়ালা আসেন। উহার মধ্যে প্রায় পঞ্চাশটি দোকান খোলা জায়গায় বসে। বসিরহাট, ইটাগা, মকিরাবাদ, জয়নগর, বাঁকড়া, ভোমরা প্রভৃতি স্থান হইতে মেলায় প্রতি বৎসর বিক্রেতারা আসিয়া থাকেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও মুড়ি-ছোলা-বাদাম ইত্যাদি খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। অত্যাশ্চর্য্য দোকানের মধ্যে মনিহারী দোকান, এলুমিনিয়াম, তামা, পিতল ও লোহার বাসনপত্রের দোকান, তাঁতের কাপড় ও তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদের দোকান, কাঠের দরজা, জানালা, তক্তপোষ, পিঁড়ে, চৌকি প্রভৃতি কাঠের জিনিসপত্রের দোকান, লোহার তৈয়ারী কাটারী, কোদাল, বুড়াল, লাঙ্গল, জোয়াল প্রভৃতি ক্রয় ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, কবিরাজী ও হাকিমী ঔষধপত্র এবং বই-ছবির দোকানপাট উল্লেখযোগ্য। ইহা ব্যতীত, ইটাগা, বসিরহাট, পিয়াড়া, শায়েস্তানগর এবং মেরুগুণী গ্রাম হইতে বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলো, চ্যাঙ্গারী, খুঁচি, চুবড়ি, চালনি প্রভৃতির দোকান এবং মাটির খেলনা, পুতুল ও হাঁড়ি-কলসীর দোকান, শোলায় টোপার, বাসি, পুতুল প্রভৃতির দোকান প্রতি বৎসর মেলায়

আসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে খাদ্যনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, চরকী, মার্কাস, ম্যান্ড্রিক, লটারী খেলা এবং কবিগান ও ব্যক্তাভিনয় হয়। প্রায় সাত-আট শত লোক এষ্ট সকল আমোদ-প্রমোদ উপভোগ করেন।

## গীর গোরাটাঁদ

নেহালপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ১২ই ফাল্গুন পীর গোরাটাঁদের উরস উপলক্ষে গ্রামের মহিষপুকুর নামক পুষ্করিণীর পাড়ে প্রায় চার বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি স্মরণ হইয়াছে।

মেলায় স্থানীয় এবং নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে শব্দ সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-ছয় শত নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা সাধারণতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয়। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা, চুড়ি, খুন্সী, হাঁড়ি-কলসী, সস্তার বই-ছবি, বাদাম, ছোলাভাজা ইত্যাদির পনর-কুড়িটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সন্ধ্যা হইতে সারারাত্রি-ব্যাপী জরিগান ও মসিমাগানের আমর বসে। গায়করা ভিন্ন গ্রাম হইতে আসেন।

## ঈদ উৎসবের মেলা

রুপালপুর গ্রামে মুসলমান সম্প্রদায়ের ঈদ পরব উপলক্ষে প্রায় তিন বিঘা জমির উপর পনরদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ হইতে ষাট বৎসরের প্রাচীন।

হাদিপুর, গোপালপুর, ধাঙ্গুরডিয়া, ঘোড়ারস, চৈতা প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় চার-পাচ হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় ষাটটি দোকানপাট বসে এবং আট-দশ জন ফেরিওয়ালা আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, তামা, পিতল, লোহা, কাঁচ ও মাটির বাসনপত্রের দোকান, কারিগরী সংক্রান্ত



জিনিসপত্রের দোকান, শিল্পসামগ্রী ও কার্কাশিল্পের দোকান এবং বই-ছবির দোকান বসে।

আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিক, কবিগান, জলসা ও যাত্রাভিনয় হয়। গ্রামের যাত্রাদল ব্যতীত কোন কোন বৎসর কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রাদল খাসে।

### চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

শান্তকুড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তির দিন চড়ক উপলক্ষে একদিনের জন্ত একটি ছোট মেলা পসে। মেলাটি প্রাচীন বলিয়া গ্রামবাসীদের নিকট জানা যায়। ইহাতে স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সর্ব সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-ছয় শত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় কয়েকটি ময়রা, তেলেভাজা, মুড়ি, মুড়কী, বাদাম-ছোলাভাজার দোকানপাট বসে। তাহাছাড়া, ছুঁট একটি চুড়ি, খুনসি ও বই-ছবির দোকানপাটও বসে। বিক্রেতারী স্থানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নিয়মিত কোন ব্যবস্থা নাই। তবে কোন কোন বৎসর ভরজাগানের ব্যবস্থা করা হয়।

কাঁকড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কপূজা উপলক্ষে শিবমন্দির মংলয় স্থানে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ত্রিশ-চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন এবং সাধারণতঃ বৈকালের দিকে লোকসমাগম হয়।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহ যেমন, মিজানগর, আমটোনা, হাজরাতলা, কচুয়া প্রভৃতি স্থান হইতে সাধারণতঃ হাঁটিয়া প্রায় চার-পাঁচ শত নরনারী মেলায় আসেন।

মেলায় মিষ্টান্ন, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবার ও চুড়ি-খুনসী, হাঁড়িকুড়ি, মাটির খেলনা, বাঁশের তৈয়ারী মুড়ি-চুবড়ী ইত্যাদির কুড়ি-পচিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কোন কোন বৎসর মন্দির সংলগ্ন স্থানে তরঙ্গা ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

পানিতর (খোজাভাজা) গ্রামে বাগ্পীপাড়ায় প্রতি বৎসর রাস পূর্ণিমায় শিবপূজা উপলক্ষে গ্রামের মধ্যে মপ্তাহ-ব্যাপী একটি ছোট মেলা বসে।

আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে মেলায় লোকজন আসেন। প্রধানতঃ ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী জিনিসপত্রের দোকান, লোহার তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকান, মাটির হাঁড়িকুড়ির দোকান, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলো ইত্যাদি দ্রব্যসামগ্রীর দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত দুইতিনদিনব্যাপী গান-বাহনা হয়।

### দুর্গাপূজার মেলা

বসিরহাট থানার অন্তর্গত পিফা গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে বিজয়া দশমী তিথিতে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী আমনানী, ডেরিয়া, চাঁপাপুকুর প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ হাজার নরনারী সাধারণতঃ বাস, সাইকেল, সাইকেল রিক্সা, গরুর গাড়ী এবং পায়ে হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় স্থানীয় বিক্রেতাগণ ছাড়া বসিরহাট, মুজাপুর, হরিশপুর, সাঁইপালা, পাইকপাড়া, ট্যাটরা, ভেবলা, রাঘবপুর, কঠুর, খেতপুকুর প্রভৃতি স্থান হইতে বহু বিক্রেতা আসেন। দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, তামা-পিত্তল-লোহা-মাটির জিনিসপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, কার্কাশিল্পজাত জিনিসপত্র প্রভৃতি দোকানপাটও বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, কবিগান, জারিগান এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। কলিকাতা ও বসিরহাট হইতে কোন কোন বৎসর পেশাদারী যাত্রাদল আসে। গ্রামেই নিজস্ব যাত্রাদল আছে, অধিকারীর নাম—শ্রীরমেন্দ্র নাথ মিত্র। যাত্রাগানের আসরে অসংখ্য দর্শকের সমাগম হয়।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—পিকা গ্রামে অহুষ্ঠিত চড়ক ও কালীপূজা উপলক্ষে যে মেলা বসে তাহা উল্লিখিত দুর্গাপূজার মেলা বিবরণীর অন্তর্ভুক্ত।

### পূণ্যান্নান উপলক্ষে মেলা

#### (বারুণীস্নান)

গোবিন্দপুর ধোকড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বারুণীস্নান উপলক্ষে স্থানীয় শৈতলামন্দির সংলগ্ন প্রায় এক বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

স্থানীয় এবং ফলতা ও বিষ্ণুপুর থানার অন্তর্গত গ্রাম-সমূহ হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন। স্থানীয় ব্যবসায়ীগণই মেলায় দোকান দিয়া থাকেন। ইহাতে খাবার, মনিহারী, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, খেলনা-পুতুল ইত্যাদির ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের নির্দিষ্ট কোনো ব্যবস্থা নাই।

#### রথযাত্রার মেলা

ধাক্তকুড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে স্থানীয় রাসমঞ্চ সংলগ্ন প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর রথযাত্রা ও পুনর্যাত্রার দিন মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় সাধারণতঃ স্থানীয় এবং নদীয়া, হাজরাতলা, খাসপুর, রাজবাড়ীয়া, যদুরখাঁটি, আড়বেলিয়া, কচুয়া প্রভৃতি অঞ্চল হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় তিন-চার হাজার নরনারীর সমাগম হয়। উহার মধ্যে জ্বীলোকের সংখ্যাই বেশী।

নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতেই বিক্রেতারী আসেন। মেলায় প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাট বসে এবং উহাদের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, প্রাষ্টিকের খেলনা, মাটির হাঁড়িহুড়ি ও পুতুল, চারাগাছ, কাঠ ও লোহার তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রভৃতি দোকানপাটও বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না। মেলায় আমোদপ্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

#### রাসযাত্রার মেলা

ধাক্তকুড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা উপলক্ষে স্থানীয় রাসমঞ্চ সংলগ্ন প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর চার-পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন এবং প্রধানতঃ বৈকাল হইতে মধ্যরাত্রি পর্যন্ত মেলায় লোকসমাগম ও বেচাকেনা হয়।

স্থানীয় লোকজন ব্যতীত হাজরাতলা, খাসপুর, রাজবাড়ীয়া, যদুরখাঁটি, বাহুরিয়া, হাবড়া, হাড়োয়া, পিয়াড়া, বেড়াটাঁপা, দেউলিয়া, আড়বেলিয়া, মাটিয়া, সাংবেড়িয়া, নেহালপুর, বিবিপুর, বেগমপুর, স্বরূপনগর, কচুয়া এবং বারাসত থানার অন্তর্গত গ্রামসমূহ হইতে এবং নদীয়া জেলা হইতে প্রতি বৎসর প্রায় দশ-বার হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা প্রধানতঃ ট্রেনে, মোটরবাসে ও সাইকেল রিক্সায় আসেন।

আশেপাশের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে সাধারণতঃ মেলায় ব্যবসায়ীরা আসেন। প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে। উহার মধ্যে মিষ্টান্ন, তেলেভাজা ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, মাটির হাঁড়ি-কলসী, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র, চা-পান-বিড়ি প্রভৃতির দোকানপাটও বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত তরঙ্গাগান ও যাত্রা-ভিনয়ের আয়োজন করা হয়। স্থানীয় যাত্রাদল ব্যতীত প্রতি বৎসর পেশাদারী যাত্রাদল আসে। বহু নরনারী যাত্রা দেখিতে আসেন। যাত্রার আসরে জ্বীলোকদিগের বসিবার জন্ত পৃথক ব্যবস্থা করা হয়। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, আমোদের জন্ত সখের জুয়াখেলার ব্যবস্থা হয়। জুয়া খেলায় অজিত অর্থের বেশীর ভাগই যাত্রাভিনয়ের জন্ত ব্যয়িত হয়। মেলায় শাস্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষার জন্ত স্থানীয় স্বেচ্ছাসেবকদল যথেষ্ট পরিশ্রম করেন।

#### সিংহবাহিনীপূজার মেলা

শিবহাটা গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা আষাঢ় সিংহ-বাহিনীদেবীর বার্ষিক পূজা উপলক্ষে প্রায় দেড় বিঘা

দেবোত্তর জমির উপর একদিনের দ্বন্দ্ব একটি মেলা বসে। মেলাটি দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

পিয়াড়া, মেরুদণ্ডী, লবঙ্গ প্রভৃতি স্থান হইতে মেলায় মাত্র আড়াইশত হইতে তিনশত বারী আসেন এবং ময়রা, ভেলেভাজা, মনিহারী, তাঁতের কাপড়, লুঙ্গি, গামছা, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, মাটির পুতুল, খেলনা ও

হাঁড়িকুড়ি এবং বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্রের মোট পচিশ-ত্রিশটি দোকান বসে। তাঁতের বয়াদি এই গ্রামের এবং মাটির অব্যাদি মেরুদণ্ডী গ্রাম ও বাঁশের জিনিসপত্র লবঙ্গ গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আমদানী হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের দ্বন্দ্ব কীর্তন ও যাত্রাভিনয় হয়। গ্রামের যাত্রাদল ব্যতীত কোন কোন বৎসর মেরুদণ্ডী গ্রাম হইতে যাত্রাদল আসে।



## থানা : হাসনাবাদ

### গ্রাম নিবন্ধনী

১। গ্রাম : সিমুলিয়া। ৫৪১৫০'৮৭২'৩০১,৩৫৮

হাসনাবাদ। ৫৮।৩৩৯'৬৬।৬৯৬।১,৫৮৪

(ক) সিমুলিয়া গ্রামে ব্রাহ্মণ, মাহিয়, পৌণ্ড্রকৃত্রিয়, কামার ও মুসলমানের বাস এবং হাসনাবাদ গ্রামে ব্রাহ্মণ, মাহিয়, বাগ্দী, নমঃশূদ্র ও মুসলমান জাতির বাস।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের পাশ দিয়া একটি পাকা সড়ক চলিয়া গিয়াছে। উক্ত সড়ক দিয়া কলিকাতা হইতে মোটর-বাসে অথবা শিয়ালদহ হইতে ট্রেনে হাসনাবাদে যাতায়াত করা চলে। নিকটবর্তী ইছামতী নদী দিয়া নৌকা চলাচলের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে দুইদিনব্যাপী শীতলাপূজা, আশ্বিন মাসে পাঁচদিনব্যাপী দুর্গাপূজা, কাৰ্তিক মাসে শ্রামাপূজা, চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা এবং সংক্রান্তির পাঁচদিন পূর্ব হইতে চড়ক উৎসব অল্পাধিক হয়। বৎসরে একবার মুসলমান সম্প্রদায়ের ইছালে ছাওয়ার বা ধর্মসভা হয়।

শীতলাপূজা ও চড়ক উৎসব বহুকালের প্রাচীন, দুর্গাপূজা ও শ্রামাপূজা গত বার বৎসর এবং বাসন্তীপূজাটি গত নয় বৎসর খাবত অল্পাধিক হইতেছে। উভয় স্থানের অধিবাসীরা মিলিতভাবে উল্লিখিত উৎসবগুলি পালন করেন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি শিবলিঙ্গ এবং অষ্টাশ্র পূজাধির অষ্ট একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীব্রজবিহারী সর্দার, চাকুরী,  
হাসনাবাদ, ২৪-পরগণা।

শ্রীপ্রসন্ন আলী, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পোঃ বরগণা,  
২৪-পরগণা।

**হাসনাবাদ**—কলিকাতা হইতে প্রায় ৪৩ মাইল দূরে বসিরহাট মহকুমার পশ্চিমাংশে ইছামতী নদীর তীরে হাসনাবাদ অবস্থিত। ইহা স্বন্দরবন অঞ্চলের একটি পিণ্ডাভাগ গঞ্জ। কোম্পানির আমলে এখানে একটি লবণের কারখানা ছিল। পাঁচরি কেরী সাহেব একদা এই স্থানে একটি পূর্ণ কুটার নির্মাণ করিয়া সপরিবারে কয়েক বৎসর বসবাস করিয়াছিলেন। তৎকালে এই স্থানে ব্রাহ্ম জীতির জ্ঞান লোকবসতি তেমন গড়িয়া উঠে নাই। উল্লিখিত

লবণ কোম্পানীর শর্ট সাহেব ও কেরী সাহেবের বন্ধু থাকায় ব্রাহ্ম জীতি অনেকটা নিবারণিত হয় এবং দলে দলে বহু লোক আসিয়া হাসনাবাদে বসতি স্থাপন করেন। এইরূপেই হাসনাবাদ একটি গঞ্জে পরিণত হয়। বর্তমানে এই স্থানে থানা, ডাকঘর, প্রাথমিক ও উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় প্রভৃতি আছে।

২। গ্রাম : রামেশ্বরপুর।

৬০।২৮২.৭৮।৩০০।১,৭২৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতা হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত চলে। পি, ডবলিউ, ডি-র ও জেলাবোর্ডের রাখা আছে।

(ঘ) গ্রামে আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কাৰ্তিক মাসে রামযাত্রা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা এবং চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব অল্পাধিক হইয়া থাকে। উৎসবগুলি প্রাচীন ও সর্বজনীন।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে তিন হইতে আটদিনব্যাপী চলে। মেলাটি মাত্র পনর-ষোল বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি, একটি শীতলা, দুইটি মনসা এবং শিব আছে। ইহাভিন্ন, গ্রামে একটি ভারতসেবাস্রম সঙ্ঘের মঠে প্রতি বৎসর স্বামী প্রণবানন্দের আবির্ভাব উৎসব অল্পাধিক হয়।

৩। গ্রাম : ইছাপুর। ৭৯।১,৯৬।৯৮।৬২৬।৩,৫৪৪

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, বৈশ্য, কাপালী, কুইদাস, মুসলমান ও আদিবাসী (বুনো) সম্প্রদায়।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) বারাসত-হাসনাবাদ রেলপথে বসিরহাট হইতে অথবা কলিকাতার শ্রামবাজার হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে কালীপূজা ও ফাল্গুন মাসে রাধাকৃষ্ণের দোল উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। দোল উৎসবটি গ্রামে ঋষিদাস সম্প্রদায়ের। তাঁহারাই রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহের সেবায়ত, তবে পূজা ও উৎসবাদি ব্রাহ্মণ পুরোহিত দ্বারা অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দশদিনব্যাপী। মেলাটি মাত্র কুড়ি-পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে কালী ও রাধাকৃষ্ণের মন্দির আছে। এই দুই মন্দিরে প্রতিদিন নিয়মিত পূজাদি হয়। ইছাপুর

গ্রাম সংলগ্ন বেদেমারী পারঘাটা (মোজা নং ৭৮) গ্রামে একটি দেবালয়ে পঞ্চদেবতা, যথা—কালী, বনদেবী, শীতলা, মনসা ও হরি ঠাকুরের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বৎসরে একবার এই পঞ্চদেবতার স্থানে সাড়ম্বরে সর্বজনীন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে ঐ স্থানে নামকীর্তন ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

শ্রীহরীগণদ মিত্র, প্রধান শিক্ষক,  
বেদেমারী পারঘাটা অধৈতনিক বিদ্যালয়,  
ইছাপুর, ২৪-পরগণা।

### মেলায় লিখনী

#### দোলযাত্রার মেলা

রামেশ্বরপুর গামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে রাধাকৃষ্ণের দোলযাত্রা উৎসব উপলক্ষে প্রায় দুই বিঘা পরিমাণ ভূমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র পনের-মোল বৎসর হুটল আরম্ভ হইয়াছে এবং তিন হইতে আটদিনব্যাপী স্থায়ী হয়।

বরণচাঁট, ফাটাবালি, মহিষপুকুর, খাপুকুর, কালতলা, গরগাঁ, পাটনী, ধরমবেড়ে, হাসনাবাদ, হিন্দলগঞ্জ প্রভৃতি স্থান হইতে রিক্সা, নৌকা ও পায়ে হাটিয়া মেলায় বোট প্রায় আট-নয় শত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় খাবার হুবা, কাচের বাসনপত্র, ধামা, কুলা, চাঞ্চারী, মাটির খেলনা-পুতুল, বই-ছবি ইত্যাদির পাঁচশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে। হাসনাবাদ, হিন্দলগঞ্জ, টাকী প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসিয়া থাকেন।

আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা ও সার্কাসের দল

ব্যতীত কবিগান ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। গামেই একটি যাত্রাঘল আছে।

ইছাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব উপলক্ষে তিন-চার বিঘা ভূমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় কুড়ি-পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন এবং দোল পূর্ণিমার দিন আরম্ভ হইয়া দশদিনব্যাপী চলে। আশেপাশের বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে মেলায় মোট প্রায় সাত-আট শত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় খাবার, মনিচারী, কাপড়চোপড়, ধামা, কুলা, খেলনা, বই-ছবি এবং শাকসব্জী, মাছ প্রভৃতির প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতার হাসনাবাদ, ভানানীপুর, খাপুকুর, কালীনগর প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর আসেন।

আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক এবং নানাপ্রকার খেলাধুলার ব্যবস্থা করা হয়। মেলায় জুয়া খেলার দল আসে।

## ধানা : হিজলগঞ্জ

### গ্রাম নিব্বরনী

১। গ্রামঃ কণকনগর (মোজাঃ শাওলের বিল)।

৯৫৩,১৫৪'৫৬৭৭৩৫,০২০

(ক) মাহিষ্ণ ও পোদ সম্প্রদায়। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) হিজলগঞ্জ হইতে জলপথে ও স্থলপথে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে হরিপূজা, ফাল্গুন মাসে কালীপূজা ও চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবগুলি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং গ্রামের পোদ সম্প্রদায় ইহাতে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্রসংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি কুড়ি-পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) হুন্দরবনের অন্তর্গত এই জঙ্গলাকীর্ণ স্থানটি স্রাওল সাহেব নামক জমিদার ব্যক্তি ২৪-পরগণা জেলা কালেক্টরের নিকট হইতে জমা-বন্দোবস্ত লইয়া ইং ১৮৪১ সালে শ্রীপুর নিবাসী তারণ সরকার ও যোগেন ঘোষ মহাশয়ের নিকট ২২ বৎসরের খুজা লীজ দেন। তারণ সরকারের পুত্র কণক সরকারের নামানুসারে গ্রামের নাম কণকপুর হইয়াছে।

শ্রী কুলদীপ বন্দ্যোপাধ্যায়, শিক্ষক,  
গ্রামঃ কণকনগর, পোঃ শাওলের বিল,  
২৪-পরগণা।

২। গ্রামঃ বাঁকরা। ৯৮৬১১'৬৮৪৬৮।২,৬৬৯

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে দশটি পাড়া আছে। যথা—কারিকরপাড়া, কাছারিপাড়া, গাইনপাড়া ও মর্দারপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কলিকাতা হইতে হাসনাবাদগামী মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। ইছাভিন্ন, ইছামতী নদী দিয়া মোটরলঞ্চে বা নৌকায়োগে গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) গ্রামে আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, ফাল্গুন মাসে হরিপূজা, চৈত্র মাসে রক্ষাকালী, শীতলা ও চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। চড়ক উৎসবটি চৈত্রসংক্রান্তির সাতদিন পূর্ব হইতে স্কন্ধ হইয়া সংক্রান্তির দিন শেষ হয়। উৎসব উপলক্ষে ভক্তেরা সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া পবিত্র জীবন যাপন ও নানারূপ কুচুসাধন করিয়া থাকেন। সংক্রান্তির পূর্ব দিন নীলপূজা এবং সংক্রান্তির দিন সাড়ম্বরে শিবপূজা ও চড়ক পূর্ব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। কালী, শীতলা ও হরিপূজা প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং দুর্গাপূজাটি বিগত কুড়ি বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে। উল্লিখিত উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে তিনদিনব্যাপী। দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) খেড়ের ছাউনিযুক্ত সাধারণের একটি মেটে ঘরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। এই ঘরেই একটি ঘটে হরিঠাকুরের পূজা হয়—হরিঠাকুরের কোন মূর্তি নাই। ইছাভিন্ন, গ্রামে শীতলা, কালী ও দুর্গা পূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীমোহন আলী, চাবুদারী,  
গ্রাম ও পোঃ বাঁকরা, ২৪-পরগণা।

**বিশেষ উল্লেখ্য**—হিজলগঞ্জে রাধাগোবিন্দজীউর মন্দিরে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব উপলক্ষে ১৪ দিন-ব্যাপী একটি মেলা হয়। মেলায় প্রতিদিন প্রায় চার-পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং প্রায় একশত দোকান-পাট বসে। আমোদপ্রমোদের জন্ত সিনেমা ও বাজাভিনয় হইয়া থাকে। কথিত আছে, রাধাগোবিন্দজীউর মন্দিরটি যশোহরের রাজা বসন্ত রায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, এই স্থানে একটি প্রাচীন গড় আছে; ইহা প্রতাপাদিত্যের গড় নামে খ্যাত। ইছাভিন্ন, রমাপুর (মোজা নং ১১৪) গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উপলক্ষে আর একটি মেলা বসে।

## মেলা নিবন্ধনী

## চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

বাঁকরা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক উপলক্ষে শিবমন্দিরের সামনে খেলার মাঠে প্রায় চার বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতিদিন বৈকালের দিকে মেলায় লোকসমাগম ও বেচাকেনা হয়।

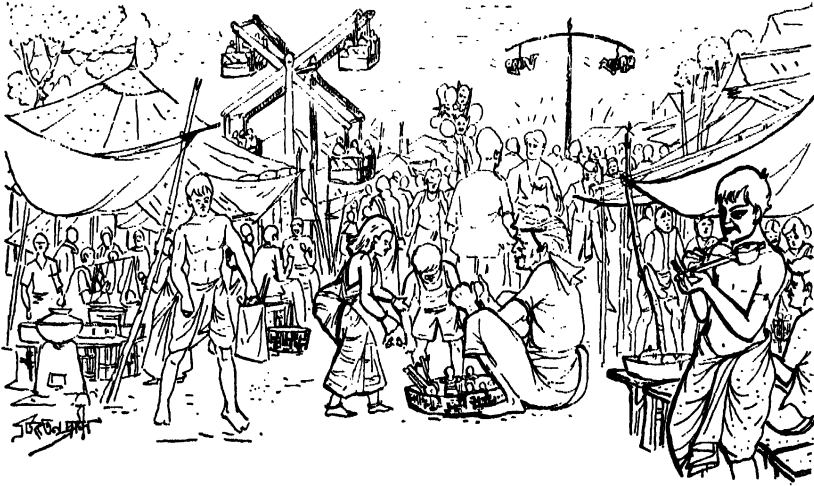
স্নাণ্ডলের বিল, আমবেড়িয়া, হিঙ্গলগঞ্জ, সাহাপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে মেলায় প্রতিদিন হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয়। খাত্তীরা সাধারণতঃ পদব্রজে ও গরুর গাড়ীতে আদিয়া থাকেন।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাট বসে এবং দশ-পনের জন ফোর্সওয়াল থাকেন। প্রধানতঃ নিকটবর্তী

গ্রামাঞ্চল হইতে এবং হিঙ্গলগঞ্জ, টাকী, হাসনাবাদ প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতারা আসিয়া থাকেন। অধিকাংশ দোকানপাটই খোলা জায়গায় বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে বিভিন্ন প্রকার খাবার ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাভিন্ন, বাসন-কোসন, কাপড়চোপড়, মাটির ইঁড়িকুড়ি ও খেলনা-পুতুল, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলা, চাঙ্গারী, বই-ছবি এবং শাকসব্জী ইত্যাদির দোকানপাট বসিয়া থাকে।

আমোদপ্রমোদের জন্য নাগরদোলা, কবিগান, যাত্রাভিনয় ও নানা প্রকার খেলাধুলার ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই যাত্রাভিনয়ের দল আছে। কোন কোন বৎসর পেশাদারী দলও আনা হয়।



## ধারা : সন্দেশখালি

### গ্রাম নিবন্ধনী

১। গ্রাম : ঢেকনামারী। ২।৫৪৯'৫৫।১৬২।৯৭৫

(ক) মাহিগ, বাগ্দী, পোদ এবং মুণ্ডা ও ওরাং আদিবাসী। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও কৃষিমজুরী।

(গ) বারাসত-হাসনাবাদ রেলপথে বসিরহাট অথবা হাড়েয়া হইতে মোটরবাসে যাতায়াত করা হয়। গ্রামের প্রায় তিন মাইল দূর দিয়া নদীপথে নৌকায় যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) গ্রামের আদিবাসী সম্প্রদায় প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে মনশাপুজা, কাঠিক মাসে কালীপূজা এবং পৌষ মাসে 'টুহু' উৎসব পালন করিয়া থাকেন। ইহা ব্যতীত, আদিবাসীদের ধরমপূজা, করমপূজা এবং গ্রামপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে আদিবাসী স্ত্রী-পুরুষেরা মাদক দ্রব্য পান করিয়া একত্রে খুমরনাচ, করমনাচ ও গান করেন এবং ইহারা কালীপূজার সময় গরু ও মহিষকে মস্তশানে উত্তেজিত করিয়া জীড়া করিয়া থাকেন। উৎসবগুলি প্রাচীন এবং উৎসব উপলক্ষে হাঁস, মুরগী ইত্যাদি বলি দেওয়া হয়।

(ঙ) x

(চ) গ্রামে শীতলা, কালী ও রাধাগোবিন্দের স্থান আছে। চৈত্র মাসের কোন শনি বা মঙ্গলবার শীতলা ও কালী পূজা হয় এবং পরে অষ্টমগ্রহরব্যাপী অণ্ড নাম-সংকীর্তন মহোৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

শ্রীনিহাই পদ মওল, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পোঃ ঢেকনামারী,  
২৪-পরগণা।

২। গ্রাম : স্মাজাট্ট। ২।১।১,৬৮-৬'৩৬।৩০০।২,২৫৫

(ক) হিন্দু এবং ওরাং, মুণ্ডা প্রভৃতি আদিবাসীর বাস। মাহিগপাড়া, বৈরাগীপাড়া প্রভৃতি নামে গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) বসিরহাট শহর হইতে একটি পাকা রাস্তা গ্রামের নিকট দিয়া গিয়াছে। এই রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কাঠিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে শীতলাপূজা এবং ফাল্গুন মাসে গৌরান্দেবের দোল উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। দুর্গাপূজাটি প্রায় পঁচিশ বৎসরের এবং অগ্ন্যন্ত পূজাগুলি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং সর্বজনীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে অনেকগুলি কালী, দুইটি শীতলা, দুইটি শিব ও একটি হরিবাসর আছে।

গ্রামটির আকৃতি অনেকটা গরুর লাজের মত দেখিতে বলিয়া গ্রামের নাম 'ল্যাজহাট', অপভ্রংশে স্মাজাট্ট হইয়াছে অনেকে মনে করেন।

শ্রীবলাই লাল চট্টোপাধ্যায়, প্রধান শিক্ষক,  
স্মাজাট্ট প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম ও পোঃ স্মাজাট্ট,  
২৪-পরগণা।

৩। গ্রাম : সন্দেশখালি (মোজা : দ্বাদ্বিরজাঙ্গাল)।

৩।৭।৩,৮-১২'৭৩।৩৬।১৪,৩৯৫

(ক) মাহিগ, পৌণ্ডুকজয়, মুণ্ডা, সর্দার (সাঁওতাল) প্রভৃতির বাস।

(খ) কৃষিকার্য ও মৎস ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতা হইতে রেলপথে হাসনাবাদ আসিয়া তথা হইতে কালিন্দী ও রায়মঙ্গল নদীপথে মোটরলক্ষে এই গ্রামে পৌঁছান যাইতে পারে।

(ঘ) গ্রামের অগ্ন্যন্তম প্রধান উৎসব চড়ক। সারা চৈত্র মাস গ্রামের অধিকাংশ অধিবাসী চড়ক উপলক্ষে চৈত্র মাসে নিয়ামিষ ভোজন করেন এবং অনেকে শিবের নামে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন। সংক্রান্তির দিন যথারীতি শিবের গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। এই দিন ভক্তদের কাঁপ ও চড়ক গাছে পাক খাওয়া দেখিতে বহু লোকের সমাগম হয়। উৎসবটি প্রাচীন।

ইহাছাড়া, গ্রামে বৎসরের বিভিন্ন সময়ে মনশাপূজা, শীতলাপূজা, মৎসব্যবসায়ীগণ কর্তৃক মাকালঠাকুরের পূজা এবং ব্যাঙ দেবতা 'দক্ষিণরায়'-এর পূজা হইয়া থাকে।



গ্রামে কাহারও কঠিন অস্থখ-বিস্থ হইলে 'সতীমা'র বৈঠক বসান হয়। এই বৈঠক গ্রামের একজন 'ঙগীন' পরিচালনা করেন এবং তাহারই উপর 'সতীমা'র ভর হয়। ভরপ্রাপ্ত অবস্থায় ঐ ব্যক্তি 'সতীমা'র নির্দেশিত ঔষধপত্র দিয়া থাকেন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীমদ্রজন সোম, শিক্ষক,  
গ্রাম : মনেশপালি,  
২৪-পরগণা।

৪। গ্রাম : হাটগাছা। ৪০১,৭৯৪'৯০৪১৬৩,১৯৩

(ক) ব্রাহ্মণ, পৌণ্ড্রক্ষত্রিয়, মুসলমান এবং মুণ্ডা, ওরাং, ঘাসি প্রভৃতি আদিবাসীর বাস। সর্দারপাড়া, দাসীপাড়া প্রভৃতি নামে গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

• (গ) কলিকাতা হইতে রেলপথে হাসনাবাদ আসিয়া সেখান হইতে কালিন্দী ও রায়মঙ্গল নদীপথে মোটরলঞ্চে এই গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কাতিক মাসে কালীপূজা, ফাল্গুন মাসে রাধাগোবিন্দজীউর দোলযাত্রা ও হরিপূজা এবং চৈত্র-বৈশাখ মাসে শিবপূজা ও শীতলাপূজা অর্হুষ্ঠিত হয়। দোলযাত্রা উৎসব ব্যতীত অগ্রাণ্ড উৎসবগুলি সর্বজনীন। গ্রামে শিবপূজা উৎসবটি অতি আড়ম্বরে অর্হুষ্ঠিত হয়। শিবপূজা উপলক্ষে আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে অগণিত নরনারীর সমাগম হয়। শিবের সেবায়েত দুসারোগ্য ব্যাধির দৈব ঔষধপত্র দিয়া থাকেন।

(ঙ) দোলষাট্জার মেলা। ফাল্গুন মাসে তিনদিন-ব্যাপী। মেলাটি গভ পনর-কুড়ি বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে সম্মুখে ধামযুক্ত বারান্দাসহ একটি পাকী শিবমন্দির আছে। মন্দিরাভ্যন্তরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত।

শ্রীহলধর গায়েন, সহকারী শিক্ষক,  
হাটগাছা কিরোদ চল ইনষ্টিটিউশন,  
গ্রাম ও পো: হাটগাছা,  
২৪-পরগণা।

৫। গ্রাম : শীতলিয়া। ৪০১,৬৯২'৯২।৩৯০২,৬৬৭  
(ক) পৌণ্ড্রক্ষত্রিয়, আদিবাসী ও মুসলমান। গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কলিকাতার শ্রামবাজার হইতে '২সি মোটর-বাসে হাসনাবাদ এবং সেখান হইতে নদীপথে মোটরলঞ্চে শীতলিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে হরিপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্র মাসে রক্ষাকালীপূজা ও চড়ক উৎসব অর্হুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি পঁচিশ-চাক্ষিৎ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীধর চল গায়, প্রধান শিক্ষক,  
শীতলিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম ও পো: শীতলিয়া,  
২৪-পরগণা।

৬। গ্রাম : জয়গোপালপুর।

৫২১,২৫১'৬৭৪৫৮২,২৭৭

(ক) বর্ধহিন্দু, তপস্বীলী, আদিবাসী ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যেমন—পাইকপাড়া, সর্দার-পাড়া, দাসপাড়া, মণ্ডলপাড়া ও মুসলমানপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কলিকাতা হইতে মোটরবাসে হাসনাবাদ এবং হাসনাবাদ হইতে প্রায় ষোল মাইল নৌকায় অথবা ক্যানিং রেলস্টেশন হইতে চৌদ্দ মাইল মোটরলঞ্চে করিয়া এই গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কাতিক মাসে কালীপূজা, চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক পূজা এবং হরিপূজা অর্হুষ্ঠিত হয়। দুর্গাপূজাটি সম্ভ্রতিকালের, কালীপূজা ও হরিপূজাটি প্রায় পঁচিশ বৎসরের এবং শিবপূজা ও চড়ক উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। উৎসবের সবগুলিই সর্বজনীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্রসংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি প্রায় ত্রিশ-পয়ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীরঘুনাথ মণ্ডল, শিক্ষক,  
গ্রাম : জয়গোপালপুর,  
২৪-পরগণা।

৭। গ্রাম : দুর্গামগুপা। ৫৭২, ৩১২' ৫৬৪৮৮। ৩০.০৭৮  
(ক) পৌত্ত্বক্ষত্রিয়, আদিবাসী ও মুসলমান। গ্রামে  
পাচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কলিকাতার শ্রামবাজার হইতে মোটরবাসে  
হাসনাবাদ এবং হাসনাবাদ হইতে মোটরলঞ্চ বা নোকায়  
গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক  
মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে

চড়ক উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিন-  
ব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতিকালের।

(চ) গ্রামে সর্বজনীন পূজা-পার্বণের জন্ত খড়ের ছাউনী-  
যুক্ত একটি মাটির ঘর আছে। ইহাভিন্ন, বাবারঠাকুর,  
শীতলা, গন্ধাদেবী ও বনবিবি আছে।

শীতধীর কুমার রায়, প্রধান শিক্ষক,  
নর্থ দুর্গামগুপা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম ও পো: দুর্গামগুপা.  
২৪-পরগণা।

### মেলা বিবরণী

#### চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

সন্দেখখালি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক  
উৎসব উপলক্ষে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর  
একটি মেলা বসে। মেলাটি গত কুড়ি-পঁচিশ বৎসর যাবত  
আরম্ভ হইয়াছে।

আশেপাশের গ্রামাঞ্চল এবং হাটখোলা হইতে বহু  
সংখ্যক যাত্রী ও বিক্রেতা মেলায় আসেন। মেলায় প্রায়  
চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-পনের জন ফেরিওয়াল  
আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী ও  
তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী।  
তাহাছাড়া, ঔষধপত্র, বই-ছবি, লোহার জিনিসপত্র যেমন—  
দা, বঁটি, কাস্তে, বাঁশের ও বেতের তৈয়ারী ধমা, ফুলা,  
চূপড়ী প্রভৃতির দোকানপাটও বসে। বিক্রেতাদের নিকট  
হইতে সামান্ত তোলা গ্রহণ করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের মধ্যে পুতুলনাচ, কীর্তন ও  
যাত্রাভিনয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। গ্রামেই কীর্তন গানের  
দল আছে।

জয়গোপালপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক  
উপলক্ষে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর  
একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। উৎসবটি প্রাচীন  
হইলেও মেলাটি গত ত্রিশ-পয়ত্রিশ বৎসর হইল অহুষ্ঠিত  
হইতেছে। নিকটবর্তী বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু লোকজন  
আসিয়া থাকেন।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং দুই-

চার জন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতার। প্রধানতঃ  
নিকটবর্তী আমতলা বাজার হইতেই প্রতি বৎসর আসিয়া  
থাকেন। অধিকাংশ দোকানপত্রই খোলা জায়গায় বসে।  
সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি  
বিভিন্ন খাবার দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহাভিন্ন, মনিহারী,  
কাঁচের কাপ-ডিস, বই-ছবি, টোটকা ঔষধপত্র, পোষাক-  
পরিচ্ছদ, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির  
ইড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল ইত্যাদির দোকানপাট বসে।

আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, থিয়েটার ও  
যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

#### দুর্গাপূজার মেলা

গ্রাজাট গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা  
উপলক্ষে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের জমির উপর চারদিনব্যাপী  
একটি ছোট আকারের মেলা বসে। মেলাটি গত পঁচিশ  
বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

আখড়াতলা, ব্যায়মারী, বামুনিয়া, চৈতাল প্রভৃতি  
গ্রাম হইতে প্রায় দুই হাজার নরনারী হাঁটিয়া বা নোকায়  
করিয়া মেলায় আসেন। যাত্রীদের মধ্যে আদিবাসী  
সম্প্রদায়ের লোকজনের সংখ্যাই বেশী।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয়। ময়রা, তেলেভাজা,  
মনিহারী ও বই-ছবি ইত্যাদির দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত লাঠিখেলা, কপাটিখেলা  
ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই একটি যাত্রাদল  
আছে।

শীতলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে বিছালয় সংলগ্ন পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রায় দুই বিঘা পরিমাণ জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি পঁচিশ-ছাশিশ বৎসরের প্রাচীন। আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে হাঁটিয়া ও নৌকায় মেলায় প্রায় দুই হাজার নরনারী আসেন। তন্মধ্যে পৌণ্ড্রকৃত্রিয় সম্প্রদায়ের লোকজনের সংখ্যাই বেশী।

স্থানীয় বিক্রেতা ব্যতীত নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই ব্যবসায়ীরা আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, মাটির পুতুল, হাঁড়ি কুড়ি, বই-ছবি, কাপড়চোপড় প্রভৃতি জিনিসপত্রের পঁচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা বসে।

আমোদপ্রমোদের জগ্ন খেলাধুলা, লটারী খেলা ও যাত্রাভিনয় হয়। গ্রামেই একটি যাত্রাদল আছে।

দুর্গামণ্ডপ নামক গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে স্থানীয় হাটগোলায় প্রায় দুই বিঘা জমির উপর চার-পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতিকালের।

স্বথদনিয়া, গাববেড়িয়া, তুখালি, ধুচনীখালি, কোড়া-কাড়ি প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়। তন্মধ্যে আদিবাসী সম্প্রদায়ের লোকজনই বেশী।

মেলায় প্রায় কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে এবং পাচ-ছয় জন ফেরিওয়ালা আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন ও মনিহারী দোকানের সংখ্যা বেশী। অজ্ঞাত

দোকানপাটের মধ্যে কাঁচ ও মাটির বাসনকোসন, ঔষধ-পত্র, কাপড়চোপড় প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

আমোদপ্রমোদের জগ্ন কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই যাত্রাদল আছে, অধিকারীর নাম—শ্রীচতুর চন্দ্র মাঠিতি।

### দোলযাত্রার মেলা

হাটগাছা গ্রামের সাহেবখালি ও গোড়েশ্বর নদীর সঙ্গমস্থলে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে রাধাগোবিন্দের দোল উৎসব উপলক্ষে ব্যক্তিবিশেষের জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি গত পনর-কুড়ি বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

সন্দেশখালি, ছলছলী, বিশপুর প্রভৃতি ইউনিয়নের বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, কাপড়চোপড়, ঔষধপত্র, বই-ছবি প্রভৃতি জিনিসপত্রের পঁচিশ-ত্রিশটি দোকান বসে। তাহাছাড়া, বাঁশতলা, ভাঙারখালি, ছলছলী, লেখালি প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রচুর শিরসামগ্রী ও কারুশিল্পের দোকানপাট আসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জগ্ন নাগরদোলা, শাকাস ম্যাঙ্গিক, সিনেমা, কবিগান, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। কলিকাতা হইতে শেখাদারী যাত্রাদল আনা হয়। তাহাছাড়া, মেলায় জুয়া ও লটারী খেলা হয়।

## ঘাটা : হাড়োয়া

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : হুন্নিপুর। ৮১১,২৫৩'৯৫৩'৩৯২,০৩৭

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) পূর্ব রেলপথে বারাসত জংশন হইতে হাসনাবাদ-গামী ট্রেনে হাড়োয়া রোড স্টেশনে নামিয়া মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। তাহাছাড়া, কলিকাতার জামবাজার হইতে ৭২ নং বাস রুটে প্রথমে বেড়াটাঙ্গা এবং সেখান হইতে হাড়োয়াগামী বাসে করিয়াও গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব 'অহুষ্টিত' হয়। উৎসবটি প্রায় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ভগ্নপ্রায় একটি শিবমন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে এবং একটি মসজিদ আছে।

এই গ্রামে 'ধনপোতা' নামে একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। জনশ্রুতি আছে যে, এই স্থানে রাজা চন্দ্রকেতুর ধনাগার ছিল। তাহাছাড়া, ইহার পার্শ্ববর্তী একটি ধ্বংসস্বূপ 'টিবির বাগান' নামে খ্যাত।

শ্রীহরীর চন্দ্র ওঠাচাং, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পোঃ পলিমারী,  
২৪-পরগণা।

২। গ্রাম : উচিলদহ। ৯৪১,৮৬১'৩২।৩৮৮-২,৫২৭

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, পোদ, তাঁতী, নমঃশূদ্র, মুচি, খণ্ডাইত, শ্রেণীকরণ ও আদিবাসী। গ্রামে নয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কলিকাতার জামবাজার হইতে ৭২ নং ও ৭২সি বাসে বেড়াটাঙ্গায় এবং সেখান হইতে ৮৬ নং বাসে হাড়োয়ার আসিয়া তৎপর হাড়োয়া খাল দিয়া মোটরলঞ্চ ও নৌকায় অথবা পদব্রজে গ্রামে পৌঁছান যায়। তাহাছাড়া, জামবাজার হইতে মোটরলঞ্চে কুলটির গেট পৌঁছাইয়া সেখান হইতে হাঁটিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব এবং

চৈত্র মাসে চড়কপূজা অহুষ্টিত হয়। তাহাছাড়া, গ্রামে মনসাকালী ও সতীমায়ের নিত্য পূজা হইয়া থাকে।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে সাতদিনব্যাপী।

(চ) গ্রামে তিনটি শীতলা, মনসাকালী ও সতীমায়ের স্থান এবং একটি হরিবাসর আছে।

শীতল রঞ্জন মিত্র, প্রধান শিক্ষক,  
উচিলদহ জুনিয়র বেসিক স্কুল,  
পোঃ বাগুড়া মোড়নপুর, ২৪-পরগণা।

৩। গ্রাম : হাড়োয়া। ১১২।৮৩'৫৩৭২।৫৮৯

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য, কৃষিমজুরি, চাকুরি ও ব্যবসায়।

(গ) পূর্ব রেলপথে বারাসত জংশন হইয়া হাড়োয়া রোড স্টেশন হইতে যাতায়াত করা যায়। ইহাভিন্ন, কলিকাতার জামবাজার হইতে বেড়াটাঙ্গা হইয়া মোটরবাসেও যাতায়াত করিতে পারা যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে নববর্ষ উৎসব, ভাদ্র মাসে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে নবান্ন উৎসব, পৌষ মাসে পৌষপার্বণ, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা ও পৌর গোরাচাঁদের উরসু এবং চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব অহুষ্টিত হয়। ইহাভিন্ন, স্থানীয় মুসলমান সম্প্রদায় মহরম, ঈদ, সবেরবাত প্রভৃতি উৎসব পালন করিয়া থাকেন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতিকালের।

গোরাচাঁদ পীরের উরসু উপলক্ষে মেলা। ১২ই ফাল্গুন হইতে সপ্তাহব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

মহরমের মেলা। চাত্রমাস অহুয়ায়ী। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি চণ্ডীমণ্ডপ, গোরাচাঁদ পীরের দরগাহ এবং একটি মসজিদ আছে। ইহাভিন্ন, রাঙা মসজিদ নামে একটি প্রাচীন মসজিদের ধ্বংসস্বূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীশিহল হক,  
পশ্চিমবঙ্গ সেল্যাস দপ্তর,  
কলিকাতা।

## উৎসব বিনবলী

### আবির্ভাব ও তিরোত্তাব উৎসব (গোরাচাঁদ পীরের উল্লেখ)

চক্ৰিশ-পরগণা জেলার হাড়েয়া-হাসনাবাদ অঞ্চলে গোরাচাঁদ পীরের প্রভাব যুব বৈশী। এই অঞ্চলের হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই গোরাচাঁদ পীরকে বিশেষ মাচ্চ করেন। বাংলা দেশের নানা স্থানে গোরাচাঁদ পীরের আস্থানা আছে। ইনি গোড়াই গাৰ্জী নামেও খ্যাত এবং তাঁহার আলৌকিক ঐশী ক্ষমতা সম্পর্কে লোকের মুখে মুখে নানারূপ কিংবদন্তী শোনা যায়।

গোরাচাঁদ পীরের প্রকৃত নাম হজরত শাহ সৈয়দ আব্বাস আলী। অবশু তিনি বাংলা দেশে গোরাচাঁদ পীর নামেই অধিক প্রসিদ্ধ। তিনি আরব দেশে এক মথান পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা হজরত করিম উল্লাহ ছিলেন শহীদরাজ হজরত হোসায়েন রাজীর অধস্থন বংশধর এবং মাতা হজরত বিবি মায়মুনাসিদ্দিকা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন হজরত সিদ্দিক আব্বাসের অধস্থন বংশে। হিজরাতের ৬৯৩ সালে, ৩১শে রমজান তারিখে প্রাতঃকালে শিশু আব্বাস ভূনিষ্ঠ হন এবং ৮০ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন। গোরাচাঁদ পীর চিরকুমার এবং আরবী ও ফার্সী ভাষায় সুপাণ্ডিত ছিলেন। বাংলা দেশে আসিয়া তিনি বাংলা ভাষা ও আয়ত্ত করেন।

শিশুকাল হইতেই গোরাচাঁদের মাসারের প্রতি বিরাগ এবং ধর্মের প্রতি বিশেষ অঙ্গরণ পরিলাক্ষিত হয়। যৌবনের প্রারম্ভে তিনি গোপনে গৃহত্যাগ করিয়া পথে বাহির হইয়া পড়েন। এই সময় একদিন দৈব নির্দেশে তিনি তাঁহার মোর্শেদ হজরত শাহ সৈয়দ জালাল রাজীর দর্শন পান এবং ৭০৮ হিজরাত হইতে ৭২০ হিজরাত পর্যন্ত ঠায়শ বৎসরকাল মোর্শেদাশ্রমে থাকিয়া আধ্যাত্মিক জীবনে চরম উন্নতি সাধন ও সাধনায় সিদ্ধিলাভ করেন। এই সময় তাঁহার বয়স মাত্র আটশ বৎসর।

ইহার পর তিনি একবিংশ জন আউলিয়াসহ ইসলাম ধর্ম প্রচারের জ্ঞাত হিন্দুস্থান অভিমুখে যাত্রা করেন এবং দিল্লী হইতে নিলেট হইয়া বাংলা দেশে আসিয়া চক্ৰিশ-পরগণা জেলার বালাগা পরগণার অন্তর্গত হাড়েয়ার নিকটবর্তী পদ্মা নদীর তীরে আস্থানা স্থাপন করেন এবং

বালাগার রাজা চক্ৰকৈতুর রাজধানী দেউলিয়ায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে ইসলাম ধর্ম গ্রহণের জ্ঞাত অরোধ করেন। রাজা চক্ৰকৈতু স্বধর্ম পরিত্যাগ করিতে স্বীকার না করায় গোরাচাঁদ পীর তাঁহাকে স্বীয় অদ্ভুত ক্ষমতা প্রদর্শনপূর্বক বশীভূত করিতে চেষ্টা করেন। কথিত আছে, তাঁহার প্রভাবে একটি লৌহদণ্ড স্পৃশ্ব কদলীতে পরিণত হয় এবং একজন মৃত ব্যক্তি পুনর্জীবন লাভ করেন। ইহা দেখিয়াও কিস্তি রাজা চক্ৰকৈতুর মন টলিল না। রাজা চক্ৰকৈতুকে স্বমতে আনিতে না পারিয়া তিনি অতঃপর হুম্মরণের হাতিয়াগড় অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচার করিতে গমন করেন। সেখানে তখন রাজা মহীদানন্দ রাজত্ব করিতে ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র আকানন্দ ও বাকানন্দ মহাবীর ছিলেন। গোরাচাঁদ পীর যেদিন সেখানে উপস্থিত হইলেন সেইদিন রাজা মহীদানন্দের কৌলিক প্রথাগায়ী কালী-পুজায় নরবলী উপসন্ম করিয়া এক সংঘে নিপ্ত হন। উভয়পক্ষের এই যুদ্ধে বাকানন্দ পীরের হস্তে নিহত হন এবং আকানন্দ কর্তৃক এক দৈবশক্তিসম্পন্ন সপ্তাঘাতে গোরাচাঁদ পীর গুরুতররূপে আহত হন। সেই সময় একটি পান পাটলে উহা মগ্নপূত করিয়া ক্ষতস্থানে লাগাইতে পারিলে তিনি স্তম্ভ হইয়া উঠিতে পারিতেন, এইজ্ঞাত একটি পান চাহিয়াছিলেন। কিন্তু হাতিয়াগড়ে সেই সময় পান পাওয়া যাউত না (কথিত আছে অর্থাপি এই স্থানে কেহ পান চাষ করেন না)। স্তম্ভরোগ পান না পাইয়া গোরাচাঁদ পীর রণক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া কুলটিবিহারী নামক গ্রামে আসিয়া এক নিজন স্থানে শয়ন করিয়া রহিলেন। সেই স্থানে কালু ঘোষ নামক জনৈক গোয়ালার গাভী আসিয়া প্রত্যহ তাঁহার মুখে দুগ্ধধারা বর্ষণ করিয়া যাউত। শোনা যায়, অস্তুর অলক্ষ্যে সপ্তাহকাল এইরূপ দুগ্ধ পান করিতে পারিলে তিনি নাকি স্তম্ভ হইয়া উঠিতে পারিতেন। কিন্তু সপ্তম দিবসে গাভীর দুগ্ধ কম হইতেছে কেন তাঁহার কারণ অহুসন্ধানের জ্ঞাত কালু ঘোষ গাভীর অহুসরণ করিয়া গাভী কর্তৃক পীরকে দুগ্ধধান প্রত্যক্ষ করেন। ফলে, গোরাচাঁদ পীর তাঁহার মৃত্যু অবধারিত বৃত্তিতে পারিয়া কালু ঘোষকে তাঁহার মৃতদেহ হাড়েয়ায় আনিয়া সমাধি দিতে অহুরোধ করেন। কেহ কেহ অহুমান

করেন পৌরের হাড় হইতে এই স্থানের নাম হাড়োয়া হইয়াছে।

কালু ঘোষ হিন্দু হইয়া একজন মুসলমানের কবর দিয়াছিলেন এই অপরূপে তাঁহার ভূমিক প্রতিবেশী ঠাণ্ডাকে প্রায়ই ঠাটা বিক্রম করিত। উঠতে ক্রুদ্ধ হইয়া একদিন তিনি ঠাণ্ডাকে হত্যা করিয়া ফেলিলেন এবং নরহত্যার অপরাধে গৃহ হইয়া কালু ঘোষ গোড়ের শাসনকর্তা আলিউদ্দীনের নিকট প্রেরিত হইলে কালু ঘোষের স্ত্রী পীর গোরীচাঁদের সমাধির পাশে বসিয়া স্বামীর প্রাণ রক্ষার জ্ঞাত আকুল প্রার্থনা জানান। কথিত আছে, পীর গোরীচাঁদ নর হইতে উঠিয়া গোড়ে গমন করেন এবং কালু ঘোষকে মুক্তি দিবার জ্ঞাত গোড়ের শাসনকর্তাকে অস্তুরোধ করেন। এই অদ্ভুত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া আলিউদ্দীন অত্যন্ত বিস্মিত হন এবং কালু ঘোষকে মুক্তি দিয়া পৌরের দেবার জ্ঞাত বহু নিকর ভূসম্পত্তি ও পৌরের দরগাহের নিকট একটি মসজিদ নির্মাণ করিয়া দেন। তদবধি কালু ঘোষের বংশধরগণ বহুকাল ধরিয়। এই সমাধির সেবায়েত বা খাদেম ছিলেন। বর্তমানে এই বংশের কাহারও সন্ধান পাওয়া যায় না।

হাড়োয়ায় গোরীচাঁদ পৌরের দরগাহে প্রাতঃ ফাস্তন মাসের ১১ই তারিখ হইতে তিনদিনব্যাপী খুব ধুমধামের সহিত পৌরের উরস পালন করা হয়। পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে এমন কি ভারতের নানা স্থান হইতে জাতি-ধর্ম-নিবিশেষে প্রায় পঁচিশ-ত্রিশ হাজার নরনারী এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। উৎসবটি ছয় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

উৎসব আরম্ভের প্রায় পঞ্চকাল পূর্ব হইতেই ইহার প্রস্তুতি শুরু হয়। প্রস্তুতি পূর্বে পৌরের সমাধিস্থানটি পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করিয়া রঙ-বেরণের কাগজের ফুল ও পতাকা, গোলাপ জল, আতর, আগরবাতি এবং স্বগন্ধি পুষ্পাদি দ্বারা উৎসব প্রাঙ্গণটিকে স্বেচ্ছাচিত করা হয়। ১১ই ফাস্তন সকাল হইতে পৌরের সমাধিস্থানে ক্ষুভেহা, কোরানপাঠ, মিলাদ মহফিল এবং সারারাত্রিব্যাপী পৌরের জীবনী ও ধর্মালোচনা হয়।

এইদিন ভক্তদের নিবেদিত কাঁচা দুধ পৌরের সমাধির উপর ঢালিয়া দেওয়া হয় এবং সমাধিস্থান হইতে নির্গত এই দুধ মাটির পায়ে গ্রহণ করিয়া ভক্তেরা পান করেন

এবং আত্মীয়-স্বজনদিগকে বিতরণ করেন। সাধারণের বিশ্বাস এই দুধ পান করিলে রোগব্যাদির আক্রমণ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। ইছাভিন্ন, অনেকে সমাধিস্থানে ধলামাটি সারা গায়ে-মুখে মাথেন। প্রথমতঃ এইদিন ভক্তেরা পৌরের নিকট ফুল-মিষ্টি নিবেদন করেন এবং নৃত্য নব্বু দ্বারা পৌরের সমাধিটিকে ঢাকিয়া দেন।

উৎসবের দ্বিতীয় দিনে প্রথম দিনের ছায়ই নানারূপ পূর্ব পালন করা হয়। এইদিন ভক্তেরা রান্না করা ছাগ বা মুরগীর মাংস এবং অন্ন দিয়া পৌরের নিকট মানসিক শোণ করিয়া থাকেন। পৌরের নিকট নিবেদনের পর এই সকল অন্ন-বাঞ্ছনাদি দরিদ্রদিগের মধ্যে বিতরণ করিয়া দেওয়া হয়।

দ্বিতীয় পৌরের সমাধিস্থান হইতে একটি শোভাযাত্রা বাহির হইয়া সারা গ্রাম প্রদক্ষিণ করে। শোভাযাত্রায় অংশগ্রহণকারীগণ দরুদ শরীফ, কোরানপাঠ ও পৌরের কীর্তিগাথা গাহিয়া থাকেন। শোভাযাত্রার পথে প্রতীক্ষারত দর্শকেরা শোভাযাত্রায় অংশগ্রহণকারীদিগকে পান-জল-মিষ্টি প্রভৃতি দ্বারা আপ্যায়িত করেন এবং যাত্রাপথে ফুল ছড়াইয়া দেন।

উৎসবের তৃতীয় দিনেও সকাল হইতে ভক্তদের মানসিক শোণ, কোরানপাঠ হয় এবং বিভিন্ন জ্ঞানী-গুণী ব্যক্তির ধর্মালোচনা করিয়া থাকেন।

উৎসব উপলক্ষে বহু ফকির, দরবেশ প্রভৃতির সমাগম হয় এবং উৎসবের তিনদিন ফকিরদের নানা গানে ও ওস্তাদের কাওয়ালী গানে উৎসব প্রাঙ্গণ মুগ্ধিত হইয়া থাকে।

ডাঃ সিদ্দিকী তাঁহার পুস্তিকায় গোরীচাঁদ পৌরের উরস শরীফ-এর যে-বিবরণী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা হইল।

প্রত্যেক বৎসর ১১ই ফাস্তন তারিখ হইতে ১৩ই ফাস্তন পর্যন্ত তিন দিন উক্ত মাজারে ওস-শরীফ উপলক্ষে জাতিধর্ম ও বর্ণ নিবিশেষে, লক্ষ লক্ষ নরনারী, হাড়োয়া গ্রামে সমবেত হইয়া জেয়ারাত আদি করিয়া থাকে।

মাজার শরীফে ১১ই ফাস্তন তারিখের রাতে যে মাহফিল হয়, সেই মাহফিলে, সহস্র সহস্র মোসলমান—আলেম, সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক, কবি, ভক্ত-সাধক সমবেত হইয়া বিভিন্ন ভাষায় এললাম্ ধর্মের বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ওয়াজ, আউলিয়া রাজীর জীবনী সংক্রান্ত প্রবন্ধ পাঠ ও

কবিতা আয়ত্তি করিয়া থাকেন এবং সাধারণ শ্রোতার। তাহা শ্রবণ করিয়া জ্ঞানলাভ করিয়া ধর্ম ও কৃত্য হইয়া থাকে।

সাধারণতঃ ঐ দিন রাত্রি চটার সময় হইতে উক্ত মাহাফিলের কার্য আরম্ভ হয় এবং রাত্রি ১১টা পর্যন্ত কাণ্ডা চলে। ১১টার সময় গুয়াড় আদি বন্ধ করিয়া এশারনামাও আদায় করা হয় এবং নামাঙ্ক খন্তে পুনরায় ভোরে গুয়াড় আদি চলিতে থাকে।

অতঃপর ১২ই কাঙ্কন তারিখে, ফজরের নামাঙ্ক আদায় করিয়া, হজরত পীরের রুখে সন্ধ্যাবর্ণণীর উদ্দেশ্যে, কোন্সিয়ান শরীফের পতম তেলাওয়াত ও দরুন্ শরীফ, বেপমেলাহ শরীফ ও কোন্সিয়ান শরীফ—স্বতন্ত্র: সংগে লাথ আয়ত্তি করা হয়। পূর্বাঙ্ক দশটার মধ্যে এই সকল কার্য সমাপ্ত করিয়া, পীরের পবিত্র রুখে সন্ধ্যাবর্ণণী করা হয়।

অতঃপর পূর্বাঙ্ক দশটার সময় খাদেমদারেরা পীর পুকুর হইতে পানি উঠাইয়া, মাজার মাঝারাকে উত্তমরূপে ধোত করেন। তাহার পর পবিত্র বস্ত্র দ্বারা, মাজার মাঝারা মুছিয়া দেওয়া হয়। এই কার্য সমাপ্ত হইলে, বার গোপপুরের কিছু খোয় ও কানাই গোষদিগের সময় পীরের প্রতি বেক্রপ ভক্তি ও শ্রদ্ধা দেখান হইতে সেইভাবে প্রতিবেশী গ্রামের বহু গোপ নন্দন ও অপরাপর ব্যক্তির। ভায়ে ভায়ে গো-ছন্দ আনিয়া, মাজার মাঝারার ধারে সমবেত হইয়ে, এবং খাদেমদারেরা উঠা মাজার মাঝারার উপর ঢালিয়া দেন। ছন্দ 'নরদমা' ভেদ করিয়া, যখন বাহির হইয়া আসে, তখন সেই ছন্দ, জাতি-ধর্ম-নির্দেশে সকলে নিম্ন নিম্ন পায়ে ধরিয়া লয়।

অতঃপর, পুনরায় পীর পুকুর হইতে পানি উঠাইয়া মাজার মাঝারাকে ধোত করা হয় ও শুষ্ক বস্ত্রও দ্বারা পুনরায় দর্গাহ মুছিয়া দেওয়া হয়। তাহার পর খাদেমদারদিগের পক্ষ হইতে মাঝারার উপর সোন্দল চড়ান হয়। তাহার পর অপরাপর ব্যক্তির পক্ষ হইতে—(যদি কাহারও মানসিক থাকে) সোন্দল চড়ান হয়। এই সময় দক্ষ বাস্ত বাজান হয়।

এই কার্য সমাপ্ত হইলে, জনসাধারণের তরফ হইতে শির্গা নেয়াও হাজুত নেয়াও উপস্থিত করা হয় এবং খাদেমদারদিগের দ্বারা উহা গৃহীত হয়। যখন সোন্দল

লইয়া দল বাঁধিয়া ভক্তেরা আগমন করেন, তখন উহার। নানাবিদ বাজনা বাজাইয়া ও কবিতা আয়ত্তি করিতে করিতে আগমন করিয়া থাকেন। এই সময় ভক্তিমূলক বাজনা ভাষায় তারাপা গীত ও গান করা হইয়া থাকে। ১৩ই কাঙ্কন তারিখে সকলেই বিদায় গ্রহণ করে।

[আমাদের প্রতিনিধি শ্রীগুরু কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত ব্যথের ভিত্তিতে এবং 'ভ'ম্যান্সি সাহেবের চক্ৰিণ-পরগণার ভিত্তিক গেজেটের। ও ডাঃ আবদুল গফর সিদ্দিকী মহাশয়ের লিখিত "বালাগার পীর হজরত পোরাচাদ রাস্তা" নামক পুস্তিকার সাহায্যে লিখিত।]

### চড়ক-গাজন-নীলপুজা

হরিপুর গ্রামে প্রাক্তি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে সাড়পরে চড়কপুজা হইয়া থাকে। গ্রামে একটি মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। এই শিবলিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়াই প্রাক্তি বৎসর চড়ক উৎসব পালিত হয়। উৎসব উপলক্ষে শতাধিক ভক্ত সন্ধ্যাসম্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং আশেপাশের প্রায় আট-নয় শত নরনারী মন্দির দর্শন করিতে ও পূজা দিতে আসেন। সংক্রান্তির দিন বৈকালে সন্ন্যাসীদিগের কাটা কাঁপ দেখিতে বহু যাত্রী আসেন। সন্ন্যাসীরা বাশের উচ্চ মঞ্চ হইতে নীচে বিধান কাটার উপর কাঁপ দিবার পূর্বে দর্শকদিগের মধ্যে আম, ডাব ও আতপ চাউল নিক্ষেপ করিয়া যথেষ্ট শিব ধর্ম দিয়া কাঁপ দেন। উৎসবটি সর্বজনীন এবং শতাধিক বৎসরের প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে প্রসাদ বিতরণ এবং যাত্রাভিনয় হয়।

### মনসাকালীপুজা

উচিলদহ গ্রামে একটি দেবানয়ে মনসাহিনী ও সপ বিভূষিতা মনসাদেবী এবং কালীপুজার ঘট প্রতিষ্ঠিত আছে। বাংলা ১৩৫৬ সনে গ্রামে বসবাসকারী মাধব সম্প্রদায়কৃষ্ণ শ্রীনগেজ নাথ দাস নামে জনৈক ব্যক্তি স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া একযোগে মনসা ও কালী পুজার ব্যবস্থা করেন। এই অকলে ইহা 'মনসাকালীপুজা' নামে খ্যাত। শোনা যায়, শ্রীধাস যথেষ্ট মনসাকালীপুজার নিম্নলিখিত ধ্যানটি জানিতে পারেন এবং এই ধ্যানই পুজা হয়।

নমস্তে মনসাদেবী, নমস্তে জগতারণী  
হৃদমোক্ষদায়ী তুমি গো জননী।

তন্নদায়ী মাত। তুমি মন্ত্রজ্ঞানরূপিনী  
দয়া-পর্যজ্ঞান, তুমি বিদ্যাদায়িনী।  
তোমারই মা মন্ত্রগুণে প্রচারিলাম জগজ্জনে  
ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর  
মা কালী মনদাদেবী।

মনসাকালীর নিত্য পূজা হয়। তবে প্রতি শনিবারে চাকটোল বাছনা সহকারে বিশেষ পূজা হইয়া থাকে। প্রতি শনিবারে আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু ভক্ত নরনারী মনসাকালীর নিকট মানসিক পূজা দিতে আসেন। শনিবারের পূজায় পূজারীর উপর দেবীর ভর হয় এবং ভরপ্রাপ্ত অবস্থায় পূজারী মানতকারী নরনারীদিগকে নানারূপ রোগব্যাদি মুক্তির দৈব ঔষধপ্রদানের বিদান দিয়া থাকেন।

### মহরম

হাড়ায়া গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় প্রতি বৎসর সাড়খে মেরম উৎসব পালন করিয়া থাকেন। মুসলমানগণ স্বী-পুরুষ নিবিশেষে মহরম উপলক্ষে উপবাসত্রত, কোরান-পাঠ ও যথাসাধ্য দরিদ্রভোজন পূর্ণ পালন করেন এবং মহরমের দিন হোসেনের স্মৃতি স্মরণে তাজিয়াসহ শোভা-

যাত্রা বাহির করেন। শোভাযাত্রার সহিত লাঠিখেলা ও তলোয়ারখেলা প্রদর্শিত হয়। এইভাবে গ্রাম প্রদক্ষিণের পর শোভাযাত্রাকারীরা গোরাচাঁদ পীরের দরগাহে আসিয়া পীঠস্থানের ধলামাটি সারা গায়ে-মুখে মাখেন এবং কারবালা প্রান্তরের চুংখময় স্মৃতি স্মরণ করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন।

### রথযাত্রা

উচিলদহ গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে ব্যক্তি-নিশেষের প্রতিষ্ঠিত জগন্নাথদেবের বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া রথযাত্রা উৎসব অচলিত হয়। উৎসব উপলক্ষে ব্রাহ্মণ দ্বারা যথারীতি জগন্নাথদেবের পূজার পর বিগ্রহকে রথে আরোহণ করাইয়া হরিনাম কীর্তন ও খোল-করতালের বাজনা সহ রথের দড়ি টানা হয়। উৎসবে যোগদানকারী শ্রায় দুই-তিন হাজার নরনারী রথযাত্রায় অল্পগমন করেন। জগন্নাথ বিগ্রহকে রথে করিয়া গ্রামের একটি স্থানে নির্দিষ্ট 'মাসীর বাড়ী'তে আনা হয় এবং সেইস্থানে সপ্তাহকালব্যাপী যথারীতি পূজার্চনার পর জগন্নাথদেবের পুনর্বাচা পূর্ণ অচলিত হয়। উৎসবটি ব্যক্তিনিশেষের হইলেও আশেপাশের কয়েকটি গ্রামের লোকজন এই উৎসবে যোগদান করেন।

## মেলা বিবরণী

### আবির্ভাব ও তিরোস্তাবের মেলা

#### (গোরাচাঁদ পীর)

হাড়ায়া গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে পীর গোরাচাঁদের উরস্ উপলক্ষে পীরের সমাধিস্থান সংলগ্ন ব্যক্তিনিশেষের পঁচিশ-ত্রিশ বিঘা জমির উপর চার-পাঁচ দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলায় প্রধানত: চকিশ-পরগণা জেলার হাড়ায়া, বারাসত, বসিরহাট, বাহুরিয়া প্রভৃতি থানা হইতে এবং কলিকাতা, হাওড়া, হুগলী প্রভৃতি জেলা হইতে ট্রেনে, মোটরবাসে, রিক্সায় ও গরুর গাড়ীতে করিয়া প্রায় পঁচিশ-ত্রিশ হাজার নরনারী আসেন।

স্থানীয় ব্যবসায়ীরা ভিন্ন, চকিশ-পরগণা জেলার বিভিন্ন থানা হইতে এবং কলিকাতা হইতে প্রধানত: প্রতি বৎসর

বিক্রেতা ও ক্রেত্রিওয়ালা আসেন। মেলায় দুইশতাধিক দোকানপাট বসে। উহার মধ্যে মিষ্টান্ন, তেলভাজা, মনিহারী প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহাছাড়া, কাপড়চোপড়, মাটির তৈয়ারী জিনিসপত্র, কাঠের তৈয়ারী আসবাবপত্র, বই-ছবি, প্রাটিকের খেলনা, ফটোগ্রাফীর দোকান, পিক্‌টোগ্রাফীর দোকান, চুড়ি-খুনসীর দোকান, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকান, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান এবং মাদুর প্রভৃতির দোকান বসে এবং হাঁস, মুরগী, ছাগল প্রভৃতি পশু-পক্ষী ক্রয়বিক্রয় হয়। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে কর আদায় করা হয়।

আমোদপ্রমোদ উপলক্ষে প্রায় প্রতি বৎসর এখানে কয়েকটি সার্কাস ও ম্যাজিক দল আসে। তাহাছাড়া, কবিগান, কাওয়ালীগান এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক



তথা ও শিক্ষামূলক চলচ্চিত্র প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। মেলায় আইন ও শৃঙ্খলা রক্ষার জন্য স্থানীয় থানার পুলিশ-বাহিনী বিশেষ সতর্যোগিতা করেন।

### চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

হরিপুর গ্রামের ধনপোতা বাজারের সংলগ্ন শিবমন্দির প্রাঙ্গণে চৈত্র মাসে চড়কপূজা উপলক্ষে দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। সাধারণতঃ বৈকালের দিকেই মেলায় লোকসমাগম বেশী হয়।

ভালবেড়ে, অর্জুনতলা, পায়রাগাছা, পলিসানী, শঙ্করপুর, গোয়ালপোতা, খলিধারী, আন্দুলিয়া, চৌহাটী, শাবাসপুর, মেটোয়াটা, মথুরা, শেরপুর প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ হাঁটিয়াই মেলায় আসেন।

হাড়োয়া হাটের ব্যবসায়ীগণ ব্যতীত প্রতি বৎসর কলিকাতা হইতে কিছু সংখ্যক ব্যবসায়ী ও ফেরিওয়াল আসেন। মেলায় মোট প্রায় ষাটটি দোকানপাট বসে। মিষ্টান্ন, মনিহারী, খেলনা, পুতুল, বাসনকোশন, কৃষি-যন্ত্রপাতি, কাপড়, গামছা, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র, সরবতের দোকান, কবিরাজী ঔষধপত্র, বই-ছবি প্রভৃতি মেলায় আমদানী হয়। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

আমোদপ্রমোদের জন্য যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। স্থানীয় একটি যাত্রাদল ব্যতীত কোন কোন বৎসর পেশাদারী যাত্রাদল কর্তৃক যাত্রাভিনয় হয়। যাত্রাচুড়ানে প্রায় পাঁচশত দর্শকের সমাগম হয়।

### দুর্গাপূজার মেলা

হাড়োয়া গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে পূজা প্রাঙ্গণে ব্যক্তিবিশেষের জমির উপর তিন-

দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় তিন-চার হাজার নরনারীর সমাগম হইয়া থাকে। তন্মধ্যে হিন্দু সম্প্রদায়ের নারীর সংখ্যাই অধিক। যাত্রীগণ প্রধানতঃ মোটরবাস, রিক্সা ও পায়ে হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

ময়রা, তেলেভাঙ্গা, মনিহারী প্রভৃতি শ্রবাসামগ্রীর পচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের রুজু প্রতি বৎসর নিয়মিত কোন ব্যবস্থা করা হয় না। তবে কোন কোন বৎসর স্থানীয় যুবকবৃন্দ থিয়েটার বা যাত্রাভিনয় করিয়া থাকেন এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক চলচ্চিত্র দেখাইবার ব্যবস্থা করা হয়।

### মহরমের মেলা

হাড়োয়ার মহরম উৎসব উপলক্ষে হাড়োয়া রোডের উভয় পাশে এবং স্থানীয় হাটের জমিতে একদিনের রুজু একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

আশেপাশের গ্রাম ব্যতীত বাহামত, পসিরহাট প্রভৃতি থানা হইতে মেলায় সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ সাধারণতঃ ট্রেনে, বাসে ও পদব্রজে মেলায় আসেন।

নিকটবর্তী কয়েকটি গ্রাম হইতে বিক্রেতারা আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, তেলেভাঙ্গা, মনিহারী প্রভৃতি জিনিসপত্রের পচিশ-ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-পনের জন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয়।

এই মেলায় আমোদপ্রমোদ উপলক্ষে লাগিখেলা প্রতি-যোগিতা হয় এবং ম্যাজিকের দল আসে।

## ধাৰা : মিনা খাঁ

### গ্ৰাম নিবন্ধনী

১। গ্ৰাম : মালঞ্চ। ৮০১৬২'৯৯।১৩৩৭৩৪

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈরাগী, নাপিত, কামাৰ, জ্বেল, বাগ্দী, পৌণ্ড্ৰক্ৰিয় ও মুসলমান। গ্ৰামে তিনিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য, চাকুৰি ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবৰ্তী রেলষ্টেশন কানিং শহৰ। শিয়ালদহ হইতে মোটরবাসে ঘূসিঘাটা কৰ্পোৰেশন পৰ্যন্ত আসিয়া সেপান হইতে মোটরলঞ্চযোগে গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়। তাহাছাড়া, কলিকাতার শ্ৰামবাজ্জর হইতে নৌকাযোগে বা মোটরলঞ্চযোগে দুইটি লক্কেট পার হইয়া গ্ৰামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্ৰতি বৎসর ভাদ্ৰসংক্রান্তিতে মনসাপূজা। উৎসবটি প্ৰায় একশত বৎসরের প্ৰাচীন।

(ঙ) মনসাপূজার মেলা। ভাদ্ৰসংক্রান্তির দিন। মেলাটি প্ৰায় একশত বৎসরের প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে একটি কালীমন্দির, একটি তারকেশ্বর নামে প্ৰাচীন শিবমন্দির, মনসাঈবীর একটি নির্দিষ্ট স্থান এবং বনবিবির একটি দরগা আছে।

গ্ৰামের নামকরণ সম্পর্কে জ্ঞান যায় যে, বহুকাল পূর্বে স্থানীয় অধিবাসীরা ফুলের চাষ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। ইহা ব্যতীত গ্ৰামের ধনী ব্যক্তির নামা রকম ফুলের বাগান করিতেন। এই কারণে গ্ৰামের নাম মালঞ্চ হইয়াছে বলিয়া অনেকে অল্পমান করেন।

শ্ৰীমালকান্ত গ্ৰামাধিক, শিক্ষক,  
গ্ৰাম : মালঞ্চ. পো: মিনা খাঁ,  
২৪-পৰগণা।

২। গ্ৰাম : বামনপুকুৰিয়া। ৯০১৯৪'৫৭।৫৭০১২,২৮৭

(ক) ব্ৰাহ্মণ, কায়স্থ, মাছিয়া, পৌণ্ড্ৰক্ৰিয়, নমঃশূদ্ৰ, ধোপা, কামাৰ, শ্ৰীধীন ও মুসলমান। গ্ৰামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) পূর্ব রেলপথে হাড়োয়া রোড ষ্টেশনে নামিয়া বেড়াটাপা-হাড়োয়া বাস রুটে হাড়োয়া খাল পার হইয়া সেপান হইতে মোটরবাসে গ্ৰামে পৌছান যায়। তাহা-ছাড়া, শ্ৰামবাজ্জর হইতে মোটরবাসে বেড়াটাপা হইয়া হাড়োয়া এবং হাড়োয়া খাল পার হইয়া ঘূসিঘাটা হইতে মোটরবাসে গ্ৰামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্ৰতি বৎসর আশ্বিন মাসে চূৰ্গাপূজা, পৌষ মাসে পৌষপাৰ্বণ এবং চৈত্ৰ মাসে শিবপূজা ও গোৱাটাঁদ পীরের উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সম্ভ্ৰতিকালের।

(ঙ) চূৰ্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি প্ৰায় পচিশ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

শিবপূজার মেলা। চৈত্ৰ মাসে একদিন।

গোৱাটাঁদ পীরের তিৱোধান উৎসব উপলক্ষে মেলা। চৈত্ৰ মাসে দুইদিন।

(চ) গ্ৰামে একটি শিবমন্দির, একটি শীতনামন্দির এবং একটি পঞ্চানন্দ, একটি আটেশ্বরী, চারটি শীতলা, দুইটি কালী এবং একটি মনসার স্থান আছে। ইহা ব্যতীত, পীর গোৱাটাঁদের একটি দরগাহ আছে।

শ্ৰীহুট বিহারী দ্বান,  
বামনপুকুৰিয়া, ২৪-পৰগণা।

### উৎসব নিবন্ধনী

#### আবিৰ্ভাব ও তিৱোধাব উৎসব

##### (গোৱাটাঁদ পীর)

বামনপুকুৰিয়া গ্ৰামে প্ৰতি বৎসর চৈত্ৰ মাসে গোৱাটাঁদ পীরের উৱস্ অনুষ্ঠিত হয়। এই গ্ৰামে মাত্ৰ একঘর মুসলমান পৰিবার বাস করেন, তাঁহাদের গৃহপ্ৰাঙ্কণে গোৱাটাঁদ পীরের নামে একটি দরগাহ আছে। শোনা যায় জনৈক হিন্দু কৰ্তৃক এই দরগাহ প্ৰতিষ্ঠিত। চৈত্ৰ মাসে

পীরের উৱস্ উপলক্ষে পাৰ্ব্ববতী কুশা'ৱা গ্ৰামে বসবাসকাৰী মুসলমানগণ এই গ্ৰামে আসিয়া উৎসবের আয়োজন ও পৰিচালনা করেন এবং স্থানীয় হিন্দুগণও ইহাতে সহযোগিতা কৰিয়া থাকেন।

উৎসবের দিন অপৰাহ্ৰে উৎসবে যোগদানকাৰী মুসলমানগণ পীরের দরগাহে জমায়েত হন এবং অতঃপৰ নানা বাজ্জাওসহ একটি শোভাযাত্ৰা কৰিয়া গ্ৰাম পৰিক্ৰমাৱ

বাহির হন। শোভাযাত্রার পুরোভাগে তিনেক ফকির রন্ধান কাপড় দ্বারা ঢাকিয়া শীরের গামলা বহন করেন। এষ্ট ভাবে গ্রাম পরিক্রমা শেষে শোভাযাত্রাকারীরা দরগাহে ফিরিয়া আসিলে পর হজ্বদের মধ্যে প্রসাদরূপে উক্ত ক্ষীর

বিতরণ করা হয়। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই গোরাতাঁদ পীরের নিকট নৈবেদ্য, ডালা ও অর্ধাদি মানত দিয়া থাকেন।

[গোরাতাঁদ পীর সম্পর্কে বিস্তারিত বিবরণের জ্ঞান হাড়ায়া গ্রাম বিবরণী দ্রষ্টব্য।]

### মেলা নিবন্ধনী

#### দুর্গাপূজার মেলা

বামনপুকুরিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে স্থানীয় নিম্ন দুর্গায়াদী বিজালয় প্রাঙ্গণে প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র দুড়ি-পচিশ বৎসরের প্রাচীন।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী মিনা খা, উচিন্দহ, ধুবুরদহ প্রভৃতি ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রামসমূহ হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

স্থানীয় ব্যবসায়ীগণ ব্যতীত পার্শ্ববর্তী মিনা খা, কুশা-রা প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতার

আসেন। বিবিধ খাবার দ্রব্য, মনিহারী, খেলনা-পুতুল, ফলমূল ইত্যাদি দ্রব্যসামগ্রীর প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকান-পাট বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদপ্রমোদের জ্ঞান কপিধান ও যাত্রাজিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই যাত্রাদল আছে।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—এই গ্রামে অল্পচিৎ পীর গোরাতাঁদের মেনার এবং চৈত্র মাসে শিবপূজার মেনার বিবরণী উল্লিখিত দুর্গাপূজার মেনা বিবরণীর অন্তর্গত।



## ধাৰা : হাবড়া

### গ্ৰাম বিবৰনী

১। গ্ৰাম : কেওটলাছা। ১০৩০৬০২১৫৮৪১২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) শিয়ালদহ-বনগ্ৰাম রেলপথে হাবড়া ষ্টেশন হইতে গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুনী পূর্ণিমায় গ্ৰামে প্রতিষ্ঠিত শ্যামসুন্দরজীউর সৰ্বজনীন দোল উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। শ্যামসুন্দরজীউর পাক। মন্দির আছে। শোনা যায় মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্ৰের আমলে এই বিগ্রহ ও মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্ৰামে শ্যামসুন্দরজীউর একটি মন্দির আছে।

শ্রীঅনিল কাশি বড়াল, প্রধান শিক্ষক,  
সেনডাঙ্গা পুনিয়াদী বিদ্যালয়,  
পোঃ চাঁদাশেড়িয়া, ২৪-পরগণা।

২। গ্ৰাম : মল্লিকপুর। ১৪১৫১১৭০১১৬৬২৭

(ক) ব্রাহ্মণ, মাছিয়া, পৌণ্ড্রকৃত্তিয়, কায়স্থ, বারুই, জেলে, গোয়াল, নমঃশূদ্র প্রভৃতির বাস।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) গ্ৰাম হইতে প্রায় তিন মাইল দূরে গোবরডাঙ্গা রেল-স্টেশন। একটি কাচা রাস্তা দিয়া গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) পৌষসংক্রান্তিতে বাস্তপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা, ফাল্গুন মাসে কালাীপূজা ও নামসংকীৰ্তন মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) X

(চ) গ্ৰামে একটি ষষ্ঠীতলা, একটি মনসাতলা ও টুইটি কালাীতলা আছে।

শ্রীবিষ্ণুপদ চক্রবর্তী,  
বনগ্ৰামিয়া মেট্রোপলিটন নিম্ন পুনিয়াদী বিদ্যালয়,  
পোঃ গোবরডাঙ্গা, ২৪-পরগণা।

**বিশেষ জ্ঞেতব্য**—এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, আমাদের সংবাদদাতা শ্রীবিষ্ণুপদ চক্রবর্তী মহাশয় জানাইয়াছেন নিকটবর্তী মেট্রোপলিটন (মোজা) নং ১৪০ গ্ৰামে ইচ্ছালে ছাওয়ার উপলক্ষে প্রতি বৎসর একটি মেলা বসে।

ইহাভিন্ন, হাবড়া থানার অন্তর্গত অশোকনগর বানীপুরে স্থানীয় ব্যক্তদের প্রচেষ্টায় ও পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সহযোগিতায় প্রতি বৎসর শীতকালে কৃষি ও শিল্প প্রদর্শনী উপলক্ষে একটি মেলা বসে। মেলাটি দেশ স্বার্থীন হইবার পর আরম্ভ হইয়াছে।

[ গোবরডাঙ্গা ও গৈপুৰে অনুষ্ঠিত পূজা-পার্বণ সম্পর্কে আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅক্ষয় কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্য-বিবরণী নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

### গোবরডাঙ্গা

চলিশ-পরগণা জেলার হাবড়া থানার অন্তর্গত গোবরডাঙ্গার দূরত্ব কলিকাতা হইতে প্রায় ৩৬ মাইল। অতীতে ইহা প্রাচীন কুশদ্বীপ বা কুশদহ অঞ্চলের অন্তর্গত একটি বিশিষ্ট পল্লী ছিল। এই কুশদ্বীপ বা কুশদহ অঞ্চলের সঠিক সীমানা কি ছিল তাহা আচ আর জানিবার উপায় নাই; তবে ইহা মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্ৰের শাসনাধীন যশোহর, নদীয়া ও চলিশ-পরগণা জেলার কিয়দংশ লইয়া গঠিত ছিল বলিয়া জানা যায়। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্ৰ তাহার রাজ্যকে যে চারটি সমাজে বিভক্ত করিয়াছিলেন কুশদহ সমাজ তাহার মধ্যে একটি। যমুনা নদীর তীরবর্তী গোবরডাঙ্গা, খাটুরা, গৈপুৰ, ইচ্ছাপুৰ, গাইঘাটা, জলেধর,

চারঘাটা প্রভৃতি বর্তমানে আমাদের আলোচ্য গ্রামগুলি কুশদহ অঞ্চলের মধ্যে শিক্ষা-সংস্কৃতি ও ব্যবসা-বাণিজ্যের জ্ঞান উল্লেখযোগ্য স্থান বলিয়া পরিচিত ছিল।

কুশদহের মধ্য দিয়া প্রবাহিত যমুনা নদী তৎকালে ব্যবসা-বাণিজ্য এবং দূর দেশে যাতায়াতের অন্যতম প্রধান জলপথরূপে ব্যবহৃত হইত। ইহা বর্তমান চারঘাটার নিকট ইচ্ছামতী নদীর সহিত মিলিত হইয়া বাছুরিয়া, বশিরহাট, টাকী, হাসনাবাদ, হিজলগঞ্জ হইয়া সুন্দরবন অঞ্চলের মধ্য দিয়া নানা শাখা-উপশাখায় বিভক্ত হইয়া সাগরাঙ্কিমুখে প্রবাহিত ছিল। এই জলপথ দিয়াই গোবরডাঙ্গা হইতে কলিকাতা প্রভৃতি বিভিন্ন অঞ্চলে যাত্রীবাহী ও পণ্যবাহী

সওদাগরী নৌকা যাতায়াত করিত। তখন দেশে রেলপথ স্থাপিত হয় নাই, রাস্তাঘাট নির্মিত হয় নাই। ১৭২১ খৃষ্টাব্দে এই অঞ্চল দিয়া কলিকাতা হইতে যশোহর রোড নির্মিত হয় এবং ইহার প্রায় শতবৎসর পরে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে শিয়ালদহ-খুলনা রেলপথ স্থাপিত হইলে পর মূলতঃ গোবরডাঙ্গার জমিদার এবং খাটুরার বড় বাড়ীর শ্রীশচন্দ্র বিহারী মহাশয় প্রমুখ স্থানীয় ব্যক্তিদিগের প্রচেষ্টায় এই স্থানে (গোবরডাঙ্গায়) একটি রেলস্টেশন প্রতিষ্ঠিত হয়। এখন ট্রেন বাতীত কলিকাতার আশাধার হইতে যশোহর রোড দিয়া গাউঘাটা হইয়া মোটরবাসে সনায়াসাই এই গ্রামে যাতায়াত করিতে পারা যায়। ফলে, জনপথে যাতায়াতের আড় বড় একটা প্রয়োজন নাই; সে গুরুত্বও নাই। অতীতের সেই প্রশস্ত, উজ্জল যমুনা আজ একটি স্বর্ণকায় পালের হায় কেবলমাত্র নামটুকু স্মরণ করিয়া কোনক্রমে চিন্তা করা যায়। মন্দির গাওরা যমুনা নদী ধরিয়া সেইদিনের সেই কক্ষকল শ্রোতবিনীকে চিনিতে পারিবার উপায় নাই। অথচ যমুনার সহিত সংযুক্ত চালুন্দিয়া পাল সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে, একদা এই নদী এত প্রশস্ত ছিল যে, উঠা পারাপার করিতে দিন অবসান হইয়া যাইতে বলিয়া যাত্রীরা সন্ধ্যা চাউল ও হাঁড়ি লইতেন। অল্পমান চাউল-হাঁড়িরা অপভ্রংশে চালুন্দিয়া হইয়াছে এবং ইহার একটি অংশে পারুচা বা খাটুরা গ্রাম অবস্থিত। হয়ত এই কিংবদন্তী হইতে অল্পমান করা যাইতে পারা যায়, যমুনা নদীর অতীত কলবরের স্বরূপ।

গ্রামা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, এই অঞ্চল শ্রীকৃষ্ণের লীলাভঙ্গ ছিল। আশেপাশে অবস্থিত গৈপুর্ন, গোপীনীটোলা, কানাটনাটশালা প্রভৃতি গ্রামের নামকরণ উক্ত কিংবদন্তীকে অনুসরণ করিয়াই চিহ্নিত। এইরূপ এক কিংবদন্তী অল্পসারে বলা হয় যে, গোপদিগের গাভীর গোবর এই স্থানে সঞ্চিত করা হইতে বলিয়া এই গ্রামের নাম হয় গোবরডাঙ্গা। গোবরডাঙ্গার সংলগ্ন খাটুরা গ্রাম সম্পর্কে বলা হয় যে, এই অঞ্চলে কল্পণ ব্রহ্ম বেষ্টিত মেদিয়া গ্রামে রত্নেশ্বর রায় নামে জনৈক রাজা বসবাস করিতেন এবং এই স্থানে তাঁহার গাভী রাখিবার খোয়াড় ছিল বলিয়া গ্রামের নাম খাটুরা হইয়াছে। সে যাহাই হউক গোবরডাঙ্গা-খাটুরা যে একটি প্রাচীন বধিষ্ণু গ্রাম ছিল সে-বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। এই স্থানে ধনাঢ্য

বাবসায়ী ভিন্ন বহু ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত বসবাস করিতেন এবং টোল ও চতুর্পাঠীতে সংস্কৃত চর্চা হইত। এই স্থানের বিদগ্ধ পণ্ডিত ও মনীষীগণের পাণ্ডিত্যের খ্যাতি স্তূর বিস্তৃত ছিল। অতীতের হায় ইহার বর্তমানও কম গৌরবের নহে। গোবরডাঙ্গা নিবাসী কবি ক্ষেত্র মোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, খাটুরার বড় বাড়ীর মুরলীধর বন্দ্যোপাধ্যায় ও তাঁহার স্ত্রীমোখা পুত্র শ্রীমত হিরন্ময় বন্দ্যোপাধ্যায়, আই, সি, এস, মহাশয় এবং মহিলা সাহিত্যিক প্রভাবতী দেবী প্রভৃতির নাম এই গ্রামে উল্লেখযোগ্য। আরো উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, প্রখ্যাত কথক ও কবি রামধন তর্কবাগীশ মহাশয়ের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীশচন্দ্র বিহারী মহাশয় খাটুরা গ্রামের একজন স্বস্থান এবং বিজ্ঞানগণন মহাশয়ের উদ্বোধনে তিনিই প্রথম বিধবা বিবাহ করেন। নিকটবর্তী চৌবেড়িয়া গ্রাম নিবাসী শ্রীশ্রীনবকুমার মিত্র তাঁহার প্রখ্যাত স্ত্রীধনী কাব্যে শ্রীশচন্দ্র সম্পর্কে লেখেন—

“সাহিত্য-সবিতা শ্রীশ্রী স্মৃষ্টি পাঠক।

বিধবা সধবা করা পথ প্রদর্শক ॥”

বাংলা দেশে চিনির বাবসায় গোবরডাঙ্গা একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিল। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত এই স্থানে অনেকগুলি চিনি প্রস্তুতের কারখানা ছিল এবং গোবরডাঙ্গার কলের চিনি কলিকাতা তথা বহিরাংশে রপ্তানি হইত। ইহারিভিন্ন, খাটুরা-উত্তরপাড়ায় একটি লবণের কারখানা ছিল এবং এখানে নীলের চাষ হইত। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে নীল চাষীদের সহিত বিবাদের ফলে এই স্থানে নীলের চাষ বন্ধ হইয়া যায়। নিকটবর্তী সরকারপাড়ায় অতীত একটি নীলকুঠিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

গোবরডাঙ্গা-খাটুরার আদি বাসিন্দাদের মধ্যে স্থানীয় জমিদার মুখোপাধ্যায় পরিবার, দত্ত ও কুজুগণ এবং খাটুরার বন্দ্যোপাধ্যায়, রক্ষিত, সরগেল, পাল, সেন, আশ প্রভৃতি পরিবারের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ইহার অধিকাংশই তৎস্বারতী ও মহাশয়ী কারবার করিতেন এবং হুগলী সপ্তগ্রামের সমৃদ্ধ অবস্থায় হইলে পর (যেমন আশ, সেন প্রভৃতি পরিবার) এই স্থানে বাসিয়া বসতি স্থাপন করেন। স্থানীয় পালেরা বর্গীর হান্দামাকালে এবং বতদুর জ্ঞানায় দত্ত পরিবারের মহেশ চন্দ্র দত্ত বাংলা ১০৭০ সনে এই স্থানে বসতি স্থাপন করেন।

স্থানীয় মুখোপাধ্যায় পরিবার প্রজ্ঞাহইতবী জমিদাররূপে পরিচিত। ইহাদের আদি নিবাস যশোহর জেলার সারসাগ্রামে। এই কংশের খেলারাম মুখোপাধ্যায় গোবরডাঙ্গার জমিদারী করতেন। গোবরডাঙ্গার শিক্ষা, ক্রুটি, সংস্কৃতি ও নানামুখী উন্নতির মূলে এই পরিবারের উল্লেখযোগ্য অবদান আছে। অতীতের বংশধরগণের কেতু কেহ এই স্থানে বসবাস করিতেছেন। যমুনা নদীর তীরে 'প্রসন্ন ভবন' নামে খ্যাত প্রসাদতুল্লা দুইটি প্রাচীন অট্টালিকা মুখোপাধ্যায়দিগের অতীত সমৃদ্ধি ও প্রতিপত্তির সাক্ষীরূপে দাঁড়াইয়া আছে। খেলারাম মুখোপাধ্যায়ের পুত্র কালী প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় বাংলা ১২২২ সনে 'প্রসন্ন ভবন' নির্মাণ করেন। তাঁহার আমলে জমিদারীর শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল বলিয়া শোনা যায়। প্রসন্ন ভবনের মহাস্থিত বিখ্যাত নাচ ঘরে কেবলমাত্র সঙ্গীত ও নৃত্যকলা চর্চার মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকে নাই; দেশ এবং জাতির কলাগণ চিন্তায় উদ্ভুদ্ধ বিজ্ঞানাগর, ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র, দীনবন্ধু মিত্র, কেশব চন্দ্র সেন, নেতাজী স্বভাষচন্দ্র প্রমুখ দেশবরেণ্য নেতারাও এই নাচ ঘরে একদা মিলিত হইয়াছিলেন। প্রজাবংশল জমিদার সারদা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায়ের প্রচেষ্টায় গোবরডাঙ্গার শিক্ষা, চিকিৎসা, রাস্তাঘাট নির্মাণ প্রভৃতি বহু উন্নতিমূলক কার্য সাধিত হয়। ইহাদের অট্টালিকার বহিঃপ্রাঙ্গণে যে সর্বঘাড় স্থাপিত আছে তাহা সারদা প্রসন্নের প্রচেষ্টায় তৎকালীন শিক্ষা বিভাগের ডাইরেক্টর উড়ো সাহেবের তত্ত্বাবধানে ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। যদিও ইহার সময় নির্দেশক ঘণ্টা, মিনিট বা পলের চিকুগুলির অধিকাংশই আজ কালের প্রভাবে অক্ষয় হইয়া গিয়াছে। ইহাভিন্ন, ইহাদের পারিবারিক সংগ্রহশালায় রক্ষিত প্রাচীন ও মূল্যবান বহু নিদর্শনের সহিত গৃহকর্তাদিগের শিকারের স্মৃতি-স্মারক নানারূপ মৃত জীবজন্তুগুলিও বাস্তবিক অর্থেই বস্তু। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, এই পরিবারের জ্ঞানদা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় কেবল মাত্র স্ত্রবাহার বাচ্যযন্ত্রশিল্পী হিসাবেই খ্যাত ছিলেন না, ভারতের তৎকালীন বিখ্যাত শিকারীদিগের মধ্যে অগ্রতম বলিয়া পরিচিত ছিলেন। প্রসন্ন ভবন সংগ্রহশালায় রক্ষিত উল্লিখিত মৃত জীবজন্তুগুলির অধিকাংশই তাঁহার শিকারী জীবনের সার্থক সম্মানরূপে বিরাজিত। স্বাধীনতার পর এই পরিবারের ত্রীজয়তী প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় বিধানসভায় সদস্য নির্বাচিত হন।

বর্তমানে গোবরডাঙ্গা একটি মিউনিসিপাল শহর। স্থানীয় পৌর প্রতিষ্ঠানটি ১১টি ওয়ার্ডে বিভক্ত এবং মোট ৪'০০ বর্গমাইল এলাকা লইয়া গঠিত। আগামী ১২৭০ সালে প্রতিষ্ঠানটির শতবর্ষ পূর্ণ হইবে। প্রায় শতবর্ষ পূর্বে গিরিজা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রচেষ্টায় এই জনকলাধর্মূলক প্রতিষ্ঠানটি স্থাপিত হয়। এই শহরে ডাকঘর, হাসপাতাল, প্রাথমিক ও উচ্চ বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয়, শিক্ষক-শিক্ষণ কলেজ, সাধারণ পাঠাগার, বাজার, সিনেমা এবং একটি সরকারী পশুপালন কেন্দ্র আছে। এই পশুপালন কেন্দ্রের চারিদিকে বিস্তৃত এলাকা জুড়িয়া অশ্বখুরাকৃতি একটি ৭৭ ঝানটিকে মনোরম করিয়া রাখিয়াছে। ১২৪৭ সালে 'গোবরডাঙ্গা হিন্দু কলেজ' প্রতিষ্ঠিত হওয়ার এই অবলের বিদ্যার্থীদের উচ্চ শিক্ষালভের পথ স্থগন হইয়াছে।

এই স্থানে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, তেগী, কামার, কুমার, হাড়ী, বাগ্দী, ডোম, ঋষিদাস, নমঃশূদ্র, মুসলমান, আদিবাসী, সার্বভৌম, বুনো প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বাস। নীলচায় উপসংশে বুনো সম্প্রদায় বাঁকুড়া, বীরভূম, ছোট-নাগপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে এই স্থানে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। ভারত স্বাধীন হইবার পর উদ্বাস্ত আগমনের ফলে এই স্থানে কয়েকটি বৃহৎ উদ্বাস্ত উপনিবেশ স্থাপিত হওয়ার পূর্বে তুলনায় এই স্থানের লোকসংখ্যা বহুগুণ বৃদ্ধি পাইয়াছে। বর্তমানে সমগ্র জনসংখ্যার প্রায় সত্তর ভাগই পূর্ববঙ্গের উদ্বাস্ত। ১২৬: সনের জনগণনা অনুসারে এই স্থানের মোট জনসংখ্যা ১৩,৪৭৬। দেশ বিভাগের ফলে বহু শিক্ষিত লোক এই স্থানে আসিয়া বসবাস স্থাপন করায় গোবরডাঙ্গার শিক্ষা-সংস্কৃতির ক্ষেত্রে আবার নতুন করিয়া জোয়ার আসিয়াছে।

গোবরডাঙ্গার প্রসন্নময়ীকালী বিশেষ জাগ্রত ঈশ্বরী বলিয়া খ্যাত। জমিদার কালী প্রসন্ন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক বাংলা ১২২২ সনে জমিদার বাড়ীর বহিঃপ্রাঙ্গণে প্রসন্নময়ী কালীমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। সম্মুখে রকুসং বারান্দায়ুক্ত দক্ষিণমুখী একটি পাকা ঘরে শ্বেত পাথরের বেদীর উপর শবরূপী শিবের বক্ষে দণ্ডায়মান প্রায় ২½ ফুট উচ্চ কৃষ্ণ পাথরের স্তম্ভের দক্ষিণা কালিকা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। শবরূপী শিব শ্বেত পাথরে নিখিত। দেবী নানারূপ রৌপ্য ও স্বর্ণালঙ্কারে ভূষিত। ইহাভিন্ন, এই মন্দিরে শ্বেত

পাথরের একটি গোপাল মূর্তি এবং কয়েকটি নারায়ণ শিলা আছে। দালান ও মন্দিরাভ্যন্তরের বেগে খেত পাথর দ্বারা নিষিদ্ধ। কথিত আছে দেবী প্রসন্ন হইয়া একদা স্বপ্নাদেশে মুখোপাধায় পরিবারে আসিয়াছিলেন বলিয়া ইনি প্রসন্নময়ীকালীরূপে খ্যাত হন। এই কারণে অজ্ঞাপি এই মুখোপাধায় পরিবারের প্রতিটি পুরুষের নামের সহিত 'প্রসন্ন' শব্দ যুক্ত থাকে। দেবীর নিত্য অন্নভোগ ও সন্ধ্যার্ত্তি ব্যতীত প্রতি বৎসর নববর্ষে, শারদীয়া অষ্টমী তিথিতে ও কা্তিক মাসের অমাবস্যা তিথিতে সাড়ম্বরে পূজাপাট এবং প্রতি বনি বসন্তবার বিশেষ পূজা হইয়া থাকে। উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু লোকজনের সমাগম হয়। শর্দীন-মঙ্গলবার অনেক দেবীর নিকট মানসিক করেন ও মানত শোধ করিয়া পূজা দেন। মানত অতুলারে পোড়শোপাটের পছা, অর্থ বস, অন্নহার ও পাঠ্যালি দিয়া থাকেন।

প্রসন্নময়ী কালীমন্দির প্রাঙ্গণের মধ্যে উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত দুইটি সারিতে পূর্বমুখী ছয়টি ও পশ্চিমমুখী ছয়টি মোট দ্বাদশটি শিবমন্দির আছে। শিবমন্দিরগুলি আটচালার গঠনরীতিতে নির্মিত এবং উহার প্রতিটি মন্দিরেই গোদীপটমত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। ইত্যাদের নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি ও চৈত্র মাসে গাজন উৎসব ও তদুপলক্ষে মেলা বসে। ইত্যাদিন, কৃৎশ্বপুর পাড়ে চৈত্র মাসে চড়কপূজা ও তদুপলক্ষে মেলা এবং সমাদ্দারপাড়ায় প্রতিষ্ঠিত একটি শিবমন্দিরে চড়কপূজা ও তদুপলক্ষে যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

চৈত্র মাসের শুরু হইতেই গাজন উৎসবের পঙ্কতি আরম্ভ হয়। প্রধানতঃ স্থানীয় কেওট, বাগ্দী, বাউরা ও কিছু সংখ্যক উচ্চবর্ণের হিন্দু গাজনে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন। সন্ন্যাসব্রতীগণ ব্রতগ্রহণের পর নতুন গেরুয়া বস্ত্র পরিধান ও গলায় উত্তরীয় ধারণ করিয়া একবেলা হবিষ্যম ভক্ষণ এবং রাত্রিকালে গৃহের বাহিরে বাস করেন। সংক্রান্তির পূর্বদিন সন্ধ্যায় ভক্তেরা শিবমন্দিরে নীলের প্রদীপ দেন এবং রাত্রিকালে সাড়ম্বরে নীলপূজা অর্পণিত হয়। এইদিন সন্ন্যাসীরা ঢাক-টোল বাজাইয়া উৎসব প্রাঙ্গণে নৃত্য-গীত করিয়া থাকেন। সংক্রান্তির দিন গাজনে সন্ন্যাসীদের কাঁপ-পর্ব অর্পণিত হয়। তন্মধ্যে কাঁপ উপলক্ষে একটি খেজুর গাছের নীচে চারজন সন্ন্যাসী একটি চানদের ধারাল অস্থ-শয্য রাখিয়া

উহার চারিদিকে পরিয়া দাঁড়ান এবং অজ্ঞাত সন্ন্যাসীরা এই খেজুর গাছের উপর হইতে একটি খেজুর কাঁটার ডাল ও একছড়া খেজুর হাতে লইয়া একের পর এক নীচে বিস্তৃত চানদের উপর কাঁপ দিয়া পড়েন। এইভাবে কাঁপ দেওয়ার পর সন্ন্যাসব্রতীগণ কণ্টকিত জমির উপর গড়াগড়ি দেন। কাঁপপর্ব দেখিতে বহু লোকের সমাগম হয়। এলা বৈশাখ সন্ন্যাসব্রতীগণ মন্দির প্রাঙ্গণে ঢাক-টোলের বাজনার তালে তালে কিছুক্ষণ নৃত্য করেন, ইত্যাকে 'দানবোনা নাচ' বলে। মধ্যাহ্নে সন্ন্যাসী ভোজনের আয়োজন করা হয়। সন্ন্যাসী ভোজের পর গাজন উৎসবের সমাপ্তি ঘটে।

এলা বৈশাখ অপরাকে প্রসন্নময়ী কালীমন্দির প্রাঙ্গণে গোষ্ঠ উৎসব পালন করা হয়। ইহা মুখোপাধায় পরিবার কতৃক প্রবর্তিত প্রায় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন উৎসব। পূর্বে এই উৎসব উপলক্ষে চারিদিক ঘেরা একটি স্থানে একটি গাভী ও একটি শূকর শাবককে ছাড়িয়া দেওয়া হইত এবং গাভী ও শূকর শাবক দুইটি প্রাণ ভয়ে ছোটাছুটি করিতে করিতে যতক্ষণ পর্যন্ত না গাভীটি শূকর শাবককে থাকরণ করিত ততক্ষণ পর্যন্ত এই খেলা চলিত। এইরূপ আয়োজ প্রত্যক্ষ করিতে বহু লোকের সমাগম হইত। বর্তমান চইল এই খেলা বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

গোধ উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর এলা বৈশাখ ময়না নদীর তীরে এবং জমিদার বাড়ীর সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে একটি মেলা বসে। অল্প কিছু উপলক্ষে চৈত্রসংক্রান্তির দিনই এই মেলা আরম্ভ হয়, তবে এলা তারিখে গোধ উপলক্ষ করিয়া অধিক দোকানপাট ও লোকসমাগম হয় বলিয়া ইহা গোষ্ঠ মেলা নামেই পরিচিত। সন্ধ্যাহব্যাপী স্থায়ী এই মেলায় আশেপাশের বিভিন্ন স্থান হইতে প্রায় বিশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মসলন্দপুর, চারঘাটা, লক্ষীপুর, মেদিয়া, গাটঘাটা, চাবড়া প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতারা আসিয়া থাকেন। ইহাতে শতাধিক দোকানপাট বসে এবং পচিশ-ত্রিশ জন ফেরিওয়াল আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাড়া, পান-বিড়ি, সরবত প্রভৃতি বিভিন্ন খাবারের দোকান এবং ডামা, পিতল, লোহা, এলুমিনিয়াম, কাঁচ ও মাটির তৈয়ারী বাসনপত্রের দোকানের সংখ্যাই বেশী দেখা যায়। ইহাছাড়া, মনিহারী, কাপড়চোপড়, লাঙ্গল, ছোয়াল, কাশে, কোমাল, নিড়েনী প্রভৃতি ক্রয় ও

কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কলো, টোকা, পাখা প্রভৃতি জবা, মাটির পেলনা-পুতুল, বই-ছবি ও ঔষধপত্রের দোকানপাট বসে। শিল্প-সামগ্রী বিক্রোতার। প্রতি বৎসর প্রধানতঃ লক্ষ্মীপুর, চারঘাটা, মেদিয়া ও ছাওড়া প্রভৃতি গ্রাম হইতে আসেন।

খামোদপ্রমোদের জল মেলায় সার্কাসের দল আসে এবং জুয়া ও লটারী খেলা হয়। স্থানীয় স্বেচ্ছাসেবকদল মেলায় শান্তি ও শৃঙ্খলা বজায় রাখিতে বিশেষ সহায়তা করিয়া থাকেন। বিক্রোতারের নিকট হইতে পাছনা আদায় করা হয় এবং আদায়রূত অর্থ প্রসন্নময়ীকালীর সেবা-পূজার নিমিত্তে ব্যয় করা হয়।

ইহাভিন্ন, গোবরডাঙ্গার যঞ্জীতলায় প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা এবং আশ্বিন মাসে শারদীয়া বিজয়া দশমী তিথিতে প্রসন্নময়ী কালীমন্দিরের নিকট ঘনুনা নদীর তীরে মেলা বসে। রথযাত্রার মেলাটি প্রাচীন এবং প্রতি বৎসর প্রায় মাতঃগাট হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

উল্লিখিত মন্দিরাধি ব্যতীত, সমাদ্দারপাড়ায় একটি হরিসভা গৃহে প্রতিষ্ঠিত গৌর-নিতাই বিগ্রহের নিত্য পূজা ও বৎসরের যেকোন সময় মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ভট্টাচার্যপাড়ায় 'বাবারখান' নামে প্যাত ধর্মঠাকুরের নির্দিষ্ট স্থানে গাছনের সময় পূজা হয়। সাধুখাঁপাড়ায় একটি দেবালয়ে মুয়য়ী কালী মূর্তি, ১নং কলোনীতে একটি রক্ষাকালী মূর্তি ও দুইটি মনসামন্দির এবং ২নং কলোনীতে একটি শীতলা ও একটি কালী মন্দির আছে। ১নং কলোনীতে অবস্থিত একটি মনসামন্দিরের সেবায়ত শ্রীরমেশ চন্দ্র সাহা। মন্দিরটি পশ্চিমমুখী একটি সাধারণ দালানঘর মাত্র। ইহার মধ্যস্থলের প্রকোষ্ঠে মুয়য়ী মনসা মূর্তি, বাম পার্শ্বের প্রকোষ্ঠে শীতলা মূর্তি, দক্ষিণ পার্শ্বের প্রকোষ্ঠে রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ এবং একটি পৃথক মন্দিরে গৌরীপটমহ শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। শিবমন্দিরটি বাংলা ১৩৭৫ সনে এবং মনসামন্দিরটি বাংলা ১৩৭৪ সনে কলিকাতার রায়কানাই যামিনীরজন পাল কর্তৃক নির্মিত। মনসামন্দিরের সম্মুখে প্রশস্ত পাকা নাট-মন্দির আছে। উক্ত দেবদেবীর নিত্য পূজা হয়। প্রতি বৃহস্পতি ও রবিবার

সেবায়তের উপর মনসাদেবীর ভর হইয়া থাকে এবং ভর প্রাপ্ত অবস্থায় তিনি নানারূপ দৈব ঔষধের নির্দেশ দিয়া থাকেন। সেই জল সপ্তাহের এই দুইদিন মন্দিরে অনেক ভক্তের সমাগম হয়। প্রতি বৎসর বৈশাখী শুক্লা তিথিতে মনসাদেবীর বায়িক উৎসব হয়।

দ্বিতীয় মনসামন্দিরটির বর্তমান সেবায়ত শ্রীমতী মুনীরানী দে নামক জনৈক মহিলা। মন্দিরটির নির্মাণ কার্য চলিতেছে, কলিকাতার শ্রীজীবোধ রায়চৌধুরী নামে জনৈক ব্যক্তি মন্দির নির্মাণ করাইতেছেন। এই স্থানেও সেবায়তের উপর দেবীর ভর হইয়া থাকে। দেবীর নিত্য পূজা ও বৈশাখ মাসে বায়িক উৎসব হয়।

ইহাছাড়া, গোবরডাঙ্গায় একটি যঞ্জীতলা, একটি বাবাঠাকুরের স্থান এবং বিভিন্ন পল্লীতে প্রতি বৎসর সর্বজনীন চুর্গা, লক্ষ্মী, কালী, মরশ্বতী ইত্যাদি পূজা হইয়া থাকে।

গোবরডাঙ্গা সংলগ্ন খাটুরা একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম। কিংবদন্তী আছে, পূর্বে এই স্থানে রত্নেশ্বর নামে জনৈক রাজার চারিদিক পরিপােষিত রাজবাড়ী ছিল। ঐ পরিধা বর্তমানে কঙ্কণা হ্রদ নামে পরিচিত। কঙ্কণা হ্রদ অতিক্রমকালে চণ্ডীদেবী তাঁহার হস্তের অলঙ্কার খাড়ু অর্থাৎ কঙ্কণ এই স্থানে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা খারুচা নামে খ্যাত হয়। বর্তমানে খারুচা অপভ্রংশে খাটুরা হইয়াছে। খাটুরা নামকরণ সম্পর্কে অপর যে কিংবদন্তীটি প্রচলিত আছে তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। গ্রামে এই চণ্ডীতলায় একটি চালাঘরে চণ্ডীদেবী ও তৎসংলগ্ন আর একটি মন্দিরে শিবলিঙ্গ এবং খাটুরা বাজারের নিকট একটি মন্দিরে মুয়য়ী কালী মূর্তি এবং স্থানীয় রক্তিত পরিবারের একটি দোলমঞ্চ আছে। খাটুরার চণ্ডী বিশেষ জাগ্রত দেবী বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। চণ্ডীদেবীর কোন মূর্তি নাই, তবে নিত্য পূজা হয় এবং প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে কালীপূজা উপলক্ষে বহু ভক্তের সমাবেশ হয়। মৈত্র পদবীধারী ব্রাহ্মণেরা দেবীর পূজারী। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন। ইহাভিন্ন, এই স্থানে কঙ্কণা হ্রদের তীরে শ্রীশচন্দ্র বিচারায় মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত দুইটি জোড়া শিবমন্দির আছে।



## গৈপুৰ

যমুনা নদীৰ পশ্চিম তীরে অবস্থিত গোবরডাঙ্গা মিউনিসিপালিটিৰ অন্তর্গত গৈপুৰ গ্রামেও একদা বহু ভ্রাম্যণ পণ্ডিতের বসবাস ছিল। গ্রামা কি-বদস্তী অল্পস্বারে বলা হয় যে, গোপীগণ বাস করিতেন বলিয়া এই স্থানের নাম গোপীপুর হয়। গোপীপুর অপভ্রংশে গৈপুৰ হইয়াছে। শোনা যায়, গৈপুৰে পূর্বে কক্ষনগর রাজ্যদিগের একটি কাচারিবাড়ী ছিল, এখনও ঐ থানাটি কাচারিবাড়ী ঘাট নামে পরিচিত। এই স্থানের আদি বাসীন্দ্যরূপে মজুমদার, বসু, মিত্র, বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি বংশের নাম উল্লেখযোগ্য। গৈপুৰের বসু পরিবারেই ত্রিগুণজিকাল সার্ভে 'অ' ইউগ্যার উচ্চপদস্থ কর্মচারী ও ময়রভঞ্জে লৌহ-গনির আবিষ্কারক স্বনামধন্য প্রমথ নাথ বসু মহাশয় ভ্রমগ্রহণ করেন। কবি অপরূপ কৃষ্ণ ভট্টাচার্যও এই গ্রামেই স্থান। \*

গৈপুৰের পূজা-পার্বণের মধ্যে উল্লেখযোগ্য গ্রামা দেবী ওলাবিবির পূজা। গ্রামে ওলাবিবির একটি প্রাচীন দরগাহ আছে। যমুনা নদীর একটি খালের দক্ষিণ পাড়ে পূর্বমুখী এই দরগাহ ঘরটি অবস্থিত। ঘরটির 'অবস্থা খুবই জীর্ণ; উহার দরজা-দ্বালা বহুকাল পূর্বেই অদৃশ্য হইয়াছে এবং ভঙ্গলাবৃত উপরের ছাদ যে-কোন সময়ই ভাঙ্গিয়া পড়িতে পারে। দরগাহ গাত্ৰের একটি শিলালিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, ইহা বাংলা ১৩০৩ সনে রামকৃষ্ণ রক্ষিত ও তাঁহার পুত্র শরৎ চন্দ্র রক্ষিত কর্তৃক নিৰ্মিত এবং রামমিত্রী ছিলেন নিবারণ চন্দ্র মিত্রী। এই শিলালিপিতে তৎকালীন দরগাহের খাদেম বা সেবায়ত্তের নামও উৎকীর্ণ ছিল; তবে কোন স্বার্থায়েমী ব্যক্তি খাদেমের নামটি ঘনিয়া উঠাইয়া দেওয়ায় শিলাগাত্ৰে আজ কেবল 'শ্রী' ও 'ককির' এই দুইটি শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। তবু একথা নিঃসন্দেহেই বলা যায় যে, মুসলমান সম্রাটগণকুল কোন ব্যক্তিই ওলাবিবির দরগাহের খাদেম ছিলেন।

একটি বাঁধানে বেদীর উপর দরগাহ ঘরের মধ্যে ওলাবিবির প্রতীকস্বরূপ পাশাপাশি তিনটি মাটির টিপি দেখিতে পাওয়া যায়। উহার মধ্যস্থলের টিপিটি উভয় পার্শ্বের দুইটি টিপি অপেক্ষা কিঞ্চিৎ উচ্চ। ওলাবিবির

বেদীর সহিত লাগান বেলপাথরের উপরে প্রাচীন বাংলা অক্ষরে লিপিত দুইটি শিলালিপি আছে। কিন্তু উহা এতই অস্পষ্ট ও ময়লা দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া গাছে যে, উহার মর্গোদ্ধার করা খুবই শক্ত। বাংলা দেশে এই জাতীয় গ্রামা দেব-দেবীর জন্ম কোন মন্দিরাদি বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না। সাধারণতঃ কোন উন্মুক্ত গাছের তলায় বা চালাঘরের নীচে ইহাদের নির্দিষ্ট 'খান' বা স্থান থাকে। এই স্থানে ওলাবিবির জন্ম শিলালিপিসহ পাকা ঘর নির্মাণ হইতে সচেষ্টে অল্পমান করা যায় যে, ইনি এই অঞ্চলে বিশেষ জাগ্রতা দেবী ছিলেন। তবে বর্তমানে উহার দৈহদশা দেখিয়া মনে হয় কালের প্রভাবে ভক্তের অঙ্কুরে উহার মাহাত্ম্য স্থান হইয়া গিয়াছে।

প্রধানতঃ কলেরা রোগের অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্রাটগণই ওলাবিবির নিকট মানসিক পূজা দিয়া থাকেন। পূর্বে নিত্য পূজা এবং বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর ফাঙ্কন-সংক্রান্তি হইতে তিনদিনব্যাপী একটি রুহৎ মেলা বসিত। যমুনা নদীর খালের ধারে মেলার লোকানপাট বসিত বলিয়া ইহা 'খালপাড়ের মেলা' নামে খ্যাত ছিল। গত বাংলা ১৩৭১ সন হইতে উৎসব ও মেলা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। বর্তমানে কোন সেবায়ত্ত নাই, নিত্য পূজাও হয় না। তবে আজও ভক্তরা দরগাহে দুই টালিয়া ফুল-বেলপাতা দিয়া মাঝে মাঝে নিজেরাই পূজা দেন।

দরগাহের আশেপাশে বর্তমানে পূর্ববঙ্গ হইতে আগত কয়েক ঘর উদ্বাস্তু পরিবার বসবাস করিতেছেন। গোবর-ডাঙ্গা-গাইঘাটা পাকা রাস্তার ধারেই গ্রামটি অবস্থিত। এই রাস্তা হইতে বাহির হইয়া গ্রামের মধ্য দিয়া একটি খোয়া ঢালা রাস্তা সোঁজা দরগাহের দিকে গিয়াছে।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, চব্বিশ-পরগণা জেলার উত্তরাঞ্চলের অধিবাসীদের উপর কয়েকজন পীর ও বিধিয়ার প্রভাব বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয়। ইহাদের মধ্যে হাড়োয়ার গোরচাঁদ পীর, চারঘাটার ঠাকুরবর পীর, কক্কা হুদের অপর পারে হয়দাদপুর গ্রামে পীর হৈদর,

সাতবেড়িয়া গ্রামের বিবিচম্পা, মাণিক পীর, সত্য পীর, মুস্বিল-আসান পীর প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। চারঘাটা, বেড়ীরামনগর প্রভৃতি অঞ্চলের সমস্তাপীড়িত চুক্তিস্থাগ্রহ মাত্ৰমের। সমস্ত। সমাধানের জন্ত মুস্বিল-আসান পীরের নিকট মানত জানাইয়া থাকেন। হৈছর পীরের সতিত

রাজা রত্নেশ্বর রায়ের সংঘর্ষের কথাও লোক মুখে শোনা যায়।

(গোবরডাঙ্গা, গৈপূর ও ইছাপুর গ্রামের প্রাচীন ইতিহাসালোচনায় শ্রীমতী হামিরাশি দেবীর 'কুশদহের ইতিহাস' পুস্তকের সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে।)

## মেলা শিবভূমী

### দোলষাত্রার মেলা

কে প্রটসাত্তা গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন পুর্ণিমায শ্রামশ্রম্বরভীউর দোলষাত্রা উৎসব উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে সরকারী জমির উপর বৈকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

সেনডাঙ্গা, চাপড়া, ভান্ডারগাছা, গিলাপোল, পুমলিয়া প্রভৃতি আশেপাশের গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় এক সহস্র নর-নারীর সমাগন হয়।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতার। নিকটবর্তী গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে মাটি ও লোহার বাসনপত্রের দোকান এবং ময়রা ও তেলভাজার দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইছা বাতীত, মনিহারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, চাঞ্চারী, কুলো ও বাঁশের জিনিসপত্রের দোকান এবং মাছ, শাকসব্জী ও মুঁদুর দোকান বসে।

আমোদপ্রমোদের জন্ত কেবল 'ষাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

[ হাবড়া উপনগরীতে শারদীয়া দুর্গাপূজা উপলক্ষে ১২ই কার্তিক, ১৩৩৫ তারিখে আনন্দবাজার পত্রিকায় নিম্নলিখিত সংবাদ প্রকাশিত হয়। ]

হাবড়া (২৫ পরগণা), ২৫শে অক্টোবর—হাবড়া উদ্বাস্ত উপনগরীতে কমপক্ষে ৫ প্রায় দেড় শতাধিক দুর্গাপূজা নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়াছে। রং বে-রংয়ের আলোতে মণ্ডপ-গুলি বলমল করিত। শিশুরা রাজ ভোর হইতে না হইতেই মণ্ডপ দোড়াদোড়ি করিয়া পূজার আনন্দ বহুগুণ বৃদ্ধি করিয়াছিল। পুলিশ কর্তৃপক্ষের নির্দেশে মাইক নিয়ন্ত্রণ করা হইয়াছিল, কিন্তু এবারে পূজায় কোন মণ্ডপেই মাইকের খেচ্ছ ব্যবহার করা হয় নাই। নবমী পূজায় কচুয়ার

মোড়ের এক মণ্ডপে প্রায় ৫ লক্ষ লোক প্রতিমা দর্শন করিয়াছিল। বিজয়া দশমীরদিন বিরাট হাবড়া উপনগরীর কোন রাত্তাতেই তিলধরণের স্থান ছিল না। বিজয়া দশমীরদিন হাবড়ায় বাজী পোড়ান লইয়া দুইদল লোকের কলহ বাধে কিন্তু পুলিশের হস্তক্ষেপের ফলে গণ্ডগোল বেশীদূর অগ্রসর হইতে পারে নাই।

হাবড়া 'বয়েজ হোম'এ দুর্গোৎসব উপলক্ষে একটি মনোজ্ঞ চিত্র প্রদর্শনীর আয়োজন করা হইয়াছিল।

## ধাৰা : আমডাঙ্গা

### গ্ৰাম বিবৰণী

#### ১। গ্ৰাম : মশুঙা (মৌজা : ধনিয়া)।

১১৯০২'২১৪৩২১২,৩১৩

(ক) গোয়ালী, কলু, কামাৰ, মাৰ্গিত ইত্যাদি বৰ্ণ হিন্দু ব্যতীত কয়েক ঘৰ গুৱাং আদিবাসী গ্ৰামে বসবাস করেন।  
গ্ৰামে পাঁচ-ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) কৃষ্ণনগর রোড দিয়া মোটরবাসে গ্ৰামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষ মাসে মশান চণ্ডীর পূজা ও উৎসব।

(ঙ) মশান চণ্ডীপূজা উপলক্ষে মেলা। প্রতি বৎসর পৌষ মাসে সপ্তাহব্যাপী মেলাটি ত্ৰিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) মশান চণ্ডীর নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীকমল রঞ্জন পাল, শিক্ষক,  
নপাড়া, পোঃ বারাসত,  
২-৪-পরগণা।

রেলস্টেশন। কৃষ্ণনগর হটতে তিনটি বাস রুটে নিয়ামত মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) গ্ৰামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে চুৰ্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কাৰ্তিক মাসে কালীপূজা ও ব্ৰহ্মমোহনজীউর (রাধাকৃষ্ণ) রাসঘাট্টা উৎসব, পৌষ মাসে কৰুণাময়ী কালীৰ বাৰ্ষিক উৎসব, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, কাৰ্ত্তিক মাসে দোলঘাট্টা এব' চৈত্ৰ মাসে চড়ক উৎসব অচলিত হয়। কৰুণাময়ী কালীমন্দিৰে চুৰ্গাপূজা ও সরস্বতীপূজা উপলক্ষে ঘট স্থাপন কৰিয়া মথারীত পূজা সম্পন্ন কৰা হয়। উৎসবগুলি সৰ্বজনীন।

(ঙ) কৰুণাময়ী কালীপূজা উপলক্ষে মেলা। প্রতি বৎসর পৌষ মাসে চাৰদিনব্যাপী। গত ১৯১০ খৃষ্টাব্দে মেলাটি আরম্ভ হয়।

(চ) গ্ৰামে কৰুণাময়ী কালীৰ মন্দিৰ ব্যতীত একটি পঞ্চানন্দতলা, একটি ষষ্ঠীতলা, একটি শীতলা ও মনসাতলা আছে। কৰুণাময়ী কালীমন্দিৰে দেৱীৰ ভৈৰৱ বৃড়া-শিবেৰ স্থান আছে।

#### ২। গ্ৰাম : আমডাঙ্গা। ৪৮১৫০৫৮৪২৬০১,৩৩৫

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্ৰামে চাৰটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও যজুরী।

(গ) গ্ৰাম হটতে প্ৰায় চাৰ মাইল দূৰে দোপাছিয়া

শ্রীকমল রঞ্জন পাল, শিক্ষক  
নপাড়া, পোঃ বারাসত.

ও  
শ্ৰীমকমল আলী, শিক্ষক,  
পামডাঙ্গা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
৪-পরগণা।

### উৎসব বিবৰণী

#### কালীপূজা

আমডাঙ্গা গ্ৰামে একটি প্ৰাচীন মঠবাড়ী আছে। অতীতকালে মঠবাড়ীটি শক্তি সাধনাৰ কেন্দ্ৰ ছিল বলিয়া মনে হয়। মঠেৰ সীমানাৰ মধ্যে একটি পুথক মন্দিৰে কৰুণাময়ী নামে খ্যাত কালী মূৰ্তি ব্যতীত একটি রত্নবেদী ও একটি পঞ্চমুণ্ডিৰ আসন আছে। মঠেৰ অভ্যন্তৰে মঠেৰ স্তম্ভপূৰ্ব চৌদক্ষন মহাস্তেৰ চৌদ্দটি সমাধি স্থান দেখিতে পাওয়া যায়। প্ৰত্যেকটি সমাধি স্থানেৰ উপৰ একটি কৰিয়া শিবমন্দিৰ আছে। উহাৰ মধ্যে

মঠেৰ প্ৰথম মহাস্তম্ভ ৰামানন্দ গিৰিৰ সমাধি মন্দিৰটি ১৭৫০ খৃষ্টাব্দে প্ৰতিষ্ঠিত। স্মৃতাং অহুমান কৰা যায় ১৭৫০ খৃষ্টাব্দেৰ পূৰ্বে কোন এক সময় এই গ্ৰামে মঠটি স্থাপিত হইয়াছিল। মঠেৰ একাদশ মহাস্তম্ভ স্বামী অচলানন্দ গিৰি একজন শক্তিধৰ সাধক ছিলেন। তাৰকেৰে মঠেৰ মহাস্তম্ভগণ আমডাঙ্গাৰ আসিয়া তাঁহাকে আচাৰ্য পদে অভিষিক্ত কৰেন। স্বামী অচলানন্দেৰ সহিত দক্ষিণেশ্বৰেৰ ঠাকুৰ ৰামকৃষ্ণেৰ সহিত কয়েকবাৰ সাক্ষাৎকাৰ হয়। তাঁহাৰ স্বহস্তে লিপিত “তাত্ত্বিক সন্ধ্যা পদ্ধতি” গ্ৰন্থেৰ পাণ্ডুলিপি

অর্ঘ্যাপি এই মঠে রক্ষিত আছে। হালিশহর হইতে নাট্যসাহক রামপ্রসাদ মাঝে মাঝে এই মঠে আসিতেন বলিয়া জানা যায়। কথিত আছে ১৭৬২-৬৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন এক সময় নবাব মীরকাশিমের আদেশে নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র মুন্সেরে কারারুদ্ধ হন এবং তাঁহার প্রাণদণ্ডদেশ হয়। ঐ সময় এই মঠের দ্বিতীয় মহাস্থ দৈবশক্তির প্রভাবে মহারাজার প্রাণ রক্ষা করেন। এই কারণে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র করুণাময়ী কালীর পূজার জ্ঞাৎ ও স্তম্ভভাবে মঠ পরিচালনার জ্ঞাৎ নলাচল নামক ভূসম্পত্তি দান করেন।

প্রতি বৎসর পৌষ মাসে ( ২৫শে ডিসেম্বরের দুইদিন পূর্বে ) চারদিনব্যাপী এই মঠে সাড়ম্বরে করুণাময়ী কালীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই স্তম্ভপ্রাচীর মঠের জতগৌরব পুনরুদ্ধার কল্পে এবং জনসাধারণের মধ্যে করুণাময়ী কালীর নাম প্রচারের উদ্দেশ্যে ১২১০ খৃষ্টাব্দ হইতে উৎসব শুরু হইয়াছে। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে অবধি কেবলমাত্র বৎসরে একবার কাঠিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে ভিন্ন অল্প সময়ে সাধারণ লোক কালী মূর্তি দর্শন করিতে পারিতেন না। উৎসব উপলক্ষে যথারীতি কালীপূজা ও হোম-যজ্ঞ সম্পন্ন হয়। মঠের বর্তমান মহাস্থই পূজাদি করিয়া থাকেন। আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় পাচ-সাত হাজার নরনারী উৎসবে যোগদান করেন। কালীমন্দির সংলগ্ন একটি নির্দিষ্ট স্থানে দেবীর ভৈরব বৃড়াশিব প্রতিষ্ঠিত

আছেন। বৎসরের যে-কোন সময়ই করুণাময়ী কালীর নিকট মানসিক পূজা দেওয়া চলে। প্রধানতঃ ষোড়শো-পচারে পূজা, বন্দ, অলঙ্কার এবং পাঠা বলি ইত্যাদি মানত করা হয়।

### মশান চণ্ডীপূজা

মন্তুগা গ্রামে মশান চণ্ডীর একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। এই স্থানে রক্ষিত কয়েক খণ্ডে বিভক্ত প্রস্তর নিমিত্ত একটি দেবী মূর্তিকে মশান চণ্ডীরূপে নিত্য পূজা করা হয়। মশান চণ্ডী জাগ্রত দেবী বলিয়া বিশ্বাস। কথিত আছে নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আমলে এই পূজা আরম্ভ হয়। কিন্তু কোন কারণে দেবী মূর্তিটি ভগ্ন হইলে মাঝে কিছুকাল দেবীর পূজা বন্ধ থাকে; পরে বাংলা ১৩৩৫ সন হইতে পুনরায় ঐ ভগ্ন মূর্তিতেই মশান চণ্ডীর পূজা আরম্ভ হয়।

প্রতি বৎসর পৌষ মাসের শেষ মঙ্গলবার সাড়ম্বরে মশান চণ্ডীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে আশেপাশের দশ-বারটি গ্রাম হইতে বহু নর-নারী দেবীর নিকট মানত পূজা দিতে আসেন। চণ্ডীর নিকট ষোড়শোপচারে পূজা ও পাঠা বলি মানত করা হয়। পূর্বে মহিষ বলি এমন কি নরবলিও হইত বলিয়া শোনা যায়। উৎসবটি সবঙ্গুনীন এবং উৎসব উপলক্ষে সাধারণের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। জনৈক ভট্টাচার্য পদবীধারী ব্রাহ্মণ বর্তমানে মশান চণ্ডীর নিত্য পূজাদি করেন।

### মেলা বিবরণী

#### কালীপূজার মেলা

আনভাঙ্গা গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে ( ২৫শে ডিসেম্বরের দুইদিন পূর্বে ) করুণাময়ী কালীর বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে কালীমন্দির সংলগ্ন প্রায় আট-দশ বিঘা দেবোত্তর জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি গত ১২১০ খৃষ্টাব্দে শুরু হয় বলিয়া জানা যায়।

মেলায় নিকটনর্তী বিভিন্ন গ্রাম হইতে এবং বসিরহাট, ব্যারাকপুর, কলিকাতা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় পাচ-সাত হাজার নরনারী আসেন। ময়রা, তেলেভাঙ্গা,

বাসনকোসন, মনিহারী, তাতের কাপড় ও লুপি, গামছা, স্থানীয় কামারদের তৈয়ারী রুখিসংক্রান্ত জিনিসপত্র, ঠাণ্ডা ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলো, চ্যাঙ্গারী, মাটির খেলনা, পুতুল ও হাঁড়িকুড়ি, টোটকা ঔষধ ও বই-ছবি ইত্যাদির প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং কয়েক জন ফেরিওয়াল আসেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞাৎ সাবাস, ম্যাজিক ও নাগরদোলার দল আসে এবং লটারী খেলা, জলসা ও থিয়েটার হয়।

### মশান চণ্ডীপূজার মেলা

মন্তুগা গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসের শেষ মঙ্গলবার মশান চণ্ডীর বার্ষিক পূজা উপলক্ষে সাধারণের প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

নরিচা, শ্রীকৃষ্ণপুর, জেঠিয়া, খাদাহাটা, চণ্ডীগড় প্রভৃতি নিকটবর্তী গ্রাম হইতে এত হরিণঘাটা, বারাসত, কাচড়াপাড়া, নৈহাটা ও কলিকাতা প্রভৃতি স্থান হইতে মেলায় প্রায় চৌদ্দ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে দীলোকের সংখ্যাষ্ট অধিক।

আশেপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে এক কাচড়াপাড়া,

নৈহাটা ও কলিকাতা হইতে মেলায় প্রতি বৎসর দিক্ৰেতারা আসিয়া থাকেন। শতাধিক দোকানপাটের অধিকাংশই পোলা আয়গার বসে। ইহাভিন্ন, বহু ফেরিওয়ালা আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে মনিহারী ও কাশুড়চোপড়ের দোকানের সংখ্যাই বেশী। হাহাছাড়া, ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবার ত্রব্য, বাসনকোসন, ক্রয়ি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, কাকশিল্পজাত ত্রব্যাদি, বই-ছবি, ফলমূল ইত্যাদি আমদানী হইয়া থাকে।

মেলায় আনোদপ্রমোদের ছত্র সার্কাস, পুতুলনাচ ও নাগরদোলা বসে এবং তরজাগান ও খাত্ৰাভিনয় হয়।



## ধাৰা : বারাসত

### প্রায় শিবরত্নী

#### ১। গ্রাম : কাটুৱা। ৩০১৯২৯২।৫৮।৩১৭

(ক) ব্রাহ্মণ, গোয়ালী, কুইদাস, কামাৰ, নাৰ্ণিত, হোড়ী, হোপা ও মুসলমান। গ্রামে পাচটি পাড়া আছে। যেমন—ব্রাহ্মণপাড়া, হোমপাড়া, হাড়ীপাড়া, মুচিপাড়া ও মুসলমানপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য ও মজুরী।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন দত্তপুকুর। গ্রাম হইতে প্রায় তিন মাইল দূরে টাৰ্কী ৰোড দিয়া নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে ছুগাপুজা, কাৰ্তিক মাসে কালীপুজা, মাঘ মাসে মরস্বতীপুজা এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব অৰ্ঘ্ৰিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি আদিতে গ্রামের জমিদার রায়চৌধুরী পরিবার কর্তৃক পরিচালিত হইত, বর্তমানে সৰ্বজনীন উৎসব।

(ঙ) রথযাত্রা মেল। ষাষাঢ় মাসে একদিন। প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

চড়কের মেলা। চৈত্রমংক্রান্তিতে একদিন। প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বারোয়ারীতলায় একটি ছোট মন্দিরে পঞ্চানন্দের প্রতীক একটি শীল আছে।

শ্রীভোলা নাথ মুখোপাধ্যায়, শিক্ষক,  
গ্রাম : কাটুৱা, পো: ছোট হাঙলিয়া,  
২৪-পৰগণা।

#### ২। গ্রাম : দেয়াড়া। ৫৭৬২৯১৬।৩০৪।১,৫৭৪

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও মজুরী।

(গ) কলিকাতা হইতে মোটরবাসে অথবা দমদম ক্যান্টনমেন্ট রেলস্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে একটি ঘট স্থাপন করিয়া শিবপূজা ও গাছন উৎসব পালন করা হয়। উৎসব উপলক্ষে অনেক সন্মাসব্রত গ্রহণ করেন। চৈত্রমংক্রান্তির

দিন যথারীতি পূজার পর শিবের মাথায় 'ফুল চাপান' এবং একটি মাটির দুর্গার মূর্তি নির্মাণ করিয়া উহাকে পণ্ড পণ্ড করিয়া কাটা হয়। উৎসবটি প্রাচীন এবং উহা ব্যক্তি-বিশেষ কর্তৃক পরিচালিত হইলেও সৰ্বসাধারণে যোগদান করিয়া থাকেন।

(ঙ) শিবের গাছন উপলক্ষে মেলা। চৈত্রমংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শীতলাওলা আছে।

শ্রীপারানাল শুট্টাচাৰ্য, শিক্ষক,  
গ্রাম : ভাতুড়িয়া,  
পো: বাছারহাট-বিষ্ণুপুর,  
২৪-পৰগণা।

#### ৩। গ্রাম : কদম্বগাছি। ১৪৩৭৭৩৬।১৪।৩১২,২৯৯

(ক) কায়স্থ, গোয়ালী, কামাৰ, কুমাৰ, নাৰ্ণিত ও মুসলমান। গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও বাবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বারাসত জংশন। কলিকাতা-ভাসনাবাদ অথবা কলিকাতা-ইটাওয়াট বাস রুটে এই গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ৩রা মাঘ তারিখে মানিক পীরের উৎসব অৰ্ঘ্ৰিত হয়। উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। শোনা যায় একদা মানিক পীর এই গ্রামে আসিয়া ছিলেন বলিয়া গ্রামবাসীগণ তাঁহার পূজার্থিত উপলক্ষে এই উৎসব প্রচলন করেন। গ্রামে একটি পীরের দরগাহ আছে। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই উৎসবে যোগদান করেন এবং পীরের দরগাহ পূজা ও সিম্নি মানত দেন। জনৈক মুসলমান দরগাহের বর্তমান পাদেম।

(ঙ) মানিক পীরের উৎসব উপলক্ষে মেলা। প্রতি বৎসর ৩রা মাঘ একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

--(চ)

×

জনৈক ব্রাহ্মসেবক,  
বারাসত ব্লক জেভেলমেন্ট নং ১,  
গ্রাম ও পো: কদম্বগাছি,  
২৪-পৰগণা।

## ৪। গ্রাম : ভাশামস্তপুর। ১৬৫২৭০°০৪।১৫৫১৯৮৮

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।  
(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।  
(গ) কলিকাতা-টার্কী বাস রুটে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কাশন মাসে দেোলখাতা এবং চৈত্রমংক্রান্তিতে চড়কপূজা হইয়া থাকে। উৎসবগুলি সর্বজনীন। চড়কপূজাটি প্রাচীন উৎসব।

(ঙ) চড়কের মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্রমংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীকার্যর আহম্মদ, প্রধান শিক্ষক,  
ভাশামস্তপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
২৪-পরগণা।

## ৫। গ্রাম : দাধপুর। ১৬৬।৩৩৮°৩৩ ২°০৪।৯৮৭

(ক) মুসলমান।  
(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।  
(গ) গ্রাম হইতে প্রায় এক মাইল উত্তরে টার্কী রোড দিয়া মোটরবাস যাতায়াত করে। টার্কী রোড হইতে জেলাবোর্ডের একটি রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) ×

(ঙ) গ্রামে প্রতি বৎসর ১২ই মাঘ তারিখে 'পূর্নী মার মেলা' নামে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন। এই মেলার সতিত কোন ধর্মীয় উৎসবের যোগ নাই। প্রায় শতাব্দিক বৎসর পূর্বে এই গ্রামে মুর্নী আদুল আজিজ নামে জনৈক ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি বাস করিতেন, তাঁহার বৃদ্ধ পিতামহী এই মেলার প্রচলন করেন বলিয়া সাধারণ লোকে ইহাকে বৃদ্ধীর মেলা বলিয়া থাকেন।

(চ) ×

শ্রীঅবির আহম্মদ, প্রধান শিক্ষক,  
দাধপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ কদম্বাছা, ২৪-পরগণা।

## ৬। গ্রাম : সরদার আটি

(মোজা : মালারামেশ্বরপুর)।

১৯৪৮-৭৩°৭।২৫৪।১,৪৭৪

(ক) পৌণ্ড্রজয়িত, কাঙরা ও মুসলমান। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে। যেমন—বিশ্বাসপাড়া, কাঙরাপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও মজুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন খারামত জংশন হইতে খেলাবোড ও ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। গ্রাম হইতে প্রায় দুই মাইল দক্ষিণে বিশ্বাধরী নদী দিয়া নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব অচলিত হয়। উৎসব উপলক্ষে রথযাত্রা হইতে পুনর্বিজার দিন পূর্ণিমা নয়দিনব্যাপী সাড়ম্বরে জগন্নাথ, স্তম্ভা ও বলরামের ভোগ-পূজা এবং রথযাত্রা ও পুনর্বিজার দিন উক্ত মূর্তিগুলিকে রথে স্থাপন করিয়া রথ টানা হয়। বাংলা ১২৫৫ সনে নির্মিত ১৩ চুড়াবিশিষ্ট রথটি জীর্ণ হইয়া যাওয়ায় বাংলা ১৩১৮ সনে বর্তমান রথটি পুনর্নির্মিত হয়। জগন্নাথদেবের নিত্য পূজার ব্যবস্থা আছে। উৎসবটি সর্বজনীন এবং শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পুনর্বিজার দিন মেলা বসে। মেলাটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) শোনা যায় মহারাঙ্গা কৃষ্ণচন্দ্রের রাজত্বকালে বাগরাই সদার নামে জনৈক ব্যক্তি কৃষ্ণনগর রাজবাড়ীতে পাজনা জমা দিতে যায়। ঐ দিনই রাজবাড়ীতে একদল ডাকাত আক্রমণ করে। বাগরাই সদার বিপুল বিক্রমে ঐ ডাকাত দলকে বাধা দেয়। তাঁহার সাহসিকতায় মুগ্ধ হইয়া মহারাঙ্গা কৃষ্ণচন্দ্র তাহাকে মালারামেশ্বরপুর মোড়াটি মহারাজ্য নিষ্কর বলিয়া দানপত্র করেন। বাগরাই সদার জঙ্গল কাটিয়া এই গ্রামের পত্তন করে বলিয়া গ্রামটির নাম সরদার আটা হইয়াছে।

শ্রীঅবির চন্দ্রবতী, শিক্ষক,  
গ্রাম : কালিবাগুর,  
পোঃ শাদনা, ২৪-পরগণা।

[ সাইবানা গ্রামের নন্দচুলালজীউর উৎসবাদি সম্পর্কে আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্যাদি নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল । ]

চক্ষিশ-পরগণা জেলার বারাসত থানার অন্তর্গত সাইবানা গ্রামে স্প্রাচীন নন্দচুলালজীউর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত থাকায় ইহা বৈষ্ণবদিগের একটি তীর্থস্থান স্বরূপ। নিকটবর্তী রেলস্টেশন বারাসত জংশন হইতে অথবা ব্যারাকপুর রেলস্টেশন হইতে বারাসত-ব্যারাকপুর রোড দিয়া মোটরবাসে এই গ্রামে পৌছান যায়। বারাসত-ব্যারাকপুর রোড হইতে একটি পাকা রাস্তা বাহির হইয়া প্রায় দেড় মাইল দূরবর্তী নন্দচুলালজীউর মন্দির পর্যন্ত গিয়াছে। পূর্বে সাইবানা একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম ছিল। এই স্থানের বনোপাধায় ও মুখোপাধায়গণ প্রাচীন বাসিন্দারূপে পরিচিত। মুখোপাধায় পরিবারের ডাঃ সুরেন্দ্র নাথ মুখোপাধায়ের পুত্র ডাঃ অম্বলাধন মুখোপাধায় পশ্চিমবঙ্গ বিধান সভার সদস্য ও মন্ত্রী ছিলেন। সাইবানায় তাঁহাদের পৈতৃক বাসভিটায় বর্তমানে একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। গ্রামে ব্রাহ্মণ ব্যতীত মাহিষ্ণু, কুমার, কামার, বাপী, গোয়াল প্রভৃতি সম্প্রদায়ের বাস আছে।

নন্দচুলালজীউর মন্দিরটি সমতল ছাদবিশিষ্ট পূর্বমুখী একটি সাধারণ গৃহ মাত্র। ইহার সম্মুখস্থ বারান্দার এবং ঘরের মেঝে খেতপাথর দ্বারা নির্মিত। গৃহাভ্যন্তরে একটি কাঠমঞ্চ নন্দচুলালজীউ নামে খ্যাত রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। রাধিকা মূর্তিটি ধাতুময়ী এবং কৃষ্ণ মূর্তিটি কষ্টিপাথর দ্বারা নির্মিত। এই ঘরে অপর একটি পৃথক আসনে জগন্নাথ, স্তম্ভা ও বলরামের দারুণ মূর্তি ও শালগ্রাম শিলা আছে।

নন্দচুলালজীউর মন্দির ঠিক কোন সময় প্রতিষ্ঠিত হয় সে সম্পর্কে নির্দিষ্ট কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না; তবে ইহা যে বিভিন্ন সময়ে সংস্কৃত হইয়াছে মন্দিরগোড়াে তাহার প্রমাণ আছে। জনশ্রুতি প্রচলিত আছে যে, হুগলী জেলার শ্রীরামপুর থানার অন্তর্গত চাতরা গ্রাম নিবাসী শ্রীচৈতন্য পরিন্দর কাশীস্থরের জ্যেষ্ঠ ভাগিনের শ্রীসৌরভদেবের অন্তরঙ্গ পণ্ডিত রুদ্ররাম স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া গোড়ের বাদশাহের প্রাসাদ হইতে একটি শিলা আনা হইয়া উহার দ্বারা তিনটি কৃষ্ণ মূর্তি নির্মাণ করেন এবং ঐ তিনটি মূর্তি তাঁহারা তিন ভাতা যথাক্রমে জ্যেষ্ঠ রুদ্ররাম হুগলী জেলার বনভূপু

রাধাবল্লভজীউর, মধ্যম রামরাম চক্ষিশ-পরগণা জেলার খড়দহে শ্রামসুন্দরজীউর ও কনিষ্ঠ লক্ষণ সাইবানায় নন্দচুলালজীউর নামে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া নিত্য সেবা-পূজার ব্যবস্থা করেন। 'এ বিষয়ে পশ্চিমবঙ্গের 'পূজা-পার্বণ ও মেলা', ২য় খণ্ডের ৬২২ পৃষ্ঠায় বনভূপুদের রাধাবল্লভজীউর মন্দির প্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গে বিস্তারিত তথ্য লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে।) রাধাবল্লভজীউর মন্দির ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া জানা যায়। সাইবানার নন্দচুলালজীউর বিগ্রহ প্রায় ঐ একই সময়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে।

মন্দির সম্মুখস্থ নাট্যমন্দিরটি শ্রীমতী ভবতারিণী দেবী কর্তৃক ৭ই আষাঢ় ১৩২৫ সনে নির্মিত এবং বাংলা ১৩৬২ সনে কলিকাতার এটর্নী বাগানের অক্ষয় কুমার নন্দী কর্তৃক সংস্কৃত। নাট্যমন্দিরসহ মূল মন্দিরটির চারিদিক প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। মন্দির সোমানার বাহিরে প্রবেশদ্বারের সম্মুখে পাশাপাশি অবস্থিত দুইটি ইষ্টক নির্মিত আটচালা মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাভিন্ন, গ্রামে দুইটি পঞ্চানন্দ ও একটি মনসার স্থান আছে।

নন্দচুলালজীউর নিত্য পূজা ব্যতীত বৎসরের বিভিন্ন তিথিতে বৈষ্ণবদিগের যাবতীয় উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই সকল উৎসবাদিতে এখন আর তেমন ধুমধাম নাই। উহার মধ্যে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমা তিথিতে উৎসব এবং ফাল্গুন পূর্ণিমায় দোলযাত্রা উৎসব উল্লেখযোগ্য। মাঘী পূর্ণিমায় নন্দচুলালজীউর উৎসব উপলক্ষে একটি মেলা বসে এবং চক্ষিশ-পরগণা, নদীয়া, হুগলী ও কলিকাতা হইতে বহু যাত্রী আসিয়া থাকেন। দোলযাত্রা উপলক্ষে মন্দিরে নন্দচুলালজীউর যথারীতি পূজার পর উক্ত বিগ্রহদ্বয়কে মন্দির হইতে দোলায় চাপাইয়া নিকটস্থ একটি দোলমঞ্চে স্থাপন করিয়া দেবদোলপর্ব অনুষ্ঠিত হয়। দোলমঞ্চটি প্রাচীন এবং দেখিতে অতি সুন্দর। বাংলা ১৩৬৫ সনে প্রাচীন দোলমঞ্চটির আয়ুস সংস্কার করা হইয়াছে।

ইহাভিন্ন, প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে এই মন্দিরে জগন্নাথদেবের পূজা হয় এবং জগন্নাথ, বলরাম ও স্তম্ভার মূর্তি একটি রথে স্থাপন করিয়া রথ টানা



হয়। রপের দিনে মন্দির প্রাঙ্গণে একটি মেলা বসে। তবে মাঘী পূর্ণিমায় অচলিত মেলা অপেক্ষা রপের মেলায় দোকানপাট ও লোকসমাগম কম হয়।

এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, একই দিনে বঙ্গভপুয়ের রাধাবল্লভ, খড়্গহের শ্রামস্কন্দর এবং সাইবানার নন্দহলাল বিগ্রহ দর্শন ভক্তদের নিকট পূণ্যকর্ম বলিয়া বিবেচিত। এই কারণে প্রতি বৎসর কাতির্কী পূর্ণিমায় শ্রামস্কন্দর্ষাউর রাসঘাড়া উৎসবে যোগদানকারী ভক্তদের অনেকেই এইদিন নন্দহলালর্ষাউর বিগ্রহ দর্শন করিতে আসেন এবং মাঘী পূর্ণিমায় উক্ত দিন মতি দর্শন করেন।

নন্দহলালর্ষাউর মন্দিরের বর্তমান বেতনভোগী পুজারী শ্রীভূদেব চন্দ্র আচার্য। ইহার তিন পুত্র দরিয়া এবং শীলচাঁদ স্বয়ং গত ৬০ বৎসর দরিয়া পুজারীর কার্য করিতেছেন। ইহাদের বাড়ী বাঁকড়া গেলায়। বাংলা ১৩৬২ সনে গঠিত একটি ট্রাস্টি কমিটি কতক বর্তমানে মন্দিরের ব্যবসায়ী পুজা পার্বণাদি পরিচালিত হইতেছে।

নন্দহলালর্ষাউর উৎসব উপলক্ষে মন্দির সমুদ্রপথে দেবোত্তর জনিতে মাঘী পূর্ণিমার দিন একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় সাড়ে চারিশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

বারাসত থানার বিভিন্ন গ্রাম হইতে ৬ বারাকপুর, নৈহাটা, টিটাগড়, খড়্গহ এবং জগলী, নর্দীয়া ও কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর প্রায় পাঁচ হাজার নরনারী মেলায় আসেন। যাত্রীদের মধ্যে স্ত্রীলোকের সংখ্যাষ্ট বেশী। মেলায় প্রায় একশত দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেনাড়া প্রভৃতি খাবারের দোকান বাতীত মনিহারী, বাসনকোসন, ক্রমি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির গেলনা-পুতুল, পোশাক-পরিচ্ছদ, দট-ছবি ইত্যাদি আমদানী হয়। প্রধানতঃ বারাসত, বারাকপুর, টিটাগড় ও কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসেন। পূর্বের ভূগনায় মেলায় দোকানপাট ও লোকজনের সংখ্যা খুবই কম। বারাসত ব্লক ডেভেলপমেন্ট ১নং অফিস হইতে জনস্বাস্থ্যের জন্য মেলায় দ্রামামান চিকিৎসার ব্যবস্থা করা হয়।

### BARĀSAT

Headquarters of the subdivision of the same name, situated 14 miles north-east of Calcutta on the Eastern Railway, central section (from Dum-Dum Junction). The town contains the usual Government buildings found in a subdivisional headquarters, two munsifs' courts, a sub-registry office, a hospital, a post and telegraph office, and a Government high school. The sub-jail is a three-storeyed building, popularly known as Vansittart Villa, and said to have been the country residence of Mr. Vansittart, a civil servant in the time of Warren Hastings. Bārāsāt was constituted a municipality in 1869,....

Bārāsāt was formerly a place of greater importance than at present. In the early part of the nineteenth century it was the seat of a college for military cadets, which

they entered on their arrival from Europe. On this account the town has been called "the Sandhurst of Bengal.".... Some remains dating back to the eighteenth century may still be seen about 4 miles to the north-east of the railway station. Here there is a large tank, called Madhumurali, which is said to have been excavated about 300 years ago by two merchant brothers named Madhu and Murali. To the north-west of the tank, Mr. Louis Bonnaud, an indigo planter, is said to have had his factory, the site of which is marked by the remains of a large building overgrown with vegetation. On the back of the tank at its south-eastern corner there is a high pillar, the object of which is unknown; and at its south-western corner there is a octagonal summer-house, now falling into ruin, the history of which is known....

At Kāzipāra, a suburb of the town, a large fair, which lasts three days, is held every year towards the end of December in honour of a Muhammadan Pir or saint, called Pir Ekdil Sahib, of whom the following legend is told :

There lived a king named Shāh Nil, who was married to Ashik Nuri, but had no children. One morning the female sweeper absented herself ; and on being sent for, she refused to come before dinner, on the plea that by going early to Court she invariably had to see the faces of childless persons the first thing in the morning, which was an unlucky omen. The queen, struck by this remark, set out on a pilgrimage, in the hope that thereby she might obtain a child by the grace of God, and visited Mecca and other holy places. After thirty-six years of prayer an angel appeared to her, and having tried her faith in various ways promised her a child for two-and-a-half days. The queen returned home, and in due time gave birth to a son, which after two-and-a-half days was carried away by the angel, who took the shape of a fox. The child was brought up in the house of one Mulli Tar, and when he was about eight years of age came to Anarpur (the *pargana* containing Bārsat) riding on a tiger, which he could transform into a sheep at will. He crossed the Ganges on his stick, and came first to the village of Berua, where he planted his stick as a sign that he had entered into possession of the country assigned to him. The stick immediately grew into a thicket of bamboos. The boy then assumed the form of a full-

grown man, and proceeded to the house of one Chind Khān of Sri Krishnapur, a landholder of Anarpur, and begged a meal. Nur Khān, Chind Khān's brother, refused to feed an able-bodied man, and told him to go and work at the mosque he was building. In proof of his supernatural powers, he lifted a block of stone of fifteen hundred weights up to the mosque, and miraculously prevented any bricks being laid on it. The mosque remained unfinished, and has furnished a proverb to the people, who call an incomplete undertaking a 'Chānd Khān's mosque'. After this, the stranger vanished. Again assuming the form of a boy, he called himself Dil Muhammad, and joined some cowherds. After working various miracles, he went to live with one Chhuti Miyān of Kāzipāra and tended his cattle. Sometimes he would ill-treat the cattle, and when the owners came out to punish him he transformed them into tigers and bears. On one occasion his cattle ate up a standing crop of paddy belonging to one Kumār Shāh, who complained to the headman of the village. An officer was accordingly sent to inquire into the matter, but he found the crops in this field better than any other in the neighbourhood. Upon his death a mosque was erected over his remains, and the fair is held at his tomb every year. About three hundred acres of rent-free land belong to the descendants of Chhuti Miyān for the service of the mosque.

(District Census Handbooks, 24-Parganas, 1951, by A. Mitra, p. xcvi-xcvii)

### মেলা বিশ্বরূপী

#### আবির্ভাব ও তিরোত্তাবের মেলা (মাণিক পীর)

কদম্বগাছ গ্রামের গোমাপুকুরের পাড়ে পীরোত্তর জমির উপর প্রতি বৎসর ৩রা মাঘ বৈকালে মাণিক পীরের

উৎসব উপলক্ষে একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

কয়ড়া, কালশায়া, উলা, পূর্ব ইছাপুর, দাসপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় যাত্রী আসেন। মেলায় ময়রা,

তেলেভাজা, মনিহারী প্রভৃতি দলোদির মাত্র পনের-কুড়িটি দোকানপত্র বসে।

### চড়ক-গাঁজন-নীলপূজার মেলা

দেয়াড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রমংক্রান্তিতে শিবের গাঞ্জন উৎসব উপলক্ষে গ্রামের দক্ষিণ-পূর্বপ্রান্তে প্রায় এক বিঘা দেবোত্তর জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি ঐতিহাসিক বৎসরের প্রাচীন এবং মাত্র একদিনই স্থায়ী হয়।

রাছারহাট, ভাতেড়া, ভাড়ুড়িয়া, গলাশিয়া, মাটিয়া-গাছা, লাল্লনপোতা প্রভৃতি গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় পনেরশত নরনারী মেলায় আসেন।

মেলায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-পনের জন ফেরিওয়াল আসেন। উটার অধিকাংশ দোকানই খোলা জায়গায় বসে। প্রধানতঃ দেয়াড়া, ভাড়ুড়িয়া, গলাশিয়া এবং রাছারহাট প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতাররা খানিয়া থাকেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ব্যতীত, মনিহারী দোকান, বাসনকোসনের দোকান, কাপড়-চোপড়ের দোকান, মাটির খেলনা-পুতুলের দোকান, বই-ছবি ইত্যাদির দোকান বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞান কোন কোন বৎসর তরঙ্গাগান এবং যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

ভাগ্যমস্তুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রমংক্রান্তিতে চড়ক-পূজা উপলক্ষে প্রায় এক বিঘা জমির উপর একদিনের জ্ঞান একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

মেলায় আশেপাশের গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় আড়াইশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় আট-দশটি ময়রা ও তেলেভাজার দোকান ব্যতীত কয়েকটি মনিহারী দোকান, লুঙ্গি, গামছা ও কাপড়-চোপড়ের দোকান এবং মাটির পুতুল ও হাঁড়িকুড়ির দোকান বসে। বিক্রেতাররা স্থানীয়, তাহাদের নিকট হইতে কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদপ্রমোদের জ্ঞান কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

### রথযাত্রার মেলা

কাটুরা গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে গ্রামের সদর রাস্তার উভয় পাশে একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং একদিন মাত্র স্থায়ী হয়। আশেপাশের চার-পাঁচটি গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় পাঁচশত নরনারী আসেন।

মেলায় ময়রা ও তেলেভাজা, তামা, পিতল, লোহা, কাচ এবং মাটির বাসনপত্র, মনিহারী, ছুরি, কাচি, দা, পিট, পাশের তৈয়ারী কুড়ি-চুড়ি এবং শাকসব্জী ইত্যাদি সব-সামগ্রীর মাত্র কুড়ি পচিশটি দোকান বসে। বিক্রেতাররা স্থানীয়, তাহাদের নিকট হইতে কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

কোন কোন বৎসর মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞান যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

সরদার আটা গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে রথতলায় সাধারণের প্রায় দশ-বার বিঘা পর্যন্ত জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

গ্রামের দশ-পনের মাইলের মদ্যবর্তী বিহীন গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় সাত-আট হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং প্রায় একশত দোকানপাট বসে ও কুড়ি-পচিশ জন ফেরিওয়াল আসেন। উটার অধিকাংশ দোকানই খোলা জায়গায় বসে। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইহা ব্যতীত, মনিহারী, গামছা, লুঙ্গি, মশারী, মাটির পুতুল, হাঁড়িকুড়ি ও খেলনা, ফল, শাকসব্জী ও চারাগাছ এবং মাছ ও চাউলের দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞান কোন কোন বৎসর তরঙ্গাগান, টল্লাগান, পিয়ুটার বা যাত্রাভিনয় হয়।

**বিশেষ লক্ষ্য**—কাটুরা গ্রামে অপ্রতিষ্ঠিত চৈত্রমংক্রান্তিতে চড়কের মেলাটি উপরোক্ত মেলা বিবরণীর অন্তরূপ।

### বিবিধ উৎসব উপলক্ষে মেলা

#### (বুড়ীশার মেলা)

দাদপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ১২ই মাঘ তারিখে স্থানীয় বিদ্যালয় প্রাঙ্গণে এবং জেলাবোর্ডের রাস্তার দুইধারে প্রায়

আড়াই বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। স্থানীয় অঞ্চলে ইহা বুড়ামার মেলা নামে খ্যাত। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন এবং মাত্র একদিন স্থায়ী হয়। স্থানীয় গ্রামবাসীরাই এই মেলা পরিচালনা করিয়া থাকেন।

পাথরা, মাণিকপুর, লক্ষীপুর, বাঁকড়া, কামগাছি, ভাণা-মতুপুর, বহিরা, মহিবতীপুর, শঙ্করগাছি, কদম্বগাছি, কয়ড়া প্রভৃতি গ্রাম হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় চার সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

[সাইবনায় নন্দচলানদীতীর রাস উৎসব সম্পর্কে ১৩শে অগ্রহায়ণ ১৩৩৫ তারিখে আনন্দবাজার পত্রিকায় নিম্নলিখিত সংবাদ প্রকাশিত হয়।]

গত রাসপূর্ণিমায় ২৮ পুরণা বারাকপুরের অনতিদূরে গতি পুরাতন বৈষ্ণব প্রধান গ্রাম সাইবনায় চারিশত বৎসরাধিকালের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীনন্দচলান ঠাকুরের রাসযাত্রা এবার বিশেষ সনারোহের সহিত উদ্ঘাষিত হইয়াছে। রাসের তিনদিন পরে ঠাকুর ঠাকুরানীকে পোষ্ট মেলায় প্রধান মন্দির হইতে শোভাযাত্রা সহকারে কয়েক-খানি গ্রাম পরিভ্রমণের পরে এবার ছয় সহস্রাধিক টাকা বায়ে সংস্কৃত পুরাতন রাসমঞ্চ লইয়া যাওয়া হয় এবং

মেলায় প্রায় ষাটটি দোকানপাট বসে। আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতারা আসিয়া থাকেন। মেলায় সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকানের সংখাই বেশী। ইহা ব্যতীত, বাসনকোসন, মনিহারী, মাটির পুতুল ও খেলনা, হাড়িকুড়ি, ধামা, ফুলো, চুবড়ী এবং বই-ছাপি ইত্যাদি আমদানী হয়। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

সেখানে ৬পূজা রাস ও প্রসাদ বিতরণ করা হয়। বহু ভক্ত কলিকাতা ও নিকটস্থ গ্রাম সমূহ হইতে ক্রী দিন সমবেত হইয়া কীতনে যোগদান করেন ও উহা অস্তে প্রসাদ গ্রহণে তৃপ্ত হন। নতন টাঁপীগণ মন্দিরের দায়িত্ব গ্রহণ করিয়া ঠাকুরের মন্দির এবং নাট মন্দিরের ৬ সংস্কার সাধন করিয়াছেন।

ছই রাত্রে স্থানীয় উৎসাহী যুবকগণের ছুটি দল যাত্রা গান করিয়া সকলকে তৃপ্ত করিয়াছিলেন।...



## থানা : দেগঙ্গা

### প্রাথমিক বিদ্যালয়

#### ১। গ্রাম : সোহাই। ১৭৭১৯'৩১'২৪৩১.৩৬৯

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, নাপিত, মুচি, নমঃস্থ ও মুসলমান।  
গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যেমন—রায়পাড়া, নাপিতপাড়া,  
শাহজীপাড়া, মুচিপাড়া ও মুসলমানপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) দোপাছিয়া রেলস্টেশন হইতে বেলিয়াঘাটা ঘোষ  
দেলপুর রোড দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রমাংসকালিতে চড়ক উৎসব।  
উৎসবটি সর্বজনীন এবং গ্রামের একমাত্র উৎসব। ইহা প্রায়  
পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্রমাংসকালিতে বসে। প্রায়  
পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে পঞ্চানন্দ ও শিবের নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শোনা যায় যশোহরের মহারাজা প্রতাপাদিত্যকে  
শ্রদ্ধা করিবার জন্ম রাজধানী দিল্লী হইতে সেনাপতি  
মানসিংহের অধীনে যে সৈন্যদল প্রেরণ করা হয় তাঁহারা  
এই স্থানে একটি অস্থায়ী ছাউনী নির্মাণ করেন এবং পানীয়  
জলের জন্য ডুইটি বৃহৎ দীঘি খনন করেন। পরে সৈন্যদল  
এই স্থান পরিত্যাগ করিলে পর পানীয় জলের স্রাবিবার জন্ম  
আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু পরিবার এখানে আসিয়া  
বসতি স্থাপন করেন এবং ক্রমেই একটি গ্রাম গড়িয়া উঠে।

প্রাচীনকাল নাথ বিধান, শিক্ষক.

পোঃ বেলিয়াঘাটা ব্রীজ, ২৩-পরগণা।

#### ২। গ্রাম : দেগঙ্গা। ৩০২৪৮'৩৭১৩৩১৭২৪

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতার আমবাড়ার হইতে টাকী রোড ধরিয়।

৭০ নং বাস রুটে গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে নববর্ষ উৎসব, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা,  
আরও মাসে জয়ান্তী, আশ্বিন মাসে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে  
জুগাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, অগ্রহায়ণ  
মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা ও নবান্ন উৎসব, পৌষ মাসে পৌষ-

পার্বণ, নাথ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাধন মাসে দোল ও  
শিবরাত্রি উৎসব, চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা ও চড়ক উৎসব  
অনুষ্ঠিত হয়। জগদ্ধাত্রীপূজা ব্যতীত অগাধ সবগুলি  
উৎসবই প্রাচীন।

তাছাড়া, মুসলমান সম্প্রদায়ের ঈদ ও মহরম  
উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পুন-  
র্গাত্রার দিনে মেলা বসে। মেলাটি বহু কালের প্রাচীন।

জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা। অগ্রহায়ণ মাসে চারদিন-  
ব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে টিনের ছাউনীমুক একটি কালীমন্দির  
আছে।

এই স্থানে অবস্থিত রাজা চন্দ্রকেন্দ্র গড়ের  
প্ৰসাদবিশেষ একটি প্রধা বস।

দীর্ঘস্থল হক.  
পশ্চিমবঙ্গ সেকেন্দ্র দপ্তর,  
কলিকাতা।

**দেগঙ্গা**—বা দিগঙ্গা কলিকাতা হইতে ১১ মাইল দূর।  
ইহা একটি প্রাচীন স্থান। অনেকে অনুমান করেন যে  
প্রাচীন গ্রীক ইতিহাস পেরিপ্লাসে উল্লিখিত পদ্মে বা পদ্ম-  
বেড়িয়া নদীর এই স্থানেই অবস্থিত ছিল। দেগঙ্গা শব্দটি  
দেবগঙ্গা, দ্বীপগঙ্গা অথবা দীর্ঘগঙ্গা শব্দের অপভ্রংশ।  
দেগঙ্গার নিকটে বহুবিস্তৃত ধ্বংসস্বূপ ও প্রাচীন দীঘিকা  
ইত্যাদি দৃষ্ট হয়। ইহা দেউলিয়ার রাজা চন্দ্রকেন্দ্র  
রাজধানীর প্ৰসাদবিশেষ বলিয়া কথিত। ইসলাম ধর্মের  
প্রচারক পীর গোরচাঁদ বা গোড়াই গাঙ্গীর সহিত  
চন্দ্রকেন্দ্র তুমুল যুদ্ধ হয় এবং তাহারই পরিণতি স্বরূপ  
তাঁহার রাজধানী প্ৰসাদ প্রাপ্ত হয়।

ইসলাম ধর্ম প্রচারের জন্ম গোড়াই গাঙ্গী বালাগা  
পরগণার রাজা চন্দ্রকেন্দ্র রাজধানী দেউলিয়া উপস্থিত হন  
ও তাঁহাকে মুসলমান হওয়ার জন্ম অহুরোধ করেন। কিন্তু  
চন্দ্রকেন্দ্রকে সমতে আনিতে না পারিয়া এবং যুদ্ধে তাঁহাকে  
পরাস্ত করিতে না পারিয়া গোড়াই গাঙ্গী গোড়ের বাদশাহের

সহায়তা প্রার্থনা করেন। বাদশাহ পীরশাহ নামক জনৈক ব্যক্তিকে বালাগা পরগণার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পাঠান। পীরশাহ আসিয়াই গোড়াই গাজীর পরামর্শমত চন্দ্রকেতুকে মূলসমান ধর্ম গ্রহণ করিবার জন্ত পীড়াপিড়ি করিতে থাকেন। চন্দ্রকেতু এই প্রস্তাব উপেক্ষা করেন। তখন পীরশাহের সহিত তাঁহার ভ্রমণ যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে চন্দ্রকেতু জয়লাভ করেন, কিন্তু ঘটনাক্রমে তাঁহার বিজয়ের বাস্তবাহী শ্বেত পারাবতের পরিবর্তে পরাজয়ের নিদর্শন রক্ষ পারাবত উড়িয়া অন্তঃপুর অভিমুখে গমন করে। যুদ্ধে চন্দ্রকেতু পরাজিত হইয়াছেন মনে করিয়া অন্তঃপুরবাসিনীরা দীর্ঘিতে ডুবিয়া আত্মমর্গাদা রক্ষা করেন। বিহ্বলী চন্দ্রকেতু গৃহে ফিরিয়া এই শোচনীয় ঘটনায় ক্ষুব্ধ হইয়া নিজেও আত্মত্যাগ করেন। পারাবত বিদ্বাটের ফলে সেকালের বহু রাজবংশের এইভাবে ধ্বংস হওয়ার কাহিনী অবগত হওয়া যায়। রাজার যুদ্ধ যাত্রার সময়ে একটি শ্বেত ও একটি রক্ষ কবুতর সঙ্গে লইয়া যাইতেন। শ্বেত কবুতরটি জয়ের ও রক্ষ কবুতরটি পরাজয়ের বাস্তবরূপে গণ্য হইত। যখন যুদ্ধ জয়ের আর কোনই আশা থাকিত না তখন রাজার নির্দেশক্রমে তাঁহার কোন প্রিয় অস্ত্রের রক্ষ কবুতরটিকে ছাড়িয়া দিত। শিকিত কবুতর উড়িয়া অন্তঃপুরে আগমন করিলে রাণী ও অস্ত্রাভ্যুপাসিনীগণ সাধারণতঃ নিকটবর্তী কোন দীক্ষিকায় ডুবিয়া মরিয়া অত্যাচারীগণের হাত হইতে নিজেদের সম্বন রক্ষা করিতেন।

দেগঙ্গার নিকটবর্তী বালাগাও একটি প্রাচীন স্থান। মূলসমান অধিকারের পূর্বে ইহা নিম্ন বঙ্গের “বালবল্লভী” রাজ্যের রাজধানী ছিল। বঙ্গরাজ হরিবর্ধদেবের মন্ত্রী প্রসিদ্ধ নিবন্ধকার ভবদেব ভট্ট বালাগার শাসনকর্তা ছিলেন। ভবদেব যেরূপ অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন তেমনই দক্ষ রাজনীতিজ্ঞ ছিলেন। তিনি “বালবল্লভীভুজঙ্গ” উপাধিতে আখ্যাত ছিলেন। ভবদেব ভট্টের পক্ষিত অল্পসারে এখনও ত্রাঙ্কণগণের দশকখাদি সম্পন্ন হয়। ভুবনেথরে তৎপ্রতিষ্ঠিত মন্দিরে তাঁহার বংশের প্রশস্তি উৎকীর্ণ আছে। পূর্বকালে বালাগা অতি উৎকৃষ্ট মছলন্দ বা মাছুরের জন্ত বিখ্যাত ছিল।

[পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ১৯৪০ সালে প্রকাশিত ‘বাল্য ভ্রমণ’, ১ম খণ্ড, গ্রন্থের সাহায্যে লিপিত।]

### ৩। গ্রাম : উত্তর কলসুর।

৪৭১,৪৭০,২০৫৮-২০,৯২৮

(ক) ব্রাহ্মণ, কামার, সৎচাবী ও মূলসমান। গ্রামে মঙলপাড়া, পারুইপাড়া, দাসপাড়া, কর্মকারপাড়া ইত্যাদি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন মসলন্দপুর হইতে জেলাবোর্ডের রাস্তা দিয়া মোটরবাসে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষে ওলাইচণ্ডীর পূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও কা্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে রাস উৎসব অচলিত হয়। এই গ্রামে জনৈক মহিলা স্বপ্রাদিষ্ট হইয়া বাংলা ১২৮০ সনে ওলাইচণ্ডীপূজার প্রচলন করেন। ওলাইচণ্ডী দেবীকে কেন্দ্র করিয়া উৎসবটি অবশ্য গত ছিয়াশি বৎসর বাবত আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) ওলাইচণ্ডীপূজার মেলা। বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষে একদিন। মেলাটি প্রায় ছিয়াশি বৎসরের প্রাচীন।

রাসযাত্রার মেলা। কা্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে। উননব্বই বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

রুক ডেভেলপমেন্ট অফিসার,  
দেগঙ্গা স্টেজ ডেভেলপমেন্ট ১নং ব্লক,  
২৪-পরগণা।

### ৪। গ্রাম : দেউলিয়া। ৬৮-৬৭৬-৯০৫৪২১,৮৬১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সৎচাবী, তেলী, গোয়াল, কুমার, কামার, স্বর্ধকার, ধোপা, নাপিত, বাপী, কইদাস, কাহার ও মূলসমান।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতার শ্রামযাত্রার হইতে টাকী রোড দিয়া দেবালয় গ্রাম পর্যন্ত মোটরবাস চলাচল করে। দেবালয় হইতে হাড়োয়া পর্যন্ত অপর একটি বাস রুট আছে। গ্রামটি টাকী রোড-এর পাশে অবস্থিত।

(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষীপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, মংঘ মাসে সরস্বতী-পূজা এবং চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা ও রাস্তা-চন্দ্রকেতুর দেউলে চড়ক উৎসব অচলিত হয়। বাসন্তীপূজাটি গ্রামের ‘দ্রাতুলজ’ কর্তৃক পরিচালিত হয়। বাসন্তীপূজা উপলক্ষে

সপ্তাহব্যাপী পূজা এবং সবছনীন ভোজ, যাত্রা, থিয়েটার, ফলস্যা এবং সরকারী ও বেসরকারী বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান কর্তৃক প্রদর্শনী ও সিনেমা দেখানোর আয়োজন করা হয়। এই সকল আনন্দ অল্পস্থানে এই অঞ্চলের বহু নরনারী যোগদান করিয়া থাকেন। উল্লিখিত অস্বাভাবিক উৎসবগুলিও সর্বজনীন এবং প্রাচীন। রথযাত্রা উৎসবটি প্রায় চুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(৬) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পুনর্বিজ্ঞানের দিন মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চুইশত বৎসরের প্রাচীন।

চড়কের মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে। চড়কের মেলাটিও প্রাচীন। তবে রথযাত্রার তুলনায় দোকানপাট ও লোকসমাগম কম হইয়া থাকে।

(৮) গ্রামে চারটি শীতলার স্থান এবং মনসা, বাসন্তী ও কাশীপুজার জল নিদ্রিষ্ট স্থান আছে। ইহাও এই স্থানে গোরাতাঁদ পীরের দরগাহ আছে। প্রতি বৎসর ১২ই ফায়ুন হিন্দু-মুসলমান নিবিশেষে পীরের তিরোভাব উপলক্ষে দরগাহ ধূপ-দীপ ও সিন্নি দিয়া থাকেন।

শোনা যায় এই গ্রামের প্রাচীন নাম দেবালয়

ছিল। এই স্থানে বহু প্রাচীন মন্দির ও দেব-দেউলিদি ছিল বলিয়া সম্ভবতঃ গ্রামটির নাম হয় দেবালয়। পরে দেবালয় হইতে দেউলিয়া হইয়াছে। দেউলিয়া গ্রামে রাজা চন্দ্রকেতুর রাজধানী ছিল। গোড়াই গাজীর সহিত যুদ্ধে রাজা চন্দ্রকেতু সর্বশেষ ধ্বংসপ্রাপ্ত হন। রাজা চন্দ্রকেতু দেউলিয়া হইয়া গিয়াছে বলিয়া গ্রামটির নাম দেউলিয়া হয় এইরূপ জনশ্রুতি আছে।

বর্তমানে কলিকাতার আন্তোয়ামিউজিয়ামের পক্ষ হইতে শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ গোস্বামী মহাশয় এই গ্রামে প্রত্ন-তাত্ত্বিক অন্বেষণ করি চালাইতেছেন। তিনি অন্বেষণ করেন দেবালয়ে এক প্রাচীন সমৃদ্ধপালী নগরের অস্তিত্ব ছিল। এই স্থানে 'পনামিতিরের ভিতা' বলিয়া কথিত জটিল চিহ্ন পুনর্নয়ন করিয়া সন্দেহ পাতলা ইটের গাথনি পাওয়া গিয়াছে। ইহাছাড়া, এই অঞ্চলে বৌদ্ধ দেবদেবীর মতি আবিষ্কৃত হওয়ার অনেক মনে করেন পূর্বে এই স্থানে বৌদ্ধদিগের কোন মন্দিরাদি ছিল।

শ্রীঅধীর কুমার চক্রবর্তী, গ্রামদেবক,

শ্রীদিলীপ কুমার মৈত্র, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পোঃ দেবালয়, ২৪-পরগণা।

## উৎসব বিবরণী

### চড়ক-গাজন-নীলপূজা

দোহাই গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রমংক্রান্তিতে মাঘধরে চড়ক উৎসব অচলিত হয়। উৎসবটি ব্যক্তিবিশেষের হইলেও আশেপাশের চার-পাঁচটি গ্রামের সমুদয় হিন্দু এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। গ্রামবাসীগণ এই উৎসবটিকে প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করেন। কথিত আছে যশোহর জেলার মহারাজা প্রতাপাদিত্যকে দমন করিবার উদ্দেশ্যে মহারাজা মানসিংহের নেতৃত্বে এক বিরাট বাদশাহী সেনাবাহিনী খুলনা জেলার ধুমুট নামক স্থানে বাইবার কালে এই গ্রামে কিছুদিন অবস্থান করেন। পানীয় ভণ্ডের অভাব এই সৈন্যগণ এই গ্রামে দুইটি দীঘি পানন কালে একটি পাথরের শিবমূর্তি দেখিতে পান। মহারাজা মানসিংহের হিন্দু সৈন্যগণ এই স্থান পরিত্যাগের পূর্বে উক্ত শিব মূর্তিটি প্রতিষ্ঠা করিয়া

যথার্থীতি পূজা করেন। সম্ভবতঃ সেই সময় হইতেই এই গ্রামে শিবপূজা ও চড়ক উৎসব চলিয়া আসিতেছে। কেহ কেহ অন্বেষণ করেন শিব মূর্তিটি রাজা বজাল সেন-এর রাজত্বকালে কোন এক সময় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

পূর্বে শিব মূর্তিটিকে গ্রামের 'হালো-কালো' নামক দীঘিতে মারা বৎসর ডুবাইয়া রাখা হইত এবং চৈত্র-মংক্রান্তির দিন উৎসব উপলক্ষে পাথরের সম্মাসত্ৰীণ দীঘির জল হইতে শিব মূর্তিটিকে তুলিয়া গ্রামে শিবপূজার নিদ্রিষ্ট স্থানে স্থাপন করিয়া যথার্থীতি পূজা ও চড়ক উৎসব পালন করিয়া পুনরায় শিব মূর্তিটিকে দীঘির জলে ডুবাইয়া রাখিতেন। বর্তমানে উক্ত দীঘিটি পূর্ববৎ হইতে আগত ভ্রমক ব্যক্তি ক্রয় করিয়া লওয়া এখন গ্রামের রায় পরিবারের একটি পুঙ্খরিণীতে উক্ত শিব মূর্তি ডুবাইয়া রাখা হয়।

চৈত্র-সংক্রান্তির পূর্ব দিন রাত্রে শিব ও লীলাবতী পূজা হয়। এই দিন হিন্দু রমণীগণ সম্মান-সম্বন্ধিত মঙ্গল ধামনায় সারাদিন নীলের উপবাস করেন এবং সন্ধ্যায় পূজা ও পুষ্পাঙ্গনী দিয়া উপবাস ভঙ্গ করেন। চৈত্র-সংক্রান্তির দিন সাড়ম্বরে শিবের পূজা অল্পচিত হয়। মধ্যাহ্নে ততবারী সন্ন্যাসীগণ ধূপদীপ দান করিয়া শিবের

স্থানে বাত্বাদি সহকারে নৃত্য করিয়া থাকেন। অপরাহ্নে চড়ক উৎসব অল্পচিত হইবার পর উৎসবের সমাপ্তি ঘটে। উৎসবে আশেপাশের গ্রাম হইতে বহু নরনারী যোগদান করিয়া থাকেন। শিবের মেবায়তে জাতিতে ব্রাহ্মণ। পূজারীও জাতিতে ব্রাহ্মণ, গোত্র 'বাংল' এবং পদবী রায়।

## মেলা শিবরানী

### ওলাইচণ্ডীপূজার মেলা

উত্তর কলকাতার গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শুরুপক্ষে ওলাইচণ্ডীপূজা উপলক্ষে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় ছয় বিঘা জমিতে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চিয়ানী বৎসরের প্রাচীন।

নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় সাড়ে তিন হাজার নরনারী মেলায় আসেন। যাত্রীদের মধ্যে স্ত্রীলোকের সংখ্যাই বেশী।

মেলায় ময়রা, তেলেশাড়া, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, মাটির হাড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল, টোটকা ঔষধপত্র ও বই-ছবি ইত্যাদির মোট কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বার জন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতার প্রধানতঃ নিকটবর্তী বাজার এবং হাবড়া, বাজুরিয়া প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন।

আমোদপ্রমোদ উপলক্ষে যাত্রাভিনয়ের অল্পস্থানে প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার দর্শকের সমাগম হয়।

### চড়ক-গাজন-লীলাপূজার মেলা

সোহাই গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব উপলক্ষে হালো-কালো দীঘির উত্তর প্রান্তে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একদিনের ছত্র একটি মেলা বসে। অনুমান করা হয় মেলাটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন। প্রধানতঃ নূরনগর, আমনিয়া, সোহাই, খেতপুর প্রভৃতি ইউনিয়নের অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

বেলেঘাটা, খেতপুর, সোহাই, কুমারপুর, খাপুর, ননেআটা, ওধনপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতার আসিয়া থাকেন। মেলায় খোলা জায়গায় প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকান বসে ও দশ-বার জন ফেরিওয়ালা আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেশাড়া ও অত্যন্ত থাবারের, মনিহারী, লোহা ও কাঁচের বাসনপত্র, কাপড়, লুঙ্গি, গামছা ও তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, দাঁ, কুড়ুল, কাশে, নিড়ানী, ছুরি, কাঁচি প্রভৃতি কৃষিক্রপাতি, বই-ছবি, মাটির হাড়িকুড়ি ও খেলনা এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলো, তালপাতার পাখা প্রভৃতি দোকানপাট বসে। ওধনপুর, খাপুর, বড়গাছ, রামনাথপুর, সোহাই, ফাজিলপুর, নিরাশিয়াপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর শিল্পসামগ্রী ও কারুশিল্পের জিনিসগুলি আসে।

আমোদপ্রমোদের জগ্ন মেলায় গাজনের সন্ন্যাসীর সংনাচ দেখান।

### জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা

দেগঙ্গা গ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রী-পূজা উপলক্ষে স্থানীয় বাজার ও তৎসংলগ্ন স্থানে চারদিন-ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে এবং বৈকালের দিকেই মেলায় লোকসমাগম হয়।

স্থানীয় এবং বারাসত, বসিরহাট থানার অন্তর্গত প্রায় প্রত্যেক গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় দশ-পনের হাজার নরনারী মেলায় আসেন। মেলায় যাত্রীগণ সাধারণতঃ গরুর গাড়ী, রিক্সা, বাস ও পদব্রজে আসিয়া থাকেন।



মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং পাশ্চাত্যী বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন। প্রতি বৎসর একশত হইতে দেড়শত দোকানপাট বসে এবং ত্রিশ-চল্লিশ জন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, কাপড়চোপড় প্রভৃতি জিনিসপত্রের সংখ্যাই বেশী। ভাহাছাড়া, মেলায় হাঁড়িকুড়ি, ধামা, কুলো, মাটির খেলনা, প্রাস্টিকের জিনিসপত্র ও পেলনা, চুড়ি-ধুনসী, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, বই-ছবি, টোটকা ঔষধপত্র প্রভৃতির দোকানপাটও বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, থিয়েটার, যাত্রাভিনয় হয় এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকার তথ্যমূলক চলচ্চিত্র এবং কৃষি-শিল্প-স্বাস্থ্য প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করেন। স্থানীয় যুবক ও ব্যবসায়ীবৃন্দ মেলাটি সৃষ্টি পরিচালনা কার্বে সহায়তা করিয়া থাকেন। অগণিত নরনারী উল্লিখিত আনন্দাঙ্গুষ্ঠানে যোগদান করেন।

### রথযাত্রার মেলা

দেগঙ্গা গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে স্থানীয় বাজারে এবং টাকী রোডের উভয়পাশে রথযাত্রা ও পুনর্ষাত্রার দিন একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

স্থানীয় লোকজন পাতীত বারাসত, পসিরহাট ও বাহুরিয়া থানার অন্তর্গত প্রায় প্রত্যেক গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় দশ-বার হাজার যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীগণ প্রধানতঃ গরুর গাড়ী, রিক্সা ও বাস যোগে মেলায় আসেন।

স্থানীয় ব্যবসায়ী ভিন্ন বারাসত, পসিরহাট, বাহুরিয়া থানার অন্তর্গত গ্রাম সমূহ হইতে এবং কলিকাতা হইতে বহু বিক্রেতা এবং ফেরিওয়ালা আসেন। মেলার দোকানপাটের সংখ্যা প্রায় দেড়শত এবং ফেরিওয়ালার সংখ্যা প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশ জন। মিঠান, তেলেভাজা, মনিহারী, কাপড়চোপড়, কৃষিসংক্রান্ত জিনিসপত্র, ধামা, কুলো, হুড়ি-চুপড়ী, প্রাস্টিক ও মাটির খেলনা, মাটির হাঁড়িকুড়ি ও নানাপ্রকার চারাগাছ ও বীজ, বই-ছবি, টোটকা ঔষধপত্র, কার্টের তৈয়ারী আসবাবপত্র প্রভৃতি আয়তনানী হয় এবং বীজ ও চারাগাছ ক্রয়-বিক্রয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত প্রতি বৎসর নাগরদোলা ও ম্যাজিকের দল আসে।

দেউলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে রথতলায় ব্যক্তিবিশেষের জমিতে এবং পি. ডাব্লু. ডি-র রাস্তার দুইধারে আনুমানিক পচিশ বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত-দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং প্রধানতঃ রথযাত্রা ও পুনর্ষাত্রার দিনই মেলায় লোকসমাগম ও বেচাকেনা চলে।

মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় পনের হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা প্রধানতঃ দেগঙ্গা থানার অন্তর্গত সমস্ত ইউনিয়ন হইতে এবং বারাসত ও পসিরহাট থানার বিভিন্ন ইউনিয়ন হইতে আসিয়া থাকেন। বাস, রাত্রা, রিক্সা ও গরুর গাড়ী করিয়া যাত্রীরা আসেন।

মেলায় প্রায় তিনশত দোকানপাট বসে এবং পঞ্চাশ জনের মত ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটগুলির মধ্যে প্রায় দুইশত দোকান খোলা ছায়গায় বসে। আর-বেলিয়া, খোলাপোতা, পসিরহাট, বাহুরিয়া, যছুরহাট, চৌরাশী, বারাসত প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতার আসেন। সমস্ত দোকানপাটগুলির মধ্যে ফল ও ফুলের চারাগাছ, কার্টের তৈয়ারী জিনিসপত্র এবং বাণ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলো, চ্যাপারী, টোকা, প্রভৃতি এব্যাসামগ্রীর দোকানই বেশী। কৃটনশিল্পজাত দ্রব্যসামগ্রী প্রধানতঃ বিক্রি, মাদবপুর, চৌরাশী, চিরাগ্রাম ও পসিরহাট হইতে আসিয়া থাকে। এইরূপ দোকানের সংখ্যা প্রায় পঞ্চাশটি। ইহা ব্যতীত ময়রা, তেলেভাজা ও অজাছ পাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, কোদাল, কাণ্ডে, ঠেঁয়ুয়া, নিড়ানী, লাঙ্গল, জোয়াল, দা, বঁটি প্রভৃতি কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, মাটির পুতুল ও হাঁড়িকুড়ির দোকান, বই-ছবির দোকান ও টোটকা ঔষধপত্রের দোকান বসে। মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক ও লটারী প্রভৃতির ব্যবস্থা থাকে।

### রাসযাত্রার মেলা

উত্তর কলহুর গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে পূর্ণিমার রাসোৎসব উপলক্ষে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় ছয় বিঘা পরিমাণ

জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি বারদিনব্যাপী স্থায়ী হয় এবং ইহা প্রায় উননব্বই বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় তিন হাজার হইতে সাড়েতিন হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে স্ত্রীলোকের সংখ্যাই অধিক।

মেলায় প্রায় চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বার জন ফেরিওয়াল আসেন। স্থানীয় ব্যবসায়ী ভিন্ন প্রতি বৎসর হাবড়া ও বাহুরিয়া হইতে ব্যবসায়ীরা আসিয়া থাকেন। দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলভাজা ও

অশ্রাশ্র দোকানপাটের সংখ্যাই বেশী। ইহা ব্যতীত বাসন-কোসনের দোকান, মনিহারী দোকান, ঙ্ঘষপত্রের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, বেত ও বাঁশের তৈয়ারী ধামা, কুলো, চাঞ্চারী ইত্যাদি দোকানপাট বসিয়া থাকে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদপ্রমোদের জন্ত মেলায় যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রাদল আসে। এই অল্পস্থানে প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার দর্শকের সমাগম হয়।



## থানা : রাজারহাট

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : অর্জুনপুর। ৭১২০২'৭৯৬৫৯৪,২০৯

(ক) গ্রামে পৌণ্ড্রকৃত্রিয় সম্প্রদায়ের লোকজনই বেশী। ইহা বাতীত, কয়েক ঘর নিম্ন বর্ণ হিন্দুর বসবাস আছে। গ্রামে চারটি পাড়া।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) রেলস্টেশন দক্ষিণে। কলিকাতা হইতে যশোহর রোড দিয়া মোটরবাসে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) গ্রামে কপিলমূন্নির আশ্রমে গোরক্ষনাথ মঠে যোগী সম্প্রদায়ের পরিচালনায় প্রতি বৎসর মাদী পূর্ণিমায় মহাসমারোহে গোরক্ষনাথের বাবিক উৎসব অচলিত হয়। পৌষ মাসে এই আশ্রমে বহু মাদু-সন্ন্যাসীর সমাগম হয়। পৌষসংক্রান্তিতে সাগরস্নান উপলক্ষে ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে আগত হিন্দু সৎপাক মাদু-সন্ন্যাসী সাগর মেলায় যাত্রার পূর্বে কয়েকদিন এখানে আতিথ্য করিয়া গোরক্ষনাথের নিকট প্রধানতঃ 'রোট' ও 'লেঙ্গট' (লাল মালু কাপড়) মানত দেয়া হয়।

ইহা বাতীত গ্রামে প্রতি বৎসর কাঙ্কন মাসে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে ভৈরবনাথ শিবলিঙ্গের পূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়কপূজা উপলক্ষে পাচদিনব্যাপী মাড়ম্বরে উৎসব অচলিত হয়। উৎসবের প্রথম দিন শিবপূজা, দ্বিতীয় দিনে গাজন সন্ন্যাসীগণের কাটা ও বঁটি কাপ এবং ফল সংগ্রহ, তৃতীয় দিনে নীলপূজা, সাণ ফোড়া ও লীলা-বতীর বিবাহ, চতুর্থদিনে চড়কপূজা এবং পঞ্চম বা শেষ দিনে হাজরাপূজা অচলিত হয়। উৎসবগুলি বহু প্রাচীন এবং সর্বজনীন।

(ঙ) গোরক্ষনাথের বাবিক পূজা উপলক্ষে মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে কপিলমূন্নির আশ্রমের সীমানার মধ্যে গোরক্ষনাথ, ভৈরবনাথ শিবলিঙ্গ, কালী ও মনসা প্রভৃতি দেবদেবীর মন্দির আছে।

কিংবদন্তী আছে যে, আদিতে গ্রামটির নাম ছিল

'থাণ্ডব'। মহাভারতে বর্ণিত অর্জুন এই থাণ্ডব বন দাহন করিয়া গ্রামটির সংস্কার করেন। খুব সম্ভব এই কারণে গ্রামের নাম 'অর্জুনপুর' হইয়াছে।

শ্রীহরিগণময় সরকার, চাকুরি,

২৩৭, বাজিপাড়া রোড, ২৪-পরগণা।

২। গ্রাম : শিখরপুর। ৪৯৫৭০'২৭১২০৭১,৩৬১

(ক) ব্রাহ্মণ, পৌণ্ড্রকৃত্রিয়, নাপিত, যোগী। গ্রামে আটটি পাড়া আছে। যথা—নন্দরপাড়া, রায়পাড়া, বৈষ্ণ-পাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, মোড়লপাড়া, বিখাসপাড়া ও সর্দার-পাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) রেলস্টেশন দক্ষিণে। ভাঙ্গর রোড দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কাটিক মাসে কালীপূজা ও রাসপূর্ণিমা হইতে তিনদিনব্যাপী মাড়ম্বরে রাসযাত্রা উৎসব অচলিত হয়। রাস উৎসব উপলক্ষে গোপ-গোপীমহ রাধাকৃষ্ণের পূজা হয়। উৎসবটি সবজনীন এবং গত কুড়ি বৎসর যাবৎ অচলিত হইতেছে। ইহা বাতীত মাঘ মাসে মরস্বতীপূজা হয়।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। কাটিক মাসে তিনদিন। মেলাটি প্রায় কুড়ি বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি কালীমন্দির ও রাধাকৃষ্ণের একটি মন্দির আছে। তাহাছাড়া একটি শিব, তিনটি পঞ্চানন্দ, দুইটি শীতলা ও দুইটি মনসা আছে।

শ্রী শ্রীশ্রী মোহন পাঠন, চাকুরি,

গ্রাম : চাঁদপুর, পো: রাজারহাট,

ও

শ্রীনিহারণ চন্দ্র মণ্ডল, প্রধান শিক্ষক,

শিখরপুর নিম্ন বুনিয়াদী বিজ্ঞান,

পো: রাজারহাট, ২৪-পরগণা।

## মেলা বিবরণী

## গোরক্ষনাথের মেলা

অঙ্কনপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায় গোরক্ষনাথের বার্ষিক পূজা ও উৎসব উপলক্ষে গোরক্ষনাথের মন্দির প্রাঙ্গণে দেবোত্তর প্রায় ষাট বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। ইহা বহুকালের প্রাচীন।

হাতিয়াড়া, বাঙুইখাঁটি, দমদম, বিরাটি, রাজারহাট প্রভৃতি স্থান হইতে এবং বর্ধমান, মেদিনীপুর হইতে মেলায় কয়েক সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে নিম্ন বর্ণের হিন্দুদের সংখ্যাই বেশী।

মেলায় প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে এবং দল ফেরিওয়ালা আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও অল্পাল্প খাবারের দোকান এবং খেলনা প্রথের দোকানই বেশী দেখা যায়। ইহা বাতীত মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, শিল্পসামগ্রী, ঔষধপত্র ও নই-চবি প্রভৃতি দোকানপাটও বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুগু নাগরদোলা, ম্যাড্রিক, লটারী, হারিনাম কীতন, কবিগান, যাত্রাভিনয় প্রভৃতি ব্যবস্থা করা হয়। স্থানীয় যুবক সজ্জ কতৃক যাত্রাভিনয় অহুষ্ঠিত হয়। প্রায় চার সহস্র নরনারী এই সকল আনন্দাভিষানে যোগদান করেন।

## রাসযাত্রার মেলা

শিখরপুর গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসের রাসপূর্ণিমায় তিথিতে রাস উৎসব উপলক্ষে রাধাকৃষ্ণের মন্দির প্রাঙ্গণে দেবোত্তর প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি গত প্রায় কুড়ি বৎসর যাবত বসিতেছে।

রাজারহাট, চাঁদপুর, পাথরঘাটা প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় আট-নয় শত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় ও পার্শ্ববর্তী বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন। মেলায় প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং পনর-কুড়ি জন ফেরিওয়ালা আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, বাশ ও বেতের তৈয়ারী, জিনিসপত্র, মাটির খেলনা, ছাড়িকুড়ি, মাজর, নই-চবি, চাটাই ইত্যাদির দোকান উল্লেখযোগ্য।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুগু পুতুলনাচ, তুরঙ্গ ও যাত্রাভিনয় অহুষ্ঠিত হয় এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রচার বিভাগ কতৃক চলচ্চিত্র প্রদর্শিত হয়। প্রায় চার-পাঁচ শত লোক এই সকল আমোদপ্রমোদের অহুষ্ঠানে যোগদান করেন।



## থানা : বিজপুর

[ আমাদের প্রতিনিধি শ্রী অরুণ কুমার রায় কর্তৃক বিজপুর থানার অন্তর্গত কাঁচড়াপাড়া ও হালিশহরে অনুষ্ঠিত পূজা-পার্বণাদি সম্পর্কে সংগৃহীত তথ্যাদি নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল । ]

### কাঁচড়াপাড়া

চক্রাধ-পরগণা জেলার বিজপুর থানার অন্তর্গত কাঁচড়াপাড়া কলিকাতা হইতে প্রায় ২৮ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা একটি মিউনিসিপাল শহর এবং পূর্ব রেলপথে এই স্থানে একটি রেলস্টেশন আছে। এই স্থানের বিভিন্ন কল-কারখানায় কর্মরত ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের লোকজন বসবাস করিতেছেন। ১৯৬১ সালের জনগণনা অনুসারে এই স্থানের জনসংখ্যা ৬৮,২৬৬। কাঁচড়াপাড়ার প্রাচীন নাম কাঞ্চনপল্লী। কাঞ্চনপল্লী পরমবৈষ্ণব শিবানন্দ সেনের পাটরূপে খ্যাত। শিবানন্দ সেনের কৃষ্ণরায়জাঁউর মন্দিরটি বর্তমান কাঁচড়াপাড়া রেলস্টেশন হইতে প্রায় আড়াই মাইল দূরে নর্দীয়া সীমান্তে অবস্থিত। যদিও শোনা যায় কাঞ্চনপল্লীই অপরূপে কাঁচড়াপাড়া হইয়াছে, তথাপি প্রাচীন কাঞ্চনপল্লী বলিতে আঙ্গ খে-খান কাঁচড়াপাড়া বলিয়া পরিচিত সেই স্থান বুঝাইত না; সেন শিবানন্দের পাটই প্রাচীন কাঞ্চনপল্লীতে অবস্থিত ছিল।

সেন শিবানন্দ শ্রীচৈতন্যদেবের পাঞ্চর ও বিশেষ অঙ্গরূপে ভক্ত ছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেব ১৪৮৬ শকাব্দে কুমারহট্ট শ্রীনিবাস ভবন হইতে যাত্রা করিয়া কাঞ্চনপল্লীতে তাহার এই ভক্তের গৃহে পদার্পণ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিয়া যখন শ্রীক্ষেত্রে বাস করিতেন তখন প্রতি বৎসর রথযাত্রার সময় দোড়ীয়া ভক্তগণের তথায় তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইতেন। শিবানন্দ সেন সেই সকল ভক্তদিগের পথ প্রদর্শক হইয়া তাঁহাদের যাত্রাপথের যাবতীয় ব্যয়ভার স্বেচ্ছায় বহন করিতেন বলিয়া জানা যায়। শিবানন্দের তিন পুত্র চৈতন্যদাস, রামদাস ও পুরীদাসের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ পুরীদাস বৈষ্ণব ভগতে পরমানন্দ সেন নামে সমধিক পরিচিত। পরমানন্দ সেন সম্পর্কে ডাঃ দ্বীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন—বাড়ী কাঁচড়াপাড়া গ্রাম, জাতিতে বৈষ্ণব। ইনি মহাপ্রভুর প্রিয় পাঞ্চর শিবানন্দ সেনের পুত্র; ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে পরমানন্দের জন্ম হয়। মহাপ্রভু ইহাকে ‘কবি-

কর্ণপুর’ উপাধি দিয়াছিলেন। ইনি ১৪৯৪ শকে (১৫৭২ খৃঃ) স্তবিপাণ্ড ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’ নাটক ও তাহার চারি বৎসর পরে ‘গৌরগণোদ্যেশদীপিকা’ প্রণয়ন করেন; ইহা ছাড়া ‘খানন্দ্যন্দানচম্পু’, ‘বেশবাষ্টক’, ‘চৈতন্যচরিতা কাব্য’ প্রভৃতি বহুসংখ্যক সংস্কৃত পৃথক রচনা করেন। (পৃঃ ১৮৭)।

কাঁচড়াপাড়ায় শিবানন্দ সেনের ‘কৃষ্ণরায়’ নামে খ্যাত কষ্টিপাথর নির্মিত শিলাখণ্ডে বিগ্রহ ও অষ্টদাতৃ নির্মিত শ্রীরাবিকা মর্গে দর্শনযোগ্য একটি আটচালা মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরের চারিপাশ হুটুচ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। ইহার সম্মুখ গেট পার হইয়া একটি প্রশস্ত প্রাঙ্গণ এবং এই প্রাঙ্গণ অতিক্রম করিয়া আর একটি গেট পার হইলে দ্বিতীয় একটি বিশাল প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে স্ববিশাল কৃষ্ণরায় মন্দির দণ্ডায়মান। মন্দির প্রাঙ্গণের চারিদিকে নানা ফল ও ফুলের বাগান। কৃষ্ণরায় মন্দির দৈর্ঘ্যে প্রায় ৬০ ফুট, প্রস্থে ৪০ ফুট এবং উচ্চতা ৭০ ফুট হইবে। ইহার সম্মুখের দরদাশান ও চারিদিকে সোরান হুটুচ রক্ষা আছে। পশ্চিমদিকের স্থাপিত কয়েকটি সিঁড়ি বাহিয়া মন্দিরে উঠিতে হয়। মন্দিরের সম্মুখ দেওয়াল পাঁচ বড় বড় পোড়ামাটির পক্ষফল দ্বারা শোভিত। বর্তমানে এই সকল ফলগুলির উপর চুন-বালির পলেপ পড়ায় পূর্বের শিল্প শৌন্দর্য বহুলাংশে নষ্ট হইয়া গিয়াছে এবং সংস্কার অভাবে মন্দিরের সম্মুখ চালার একটি বৃহদাংশের চুন-বালির পলাতন। খসিয়া পড়িয়াছে। মন্দিরে প্রবেশের একটি মাত্র দরজা আছে এবং এই কাঠ নির্মিত দরজাটির দ্বারা পোড়িত দশাবতার মূর্তি ও অপর স্তম্ভের লতাপাতার শিল্পধর্ম সহজেই মার্জনের মূর্তি দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ইহারি, সমগ্র মন্দিরটির কারুকার্য ও স্থাপত্য শিল্প বাস্তবিকই প্রশংসনীয়। এই স্ববিশাল মন্দির গঠন কার্যের মধ্যে গোপাণ্ড ও গিলানের ব্যবহার করা হয়নি। মন্দির ভাঙুরে একটি ত্রিভুজ বিশিষ্ট খেত প্রস্তরে নির্মিত বেদীর উপর রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি বাজীত একটি পৃথক

কাঠ মঞ্চ দাক্ নিৰ্মিত বন্যরাম ( মুখমণ্ডল মাত্র ) মূৰ্তি, নারায়ণ শিলা, একটি কুদ্বাকৃতি শিবলিঙ্গ এবং চণ্ডী ও মিন্বেশ্বরীদেবীর দশট স্থাপিত আছে। মন্দিরের পিছনে ভোগ রন্ধনাদির জন্ত কয়েকটি ঘর আছে।

কৃষ্ণরায় মন্দির গাত্রে উৎকর্ষিত একটি লিপি হইতে জানা যায় যে, কলিকাতার বড়বাজার নিবাসী নিমাইচরণ, গৌরচরণ ও রাধাচরণ ১৭০৭ শকে অর্থাৎ ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে লক্ষাদিক টাকা ব্যয়ে বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করান। এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, মল্লিকগণ কর্তৃক এই মন্দির নির্মাণের বহু পূর্বে কৃষ্ণরায়জীউ আর একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। উক্ত প্রাচীন মন্দিরটি যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্যের খল্লতাত পুত্র রাঘব গুৰুকে কচুরায় বহু টাকা ব্যয়ে নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কথিত আছে, একদা কচুরায় প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে নালাশ জ্ঞানাইবার জন্ত জলপথে রাজধানী দিল্লী গমন কালে কৃষ্ণরায় বিগ্রহ দর্শনে আসিয়া প্রার্থনা জানান যে, রাজধানী গিয়ে যদি তাঁহার মনস্কামনা পূর্ণ হয় তাহা হইলে তিনি কৃষ্ণরায়ের মন্দির নির্মাণ করিয়া দিবেন। তদনুসারে তিনি কৃষ্ণরায়ের মন্দির নির্মাণ করাইয়া নিত্য সেবা-পূজার জন্ত কৃষ্ণবাটি নামে একটি তালুক দান করেন। কচুরায় কর্তৃক নিৰ্মিত মন্দিরটি ভাগীরথীর তীরে অবস্থিত ছিল এবং প্রায় দুই শতাব্দিক বৎসর পূর্বে ভাগীরথীর ভাঙ্গনের ফলে উহা সম্পূর্ণ গঙ্গাগর্ভে অবলুপ্ত হইয়াছে। মল্লিকগণ কর্তৃক নিৰ্মিত মন্দিরটিও ভাগীরথীর তীরেই অবস্থিত ছিল; তবে বর্তমানে ভাগীরথী পশ্চিমদিকে প্রায় এক মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে।

কৃষ্ণরায়জীউর নিত্য প্রাতঃকালীন উত্থান পূজা, মধ্যাহ্নে অন্নভোগ, মঙ্গ্যায় আরতি, শীতলভোগ ও শয়ন পূজা ব্যতীত প্রাতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় ফুলদোল এবং চন্দন-যাত্রা, জ্যৈষ্ঠে স্নানযাত্রা, আষাঢ়ে রথযাত্রা, ভাদ্রে জন্মাষ্টমী, কার্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা এবং ফাল্গুন পূর্ণিমায় দোলযাত্রা উৎসব প্রচলিত হয়। পূর্বে উল্লিখিত উৎসবাদি উপলক্ষে বিশেষ সন্যাসোহ হইত। দোল পূর্ণিমার দিন কৃষ্ণরায় বিগ্রহকে মন্দিরের নিকটবর্তী দোলমঞ্চে স্থাপন করিয়া সারাদিনব্যাপী সাড়ম্বরে দেবদোল অল্পষ্ঠিত হইত; দোল-মঞ্চটি বর্তমানে ভগ্ন ও পরিত্যক্ত অবস্থায় পড়িয়া আছে। এখন নিয়ম রক্ষার জন্ত কোনক্রমে উৎসবাদি পালন করা

হইতেছে মাত্র। বর্তমানে কেবলমাত্র আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে কিছু ধুমদাম হয়, তাহাও পূর্বের তুলনায় নগণ্য বলিলে অভ্যুক্তি করা হয় না। রথযাত্রা ও পুনর্ষাত্রার দিন বলরামমহ কৃষ্ণরায়জীউ বিগ্রহ রথে স্থাপন করিয়া রথের দড়ি টানা হয় এবং তত্পলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে একটি মেলা বসে। মেলায় আশেপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে ছয়-সাত হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং নানাবিধ জিনিসপত্রের পকাশ-বাটটি দোকানপাট বসে। এই গ্রামের শ্রীজীতেজ কৃষ্ণ মুগোপাধায় মন্দিরের বর্তমান সেবায়ত। ইহার দক্ষিণ রাঢ়ী ভ্রাঞ্চণ এবং পুষ্কবাটক্রমে কৃষ্ণরায়জীউর সেবায়ত নিযুক্ত আছেন।

কাঁচড়াপাড়া রেলস্টেশনের পূর্বদিকে রেলপথে কর্মচারী উপনিবেশে একটি প্রাচীন কালীমন্দির আছে। ইহা 'ডাকাতে কালী' নামে খ্যাত। মন্দিরটি দক্ষিণমুখী এবং চারিদিকে বারান্দায়ুক্ত। যদিও ইহার পাঁচটি চূড়া আছে; তথাপি ইহাকে ঠিক পঞ্চরত্ন মন্দির বলা যায় না। ইহাকে দেখিতে অনেকটা টাওয়ারের মত। মন্দিরাভ্যন্তরে একটি সিমেন্ট জমান বেদীর উপর প্রায় দুই ফুট উচ্চ একটি শিলার নিম্নভাগে খোদিত কালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহার চারি হস্তের মধ্যে নীচের দুই হস্তে নরমুণ্ড এবং উপরের দক্ষিণ হস্তে খড়্গ আছে; কিন্তু বাম হস্তে ধৃত আয়ুধটি অস্পষ্টতার জন্ত ঠিক বঝা যায় না। কালী মূর্তির কণ্ঠে নরমুণ্ডমালা শোভিত, তবে পদতলে শিব নাই। সমগ্র শিলাটি তেল-মিন্দুর দ্বারা রঞ্জিত। দেবীর নিত্য পূজা ও ও কার্তিক মাসের অমাবস্যা তিথিতে উৎসব হয়।

কালীমন্দির সংলগ্ন আর একটি ঘরে শ্বেত পাথর নিৰ্মিত রামসীতা, কষ্টি পাথর নিৰ্মিত শ্রীকৃষ্ণ এবং পিতল নিৰ্মিত রাধিকা, বাজগোপাল প্রভৃতি দেবদেবীর অনেকগুলি মূর্তি আছে। রামসীতার শিরে স্বর্ণমুকুট ও অঙ্গে মূলাবান নানা স্বর্ণালঙ্কার দ্বারা সজ্জিত। পশ্চিমা হিন্দুস্থানীগণ কালীমন্দিরের সেবায়ত এবং তাহারাই উল্লিখিত দেবদেবীর নিত্য পূজা ও উৎসবাদি পরিচালনা করিয়া থাকেন।

ইহাভিন্ন, কাঁচড়াপাড়া শহর এলাকায় অষ্টাশ্র মন্দিরাদির মধ্যে মাদারীবাজারে একটি শিবমন্দির, মণ্ডলবাজার চৌমাথায় একটি শিবমন্দির, স্কলডিং রোডে একটি শিবমন্দির ও একটি লক্ষ্মীনারায়ণমন্দির এবং শহীদনগরে তিনটি শিবমন্দির আছে। শহীদনগর শিবতলায় প্রুতি

বৎসর ৩০শে চৈত্র চড়কপূজা উপলক্ষে পাঁচুখোয় মহাশয়-দিগের দ্বারা একটি মেলা বসে। নৃপেন্দ্র সরকার রোডে একটি প্রাচীন যষ্টিতলা ও একটি কালীমন্দির আছে। এই স্থানে চড়কতলায় প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ চড়কপূজা উপলক্ষে একটি মেলা হয়। মিলননগরে একটি ছোড়াকালী-মন্দির আছে এবং এই স্থানে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে

রথযাত্রা উপলক্ষে একটি মেলা বসে। ধোপীপুকুর রোডে একটি শ্রীতলামন্দির ও একটি মসজিদ ব্যতীত বামের মোড়ে একটি প্রাচীন মসজিদ আছে। মেতাজী স্তম্ভায় রোডে একটি নিমগাছের নীচে প্রতিষ্ঠিত চোট মন্দিরে বিবিয়ার প্রতীক স্বরূপ সাহাচি মাটির চিপি আছে। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বিবিয়ার পূজা হয়।

## হালিশহর

কলিশ-পরগণা জেলার বিজয়পুর থানার অন্তর্গত হালিশহর একটি প্রাচীন ও বর্ধিত গ্রাম। ইহার পশ্চিম পাশ দিয়া পূত সালিনা ভাগীরথী প্রবাহিত। দৈনিকল্প মৃৎস্ফরাম চক্রবর্তীর চণ্ডীমঞ্চ কাব্যে হালিশহরের উল্লেখ আছে।

“বামদিকে হালিশহর দক্ষিণে কিশোরী।

যাত্রীদের কোলাহলে কিছুই না শুনি।”

প্রাচীনকালে ইহা কুমারহট্ট পরগণার অন্তর্গত এবং কুমারহট্ট নামেই পরিচিত ছিল। কুমারহট্ট নামকরণ সম্পর্কে নানা কিংবদন্তী শোনা যায়। কেহ বলেন এই স্থানের কুম্ভকারদিগের তৈয়ারী মাটির হাড়ি-কলসীর বিশেষ খ্যাতি ছিল। গঙ্গারতীরে হাড়ি-কলসীর হাট বসিত এবং ঐ সকল হাড়ি-কলসী নদীপথে বিভিন্ন স্থানে রপ্তানি হইত। তাই এই স্থান কুমারহাট বা কুমারহট্ট নামে পরিচিত হয়। মতান্তরে খশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্যের পুত্র কুমার উদয়াদিত্য ও তাঁহাদের পরিবার পরিজনরা বিভিন্ন যোগে এই স্থানে গঙ্গায়ান করিতে আসিতেন বলিয়া শোনা যায় এবং তাঁহাদের আগমন উপলক্ষে গঙ্গার তীরে অস্থায়ী দোকানপসার বা হাট বসিত। এই কারণে অনেকে অসমান করেন এই স্থানের নাম কুমারহট্ট হয়। অল্প মতে এই অঞ্চলের কুমার সম্প্রদায়ের জন্মক বাক্তি রমণীবংশে একদা নবদ্বীপ হইতে আগত পণ্ডিতগণকে কোষলে তর্কবুদ্ধে পরাজিত করিলে পর গ্রামের নাম কুমারহট্ট হয়। (এই বিষয়ে বোগীন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার প্রণীত রামপ্রসাদ গ্রন্থে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন।) আবার অনেকে বলেন, প্রাচীনকালে এই স্থানে অনেকগুলি সংস্কৃত শিক্ষার টোল ছিল এবং এই সকল টোলে দেশ-বিদেশ হইতে বহু ছাত্র বিদ্যালয় করিতে আসিতেন। কুমারহট্টের অধ্যাপকমণ্ডলীর শিক্ষাদীক্ষা নবদ্বীপের অধ্যাপক-

মণ্ডলীর সমকক্ষ ছিল। টোলের ছাত্রাদিগকে ‘কুমার’ নামে অভিহিত করা হইত এবং কুমারদিগের একযোগে পাঠ্যভাসের উচ্চ কলরবে বা হট্টগোলে গাম মুগারিত থাকিত। তাই গ্রামের নাম হয় কুমারহট্ট।

খ্রীষ্টীয় ষোড়শ মহাশয় মনে করেন, হালিশহর-কুমারহট্টের প্রাচীন নাম বিজয়পুর এবং এই বিজয়পুরেই লক্ষণ সেনের রাজধানী ছিল। তাঁহার মতে হালিশহর মুসলমানযুগের ‘হাবেলীশহর’-এর অপরূপ এবং কুমারহট্ট ও হাবেলীশহর সমসাময়িক নাম; বরং হাবেলীশহর প্রাচীনতম হইতে পারে।

হালিশহর পূর্বে নৈহাটি মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত ছিল পরে ১৯০৩ সালে এই স্থানেই একটি মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়। ১৯৩১ সালের জনগণনা অনুসারে এই মিউনিসিপাল শহরে জনসংখ্যা ৫১,৫২৩। কলিকাতা হইতে ইহার দূরত্ব প্রায় ২৬ মাইল। শিয়ালদহ-রানাঘাট রেলপথে হালিশহরেই একটি রেলস্টেশন আছে। অপরূপ পরবর্তী রেলস্টেশন কাঁচড়াপাড়া হইতে বারাকপুরপার্মী বোটারবাসে এই স্থানে যাতায়াত করা সুবিধাজনক। বর্তমানে হালিশহরে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থ, মাহিষ্ঠ, কামার, কুমার, নাপিত, জেলে, বাগ্ধী, তিওর, কংসর্বাধিক, বাকুই, ডোম, মুসলমান প্রভৃতি সম্প্রদায়ের বাস আছে। বড়িয়ার জমিদার সাবর্ণ চৌধুরীদিগের আদিপুরুষ পাচু শক্তি খাঁ পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাংলাদেশের নানাঞ্জন হইতে বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ প্রভৃতি পরিবার আনাইয়া এই স্থানে তাঁহাদের বসবাস স্থাপন করান বলিয়া জানা যায়।

এই হালিশহর বা কুমারহট্ট গ্রামেই খ্রীষ্টচৈতন্যদেবের দীক্ষাগুরু ঈশ্বরপুরী বসবাস করিতেন। যে-স্থানে তাঁহার বাসভবন ছিল, উহা এখন ‘চৈতন্যডোবা’ নামে পরিচিত।

চৈতন্যভোবা একটি পুষ্করিণী বিশেষ এবং বর্তমানে ইহা প্রকৃতই পান্য পরিপূর্ণ একটি ভোবায় পরিণত হইয়াছে। ইহার উত্তরপারে ঈশ্বরপুরীর বাসভিটা উপর একটি মঠ প্রতিষ্ঠিত আছে। মঠবাড়ীটির অবস্থা চৈতন্যভোবার ছায়াই সমান দুর্দশাগ্রস্ত। মঠ প্রাঙ্গণের চারিদিকে বেষ্টিত প্রাচীর পরঃসম্প্রাপ্ত হইয়াছে এবং আশেপাশে চারিদিকে বন-জঙ্গলে পরিপূর্ণ। এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, শ্রীচৈতন্যদেবের স্মৃতি বিজড়িত কুমারহট্টস্থিত শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর বাসভিটা বৎকাল অনাদৃত অবস্থায় পড়িয়াছিল। শ্রীধাম বৃন্দাবন নিবাসী প্রাণরক্ষ দাস মোহান্ত বাবাজী এই স্থানে আসিয়া উক্ত বৈষ্ণব তীর্থের ও শ্রীনিবাস অঙ্গনের পুনরুদ্ধার করেন এবং তাঁহারই অরুন্ত প্রচেষ্টায় বাংলা ১৩৪২ সনের ১১ই কাটিক উল্লিখিত মঠবাড়ী ও মন্দিরাদি নির্মিত হয়। কিন্তু চুত্ৰাগের বিয়য় মোহান্ত প্রাণরক্ষ দাস সৌৰ্য্য প্রাচীর রাধারাণী বিগ্রহ বাংলা ১৩৭৩ সনে এবং গৌরনিতাই বিগ্রহ ১৩৭৫ সনের আশ্বিন মাসে মন্দির হইতে অপহৃত হয়। বর্তমানে মঠবাড়ীর মধ্যে অবস্থিত দক্ষিণমূর্তী একটি পাকা মন্দিরে কাঠের মঞ্চের উপর চক্ষু-কর্ণ অঙ্কিত গোবর্ধন শিলা (কেবল মুখমণ্ডল), রাধাকৃষ্ণ, গৌরানন্দদেব ও তাঁহার পারিষদদিগের ফ্রেমে বাঁধান ছবি এবং কয়েকটি শালগ্রাম শিলা প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা রাধাবিনোদভাঁউর মন্দির নামে পরিচিত। মন্দিরের পশ্চিম পাশে মোহান্তদিগের থাকিবার জগ্ন কয়েকটি ঘর আছে।

চৈতন্যভোবা সপ্তি সম্পর্কে জানা যায় যে, ১৪৩৬ শকাব্দে নীলাচল হইতে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব বৃন্দাবন যাত্রার উদ্দেশ্যে সপার্বদ পানিহাটা শ্রীরাধব পণ্ডিতের শ্রীপাট হইয়া তাঁহার দীক্ষাগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর সুপবিত্র জন্মস্থান দর্শন করিতে আসেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া গুরুদেবের বিচ্ছেদ জনিত বিরহে অবিশ্রান্ত ক্রন্দন, নতন ও কীর্তন করিতে করিতে তাঁহার দেহে অস্ত-সাত্বিক মহাভাবের বিকাশলাভ করিয়াছিল। শ্রীচৈতন্যভাগবতে ইহার স্মন্দর বর্ণনা আছে। যেমন—

প্রভু বলেন এই কুমারহট্টেরে নমস্কার।

ঈশ্বরপুরী যে গ্রামে অবতার।

কান্দিলেন বিস্তর চৈতন্য সে স্থানে।

আর কিছু শব্দ নাই ঈশ্বরপুরী বিনে।

(১৫শ অঃ)

শ্রীগুরু চরণস্পর্শিত পূত যুক্তিকা মহাপ্রভু স্বয়ং আপনার সর্বাঙ্গে লেপন করিয়া শঙ্কর সঙ্গে একমুষ্টি ধূলি আপন বস্ত্রাঙ্কলে বাঁধিয়া লইলেন—

সে স্থানের যুক্তিকা আপনে প্রভু তুলি।

লইলেন বর্ধন্যাসে বাঁধি এক কুলি।

( শ্রীচৈঃ ভাঃ, আদিপঃ, ১৫শ অঃ )

এবং তাঁহার দেহপাদেপি অচ্যুত পাবদ ও শ্রীচৈতন্য দর্শন ইচ্ছক সমাগত ভক্তগণ এই স্থান হইতে যুক্তিকা সংগ্রহ করিতে থাকায় একটি ক্ষুদ্র জলাশয়ের সৃষ্টি হয়—ইহাই চৈতন্যভোবা। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, কুমারহটে অবস্থিত শ্রীনিবাস অঙ্গনও বৈষ্ণবদিগের নিকট একটি পবিত্র তীর্থস্থান। এই শ্রীনিবাস অঙ্গনে শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার ভক্ত-পাণ্ড সমভিব্যাহারে প্রেমানন্দে কীর্তন করিয়া গিয়াছেন।

বর্তমানে অবহেলিত এই মঠে কোনক্রমে গোবর্ধন শিলার নিত্য পূজা এবং প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয়া তিথিতে মহাপ্রভুর আগমন স্মৃতি স্মরণ উপলক্ষে এবং আষাঢ়ী শুক্লা চতুর্দশী তিথিতে মঠ প্রতিষ্ঠাতা প্রাণরক্ষ দাস বাবাজীর তিরোভাব উপলক্ষে উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। মঠের বর্তমান মোহান্ত শ্রীগৌরপদ দাস বাবাজীর মতে উৎসব নামে মাত্র, ভিক্ষালব্ধ আয় হইতে নিত্য পূজা করাটী ছুড়র।

কেবল বৈষ্ণবদিগের তীর্থস্থানরূপেই হালিশহরের পরিচয় সীমাবদ্ধ নহে; ইহা শাক্তদিগেরও তীর্থস্থানস্বরূপ। অষ্টাদশ শতাব্দীতে (১৭১৮-১৭২২ খৃঃ) প্রখ্যাত শক্তিসাধক ও স্বভাবকবি রামপ্রসাদ সেন হালিশহরে এক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণুকুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রামরাম সেন, মাতা সিকেশ্বরীদেবী। সেন বংশের আদি পুরুষ কীর্তিবাস সেন দান-ধ্যানে ও স্নিগ্ধ চরিত্র বলে বংশের মুখ উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। ভক্তি ও প্রেমে মুগ্ধ হইয়া রামপ্রসাদের ইষ্টদেবী কালী তাঁহাকে কণ্ঠরূপে দর্শন দিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত ভক্তিপ্লুত শ্রামাসঙ্গীত বাংলা সাহিত্যে ‘রামপ্রসাদী’ গান নামে পরিচিত। নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার সঙ্গীত প্রতিভা ও স্মধুর কণ্ঠস্বরের জগ্ন তাঁহাকে ‘কবিরঞ্জণ’ উপাধিতে স্মৃতি করেন। শক্তিসাধক কবি রামপ্রসাদের কালী-সাধনার তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিতে গিয়া ডক্টর শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় তাঁহার ‘ভারতের



শক্তি-সাধনা ও শক্তি-সাহিত্য' গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“সাদক রামপ্রসাদ তাঁহার কালী-সাধনার ভিতর দিয়া শক্তি-সাধনাকে একটি নবরূপ দান করিয়াছেন। এই নবরূপ হইল একটি ব্যাপক সর্বজনীনরূপ। রামপ্রসাদ তাঁহার খাবিভাব-কালে শক্তি সাধনার দুইটি ধারা পাইয়াছিলেন—একটি হইল গুহ্য-সাধনার ধারা, অপরটি হইল বহু অর্থব্যয়ে বহু জাঁকজমকে যোড়ণ বা ততোধিক উপচারে স্মরণী কালী-প্রতিমার পূজা। এই গুহ্য-সাধনার ধারাটি একটি সম্প্রদায়-বিশেষের মধোই প্রচলিত ছিল। ঝাংরা বাহিরের পূজাচ-নাকেই বড় করিয়া তুলিয়াছিলেন, যতদূর তথ্য পাওয়া যায় দেখিতে পাই, তাঁহাদের সম্প্রদায়-চেতনা অত্যন্ত উগ্র ছিল—বৈষ্ণবধর্ম-বিদ্বেষ এই সব শক্তি-উপাসনার একটি লক্ষণীয় অঙ্গ ছিল। রামপ্রসাদের মধোই আমরা প্রথম চেষ্টা লক্ষ্য করি, কালী-সাধনাকে সর্বপ্রকার সাম্প্রদায়িক গভীর উর্ধে তুলিয়া তাহাকে একটা সর্বজনগ্রাহ্য রূপ দিতে। বাংলাদেশের শক্তি-সাধনায় রামপ্রসাদ এই প্রথম যে সুর তুলিলেন, দক্ষিণেশ্বরের ভবভারিণী শ্রামার পূজারী শ্রীরামকৃষ্ণের মধ্যে আমরা সেই সুরেরই পূর্ণ বিকাশ লক্ষ্য করিতে পারি।

রামপ্রসাদের সঙ্গীতগুলির ভিতর দিয়া যতটা বুঝিতে পারা যায় তাহাতে পূর্ববর্তী তান্ত্রিক সাদকগণের ছায় আশানে শব-সাধনা, ভৈরবীচক্র-সাধনা বা অন্ন প্রকারের পঞ্চাচার সাধনার পথ তিনি অবলম্বন করেন নাট। এমন কি তান্ত্রিকগণের কারণ-বারিরূপ সুরাপানাদিকেও তিনি বাহ্যবস্তুর দিক্ হইতে গ্রহণ না করিয়া ভাবরূপ মানসরসের দিক্ দিয়াই গ্রহণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাই সাধনায় সুরাপান-সম্বন্ধে তিনি গাহিয়াছেন,—

ওরে সুরা পান করিনে আমি,  
সুধা খাই জয় কালী বলে।  
মন-মাতালে মাতাল করে,  
মদ-মাতালে মাতাল বলে।

এই যে ‘মদ-মাতাল’ অপেক্ষা ‘মন-মাতালে’র বা ভাব-মাতালের প্রাধান্য রামপ্রসাদের ক্ষেত্রে ইহাই বিশেষরূপে লক্ষ্য করিবার বস্তু। কালীকেও পরমতত্ত্বরূপে তিনি ভাবের বস্তু করিয়া লইতে চাহিয়াছেন। শুধু যান্ত্রিক পদ্ধতিতে তান্ত্রিক সাধনাকে গ্রহণ করিলে চলিবে না, আগে ভাব চাই—পরম সত্যের প্রতি পরমাসক্তি চাই এবং তাহাকে

সর্বতোভাবে গ্রহণ করিবার দৃঢ় চিন্তাপ্রসঙ্গিত চাই। সেইজন্ম রামপ্রসাদ বলিয়াছেন, ‘সে যে ভাবে বিধয়, ভাব ব্যতীত অর্থাৎ কি ধরতে পারে।’

হালিশহরে রামপ্রসাদের বাসভিটা মংলয় তাঁহার সাধনস্থল পঞ্চবটা আঙ্গিও বিদ্যমান। এই স্থানে তাঁহার পুণ্যস্থতির উদ্দেশে স্থানীয় জনসাধারণ লইয়া গঠিত একটি কমিটি কর্তৃক বাংলা ১৩৪১ সনে প্রসন্নময়ী জগদীশ্বরী কালীমন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরটি দক্ষিণমুখী এবং সমতল ছাদবিশিষ্ট। উহার মন্মুখে দালানযুক্ত তিনটি প্রকোষ্ঠের মধ্যটিতে শ্বেত প্রস্তরের বেদীতে পদ্মের উপর শায়িত শ্বেত প্রস্তরের মহাকালের বক্ষে পা দিয়া প্রায় আড়াই ফুট উচ্চ রুম্ব প্রস্তর নির্মিত দক্ষিণা কালীর স্কন্দর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। দেবী বস্ত্র ও অলঙ্কার পরিত্যক্তা, শিরে রৌপ্য নির্মিত মুকুট। বেদীর তিনদিক লোহার রেলিং দ্বারা ঘেরা। মন্দির অভ্যন্তরের এবং বাহিরের দালানের মেঝে মোজাইক করা। বেদীর নীচে একটি রুহং তাম্রঘট প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ব্যতীত, বেদীর উপর তাম্রপাত্রে খোদিত নটরাজ মূর্তি এবং কয়েকটি নারায়ণ শিলা দেখিতে পাওয়া যায়।

পূর্বে ঢাকা জেলার জাজিরা-কোণ্ডা গ্রাম এবং অধুনা আসাম প্রদেশের তেজপুর নিবাসী শ্রীমদাশু কুমার চন্দ্ররায় স্বপ্রাদিষ্ট হইয়া ২২শে জ্যৈষ্ঠ ১৮৭২ শকাদে উল্লিখিত মাত মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন এবং শ্রীযোগেশ চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় শ্বেত প্রস্তরের প্রশস্ত বেদীটি নির্মাণ করাইয়া দেন। বাংলা ১৩৬৭ সনের ৮ই আশ্বিন হালিশহর খাসবাটি নিবাসী শ্রীধীরেন্দ্র চন্দ্র পাত্র দ্বারা মন্দিরের বারান্দা এবং ১৮৮১ শকাদে কাঁচড়াপাড়ার ডাঃ ভূতনাথ নন্দী দ্বারা মন্দির মংলয় রুহং নাট মন্দিরটি নির্মিত হয়।

কালীমন্দিরের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে রামপ্রসাদের সাধনস্থল পঞ্চবটাতে একটি প্রাচীন অস্থ ও বটগাছ দাঁড়াইয়া আছে। উক্ত বৃক্ষদ্বয়ের গোড়া ঈট দ্বারা বাঁধান। পঞ্চবটার নিকট একটি ঘরে প্রায় এক ফুট উচ্চ শিবলিঙ্গ, একটি বুধ মূর্তি এবং একটি ত্রিশূল প্রোথিত আছে। গৌরীপট ও বুধ মূর্তিটি শ্বেত প্রস্তর নির্মিত।

প্রসাদময়ী কালীর প্রতিদিন মধ্যাহ্নে অন্নভোগ, সন্ধ্যায় সন্ধ্যারতি ও শীতলপূজা হয়। ইহা ব্যতীত, প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় দেবীর বার্ষিক পূজা, কার্তিক মাসের

অমান্যকার সাড়ঘরে পূজা এবং ১২ই মাঘ তারিখে অন্নকূট মহোৎসব অল্পাধিক হয়। অন্নকূট উৎসব ও তদ্ভূপলক্ষে অল্পাধিক মেলায় পশ্চিমবঙ্গের নানা স্থান হইতে প্রায় দশ হাজার নরনারীর সমাগম এবং সর্বজনীন ভোগ বিতরণ করা হয়। গত প্রায় ষাট বৎসর যাবত রামপ্রসাদ সাধন-পীঠে উল্লিখিত উৎসবাদি সাড়ঘরে অল্পাধিক হইতেছে এবং উত্তরোত্তর লোকসমাগম বাড়িতেছে। অন্নকূট মেলায় মন্দির প্রাঙ্গণে নানাবিধ খাবার, মনিহারী, মাটির খেলনা-পুতল, হাঁড়ি-কুড়ি, বই-ছবি, গামছা, বেত, বাঁশ ও তালপাতার তৈয়ারী দ্রব্য সমগ্রীত প্রায় চল্লিশটি দোকানপাট বসে।

রামপ্রসাদ সাধন-পীঠে শ্যামাপূজা উপলক্ষে গত ৭ই কা্তিক ১৩৩৭ সনে যুগান্তর পত্রিকায় নিম্নলিখিত সংবাদ প্রকাশিত হয়।

“গত ২রা কা্তিক বুধবার দীপায়িতা দিবস হালিশহর সাধক রামপ্রসাদ সাধনপীঠে শ্রীশ্রীভগদীপ্বরী কালীমাতার বাৎসরিক পূজা অল্পাধিক হইয়াছে। উক্ত দিবসে প্রাতে শ্রীশ্রীচণ্ডী পূজা পাঠ এবং মাহুলিক অন্নদানাদির পর দ্বিপ্রহরে প্রাত্যহিক পূজা, ভোগরোগাদি ও সাধু সন্ন্যাসীদের সেবা হয়। অপরাহে পঞ্চবটা যুগে শ্রীগৌর চক্রবর্তীর পরিচালনায় জগদীশ্বরী কালী কীর্তন সমিতি কালী কীর্তন করেন এবং সন্ধ্যায় স্থানীয় শ্রীরামপ্রসাদ লীলা কীর্তন সমিতি কর্তৃক সাধক রামপ্রসাদের জীবনলীলা সঙ্গীতালোচনা সহ পরিবেশিত হয়। পূজা উপলক্ষে একটি ছোট-খাট মেলাও বসে। গভীর নিশীথে ভাবগভীর পরিবেশে অনাড়ম্বর প্রাচীন প্রথায় শ্রীশ্রীমায়ের সমস্ত রাজিব্যাপী বিশেষ পূজা আরম্ভ হয়। বিভিন্ন স্থান হইতে বহু সংখ্যক লোক এই ঐতিহাসিক পূজা দর্শনের জ্ঞাত আসেন তার মধ্যে কিছু সংখ্যক মন্দির, নাট-মন্দির ও পঞ্চবটা যুগে অবস্থান করিয়া ভারতরাজিব্যাপী পূজা দর্শন করেন। পূজা শেষে ভোরে সমবেতদের মধ্যে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। সাধক রামপ্রসাদের তিরোধান দিবস উপলক্ষে পর দিবস বৃহস্পতিবার স্থানীয় যুবকদের অল্পাধিক পরিশ্রমে দরিদ্রনারায়ণ সেবা স্ফূর্তভাবে সম্পন্ন হয়।”

হালিশহরে অচ্ছাত্র পূজা-পার্বণের মধ্যে কা্তিক পূজার আড়ম্বর বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাভিন্ন, প্রতি বৎসর দোল পুর্ণিমার পরে সপ্তমী তিথিতে স্থানীয় চৌধুরী পরিবারের গৃহে প্রতিষ্ঠিত প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন তাঁহাদের

কুলদেবতা জামরায়ের নিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া চৌধুরী পাড়ার দোলতলায় চাঁচর ও দোলমাত্রা উৎসব অল্পাধিক হয় এবং পূজা প্রাঙ্গণে দোকানপাট বসে। স্থানীয় বন্দোপাধ্যায় পরিবারের কুলদেবতা রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া মাত্র পচিশ বৎসর পূর্বেও তেঁতুলতলায় সাড়ঘরে রথযাত্রা উৎসব অল্পাধিক হইত। এই উৎসবে পুতুলনাচের বিশেষ খ্যাতি ছিল। বর্তমানে উৎসবটি বন্ধ হইয়া গিয়াছে। চৈত্র মাসে হালিশহরের শাচণ্ডীতলায় এবং শিবের গলিতে চড়কপূজা হয়। শিবের গলির চড়কের বর্তমান প্রধান সেবাস্থিত শ্রীসাতকড়ি মিল্লী নামে অনৈক ব্যক্তি। ইহার নিম্নশ্রেণীর হিন্দু এবং বংশাঙ্কণে শিবের সেবায়তের কাজ করিতেছেন। শাচণ্ডীতলার চড়ক বর্জনের প্রাচীন এবং ইহা বাসি চড়ক নামে খ্যাত। চণ্ডীপুতুরে চড়কগাছ ডুবান থাকে এবং এই স্থানে একটি বটগাছের নীচে চতুর্ভুজ গণেশ মূর্তি শায়িত অবস্থান আছে। আগে বাসি চড়কে বাগফোড়া হইত এবং বহু লোকজন গাম্বিতেন। এখন আর চড়কে তেমন ধুমধাম নাই; চণ্ডীপুতুরপাড়ে চড়কের দিন বৈকালে কয়েকটি দোকানপাট বসে।

চৌধুরীদিগের প্রতিষ্ঠিত বলদিয়াখাটায় সিদ্ধেশ্বরী দেবী ও তাঁহার ভৈরব শিব আছেন। অনেকে বলেন, শিবের গলির বুড়াশিবই সিদ্ধেশ্বরী দেবীর ভৈরব। হালিশহর খামবাটির নিকট শ্যামাঙ্কুরী কালী ও তাঁহার ভৈরব এবং বাজারপাড়ায় শিবের নাভিপদ্ম হইতে উখিত পদ্মের উপর উপবিষ্টা রক্তবর্ণা দেবী কন্দৈভরবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। দুর্গার ধ্যানে দেবীর পূজা হয় এবং প্রতি বৎসর দ্বৈষ্ট মাসের যষ্ঠি তিথি হইতে দশহরা তিথি পদন্ত বাসিক পূজা হইয়া থাকে। তাহাছাড়া ছুইটি শীতলা, বাগদীপাড়ার মনসাতলায় মনসামূর্তি এবং হালিশহরে কয়েকটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। উহার মধ্যে বারেন্দ্রপাড়ায় কয়েকটি পরিত্যক্ত শিবমন্দির বাতীত ঘোষপাড়া রোড হইতে রামপ্রসাদ সাধন-পীঠে ঘাইবার রাস্তার বামপার্শ্বে ছুইটি জোড়া পঞ্চরত্ন শিবমন্দিরে গৌরীপটমহ বৃহৎ শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দির দুইটির সংস্কার কার্য চলিতেছে।

ভাগীরথীর তীরে স্বামী নিগমানন্দ সরস্বতী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত সারস্বত মঠ হালিশহরের আর একটি উল্লেখযোগ্য স্রষ্টব্য বস্তু। ইহা বাংলা ১৩২২ সনে প্রতিষ্ঠিত। এই মঠের অঙ্গগত দক্ষিণমুখী একটি মন্দিরের অভ্যন্তরে স্বউচ্চ ও

সুবিশাল খেত প্রাঙ্গণ নির্মিত বেদীর উপর স্বামী নিগমানন্দের পূর্ণাবয়ব মন্দির মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বেদীর মূলে স্থাপিত বন্দাচ্ছাদিত ভাস্কর্যে তাহার নিত্য পূজা হয়। মূল মন্দিরের সম্মুখে উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত প্রশস্ত প্রার্থনা ঘরের সহিত একটি করিডর দ্বারা সংযুক্ত দক্ষিণ দিকে অপর একটি মন্দিরে ভৈরবী মাতা সোণমায়া দেবীর খেত প্রাঙ্গণ নির্মিত সমাধিপাট ও তাঁহার বাধান প্রতিষ্ঠিত আছে। করিডরের নিকট হইতে একটি প্রশস্ত বাধান ঘাট গন্ধাপতে নামিয়া গিয়াছে। যদিও বর্তমানে গঙ্গা ক্রিষ্ণ দুই সরিয়া যাওয়ায় ঘাটের নিকট চড়া পাড়িয়াছে। মঠের সামান্য মধ্যে গন্ধার ধারে একটি নাতিবৃহৎ মন্দিরে খেত প্রাঙ্গণ নির্মিত একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে—ইহা নিগমেশ্বর শিব নামে খ্যাত।

মঠের চারিদিকে নানা ফুল ও ফল গাছ দ্বারা শোভিত। এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, বাংলা ১৩৪২ সনে স্বামী নিগমানন্দ সরস্বতী দেহরক্ষা করিলে পর এই স্থানে তাঁহার উল্লিখিত স্মৃতিমন্দির নির্মিত হয়।

সারস্বত মঠে প্রতি বৎসর বৈশাখী মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে শঙ্করাচার্যের আবির্ভাব উৎসব, জ্বলন পূর্ণিমায় স্বামী নিগমানন্দের আবির্ভাব ও অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা চতুর্থা তিথিতে তিরোভাব উৎসব এবং আশ্বিন মাসে জুর্গাপূজা হইয়া থাকে। মঠ দ্বারা পরিচালিত একটি চতুষ্পাঠীতে ছাত্রদিগকে সংস্কৃত শিক্ষা দেওয়া হয়।

(তথ্য সংগ্রহের কাজে হালিশহরে বারেক্রমলি নিবাসী শ্রীমশোদার্জীবন ভট্টাচার্য মহাশয় সাহায্য করিয়াছেন।)



## ধানা : নৈহাটী

[ নৈহাটী শহরঞ্চলে অল্পুঠিত পূজ্ঞা-পার্বণ ও মেলা সম্পর্কে আমােদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্যাে নিলে লিপিবদ্ধ করা হইল । ]

### নৈহাটী

কেউ বলেন নয়্যা-হাট হইতে নৈহাট বা নৈহাটী হইয়াছে ; আবার কেহ বলেন নটীর হাট হইতে নৈহাটী হইয়াছে । কলিকাতা হইতে প্রায় ২৪ মাইল দূরে ভাগীরথীর পূর্বকূলে এই নৈহাটী অবস্থিত । বর্তমানে নিকটবর্তী গরিফা, কাঁঠালপাড়া প্রভৃতি অঞ্চল লইয়া মোট ১২টি ওয়ার্ডে গঠিত নৈহাটী একটি মিউনিসিপাল শহর । ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের ১লা মে তারিখে এই প্রতিষ্ঠানটি স্থাপিত হয় । জলপথ, স্থলপথ ও রেলপথের সুবিধা থাকায় এই স্থানে কয়েকটি বড় বড় জুট মিল ও অগ্রাণ্ড কলকারখানা গড়িয়া উঠিয়াছে । এই সকল কলকারখানার কাছে নিযুক্ত ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের লোকজনই এখানে বসবাস করিতেছেন । ১৯৬১ সালের জনগণনা অনুসারে এই স্থানের মোট জনসংখ্যা ৫৮,৫৪৭ । এই স্থানে হাট-বাজার, থানা, ডাকঘর, স্কুল-কলেজ, সিনেমা, হাসপাতাল, গ্রন্থাগার প্রভৃতি শহরের যাবতীয় উপকরণ সমুপস্থিত এবং ইহা ২৪-পরগণা জেলার একটি থানা রূপে পরিচিত । পূর্ব রেলপথে এই স্থানে একটি জংশন স্টেশন আছে । এখান হইতে একটি রেলপথ ভাগীরথীর উপর সেতু পার হইয়া গুলী জেলার ব্যাংগল জংশন স্টেশনে গিয়া মিলিত হইয়াছে । কলিকাতা হইতে ব্যারাকপুর রোড দিয়া সরাসরি মোটরপাসে নৈহাটী যাতায়াত করিতে পারা যায় । তাহা ছাড়া, নৈহাটী ফেরিঘাট হইতে মোটরলঞ্চে ভাগীরথীর অপর পারে চুঁচুড়া শহরেও যাতায়াত করা চলে ।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যে ভাগে মাধবাচাৰ্য তাহার চর্ডীকাব্যে প্রাচীন কুমারহট্টের নিকটবর্তী ভাগীরথীর তীরবর্তী 'গোড়ীয়পাট' নামে যে স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রমুখ পণ্ডিতগণের মতে বর্তমানে নৈহাটীর উক্তরে অবস্থিত 'গরিফা' (গৌরীপুর) গ্রাম হইতে উহা অভিন্ন । অনুমান করা হয় শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীক্ষেত্র গমনাগমন কালে এই স্থানে সাময়িক অবস্থান করিতেন বলিয়া সম্ভবতঃ ইহা

গোড়ীয়পাট নামে খ্যাত হয় । এখানে উল্লেখ করা খাইতে পারে যে, কিছুকাল পূবেও এই স্থানে পুরী তীর্থযাত্রীদিগের জন্ড একটি ধর্মশালা ছিল ।

১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে বাংলার নবাব সিরাজউদ্দৌলা রাজধানী মুর্শিদাবাদ হইতে ই-রাজগণের বিরুদ্ধে কলিকাতা বিজয়ে বাহির হইয়া চুঁচুড়ার নিকট হইতে ভাগীরথী অতিক্রম করিয়া নৈহাটীর বর্তমান 'প্রথডাঙ্গার মাঠ' নামে খ্যাত স্থানে বিশ্রাম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অনেকে অনুমান করেন ।

অর্থাতে নৈহাটী হুগলী-শ্রীরামপুরের তুলসী চন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের জন্মিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল বলিয়া জানা যায় । ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে সমুগ্রাম হইতে হুগলীতে বন্দদেশের রাজধানী স্থানান্তরিত হইলে কার্গোপলক্ষে নবাবী কর্মচারী, বুদ্ধিজীবী ও ব্যবসায়ী, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈজ্ঞ প্রভৃতি পরিবার রাজধানীর নিকটবর্তী ও ভাগীরথীর তীরবর্তী এই অঞ্চলে আসিয়া বসবাস স্থাপন করেন । সেই সময় হইতেই বর্তমান নৈহাটীর সমৃদ্ধির ইতিহাস শুরু হয় । ঐ সকল প্রাচীন পরিবারগুলির মধ্যে নৈহাটীর মিত্র, মজুমদার, দত্ত, সরকার, পাল ও বৈদিক ব্রাহ্মণগণ এবং গরিফার বৈজ্ঞদিগের নাম উল্লেখ করা খাইতে পারে । নৈহাটীতে বহু সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ও খ্যাতনামা ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এই স্থানের অধিবাসী ছিলেন । নৈহাটী-গরিফায় ব্রাহ্মধর্মের প্রবর্তক কেশব চন্দ্র সেন এবং কাঁঠাল-পাড়ায় ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন । রেল লাইনের পূর্ব ধারে ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রের পৈত্রিক বাঙালিটার প্রায় তিন ভাগই আজ ধ্বংসস্বূপে পরিণত হইয়াছে, বাকি অংশ ধ্বংসস্বূপে পরিণত হইতে বিশেষ বিলম্ব নাই । ইহা ভিন্ন, ষাহাদের গৌরবে নৈহাটী গৌরবান্বিত এবং নৈহাটীর কৃষ্টি ও সংস্কৃতির মূলে ষাহাদের দান সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য তাঁহাদের মধ্যে আছেন ব্রাহ্মধর্মের প্রচারক ও প্রথম অভিধান লেখক রামকমল সেন, 'ইণ্ডিয়ান মিরর' পত্রিকার

সম্পাদক নরেন্দ্র চন্দ্র সেন, কলিকাতা। হাইকোর্টের বিচারপতি বি, এল, গুপ্ত, আই-সি-এস, ব্রাহ্মসম্মেলনের প্রচারক ভাই প্রতাপ চন্দ্র মজুমদার, এনার্কিষ্ট পার্টির প্রথম সভাপতি ব্যারিষ্টার পি, মিত্র, মেসার্স কের টার্কক কোম্পানীর প্রতিষ্ঠাতা ভারত চন্দ্র সরকার, কলিকাতার শেরীফ নসিনী চন্দ্র সরকার প্রমুখ ব্যক্তির। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, বাংলাদেশের প্রখ্যাত ভূতের কথা গল্পা ময়রা এই গ্রামেরই অধিবাসী ছিলেন।

নৈহাটীর উল্লেখযোগ্য উৎসব অল্পষ্ট। হয় ঋষি বসুম-চন্দ্রের পৈতৃক বাসভবনে প্রতিষ্ঠিত তাঁহাদের কুলদেবতা রাধাবল্লভদেবীর রথযাত্রা উপলক্ষে। প্রতি বৎসর আঘাট মাসে সমারোহের সহিত রাধাবল্লভদেবীর পূজা ও রথ বাহির হয়। রথযাত্রা উপলক্ষে রেল লাইনের ধারে এবং বসুমভবনের আশেপাশে আটদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলায় প্রায় দশ-বার, হাৎটার নরনারীর সমাধি হয় এবং বিভিন্ন ভিনিসপত্রের প্রায় একশত দোকানপাট বসে।

কাঠালপাড়ায় বুড়াশিবের মন্দিরে এবং নৈহাটী বুড়াশিবতলায় প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাছন হয়। কাঠালপাড়ায় শিবের গাছন উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে কয়েকটি দোকানপাট বসে। ইহা ছিন্ন, নৈহাটী শহর এলাকায় আশ্বিন মাসে প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি ছুর্গা ও লক্ষ্মীপূজা, ভাদ্র মাসে অনেকগুলি বিপকর্ষাপূজা ও মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দশ-বারটি শিবদুর্গাপূজা, অবাঙালীগণ কর্তৃক গণেশপূজা এবং কাঠিক মাসের অমাবস্যা তিথিতে খুব ধুমধামের সহিত প্রায় একশত কালীপূজা অল্পষ্ট হইয়া থাকে। সম্ভ্রতি নৈহাটীর কালীপূজার আড়ম্বর বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছে। আশেপাশের বিভিন্ন স্থান হইতে বহুলোক শ্রামপূজার সাজিতে নৈহাটীতে কালী মূর্তি দর্শন করিতে আসেন। উল্লিখিত পূজামণ্ডপগুলির মধ্যে প্রায় পনেরটি মণ্ডপে দশ হইতে পনের ছুট উচ্চ মুগায়ী কালীমূর্তি নির্মাণ করা হয়। প্রতি বৎসর পৌষ-সংক্রান্তি তিথিতে এবং চন্দ্রগ্রহণ, সূর্যগ্রহণ প্রভৃতি বিভিন্ন যোগে অগণিত নরনারী নৈহাটীর গঙ্গার ঘাটে পূণ্যস্নান ও পিতৃপুত্রের উদ্দেশে তর্পনাদি করিয়া থাকেন।

কাঠালপাড়ায় একটি এবং নৈহাটীতে একটি শীতলা-মন্দির ব্যতীত নৈহাটী কুমারপাড়ায় মহাকালীমন্দির,

বৈদিকপাড়ায় শ্রামসুন্দরী কালীমন্দির, একটি গাছের নীচে পঞ্চালনের প্রতীক স্বরূপ একটি শিলাখণ্ড এবং মনসার নির্দিষ্ট স্থান আছে। উল্লিখিত কালীমন্দির দুইটি প্রাচীন।

১৯০২ খৃষ্টাব্দে 'Journal of Asiatic Society of Bengal' Part III,-এ নৈহাটী ও তৎসংলগ্ন অঞ্চলে 'দেলাইচণ্ডী' বা বৃক্ষপূজা সম্পর্কে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। নিম্নে উহা উদ্ধৃত করা হইল :

About twelve years ago, while taking a stroll in the fields to the east of Naihati in the district of 24-Parganas, I was struck by seeing people picking up clods of earth and throwing them at a date tree close to the road on the left. In the course of half an hour I notice four or five persons doing that. Being curious to know why they did so, I asked one of them and he told me that a *Chandi*, a female deity—a form of Durga, Siva's consort—resided in the tree, and is propitiated by offerings of those lumps of clay. I use the word "offering", but he used the word *naibedya*, that is, an offering of uncooked eatables; so the *Chandi* is supposed to eat the lumps of clay. Unlike the propitiation of other deities, who grant boons enjoyable only in the world to come, the propitiation of this deity is followed immediately by a great relief, and the relief is that children crying at home are at once pacified. I had then a child about a year old whose cries often vexed the whole family, so I took a cold and threw it at the date tree. On approaching the tree, I marked two things—that the lumps of earth had covered several square yards of the ground to a height of eight or ten feet all round the tree, and that the tree was never tapped, so that it appeared like a giant among the often-tapped, indented, moribund date trees. What the consequences of my offering to the date tree were, I do not remember, but I told the thing to several of my friends; and one of them informed me

of the existence of a similar tree about half a mile north of Naihati on the road leading from the Gauripur Mills to Majipara. Curiosity led me to pay a visit to that tree also and I found the same thing there too.

Ten years later, when I resolved to write on the subject of this curious worship, I thought it proper to pay visits to my old friends again. The new *kutchā* road from Naihati to Amdanga had been made, and the *asthan*, or seat of the deity, had fallen to the right and a few yards away from it. I had no difficulty in recognising the mound of earth. The old tree at the centre of the mound was dead, and its dried stump only occupied the old position, but by its side another tree had grown up to the height of the old one, and was enjoying the offerings of the passersby. On asking a rustic, whose house was situated in the next village, I learnt that, instead of lumps of earth, sweets are often offered,—sweets such as *sandes* and *bataśa*,—and that the propitiation of the deity is followed, not only by the pacifying of the crying child, but also by other boons such as the birth of a child, the obtainment of a situation, success in litigation, etc. I asked him if any *mantras* were used with the offerings, and was answered in the negative. I also asked him whether there was any priest of the deity and received a similar answer. Then I asked him what becomes of the sweets that are offered, and he said, they are picked up by cowherd boys. The old man gradually became communicative, and told me of many miracles displayed by the presiding deity of the tree. He said that a neighbour of his once ventured to tap the old date

tree (and he pointed out to me the mark of the tapping on its dry stump), but the man who ventured to commit such a sacrilege died in the course of month by vomiting blood. He also told me of a hooded serpent which often came to the tree and which is really the *Chandi*. Thus in the course of ten years I found there were great changes in this very simple worship. The offerings had improved, the sphere of usefulness of the deity had expanded, a myth had grown up, and it only remained for a priest to appear in order to raise the worship to the dignity of a cult. When I visited the other date tree, I found the same improvements there too.

Since my attention was directed to this form of newly growing tree worship, I have been informed of several other date trees in the same neighbourhood enjoying the same consideration and worship. There are two near the Kanchrapurā station, one to its north-east on the *khal* which is an old bed of the Jamuna, at a place named Kuntaganj and the other to the south-west of the station and to the west of the locomotive workshops, near the Shahrighi, an old tank with huge banyan trees, said to have excavated by Malik Sahib about two hundred years ago when he founded the old mosque at Būg. There is a third tree near Majiparā on the road which runs from the Gauripur mills to that village. There are a fourth at Chandigarh on the Amdingā (now very little used because of the construction of a *pucca* road from the Kanjinārā station to that village), and a sixth at Mandalparā,

( District Handbooks, 1951, 24-Parganas by A. Mitra, p. xliii-xliv)

## থানা : জগদল

[ জগদল থানার অন্তর্গত ভাটপাড়া মিউনিসিপালিটি এলাকায় ও অত্যাণ্ড কয়েকটি গ্রামে  
অনুষ্ঠিত পূজা-পার্বণ ও মেলা সম্পর্কে আমাদের প্রতিনিধি শ্রী অরুণ কুমার রায় কর্তৃক  
সংগৃহীত তথ্যাদি নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল । ]

### ভাটপাড়া

চব্বিশ-পরগণা জেলার জগদল থানার অন্তর্গত ভাটপাড়া কলিকাতা হইতে প্রায় ২২ মাইল দূরে ভাগীরথীর পূর্ব পারে অবস্থিত। পূর্ব রেলপথে কাঁকিনাড়া ও নৈহাটী এই উভয় স্টেশন হইতে অথবা কলিকাতা হইতে ব্যারাকপুর হইয়া মোটরবাসে এই স্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়। ভাটপাড়া 'ভট্টপল্লী' নামেও খ্যাত। ইহা চব্বিশ-পরগণা জেলার একটি প্রাচীন এবং শিক্ষা-সংস্কৃতিতে একটি বিশিষ্ট বর্ধিত গ্রামরূপে পরিচিত। ভাটপাড়ার নামকরণ সম্পর্কে নানারূপ জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। ভাট বামন বা ভট্টাচার্যদিগের বসবাস হেতু ইহার ভট্টপল্লী নামকরণ হইয়াছে এইরূপ অল্পমান অনেকেই অল্পমোদন করেন না; বরং দেখা যায়, ভট্টাচার্যদিগের আগমনের বহু পূর্ব হইতে এই স্থান ভাটপাড়া নামেই পরিচিত ছিল। দুই শতাব্দিক বঙ্গের পূর্বে রচিত রেনেলের মানচিত্রে ভাটপাড়া নামের উল্লেখ আছে। ভট্টপল্লী হইতে ভাটপাড়া হয় নাই, ভাটপাড়া হইতেই ভট্টপল্লী হইয়াছে ইহাই অধিকাংশের মত।

ভাটপাড়া বর্তমানে আর পল্লী নহে। ১৯৪১ সনের জনগণনা অনুসারে এই স্থানে লক্ষাধিক জনসংখ্যা নির্ধারিত হওয়ায় ইহা শহররূপে পরিগণিত হয়। ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দের ১লা জুলাই 'ভাটপাড়া মিউনিসিপালিটি' প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহার পূর্বে ইহা নৈহাটী মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত ছিল। বর্তমানে ইহা মোট ২৫টি ওয়ার্ড লইয়া গঠিত। কাঁকিনাড়া জগদল, ভাটপাড়া, স্থানীয় (Govt. Housing Estate), আন্তপুর, শ্রামনগর-মুলাজোড় প্রভৃতি অঞ্চল লইয়া মোট ৪'৬২ বর্গ মাইল এলাকা এই মিউনিসিপালিটির অন্তর্ভুক্ত। ১৯৬১ সালের জনগণনা অনুসারে ভাটপাড়া মিউনিসিপালিটি অঞ্চলের জনসংখ্যা ১৪৭,৬৩০। এই স্থানে নদীয়া স্কট মিল, ইন্সটেক্ টায়ার কোম্পানী, রোলিং মিল, পেপার মিল প্রভৃতি অনেকগুলি ছোট-বড় কলকারখানা প্রতিষ্ঠিত

হইয়াছে। ঘোমপাড়া রোডে অবস্থিত ইলেকট্রিক সান্দ্রাই কোম্পানীর পাওয়ার হাউস হইতে কৃষ্ণনগর, বহরমপুর অবধি বিদ্যুৎ সরবরাহ করা হয়। এই সকল কলকারখানায় নিযুক্ত ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের অধিবাসী এই অঞ্চলে বসবাস করিতেছেন। চাকুরী এবং ব্যবসায়ই এখানকার অধিবাসীদের প্রধান উপার্জীবিকা।

শহরের মধ্যে থানা, ডাকঘর, উচ্চ ও প্রাথমিক বিদ্যালয়, নিত্য হাট-বাজার, সিনেমা, শ্রমশাখাট, যুবসংঘ ও কয়েকটি জনহিতকর প্রতিষ্ঠান আছে। ইহা ভিন্ন, মিউনিসিপাল এলাকার মধ্যে গঙ্গার তীরে নয়টি প্রাচীন বাঁধানো ঘাট আছে। প্রতিদিন সন্ধ্যাবেলায় গঙ্গার তীরবর্তী এই সকল ঘাটে বহু নরনারী বেড়াইতে আসেন। ভাটপাড়ার নিকট-বর্তী জগদলে দুইটি শুষ্কপ্রায় পরিখা দৃষ্টে ঐতিহাসিকগণ মনে করেন যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্য মেগলবাহিনীর অগ্রগতি রোধ করিবার জন্য এই স্থানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন; অবশ্য দুর্গের কোন চিহ্ন আজ আর দেখিতে পাওয়া যায় না।

ভাটপাড়ায় বর্তমানে প্রায় একশত কুড়ি ঘর পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ এবং দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণদিগের বসবাস আছে। ইহারা এই স্থানে প্রাচীন বাসিন্দারূপে পরিচিত। স্থানীয় ব্রাহ্মণ জমিদার পরমানন্দ হালদার আনুমানিক ১৬৬০-৭০ খৃষ্টাব্দের মাঝামাঝি কোন সময়ে নারায়ণ ঠাকুর নামে জনৈক সিদ্ধপুরুষকে গুরুরূপে অভিষিক্ত করিয়া, ব্রহ্মভূমি দিয়া এই স্থানে বসবাসের ব্যবস্থা করেন। শোনা যায়, নারায়ণ ঠাকুর তাঁহার স্বগ্রাম পূর্ববঙ্গের খুলনা জেলা হইতে কুস্তক করিয়া প্রতিদিন নৈহাটীর ঘাটে গঙ্গা স্নান করিতে আসিতেন। নারায়ণ ঠাকুরই ভাটপাড়ার বৈদিক ব্রাহ্মণ সমাজের প্রতিষ্ঠাতা। ভাটপাড়া বাংলাদেশের সংস্কৃত চর্চার অল্পতম প্রধান কেন্দ্ররূপে সুপরিচিত। হৃদয় প্রাচীন-কাল হইতেই এই স্থানের বিভিন্ন টোলে বহু ছাত্র ও

অধ্যাপক সংস্কৃত শিক্ষা ও অধ্যাপনা করিতেন। অত্যাপি এই স্থানে মহানহোপাধ্যায় পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয় কর্তৃক ১২০০ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত 'সংস্কৃত কলেজে' বহু বিদ্যার্থী সংস্কৃত চর্চা করিয়া থাকেন। নবদ্বীপের পণ্ডিতমণ্ডলীর গ্রায় ভাটপাড়ার পণ্ডিত সমাজের হিন্দুশাস্ত্রীয় মতামত আঙ্গু সমগ্র বাংলাদেশে সম্মানিত ও শ্রদ্ধার সহিত গ্রাহ্য হইয়া থাকে। কেবলমাত্র অতীতকালেই নয় বর্তমানকালেও এই স্থানে বহু বিদগ্ধ পণ্ডিত এবং স্বনামধন্য মনীষী ভ্রম্মগ্রহণ করিয়া ভাটপাড়ার গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন। জ্ঞান ও বিদ্যাচর্চার ক্ষেত্রে ইহার বর্তমান অতীতের গ্রায়ই সমান গৌরবোজ্জ্বল। অতীত পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে যেমন নিমাই তর্কপঞ্চানন, হলধর তর্কচূড়ামণি, তারাচরণ তর্করত্ন, কৃষ্ণীকেশ শাস্ত্রী, বীরেশ্বর স্মৃতিতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় রাধালদাস গ্রায়রত্ন, যদুনাথ সার্বভৌম, শিবচন্দ্র সার্বভৌম, মহামহোপাধ্যায় প্রথম নাথ তর্কভূষণ, মহামহোপাধ্যায় কমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় পঞ্চানন তর্করত্ন প্রমুখ পণ্ডিতগণের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য, তেমন বর্তমানে নারায়ণ চন্দ্র স্মৃতিতীর্থ, শ্রীজীব গ্রায়তীর্থ, শিবপ্রসাদ কাব্যতীর্থ, ডক্টর জ্ঞানকীবল্লভ ভট্টাচার্য, ডক্টর ভবতোষ ভট্টাচার্য প্রমুখ পণ্ডিতগণের নামও বিশেষভাবে স্মরণীয়।

ভাটপাড়ার বিভিন্ন পল্লীতে অনেকগুলি প্রাচীন শিব-মন্দির আছে। উহার মধ্যে ঠাকুরপাড়া রোডে দশটি, গোপীকৃষ্ণ রোডে দুইটি, কালাভাঙ্গা রোডে একটি এবং বাঁধাভাঙ্গা রোডে দুইটি শিবমন্দির বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ঠাকুরপাড়া রোডে পাঁচমন্দিরতলায় একত্রে মোট ছয়টি শিবমন্দিরের মধ্যে পূর্বমুখী বৃহৎ নবরত্ন মন্দিরটি পদ্মলোচন ভট্টাচার্য কর্তৃক ১৭৩৪ শকাব্দে অর্থাৎ ১৮১২ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহার দক্ষিণ গাত্রের দরজায় উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানা যায়। পূর্বে মন্দির গাত্র পোড়ামাটির শিল্পকার্য দ্বারা অলঙ্কৃত ছিল। এখনও ইহার স্থানে স্থানে পোড়ামাটির শিল্পকার্য দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণমুখী পঞ্চরত্ন ও নবরত্ন মন্দির দুইটি রামকান্ত সার্বভৌম ও তাঁহার দ্বীরা ১৮০১ খৃষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন সময়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পঞ্চরত্ন মন্দিরটি ১২৩২ খৃষ্টাব্দে শ্রীনারায়ণ স্মৃতিতীর্থ মহাশয় আয়ুল সংস্কার করিয়া পুনঃ নির্মাণ করেন। পুনর্নির্মাণকালে তিনি মন্দির গাত্রে যে

দুইটি শিলালিপি স্থাপন করেন তাহা হইতে জানা যায় যে, আদিতে উক্ত মন্দিরটি তাঁহার পিতামহের প্রপিতামহের কণিষ্ঠ ভ্রাতা রামকান্ত সার্বভৌম নির্মাণ করিয়াছিলেন। পশ্চিমমুখী নবরত্ন মন্দিরটি ভোলানাথ ঠাকুর কর্তৃক ১৮১২-২০ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানা যায়।

এই চারিটি মন্দিরের উত্তরে আটচালা গঠনের পশ্চিম-মুখী ছোড়া শিবমন্দির দুইটির মধ্যে একটির বর্তমান সেবায়ত শ্রীহিন্দুভূষণ কাব্যতীর্থ মহাশয়। মন্দির দুইটি প্রাচীন এবং একই সময়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। উভয় মন্দিরই সংস্কার অভাবে জীর্ণ এবং মন্দির-দ্বয়ের গাত্রে স্কন্দর পোড়ামাটির শিল্পকার্য দ্বারা অলঙ্কৃত। পাঁচমন্দিরতলার পশ্চিমে সামান্ত কিছু দূরে পাশাপাশি দুইটি আটচালা মন্দির আছে। পূর্বে উভয় মন্দিরেই শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল; বর্তমানে উহার একটি মন্দিরে শীতলাপূজা হইতেছে। ইহার গাত্রে যে সংস্কৃত শ্লোকটি বাংলা ভাষায় উৎকর্ণ আছে তাহা হইতে জানা যায় যে, 'দ্বন্দ্বাষ্টেন্দুশক জ্যেষ্ঠ পূর্ণিমায়ান্'—১৮৩২ শকাব্দে, অর্থাৎ ১২১০ খৃষ্টাব্দে মহামহোপাধ্যায় শিবচন্দ্র সার্বভৌম কর্তৃক পুনর্নির্মিত হয়।

ইহা ভিন্ন, ঠাকুরপাড়া রোডে আরো দুইটি ছোড়া শিবমন্দির আছে। উহার একটি পঞ্চরত্ন মন্দির এবং অপরটি নবরত্ন মন্দির। মন্দির দুইটি পশ্চিমমুখী এবং অতি জীর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও অত্যাপি ইহাদের গাত্রে নানাধানে স্কন্দর পোড়ামাটির কাজ দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দির দ্বারে উপরে স্থাপিত প্রতিষ্ঠা ফলকটি যে তুলিয়া লওয়া হইয়াছে তাহা স্পষ্টই দেখা যায়। অবশ্য মন্দির দুইটি যে প্রাচীন সে বিষয়ে সন্দেহের কোন কারণ নাই। মন্দিরদ্বয়ে নিত্য শিবপূজা হয়।

বাঁধাভাঙ্গাঘাটের নিকট অমরকৃষ্ণ উচ্চ বিদ্যালয়ের উত্তরে গঙ্গার তীরে দক্ষিণমুখী পাশাপাশি যে দুইটি শিব-মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়, উহা বানেশ্বর পঞ্চানন কর্তৃক ১৭৩৭-৩৮ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া শ্রীবিনয় ঘোষ মহাশয় তাঁহার 'পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি' গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত মন্দিরদ্বয়ের একটিতে ভগ্ন শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে, অপরটিতে বর্তমানে কোন মূর্তি নাই। মন্দির দুইটি অতি জীর্ণ ও পরিত্যক্ত। তবে উভয় মন্দির গাত্রে অলঙ্কৃত পোড়া-মাটির অপূর্ব স্কন্দর রূষবাহন শিব, শিবলিঙ্গ, হুহুমান, কাটিক-



গণেশ ও লক্ষ্মী-সরস্বতীসহ মহিষমর্দিনী দুর্গা, নৃত্যরতনারী ও স্কন্ধ লতাভাতার শিল্পকর্ম বাস্তবিকই আকর্ষণীয়।

অত্যাশ্চর্য মন্দিরাদির মধ্যে ভাটপাড়া পঞ্চাননতলা রোডে সাধারণের একটি প্রাচীন মন্দিরে পঞ্চানন ঠাকুরের নিত্য পূজা হয় এবং ঘোষপাড়া রোডে গঙ্গার তীরে একটি দিতল মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ভগবৎজারিণী নামে খ্যাত দক্ষিণাকালীর নিত্য পূজা ও চৈত্র মাসে সাড়ম্ভরে অন্নট মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। কালীমন্দিরটি অপ্রাচীন, গত দশ-বার বৎসর হইল নির্মিত হইয়াছে; তবে দেবীমূর্তিটি প্রাচীন।

ভাটপাড়ার উল্লেখযোগ্য মেলা অত্রস্থিত হয় কা্তিক পূর্ণিমায় রামযাত্রা উপলক্ষে কাঠালপাড়ার ভরদ্বাঙ্গগোত্রীয় রাতী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ শীর্ষক চক্র মুখোপাধ্যায় ও শিবরাম মুখোপাধ্যায় প্রাকুরগের কুলদেবতা রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহকে কেজ্র করিয়া। মেলাটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন এবং একমাসব্যাপী স্থায়ী হয়। পূর্বে মেলাটি কাঠালপাড়ার রামখোলার মাঠে বসিত; কিন্তু বর্তমানে রামখোলার মাঠে নদীয়া মিল প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় গত ৪৫ বৎসর ধাবত ভাটপাড়ার উপর প্রান্তে পূর্ব রেলপথ ও ঘোষপাড়া রোডের মধ্যস্থিত দীর্ঘাকারিত প্রায় দুই বিঘা জমির উপর বসিতেছে। ভাটপাড়া ও নৈহাটি পৌর এলাকা হইতে মেলায় প্রতিদিন প্রায় দশ সহস্র নরনারীর সমাগম হয় এবং চকিধ-পরগণা ছেলার বিভিন্ন গ্ৰাম হইতে এবং কলিকাতা ও নদীয়া ছেলা হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসিয়া থাকেন। মেলায় প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে এবং কুড়ি-পচিশজন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতা-দের নিকট হইতে জমির খাজনা বাদদ অর্থ আদায় করা হয়। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে মাদুর ও পাথরের তৈয়ারী জিনিসপত্র অধিক আমদানী হয়। ইহা ব্যতীত, বিভিন্ন প্রকার খাবার দ্রব্য, মনিহারী, তামা-পিতল ও লোহার বাসনপত্র, কাপড়চোপড়, কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি এবং ধামা, কুলা, মাটির পুতুল, খেলনা, হাঁড়-কলসী ইত্যাদি আমদানী হইয়া থাকে।

আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা ও কয়েকটি ম্যাজিকের দল আসে এবং কেহ কেহ লটারী খেলিয়া থাকেন।

প্রতি বৎসর ষাটজন মাসের দোল পূর্ণিয়ার চারদিন পর স্থানীয় কাষায়ন গোত্রীয় ভট্টাচার্য পদবীধারী দক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণদিগের কুলদেবতা রাধাকৃষ্ণের পঞ্চমদোল উৎসব উপলক্ষে রাধাভাস্মাঘাটের রাস্তার দুই ধারে খাবার মনিহারী, খেলনা-পুতুল, শিল্পসামগ্রী ইত্যাদির ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতার স্থানীয় এবং তাঁহাদের নিকট হইতে জমির খাজনা আদায় করা হয়। মেলাটি প্রাচীন এবং মাত্র একদিন স্থায়ী হয়।

পূর্বে বাবুপাড়ায় নৈহাটির জমিদার মুখোপাধ্যায়দিগের পরিচালিত জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে একটি মেলা বসিত। বর্তমানে উৎসব অল্পশ্রুত হয় বটে, তবে বর্তমান হইল মেলা বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

ভাটপাড়া মিউনিসিপালিটি এলাকার অন্তর্ভুক্ত খাতপুরে গোপীমোহন ঘোষদিগের মন্দিরে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা ও ভক্তপনক্ষে ঘোষ মণ্ডলদিগের প্রায় দশ বিঘা জমির উপর পক্ষকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলায় প্রতিদিন প্রায় পাচ হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং বিভিন্ন জিনিসপত্রের প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে। আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক, পুতুলনাচ ও মার্কাসের দল আসে। ইহা ভিন্ন, খাতপুরে পঞ্চাননতলায় পঞ্চানন ঠাকুরের একটি মন্দির আছে।

জগদলে বাগান রোডে ও ৮ নং বস্তিতে দুইটি শিব-মন্দির, ৭ নং বস্তি ও কাচারী রোডে দুইটি মহাবীরমন্দির, ইষ্ট ঘোষপাড়া রোডে শীতারামমন্দির এবং কাঁকিনাড়া পালঘাট রোডে ও ক্রাকরোডে দুইটি শিবমন্দির ও ইষ্ট ঘোষপাড়া রোডে একটি রাধাকৃষ্ণের মন্দির আছে। উল্লিখিত মন্দিরাদিতে নিত্য পূজা ও বৎসরের বিভিন্ন সময়ে উৎসবাদি হইয়া থাকে।

হিন্দুদের দেবদেবী ব্যতীত, ভাটপাড়া মিউনিসিপালিটি এলাকার মধ্যে মুসলমান সম্প্রদায়ের ১৭টি মসজিদের মধ্যে ভাটপাড়ায় পাচটি, কাঁকিনাড়ায় আটটি এবং জগদলে চারটি মসজিদ অবস্থিত। ভাটপাড়ার মাদরাস রোডের পাশে কারবালা নামক স্থানে প্রতি বৎসর মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। কাঁকিনাড়া মণিকপীর

রোডে মাণিকপীরের একটি দরগাহ, নতনবাজারের নিকট শহীদাবাপীরের দরগাহ এবং জগদল কেবিন রোডে

দেওয়ান শা ওয়ার্সী পীরের দরগাহ ও করিম শাহের মাজার শরীফ আছে।

### মূলাজোড়

কলিকাতা হইতে প্রায় ১২ মাইল দূরে আমনগর রেল-স্টেশনের অতি মল্লিকটেই মূলাজোড় গ্রামটি অবস্থিত। ইহা জগদল খানার ভাটপাড়া মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত। 'অন্নদামঙ্গল' প্রণেতা কবি ভরতচন্দ্র রায় গুণাকর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট হইতে ব্রহ্মোত্তর প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার শেষ জীবন মূলাজোড়ে অতিবাহিত করেন বলিয়া জানা যায়। মূলাজোড়ের নিকটবর্তী রাত্তা গ্রামে স্মাহিত্যিক রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায় ও ত্রৈলোক্য নাথ মুখোপাধ্যায় জগগ্রহণ করেন। এই স্থানের ব্রহ্মময়ী কালী বিশেষ জাগ্রত দেবী বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। কালীমন্দিরটি ভাগীরথীর তীরে ফল ও ফুল গাছ দ্বারা শোভিত একটি উচ্চানের মধ্যে অবস্থিত। মন্দিরে প্রবেশ করিতে প্রথমে একটি প্রাচীর বেষ্টিত বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণ অতিক্রম করিয়া দ্বিতীয় আর একটি প্রাঙ্গণের মধ্যে দ্বাদশ শিবমন্দির সহ ব্রহ্মময়ী কালীমন্দির প্রতিষ্ঠিত। প্রথমে প্রাঙ্গণে গঙ্গার তীরে একটি অষ্টকোনাঙ্কতি দিতল নহবতখানা এবং পশ্চিমমুখী পাশাপাশি তিনটি শিবমন্দির আছে। উহার মধ্যস্থলের মন্দিরটি পঞ্চচূড়া বিশিষ্ট এবং অত্র দুইটি সাধারণ মন্দির বিশেষ। মন্দিরগুলিতে যথাক্রমে আনন্দেশ্বর, হরিশঙ্কর ও গোপীশঙ্কর নামে তিনটি বৃহৎ গৌরীপট্টভেদী শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত।

দ্বিতীয় প্রাঙ্গণে উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত এক সারিতে ছয়টি শিবমন্দিরের পর ব্রহ্মময়ী কালীর স্ববৃহৎ নবরত্নমন্দির এবং তাহার পর আরো ছয়টি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত। উল্লিখিত সব কয়টি মন্দিরই পশ্চিমমুখী। দ্বাদশ শিবমন্দিরের প্রতিটিতেই বৃহৎ শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। উহার উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্তের মন্দির দুইটি কেবল পঞ্চরত্ন গঠনের এবং অত্রাশ্রম মন্দিরগুলি আটচালা গঠনে নির্মিত। মন্দিরের চারিপাশের স্তম্ভচ রক্ত লাল বেলে পাথরে নির্মিত; কেবল-মাত্র কালীমন্দিরের সন্মুখস্থ রকের কিয়দংশ স্বেত পাথর দ্বারা বাঁধানো। কালীমন্দিরের অভ্যন্তরে বেদীর উপর নানা স্বর্ণালঙ্কার ভূষিত। ও বস্ত্রপরিহিতা দেবী দক্ষিণকালীর কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত প্রায় ৩ ফুট উচ্চ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

মন্দির আরোহণের সিঁড়ির উভয় পাশে দুইটি আলোক স্তম্ভের দেওয়াল গাড়ে মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে দুইটি শিলা-ফলক স্থাপিত আছে। উহাতে উৎকীর্ণ লিপি দুইটি নিম্নরূপ:

( দক্ষিণ দিকের লিপি )

শাঙ্কেশ্বরশিবশিখাশিখৈলশশিমে মোক্ষাধিনী শ্রীমতা  
গোপীমোহন শঙ্খনা ত্রিপ্রথগাতীরে স্বরাজ্যাস্পদে  
প্রসাদে নবচূড়াকহত্রবিধিবৎ শ্রীকালিকাস্থাপিতা  
নাম্মাব্রহ্মময়ী মঠস্থ পূর্বজিহ্নিদৈর্ঘ্যৈক সমঃ।

( বামদিকের লিপি )

শাঙ্কেশ্বরক্ক বিভাবস্কক্তিধরস্বামে পুত্রোদয়াৎ  
গোপীমোহন শঙ্খনাস্বসদনে মস্ত্র প্রতিষ্ঠাকৃতো  
সোহয়ং তত্তনয়ৈবি ভাগ পরতঃস্বকীর্তি সপদ্বকৈ  
গোপীকাস্ত ইহাস্ত কস্মাদিশি ভূ ভাগেশ্রিয়া স্থাপিতঃ।  
এই আলোকস্তম্ভ দুইটির দেওয়াল গাড়ে দুইটি প্রায় ২½ ফুট দীর্ঘ কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত শিলায় খোদিত অতি সূন্দর বিষ্ণু মূর্তি লাগান আছে। মন্দির সন্মুখস্থ নাটমন্দিরটির ছাদ আংশিক ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

কলিকাতার পাথুরিয়াঘাটার গোপীমোহন ঠাকুর কর্তৃক ব্রহ্মময়ী কালীবাড়ী প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে শোনায় যে, গোপীমোহন ঠাকুরের ব্রহ্মময়ী নামে একটি কন্যা ছিল এবং ব্রহ্মময়ীর ৯ বৎসর বয়সকালে তিনি তাঁহার বিবাহের আয়োজন করেন। বিবাহের দিন প্রাতঃকালে কলিকাতার গঙ্গার ঘাটে এয়োস্ত্রীগণের সহিত গঙ্গাস্নানের সময় আকস্মিক ব্রহ্মময়ী জলে ডুবিয়া যায় এবং স্রোতের টানে ভাসিতে ভাসিতে তাঁহার শবদেহ মূলাজোড়ের ঘাটে আসিয়া লাগে। এইরূপ মধ্যান্তিক দুর্ঘটনার আঘাতে গোপীমোহন ঠাকুর শোক-দুঃখে কাতর হইয়া পড়িলে সেইদিন রাত্রেই কালীদেবী স্বপ্নে তাঁহাকে দর্শন দিয়া জানান যে, তিনি স্বয়ং তাঁহার কন্যারূপে এতকাল ঠাকুর পরিবারে লালিত-পালিত হইয়াছেন; স্বতরাং তাঁহার জন্ম শোক না করিয়া তিনি যেন মূলাজোড়ে মন্দির নির্মাণ করিয়া ব্রহ্মময়ী নামে কালী মূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন। স্বপ্নাদেশ অহুসারে গোপীমোহন

ঠাকুর ব্রহ্মময়ী কালীবাড়ী স্থাপন করিয়া রাজকীয় উপাচারে কণ্ঠাজ্ঞানে ব্রহ্মময়ীর নিত্য ভোগ-পূজাদির আয়োজন করেন। বর্তমানে ঠাকুর পরিবারের আর্থিক অবনতির কারণে পূজা ও উৎসবে পূর্বের মত আর জাঁকজমক হয় না। নিত্য ষথারীতি পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে শারদীয়া অষ্টমী তিথিতে, কার্তিক মাসের অমাবস্যা তিথিতে, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজায়, মাঘ মাসে রটন্তী চতুর্দশী তিথিতে, পৌষ মাসে এবং চৈত্র মাসের বাসন্তীপূজার দিন বিশেষ পূজা ও উৎসব অর্ঘ্যিত হয়। ঠাকুর পরিবারের তরফ হইতে অল্প পি কার্তিক মাসে নয়টি, শারদীয়া অষ্টমী তিথিতে তিনটি এবং প্রতি মাসের অমাবস্যা তিথিতে একটি করিয়া পাঠা বলি দেওয়া হয়। মাত্র সাত-আট বৎসর পূর্বেও কার্তিক মাসের কালাপূজা ও মাঘ মাসের রটন্তী কালাপূজা উপলক্ষে মহিষ বলি দেওয়া হইত বলিয়া জানা যায়। উল্লিখিত উৎসবগুলির মধ্যে পৌষ মাসে অর্ঘ্যিত উৎসবটি অত্যপি কিছু সমারোহের সহিত পালিত হয়। সারা পৌষ মাসব্যাপী উৎসব উপলক্ষে নানাধান হইতে বহু নরনারী মন্দিরে মানসিক পূজাদি দিতে আসেন। বিশেষ করিয়া পৌষ মাসের প্রতি শনি-মঙ্গলবার সর্বাধিক লোকসমাগম হইতে দেখা যায়। এই উৎসব উপলক্ষে নারী পৌষ মাসব্যাপী মন্দির প্রাঙ্গণে দেবোত্তর জমিতে এবং সেন্টশনে যাতায়াতের রাস্তার দুইধারে বিভিন্ন ভিনিসপত্রের প্রায় তিনশত দোকানপাট বসে। মেলায় দৈনিক গড়ে ছয়-সাত হাজার নরনারীর সমাগম হয়। আমোদপ্রমোদের জন্য নাগরদোলা, সার্কাস, মাজিক ও পুতুলনাচের দল আসে। বিক্রেতার প্রাধান্যে চক্রিণ-পরগণা, নদীয়া ও কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। তাঁহাদের নিকট হইতে জমির বাজনা আদায় করা হয়।

ব্রহ্মময়ী কালীবাড়ীতে প্রতিষ্ঠিত উল্লিখিত শিবমন্দিরে নিত্য পূজা হয় এবং ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে নীলপূজা উপলক্ষে বহুলোকের সমাগম হয়।

এখানে উল্লেখযোগ্য যে, ব্রহ্মময়ী মন্দিরের পশ্চাতে চারিদিকে প্রাচীর বেষ্টিত একটি পৃথক প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে সমতল ছাদ বিশিষ্ট একটি স্বতন্ত্র মন্দিরে গোপীনাথজীউ নামে খাত রাধাকৃষ্ণের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। কৃষ্ণ মূর্তি কষ্টি পাথর নির্মিত এবং রাধিকা ধাতুময়ী। শোনা যায়, এই রাধাকৃষ্ণ মূর্তি পূর্বে ফরিদপুর জেলায় ঠাকুর পরিবারের জমিদারীতে প্রতিষ্ঠিত ছিল। সেখান হইতে মূর্তিঘর আনিয়া এই মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করা হয়। গোপীনাথজীউর নিত্য পূজা এবং বৎসরের বিভিন্ন সময় বিষ্ণু পবাহে যাবতীয় উৎসব হইয়া থাকে।

ব্রহ্মময়ী কালীবাড়ী ও গোপীনাথজীউর মন্দিরের বর্তমান সেবায়ত শ্রীশ্রীবেঙ্গ মোহন ঠাকুর। কালী ও অম্বাচ্চ দেববিগ্রহাদির নিত্য পূজা ও ভোগরন্ধনের জন্য সাতজন বেতনভোগী ব্রাহ্মণ আছেন। প্রতিদিন জ্বলনক ব্রাহ্মণ কালীমন্দিরে চণ্ডীপাঠ করেন।

ব্রহ্মময়ী কালীমন্দির সংলগ্ন উত্তর দিকে একটি সংস্কৃত কলেজ, অতিথিশালা এবং দক্ষিণ দিকে গঙ্গার তীরে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় আছে। এই সকল জনকল্যাণমূলক প্রতিষ্ঠানগুলি গোপীমোহন ঠাকুর কর্তৃক স্থাপিত। গঙ্গার তীরবর্তী ঠাকুর পরিবারের বিশাল কাচারী বাড়ীটি বর্তমানে ভগ্নদশা প্রাপ্ত।

ম্লাজোড়ের নিকটবর্তী ঘোষপাড়া রোডে পাওয়ার হাউসের প্রাচীর সংলগ্ন একটি মন্দিরে সিদ্ধেশ্বরী কালী ও দ্বাদশ শিবমন্দির আছে। সিদ্ধেশ্বরী কালীমন্দিরটি বহু প্রাচীন।

### মাদরাল

ভাটপাড়া মিউনিসিপাল এলাকার বহিভূত মাদরাল (মোজা নং ২) গ্রামে প্রতিষ্ঠিত জয়চণ্ডী দেবী জাগ্রত ক্ষত্রী বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। গ্রামটি ভাটপাড়া হইতে পূর্ব দিকে প্রায় দুই মাইল দূরে অবস্থিত এবং কাঁকিনাড়া রেলস্টেশন হইতে এই স্থানে যাতায়াত সুবিধাজনক। মাদরাল গ্রামের নামকরণ সম্পর্কে শোনা যায়, পশ্চিম

দেশীয় মাদার আলী নামে জনৈক মুসলমানের নামানুসারে গ্রামের নাম মাদরাইল বা মাদরাল হইয়াছে। ১২৬১ সালের জনগণনা অনুসারে মাদরাল শহরাকলের অন্তর্গত। এইস্থানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, সেটেলমেন্ট রেকর্ডে ইহা 'মাদরাইল' নামে নথীভুক্ত করা হইয়াছে। গ্রামে ব্রাহ্মণ, শূদ্র, বৈশ্য প্রভৃতি জাতির বাস এবং ব্যানার্জিপাড়া,

মুর্গাজিপাড়া, বোয়ালপাড়া, গোয়ালপাড়া, বাগদীপাড়া, জুলেপাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

মাদরাল গ্রামে একটি প্রাচীন মন্দিরে জয়চণ্ডী দেবীর ষষ্ঠধাতু নিমিত্ত মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। কতকাল আগে যে এই মন্দির প্রাপিত হইয়াছিল তাহা সঠিকভাবে বলা যায় না। জনশ্রুতি আছে, খাদিতে জয়চণ্ডী ডাকাতদলের আরাধ্য দেবী ছিলেন এবং তাহার নরবলি দিয়া জয়চণ্ডীর পূজা দিত। তখন এই অঞ্চল লোকবসতিশূন্য এবং গভীর বন-জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল—লোকে বলিত জয়চণ্ডীর জঙ্গল। ভাটপাড়ার মধু ডাকাত, তেঁতুলের গৌরে বেদে, নৈহাটীর রঘু ডাকাত প্রভৃতি কুখ্যাত ডাকাত দলের আড্ডা ছিল এই জয়চণ্ডীর জঙ্গলে। তাহাদের দুঃসাহসিক অভিজ্ঞান, নুসংশতা এ অঞ্চলের লোকেদের মধ্যে তৎকালে দির্ভাষিকার সৃষ্টি করিয়াছিল। ডাকাত সন্দার গৌরে বেদের লাঠিয়ালরূপে খ্যাতি ছিল; তাহা ছাড়া গৌরে বেদের রণপায়ে গ্রাম হইতে গ্রামান্তর অনায়াসে পার হইয়া যাইতে পারিত অতি ক্ষুভগতিতে। গঙ্গার সহিত সংযুক্ত আঙ্গ মন্দির যাপুয়া ত্রিমোহানী খাল দিয়া এই সকল ডাকাতের দল রাতের অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়া ছোট ছিপ্ নৌকার সাহায্যে ডাকাতি করিয়া ফিরিত জয়চণ্ডীর জঙ্গলে। তারপর ইংরাজ শাসনে দেশ সুরক্ষিত হইল, আশেপাশে জনবসতি গড়িয়া উঠিল, স্থাপিত হইল কলকারখানা। ক্রমেই মানুষের প্রয়োজনে এতদিন জয়চণ্ডীর জঙ্গল পরিষ্কার হইয়া গেল, মাদরালেও লোকবসতি গড়িয়া উঠিল। ডাকাতদলের অনেকে বার্ষিকের কবলিত হইয়া মৃত্যুবরণ করিল, কেহ বা ধরা পড়িল, আবার কেহ কেহ ডাকাতি গ্রান্ত ত্যাগ করিয়া কৃষক-মজুররূপে ঘর-সংসারী হইয়া গেল। জয়চণ্ডীর জঙ্গল পরিভাগকালে ডাকাতেরা তাহাদের আরাধ্য দেবীকে চণ্ডীদীঘির জলে বিসর্জন দিয়া গেল—ইহাই জনশ্রুতি। ইহার পর বহুদিন দেবীর মন্দির পরিত্যক্ত অবস্থায় পড়িয়া ছিল।

উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি কোন এক সময় স্থানীয় প্রথম চরুপতী মহাশয় স্বপ্রাদেশ পাইয়া দীর্ঘদিন জল হইতে উদ্ধার করিলেন জয়চণ্ডীর মূর্তি, পরিত্যক্ত ভগ্নপ্রায় মন্দিরটিকে সংস্কার করিয়া পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিলেন জয়চণ্ডী দেবীকে, আয়োজন করিলেন নিত্য সেবা-পূজার। তদবধি

নিত্য পূজা ও ফাল্গুন মাসে সপ্তমদোল উৎসব চলিয়া আসিতেছে। ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে ভাটপাড়ার জ্যোতিষ চন্দ্র বোষ মহাশয়গণ জয়চণ্ডীর মন্দির আমূল সংস্কার করাইয়া দেন।

প্রতি বৎসর ফাল্গুন পূর্ণিমার ছয়দিন পর ঢাক-টোল বাজাইয়া সাড়ধরে জয়চণ্ডী দেবীর যথারীতি পূজা ও সপ্তমদোল উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবের দিন আশে-পাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারী পাঠা বলি ও বোড়শোপচারে পূজা দিতে মন্দিরে আসেন। সধবা স্ত্রীলোকেরা দেবীর নিকট উৎসর্গরুত আবার ও শিঁদুর পরম্পরের সীমন্তের শিঁখিতে লেপন করিয়া দেন। আগে সমাগত নরনারী মন্দির প্রাঙ্গণে আবার গেলিতেন, সপ্তমী তিথির সন্ধ্যায় স্ত্রীলোকেরা মাটির সরায়া করিয়া চণ্ডীদীঘির জলে প্রদীপ ভাসাইয়া দিতেন। উৎসব উপলক্ষে বীরভূম ও নদীয়া জেলা হইতে একতারা হাতে আসিতেন আউল-বাউল-কর্তাভজার দল, চন্নিশ-পরগণা জেলার নানাস্থান হইতে আসিতেন পীর-ফকির-দরবেশ। এখন আর উৎসবের তেমন জাঁকজমক নাই; যদিও আগের তুলনায় উৎসবে এখন লোকসমাগম হয় অনেক বেশী। উৎসবটি সর্বজনীন।

জয়চণ্ডীর সপ্তমদোল উপলক্ষে উৎসব প্রাঙ্গণের মাঠে প্রায় দশ দিবা জমিতে সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে; আগে মেলা বসিত মাত্র একদিন। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং মাদরাল, নারায়ণপুর, শিবদাসপুর, রাততা, ভাটপাড়া, নৈহাট, শ্রামনগর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় দশ-বার হাজার যাত্রী আসেন। বিক্রেতারা আসেন কাকিনাড়া, নৈহাট, কাঁচরাপাড়া, বারামত, বসিরহাট প্রভৃতি অঞ্চল হইতে। মেলায় প্রায় দেড়শত দোকানপাট বসে এবং কুড়ি-পঁচিশজন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়। ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি পাণ্ডহব্য, মনিহারী, তামা, পিতল ও লোহার বাসনপত্র, কাপড়চোপড়, টোটকা ঔষধপত্র, বই-ছবি, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, কাঠের, বাঁশের ও বেঁতের তৈয়ারী শিল্পসামগ্রী এবং মাটির হাঁড়ি, কলসী, পুতুল ইত্যাদি মেলায় আমদানী হইয়া থাকে। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, পূর্বে এই মেলায় বহু টাকার ডাব কেনাবেচা হইত।

আমোদপ্রমোদের জন্ম নাগরদোলা, মার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং কবিগান, জলসা, পিয়েটার বা চলচ্চিত্র প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করা হয়।

ইহাভিন্ন, মাদরাল গ্রামে প্রতি বৎসর দুর্গাপূজা, লক্ষ্মীপূজা, কালীপূজা, দোল উৎসব, শাক্তলাপূজা ও অষ্টম প্রহর-ব্যাপী নাম সংকীর্তন মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ফাঙ্কন পূর্ণিমায় দোলযাত্রা উপলক্ষে স্থানীয় বিদ্যালয়ের নিকট দোলতলায় বৈকালের দিকে একটি ছোট মেলা বসে। গ্রামে চণ্ডী দেবীর মন্দির ভিন্ন, একটি কালীমন্দির, একটি শীতলামন্দির, গাজনতলা এবং স্থানীয় পার্ক সালয় একটি দ্বিতল মন্দিরে শিব মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। শিবমন্দিরের পাশেই ঝিলের ধারে বাষ্ঠ নির্মিত একটি প্রাচীন মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়।

রুগদল খানার অন্তর্গত গড় শ্রামনগরে (মৌজা নং ১২)

একটি শীতলামন্দিরে শীতলা দেবীর নিত্য পূজা ও বৈশাখী সংক্রান্তিতে উৎসব উপলক্ষে একটি মেলা বসে।

কাউগাছি (মৌজা নং ২০) গ্রামে একটি কালীমন্দির আছে। জনৈক মহিলা ইহার সেবায়োত। তাঁহার উপর দেবীর ভর হয় এবং ভরপ্রাপ্ত অবস্থায় নানা প্রকার অস্থখ-বিস্তৃপের জন্ম দৈব ঔষধের বিধান দিয়া থাকেন।

বাস্তদেবপুর (মৌজা নং ২৩) গ্রামে একটি মন্দিরে কালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। দেবীর নিত্য পূজা হয়।

( ভাটপাড়ার অন্তর্গত মন্দিরাদি সম্পর্কে স্বস্বক ভাঃ ভ্রূতভ্যস ভট্টাচার্য মহাশয়ের উল্লেখযোগ্য সাহায্য আলোচিত প্রবন্ধের ভাটপাড়া প্রসঙ্গে নানা স্থানে প্রতিফলিত হইয়াছে এবং বন্ধুর শ্রীদাঁপঙ্কর সেন ভথ্যাহুসন্ধানের কাছে সাহায্য করিয়াছেন। )



## ধাৰা : বগুড়া

[ আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক নবাবগঞ্জে অনুষ্ঠিত গোপীনাথজীউর  
ঝুলনযাত্রা উৎসব সম্পর্কে সংগৃহীত তথ্যাদি নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

চব্বিশ-পরগণা জেলার বগুড়া ধারার অন্তর্গত নবাবগঞ্জ বর্তমানে নর্থ ব্যারাকপুর মিউনিসিপাল শহরের একটি অংশ বিশেষ। ইহা ভাগীরথীর তীরে অবস্থিত; ব্যারাকপুর রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে বাদামতলায় নামিয়া সেখান হইতে পশ্চিম দিকে প্রায় আধ মাইল সাইকেল রিস্কাই অথবা ফলতা রেলস্টেশন হইতে এই স্থানে যাতায়াত করা যায়।

নবাবগঞ্জে শ্রীধর-বংশীধর রোডের উপর পাশাপাশি দুইটি রাধাকৃষ্ণের মন্দির আছে। উহার একটি গোপীনাথ-জীউর মন্দির এবং দ্বিতীয়টি রাধাগোবিন্দজীউর মন্দির নামে খ্যাত। গোপীনাথজীউর মন্দিরটি বাংলা ১২৫৭ সনের ২৭শে আষাঢ় স্থানীয় শ্রীধর ও বংশীধর মণ্ডল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। সমুখে থামযুক্ত দরদালানসহ পূর্বমুখী সমতল ছাদ বিশিষ্ট একটি ঘরের মধ্যস্থলে একটি কাঠ মঞ্চের উপর গোপীনাথজীউ নামে পরিচিত রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। কৃষ্ণ মূর্তি কষ্টি পাথর দ্বারা এবং রাধিকা মূর্তি অষ্টধাতু দ্বারা নির্মিত। উভয় মূর্তিই নানা স্বর্ণালঙ্কারে শোভিত। কৃষ্ণের হস্তে মোহন বংশী এবং ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমায় দণ্ডায়মান। মন্দিরাভ্যন্তরের এবং উহার সমুখস্থ বারান্দার মেঝে শ্বেত পাথর দ্বারা নির্মিত। মন্দির প্রকোষ্ঠের চারিদিক ভোগরক্ষণাদির জন্ত ব্যবহৃত কয়েকটি ঘর দ্বারা বেষ্টিত এবং মন্দির মণ্ডলস্থ প্রাঙ্গণ সিমেন্ট দ্বারা বাঁধানো।

রাধাগোবিন্দজীউর মন্দিরটি বাংলা ১৩২৭ সনের ১৫ই বৈশাখ ত্রীমতি দামুসমি দাসী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। তাঁহার স্বামী মহেন্দ্র সাহা মন্দিরটির নির্মাণ কাৰ্য আরম্ভ করেন। রাধাগোবিন্দজীউর মন্দির ও মূর্তি উল্লিখিত গোপীনাথ-জীউর মন্দির ও মূর্তির চহৎ অঙ্করূপ। এই উভয় মন্দিরেই নিত্য ভোগ-পূজা ও বৎসরের বিভিন্ন সময়ে বৈষ্ণবদিগের ধারভীয় উৎসব প্রতীপালিত হয়। ইহার মধ্যে শ্রাবণ পূর্ণিমায় ঝুলন উৎসবটি বিশেষ সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে; যদিও আগের তুলনায় উৎসবের আকর্ষণ

এখন খুবই কম। পূর্বে ঝুলন উৎসব উপলক্ষে গোপীনাথ-জীউকে কেন্দ্র করিয়া যে বিপুল সমারোহ হইত তাহা শুধু স্থানীয় লোকের মুখেই শোনা যায় না; মন্দির প্রবেশের দেওয়াল গাত্রে স্থাপিত একটি শিলালিপি হইতেও তাঁহার কিঞ্চিৎ আভাষ পাওয়া যায়। উক্ত শিলালিপি হইতে জানা যায় ১৯০৬ সালের ২৫শে ফেব্রুয়ারী ভারতের গভর্নর জেনারেল গিলবার্ট জন এলিয়ট ও তাঁহার পত্নী গোপীনাথ-জীউর মন্দির দর্শনে আসেন। উৎসব উপলক্ষে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহগুলিকে মন্দিরের বাহিরে দোলায় স্থাপন করিয়া শ্রাবণ মাসের একাদশী তিথি হইতে অষ্টমী তিথি পর্যন্ত সাড়ম্বরে যথারীতি পূজাদি হইয়া থাকে এবং প্রতিদিন বিগ্রহগুলিকে নানা স্বর্ণালঙ্কার দ্বারা বিভিন্ন বেশে সজ্জিত করা হয়। মন্দির প্রাঙ্গণে উৎসবের কয়দিন মৃগয় পুতুল প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। সাধারণ দর্শকের নিকট এই প্রদর্শনী খুবই আকর্ষণীয়। সাধারণতঃ মহাভারতের কাহিনী অবলম্বনে ও বর্তমান সমাজের নানা বাস্তব চিত্র পুতুলগুলির মাধ্যমে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। উৎসবকালে প্রতিদিন বহু ভক্ত মন্দিরে বিগ্রহ দর্শন ও পূজা দিতে আসেন। উভয় মন্দিরেই নিত্য সেবা-পূজার জন্ত বেতন-ভোগী ব্রাহ্মণ পূজারী আছেন এবং প্রতিদিন মন্দিরে কীর্তনাদি গান হয়। দেবোত্তর সম্পত্তির আয় হইতে পূজা ও উৎসব পরিচালিত হয়।

ঝুলন উৎসব উপলক্ষে শ্রীধর-বংশীধর রোডের দুই পাশে একমাসব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলায় প্রথম দশ-বার দিন প্রত্যহ প্রায় আট-দশ হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং প্রায় দেড়শত দোকানপাট বসে। যাত্রী ও বিক্রেতার প্রাধানতঃ ব্যারাকপুর, নৈহাটী, কাঁচড়াপাড়া, টিটাগড়, বারাসত প্রভৃতি অঞ্চল হইতে আসেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে জমির খাজনা আদায় করা হয়। মেলায় বিভিন্ন প্রকার জিনিসপত্রের মধ্যে মনিহারী শ্রাবাদির দোকানই বেশী দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাভিন্ন, অনেকগুলি ছোলা-বাদাম ভাজার দোকান বসে। আমোদপ্রমোদের জন্ত

নাগরদোলা ও সার্কাসের দল আসে। মেলায় শাস্তি-শুভলা রক্ষার স্তম্ভ স্থানীয় স্বেচ্ছাসেবক ও পুলিশবাহিনী বিশেষ সহযোগিতা করিয়া থাকেন।

নবাবগঞ্জে গঙ্গার তীরে একটি শ্রামস্বন্দরমন্দির, শ্রীমতি দাস্তমণি দাসী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত একটি কালী ও একটি শিব

মন্দির, একটি বৃহোশিবের মন্দির এবং একটি প্রাচীন যষ্টিতলা আছে। গঙ্গার তীরবর্তী মহেন্দ্র সাহার ঘাটে প্রতি বৎসর শারদীয়া পূজয়া দশমী তিথিতে এই অঞ্চলের বহু ছুর্গা প্রতিমা বিসর্জন দেওয়া হয় এবং তদুপলক্ষে গঙ্গারতীরে বহু দর্শকের সমাগম হয়।



## থানা : টিটাগড়

[ আমাদের প্রতিনিধি শ্রী অক্ষয় কুমার রায় কর্তৃক টিটাগড়ে অল্পস্টিত পূজা-পার্বণ সম্পর্কে সংগৃহীত তথ্যাদি নিম্নে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

কলিকাতা হইতে মাত্র ১২ মাইল দূরে চকিৰণ-পরগণা দেবার টিটাগড় থানা অবস্থিত। পূর্ব রেলপথে এই স্থানে একটি রেলস্টেশন আছে এবং কলিকাতা হইতে ব্যারাকপুর ট্রাক রোড দিয়া মোটরবাসে যাতায়াত করিতে পারা যায়। এই থানা এলাকার মধ্যে দুইটি মিউনিসিপালিটি আছে ; উহার একটি টিটাগড় মিউনিসিপালিটি অপরটি ব্যারাকপুর মিউনিসিপালিটি। টিটাগড় থানার মোট ১১২ বর্গ মাইল আয়তনের মধ্যে ৩৭ বর্গ মাইল এলাকা উল্লিখিত মিউনিসিপালিটির অধর্গত শহরাকলরূপে এবং পনেরটি মৌজা লইয়া অবশিষ্ট ৭৫ বর্গ মাইল এলাকা গ্রামাঞ্চলরূপে পরিগণিত। এই স্থানে কয়েকটি বৃহৎ পাটকল ও কাগরের কল ব্যতীত অস্ত্রান্ত্র অনেকগুলি কলকারখানা স্থাপিত হইয়াছে। এ সকল কলকারখানায় কর্মরত ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের লোকজন বর্তমানে টিটাগড়ে বসবাস করিতেছেন। ১৯৬১ সনের জনগণনা অনুসারে এই থানার মোট জনসংখ্যা ১৫৪,০০৭। এই চলমান বিপুল জনসংখ্যার মধ্যে আড়াই টিটাগড়ের আদি বাসিন্দাদের খুঁড়িয়া বাহির করা খুবই কঠিনসাধ্য। যতদূর জানা যায়, টেশন রোডের নিকট বসবাসকারী সরকার ( ইহার প্রাচীন জমিদার বালিয়া পরিচিত ), বোম্বাডার ভট্টাচার্য পরিবার, চন্দন পুরের চট্টোপাধ্যায় পরিবার ও বাগচি পরিবার, স্থানীয় বাচস্পতি, মাস্তা, দাস প্রভৃতি পরিবারগণই টিটাগড়ের প্রাচীন বাসিন্দা ছিলেন।

টিটাগড়ের মন্দিরাদির মধ্যে প্রথমেই উল্লেখযোগ্য ছাদশ শিবমন্দির সহ অন্নপূর্ণার মন্দির। ইহা রানী রামমণির কন্যা এবং মথুরা মোহন বিশ্বাস মহাশয়ের স্ত্রী জগদম্বা দেবী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। গঙ্গার তীরবর্তী পার্ক রোডে সুপ্রশস্ত প্রাক্কণের মধ্যস্থলে দক্ষিণমুখী স্থবিশাল একটি নবরত্ন মন্দিরে দেবী অন্নপূর্ণার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। পূর্বদিকের একটি সিংহ দরজা দিয়া মন্দির প্রাক্কণে প্রবেশ করা যায় এবং ইহার পূর্ব, উত্তর ও দক্ষিণ সীমানা ঘিরিয়া পাকা ঘরগুলি একদা ভোগ-রন্ধন ও অতিথি-অভ্যাগতদিগের অবস্থানের উদ্দেশ্যে নির্মিত

হইলেও বর্তমানে উহাতে ভাড়াটিয়া বা বসবাস করিতেছেন। পশ্চিম সীমান্ত দিয়া উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত পাশাপাশি ছয়টি আটচালা গঠনের সুউচ্চ শিবমন্দিরের প্রত্যেকটিতেই প্রায় তিন ফুট উচ্চ গোঁরাপট্টভেদকারী রুম প্রথরের শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। উক্ত ছয়টি শিবমন্দিরের মধ্যস্থলে সংযুক্ত নৌহ ফটক হইতে ইষ্টক নির্মিত একটি রাস্তা সোজা গঙ্গার ঘাট পর্যন্ত গিয়াছে। গঙ্গার ঘাটে উপরে ছাদ বিশিষ্ট চান্দনী হইতে ইষ্টক নির্মিত প্রশস্ত সিঁড়িগুলি গঙ্গার গর্ভে নামিয়াছে। তবে বর্তমানে উক্ত চান্দনীতে আশেপাশের কলকারখানার হিন্দুস্তানীরা স্থায়ী আশ্রয় গ্রহণ করায় এবং তাহাদের নিগড়ে আলোপ-আলোচনা ও কোতুক দৃষ্টির সম্মুখে বালোকদিগের স্বাচ্ছন্দ্যে স্নানাদি করা অসম্ভব এবং বেগ দৃষ্টিকটুও লাগে।

অন্নপূর্ণার মন্দিরটি সুউচ্চ রকের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং চারিদিকের ঘোরান রক্ত ও মন্দিরাভ্যন্তরের মেঝে যথাক্রমে বেনে পাথর ও খেত পাথর দ্বারা নির্মিত। মন্দিরে উঠবার জন্য দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর দিকে সিঁড়ি আছে। মন্দিরের চারিদিকের দেওয়াল গাঢ় চূনা-মাটির স্তম্ভের স্তম্ভের নম্রা দ্বারা অলঙ্কৃত। মন্দিরের সহিত সংযুক্ত প্রশস্ত পাচা নাট মন্দিরটির মেঝে বালি পাথর দ্বারা বঁদানো। মন্দির ও নাট মন্দিরের স্থানে স্থানে অঘড়ের জগৎ যে-সকল ক্ষত সৃষ্টি হইয়াছে এখনই উহার সংস্কার সাধিত না হইলে এই অপরূপ গঠন স্থবিশাল মন্দিরটি অদূর ভবিষ্যতে কালের গ্রাসে পতিত হইয়া জীর্ণ হইয়া পড়িবে।

মন্দিরাভ্যন্তরে খেত পাথর নির্মিত বেদীর উপর একটি রৌপ্য নির্মিত মঞ্চের মধ্যস্থলে সিংহাসনের উপর এক পাড়িয়া ও এক পা বুলাইয়া অষ্টধাতু নির্মিত দেবী অন্নপূর্ণা উপবিষ্টা। দেবী বয় পরিহিতা ও অঙ্কে নানা স্বর্ণালঙ্কারে শোভিতা। ত্রিনয়নী, ত্রিভূজা দেবী অন্নপূর্ণার মূর্তিটির গঠনভঙ্গী বাস্তবিকই অতি স্তম্ভ ও নয়নমুগ্ধকর। দেবীর বাম হস্তে অন্নের পাত্র, দক্ষিণ হস্তে খন্ডা। সম্মুখে তিস্রা প্রার্থী ত্রিশূল হস্তে রৌপ্যময় ভোলানাথ দণ্ডায়মান। ইহা-



ভিন্ন, মন্দিরে একটি পৃথক সিংহাসনে পাথরের গণেশ মূর্তি ও একটি ছোট শিবলিঙ্গ আছে।

অন্নপূর্ণার প্রত্যহ প্রাতঃকালে মঙ্গলারতি, মধ্যাহ্নে অন্নভোগ এবং সন্ধ্যায় আরতি ও ছন্দ-লুচি সহযোগে ক্রান্তল পূজা হয়। ঈশা ছাড়া, প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসের মহাষ্টমী তিথিতে এবং চৈত্র মাসে সাড়ম্বরে অন্নপূর্ণাপূজা হইয়া থাকে। মন্দিরের বর্তমান সেব্যেত শ্রী ভবনাথ বিশ্বাস এবং বেতনভোগী পূজারী শঙ্কেশ্বর চন্দ্র বন্দোপাধ্যায়। ঈছারা শাণ্ডিল্য গোত্রীয় দক্ষিণ রাঢ়ী ব্রাহ্মণ এবং বংশধরগণে অন্নপূর্ণার নিত্য সেবা-পূজা করিতেছেন। পূজারী ব্রাহ্মণ ব্যতীত ভোগস্বত্বকারী ব্রাহ্মণ ও মন্দির মার্জনীর অল্প দাঁশী নিযুক্ত আছে।

অন্নপূর্ণা মন্দির প্রাঙ্গণে অবস্থিত উল্লিখিত শিব-মন্দিরগুলিতে নিত্য পূজা হয় এবং দ্বাদশ মাসের শিবরাত্রি তিথিতে বিশেষ পূজা উপলক্ষে বহু নরনারী আসেন। বর্তমানে শ্রীধীরেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী শিবপূজা করেন।

পার্ক রোডে 'পোড়শিবতলা' নামে একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। এই স্থানে একটি গাছের নীচে রক্ষিত কয়েকটি পাথরখণ্ডকে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে নীলপূজার দিন শিব জ্ঞানে পূজা করা হয়। নীলপূজার দিন বহু স্ত্রীলোক পোড়শিবতলায় পূজা ও নীলের বাতি দিয়া যান।

গঙ্গার তীরের একটি মন্দিরে পীতবর্ণা, ত্রিনয়নী ও চতুর্ভুজা দেবী বিশালাক্ষীর একটি প্রাচীন মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই মন্দিরের নিকটেই গঙ্গাগর্ভে 'বিশালাক্ষী দহ'। বিশালাক্ষী বিশেষ জাগ্রতা ক্রমগতী বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। বিশেষ করিয়া এই অঞ্চলের মাঝিরা দেবীকে বিশেষ মন্ত্র করিয়া থাকেন। বিশ্বাস দেবীর নিকট পূজা না দিলে নৌকাডুবি হয়। নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে সাড়ম্বরে বিশালাক্ষীর বাবিক পূজা

হইয়া থাকে এবং তদুপলক্ষে মন্দিরে বহু নরনারীর সমাগম হয়। ভক্তরা দেবীকে গঙ্গাজলে স্নান করাইয়া পূজাদি দিয়া থাকেন।

টিটাগড় রেলস্টেশনের নিকটবর্তী আনন্দপুরীতে ভারিণী কুমার ঘোষ মহাশয়দিগের প্রতিষ্ঠিত রামসীতার মন্দিরে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে রামনবমী তিথিতে উৎসব ও তদুপলক্ষে একদিনের জহা একটি মেলা বসে। মেলায় প্রায় ত্রিশ চল্লিশ ছাত্রের নরনারীর সমাগম হয় এবং নানাবিধ ছিনিসপত্রের শতাব্দিক দোকান বসে। মেলাটি ১৯২৩ সাল হইতে আরম্ভ হয়। ঈছাশিল্প, এই স্থানে হরিসভা রোডে গত দশ-বার বৎসর হইল একটি হরিসভা স্থাপিত হইয়াছে। হরিসভার একটি নাট্যমন্দিরে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে চুর্গাপূজা, আঘাট মাসে রথ এবং নামকীর্তন মহোৎসব অচলিত হয়।

বি, টি, রোডের ধারে স্থানীয় যথীতলায় অভিবূষণ দাস মহাশয়দিগের প্রবর্তিত রথযাত্রা উপলক্ষে প্রতি বৎসর আঘাট মাসে একটি মেলা বসে এবং ঈছাদের বাটীতে প্রতিষ্ঠিত রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর আঘাট মাসে সাড়ম্বরে ঝুলনযাত্রা উৎসব হইয়া থাকে।

বি, টি, রোড ও কে, এন, মুখার্জি রোডের সংযোগস্থলে তালপুকুরের নিকট একটি শাতলামন্দির ও একটি কালী-মন্দির এবং বি, সি, চাটার্জি রোডের ধারে একটি ঘরে প্রাচীন কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। উল্লিখিত মন্দির-গুলিতে নিত্য পূজা হয়।

টিটাগড় বাচস্পতি পাড়ায় নবনির্মিত মীতারাম গুফারনাথ আশ্রমে প্রতিদিন ভক্তসমাবেশ, পূজা এবং বৎসরে একবার মহোৎসব অচলিত হয়। ঈছাশিল্প, গোবিন্দ চাটার্জী রোডে জনৈক পীরের একটি প্রাচীন মাজার আছে। বর্তমানে ইছার খাদেম শ্রীদাউদ আলী শা।

## থানা : খড়দহ

[ আমাদের প্রতিনিধি শ্রী অরুণ কুমার রায় কর্তৃক খড়দহ থানার অন্তর্গত পানিহাটি, খড়দহ, সোদপুর ও মাগড়পাড়ার পূজা-পার্বণ ও মেলা সম্পর্কিত সংগৃহীত তথ্যাদি নিম্নে লিপিবদ্ধ করা হইল । ]

### পানিহাটি

“পানিহাটি সম গ্রাম নাছি গঙ্গাতীরে ।

বড় বড় সমাজ মন, পতাকা মন্দিরে ॥”

পানিহাটি আর খড়দহ ভাগীরথীর তীরবর্তী পাশাপাশি দুইটি প্রাচীন গ্রাম। কিন্তু খড়দহ যখন বনভঙ্গলে আবৃত পানিহাটি তখন দেব-দেউলে পরিপূর্ণ রীতিমত একটি বর্ষিক গ্রাম রূপে পরিচিত ছিল। জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ ব্যতীত ১৪৭৩ খৃষ্টাব্দে রচিত বৃন্দাবনদাসের ‘চৈতন্যভাবত’-এ এবং ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে রচিত কৃষ্ণদাস কবিরাজের ‘শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত’-এ পানিহাটি নামের উল্লেখ আছে। কথিত আছে রাঘব পণ্ডিতের বসবাসের বড় পুণ্ড হইতেই ইহা একটি বাণিজ্য প্রধান স্থানরূপে পরিচিত ছিল। তখন ইহার নাম ছিল ‘পঞ্চহাটি’ (Emporium for Merchandise), যাহা অপরূপে পানিহাটি হইয়াছে বলিয়া অল্পমান করা হয়। তবে জনসমাজে পানিহাটির খ্যাতি মূলতঃ রাঘব পণ্ডিতের জন্মই। শ্রীচৈতন্যদেবের দুই অন্তরঙ্গ পার্শ্ব রাঘব পণ্ডিত আর নিত্যানন্দ। প্রথম জনের বাস পানিহাটিতে, দ্বিতীয় জনের বাস খড়দহে। তাই পানিহাটি রাঘব পণ্ডিতের শ্রীপাট ও খড়দহ নিত্যানন্দের শ্রীপাটরূপে বৈষ্ণব জগতে মর্যাদালাভ করিয়াছে। বিশেষ করিয়া পানিহাটি শ্রীচৈতন্যদেব ও শ্রীনিত্যানন্দের পঙ্গুনি স্পর্শিত বলিয়া বৈষ্ণবদিগের নিকট অতি পবিত্র স্থান।

কলিকাতা হইতে প্রায় নয় মাইল উত্তরে পানিহাটি অবস্থিত এবং ব্যারাকপুর ট্রান্স রোড দিয়া মোটরবাসে এই স্থানে যাতায়াত করাই স্ববিধাজনক। অজ্ঞায় পানিহাটি হইতে প্রায় এক মাইল পূর্বে সোদপুর রেলস্টেশন হইতেও যাতায়াত করা যায়। ১২০০ খৃষ্টাব্দের পূর্ব পর্যন্ত পানিহাটি সাউথ ব্যারাকপুর মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত ছিল। ১২০০ খৃষ্টাব্দে পানিহাটিতেই একটি স্বতন্ত্র মিউনিসিপালিটি প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্তমানে পানিহাটি শহররূপে পরিগণিত এবং এই স্থানে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব, খোপা, নাপিত,

তেলি, কলু, কামার, হাড়ি, ডোম প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বসবাস আছে।

ভাগীরথীর তীরে পানিহাটি শ্রীপাটে রাঘব পণ্ডিতের সমাধি ব্যতীত তাঁহার সেবিত মদনমোহন বিগ্রহ, শ্রীচৈতন্য দেব ও শ্রীনিত্যানন্দের র্তি প্রতিষ্ঠিত এবং শ্রীচৈতন্যদেবের চরণ চিহ্ন রক্ষিত আছে। উল্লিখিত বিগ্ৰহাদির নিত্য পূজা হয়। রাঘব-মন্দিরে শ্রীচৈতন্যদেবের নিত্য আবির্ভাব হয় বলিয়া বৈষ্ণব গণ্যাদিতে বর্ণিত হইয়াছে। এস্থানে প্রায় সাড়ে সাত শত বৎসরের প্রাচীন একটি বটবৃক্ষ আছে, যাহা অচ্যাপি ষাণ্মাশা বিষ্ণুর করিয়া রাঘব-মন্দিরের অনেকখানি স্থান ছায়া স্তম্ভতল করিয়া দাড়াইয়া আছে। শ্রীচৈতন্যদেব ও নিত্যানন্দ পানিহাটি আসিয়া এই বৃক্ষ মূলেই উপবেশন করিয়াছিলেন বলিয়া শোনা যায়। এই বটবৃক্ষটির মূল বেটন করিয়া ঈট দ্বারা বাধান বেদীর উপর স্থাপিত একটি স্মৃতিস্তম্ভের প্রস্তর ফলকে শ্রীচৈতন্যদেব ও শ্রীনিত্যানন্দের আগমনের কথা লিখিয়া রাখা হইয়াছে। ইহা ছাড়া, বেদীতে উঠিবার সিঁড়ির উভয় পাশে স্থাপিত দুইটি প্রস্তর ফলকের একটিতে নিম্নলিখিত লিপি উৎকীর্ণ আছে : “শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গদেব ২২১ ( বঙ্গাব্দে ) কাতিক কৃষ্ণ দ্বাদশীতে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ২২৩ সালে এই বৃক্ষতলে শুভাগমন করেন।” শিলালিপির তারিখ ১৭৭১৩২১। অজ্ঞাটিতে লেখা “শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু কর্তৃক ১৪৩৮ শকে জ্যৈষ্ঠ শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে এই স্থানে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর কর্ণধ ও মহোৎসব হয়।” এই বটবৃক্ষের পশ্চিমে একটি অতি প্রাচীন ঘাটের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। গঙ্গার ভাঙ্গনেই ইহা এইরূপ দুর্দশা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং অদূর ভবিষ্যতে হয়ত একদিন গঙ্গাগর্ভে সম্পূর্ণ বিলীন হইয়া যাইবে। জানা যায়, হিন্দু রাজত্বকালে এই ঘাটটি নির্মিত। ১৪৩৬ শকাব্দে শারদীয়া বিজয়া দশমী তিথিতে নীলাচল হইতে শ্রীচৈতন্যদেব মপার্বণ গৌড়

দেশ অভিমুখে যাত্রা করিয়া অষ্টাদশ দিবসে কাতিকী কৃষ্ণ ষাটশ তিথিতে পানিহাটি গ্রামে রাখব-ভবন সংলগ্ন এই প্রাচীন ঘাটে আসিয়া নৌকা হইতে অবতরণ করিয়া-  
ছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেবের রাখব-ভবনে আগমন সম্পর্কে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবর্দনার 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত' মধ্যলীলা পরিচ্ছদে নিম্নলিখিত বর্ণনা আছে।

সেই নৌকা চলি প্রভু আইলা পানিহাটা।

... ..

প্রভু আইলা বসি নৌকের হৈল কোলাহল।

মহুয়া ভরিল সব কিবা গুল স্থল ॥

রাখব পণ্ডিত আসি প্রভু লক্ষ্য গেলা।

পথে যাউতে লোক ভিড় কষ্ট স্তম্ভে আইলা ॥

একদিন প্রভু তথা করিয়া নিবাস।

প্রাতে কুমারগণে যাউলা বাহা শ্রনিবাস ॥

শ্রীচৈতন্যদেব যেদিন পানিহাটিতে পদার্পণ করেন সেট-  
দিন ছিল রবিবার। বর্তমানে উক্ত তিথিতে যদি রবিবার না  
হয় তবে উহার পরবর্তী রবিবার এই স্থানে শ্রীচৈতন্যদেবের  
আগমন আর উপলক্ষে একটি মহোৎসব অঙ্গীকৃত হয়। পরম  
বৈষ্ণব রামদাস বাবাজী ও শ্রী মন্থলা রায় মহাশয় বহুতর মাত্র  
পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে উৎসবটি প্রবর্তিত হয়। এই উৎসব  
উপলক্ষে গত পঞ্চাশ বৎসর যাবৎ এই স্থানে একটি মেলাও  
বসিতোছে। মেলাটি মাত্র একদিনই স্থায়ী হয়।

শ্রীপাট পানিহাটির সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য উৎসব গল্পগীত  
হয় প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশ তিথিতে।  
এইদিন শ্রীনিত্যানন্দ রাখব পাণ্ডিতের ভবনে সপ্তগ্রামের  
রাজপুত্র পরমবৈষ্ণব রঘুনাথ দাস গোবর্দনার দণ্ড বিধান  
করিয়া তাঁহার দ্বারা মহোৎসবের আয়োজন করিয়াছিলেন।  
তাই ইহা বৈষ্ণব জনগণে 'দণ্ড মহোৎসব' নামে খ্যাত। সেই  
স্বদূর অতীতকাল হইতে অষ্টাবিধ এই স্থানে সাড়ধরে  
মহোৎসব অঙ্গীকৃত হয় এবং তদুপলক্ষে দেশ-বিদেশ হইতে  
বহু বৈষ্ণব ও ভক্তের সমাগম হইয়া থাকে। ঠাকুর রামকৃষ্ণ  
একদা পানিহাটির মহোৎসবে আসিয়াছিলেন। অবশ্য  
গত পঁচিশ-ত্রিশ বৎসর পূর্বেও এই উৎসবে যে ধুমধাম হইত  
এখন আর তাহা দেখা যায় না। উৎসব উপলক্ষে যথারীতি  
পূজা ও নাম যজ্ঞ অঙ্গীকৃত হয় এবং পূজায় নিবেদিত দধি,  
চিড়া, মুড়কি সহযোগে মালসাজোগ সাধারণের মধ্যে

বিতরণ করা হয়। মহোৎসবের দিন রাখব-মন্দির প্রাঙ্গণে  
প্রায় তিন পিয়া ছমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটিও  
উৎসবের ছায় প্রাচীন এবং মাত্র একদিনই স্থায়ী হয়।  
বিভিন্ন স্থান হইতে মেলায় বহু যাত্রীর এবং কলিকাতা,  
নৈহাটা, কাঁচড়াপাড়া, ব্যারাকপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে  
বিক্রেতারা আসেন। প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাটের  
মধ্যে ময়রা, তেলোংড়া প্রভৃতি পাবারের দোকানের  
সংখ্যাই বেশী। ইহাছিন্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়-  
চোপড়, কুসিযন্ত্রপাতি, শিল্পসামগ্রী, খেলনা-পুতুল, বই-ছবি  
ইত্যাদি গ্রামদানী হয়। অনেক ফেরিওয়ালা মেলায়  
ঘুরিয়া ফিরিয়া বেচাকেনা করেন।

পানিহাটি রাখব পাণ্ডিতের বাসভবনে শ্রীনিত্যানন্দের  
সহিত রঘুনাথ দাসের মিলন এবং তদুপলক্ষে তথায় অঙ্গীকৃত  
দণ্ড মহোৎসবের যে বিখ্যাত বর্ণনা কৃষ্ণদাস গোবর্দনার  
মহাশয় তাঁহার 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থের অষ্টালীলা  
পরিচ্ছদে রাণিয়া গিয়াছেন উহার উল্লিখিত একটি দীর্ঘ  
হইলেও প্রলোভনবশতঃ তাহা নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল।

পানিহাটি গ্রামে পাঁচ প্রভু দর্শন।

কীর্ণনারী সেবক সঙ্গে আর বহু জন ॥

গন্ধারীর বৃক্ষমূলে পিণ্ডার উপরে।

বসিয়াছে প্রভু মেন স্বর্গোদয় করে ॥

তলে উপরে বহু ভক্ত হুঙ্কাছে বেগিত।

দেখি প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বর্ষাস্ত ॥

দণ্ডবৎ তথা পাঁড়লা কত দূরে।

সেবক কহে রঘুনাথ দণ্ডবৎ করে ॥

শুনি প্রভু কহে চোরা দিল দরশন।

আয় 'আয় আঁধি তোর করিব দণ্ডন ॥

ভক্তের প্রতি দণ্ডদেশ হইল—

দধি চিড়া ভক্ষণ করাহ মোর গণে।

শুনিয়া আনন্দ হৈল রঘুনাথ মনে ॥

সেইক্ষেণে নিজ লোক পাঠাইলা গ্রামে।

ভক্ষ ত্রবা লোক সব গ্রামে হইতে আনে ॥

চিড়া দধি তদ্বন্দন আর চাঁনি কলা।

সব ত্রবা আনাইয়া চৌদিগে ধরিল ॥

মহোৎসব নাম শুনি ত্রাপ্ত সচ্ছন্দ।

আসিতে লাগিলা লোক অসংখ্য গণন ॥

আর গ্রামাণ্ডর হৈতে সামগ্ৰী আনিল।  
 শত ছুই চারি হোলনা আনাইল ॥  
 বড় বড় মৃত কুণ্ডিকা আনাইলা পাচসাতে।  
 এক বিপ্র প্রভু লাগি চিড়া ভিড়ায় তাতে ॥  
 এক ঠাকুর তপ্ত ছুই চিড়া ভিড়াইয়া।  
 অর্ধেক ছানিল দধি চিনি কলা দিয়া ॥  
 অর্ধেক ঘনামৃত ছুইতে ছানিল।  
 চাপাকলা চিনি মৃত কপূর তাতে দিল ॥  
 ধৃতি পরি প্রভু যদি পিণ্ডাতে বসিলা।  
 মাত নৃগী বিপ্র তাঁর আগেতে ধরিলা ॥  
 চব্বতরা উপর যত প্রভুর নিজগণ।  
 বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলী রচন ॥

সেইদিনের সেই মহোৎসবে শুধু আপামর জনসাধারণই  
 নহে যে-সকল বৈষ্ণব মহাঈশ্বরের উপস্থিত ছিলেন তাঁহাদেরও  
 ভালিকা আছে—

রামদাস স্বন্দরানন্দ দাস গদাধর।  
 মুরারি কমলাকর সদাশিব পুরন্দর ॥  
 ধনঞ্জয় জগদীশ পরমেশ্বর দাস।  
 মহেশ গৌরীদাস হোড় কৃষ্ণদাস ॥  
 উদ্ধারণ আদি যত আর নিছ জন।  
 উপরে বসিলা সব কে করে গণন ॥  
 স্ত্রী পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য যত বিপ্র আইলা।  
 নাথ করি প্রভু মবারে উপরে বসাইলা ॥  
 ছুই ছুই মৃত কুণ্ডিকা সবাব আগে দিল।  
 একে ছুই চিড়া আরে দধি চিড়া কৈল ॥  
 আর যত লোক সব চৌতরা তনানে।  
 মণ্ডলী বন্ধানে বসিলা তার না পর গণনে ॥  
 একেক ঘনারে ছুই ছুই হোলনা দিল।  
 দধি চিড়া ছুই চিড়া দুইতে ভিড়াইল ॥  
 কোন কোন বিপ্র উপরে স্থান না পাইয়া।  
 ছুই হোলনায় চিড়া ভিড়ায় গন্ধাতীরে গিয়া ॥  
 তাঁরে স্থান না পাইয়া আর যত জন।  
 গলে নাঘি দধি চিড়া করয়ে ভক্ষণ ॥  
 কেহ উপরে কেহ তলে কেহ গন্ধাতীরে।  
 বিশ জন তিন ঠাকুর পরিবেশন করে ॥

হেনকালে আইলা তথা রাঘব পণ্ডিত।

হামিতে লাগিলা দেপি হইয়া নির্মিত ॥

এই স্মরণীয় চিড়া মহোৎসবে শ্রীনিত্যানন্দের ধ্যানে  
 আহত হইয়া নীলাচল হইতে শ্রীচৈতন্যদেব ভান শরীরে  
 পানিহাটিতে আদিয়াছিলেন—

সকল লোকের চিড়া পূর্ণ যবে হৈল।

ধ্যানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ॥

মহোৎসব উপলক্ষে সেইদিন পানিহাটিতে দোকান-  
 পসারও বসিয়া গিয়াছিল—

মহোৎসব স্ত্রী পসারি নানা গ্রাম হইতে।

চিড়া দধি সন্দেশ কলা আনিল বেচিতে ॥

যত দ্রব্য লক্ষ্য আইনে সব মূল্যে লয়।

তারি দ্রব্য মূল্য দিয়া তাহারে খাওয়ায় ॥

কৌতুক দেখিতে আইল যত যত জন।

সেই চিড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ॥

মধ্যাহ্নে বিশ্রামের পর রাঘব-মন্দিরে কীর্তনের আয়োজন  
 হইল—

প্রভু বিলাস কৈল দিন অবশেষ হৈল।

রাঘব মন্দিরে তবে কীর্তন আরম্ভিল ॥

ভক্তগণ সব নাচাইয়া নিত্যানন্দ রায়।

শেষে নৃত্য করে প্রেমে জগত ভাসায় ॥

পানিহাটিতে রাঘব-মন্দির ব্যতীত একটি ছায়া স্তম্ভীতল  
 বটগুকের নীচে বৃন্দাবনের চৌষটি মহাস্তরের সমাজের  
 অল্পকরণে নির্মিত একটি স্মৃতি স্মাধি মন্দির এবং কলিকাতা  
 মহানিধান মঠের প্রতিষ্ঠাতা অবদৃত জানানন্দ স্বামীর  
 জন্মভিটার উপর 'কৈবল্য মঠ' নামে একটি মঠবাড়া প্রতিষ্ঠিত  
 আছে।

পানিহাটি রায়চৌধুরীদের গৃহে একদা সাড়থরে রাম  
 উৎসব অল্পকৃত হইত। এই উৎসব সম্পর্কে তৎকালীন  
 একটি সংবাদপত্রে ২৩শে কা্তিক, ১২৩৭ সনে যে সংবাদ  
 পরিবেশিত হয় নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করা হইল :

“এই রাসযাত্রা উৎসব ইত্যন্তো হইয়া পাকে বিশেষতঃ  
 পানিহাটিতে শ্রীমুক্ত বাবু রামকৃষ্ণ রায়চৌধুরী স্বীয় ভবনে  
 প্রতিবৎসরে আবিচ্ছেদে ঐ মহোৎসব করিয়া থাকেন  
 এবং তাঁহার গন্ধাতীরের রাস্তাতে কি ইউরোপীয় কি  
 এতদদেশীয় লোকদিগকে লইয়া যথেষ্ট আমোদ করেন এবং

চারি বংশরাবধি আমি নিয়ত অতিথিরূপে সেইস্থানে গমন করিয়া অতিশয় সম্বলিত হইয়া দেখিলাম যে তদন্ত তাবদ্বিষয় অতিমনোরঞ্জক যেহেতুক পূর্নদিকন্ত কুঠরীতে নানাবিধ ভোজ্য সামগ্রী প্রস্তুত থাকে অতএব সেইস্থানে অনেক অনেক বিবি ও সাহেবলোকেরা গতমাত্রই সমাদৃত হন এবং সেই স্থান হইতে প্রস্থানকরণের পূর্বেই বাবু তাহারাদিগের ক্রিয়ং ভোজনাদি করিতে বিনয় করেন। তদন্ত নীচের তলাহইতে বহুবাক্যকরকৃত অতিশ্রুত্যা বাজ্ঞানি শ্রুত হওয়া যায় এবং এতদ্বন্দ্বীয় ইতর লোকদের সমস্তার্থ বাধানা নাচ হইয়াছিল এইরূপে বাবু রায় চৌধুরী কি ইতর কি শিশু কি ধনী কি দরিদ্র আপামর সাধারণ সকলকেই সমানরূপে সম্বলিত করেন এবং যত্নপূর্ণ ভাষায় বাণীকলিকাতা ও ব্যারাকপুর হইতে দূর না হইত অর্থাৎ সর্দ গণ মধ্যে তবে এইরূপে যত সাহেবলোকেরা তথায় উৎসব দর্শনার্থ গমন করেন এতদপেক্ষ ও অধিক তুদুশ লোকের সমাগম হইত। কিন্তু যতাপি ও অল্প সাহেবলোকেরা তথায় উৎসব দর্শনার্থ গমন করেন তথাপি তাহার সন্মুখেই বাবু রাজকৃষ্ণ রায়চৌধুরীর মিষ্টান্নপোতে খানদিত হন। এই বাবু বিশেষ কি একবংশ

বংশবয়স্ক ও ইঙ্গরেজী বিজ্ঞা অগ্রাম করিতেছেন এবং তিনি ইউরোপীয় ও এতদ্বন্দ্বীয় মাগ্ন লোকেরদিগকে সমাদরপূর্বক গ্রহণ করিতেছেন।

প্রথম নাচ রবিবারের রাত্রিতে হওয়াতে কোন খৃষ্টীয়ান লোক সেইস্থানে উপস্থিত ছিলেন না এবং সোমবারেও নহে যেহেতুক অনবরত পুষ্টিপাত হইয়াছিল কেবল শ্রুতহওয়া খাইতেছে যে শ্রীযুত মহারাজ শিবকৃষ্ণ বাহাদুর ও তাঁহার ভ্রাতা শ্রীযুত রাজা দেবীকৃষ্ণ উপস্থিত ছিলেন কিন্তু মঙ্গলবার রাত্রিতে পুষ্টি রহিত হওয়াতে অনেক অনেক সাহেব ও বিবি সাহেবেরা কেহ বা একাকী কেহ বা আপনার পরিজন-সহিত তথায় উপস্থিত তন্মধ্যে তিন জন সৈন্যশাসক সাহেব ছিলেন এবং অনেক শিশু বিশিষ্ট বাবুলোকেরা উপস্থিত তন্মধ্যে অতিশ্রুত্যা কর শ্রীযুত মহারাজ কালীকৃষ্ণ বাহাদুর এবং তদ্বন্দ্বীয় শ্রীযুত বাবু কৃষ্ণসখা ঘোষ ও পরিচারক এক জন সমাভিলাহারে উপস্থিত ছিলেন ও মহারাজ তথায় অবস্থিত-করণসময়ে তাবদ্বিমস্তিত মাগ্ন লোকেরদের সহিত মিষ্টান্নাপ করিয়াছিলেন। কলকাতাচন্দ্রবননন্দ।”

(সংবাদপত্রে সেকালের কথা)

### সোদপুর

সোদপুর চব্বিশ-পরগণার পানিহাটি মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত শহররূপে পরিচিত। কলিকাতা হইতে ইহার দূরত্ব প্রায় দশ মাইল। পূর্ব রেলপথে এই স্থানে একটি স্টেশন আছে। তাহা ছাড়া, ব্যারাকপুর ট্রাঙ্ক রোড দিয়া মোটরবাসেও যাতায়াত করিতে পারা যায়।

সোদপুর রেনস্টেশনের নিকট রুগ ও বুদ্ধ গবাদি পশুর চিকিৎসা ও পালনের জন্ত ‘পিঞ্জরাপোল’ নামে একটি প্রতিষ্ঠান আছে। এই প্রতিষ্ঠানটি ‘কলিকাতা পিঞ্জরাপোল সোসাইটি’ কর্তৃক ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত। কলিকাতার ধনী মাড়োয়ারীগণের অর্থায়নক্রমে এই সমিতি পরিচালিত হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে গোপাঠনী তিথিতে রেল লাইনের পাশে পিঞ্জরাপোল সোসাইটির জমির উপর একটি মেলা বসে। গো প্রদর্শনী ও গো সেবাই এই মেলার অন্যতম উদ্দেশ্য। কলিকাতা ও তাহার আশেপাশের অঞ্চল হইতে মেলায় প্রায় আট-দশ হাজার নরনারী আসেন। ইহাদের মধ্যে মাড়োয়ারী সম্প্রদায়ের লোকজনই বেশী।

এই প্রদর্শনীতে বিভিন্ন স্থান হইতে যে-সকল গরুবাছুর আসে যাত্রীরা তাহাদিগকে সংগে পুরী-মিঠাই, কচি ঘাস ইত্যাদি খাওয়াইয়া থাকেন। গোপাঠনীর মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, বাসনকোমন, বই-ছবি ইত্যাদির বাট-সস্তরটি দোকান বসে। আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা ও ম্যান্ড্রিকের দল আসে। মেলাটি মাত্র একদিনই স্থায়ী হয়। সোদপুরে গোপাঠনী মেলা সম্পর্কে ১লা অগ্রহায়ণ, ১৩৩৫ সনের ‘মানন্দবাজার পত্রিকা’য় নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হয়।

গোদ্রাতির দ্বারা মাগ্নযে যে উপকার পায় তাহার জন্ত ভারতের হিন্দুরা উত্থাপক শুভু গোবিন বলিয়া স্বীকার করিয়াই কান্ত হয় নাই ‘গো-মাংস’ বলিয়াও সমাদর দিয়াছে। বহু যুগ প্রচলিত গোপাঠনী মেলা গো ভ্রাতির প্রতি এই সমাদরের বহিঃপ্রকাশ।

এই বৎসর আগামী মঙ্গল ও বুধবার সোদপুরে কলিকাতা পিঞ্জরাপোল সমিতির উদ্যোগে গোপাঠনী মেলা

উদ্ঘাষিত হইবে এবং ঐ উপলক্ষে গো-প্রদর্শনী, প্রজনন প্রতিযোগিতার পুরস্কার প্রদান প্রভৃতি অল্পাধিক হইবে। মঙ্গলবার বিকেল চারটায় সোদপুরে ঐ মেলার আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন হইবে। কেন্দ্রীয় মন্ত্রী শ্রীরাধ্বাহাচার ঐ মেলার উদ্বোধন অঙ্গনে সভাপতিত্ব করিবেন। শ্রীজয়নারায়ণ ব্যাস, এম, পি, ঐ অঙ্গনে প্রধান বক্তারূপে উপস্থিত থাকিবেন।

পরদিন বুধবার ঐ স্থানে যে গো-প্রদর্শনী হইবে কয়েকজন বিশেষজ্ঞ তাহার বিচারক হইবেন। রাজ্যের পুনর্বাসন দপ্তরের উপমন্ত্রী শ্রীমতী মায়্যা বন্দ্যোপাধ্যায় ঐ

প্রদর্শনীর পুরস্কার বিতরণ করিবেন। প্রখ্যাত বিজ্ঞানী দম্পতি অধ্যাপক জে, বি, এম, হ্যালডেন ও শ্রীমতী হ্যালডেন ঐ অঙ্গনে উপস্থিত থাকিবেন বলিয়া জানা গিয়াছে।

রবিবার সোদপুরে ঐ সম্পর্কে অল্পাধিক এক সাংবাদিক সম্মেলনে শ্রীবিখনাথ লোহিয়া বলেন যে ঐ মেলা উপলক্ষে যাত্রীদের জন্য কলিকাতা হইতে ট্রেন ও বাসের বিশেষ ব্যবস্থা করা হইবে। যাত্রীদের জন্য খাবার দোকান ইত্যাদি থাকিবে। মেলা ক্ষেত্রে যাত্রা, যাত্র প্রদর্শনী, সার্কাস ও বিভিন্ন প্রকার প্রদর্শনীর ব্যবস্থা হইবে বলিয়া তিনি জানান।

### খড়দহ

“আগে পাণিহাটা আর আকুনা মহেশ।  
পুণ্যভূমি সপ্তগ্রাম ধন্য রাঢ় দেশ।  
আগরপাড়া কুমারহট্ট চৌহাটা।  
খড়দা কোটাল ভাঙ্গুলি পাথরঘাটা।”

(চৈতন্যমঙ্গল—বিজয়গুপ্ত)

চব্বিশ-পরগণা জেলার অন্তর্গত ভাগীরথীর তীরবর্তী খড়দহ একটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম। মহানগরী কলিকাতা হইতে ইহার দূরত্ব প্রায় ১২ মাইল। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বাস হেতু খড়দহ শ্রীপাটরূপে পরিচিত এবং গোড়ীয় বৈষ্ণবদিগের অত্যন্ত তীর্থস্থান। পূর্বে ইহা শাউখ ব্যারাকপুর মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত ছিল। বর্তমানে খড়দহের নামেই একটি মিউনিসিপালিটি আছে এবং উহা একটি শহররূপে পরিগণিত। পূর্ব রেলপথে এই স্থানেই একটি স্টেশন আছে। কলিকাতা হইতে ব্যারাকপুর ট্রান্স রোড দিয়া সরাসরি মোটরবাসে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

খড়দহের প্রাচীন বাসিন্দাদের মধ্যে গোষাামীগণই প্রধান। স্থানীয় শিরোমণি, ভট্টাচার্য, ঘোষ, বোস, বিখাস, শিকদার প্রভৃতি পরিবারগুলি প্রাচীন বাসিন্দাদের মধ্যে অঙ্গতম। তাহা ছাড়া, খড়দহে মাহিষ্য, ব্যগ্রক্ষত্রিয়, ছুতার, নাপিত, মোদক, কামার, কুমার, ধোপা, ডোম, মুসলমান প্রভৃতি জাতির বাস আছে।

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম দিকে নিত্যানন্দ প্রভু খড়দহে আসিয়া বসবাস স্থাপন করিলে পর খড়দহের সমৃদ্ধির

ইতিহাস শুরু হয়। তাঁহার বসবাসহেতুই এই স্থান বৈষ্ণব জগতে শ্রীপাটরূপে খ্যাতি লাভ করে। রুন্দাবন দাসের চৈতন্য ভাগবত পাঠে জানা যায় নিত্যানন্দ প্রভুর আগমন-কালে ভাগীরথীর তীরবর্তী খড়দহ হিন্দু জীবজন্তু পরিপূর্ণ জঙ্গলাবৃত্ত একটি সামান্ত স্থান ছিল মাত্র। শ্রীচৈতন্যদেবের অন্তরঙ্গ পার্শ্ব শ্রীনিত্যানন্দ চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের আট বৎসর পূর্বে বীরভূম জেলার একচক্র গ্রামে ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দের মাঘ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা মুকুন্দ ওষা, মাতা পদ্মাবতী। ইহাদের কৌলিক পদবী বটপালা। শ্রীনিত্যানন্দ মাত্র বার বৎসর বয়সকালে জনৈক সাধুর সহিত অবধূত বেশে তীর্থ পর্যটন হেতু গৃহত্যাগ করেন এবং বিশ বৎসরব্যাপী সমগ্র ভারতবর্ষের প্রায় প্রতিটি তীর্থস্থান পর্যটন করিয়া বত্রিশ বৎসর বয়সে মথুরায় প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার পর তিনি নবদ্বীপে আসিয়া নন্দন আচার্যের গৃহে অবস্থান করেন। এই সময় তাঁহার সহিত মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের মিলন হয়। শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবকালে ভারতবর্ষে ধর্মের গ্লানি সমুপস্থিত। যবনাদিকার প্রযুক্ত ভারতবাসী যবনাসুরকরণে অহরহ। আচার সর্ব্ব হিন্দুধর্মের কঠিন অল্পশাসনে সমাজ জীবন যতপ্রায়। এই ধর্ম-সংকটকালে জীবের উদ্ধারের জন্য শ্রীচৈতন্যদেব প্রেমধর্ম প্রচারে ত্রুতী হন। এই কার্যে শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যদেবের প্রধান সহায়ক ছিলেন। অল্পকালের মধ্যেই আচণ্ডাল জন-সাধারণের মধ্যে শ্রীচৈতন্য প্রবর্তিত প্রেমধর্ম প্রচার করিয়া

‘অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায়’ গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের অত্যন্ত প্রধান সংগঠক ও প্রচারকরূপে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনিই সবপ্রথম শ্রীচৈতন্যদেবকে শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলিয়া ঘোষণা করেন এবং শ্রীগোবিন্দ বিগ্রহ পূজার প্রবর্তন করেন। ভক্তদের বিশ্বাস বৃন্দাবন-লীলায় শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্ব বলরামই, নবদ্বীপলীলায় শ্রীচৈতন্যদেবের পার্শ্ব নিত্যানন্দরূপে প্রকট হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য ইচ্ছাশক্তিময়, শ্রীনিত্যানন্দ ক্রিয়াশক্তিপূর্ণ। উভয় মিলিয়া নিতাই-গৌর বিগ্রহ।

প্রায় চল্লিশ বৎসর বয়সে শ্রীচৈতন্যদেবের আদেশে শ্রীনিত্যানন্দ শালিগ্রাম নিবাসী মারণেল উপাধিধারী সূর্যদাস পণ্ডিতের কন্যা বসুধা ও জারুবা নামে উভয় ভগ্নীদ্বয়কে বিবাহ করেন। কথিত আছে সূর্যদাস প্রথমে নিত্যানন্দের নিকট কন্যাদানে অসম্মত হন। কিন্তু হঠাৎ বসুধার সর্পদংশনে ( বৃন্দাবন দাসের মতে অপস্মর রোগে ) মৃত্যু হইলে সূর্যদাস “জীয়াইলে কন্যা দিন করিলাম পণ” এবং অলৌকিক শক্তির প্রভাবে ‘হাসি নিত্যানন্দ তাঁরে দিলা প্রাণ দান’। এইরূপে নিত্যানন্দের সহিত বসুধার বিবাহ সম্পন্ন হয়। নিত্যানন্দ কতক জারুবা দেবীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার পিছনেও একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। এই বিবাহ কার্ণে পরম বৈষ্ণব উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর বিশেষ সহায়তা করেন এবং বড়গাছি রাজবাড়ীর কুমার কৃষ্ণদাস বিবাহের সকল ব্যয়ভার বহন করেন বলিয়া জানা যায়।

গাইছ্য জীবনে প্রবেশ করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ কিছুদিন সন্ন্যাসী নবদ্বীপ, শান্তিপুর ও সপ্তগ্রামে বসবাস করিয়া আত্মীয়-স্বজনের অনুরোধে খড়দহে আসিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস স্থাপন করেন। কিংবদন্তী আছে এই স্থানে বাসস্থানের জন্ত স্থানীয় ভূস্বামীর নিকট একখণ্ড জমি প্রার্থনা করিলে তিনি বিক্রম করিয়া গঙ্গায় একটি খড় ফেলিয়া দিয়া ঐ স্থানে তাঁহার বাসস্থান নির্মাণ করিতে বলেন। নিত্যানন্দের প্রভাবে সত্যসত্যই গঙ্গাগর্ভে একটি চর উদ্ভিত হইল এবং তিনি সেই স্থানে গৃহ নির্মাণ করিয়া বসবাস করিতে লাগিলেন। এই কিংবদন্তী অল্পসারেই নাকি গ্রামের নাম খড়দহ হইয়াছে। বসুধার গর্ভে বীরভদ্র ( গুরুকে বীরচন্দ্র ) ও গঙ্গাদেবী নামে নিত্যানন্দের এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। ১৫৪৫

খৃষ্টাব্দে আটবট্ট বৎসর বয়সে “আশ্বিন মাসেতে ঘোণ কৃষ্ণাষ্টমী তিথি, নিত্যানন্দ বৈকুণ্ঠ চলিলা ছাড়ি ক্ষিতি”। নিত্যানন্দের বংশধরগণই খড়দহের গোস্বামী বংশ নামে পরিচিত। বাংলা দেশের নানাস্থানে ইহাদের বহু শিষ্য-প্রশিষ্য আছেন। শ্রীনিত্যানন্দের বাস্তবিতা বর্তমানে ‘কুঞ্জবাটা’ নামে খ্যাত।

পিতার মায় বীরভদ্র ও বৈষ্ণব ধর্মের একজন স্বেচ্ছায় প্রচারক ছিলেন। তিনিই বাংলা দেশের নেড়া-নেড়ি সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। কথিত আছে তিনি একদিনে বার শত নেড়া-নেড়িকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করেন। বীরভদ্র শ্রীমদ্বন্দননাচার্যের ছোটা শ্রীমতি ও কণিষ্ঠা নারায়ণী নামে দুই কন্যাদ্বয়কে বিবাহ করেন। নারায়ণীর গর্ভে রামচন্দ্র নামে এক পুত্র তিনটি কন্যা জন্মগ্রহণ করেন।

শোনা যায়, নিত্যানন্দের তিরোধানের পর বীরভদ্র খড়দহের প্রখ্যাত শ্রামস্কন্দের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। নিত্যানন্দ মহাপ্রভু একচক্র গ্রাম হইতে আনিত তাঁহাদের কুলবিগ্রহ বঙ্কিমদেব, ত্রিপুরাস্কন্দরী ও অনন্তদেব শিলার নিত্য সেবা-পূজা করিতেন। অত্যাগি শ্রামস্কন্দের মন্দিরে ত্রিপুরাস্কন্দরী ও অনন্তদেব শিলার পূজা হইতেছে। বঙ্কিমদেব নোতাগ্রামে প্রতিষ্ঠিত আছেন। শ্রামস্কন্দের বিগ্রহ নির্মাণ সম্পর্কে একটি স্কন্দের কিংবদন্তী আছে। (এ বিষয়ে নিম্নোক্ত বিবরণ ‘পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বণ ও মেলা’ ২য় খণ্ডে ১১২ পৃষ্ঠায় লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে।) সংক্ষেপে তাহা এইরূপ যে, রুদ্ররাম গৌড়ের বাদশাহের নিকট হইতে একটি প্রস্তর আনিয়া শ্রামস্কন্দের রাখাবল্লভ ও নন্দচল্লাল নামে তিনটি বিগ্রহ নির্মাণ করান। এই বিগ্রহ তিনটির মধ্যে শ্রামস্কন্দের বিগ্রহের প্রতি বীরভদ্রের বিশেষ আকর্ষণ ছিল, কিন্তু রুদ্ররাম তাঁহাকে এই বিগ্রহ দান করিতে সম্মত হন নাই। অতঃপর একদিন রুদ্ররাম খণন স্বীয় ভবনে পিতৃশ্রাদ্ধ করিতেছিলেন এমন সময় হঠাৎ প্রবল মেঘ আসিয়া আকাশ আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিল এবং শ্রাদ্ধ পণ্ড হইবার উপক্রম হইল। নিমন্ত্রিত হইয়া সেই শ্রাদ্ধবাসরে বীরভদ্রও উপস্থিত ছিলেন। রুদ্ররামের সমূহ বিপদ দেখিয়া তিনি অলৌকিক শক্তির প্রভাবে প্রবল বারি বর্ষণ হইতে শ্রাদ্ধমণ্ডপ রক্ষা করেন। ইহাতে শ্রীত হইয়া রুদ্ররাম বীরভদ্রকে শ্রামস্কন্দের বিগ্রহ দান করেন।

মতান্তরে কেহ বলেন পীরভদ্র স্বয়ং গোড়ের বাদশাহের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার অলৌকিক শক্তির প্রভাবে বাদশাহকে মুগ্ধ করিয়া শ্রামসুন্দর বিগ্রহ নির্মাণের জ্ঞা শিলা সংগ্রহ করিয়া আনেন।

বারভদ্র শ্রামসুন্দরের মূর্তি আনিয়া প্রথমে খড়দহের কুঞ্জবাটাতে স্থাপন করেন এবং পরে নিজে একটি সাধারণ মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে শ্রামসুন্দর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা-পাঠ আরম্ভ করেন। কিন্তু অল্পকালের মধ্যেই ঐ মন্দির ভীর্ণ হইয়া পড়িলে বর্তমান শ্রামসুন্দর মন্দিরটি নির্মিত হয়। এই নূতন মন্দির খড়দহের কিশোর পরিবারের কুলধর পট্টেখরী মাতা গোস্বামিনী কর্তৃক নির্মিত বনিয়া শোনা যায়। কথিত আছে, একদা তাঁহার স্বামী রাজ আদেশে দূত হইয়া রাজধানীতে প্রেরিত হন। তাঁহাকে মুক্ত করিবার জ্ঞা পট্টেখরী দেবী তাঁহাদের শিষ্য-প্রশিষ্য-গণের নিকট হইতে অর্থ সংগ্রহ করেন; কিন্তু এদিকে তাঁহার স্বামী প্রাণাথভাবে মৃত্তি পাইয়া খড়দহে ফিরিয়া আসিলেন। তখন পট্টেখরীদেবী তাঁহার সংগৃহীত অর্থের দ্বারা শ্রামসুন্দরের মন্দির নির্মাণ করান। ইংরাজী ১৯৩৭ সালে 'বিড়লা জনকল্যাণ ট্রাস্ট' কর্তৃক এই মন্দিরটি পুনঃ সংস্কার করা হয়।

বর্তমানে একটি পূর্বমুখী স্তম্ভহৃৎ আটচালা মন্দিরের অভ্যন্তরে বেদীর উপর রৌপ্য নির্মিত মঞ্চেশ্রামসুন্দর নামে খ্যাত রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। কৃষ্ণ কষ্টি পাথর এবং রাধিকা অষ্টধাতু দ্বারা নির্মিত। মন্দির ধরের মেঝে সিমেন্ট দ্বারা এবং বাহিরের সম্মুখস্থ দরদালানের মেঝে প্রস্তর দ্বারা নির্মিত। মন্দিরের সম্মুখে একটি প্রশস্ত পাকা নাট মন্দির আছে। প্রতিদিন প্রাতঃকালে শ্রামসুন্দর-জীউর মঙ্গলারতি, স্নানান্তিক, বেশ পরিবর্তন, বাল্যভোগ ও মধ্যাহ্নে অন্নভোগের পর বেলা ১২:৩০ ঘটিকায় মন্দিরের দ্বার বন্ধ হয় এবং পুনরায় ৪:৩০ ঘটিকায় মন্দিরের দ্বার খুলিয়া গাত্ৰোত্থান, সেবা, সন্ধ্যারতি ও শীতল ভোগের পর রাত্রি ৯:৩০ ঘটিকায় মন্দিরের দ্বার বন্ধ করা হয়। প্রতিদিন নিয়মিত সকাল-সন্ধ্যা মন্দিরে কীর্তনগানাদি অল্পষ্ঠিত হয়। পূর্বে শ্রামসুন্দরজীউর নিকট প্রতিদিন মধ্যাহ্নে সাড়ে বাইশ সের চাউল দ্বারা প্রস্তুত অন্নভোগ দেওয়া হইত, পরে সওয়া এগার সের এবং বর্তমানে মাত্র পাঁচ সের

চাউলের অন্নভোগ দেওয়া হয়। নিত্যানন্দ বংশের বিভিন্ন শরিক পালা ক্রমে শ্রামসুন্দরজীউর সেবা-পূজা পরিচালনা করেন। বর্তমানে একটি ট্রাষ্টী কর্তৃক মন্দিরের আয়-ব্যয় নির্বাহিত হয়। মন্দিরে শ্রীনিত্যানন্দ সেবিত অনন্তদেব শালগ্রাম শিলা, ত্রিপুরাসুন্দরী, নীলকণ্ঠ মহাদেব বাতীত নীলাচলে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের দণ্ড ভঙ্গের একটি খণ্ড, শ্রীনিত্যানন্দের স্বহস্তে লিখিত পুঁথি (ভাগবত) রক্ষিত আছে।

খড়দহে শ্রামসুন্দরের মন্দির বাতীত আরো অনেকগুলি মন্দির আছে। যেমন, গোপীনাথমন্দির, মদনমোহনমন্দির, রাধাকৃন্দাবনচন্দ্রের মন্দির, মহাপ্রভুমন্দির, রাধাকান্তমন্দির, লক্ষ্মীনারায়ণমন্দির, কুঞ্জবাটা, বড়ালদের অন্নপূর্ণামন্দির, বিশ্ণুদেবের ছাঞ্চি শিবমন্দির, রামপোলায় বালকনাথ শিবমন্দির, খড়দহ থানার নিকট পঞ্চাননের একটি ছোট মন্দির, পুরাতন বাজারের নিকট প্রাচীন শীতলামন্দির, পুরাতন বাজার পোলের নিকট 'সত্যপীরের দরগাহ', গোপামীপাড়ায় বাবাইঠাকুরের স্থান এবং রাসমঞ্চ, দোলমঞ্চ প্রভৃতি। উল্লিখিত মন্দিরাদির বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইল।

### ভাল্পূর্ণা মন্দির

খড়দহের দোলমঞ্চপাড়ায় স্থানীয় লাহাদের বাড়ীতে সমতল ছাদ বিশিষ্ট একটি পৃথক মন্দিরে শ্বেত পাথরের বেদীর উপর নানা স্বর্ণালঙ্কারে শোভিতা অষ্টধাতু নির্মিত অন্নপূর্ণা মূর্তি এবং সম্মুখে ত্রিশূল হস্তে দণ্ডায়মান মহাদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। দ্বারিক নাথ লাহা ও বাদলমণি দাসী কর্তৃক অন্নপূর্ণা বিগ্রহ স্থাপিত। মন্দিরভ্যন্তরে পৃথক একটি মঞ্চ দারুণয় গৌর-নিতাই বিগ্রহ এবং শ্বেত পাথরের একটি গণেশ মূর্তি ও নারায়ণ শিলা আছে। উল্লিখিত বিগ্রহাদির অন্নভোগ দ্বারা নিত্য পূজা বাতীত প্রতি বৎসর শারদীয়া অষ্টমী তিথিতে এবং চৈত্র মাসে সাড়ঘরে অন্নপূর্ণা পূজা হয়। ইহা ছাড়া, কাতিক পূর্ণিমায় রাসোৎসব অল্পষ্ঠিত হইয়া থাকে। মন্দিরে বেতনভোগী ব্রাহ্মণ পূজারী আছেন। বর্তমানে লাহাদের দৌহিত্র বড়ালরা দেবীর সেবায়ত্ত।

### সুগুণ্ডা

ইহা নিত্যানন্দ প্রভুর বসতবাটি বলিয়া কথিত। এই স্থানে পূর্বমুখী একটি ঘরে শ্রীনিত্যানন্দের মূদ্রয় মূর্তি এবং



গৃহ প্রাক্কণে তাঁহার পত্নী বসুদা ও জ্যেষ্ঠপুত্রের সমাধি স্থান আছে। এই কুঞ্জবাটীতে বীরভদ্র ও গন্ধমণি ভূমিষ্ঠ হন। প্রতি বৎসর মাঘ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে কুঞ্জবাটীতে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব উপলক্ষে নামঘঞ্জন মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। কুঞ্জবাটীর প্রবেশ দ্বারের দক্ষিণে গায়ে ছাপিত একটি প্রস্তর ফলক হইতে জানা যায়, ইংরাজী ১৯৪২ সনে খড়দহ কোম্পানীর এ. রাইট এবং ডে. স্কট কর্তৃক কুঞ্জবাটী পুনর্গঠিত হয়। আদিতে এই কুঞ্জবাটীতেই শ্রামসুন্দর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত ছিল।

### গোপীনাথজীউর মন্দির

শ্রামসুন্দরজীউর মন্দিরের উত্তর দিকে সম্মুখে দালান-যুক্ত সমতল ছাদ বিশিষ্ট পশ্চিমমুখী একটি দালানঘরে গোপীনাথজীউ নামে খ্যাত রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ এবং একটি শীতলার ঘট প্রতিষ্ঠিত আছে। কৃষ্ণ মূর্তি কষ্টি পাথরের এবং রাধিকা ধাতুর্ময়ী। মন্দির ঘরের মেঝে সিমেন্ট এবং বাহিরের দালান ও রক্ত স্বেত পাথর দ্বারা মোড়া। মন্দিরের সম্মুখে পাকা নাট মন্দির এবং বায়ুকোনে চারিদিকে বারান্দা বেষ্টিত অষ্টকোনাঙ্কুরিত হুঁচুচু দোলনঞ্চ আছে। মন্দির প্রাক্কণের চারিদিক প্রাচীর বেষ্টিত। গোপীনাথজীউর নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর রামধাত্রী ও দোলধাত্রী উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। মন্দিরের সেবায়েত স্থানীয় গোপীনাথ-গণ। বর্তমান বেতনভোগী পূজারী শ্রীনাথধর ভট্টাচার্য, ইনি পারশর গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। মন্দিরটি ১৯৬৮ সালে 'বিড়লা জনকল্যাণ ট্রাস্ট' কর্তৃক সংস্কৃত।

### মদনমোহনজীউর মন্দির

মদনমোহনজীউর মন্দির খড়দহ গোপীনাথপাড়ায় শ্রামসুন্দরের মন্দিরের নিকটেই অবস্থিত। পশ্চিমমুখী আটচালা একটি মন্দিরে মদনমোহনজীউ নামে খ্যাত রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। পদ্মাসনের উপর দণ্ডায়মান শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিটি কষ্টি পাথরের এবং রাধিকা মূর্তিটি অষ্টধাতু নির্মিত। ইহাভিন্ন, মন্দির অভ্যন্তরে একটি পিত্তল নির্মিত ছোট গোপাল মূর্তি এবং কয়েকটি শালগ্রাম শিলা আছে। নিত্য পূজা ব্যতীত বৈশাখী পূর্ণিমায় ফুল-দোল, গঙ্গার তীরে চাঁচর, শ্রাবণে ঝুলন, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী

ও রাধাষ্টমী, শরৎকালীন রাসধাত্রী, কার্তিক অমাবসায় কৃষ্ণের কালীরূপ ধারণ পূর্বক পূজা ও অন্নকৃত মহোৎসব ইত্যাদি অনুষ্ঠিত হয়। স্থানীয় রাধিকা চরণ গোপীনাথী মহাশয়ের স্ত্রী প্রসন্নময়ী দেবী মদনমোহনজীউর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দির গায়ে একটি শিলালিপি আছে, তাহাতে লেখা—বিধাতুর দাস, মীর্জাপুর স্কট, কলিকাতা, বাংলা ১২৯৮। ইহা ছাড়া, মন্দিরে ঝুলান একটি ঘণ্টার গায়ে ইং ১৮৬২ সাল উৎকর্ণ আছে। দুই স্থানে দুই রকম সন উল্লেখের কারণ সম্পর্কে বর্তমান সেবায়েতরা কিছুই বলিতে পারেন না। তবে তাঁহারা বলেন মন্দিরটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন। প্রসন্নময়ী দেবীর পোন পুত্র-সন্তানাদি ছিল না; তিনি কালীপদ চক্রবর্তী নামে জনৈক ব্রাহ্মণ বালককে গোপালপুত্র গ্রহণ করেন। বর্তমানে চক্রবর্তী মহাশয়ের তিন পুত্র পালারুমে মদনমোহনজীউর পূজা-পাণ চালাইতেছেন। মদনমোহন-জীউর নামে পুকুরিয়া জেলায় প্রায় ৪০ বিঘা দেবোত্তর জমি আছে।

### মহাপ্রভুর মন্দির

শ্রামসুন্দরজীউর মন্দিরের উত্তরে কিছু দূরে খড়দহ শহরের মধ্যে একটি পুত্র ইষ্টক নির্মিত নবরত্ন মন্দিরে শ্রীচৈতন্যদেব, শ্রীনিত্যানন্দ ও জগন্নাথদেবের দারুণ মূর্তি এবং কৃষ্ণ-রাধিকার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা মহাপ্রভু-মন্দির নামে খ্যাত। মন্দিরটি জীর্ণ। স্থানীয় শ্রীপ্রভাস চট্টোপাধ্যায় ( ইনি মহাপ্রভু মন্দিরের জনৈক সেবায়েত ) গৃহে রক্ষিত একটি শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ১৭৬০ শকাব্দে নন্দ মোহন গোপীনাথ ও জলিত মোহন গোপীনাথী কর্তৃক এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। শিলালিপিটি মন্দির গায়ে হইতে খুলিয়া পড়ায় শ্রীচট্টোপাধ্যায় স্বগৃহে আনিয়া রাখিয়াছেন। মহাপ্রভুর মন্দিরে নিত্য পূজা ব্যতীত আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, মাঘী শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে শ্রীনিত্যানন্দের আবির্ভাব এবং ফাল্গুনী পূর্ণিমায় শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গোপীনাথদিগের দৌহিত্র চট্টোপাধ্যায় ও মুখোপাধ্যায়গণ বর্তমান মন্দিরের সেবায়েত। জনৈক বেতনভোগী পূজারী উল্লিখিত বিগ্রহাদির নিত্য পূজা করেন।

### রাধারান্দাবনচন্দ্রজীউর মন্দির

গোস্বামীপাড়ার দক্ষিণমুখী সমতল ছাদ বিশিষ্ট একটি ঘরে রাধারান্দাবনচন্দ্রজীউ নামে খ্যাত রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ এবং ঘড়ভূজ গৌরান্দ্র মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। কৃষ্ণ মূর্তিটি কষ্টি পাথরের, রাধিকা ধাতুময়ী এবং ঘড়ভূজ গৌরান্দ্রের দারুণ মূর্তি। মন্দিরের সম্মুখে একটি ছোট প্রাঙ্গণ এবং পাশে ভোগরন্ধনাদির কয়েকটি ঘর আছে। শ্রীমোহিনী মোহন গোস্বামীর পত্নী শুভঙ্করী দেবী কর্তৃক বাংলা ১৩০৮ সনে এই মন্দির স্থাপিত হয়। উল্লিখিত বিগ্রহের নিত্য পূজা ব্যতীত বৈশাখী পূর্ণিমায় ফুলদোল, শ্রাবণে বুলন, ভাদ্রে জন্মাষ্টমী, কা্তিক পূর্ণিমা রাসযাত্রা, মাঘী পূর্ণিমায় উৎসব এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়। মন্দিরের নিকটে রাসখোলা রোডের উপর রাধারান্দাবনচন্দ্রজীউর অষ্টকোনাক্রুতি উচ্চ রাসমঞ্চ আছে। ফুলদোল ও রাসযাত্রা উপলক্ষে রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহদ্বয়কে উক্ত রাসমঞ্চে স্থাপন করিয়া উৎসব পালন করা হয়। উক্ত মন্দির ও রাসমঞ্চটি 'বিড়লা জনকলাণ ট্রাষ্ট' কর্তৃক ইংরাজী ১৯৬৮ সালে সংস্কৃত হইয়াছে। উল্লিখিত গোস্বামী বংশের দৌহিত্র পঞ্চানন গোস্বামী, হেমেন্দ্র গোস্বামীগণ মন্দিরের বর্তমান সেবায়ত্ত। পূজারী বেতনভোগী ব্রাহ্মণ।

### রাধাকান্ত মন্দির

শ্রামস্বন্দর মন্দিরের দক্ষিণে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে খড়দহ-কুলীনপাড়ায় সম্মুখে দালান ও নাটমন্দিরসহ একটি পূর্ণমুখী আটচালা মন্দিরে রাধাকান্ত নামে খ্যাত রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। গত দুই বৎসর হইল প্রাচীন রাধিকা মূর্তিটি মন্দির হইতে অপহৃত হওয়ায় বর্তমানে একটি পিতল নির্মিত মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে; কৃষ্ণ মূর্তিটি কষ্টি পাথরের। এই মন্দিরটি স্থানীয় শিরোমণিদিগের এবং শোনা যায় ইহা খড়দহে শ্রামস্বন্দর মন্দির প্রতিষ্ঠার পূর্বে নির্মিত।

(এখানে উল্লেখযোগ্য যে, আমি যে-সময় খড়দহের মন্দিরাদি সম্পর্কে তথ্যাদি সংগ্রহে ব্যাপ্ত ছিলাম সেই সময় মন্দিরটির আবুল সংস্কার কার্য চলিতেছিল বলিয়া মন্দিরের নিত্য পূজাদি বন্ধ ছিল এবং কলিকাতা নিবাসী সেবায়ত্তগণ অহুপস্থিত থাকায় রাধাকান্ত মন্দির সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্যাদি সংগ্রহ করা সম্ভব হয় নাই।)

### লক্ষ্মীনারায়ণজীউর মন্দির

রাধাকান্ত মন্দির হইতে সামান্য কিছু দূরে গঙ্গার তীরবর্তী বলরাম ধর্ম সোপান রোডে চারিদিকে ফুল ও ফলের বাগান বেষ্টিত প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে প্রাসাদতুল্য পশ্চিমমুখী লক্ষ্মীনারায়ণমন্দির প্রতিষ্ঠিত। ইহা বাংলা ১৩৫৩ সনের ২১শে বৈশাখ স্বামী যতীন্দ্র রামানুজ দাস কর্তৃক স্থাপিত। মূল মন্দিরে হুঁচুচ পাঁচটি চূড়ার মধ্যেরটিতে পর পর তিনটি স্তম্ভপিতলের কলমী এবং তাহার উপর একটি বিষ্ণুচক্র স্থাপিত আছে। বহুদূর হইতে এই মন্দিরের চূড়া দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দির অভ্যন্তরে খেত প্রস্থের বেদীর উপর বামে লক্ষ্মীদেবীসহ শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মধারী চতুর্ভূজ বিষ্ণু মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। উভয় মূর্তি এবং মন্দির ঘরের মেঝে খেত পাথর নির্মিত। ইহাভিন্ন, মন্দিরে বলরাম স্বামীর মর্শ্বর মূর্তি আছে। মন্দির সংলগ্ন স্বপ্রশস্ত ভজনালয়ের তিনদিক রকু দ্বারা ঘেরা। মন্দিরের বাগান হইতে প্রস্থর নির্মিত একটি ফটক পার হইয়া ইঁট বাঁধানো প্রশস্ত ঘাটের সিঁড়ি গঙ্গার গর্ভে নামিয়া গিয়াছে। মন্দিরে নিত্য পূজা ব্যতীত দোল, জন্মাষ্টমী প্রভৃতি তিথিতে উৎসব এবং চৈত্র মাসের শুক্ল একাদশী তিথিতে বলরাম স্বামীর আবির্ভাব উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়। মন্দিরের সেবায়ত্ত পুরোহিতগণ পশ্চিমদেশীয় হিন্দুস্থানী।

### শিবমন্দির

খড়দহের বিশ্বাস পরিবারের আদি বাস হাওড়া জেলার সাকরাইলে ছিল বলিয়া জানা যায়। এই পরিবারের রামহরি বিশ্বাস চটগ্রামের নিমক মহলের দেওয়ান নিযুক্ত হইয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন এবং খড়দহে আসিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস স্থাপন করেন। তাহার পুত্র প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস কুচবিহারের দেওয়ান ছিলেন। খড়দহের বিশ্বাস-পাড়ায় তাঁহাদের পৈত্রিক জাঁর্ণ অট্টালিকা, রাস্তার উপরে প্রতিষ্ঠিত ভগ্ন তোরণকার ইত্যাদি আজিও তাঁহাদের অতীত সমৃদ্ধির সাক্ষী বহন করিতেছে। গঙ্গার তীরে ফাকি ঘাটে যে ছাব্বিশটি শিবমন্দির দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা রামহরি বিশ্বাস ও প্রাণকৃষ্ণ বিশ্বাস কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। উল্লিখিত ছাব্বিশটি মন্দিরই আটচালা গঠন রীতিতে নির্মিত। ফাকি ঘাটের উত্তরে অবস্থিত উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত পশ্চিম-

মুখী বিশাল ছয়টি মন্দিরের প্রতিটিতেই প্রায় সাড়ে তিনফুট উচ্চ গৌরীপটভেদী-শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরের কার্ঠের দরজায় চৌকাকার্ঠের পরিবর্তে চওড়া কালো পাথর ব্যবহার করা হইয়াছে; উহার দুইটিতে স্তম্ভের কার্ঠকার্ঠ খচিত। সম্মুখস্থ গঙ্গার তীরবর্তী রেলিং: ধেরা বাগানে এককালে ত্রয়ত নানারূপ ফল গাছ দ্বারা স্তম্ভরভাবে শোভিত ছিল, তবে আজ উপযুক্ত তত্ত্বাবধানের অভাবে সবই হ্রতশী। মন্দিরগুলিও বহুকাল সংস্কার অভাবে জীর্ণ। নিত্য পূজা নামে মাত্র। ঘাটের দক্ষিণ দিকে গঙ্গার পাড়ে সমচতুষ্কোণ প্রাঙ্গণের চারিদিক ঘিরিয়া মোট কুড়িটি মন্দির আছে। উহার পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত উত্তর দিকের চারিটি মন্দিরের মধ্যস্থলে একটি লোহার কটক দিয়া মন্দির প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিতে হয়। এই প্রাঙ্গণের পূর্ব দিকে উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত ছয়টি, দক্ষিণ দিকে পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত চারটি এবং পশ্চিম দিকে উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত ছয়টি মন্দির অবস্থিত। প্রবেশ পথের ডান দিকের মন্দির দুইটির ও বাম দিকের মন্দির দুইটির দক্ষিণ বাতীত পশ্চিম দিকে দরজা, পূর্ব সারির ছয়টি মন্দিরের প্রথম পাঁচটি মন্দিরের পশ্চিম বাতীত দক্ষিণ দিকের দরজা, ইহার দক্ষিণ প্রাঙ্গণের মন্দিরটির পশ্চিম বাতীত উত্তর দিকে দরজা, দক্ষিণ সারির চারিটি মন্দিরের উত্তর বাতীত পশ্চিম দিকে দরজা এবং পশ্চিম সারির ছয়টি মন্দিরের পশ্চিম বাতীত দক্ষিণ দিকে দরজা আছে। পশ্চিম দিকের ছয়টি মন্দির অত্যাশ্চর্য মন্দিরগুলির তুলনায় কিঞ্চিৎ বৃহদাকার এবং ইহার মন্দির প্রাঙ্গণের দিকে পিছন করিয়া গঙ্গার দিকে মুখ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। কেবলমাত্র এই মন্দির ছয়টির অভ্যন্তরে গৌরীপটভেদী শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। অত্যাশ্চর্য মন্দিরগুলিতে সিমেন্ট জমানো গৌরপটের উপর লম্বা বা গোলাকার প্রস্তর স্থাপিত আছে। মন্দিরগুলি স্তম্ভাশ্রিত এবং টানা রকু দ্বারা পরস্পরের সহিত সংযুক্ত। মন্দিরগুলির প্রবেশ দ্বারের দেওয়াল গায়ে চুন-বালির দ্বারা নির্মিত স্তম্ভের লতা-পাতা পোদিত এবং প্রতিটি মন্দিরের চূড়ায় তিন সারিতে দুইটি করিয়া ছয়টি পদ্মখট স্থাপিত। উহার মধ্যের ঘটে ত্রিশূল ও উভয় পাশের ঘটে পশ্চাৎ প্রোথিত আছে। সম্প্রতি 'বিড়লা জনকল্যাণ ট্রাস্ট' কর্তৃপক্ষ মন্দিরগুলি সংস্কার করিয়াছেন। বিশ্বাসদের শিবালয়ে নিত্য পূজা ব্যতীত চৈত্র মাসে নীলপূজার দিন উৎসব

হয় এবং তদুপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে কয়েকটি গাবার ও মনিহারীর দোকানপাট বসে।

খড়দহ রাসগোলায় প্রাচীন বট গাছের নীচে একটি ছোট মন্দিরে বালকনাথ শিব প্রতিষ্ঠিত আছেন। মন্দিরটি স্থানীয় শ্রামচাঁদ হালদার কর্তৃক স্থাপিত। চৈত্র মাসে এই মন্দিরে নীলপূজা হয়। বালকনাথ শিবমন্দিরের পিছনে কানীপূজার একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে।

### শ্রামসুন্দরভীতির উৎসব ও মেলা

শ্রামসুন্দর বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া সারা বৎসর বৈষ্ণব-দিগের বিভিন্ন পবে নানা উৎসবাদি অতর্কিত হইয়া থাকে। তাহার মধ্যে বৈশাখী পূর্ণিমায় ফুলদোল, কা্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা, মাঘী পূর্ণিমায় বার্ষিক উৎসব ও ফাল্গুনী পূর্ণিমায় দোলাযাত্রা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। উল্লিখিত উৎসবদিগের মধ্যে শ্রামসুন্দরভীতির রাসোৎসবই সর্বাপেক্ষা আড়ম্বরপূর্ণ ও মহাসমারোহময় অস্ত্রদান। নবদীপ ও শাস্তিপুরের গ্রায় খড়দহের রাসোৎসবের খ্যাতি আছে। চব্বিশ-পরগণা জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং নন্দীয়া, হুগলী ও কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর প্রায় ত্রিশ হাজার নরনারী খড়দহের রাস দেখিতে আসেন। শ্রামসুন্দর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইবার পর হইতেই এই উৎসব সুরু হইয়াছে।

কা্তিক পূর্ণিমা হইতে তিনদিনব্যাপী রাস উৎসব উপলক্ষে প্রতিদিন শ্রামসুন্দরভীতি রাসমঞ্চে গিয়া উঠেন। গঙ্গার তীরে রাসগোলায় মাঠে চারিদিকে অগুচ্ছ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে সতের চূড়া বিশিষ্ট স্তম্ভাকার রাসমঞ্চ অবস্থিত। ত্রিশুর বিশিষ্ট অষ্টকোনারুতি রাসমঞ্চের প্রথম ও দ্বিতীয় স্তরে আটটি করিয়া ঘোলাটি রত্ন বা চূড়া এবং সর্ব উচ্চে মধ্যস্থলে একটি চূড়া আছে। রাসমঞ্চে আরোহণের জন্য পশ্চিম দিকে খোরান সিঁড়ি ব্যতীত পূর্ব দিকেও সিঁড়ি আছে। শোনা যায়, ইহা প্রায় সত্তর বৎসর পূর্বে স্থানীয় কিশোর পরিবার কর্তৃক নির্মিত। রাসমঞ্চের দেওয়াল গায়ে স্থাপিত শিলালিপি হইতে জানা যায়, কলিকাতার জোড়াবাগানের ১৬, হরদাস লেন নিবাসী কৃষ্ণ কুমার ভট্টাচার্য ও তাঁহার পত্নী রাধারানী দেবী কর্তৃক বাংলা ১৩০৩ সনে এবং সর্বশেষ ১৯৬৮ খৃষ্টাব্দে

‘বিড়লা জনকল্যাণ ট্রাষ্ট’ কর্তৃক ইহার সংস্কার কার্য সাধিত হইয়াছে। ইহার পূর্বে যে প্রাচীন রাসমঞ্চটি ছিল বহু দিন হইল তাহা ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে।

রাস উৎসব উপলক্ষে রত্নিন আলোর মালা, শোলার কদম ফুল আর পার্শ্বা দিয়া রাসমঞ্চটিকে স্তম্ভীকৃত করা হয়। পূর্ণিমার দিন সন্ধ্যার পর নানারকম বাজনা বাজ্ঞ আলোর রোশনাইসহ চতুর্দোলায় চড়িয়া রাধিকাসহ শ্রামহন্দরজাঁউ মন্দির হইতে রাসমঞ্চে গমন করেন। আবাল-বৃদ্ধ-বণিতা ও স্থানীয় গোস্বামী পরিবারের লোকজন গোল-করতালসহ রাসের গান গাহিতে গাহিতে এই শোভাযাত্রার অহসরণ করেন। ইহার পর শ্রামহন্দর-জাঁউ রাসমঞ্চে আসিয়া উপস্থিত হইলে অগণিত নরনারী স্তুতি দর্শন করিতে ও নানা উপাচারে নৈবেদ্যের ডালা সাজাইয়া পূজা দিতে আসেন। এইভাবে রাসমঞ্চে রাধিকা-সহ নির্দিষ্ট যাপন করিয়া প্রাতঃকালে শ্রামহন্দরজাঁউ ফিরিয়া যান নিজের মন্দিরে। সেখানেই তাঁহার ষথারীতি ভোগ-পূজাদি অচলিত হয়। এইভাবে তিনদিন রাসমঞ্চে যাত্রায়ত চলে। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, পূর্বে শোভাযাত্রাকালে আটবাড়ীর গোস্বামীদিগের রাসবাড়ী হইয়া শ্রামহন্দরজাঁউ রাসমঞ্চে আসিয়া উঠিতেন।

চতুর্থ দিন গোপাঁহোর। এই দিন আর শ্রামহন্দরজাঁউ প্রাতঃকালে মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করেন না। এখান হইতেই মধ্যাহ্নে ঢাক-ঢোল, বাঁও-ব্যাগপাইপ, গোল-করতাল প্রভৃতি বাজনা সহ শ্রামহন্দরকে চতুর্দোলায় স্থাপন করিয়া গোড়ের গান গাহিতে গাহিতে গোস্বামীরা গোষ্ঠযাত্রায় বাহির হন। যাত্রাকালে রৌদ্রতাপ হইতে রক্ষা করিবার জগ্গ শ্রামহন্দর বিগ্রহের উপর স্তম্ভীকৃত ছত্র ধরা হয়। এই সময় শোভাযাত্রা প্রত্যক্ষ করিবার জগ্গ কাতারে কাতারে লোকজন রাস্তার দুইধারে অপেক্ষা করেন। গৃহস্থ বঁধুরা দরবার সম্মুখে চাঁদোয়া পাটাইয়া তাহার নীচে আলপনা দিয়া আয়পল্লবসহ ঘট স্থাপন করিয়া রাখেন এবং ক্ষীর, ছানা, মাখন, মিছরি, মালপোয়া, মন্দেশ, ফলখুল প্রভৃতি উপাদেয় উপাচারে নৈবেদ্যের ডালা সাজাইয়া অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করেন শ্রামহন্দরজাঁউর আগমনের প্রতীক্ষায়। যাত্রাপথে শ্রামহন্দরজাঁউ বিখ্যাত গ্রহণ করেন এই সকল গৃহস্থদের আঙ্গিনায়। কুলবঁধুরা বিগ্রহ বরণ

করেন, পথশান্ত শ্রামহন্দরজাঁউকে নিবেদন করেন ভোগের ডালা। এইভাবে গোষ্ঠবিহার শেষ করিয়া শ্রামহন্দর-জাঁউ প্রায় সন্ধ্যাকালে মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করিলে শুরু হয় ‘বিরাটভোগ পর্ব’। খড়দহের রাস উৎসবের অগ্রতম প্রধান বৈশিষ্ট্য এই ‘বিরাটভোগ পর্ব’। শোনা যায়, প্রায় আশা বৎসর পূর্বে কালিকাতার নিম্ন গোথামী লেনের কেশব চন্দ্র গোস্বামী মহাশয় ইহার প্রবর্তন করেন। এই পর্ব উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে একটি বৃহদাকার পিতলের গাড়াভে রাখা হয় খিচুড়ী ভোগ আর গাড়ীর চারিধারে সাজিয়ে দেওয়া হয় ফলখুল-মিষ্টি। গোষ্ঠ বিহারের পর গোস্বামীগণ শ্রামহন্দর বিগ্রহ কোলে করিয়া গাড়ীর সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলে সঙ্গে সঙ্গে শুরু হইয়া যায় ভোগ লুটের ধুম। নাট মন্দিরে ও মন্দিরের আশেপাশে অপেক্ষারত অগণিত নরনারী বাঁধ ভাঙ্গা ব্যহার ছায় স্বেচ্ছাসেবকদের প্রতিরোধ বেধেনা ভাঙ্গিয়া আরম্ভ করেন ভোগ লুট। জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সকলেই স্বস্তে কড়া, হাঁড়ি, মরা, বালতি, ধামা—যে যাহা পারেন তাহার দ্বারা সহস্র গাড়া হইতে ডুবাঁহিয়া খিচুড়ী তুলিয়া লইতে থাকেন। জামা-কাপড়ে খিচুড়ী লাঙ্কিত ভক্তদের হাঁকাঠাকি, টেচামেচি, হৈ হট্টগোলে সারা মন্দির সরগম হইয়া উঠে। কাড়াকাড়ি করিতে গিয়া মরা ভাঙ্গে, হাঁড়ি পড়ে, আহত হন বহুলোক। ভোগ লুট পর্বের পর খড়দহের রাস উৎসবের সমাপ্তি ঘটে।

ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমায় শ্রামহন্দরজাঁউর দোলযাত্রা উৎসব অতুলিত হয়। পূর্ণিমার পূর্ব দিন সন্ধ্যায় চাঁচর পর্ব উপলক্ষে শ্রামহন্দর বিগ্রহ মন্দির হইতে গঙ্গারধারে স্ফুটত দোলমঞ্চে লইয়া যাওয়া হয় এবং চাঁচর পর্বের পর বিগ্রহ মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করেন। পরের দিন প্রাতঃকালে শ্রামহন্দর বিগ্রহকে পুনরায় দোলমঞ্চে স্থাপন করিয়া সারাদিনব্যাপী উৎসব পালন করা হয়। রাত্রিকালে শ্রামহন্দর বিগ্রহ মন্দিরে ফিরিয়া আসেন। দোলযাত্রা উপলক্ষে খুব ধুমধাম হয়। দোলমঞ্চটি খড়দহ মিলের ম্যানেজার পি, সি, রবার্টসন কর্তৃক সংস্কৃত।

খড়দহের শ্রামহন্দরজাঁউকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় ফুলদোল উপলক্ষে একদিন, মাঘী পূর্ণিমার উৎসব উপলক্ষে একদিন এবং কা্তিক মাসে

রাসযাত্রা উপলক্ষে প্রায় একমাসব্যাপী মেলা বসে। উহাদের মধ্যে রাসযাত্রার মেলাই উল্লেখযোগ্য। প্রতি বৎসর গঙ্গার তীরে রাসখোলায় রাস্তার দুই ধারে ও সরকারী জমিতে এই মেলা বসিয়া থাকে। কলিকাতা ও চন্দ্রিশ-পরগণা ছেলার বিভিন্ন স্থান হইতে ব্যবসায়ীরা আসেন এবং প্রতিদিন গড়ে প্রায় আট-দশ হাজার যাত্রী সমাগম হয়। বলা বাহুল্য উৎসবের তিনদিনই লোকজন বেশী আসেন। বিশেষতঃ গোষ্ঠ উৎসবের দিন সবাদিক লোকসমাগম হইতে দেখা যায়। মেলায় প্রায় দেড়শত

দোকানপাট বসে ও বহু ফেরিওয়ালা আসেন। দোকান-পাটগুলির মধ্যে তেলেভাজা, ময়রা প্রভৃতি খাবারের দোকান ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ব্যতীত, ঘাটির হাঁড়িকুড়ি, খেলনা-পুতুল, কাঁচ ও লোহার বাসনপত্র, কাপড়চোপড়, ক্রয়ি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, ধামা-চুবড়ী প্রভৃতি শিল্পসামগ্রী, টোটকা ঔষধপত্র, বই-ছবি ইত্যাদির দোকানপাট বসে। আমোদ-প্রমোদের জন্য নাগরদোলা, ম্যাজিক ও মার্কসের দল আসে।

### আগরপাড়া

কলিকাতা হইতে প্রায় আট মাইল দূরে আগরপাড়া অবস্থিত। ইহা পানিহাটা মিউনিসিপালিটির অন্তর্গত এবং পূর্ব রেলপথে এই স্থানেই একটি স্টেশন আছে। কলিকাতা হইতে ব্যারাকপুর ঠাঁক রোড দিয়া ও যাতায়াত করিতে পারা যায়।

আগরপাড়া রেলস্টেশনের পূর্ব-দক্ষিণ দোণে গুপ্তসিদ্ধ তারাশাহ পীর নামে জনৈক পীরের আস্থানা আছে। ইহা আন্তর্মানিক প্রায় মাড়ে তিনশত বৎসরের প্রাচীন। এই স্থানে পীরের সমাধির উপর সম্মুখে টাঙ্গির ঢালাসহ এক গম্বুজ বিশিষ্ট একটি ঘর আছে। ইহা নমাগড় নামে খ্যাত। পীরের মর্গাউদ্দিন কাদের গিলানী চিহ্নিয়া তারাশাহের গুরু ছিলেন বলিয়া জানা যায়। শোনা যায় গুরুর পারগ হইতে তিনি তাহার শিষ্যের নিকট আগরপাড়ায় আসেন। এখানে আসিয়া তিনি যে বটবৃক্ষতলে গামন পাতিয়া ছিলেন, সেই প্রাচীন বটবৃক্ষটি শাখা-প্রশাখা বিস্তার করিয়া আঞ্জিও বিচমান। তারাশাহ গুরুর আশ্রমের স্মৃতি স্বরূপ এই স্থানে একটি মর্গাউদ্দিন নির্মাণ করিয়া মেলার প্রবর্তন করেন।

তারাশাহ পীরের অলৌকিক শক্তি সম্পর্কে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। কথিত আছে, একবার তিনি জনৈক ধনী শিষ্যের গৃহে উৎসব উপলক্ষে শিষ্যদের অনুরোধে অলৌকিক শক্তির প্রভাবে বহু রৌপ্য নিমিত্ত তৈজসপত্র সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কেবল ইহাই নহে, রোগমুক্তি, সংকটমোচন, সম্ভানলাভ ইত্যাদি বহু ব্যাপারে বহু লোক তাহার শরণাপন্ন হইয়া সফলকাম হইতেন বলিয়াও শোনা

যায়। এইরূপ অলৌকিক প্রভাবে আকৃষ্ট হইয়া স্থানীয় জনসাধারণ তাহাকে বিশেষ মাত্ত করিতেন। ভক্তদের বিশ্বাস পীরের আস্থানা মন্দির তারাপুকুরে কামনা জানাইয়া গমন করিলে মনস্কামনা পূর্ণ হয়। কেহ কেহ বলেন তারাশাহ পীরের নামেই পুকুরটির নাম তারাপুকুর হইয়াছে আবার কেহ কেহ বলেন পাশাপাশি তেরটি পুকুর একত্রিত হইয়া 'তেরপুকুর' অর্থাৎ তারাপুকুর হইয়াছে এবং তারাপুকুরের সম্মুখে উক্ত পীরের আস্থানা ছিল বলিয়া ইনি তারাশাহ পীর নামে খ্যাত হন।

কিংবদন্তী আছে, আজিরপাড়া ও তৎসম্বন্ধিত পানিহাটা, ভানীপুর প্রভৃতি অঞ্চল দেউলিয়ার রাজা চন্দ্রকর্তুর আদিকারভুক্ত ছিল। কোন কারণে চন্দ্রকর্তুর মর্ত্য সংসারে তারাশাহ পীর নিহত হইলে পীরের অস্তরক্ত ভক্তগণ এইস্থানে মেলার প্রবর্তন করেন। শোনা যায়, রাজা চন্দ্রকর্তুর আরাধ্যা তারা দেবীর নাম অন্তসারেই উল্লিখিত পুদ্গরিধীর নাম 'তারাপুকুর' হইয়াছে।

প্রতি বৎসর এলা মাঘ পীরের আস্থানা মন্দির ব্যক্তি-বিশেষের ( কালনার জমিদার সেন মহাশয়দের ) জমিতে একটি মেলা বসে। মেলাটি তারাপুকুরের মেলা নামে প্রসিদ্ধ এবং ইহা পঞ্চকালব্যাপী স্থায়ী হয়। পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে যে, তারাশাহ পীর জীবিত অবস্থায়ই তাহার গুরুর আশ্রম স্মৃতি স্মরণ উপলক্ষে এই মেলার প্রবর্তন করেন। অল্প মতে তারাশাহ পীরের মৃত্যুর পর তাহার অন্তরক্ত ভক্তগণ কর্তৃক এই মেলা প্রবর্তিত হয়। স্থানীয় অঞ্চলের লোকজন এখনও ইহাকে 'বড় পীরের' মেলা

নলেন। স্তত্রীয়া' মন্ত্রমান করা যাঁতে পারে যে, প্রথমোক্ত কারনেই মেলাটি প্রবর্তিত হইয়া থাকিবে।

মেলায় আশেপাশের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু যাত্রী আসেন। প্রায় একশত দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়ালা দেখা যায়। স্থানীয় ব্যবসায়ীরা ভিন্ন চরিত্র-পরগণা ছেলার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর ব্যবসায়ীরা আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাড়া প্রভৃতি খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশ। ইছাড়া, মনিহারী দ্রব্য, বাসনকোসন, রুটি ও দারিগরী স: কাশ্ব ত্বিনিসপত্র এবং নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চলের লোকদের তৈয়ারী ধামা, কুলো, চাঙ্গারী, মাটির হাড়ি-কলসী, খেলনা-পুতুল ইত্যাদি আমদানি হয়। পূর্বে মেলায় নানা প্রকার স্মৃষ্টিযুক্ত চাউল ও চিনির কদমা প্রতিযোগিতার সহিত ক্রম-বিক্রয় হইত। আমোদপ্রমোদের জন্য নাগরদোলা ও মার্কাসের দল আসে এবং লটারী খেলা হয়।

আগরপাড়া সম্পর্কে শ্রীযুত অশোক মিত্র মহাশয় তাঁহার রচিত ১৯৫১ সালের ২৪-পরগণা ডিক্টিকে হ্যাণ্ডবুক-এ লিখিয়াছেন "The village of Agarpara, which lies within municipal limits, contains a church capable of holding 500 people, with a tower 74 feet high, which was built in 1837 by Mrs. Wilson; there are also a female orphanage and school under the management of the

Church Missionary Society. A fair, called the Tarapukur mela, is held here at the end of January, and lasts one day." (p. cvi)

(উল্লিখিত তথ্য সংগ্রহের কাজে পানিহাটা পৌর প্রতিষ্ঠানের ছুতপুত্র সভাপতি শ্রীশিশির কুমার মিত্র মহাশয়ের সাহায্য উল্লেখযোগ্য।)

### শ্রীশ্রীমা আনন্দময়ী আশ্রম

আগরপাড়া শ্রীশ্রীমা আনন্দময়ী আশ্রমে ১৯শে বৈশাখ হইতে শ্রীশ্রীমার শুভ ৬৪তম জন্মোৎসব অনুষ্ঠিত হইতেছে। উহা আগামী ১০ই জ্যৈষ্ঠ ( ২৫শে মে ) রাত্রি সাড়ে তিনটায় পূর্বাতিথি পূজাশ্চে উদ্‌ঘাটিত হইবে। এতৎ সম্পর্কে সন্ধ্যার কাথহুচী নিম্নে প্রদত্ত হইল :- বুধবার ৫ই জ্যৈষ্ঠ সন্ধ্যা সাতটায় শ্রীযুক্ত সার্বিকী যোগের ভজন গান। বুধস্পতিবার ৬ই জ্যৈষ্ঠ সন্ধ্যা সাতটায় শ্রীযুক্তা উৎপলা সেনের কীর্তন ও ভজন; রাএ পূর্ণিমা উপলক্ষে শ্রীশ্রীমার বিশেষ পূজা। শনিবার, ৮ই জ্যৈষ্ঠ সন্ধ্যা সাড়ে ছয়টায় - শ্রীযুক্তা মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি দ্বারা 'নিমাঠ সন্ন্যাস' পালা কীর্তন। রবিবার ৯ই জ্যৈষ্ঠ - শ্রীশ্রীমার নাম স' কীর্তন ও মাতৃপ্রসঙ্গ, সন্ধ্যা ৭টায় শ্রীসিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায় প্রভৃতির ভজন ও কীর্তন; রাত্রি সাড়ে তিনটায় মাতৃতিথি পূজা ও আরতি।

( আনন্দবাজার পত্রিকা, ১লা জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬৬ )

## থানা : বরাহনগর

### দক্ষিণেশ্বর

[ শ্রী অরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংকলিত ]

কলিকাতা হইতে প্রায় ছয় মাইল দূরে চব্বিশ-পরগণা জেলার বরাহনগর থানার অন্তর্গত ভাগীরথীর তীরে প্রসিদ্ধ দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ী অবস্থিত। যুগাবতার শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসসম্বন্ধের সাধন পীঠ হিসাবে বর্তমান যুগে এই কালীবাড়ী তীর্থ-গৌরব অর্জন করিয়াছে। পূর্ব রেলপথে শিয়ালদহ হইতে এই স্থানেই একটি রেলস্টেশন আছে। তাহা ছাড়া কলিকাতা হইতে নিয়মিত মোটরবাসেও যাতায়াত করা যায়। কলিকাতা জ্ঞানবাজারের পুণ্যাশীলা রাণী রাসমণি এই কালীবাড়ী প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার অন্তর্গত দক্ষিণমুখী একটি স্তম্ভাশ্রম নবরত্ন মন্দিরের অভ্যন্তরে রৌপ্যাম্বলের উপর প্রায় আড়াই ফুট উচ্চ প্রস্তর নির্মিত দক্ষিণকালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই দেবী মূর্তি ভবতারিণী কালী নামে খ্যাত। ইহার সম্মুখে অর্থাৎ দক্ষিণ দিকে প্রশস্ত নাট মন্দির, উত্তর দিকে সমতল ছাদ বিশিষ্ট একটি পত্তন মন্দিরে রাধাকৃষ্ণের সুখল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। বিস্তৃত মন্দির প্রাঙ্গণ লাল রঙের টালির দ্বারা আবৃত। ইহার পশ্চিম প্রান্তে গঙ্গার তীরে উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত ষাটশটি আটচালা মন্দিরের প্রতিটিতে রূহদাকার গৌরীপট-ভেদী শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। শিবমন্দিরের নিকট হইতে চাঁদনী এবং প্রশস্ত বাঁধাঘাট গঙ্গার গর্ভে নামিয়া গিয়াছে। গঙ্গাবক্ষ হইতে কালীবাড়ীর দৃশ্য অতি মনোরম। গঙ্গার উপর দিয়া বিবেকানন্দ সেতু দ্বারা পশ্চিম তীরে বালি হইতে বেলুড় মঠে যাওয়া যায়। দক্ষিণেশ্বরের ঘাট হইতে কালীমন্দির দর্শন করিয়া বহু যাত্রী নৌকাযোগে বেলুড় মঠ গমন করেন। ভবতারিণী মন্দিরের উত্তর-পশ্চিম কোণে শ্রীরামকৃষ্ণ দেবের বাস-কক্ষটিতে তাঁহার শয্যা ও ব্যবহৃত অস্ত্রাদি স্মৃষ্টি করিয়া রাখা আছে। প্রতিদিন এই কক্ষে ঠাকুর রামকৃষ্ণের পূজাপাঠ হয়। ইছাভিন্ন, প্রাচীন নহবতপানায় শ্রীসারদামণি মার প্রতিক্রিত এবং একটি পৃথক মন্দিরে কালীবাড়ী প্রতিষ্ঠাতা পুণ্যাশীলা রাসমণির মর্মর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ঠাকুর রামকৃষ্ণের সাধন বেদী ও পঞ্চকটা এবং ১৯৫২ খৃষ্টাব্দে উদ্বোধিত 'ইন্টার স্মারনাথ গেট হাইস' এধানকার অস্ত্রতম স্তম্ভ বস্তু।

প্রতিদিন দেশ-বিদেশ হইতে বহু যাত্রী মন্দির দর্শনে আসেন। উল্লিখিত বিগ্রহাদির প্রত্যহ নিয়মিত সকাল-মধ্যা ভোগারতি ব্যতীত বিভিন্ন পর্ব উপলক্ষে সাড়ম্বরে উৎসব অর্চনা হয়। মধ্যাহ্নে ভোগারতির পর বার ঘটিকায় মন্দিরের দ্বার বন্ধ হয় এবং পুনরায় অপরাক্ষে বেলা তিন ঘটিকা হইতে রাত্রি নয় ঘটিকা পর্যন্ত সাধারণের দর্শনের জ্ঞা মন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত থাকে। অগ্ন্যত্র পর্ব উপলক্ষে সারাদিনই মন্দিরের দ্বার খোলা রাখা হয়।

রাণী রাসমণি কর্তৃক দক্ষিণেশ্বরে কালীমন্দির প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে শ্রীঅচিন্তকুমার সেনগুপ্ত মহাশয় তাহার "পরমপুঙ্ক শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ" গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে লিখিয়াছেন—

“রাণী রাসমণি কাশী যাবেন। কৈবর্তের মেয়ে, কিন্তু আমলে অষ্টমর্গীর এক মণী। কলকাতার জ্ঞানবাজারের জমিদার রাতচন্দ্র দাসের দী। কিন্তু মন রয়েছে কালিকার পাশপক্ষে।

নৌকার বহর ছেড়ে দিয়েছে। রাণী ঘুমিয়ে পড়েছেন। উত্তরে দক্ষিণেশ্বর গাম পর্যন্ত এসেছেন, স্বপ্ন দেখলেন রাসমণি। দেখলেন দেবী ভবতারিণী নিজে এসে দাঁড়িয়েছেন। বলছেন, ‘কাশী যাবার দরকার নেই। এই ভাগীরথীর পারেই আমাকে প্রতিষ্ঠা কর। আমাকে অন্নভোগ দে।’

ধড়মড়িয়ে উঠে বসলেন রাসমণি। গুরে, নৌকো ফিরিয়ে নিয়ে চল। আর কাশী যেতে হবে না। স্বয়ং কাশীখরী এসেছেন দক্ষিণেশ্বরে।

প্রথম ভেবেছিলেন গঙ্গার পশ্চিমকূলে বালি-উত্তরপাড়ার জমি নেবেন। কথায় আছে, গঙ্গার পশ্চিম কূল, বারাণসী সমতুল। কিন্তু গু-অঞ্চলের জমিদারের বৃদ্ধি-শুদ্ধি আজগুবি। টাকার লোভে জমি দিতে তাঁদের আপত্তি নেই, কিন্তু সেই জমিতে পরের টাকায় যে ঘাট তৈরি হবে সে ঘাট দিয়ে তাঁরা গঙ্গায় নাইতে যাবেন না। না যাবেন তো না যাবেন—এমন কথা বলতে পারলেন না রাসমণি তিনি পূর্ব কূলে উপস্থিত হলেন।

পূর্ব কূলে দক্ষিণেশ্বর। এক লঞ্চে বাট বিঘা জমি কিনলেন রাসমণি। জমির কতক অংশের মালিক ছিল হেষ্টি নামে এক সাহেব, আর বাকী অংশে মুসলমানদের কবরখানা আর গাছী পৌরের খান। জমির গড়ন খানিকটা কচ্ছপের পিঠের মত। তদন্বয়ে অমন জমিই শক্তি-সামনার অল্পকূল। তাই, সন্দেহ কি, ঐ পূর্ব কূল দেবীই নির্বাচিত করেছেন পূর্ব থেকে। নয় লাখ টাকায় মন্দির আর মূর্তি তৈরি হল। নবরাত্রিবিধি কালীমন্দির, উত্তরে রাধাগোবিন্দের মন্দির, পশ্চিমে ছাদশ শিবমন্দির আর দক্ষিণে নাটমণ্ডপ। মহাস্থানে প্রশস্ত চত্বর। উত্তরে-দক্ষিণে-পূর্বে আরো তিন মার দালান—সব মিলে অতিথায় দেবায়তন। সম্পূর্ণ হতে লেগেছিল প্রায় দশ বছর। এই দশ বছর—উদ্বোধন থেকে উদ্বোধন পর্যন্ত—রাসমণি ব্রতধারিণী হয়ে ছিলেন, ছিলেন কঠোর নিয়ম মংখমে।

তৈরি হল মন্দির। তৈরি দেবীমূর্তি। পণ্ডিতেরা পাঞ্জি দেখতে লাগলেন মন্দিরপ্রতিষ্ঠার শুভদিন কবে ঠিক করা যায়। মূর্তি ছিল বাস্তব মধ্যো বন্দী হয়ে। দেখা গেল, মূর্তি ঘামছে। রাত্রিযোগে স্বপ্ন দেখলেন রাসমণি। ক্লাস্ত-কাতর কণ্ঠে ভবতারিণী বলছেন, ‘আমাকে আর কতদিন কষ্ট দিবি এমন বন্ধ করে রেখে। শিগগির আমাকে মুক্তি দে—’

রাণী অধীর হয়ে উঠলেন। আর দেরি করা যায় না। আসন্ন কোনো শুভদিনেই প্রতিষ্ঠিত করতে হয় দেবীকে। স্নানযাত্রার দিনই নিকটতম শুভদিন। কিন্তু এ দেবী শক্তিশূন্যপীণী—একে বিষ্ণু পর্বাহে প্রতিষ্ঠিত করা যায় কি করে? হোক বিষ্ণু-পর্বাহ, তবু আর অপেক্ষা করা যায় না—মা আকুল হয়ে উঠেছেন। যা শক্তি তাই মাধুরী— তাই “পরমাসি মায়া”। যিনি কালী, তিনিই লক্ষ্মী, তিনিই লজ্জা। যিনি মৃগমাליনী, তিনিই পদ্মালয়া। সবার্থ-সাধিকা।

বারো শো বায়ট সালের বারোই জ্যৈষ্ঠ স্নানযাত্রার দিনে মন্দির প্রতিষ্ঠা হল। দেবী ভবতারিণী। পাষণময়ী অথচ করুণাদ্রবা। রূপার সহস্রদল পদ্ম, তার উপর দক্ষিণ শিয়রে শবীভূত শিব শুয়ে আছেন। তাঁরই হৃদয়ের উপর পা রেখে দাঁড়িয়েছেন ভবতারিণী। পরণে লাল বেনারসি, মাথায় মুকুট, গলায় সোনার মৃগমালা। নানা

অলঙ্কারে ঝলমল করছেন সবাঙ্গে। কটিতে সারে-সারে খণ্ডিত নরকর। দেবী চতুর্ভুজা—দুই বাম করে নমুণ্ড আর অসি, আর দক্ষিণ দুই হাতে বর ও অভয়মুদ্রা। দেবী দক্ষিণাঙ্গা।

এততেও যেন সম্পূর্ণ হল না। মৌয়া দু’লাখ টাকায় দিনাজপুর জেলায় শালবাড়ি পরগণা কিনলেন। মার সেবায় দান করলেন শালবাড়ি। তবুও হল না পুরোপুরি। না অন্নভোগ চেয়েছেন, তার ব্যবস্থা কি? পণ্ডিতেরা বললেন, তার নির্দি নেই। মাকে চাচ্ছি খেতে দেব শক্তি করে, তার বিধি নেই?

না, নেই। তুমি রাণী হলে কি হবে, তুমি অন্নাক্ষী। অন্নাক্ষীর অধিকার নেই দেবতাকে শেখ দেবার। তবে উপায়? রাণা দিকে দিকে লোক পাঠালেন। টোলে বা চতুর্পাঠিতে কোপাও কেউ কোনো ব্যবস্থা দিতে পারে কি না। সবাই একবাক্যে বললেন, কৈবর্তের মেয়ে দেবীকে অন্নভোগ দেবার অধিকারী নয়।

হঠাৎ রামকুমারের টোল থেকে নতুন বিধান এসে পৌঁছল। প্রতিষ্ঠার আগে রাণী যদি দক্ষিণেশ্বরের ব্যবতীয় সম্পত্তি কোন ব্রাহ্মণকে দান করেন তবে অন্নভোগ চলতে পারে। রাসমণি ঠিক করলেন তাঁর গুরুর নামে মন্দির প্রতিষ্ঠা করবেন। কিন্তু পূজক পুরোহিত কে হবে? যাকেই ডাকেন সেই মৃগ ফিরিয়ে চলে যায়। বলে পাঠায় পূজা করা দূরস্থান, যে-দেবতাকে শূদ্রাণী প্রতিষ্ঠিত করবে তার পায়ের গোড়ায় মাথা পর্যন্ত নোয়াব না। এখন তবে কি করা যায়। শেষ পর্যন্ত রাণী রামকুমারকেই লিখলেন উদ্ধার করতে। রামকুমার বললেন, পূজকের অভাবে মন্দির যখন প্রতিষ্ঠা হয় না, তখন, বেশ, আমিই পূজক হব।

বর্তমান পুণ্যার্থী দক্ষিণেশ্বরে ভবতারিণী কালীমন্দির প্রতিষ্ঠার এই ইতিহাস। প্রথম পূজারী হইলেন হুগলী জেলার কানারপুকুর গ্রামের রামকুমার চট্টোপাধ্যায়। তাঁহার সঙ্গে আসিলেন তাঁহার ছোট ভাই গদাধর; পরবর্তী জীবনে যিনি যুগবতার ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস রূপে জগৎপাত হন।

ডাঃ শশীভূষণ দাসগুপ্ত শ্রীরামকৃষ্ণের সাধনার তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিতে গিয়া তাঁহার প্রখ্যাত গ্রন্থ ‘ভারতের শক্তি সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য’-এ লিখিয়াছেন—



“ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের সাধনকাল মোটামুটিভাবে ঊনবিংশ শতকের পঞ্চম ও ষষ্ঠ দশক বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। রামপ্রসাদের সাধনকাল মোটামুটিভাবে ইহার একশত বৎসর পূর্বে ধরা যাইতে পারে। এই একশত বৎসর ধরিয়া বাঙলার শক্তিসাধকগণ নানাভাবে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের আগমনের পথ প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে সেই সত্যই লক্ষ্য করিতে পারি। আমরা দেখি সাধক রামপ্রসাদ স্মানাপূজাকে যে একটি সপঞ্চমীর্ন ধর্ম-সাধনার রূপ দিয়াছেন পরবর্তী কালের সাধকগণ তাহার আরও বিস্তার ঘটাইয়াছেন। সাধক ব্যতীত জনসাধারণের মধ্যে হইতে উৎখত কবিপ্রয়াগা বা পাঁচালীওয়ালা নামে প্রসিদ্ধ ছোট-বড় বড় কবির সর্দারের মধ্যেও আমরা রামপ্রসাদের সাধন স্তরের প্রাণকর্নি শুনিতে পাই। তাহাতে বোঝা যায়, স্মৃৎ সাধক-বিশেষের মনে নহে, অষ্টাদশ শতকের মধ্যে সময় হইতে ঊনবিংশ শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত শতবৎসরকাল বাঙলার জনমানসের মধ্যেই শাক্তধর্ম একটি সর্গমীর্ন উদার ধর্মরূপে বিবতন লাভ করিতেছিল। ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে বলিব, এই ধারারই পরিণতি ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের মধ্যে।

ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে আরও একটি তথ্যকে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিতে হইবে। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের একদিকে রহিলেন রামপ্রসাদ এবং অগ্ৰাণ্য মাতৃসাধকগণ—আর একদিকে রহিলেন স্বামী বিবেকানন্দ এবং রামকৃষ্ণ মিশনের স্বামিজী মহারাজগণ, যাহারা ভারতবর্ষ ও ভারতবর্ষের বাহিরে যে ভারতীয় ধর্মের প্রচার করিলেন তাহা হইল মূলতঃ বেদান্ত ধর্ম। শ্রীরামকৃষ্ণের নামে ভারতবর্ষে, বিশেষতঃ ভারতবর্ষের বাহিরে যত ‘মঠ’ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাহা মূলতঃ ‘সেদান্ত মঠ’। ইতিহাসের দিক্ হইতে তিনিসিটি আপাতবিরোধী মনে হইতে পারে। কিন্তু একটু লক্ষ্য করিলেই দেখিতে পাইব, বাঙলাদেশের ধর্ম-ইতিহাসের যে এই পরিণতি ইহার মধ্যে কোথাও বিরোধ নাই—আছে একটি স্বাভাবিক পরিণতিরই ক্রম। মাতৃপূজা যে মুগ্ধী মূর্তি বা অগ্ন্য কোনও ধাতুনির্মিত মূর্তির পূজা নয়—মা যে এক অদ্বিতীয় সত্য—মা যে ব্রহ্মময়ী—মায়ের আসল পূজা যে মানস-পূজা এবং সেই মানস-পূজা এবং ব্রহ্মোপাসনার মধ্যে মূলতঃ যে কোনও ভেদ নেই, ইহা রামপ্রসাদ এবং তৎপ্রভাবিত বাঙলার

সাধকগণ ও কবিগণের মদীতে নানাভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ এই সত্যকে তাহার সাধনার ভিতরে সংহতভাবে বৃত্ত করিয়া ডুলিলেন।—দক্ষিণেশ্বরের ভবতারিণীর পূজারী শ্রীরামকৃষ্ণের ধর্ম-মতে যে খাটি শাক্ত-মত, ইহাও যেমন খানাদিগকে পূর্ণিতে হইবে, তেমনিই আবার স্পষ্ট করিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে যে এই খাটি শাক্ত-মত ও খাটি বেদান্ত মতের মধ্যে কোনও বিরোধ নাই; একটা ব্যাপক সমন্বয়-দৃষ্টির মধ্যে ইহার। বিদ্যুৎ রহিয়াছে। প্রথমেই আমরা লক্ষ্য করিতে পারি, শ্রীরামকৃষ্ণ সাধক উপাসক ছিলেন—তিনি কালী-হিতের পূজারী। কিন্তু এই সাধারণ সত্যকে কোনও রূপে অর্পাকার বা বিকৃত না করিয়াও আমরা বলিতে পারি, বেই পরিচয়ের মধ্যে তাহাকে সোমাবদ্ধ করিবার প্রয়োজন নাই। তাহার সাধক-জীবনের ইতিহাসে দেখি, তিনি কেনোয়াম ভট্টের নিকটে প্রথমে শাক্ত-মতে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং দক্ষিণেশ্বরের কালীর পূজারীরূপে দক্ষিণেশ্বরে তাহার সাধক-জীবন আরম্ভ করেন (অবশ্য সাধক জীবনের আরম্ভ তাহার বালা হইতেই)। ধর্মী সারদানন্দের মতে ১২৬২ হইতে ১২৭২ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত তাহার সাধনকাল। ইহার মধ্যে ১২৬২-৬৫ এই চারি বৎসরকাল তিনি ভবতারিণীর পূজারীরূপে সাধনা করেন; ১২৬৬-৬৯ এই চারি বৎসরকাল তিনি ভৈরবী ব্রাহ্মণীর উপদেশে এবং নিদেশে তন্ত্র-সাধনা করেন; ১২৭০-৭৩ এই তিন বৎসর কালের মধ্যে তিনি অগ্ন্য ধর্মরূপে সাধনা করেন। তিনি জটাবারী নামক তৈলক রামাঙ্কিত সাধুর নিকটে রামমন্ত্রে উপদেষ্ট হন এবং শ্রীরামলীলা বিগ্রহ লাভ করেন; তিনি বৈষ্ণবতন্ত্রোক্ত মন্ত্রভাবে শিকি লাভ করিবার জন্ত ছয়মাস কাল স্বাশ্রয় ধারণ করিয়া নাগিকাভাবে শ্রীকৃষ্ণের সাধনা করেন। এই সময়ে তিনি কিছুদিন আবার আচার্য্য তোতাপুরীর নিকট হইতে মন্ত্রাস গ্রহণ করিয়া নিবিকল্প সমাধির সাধন করেন। ইসলাম-গ্রহণকারী গোবিন্দ রায়ের নিকট হইতে শ্রীরামকৃষ্ণ ইসলামের সাধন গ্রহণ করিয়া কিছুদিন নৈষ্টিক পন্থায় সাধন করেন। তিনি খ্রীষ্টান সাধনার মূল কথা জানিয়া সেই পন্থায়ও সাধনের চেষ্টা করিয়াছেন। কোনও একটি সাধনাকে অবলম্বন করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ দীর্ঘ দিন নিদ্রার সঙ্গে লাগিয়া থাকিতে না পারিয়াই এইরূপে বার বার নানা সাধন-পন্থা

গ্রহণ করিয়াছিলেন এমন কথা মনে আসিলে শ্রীরামকৃষ্ণকে সম্পূর্ণ ভুল বোঝা হইবে। আসলে তাঁহার স্থির বিশ্বাস ছিল, পরম মত্যা যখন কখনও এক বটে ছুই হইতে পারে না, তখন দেশে দেশে কালে কালে মাছুষের মধ্যে বহু সাধক আবির্ভূত হইয়াছেন তাহারা তাঁহাদের বিভিন্ন পন্থার দ্বারা এক পরম মত্যা কেই লাভ করিয়াছেন—উপলব্ধি এবং আবাদ করিয়াছেন।……এক মত্যা কে বিভিন্ন পন্থায় রস-বৈচিত্রে উপলব্ধি করিবার জুড়ই শ্রীরামকৃষ্ণের এই বিভিন্ন পন্থায় সাধনা। তিনি বার বার বলিয়াছেন—‘আমি একঘেয়ে কেন হব?’ পূজা, অস্থান, কীতন সবই চাই। ‘স্তুটকে বৈরাগী’ না হইয়া তিনি ‘রসে বশে’ থাকিতে চাহিয়াছেন। তাই তাহার বিচিত্র সাধনা। এ বিচিত্র সাধনার অপর একটি বড় দিকও ছিল। সব নদীর জলই যে গিয়ে এক সাগরে মেশে—সব দেশের সব প্রকরের সাধনাই যে এক মত্যা কেই নানাভাবে উপলব্ধি করিতে সাহায্য করে, একথাটা তিনি নিজে সাধনা দ্বারা প্রত্যক্ষ করিতে চাহিয়াছিলেন।……মোটের মাথায় দেখিতে পাই-তেছি, নীলারস-আবাদের জ্ঞান শ্রীরামকৃষ্ণের ভক্তিবাদের দিকেই ঘোঁক ছিল। সেই ভক্তিভাব হইতেই শক্তি-সাধক হিসাবে তাঁহার সম্ভাবনা।”

দক্ষিণেশ্বরে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে (ইং ১লা জ্যৈষ্ঠয়ারী) সাড়ধরে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেবের কল্পতরু উৎসব ও মেলা অনুষ্ঠিত হয়। এই উৎসবের আয়োজন উপলক্ষে গত ১৭ই পৌষ, ১৩৬৭ সনে যুগান্তর পত্রিকায় নিম্নলিখিত সংবাদটি পরিবেশিত হয় :—

#### দক্ষিণেশ্বর কালী মন্দিরে অনুষ্ঠান

অজ (রবিবার) যুগান্তর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কল্পতরুরূপে ভক্তগণকে যে রূপা প্রদর্শন করিয়াছিলেন তাহারই বাধিক স্মৃতি উৎসব দক্ষিণেশ্বর কালী মন্দির প্রাঙ্গণে অনুষ্ঠিত হইবে। প্রত্যয়ে -মঙ্গল আরতি, ৬ ঘটিকায় মন্দিরের দারোদ্ঘাটন, ৯ ঘটিকায় শ্রীশ্রীচণ্ডীপাঠ ও পূজারস্ত, ১০ হইতে সাড়ে ১২ ঘটিকা পর্যন্ত ধর্ম-সঙ্গীত ও যন্ত্রসঙ্গীত, শ্রীমতেশ্বর মুখোপাধ্যায় (গীতরত্ন), যদুজ বিশারদ শ্রীগোপাল চট্টোপাধ্যায়, শ্রীমান অমলেশ দলুই (বাবুয়া), শ্রীবটুক নন্দী—গীটার, শ্রীপ্রতাপ রায়—সঙ্গীত, সাড়ে ১২ ঘটিকায় ভোগ ও ভোগারতি, ১-২ ঘটিকায়—প্রসাদ বিতরণ, ৩

ঘটিকায়—শ্রীশ্রীঠাকুর ও তাঁহার লীলা সপক্ষে আলোচনার্থে ধর্মসভা। উদ্বোধন সঙ্গীত ছবি বন্দোপাধ্যায়, কবিতা পাঠ শ্রীপালালাল মাইতি, সঙ্গীত সনৎ সিংহ, প্রধান অতিথি শ্রীঅচিন্তা কুমার সেনগুপ্তের ভাষণ, সঙ্গীত—ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য, সভাপতি ডাঃ কালিদাস নাগের ভাষণ। সমাপ্তি সঙ্গীত শ্রীপালালাল ভট্টাচার্য, ৬ ঘটিকায় কীতন কলানিধি শ্রীরথীন্দ্র নাথ ঘোষ ও তাঁহার সহ শিল্পীগণ কর্তৃক লীলা কীতন “শিবশক্তি”।

#### ইন্টারন্যাশনাল গেটে হাউসে অনুষ্ঠান

অজ রবিবার বৈকাল ৪টার দক্ষিণেশ্বরের ইন্টারন্যাশনাল গেটে হাউসে শ্রীরামকৃষ্ণ মঙ্গলের কল্পতরু উৎসব হইবে। উড়িয়ার মুখ্যমন্ত্রী শ্রীহরেকৃষ্ণ মহতাব অস্থানে উপস্থিত থাকিবেন। কেন্দ্রীয় অষ্টমমন্ত্রী অশোক কুমার সেন অস্থানে সভাপতিত্ব করিবেন।

#### লালকৃষ্ণ মঠ

শ্রীরামকৃষ্ণদেবের কল্পতরু দিবস স্মরণোপলক্ষে তাঁহার অস্থলীলাস্থল কাশীপুর উজান বাটা শ্রীরামকৃষ্ণ মঠে (২০, কাশীপুর রোড) ১লা হইতে ৩লা জ্যৈষ্ঠয়ারী তিনদিনব্যাপী আনন্দোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে। এই উপলক্ষে ভক্তিমূলক গীত ও উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত, আধ্যাত্মিক আলোচনা, গীতা, মহাভারত ও উপনিষদের ব্যাখ্যা, রামায়ণ গান ও ‘পাণ্ডব গৌরব’ অভিনয়ের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

এই উৎসব উদ্বোধনের বিস্তারিত বিবরণ দিয়া ১৮ই পৌষ, ১৩৬৭ সনে ‘আনন্দবাজার পত্রিকায়’ নিম্নলিখিত সংবাদটি প্রকাশিত হয়।

যুগান্তর জগৎগুরু শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব বিগত ১৮৮৬ সালের ১লা জ্যৈষ্ঠয়ারী দিবসে কল্পতরুরূপে ভক্তগণকে যে অহেতুকী রূপা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহারই স্মরণে রবিবার তাঁহার পুণ্য লীলাভূমি দক্ষিণেশ্বর কালীমন্দিরে, কাশীপুর উজান বাটতে, আন্তর্জাতিক অতিথিশালায় এবং আরও কয়েকটি স্থানে কল্পতরু উৎসব উদ্বোধিত হয়। ঐসব অস্থানে বক্তৃৎকালে বিভিন্ন বক্তা হিঃসায় উন্নত বিধে ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণের উপদেশ ও বাণী অস্থাবন করার প্রয়োজনীয়তা বিবৃত করেন এবং বলেন যে, ঐ মহাবাগীই মাছুষের জীবনে শান্তি ও সাহায্য দিতে পারে।

কল্পতরু উৎসব উপলক্ষে ঐদিন দক্ষিণেশ্বর কালীমন্দিরে পূজা, হোম, কাতন ও ধর্মালোচনা হয় এবং এই উপলক্ষে হাজার হাজার দর্শনার্থীর ভীড় হয়। সকাল হইতে রাত্রি পর্যন্ত কাতারে কাতারে আবালাবুদ্ধ নরনারী মন্দির প্রাঙ্গণে সমবেত হয়। অপরাহ্নের বারিপাত উৎসবের আনন্দ কিছুটা হ্রাস করিয়া দেয় বটে; তথাপি লোকের যেন শেষ নাই। সকালের দিকে মন্দিরের দ্বারপথে জনতার এত ভীড় হয় যে, স্বেচ্ছাসেবক ও পুলিশের পক্ষে জনতা নিয়ন্ত্রণ করা অসম্ভব হইয়া পড়ে। হাজার হাজার লোককে মন্দিরে পূজা দেওয়ার জ্ঞান লাইন দিয়া দীর্ঘকাল অপেক্ষা করিতে হয়। স্তম্ভ, কলিকাতা ও শহরতলী নহে, দূর দূরান্ত হইতেও অসংখ্য ভক্ত নরনারী পুণ্যতীর্থে সমবেত হইয়া দেবী ভবতারিণীর ও তাঁহার পরম ভক্ত ভগবান রামকৃষ্ণের আশ্রয়প্রার্থনা করে।

মন্দিরের বাহিরে সালগ্ন বাগানে বিরাট মেলা বসে। পঞ্চবর্টার পাণ্ডে গদ্যর ধারে ধারে বসিয়া যায় ভক্তের দল। তাহার ভক্তিমূলক সঙ্গীত করে। ভজন ও কীতনের মধুর সুরে মুগ্ধ হইয়া উঠে গদ্যর তাঁর। সারাদিন ধারিয়া চলে এই আনন্দের মেলা।

### ধর্মভার অনুষ্ঠান

অপরাহ্নে ডাঃ কালিদাস নাগের পোরোহিত্যে মন্দির প্রাঙ্গণে এক ধর্মভার পরিবেশন হয়। প্রখ্যাত ভক্ত-সাহিত্যিক শ্রীঅচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্ত উহাতে প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন।

অনুষ্ঠানে শ্রীমতী ছবি বন্দোপাধ্যায়, শ্রীধনঞ্জয় ভট্টাচার্য ভক্তিমূলক সঙ্গীত করেন। শ্রীপারালাল মাইতি একটি খরচিত দীর্ঘ কবিতায় ঠাকুর রামকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। ইহা ছাড়া ঐদিন পূর্বাঙ্কে শ্রীপ্রতাপ রায়, শ্রীসত্যেশ্বর রায়, শ্রীগোপাল চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি ধর্মসঙ্গীত করেন।

### আন্তর্জাতিক অতিথিশালায়

ঐদিন দক্ষিণেশ্বর শ্রীরামকৃষ্ণ মহামণ্ডলের উদ্যোগে কেন্দ্রীয় আইনমন্ত্রী শ্রীঅশোক সেনের সভাপতিত্বে কল্পতরু উৎসব উদযাপিত হয়। উড়িয়ার মুখ্যমন্ত্রী ডঃ হরেকৃষ্ণ মহতাব প্রধান অতিথিরূপে অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন।

অনুষ্ঠানে শ্রীরামকুমার বন্দোপাধ্যায়, শ্রীমতী মলিনা মিত্র, শ্রীমতী মায়া মিত্র ও শ্রীমতী শেফালী ঘোষ ভজন ও ধর্মসঙ্গীতাদি করেন।

সভাপতি শ্রী সেন ও প্রধান অতিথি ডঃ মহতাব ভারতের সাংস্কৃতিক ও ধর্মদীপনে যুগাবতার রামকৃষ্ণের প্রভাবের কথা উল্লেখ করেন এবং বর্তমান যুগে তাঁহার জীবন ও বাণী অনুধাবনের প্রয়োজনীয়তা বিবৃত করেন।

কাশিপুর উজান বাটাতেও রবিবার তিনদিনসব্যাপী উৎসবের উদ্বোধন হয়। সকালের দিকে শ্রীরামকৃষ্ণ মঠে পূজা ও হোম হয়। সারাদিন অগণিত নরনারী ঐখানে গিয়া ঠাকুরের উদ্দেশ্যে ভক্তিবিনয়চিহ্নে তাহাদের অন্তরের অর্ঘ্য নিবেদন করে।

কল্পতরু উৎসব উপলক্ষে ১৭ই পৌষ ১৩৬৮ সনে আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত আর একটি সংবাদ :

সোমবার দক্ষিণেশ্বর কালীমন্দিরে প্রায় দুই লক্ষ ভক্ত নরনারীর সমাবেশে যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ দেবের কল্পতরু উৎসব সাড়ম্বরে উদযাপিত হয়।

সকালে মঙ্গল আরতি, চর্চাপাঠ এবং বিশিষ্ট শিল্পীদের ধর্মসঙ্গীত পরিবেশন এক ভাবগভীর পরিবেশের সৃষ্টি করে। মন্দিরে পূজা দিবার জ্ঞান এত ভীড় হয় যে, প্রায় পাঁচ হাজার লোকের লাইন পড়িয়া যায়। ভীড়ের চাপ সহ্য করিতে না পারায় অনেককেই পূজা না দিয়াই দিগিরিয়া খাইতে হয়। ঐদিন যাত্রীদের স্রবণের জ্ঞান সরকারী বাসের সংখ্যা বাড়িয়া দেওয়া হয় কিন্তু তাহা সঙ্কেত বাসগুলি সারাদিন যাত্রী বোঝাই অবস্থায় খাড়ায়াত করে।

অপরাহ্নে মন্দির প্রাঙ্গণে প্রায় পচিশ হাজার নরনারীর সমাবেশে এক ধর্মসভা অনুষ্ঠিত হয়। সভায় সভাপতিত্ব করেন কেন্দ্রীয় আইনমন্ত্রী শ্রীঅশোক কুমার সেন এবং প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন প্রখ্যাত সাহিত্যিক শ্রীঅচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্ত।

শ্রী সেনগুপ্ত শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেবের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করিয়া বলেন, ঠাকুর সাধারণ লোকের আকাঙ্ক্ষা উপলব্ধি করিয়াছিলেন তাই সংসারী মানুষের চাওয়ার অতিরিক্ত কিছুও দান করিয়াছেন তাহা ভক্তি ও বিশ্বাস। শক্তিমান না হইলে ভক্তিমান হওয়া যায় না। তাই

বিশ্বাস চাই, অন্ধ বিশ্বাস, যে বিশ্বাসের জোর বেশী। শ্রী সেনগুপ্ত শ্রীধরামরুক্ষ দেবের বাণী বিশ্লেষণ করিয়া বলেন, যে ব্যক্তি অন্ধ তাহাকে পথ দেখাইবার জন্য আরেক জন আপাইয়া আসে। যেমন ঠাকুরের অন্ধ বিশ্বাসে তিনি কারীর দেখা পাইয়াছিলেন।

শ্রী সেনগুপ্ত আরও বলেন, ঠাকুরের মত মানুষ থাকেই ভালবাস্তব সে খ্রী, পত্র, কল্পা তাহার মধ্যেই ঈশ্বরও আছে। সেখানেই ভক্তি যেখানে আসক্তি। আসক্তি ছাড়া ভক্তি থাকে না। গুণের জন্য মানুষের অপভ্রমণের প্রয়োজন নাই সংসারের মঙ্গল সাধনের মধ্যেই ঈশ্বরের সেবা করা হয়।

সভাপতি শ্রী অশোক সেন তাহার অতি সংক্ষিপ্ত ভাষণে

শ্রীশ্রীরামরুক্ষ দেবের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করেন। শ্রী সেন বলেন, ঈশ্বরের সঙ্গে আমাদের সম্পর্ক দূরের নয় নিকটের। আমরা যাঁহারা ঈশ্বরের রূপা লাভ করিতে চাই তাহাদের কর্তব্য হইবে নিজের মধ্যে তাঁর আসনকে সাজাইয়া রাখা।

ধর্মসভার উদ্বোধনী সঙ্গীত পরিবেশন করেন শ্রীপ্রতাপ রায়। অত্যাচ্য শিল্পীদের মধ্যে শ্রীসনৎ সিংহ এবং নারায়ণ চট্টোপাধ্যায়। শ্রীপান্নালাল মাইতি স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন। সকালের অল্পটানে অংশ গ্রহণ করেন শ্রীসত্যেশ্বর মুখোপাধ্যায়, কুমারী শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়, মিনতি বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি। সন্ধ্যায় শ্রীরথীন্দ্র নাথ ঘোষ ও তাঁহার সম্প্রদায়ের 'লীলা কীর্তন' পরিবেশিত হয়।

[ দক্ষিণেশ্বরের আত্মাপীঠ সম্পর্কে আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্যাদি নিম্নে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

### আত্মাপীঠ

চন্দ্রশ-পরগনা জেলার দক্ষিণেশ্বর কালাঁঘাটী হইতে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে মাইত্রাদিগের সনিকটবর্তী আত্মাপীঠ বর্তমানকালে বাংলাদেশের একটি কীর্ত্তিকল্পরূপ এবং এই স্থানের গৌত প্রস্তর নির্মিত স্তম্ভশাল আত্মা মায়ের মন্দির একটি অত্যন্ত উৎকর্ষ বহু। মন্দিরটি নবগঠিত বেদঘরীয়্য স্থানীয় অন্তর্গত। দক্ষিণেশ্বর রেলস্টেশনে নামিয়া অথবা কলিকাতা হইতে মোটরবাসে এই স্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়। ঠাকুর রামরুক্ষের সাধনস্থল দক্ষিণেশ্বর আপন মতিমায় আপনি উচ্ছল; তাহার সহিত এই স্থানে আত্মাপীঠ প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় ভক্তজনের নিকট ইহার প্যাতি বহু গুণ বৃদ্ধি পাইয়াছে। ঠাকুর রামরুক্ষের নিকট হইতে শ্রীঅন্নদাঠাকুর জীবিততে যে-সকল কর্মীভক্তানের স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হন তাহাই কার্যে পরিণত করিবার জন্য তিনি দক্ষিণেশ্বর রামরুক্ষ সঙ্গে ও এই মঙ্গের মূল কেন্দ্র আত্মাপীঠ প্রতিষ্ঠা করেন। এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, রামরুক্ষ সঙ্গে একটি সম্পূর্ণ বস্ত্র প্রতিষ্ঠান, ইহার সহিত রামরুক্ষ মিশনের কোন যোগাযোগ নাই।

শ্রীঅন্নদাঠাকুরের আদি নিবাস পূর্ববঙ্গের চট্টগ্রাম জেলায়। ছাত্রজীবনে তিনি কলিকাতা হইতে আয়ুর্বেদ

পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া চিকিৎসা ব্যবসায় আত্মনিয়োগ করিতে মনস্ত করেন। এই সময় তিনি ঠাকুর রামরুক্ষ কর্তৃক স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া আন্যান্য সাধন জীবনে প্রবেশ করেন এবং কলিকাতার ইন্ডেন গার্ডেন হইতে আত্মা যুক্তি প্রাপ্ত হন ও উত্তর ভারতের বিখ্যাত লছমনবোলা স্বর্গাশ্রমে উপস্থিত হইয়া একদা কুলনপূর্ণিমা নিশিতে এক বিচিত্র মন্দির নির্মাণের আদেশ পান। তদন্তসময়েই আত্মাপীঠ মন্দির বর্তমানরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে।

কালাঁঘাটের নকুলেশ্বর শিবের মন্দির হইতে দক্ষিণেশ্বরের শিবমন্দিরের অন্তর্গতী ভাগীরথীর তীরে কোন স্থলে এই মন্দির প্রতিষ্ঠার নিদেশ ছিল। তদন্তসময়ে ১৩ অঙ্কসম্বানের পর ১৩৩৩ বঙ্গাব্দে সন্ধ্যামঠ ও মন্দির প্রতিষ্ঠার জন্য এই স্থানে প্রথম ৫ বিঘা এবং পরে আরও ২২ বিঘা অর্থাৎ মোট ২৭ বিঘা জমি স্থানীয় চট্টোপাধ্যায় ও রায়চৌধুরীদিগের নিকট হইতে ক্রয় করা হয়। ইহার প্রায় ৭ বৎসর পর ১৩৪০ বঙ্গাব্দে সর্বসাধারণের সাহায্য ও সহযোগিতায় উদ্ভিষ্ট আত্মাপীঠ মন্দির নির্মাণ কার্য শুরু হয় এবং দীর্ঘ ৩৩ বৎসর ধরিয়া স্থনিপুণ শিল্পীদের কর্ম কুশলতায় তিলে তিলে এই সুবিশাল দেবসৌধ গঠিত হইয়া বর্তমান

কলেবর ধারণ করে। ১৩৭৩ বঙ্গাব্দে এই মন্দির নির্মাণ কার্য সুসম্পন্ন হয় এবং ১২৬৭ খৃষ্টাব্দের ১৪ই জ্যৈষ্ঠয়ারী তারিখে সর্বসাধারণের দর্শনের জন্ত মন্দিরের দ্বারোদ্বাটিত হয়। মন্দির নির্মাণ কার্যে প্রধান স্থপতি ছিলেন শ্রী এ, কে, দত্ত; মূলতঃ তিনি ইষ্টক দ্বারা মন্দির নির্মাণ কার্য সম্পন্ন করেন এবং স্থপতি শ্রীগোপেন সরকার উহার সম্পূর্ণ বহির্গাত্র ৩' পুরু শ্বেত প্রস্তর দ্বারা শ্রীমণ্ডিত করেন। মঠ এলাকার মধ্যাঞ্জে প্রায় ১০ কাঠা জমি জুড়িয়া ভূপৃষ্ঠে হইতে প্রায় ২ ফুট উচ্চ চক্করের উপর প্রায় ২৬ ফুট উচ্চ দক্ষিণমুখী এই সুবিশাল মন্দির নির্মাণের জন্য অতীবদি প্রায় দশ লক্ষ টাকা ব্যয়িত হইয়াছে। মন্দিরের জন্ত প্রয়োজনীয় শ্বেত প্রস্তর যোগ্য হইতে সংগ্রহ করা হয়। আত্মাপীঠের মন্দিরটি বাস্তবিকই মন্দির স্থাপত্যের এক নতুন আদর্শের সৃষ্টি করিয়াছে। পশ্চিমবঙ্গের দেবমন্দিরাদির মধ্যে আত্মাপীঠের মন্দির একটি বিরল দৃষ্টান্ত বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। দূর হইতে দেখিলে মনে হয় যেন সামনাসামনি পরপর তিনটি মন্দির দাঁড়াইয়া আছে এবং সর্বপশ্চাতে দণ্ডায়মান বৃহৎ মন্দিরটির মধ্যে অপেক্ষাকৃত ক্রমান্বয়ে ছোট আরও ছুটি মন্দিরের কিয়দংশ পরস্পরের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। মন্দির তিনটির চূড়া ধাপে ধাপে নামিয়াছে এবং প্রতিটি চূড়ার আবার অর্ধবৃত্তাকার তিনটি স্তর ক্রমান্বয়ে স্থল হইতে হ্রস্বাকৃতি প্রাপ্ত হইয়া উপরের দিকে উঠিয়াছে। মন্দিরাভ্যন্তরে শ্বেত প্রস্তর নিমিত্ত কারুকার্য খচিত ত্রিস্তর বিশিষ্ট বেদীর প্রথম স্তরে ঠাকুর রামকৃষ্ণের উপবিষ্ট মূর্তির পদতলে বেদীগাত্রে লিখিত আছে 'গুরু', দ্বিতীয় স্তরে পদ্ম আসনের উপর শায়িত শবরপী শিবের বক্ষস্থলে দণ্ডায়মান অষ্টমাতৃ নিমিত্ত আত্মমূর্তি—বেদীগাত্রের উভয় পার্শ্বে লিখিত আছে 'জ্ঞান' ও 'ভক্তি' এবং সর্বোচ্চ স্তরে প্রণব মধ্যস্থ রাধাকৃষ্ণের আলিঙ্গনবদ্ধ যুগল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। কেবল মন্দির স্থাপত্যেই নহে মূর্তি পরিকল্পনারও এইরূপ অভিনব অল্প কোথাও বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না।

সম্মুখভাগে মন্দিরের সহিত সমতা রক্ষা করিয়া সুপ্রশস্ত দ্বিতল 'দর্শন মণ্ডপ' আছে, এই মণ্ডপের সোপান ও মেঝে শ্বেত প্রস্তর মণ্ডিত। দর্শন মণ্ডপ হইতে ভক্ত নরনারী অনায়াসেই মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ত্রিমূর্তি দর্শন

করিতে পারেন। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, সেবায়ত ও পূজারী ভিন্ন অল্প কাহাকেও মূল মন্দিরে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না। সকলকেই দর্শন মণ্ডপ হইতে মূর্তি দর্শন করিতে হয়। অর্থাভাবের জন্ত অত্মাপি নাটমন্দির নির্মাণ করা সম্ভব হয় নাই; তবে শীঘ্রই উহার নির্মাণ কার্য আরম্ভ হইবে বলিয়া সচ্য পরিচালকগণ আশা পোষণ করেন।

প্রতিদিন সূর্যোদয়ের প্রায় এক ঘণ্টা পূর্বে মঙ্গলারতি, মধ্যাহ্নে সাড়ে দশ ঘটিকায় ভোগারতি এবং সন্ধ্যায় সূর্যাস্তের প্রায় দেড় ঘণ্টা পরে শীতলারতি অল্পস্থিত হয়। ভোরে ও মধ্যাহ্নে প্রায় অর্ধ ঘণ্টা এবং সন্ধ্যাকালে প্রায় ২০ মিনিট ব্যাপী আরতি হইয়া থাকে। কেবলমাত্র এই আরতির সময়ই মন্দিরের দ্বার সর্বসাধারণের দর্শনের জন্ত খোলা থাকে; অল্প সময়ে মন্দিরদ্বার বন্ধ রাখিয়া পূজাদি সম্পন্ন হয়। ইহা ছাড়া, প্রতি মাসে শুক্লপক্ষের নবমী, কৃষ্ণপক্ষের একাদশী ও সংক্রান্তি ৩ দিন করিয়া বার মাসে ৩৬ দিন; শারদীয়া ও বাসন্তী পূজার সপ্তমী, অষ্টমী ও দশমী তিনদিন করিয়া ৬ দিন; ঝুলনপূর্ণিমা, লক্ষ্মীপূর্ণিমা, রাসপূর্ণিমা ও দোলপূর্ণিমা ৪ দিন; মহালয়া ও দীপাবলি অমাবস্যা ২ দিন; জন্মাষ্টমী ও রাধাষ্টমী ২ দিন; শ্রীপঞ্চমী ও নাগপঞ্চমী ২ দিন—মোট ৫২ দিন ভোরে মঙ্গলারতির সময় হইতে বেলা ১২টা পর্যন্ত ও অপরাহ্ন ৩টা হইতে শীতলারতি পর্যন্ত মন্দিরদ্বার খোলা থাকে।

আত্মাপীঠে অল্পস্থিত উৎসবদির মধ্যে প্রথমেই উল্লেখযোগ্য শিঙ্কোৎসব ও মন্দির প্রতিষ্ঠা পব দিবস। বিশ বৎসর যাবত সাধনার শেষে অন্নদাঠাকুর পৌষসংক্রান্তি তিথিতে শিঙ্কিলাভ করেন এবং এই তিথিতেই মন্দিরে আত্মা মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। তদুপলক্ষে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি তিথিতে আত্মাপীঠে বিশেষ সনারোহের সহিত পূজাপাঠ, আত্মামায়ের পুষ্পমালা শোভিত প্রতিকৃতি সহ নগর কীর্তন, ভোগ বিতরণ এবং গভীর রাজি পর্যন্ত নানারূপ ধর্মমূলক সাংস্কৃতিক অহুদান ও ভক্তিমূলক সঙ্গীত পরিবেশিত হয়। উৎসবটি বাংলা ১৩২৭ সন হইতে অল্পস্থিত হইতেছে। পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে এইদিন আত্মাপীঠে প্রায় পঞ্চাশ হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং মন্দির প্রাঙ্গণে ও সম্মুখস্থ রাস্তার দুই ধারে মেলায় দোকানপাট বসে। আত্মাপীঠে শিঙ্কোৎসব সম্পর্কে ৫।১।৬০

তারিখে আনন্দবাজার পত্রিকায় নির্মাণাধীন একটি সংবাদ পরিবেশিত হয়।

“আত্মাপীঠের উনচত্বারিংশ শিখোৎসব উপলক্ষে গত ১৭ই ফাল্গুন্যারী অতি প্রত্যুষ হইতে বহু যাত্রী ভক্ত সমাগমে, সাধন-সঙ্গীতে, পূজার পবিত্র মন্তোচ্চারণে দক্ষিণেশ্বর যুগর হয়ে উঠে। বৈকাল ৪টায় ডক্টর যতীন্দ্রবিমল চৌধুরীর পৌরোহিত্যে এক ধর্মসভা হয়। প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন বিচারপতি শ্রীনির্মল চট্টোপাধ্যায়।

শ্রীপুস্তিতারঙ্গন যুগোপাধ্যায় গীতা, ভাগবত, উপনিষদ প্রভৃতি গ্রন্থ থেকে বহু শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া মাকার উপাসনার তাৎপর্য বিশ্লেষণ করেন।

এই উপলক্ষে মায়াপুরী নাট্য সমাজ কর্তৃক ‘উত্তরা’ গীতাভিনয়, শ্রীশ্রীমাতুল্যম কীর্তন সমিতি কর্তৃক ‘মহিষমর্দিনী’ কীর্তন, শ্রীশ্রীমাতামায়ের স্মরণোচিত প্রতিকৃতি সহ নগর-সংকীর্তন, হাওড়া মায়ের মন্দির কর্তৃক ‘মাধক রামপ্রসাদ’ শ্রীশ্রীঅন্নদাঠাকুরের জীবনী ঐকলধনে ও তদীয় রচিত সঙ্গীতাবলী সমন্বয়ে শ্রীদেবরত চক্রবর্তী সম্পাদিত কথা ও গান, শ্রীভোলানাথ নিয়োগী সম্প্রদায় কর্তৃক লীলা-কীর্তন, মায়াপুরী নাট্য সমাজ কর্তৃক শ্রীশ্রীঅন্নদাঠাকুর রচিত ‘মিবার লক্ষ্মী’ গীতাভিনয়, এই সকল অল্পস্থানগুলি ভক্তহৃদয়ে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করে।”

দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য উৎসব অর্চনা হয় চৈত্র মাসের রামনবমী তিথিতে। সঙ্গ্য প্রতিষ্ঠাতা শ্রীঅন্নদাঠাকুর এই তিথিতেই ঠাকুর রামকৃষ্ণের আদেশ অনুসরণ করিয়া বাংলা ১৩২১ সনে ইডেন গার্ডেনের ঝিল হইতে আত্মকালীর মূর্তি প্রাপ্ত হন এবং সেই রাতেই মায়ের যথারীতি পূজার পর উক্ত মূর্তি গঙ্গাপার্শ্বে বিসর্জন দেন। এই পূজা তিথি পরে প্রতি বৎসর আত্মাপীঠে যথারীতি পূজার সঙ্গে প্রায় অর্ধ শতাব্দিক কুমারী পূজা ও মহাস্বামিক কুমারী ভোজন করান হয়। এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, ইডেন গার্ডেনের ঝিল হইতে প্রাপ্ত মূর্তির অল্পরূপ আত্মামায়ের মূর্তিই বর্তমানে আত্মাপীঠে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

ঝুলনপূর্ণিমায় শ্রীঅন্নদাঠাকুর মন্দির নির্মাণের প্রত্যাদেশ পান এবং মাঘীপূর্ণিমায় শ্রীঅন্নদাঠাকুরের মস্তক হইতে নামান জটাভার তাম্রপাত্রে স্থাপন করতঃ আত্মাপীঠের ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া তদুপরি মন্দিরের ভিত্তি স্থাপিত

হয়। তদুপলক্ষে প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসের ঝুলনপূর্ণিমা ও মাঘীপূর্ণিমা তিথিতে আত্মাপীঠে সমারোহের সহিত উৎসব পালন করা হয়।

ইহা ভিন্ন, প্রতি বৎসর শারদীয়া মহাষ্টমী তিথিতে ও কাতিকী অমাবস্যায়া আত্মকালীর বিশেষ পূজা এবং কাতিকী পূর্ণিমার পরবর্তী সপ্তমী তিথির পর যে রবিবার পড়ে সেইদিন সঙ্গ্য প্রতিষ্ঠাতা শ্রীঅন্নদাঠাকুরের আবির্ভাব মহোৎসব অর্চনা হয়। উৎসব উপলক্ষে নানাস্থান হইতে প্রায় চল্লিশ হাজার নরনারী আসেন এবং শ্রীঅন্নদাঠাকুরের স্মরণোচিত প্রতিকৃতি সহ নগর পরিক্রমায় শোভাযাত্রা বাহির হয় এবং পূজা প্রাঙ্গণে একটি মেলা বসে।

আত্মাপীঠে নিত্য পূজা ও ঢাক-ঢোলের বাজসহ বেশ আড়ম্বরের সহিত অর্চনা হয়। স্বপ্রাদেশ অনুসারে প্রতিদিন সাড়ে বার সের, সাড়ে বাইশ সের ও বত্রিশ সের চাউলের অন্ন যথাযোগ্য পঞ্চাঙ্কনাদিসহ ত্রিমুক্তির উদ্দেশ্যে ভোগ নিবেদন করা হয়। মন্দিরে নিত্য চণ্ডীপাট ও হোম হয় এবং প্রতিদিন ন্যূনপক্ষে পঞ্চাঙ্ক জন দরিদ্রনারায়ণ সেবা করান হয়।

ইহা ব্যতীত, আত্মামন্দিরের পশ্চিম দিকে উত্তর-দক্ষিণ বিস্তৃত ছয়টি আটচালা শিবমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গের নিত্য পূজা, ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব এবং সত্যনারায়ণ-জীউর ঘরে নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি মাসের পূর্ণিমায় ও সংক্রান্তি তিথিতে সত্যনারায়ণের ব্রতকথা পাঠের ব্যবস্থা আছে। উল্লিখিত শিবমন্দিরগুলি আত্মাপীঠ প্রতিষ্ঠার পূর্বে হইতেই এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত ছিল; যতদূর জানা যায় শিবমন্দিরগুলি স্থানীয় চৌধুরী পরিবারের লোকজন দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এক স্বপ্রাদেশ প্রাপ্ত হইয়া এই প্রাচীন, পরিভ্যক্ত ও জীর্ণ মন্দিরগুলি সঙ্ঘকর্মী আনন্দ ভাই নাম মাত্র মূল্যে ক্রয় করিয়া সংস্কার করান ও যথারীতি নিত্য পূজা ও উৎসবের আয়োজন করেন।

দেব পূজাদি ব্যতীত রামকৃষ্ণ সঙ্গ্য কর্তৃক নানারূপ সমাজকল্যাণমূলক কার্য সম্পাদিত হয়। উহার মধ্যে উল্লেখযোগ্য ‘দক্ষিণেশ্বর বালিকা আশ্রম’ ও উহার অন্তর্গত সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়, মাধ্যমিক ও প্রাথমিক বিদ্যালয়। বাংলা ১৩৩১ সনে শ্রীঅন্নদাঠাকুর অনাথা বালিকাদের আশ্রয়দান এবং প্রাচীন ভারতীয় আশ্রম তাহাদের জীবন

গড়িয়া তুলিবার জন্ত হুগলী জেলার ভদ্রকালীতে এই বালিকা আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। পরে দক্ষিণেথরে আত্মপীঠ প্রতিষ্ঠিত হইলে উহা এই মঠে স্থানান্তরিত হয়।

ষষ্ঠীয়, পিতৃমাতৃহীন অনাথ বালকদিগের আশ্রয় ও শিক্ষাদানের জন্ত সঙ্ঘকর্মী ব্রহ্মচারী স্বর্ধীরভাইয়ের উদ্যোগে এই স্থানে একটি বালক আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

তৃতীয়, মহাজ্ঞাননী মণিকুশলা দেবীর স্মৃতি স্মরণে এই মঠ এলাকায় একটি মাতৃ আশ্রম স্থাপিত হইয়াছে। এই আশ্রমে স্বামীপুত্রহীন অনাথা মহিলাদিগকে আশ্রয় দেওয়া হয়।

ইহা ভিন্ন, এই সংস্থার অধীনে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় পরিচালিত হইতেছে এবং একটি বানপ্রস্থ আশ্রম প্রতিষ্ঠার পরিকল্পনা সংস্থার কর্মসূচীর মধ্যে নির্দিষ্ট আছে। এই আশ্রম প্রতিষ্ঠার জন্ত উত্তিমপোটে গৃহাদি ক্রয় করা হইয়াছে এবং দাতব্য চিকিৎসালয়টিকে সংক্ৰামক ব্যাধি

নিরাময়ের একটি বৃহৎ প্রতিষ্ঠানে পরিণত করিতে সঙ্ঘ-কর্মীগণ সবিশেষ চেষ্টা করিতেছেন।

আত্মপীঠে সেবায়ত ও পূজারী হিসাবে নির্দিষ্ট কর্মী ভিন্ন আরও প্রায় ১৫-২০ জন কর্মী প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে দেব সেবার কাজে নিযুক্ত আছেন। ইহাদের মধ্যে কয়েকজন বেতনভুক্ত কর্মীও আছেন। এই বৃহৎ ধর্মীয় প্রতিষ্ঠানটি প্রধানতঃ ভক্ত ও অল্পরাগীদের সাহায্য ও সহযোগিতায় পরিচালিত হইতেছে। সংস্থার নামে বর্ধমান জেলার মশাপড়িয়া গ্রামে প্রায় ৭৫ বিঘা দেবোত্তর জমি আছে এবং নদীয়া জেলার পাদকুল্লায় একটি কৃষি কেন্দ্র আছে। এই কৃষি কেন্দ্র দুইটি সঙ্ঘকর্মী দ্বারা পরিচালিত হয় এবং উহার যাবতীয় আয় আত্মপীঠের দেব সেবায় ব্যয় করা হয়।

( আত্মপীঠ সম্পর্কে উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহের কার্যে রামকৃষ্ণ সংস্থার ব্রহ্মচারী সিদ্ধেশ্বর ভাই বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। )



## থানা : বেহালা

[ বড়িশার চণ্ডীর মেলা সম্পর্কে ১৬ই ডিসেম্বর ১৯৬১ সালে 'যুগান্তর' পত্রিকায় বঙ্গনিবন্ধের  
লিখিত একটি নিবন্ধ প্রকাশিত হয় ; নিম্নে উহা উদ্ধৃত করা হইল। ]

### বড়িশার চণ্ডীর মেলা

ঢোল, কাশি, কাঁশীর সঙ্গে এখনও পুতুলনাচের আসর  
জ্বলছে। আর জ্বলছে তর্জী গানের আসর। আসরের  
এ-মুড়ো থেকে ও-মুড়ো পর্যন্ত বসে লোক। আপাদমস্তক  
চাদরে মুড়ে খেঁচা-খেঁচি হ'য়ে ব'সে শীতের রাস্তিরটা তাদের  
নিমেষের মধ্যে যেন কেটে যায় আড়াআড়ি তর্জীর  
আসরে।

আধুনিক কালের সাংস্কৃতিক আমদানী বিচিত্রাচ্ছাদন।  
তার আয়োজন বাদ দিলে তো আঙ্গকালকার কোনও  
উৎসবই উৎসব নয়। এই বিচিত্রাচ্ছাদনের আসরেই তো  
সবচেয়ে বেশী ভীড়। স্তত্রাং তারও আয়োজন আছে।  
ফিল্মের প্লে-ব্যাক গাইয়েরা এসে এ-আসর ডমান। তাঁদের  
কণ্ঠে আধুনিক প্রেমসঙ্গীতের কাতর আঁতি থেকে স্বরু  
ক'রে ভক্তিমূলক গানের গদগদ আকৃতি কিছুই বাদ যায়  
না। মুক্ত শ্রোতৃমণ্ডলীর মে-গানে কখনও তুফা মেটে না।  
এক গান শেষ হ'লে না হ'লেই আর একটি গানের ফরমাস  
রাগতে নোটেন্‌ল সিদ্ধারদের প্রাণান্ত হবার জোগাড় আর  
কী। তাছাড়া আঙ্গকাল "কীর্তনকলানিধিদের" ছড়াছড়ি।  
তারাও এসে পদাবলীর আসর ডমান। আর আসর  
ডমান - ইন্টারন্যাশনাল ওয়ার্ল্ড বেকলী ফোক মিউজিকের  
ধরন গড়ানো নোটেন্‌ল আর্টিষ্টরা। ফ্লোরেন্সেট আলোয়  
আলোকায়, ডেকোরেশনারদের বিচিত্র কাপড়ে সাজানো  
মঞ্চের মাঝখানে ব'সে তাঁরা "ও বিদেশী বন্ধুরে—নাও  
বহিয়া যাও কোথাও, পান থাইয়া যাও" কিংবা "আমার  
যেমন বেণী তেমনি রবে, চুল ভিজাবো না" বলে গান  
পরেন। লোকের ভীড় ভেঙে পড়ে এই পল্লীগানের  
আসরে।

ক'লকাতার উপকণ্ঠবর্তী বড়িশায় বার্ষিক চণ্ডীপূজা  
উপলক্ষে মে-সমস্ত লোকরঞ্জনকারী আনন্দ-প্রমোদের  
ব্যবস্থা হয়, এগুলি তারই নমুনা। বড়িশা ক'লকাতা  
কর্পোরেশনের অফিসারের হাইরে। এখনও এখনকার

পল্লীতে পল্লীতে চলতে পুকুর, বাগান, মেঠো পথ, এস্তার  
ঘোঁপ-জঙ্গল নজরে পড়ে। আবার হরদম যানবাহনের  
সংযোগে ক'লকাতার লাগোয়া এই জনপদ জনবহুলও।  
অনেক ঘরবাড়ী, ইলেকট্রিক আলো, কলের জল, শিনেমা,  
ইন্ডুল, কলেজে এর শহুরে চেহারাও ক'লকাতার সঙ্গে  
নিকট সম্পর্ক জানিয়ে দিচ্ছে। তাই এর উৎসবসূচীতে  
গ্রামাণ পুতুলনাচ, তর্জী গান ইত্যাদির সঙ্গে সঙ্গে শহুরে  
আবহাওয়ার বিচিত্রাচ্ছাদনও এসে ঢুকেছে।

### ক'লকাতার আদিপর্বের বড়িশা

বড়িশা, চলিত কথায় ব'ড়শে বা বঁড়শে ক'লকাতা  
কর্পোরেশনের এলাকার বাইরে হলেও ক'লকাতারই অঙ্গ  
ব'লতে হয় তাকে। শুধু এ-কালেক্ট নয়, প্রায় পৌনে  
তিনশো বছর আগে ইংরেজরা যখন ব্যবসায়ীর ছদ্মবেশে  
ক'লকাতায় এসে সাম্রাজ্যের পাকাপোক্ত গাঁপনি স্বরু  
ক'রেছিল, সেই আমল থেকেই বড়িশা ক'লকাতার সঙ্গে  
মাথামাথি হ'য়ে আছে। আজ থেকে ২৬৩ বছর আগে,  
ইংরেজী ১৬৯৮ সালের ১০ই নভেম্বর তারিখে ইংরেজরা  
এই বড়িশার জায়গীরদার সাবর্ণ চৌধুরীদের বংশের কয়েক-  
জনের কাছ থেকে স্তত্রাচ্ছাদি, ক'লকাতা আর গোবিন্দপুর—  
এই মোজা তিনটি কিনে নিয়েছিল, মাত্র তেরোশো  
টাকায়। বন-বাদাড়ে গ্রাম ক'লকাতার ভোল ফিরিয়ে  
আধুনিক শহর ক'লকাতার চেহারা এনে দিয়েছে  
ইংরেজরাই—নিজেদেরই স্বার্থে অবশ্য। শহর ক'লকাতার  
ইতিহাসের আদিপর্বে সাবর্ণ-চৌধুরীদের মারফত বড়িশা  
তাই গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার ক'রে রইলো। সাবর্ণ-  
চৌধুরীদের সেই বিক্রয়-কোথালো আজও লগুনে মুটিশ  
মিউজিয়ামে র'য়েছে। সাবর্ণ-চৌধুরীদের বংশধররা শাণায়-  
প্রশাণায় বিভক্ত হ'য়ে অনেক বাড়ীঘর তৈরী ক'রে আজও  
বড়িশায় বাস ক'রছেন। বড়িশায় এখন তিনশো-সাত্বে



তিনশো সাবর্ণ-চৌধুরী পরিবার আছেন। বিচিত্র তাঁদের পরিবারের কিংবা বাড়ীর নাম; যেমন, মহেশ চৌধুরীর বাড়ী, মাঝের বাড়ী, মীনের আটচালা, বড়বাড়ী, বেনাকী বাড়ী, নতুন বাড়ী ইত্যাদি। মীনের আটচালার দুর্গা-মণ্ডপেই ব'সে নাকি ইংরেজদের সঙ্গে সাবর্ণ-চৌধুরীদের স্বতাচ্যুতি, ক'লকাতা, গোবিন্দপুর কেনার কথাবাতা আর বিক্রয়ের দলিল স্বাক্ষরিত হয়েছিল। আটচালায় ঢাকা সে দুর্গামণ্ডপের চেহারা আজ অস্তরকমের। আটচালা অস্বহিত। তার জায়গায় অস্তরকমের ছাদ। কিন্তু এখনও মণ্ডপটির নাম আটচালা। এর সামনের ছাদ ধসেপড়া নাটমন্দিরের খামগুলোর কয়েকটা মাটিতে গড়াগড়ি যাচ্ছে। কয়েকটা স্তম্ভ অবস্থায় দাঁড়িয়ে আছে, তাদেরও মাটিতে গড়াগড়ি দিতে বোধহয় বেশী দেরী নেই। সেই দুর্গামণ্ডপ মীনের আটচালা বাড়ীর দুর্গোৎসব আঙ্গণ হয়, ভাঙা নাটমন্দিরে পাঠা আর মোব বলি পড়ে। বৃষ্টিশ মিউজিয়ামের বিক্রয়-কোথালো আর এষ্ট চণ্ডীমণ্ডপ ভারতে ইংরেজদের সাম্রাজ্যবাদের আসর-মাড়ানোর জট মুক মাফী হয়ে আছে।

### চণ্ডীর আঠে মেলা

এই আটচালারই অদূরে বড়িশার চণ্ডীর মাঠে চণ্ডীদেবীর বার্ষিক পূজোৎসব হয় অগ্রহায়ণ মাসের পুন্নি অষ্টমী আর নবমী তিথিতে। পূজা ছাড়া পুতুল নাচ, যাত্রা, কীর্তন, তর্জী, আর আধুনিককালের বিচিত্র মঙ্গীতা-মুঠানের পর্ব চলে দিন সাতেক ধরে। তার সঙ্গে মেলা—বাঙলার বার্ষিক পল্লী উৎসবের অপরিহার্য অঙ্গ। দোকান-পাট ব'সে যায় পাশাপাশি, পূজামণ্ডপের চারধারে। বেহালা, বড়িশা প্রভৃতির সংলগ্ন ২৪-পরগণার বিভিন্ন গ্রাম থেকে আজও আসে কামার, কুমোর, প্রভৃতি গ্রামীণ-শিল্পীরা, মাটির হাঁড়ি-কুঁড়ি, পুতুল খেলনা, ঝিট, কাটারি, কড়া, মুস্তির লুপ নিয়ে। তাছাড়া মনিহারি দোকানও ব'সে যায়। কৃষ্ণনগরের মাটির পুতুল খেলনা বিক্রি করতেও অনেকে আসে। তেলভাঙ্গা বেগুনি, পীপার, ঘুগনি চা-এর দোকানগুলি ষথারীতি জমজমাট হয়। নাগরদোলা, আর ম্যাজিকের তাঁবুতেও বড়িশার চণ্ডীর মেলা দিন সাতেক গুলদ্বার হয়ে থাকে। বড়িশার

আশে-পাশে গ্রামগুলো থেকে লোক আসে মেলায়, ক'লকাতা থেকেও অনেকে যায়। স্তত্ররাজ ক'লকাতার অদূরবর্তী বড়িশার চণ্ডীপূজার মেলা ভালই জমে প্রতি বৎসরে। এটিই এ-অঞ্চলের একটি বৃহত্তম মেলা।

চণ্ডীদেবীর বার্ষিক পূজাটির আয়োজনও বেশ পুরনো। ১৬৯ বছর ধরে এই পূজাটি হয়ে আসছে।

### বার্ষিক পূজার মূলমন্ত্রমূর্তি

বার্ষিক পূজা উপলক্ষে পূজা-মণ্ডপে দেবী চণ্ডীর একটি মূলমন্ত্রমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। দেবী চতুর্ভুজা, ত্রিনয়নী, রক্তপর্ণা, রক্তবসনা। পাঁচটি নর-মুণ্ডের আসনে দেবী ব'সে আছেন। তাঁর পলায় নর-মুণ্ডের মালা। চার হাতে জপমালা, পুঙ্ক, বর ধার অণ্ড মুখা। চন্দ্রকলা তাঁর মুকুটে সংলগ্ন। মূর্তির গড়নে, অনঙ্গরূপে অশুদ্ধ প্রাচীন সাপেক্ষী রীতির বদলে আধুনিক রীতিরই অঙ্গপ্রবেশ ঘটেছে।

মষ্টমী আর অষ্টমীতে দু'দিন ধরে যোড়শোপচারে পূজা, চণ্ডীপাঠ, হোম, বলিদান ইত্যাদি পর্ব ষথারীতি চলার পর দশমীতে দেবীর ঘট-বিসর্জন হয়। দিন সাতেক পরে, খুব ধুমধামে মূর্তিটি আদি গদায় বিসর্জন দেওয়া হয়।

### সত্যাপ্রহে মোষবলি বন্ধ

আগে আগে মোষবলিও পড়ত। ছোটখাট নয়, একটা বিশালকায় বলিষ্ট মোষ। এক কেপেটে বলিদানের শাস্ত্রীয় বিধি এবং সেই বিধির তিলমাত্র ত্রুটি হ'লে তাকে ভয়ানক অশুভের ইঙ্গিতবাহী ব'লে শাস্ত্রও অভিজিত ক'রেছে। কিন্তু বড়িশার বলিপর্বে বিশালকায় মোষটাকে ৫০৬০ কোপ দিয়ে কাটা হ'ত। মোষবলি বাংলার গ্রামীণ শক্তি-পুঙ্খায় ও উৎসবে একটা বহুল-প্রচলিত রুত্ব। অর্থনৈতিক অদর্শিততে পাঙলার গ্রামীণ-উৎসবের অমুঠানের মধ্যে নানা অঙ্গের কাটাই-ছাঁটাই হয়েছে। অনেক জায়গায় মোষবলি অমুঠানের পাটও সেইভাবেই উঠে গেছে। ভালই হয়েছে। বলিষ্ট একটা মোষকে বলি দিয়ে লোপাট করার চাইতে গাড়ী-লাঙল টানানো ইত্যাদি কাছেই জাতীয় সম্পদের সদস্যবহারই হয়। কচির পরিবর্তনেরও কথা আছে। বলি-অমুঠানের পিছনে

আদিম দ্ব্যর্থভিত্তিক আচার অল্পমানের দূরীণত স্বত্ব যতই লুকিয়ে থাকুক না কেন, এবং এর ওপরে শাস্ত্রীয় আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা যতই আরোপিত হোক না কেন, আধুনিক সমাজে এ তাৎপর্যহীনই বটে। এই বীভৎস অল্পমানের পিছনে তাই জনসমর্থন ক্রমশঃ হারিয়ে যাচ্ছে। বড়িশায় মোঘবলির প্রথাও এইভাবেই কয়েক বছর আগে উঠে গেছে স্তন্যমুদ। সাবর্ণ-চৌধুরী বংশেরই এক দয়া-প্রবণ যুবকের সত্যগ্রহের ফলে বড়িশার চণ্ডীদেবীর বাসিন্দা উৎসবে মোঘবলি প্রথা বর্জিত হয়েছে।

বড়িশার এই বাসিন্দা উৎসবটির স্থানকারীরূপে সাবর্ণ-চৌধুরী বংশের মহেশ চন্দ্র রায়চৌধুরীর নাম উল্লিখিত হয়। ইনি সাবর্ণ-চৌধুরী বংশের প্রখ্যাত পূর্বপুরুষ লক্ষ্মীকান্ত মজুমদার থেকে অধস্তন নবম পুরুষ। লক্ষ্মীকান্ত মোগল আমলে বড়িশা প্রভৃতি গ্রামের জায়গীরদারী পেয়েছিলেন। বাঙলাদেশে আদিশূরের আনিত পঞ্চব্রাহ্মণের মধ্যে সাবর্ণ-গোত্রের বেদগর্ভই লক্ষ্মীকান্তের পূর্বপুরুষ। লক্ষ্মীকান্তের বংশে অধস্তন চতুর্থ পুরুষ কেশবরাম নবাব মুর্শিদাবাদি খান আমলে রাজস্ব আদায়কারীরূপে যোগ্যতার পরিচয় দিয়ে রায়চৌধুরী উপাধি আর অনেক জায়গীরদারী পেয়েছিলেন। সেই থেকে বড়িশার সাবর্ণগোত্রভুক্ত ব্রাহ্মণরা সাবর্ণ-চৌধুরী বলে পরিচিত। অর্ধে, প্রতিপত্তিতে বাঙলাদেশের প্রাচীন ভূস্বামীদের মধ্যে এঁরা বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। কলকাতার আদিপর্বে কালীঘাটের মন্দির তৈরীতে, সেখানকার সেবাইত ব্রাহ্মণদের ভূমিদানে, নানা ধর্মক্রিয়ায় এঁদের ঢালাও অর্থব্যয়ের অনেক ইতিহাস আছে। পুরনো ভায়দাদ ইত্যাদি খাঁটলে দান-ধ্যানের অনেক পরিচয় মেলে। ইংরেজরা এঁদের স্বভাবটি, কলকাতা, পোবিন্দপুর—এই মোড়া তিনটি কিনলেও, এর পূর্ণ স্বত্বাধিকারী হ'তে পারে নি। সাবর্ণ-চৌধুরীদের আর তাঁদের প্রজাদের মধ্যে মধ্যবর্ত্তভোগীরূপেই তারা প্রজাদের কাছ থেকে খাজনা আদায় করত আর সাবর্ণ-চৌধুরীদের সেরেস্তায় বাসিক ১২৮১ টাকা ১৪ আনা নিজেদের মালগুজারি দিত। পলাশীর যুদ্ধের সময় পর্যন্ত ইংরেজরা সাবর্ণ-চৌধুরীদের এই মালগুজারি দিয়ে এসেছে। তারপরই ইংরেজরা এদেশে সমস্ত অধিপত্য কায়ম করে আর সাবর্ণ-চৌধুরীদের সেরেস্তার দোর মাড়ায় নি।

আভিজাত্যভেদের আঘাতে উৎসব পূর্ণ

এই সাবর্ণ-চৌধুরী বংশের মহেশচন্দ্র রায়চৌধুরী আজ থেকে ১৬২ বৎসর আগে ১৭২২ খৃষ্টাব্দে বড়িশার চণ্ডীদেবীর বাসিন্দা উৎসবের প্রবর্তন করেছিলেন। এই উৎসবপ্রবর্তনের মূলে নাকি ছিল তাঁর আভিজাত্যের ওপরে আঘাত। পাশের সরগুনা গ্রামের এক জমিদারের আয়োজিত এক উৎসবে আমন্ত্রিত হ'য়ে তিনি নাকি যথোচিত মর্গাদা পান নি। আহত মহেশচন্দ্র সেই জমিদারকে শিক্ষা দেবার জন্তে এই উৎসবের প্রবর্তন করেছিলেন আর দু-হাতে টাকা খরচ করে অভ্যাগত আমন্ত্রিতদের এমন সংবর্ধনা করেছিলেন যে, স্বধু বড়িশায় নয়, সেদিনকার কলকাতার উর্ধ্বতন জমিদার মহলেও খুব হৈ-চৈ পড়ে গিয়েছিল। ২৪-পরগণার গ্রামে গ্রামে সেই বাতা ছড়িয়ে পড়েছিল। সেদিনকার বড়লোকদের পূজা-পার্বণ নিয়ে প্রতিদ্বন্দ্বিতার রেওয়াজ ছিল। অতল হাতে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদের দান, কাঞ্জালী-পাণ্ডারানো, নাচ গান, যাত্রা, পুতুল নাচ, কীর্তন—লোকসমাজে সেদিনকার প্রচলিত সবরকম আনন্দ-অল্পমানের আয়োজনে গ্রাম-গ্রামান্তরের মাঠঘর ভীড় করতো বড়িশায়। মহেশচন্দ্রের পরে তাঁর পুত্র হরিশচন্দ্রও এই উৎসব অক্ষুণ্ণ রেখেছিলেন। কালক্রমে উৎসবটি পারিবারিক গভী উর্ধ্বী হ'য়ে বারোয়ারীতে পরিণত হয়েছে। বড়িশার দেবী চণ্ডী আর কেবলমাত্র সাবর্ণ-চৌধুরীদেরই পারিবারিক দেবতা নয়, বড়িশার সমস্ত অধিবাসীদেরই গ্রামদেবীতে পরিণত হ'য়েছেন এবং গ্রামদেবীর বাসিন্দা উৎসবে প্রাপ্য মানসিক পূজা-অর্চনাদি লাভ করছেন। সেইজন্তে সেখানকার বাসিন্দা চণ্ডীপূজায় এত ধূমধাম, এত ভীড়।

মহেশচন্দ্র আর তাঁর পুত্র হরিশচন্দ্রের নামে দেবী চণ্ডীকে নিয়ে অনেক কিংবদন্তীও শোনা যায়। চণ্ডীর মাঠের পুকুর থেকে একটি ভাষার ঘট পাওয়া যায়। দেবী চণ্ডী নাকি স্বপ্নে জানান, তিনি ঐ ঘট অধিষ্ঠিত আছেন। মহেশচন্দ্রের বাড়ীতে ঐ ঘট আজও পূজিত হ'চ্ছে এবং বাসিন্দা পূজার আগে, ঐ ঘটের পূজা আগে হয়। হরিশচন্দ্র সাধক ছিলেন। তিনি নিজের বাড়ীতে দুর্গোৎসবের আয়োজন করতেন। দেবী দুর্গা নাকি ঋষ্যবান করে নৃপুত্র বাজিয়ে তাঁর সারা বাড়ীখানা ঘুরে বেড়াতেন।

উল্লিখিত উৎসবের আয়োজন উপলক্ষে গত ১২শে কা্তিক ১৩৬৭ সনে যুগান্তর পত্রিকায় নিয়মিত সংবাদটি পরিবেশিত হয় :

### বড়িশার মেলা ও প্রদর্শনী

বড়িশার (কলিকাতা-৮) প্রসিদ্ধ খ্রীশ্রীচণ্ডীমাতার ১৬৮তম পূজোৎসব, মেলা ও প্রদর্শনী আখ্যায়ী ২৫শে নভেম্বর হইতে ২রা ডিসেম্বর পর্যন্ত স্থানীয় চণ্ডীমার্গে অচলিত হইবে। বাংলা ১২০০ সাল হইতে এই পূজোৎসব

প্রতি বৎসর মহাসমারোহে অচলিত হইয়া আসিতেছে। কলিকাতার দক্ষিণে ইহাই একমাত্র উল্লেখযোগ্য পূজা ও প্রদর্শনী।

প্রদর্শনীতে কলিকাতার বহু লক্ষপ্রতিষ্ঠ ব্যবসায়ী অংশ গ্রহণ করেন। কারণ, এই উৎসবে প্রতিদিন প্রায় ২৫০০ হাজার নরনারী বহু দূর দূরাস্থর হইতে সমবেত হন। ফলের ছয় প্রদর্শনী সম্পাদক, ১০নং কে, কে, রায়চৌধুরী রোড, বড়িশা, কলিকাতা-৮ ঠিকানায় এখনি যোগাযোগ করিতে হইবে।



## থানা : মহেশতলা

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : বাগ পোতা। ৩৯:১২১:৩৯১১৪৭১৯

(ক) কাগরা, প্রামানিক, বাগ্রক্ষত্রিয়, পৌণ্ড্রক্ষত্রিয়, রাজবংশ। প্রামানিকপাড়া, রাজবংশীপাড়া, সর্দারপাড়া, ইত্যাদি নামে গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কুমিকাৰ্ব ও বাবসায়।

(গ) কলিকাড়া হইতে মোটরবাসে বেহালা-সরহনা হইতে যাদব নোম লেন দিয়া যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে গোষ্ঠপূজা, চৈত্র মাসে মঙ্গলচণ্ডীপূজা, এলা মাঘ দক্ষিণদরপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অচলিত হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া প্রতি বৎসর শাহলাপূজা হয়। মঙ্গলচণ্ডীপূজাটি মাত্র পাঁচ বৎসর যাবৎ আরম্ভ হইয়াছে। অচ্যুত উৎসবগুলি বহু প্রাচীন।

(ঙ) গোষ্ঠপূজার মেলা। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে তিনদিন। বহু প্রাচীন।

চণ্ডীপূজার মেলা। চৈত্র মাসের প্রতি মঙ্গলবার। মাত্র পাঁচ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

সরস্বতী পূজার মেলা। মাঘ মাসে দুইদিন। বহু প্রাচীন।

গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে পাঁচদিনব্যাপী। বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে কয়েকটি শীতলা মন্দির আছে।

দ্বৈনয় কুমার শাহা,  
গ্রাম : বাগ পোতা, পোঃ বড়িশা,  
১৮-পরগণা।

### মেলা বিবরণী

#### গোষ্ঠপূজার মেলা

বাগ পোতা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গোষ্ঠপূজা উপলক্ষে স্থানীয় মিলন সংস্কার মাঠে এবং বাগ পোতা বড়ঠাকুরতলা সংলগ্ন দেবোত্তর ভূমিতে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু প্রাচীন এবং সাধারণতঃ বিকালের দিকেই লোকসমাগম হয়। আশপাশের কয়েকটি গ্রাম হইতে মোট প্রায় দুই হাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় চল্লিশটি দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশি।

ইহা ব্যতীত মনিহারী, কাঁচের বামনকোসন, মাটির হাড়িকুঁড়ি, খেলনা, পুতুল, লোহার যন্ত্রপাতি, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলো, কুড়ি, চাশ্মারী ইত্যাদির দোকানপাট বসিয়া থাকে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোন প্রকার ধান বা ছোলা আদায় করা হয় না। সমগ্র দোকানপাটগুলি খোলা জায়গায় বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়াল আসেন।

**বিশেষ জট্টব্য**—এই গ্রামে অচলিত অচ্যুত মেলাগুলি উল্লিখিত মেলা বিবরণীর অন্তর্গত।

## ধাৰা : বঙ্গবন্ধু

### গ্ৰাম বিৱৰ্তনী

১। গ্ৰাম : বুইতা। ৩৩১,৬৯৩'৯৩১,৩১৭৬,৪৯৪

(ক) ব্ৰাহ্মণ, পৌণ্ড্ৰক্ষত্ৰিয়, বাগ্ৰক্ষত্ৰিয় ও মুসলমান।  
গ্ৰামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) চাকুৰী ও কৃষিকাৰ্য।

(গ) গ্ৰাম হইতে প্ৰায় পাঁচ মাইল দূৰে বঙ্গবন্ধু  
ৰেলস্টেশন এবং এক মাইলৰ মধো মোটৰবাস চলাচল  
কৰে। নিকটবৰ্তী একটি খাল দিয়া নৌকা ও শালতিতে  
যাতায়াতৰ হুঁবিধা আছে। গ্ৰামেৰ মধো যাতায়াতৰ  
কাঁচা ৰাস্তাও আছে।

(ঘ) প্ৰতি বৎসৰ কাৰ্তিক মাসে কালীপূজা এবং চৈত্ৰ  
মাসে চড়ক উৎসব ও গোষ্ঠীযাত্ৰা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।  
উৎসবগুলি প্ৰায় দুইশত বৎসৰেৰ প্ৰাচীন। তাহা ছাড়া  
প্ৰতি বৎসৰ নামকীৰ্তন মহোৎসব ও মুসলমান সম্প্ৰদায়ৰ  
বিভিন্ন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) চড়কেৰ মেলা। চৈত্ৰ মাসে। মেলাটি প্ৰায়  
দুইশত বৎসৰেৰ প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুৰ, শৌতলা, মনসা ও  
ওলাবিবি প্ৰভৃতি দেবদেবী আছে।

শ্ৰীযতীন্দু নাথ বাপ. শিক্ষক,  
গ্ৰাম : বুইতা, ২৪-পৰগণা।

২। গ্ৰাম : চাউল খোলা। ৯৮১৩০৮'৪৬২ ৩৫১,২০৯

(ক) ব্ৰাহ্মণ, কায়স্থ, মাছিহা, ময়রা, সদগোপ,  
সোলাকি, ধোপা, নাপিত, তেলী, কাপুৰা ও মুসলমান।  
গ্ৰামে আটটি পাড়া আছে। যেনম—চৌধুৰীপাড়া,  
চাটুজোপাড়া, মদগোপপাড়া, সামন্তপাড়া, ময়রাপাড়া,  
ধোপাপাড়া, শুকলীপাড়া ও মুসলমানপাড়া।

(খ) কৃষিকাৰ্য, চাকুৰী, মজুৰী ও ব্যবসায়।

(গ) গ্ৰাম হইতে প্ৰায় বাৰ মাইল দূৰে বঙ্গবন্ধু  
ৰেলস্টেশনটি অবস্থিত; চাৰ মাইল দূৰে বাপৰাহাট হইতে  
মোটৰবাস এবং প্ৰায় সাত মাইল দূৰে ৰায়পুৰ হইতে  
নৌকায় গ্ৰামে যাতায়াত কৰা যায়।

(ঘ) প্ৰতি বৎসৰ আশ্বিন মাসে সৰ্বজনীন দুৰ্গাপূজা  
এবং চৈত্ৰসংক্ৰান্তিতে শিবপূজা, চড়ক উৎসব ও ধৰ্মপূজা  
অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) চড়কেৰ মেলা। চৈত্ৰ মাসে একদিন। মেলাটি  
বহুকালৰ প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে ছয়টি শিবমন্দিৰেৰ প্ৰত্যেকটিতেই একটি  
কৰিয়া শিবলিঙ্গ প্ৰতিষ্ঠিত আছে। তাহা ছাড়া দুইটি  
পঞ্চানন্দ, তিনটি দক্ষিণৰায় এবং মনসা আছে।

শ্ৰীনিবল কুমাৰ দত্ত চৌধুৰী. শিক্ষক,  
গ্ৰাম : চাউল খোলা. পো: আড়িয়াপাড়া,  
২৪-পৰগণা।

[ আমাদেৰ প্ৰতিনিধি শ্ৰীঅৰুণ কুমাৰ ৰায় কৰ্তৃক বঙ্গবন্ধু মিউনিসিপাল এলাকায় ও তদংশলগ্ন  
অগ্ৰাণ্য কয়েকটি গ্ৰাম ও বাওয়ালী গ্ৰামে অনুষ্ঠিত পূজা-পাৰ্বণ সম্পৰ্কে সংগৃহীত  
সংক্ষিপ্ত বিবৰণী নিম্নে লিখিবদ্ধ কৰা হইল। ]

চব্বিশ-পৰগণা জেলাৰ অন্তৰ্গত বঙ্গবন্ধু কলিকাতা  
হইতে প্ৰায় সত্ৰ মাইল দূৰে ভাগীৰথীৰ পূৰ্ব তীৰে  
অবস্থিত। ইহা কেৰোসিন তৈল ও পেট্ৰোলের বন্দৰৰূপে  
সৰ্বশেষ পৰিচিত। পূৰ্ব ৰেলপথে শিয়ালদহ হইতে  
বঙ্গবন্ধু পৰ্বন্ত একটি ৰেলপথ আছে। ইহা ভিন্ন, কলিকাতা  
হইতে প্ৰতিদিন নিয়মিত মোটৰবাসেও এই স্থানে  
যাতায়াত কৰিতে পাৰা যায়।

বঙ্গদেশে মুসলমান ৰাজত্বকালে এই স্থানে একটি দুৰ্গ  
নিৰ্মিত হইয়াছিল। ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা আক্ৰমণ-  
কালে লৰ্ড ক্লাইভ উক্ত দুৰ্গটি দখল কৰেন। বৰ্তমানে ঐ  
দুৰ্গেৰ কোন চিহ্ন মাত্ৰ নাই। বঙ্গবহেৰ নিকট গন্ধাবন্ধে  
একদা 'কামাপাটামাৰু' নামে জাহাজেৰ বিদেশী সৈনিক-  
দিগেৰ সহিত ভাৰতীয় সৈনিকদিগেৰ সংঘৰ্ষ হয় বলিয়া  
জানা যায়। এই সংঘৰ্ষে ভাৰতীয় সৈনিকৰা মে শোৰ্ষ ও

সাহসের পরিচয় দেন তাঁহারই স্বরণে বঙ্গবন্ধু পুরাতন দেশানের নিকট ভারতের প্রধান মন্ত্রী স্বর্গীয় জহরলাল নেহেরু একটি স্থতিহস্ত স্থাপন করিয়াছেন।

বঙ্গবন্ধু একটি মিউনিসিপাল শহর; ১৯০০ খ্রীস্টাব্দে এই স্থানে মিউনিসিপালিটি প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্তমানে ইহার ১৬টি প্রগাড়ে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের লোকজন বসবাস করিতেছেন। সন্নিকটবর্তী বিড়লাপুরে অনেকগুলি পাটকল আছে।

বঙ্গবন্ধু চিত্রগ্রন্থ শাশানঘাটের নিকট দক্ষিণমুখী একটি আটচালা মন্দিরে 'খুকীকালী' নামে খ্যাত একটি প্রাচীন কালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। দেবীর মন্দিরটি গঙ্গার তীরে অবস্থিত এবং ইহার অভ্যন্তরে একটি বেদীর উপর কণ্ঠি পাথর নিখিত মাত্র এক ফুট উচ্চ চতুর্ভুজা, বিনয়নী কালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। তবে দেবীর পদভঙ্গে শিব নাট। মূর্তিটি ক্ষুদ্রাকৃতি হইলেও ইহার গঠন ভঙ্গী খুবই সুন্দর। সম্ভবতঃ এইরূপ ক্ষুদ্রাকৃতির জগত্ দেবী 'খুকীকালী' নামে খ্যাত হইয়াছেন। মন্দির ঘরের মেঝে খেত পাথর দ্বারা মণ্ডিত এবং বাইরের চারিদিকের বারান্দা মোজাইক করা। মন্দিরের সম্মুখে একটি পাকা নাটমন্দির আছে। স্বামী পূর্ণানন্দ নামক জনৈক সাধক এই দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া জানা যায়। বর্তমান মন্দিরটি বঙ্গবন্ধু নিবাসী আন্ততোষ ধর মহাশয়ের পত্নী শ্রীমতি পূর্ণশর্মা দেবী কর্তৃক বাংলা ১৩৪৩ সনে নির্মিত এবং বাংলা ১৩৭৫ সনে বঙ্গবন্ধু ঘোষণাড়া নিবাসী শ্রীমতি নির্মলাবালা ঘোষ ইহার সংস্কার করান। খুকীকালী সাধারণের দেবী এবং বর্তমানে স্থানীয় একটি কমিটি কর্তৃক দেবীর নিত্য পূজা ও উৎসবাদি পরিচালিত হইতেছে। নিত্য ভোগ-পূজা, সন্ধ্যারতি ও শীতলভোগ ব্যতীত কা্তিক মাসের অমাবস্যায় বিশেষ পূজা ও উৎসব পালিত হয়। দৈনিক দেবীর নিকট মানসিক পূজা দিতে আশপাশের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু যাত্রী আসেন। সাধারণতঃ বোড়শোপচারে পূজা, বস্ত্র, অলঙ্কার ও ছাগ বলি দিয়া ভক্তরা মানসিক পূজা দিয়া থাকেন। দেবীর মাহাত্ম্য সম্পর্কে নানারূপ কিংবদন্তীও শোনা যায়। কালীমন্দিরের সম্মুখে কয়েকটি প্রাচীন বট ও অশ্বখগাছ এবং দেবীর প্রতিষ্ঠাতা স্বামী পূর্ণানন্দের একটি স্থতি সন্মাধি আছে। ইহা বাংলা ১৩৭২ সনে নির্মিত।

ইহা ব্যতীত কালীমন্দির প্রাঙ্গণে একটি শিবমন্দির ও একটি ঘরে কণ্ঠি পাথর নিখিত গোপাল মূর্তি ও নারায়ণ শিলা আছে। শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে উহার দেওয়াল গায়ে গ্রথিত নিম্নলিখিত শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়—

ব্যোমবে দাক্ষবিশ্বিন্দু শকে শ্রীশুকুবাসরে  
মাধে শুক্লা ত্রয়োদশ্যাং সরস্বতী তটে শুভে  
শ্রীমতি নলিনীবালা দাসী যা ছুবি বিষ্ণতা  
বটুকেশ্বর শিবোহয়ঃ তরা চাত্র প্রতিষ্ঠিত।

বঙ্গবন্ধু মিউনিসিপাল এলাকার অন্তর্গত অগ্ণাত্য পূজা-পার্বণগুলির মধ্যে গোরাক্ষদেবের 'আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে' অচলিত মেলাটি উল্লেখযোগ্য। বঙ্গবন্ধু ানার নিকট একটি মন্দিরে গোরাক্ষদেবের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে; নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে উৎসব ও মেলা অনুষ্ঠিত হয়। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, পূর্বে খুকীকালী মন্দিরের নিকট কা্তিক পুণিমায় রাসযাত্রা উপলক্ষে একটি বড় মেলা বসিত; বর্তমানে মেলাটি বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

স্থানীয় মনসাতলায় মনসামন্দির প্রাঙ্গণে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ গোষ্ঠ উৎসব উপলক্ষে এবং আশাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে মেলা বসে।

ইহা ভিন্ন, এই স্থানে চারটি শীতলামন্দির আছে। উহার মধ্যে ডাঃ এস, এন, ঘোষ রোডে ও আন্ততোষ মুখার্জি রোডে অবস্থিত মন্দির দুইটিতে যথাক্রমে চৈত্র ও বৈশাখ মাসে দেবীর বাৎসরিক উৎসব উপলক্ষে মেলা বসিয়া থাকে। ধর্মতলা রোডে অবস্থিত শীতলামন্দিরে প্রতি রবিবার পূজারীর উপর দেবীর ভর হয় এবং ভরপ্রাপ্ত অবস্থায় তিনি নানারূপ অসুখ-বিস্ময়ের জগু দৈব ঔষধের বিধান দিয়া থাকেন। এই কারণে প্রতি রবিবার মন্দিরে বহু লোকজন আসেন। নাপিতপাড়া লেনে অবস্থিত শীতলামন্দিরে বৈশাখ মাসে বাৎসরিক উৎসব অনুষ্ঠিত হয় এবং তদুপলক্ষে যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

বঙ্গবন্ধু মিউনিসিপাল এলাকার মোলানা আজাদ রোড, ডি, এন, ঘোষ রোড, কালীপুর, গোলাঘর রহুল রোড ও চড়িয়াল বাজারের নিকট অবস্থিত মুসলমান সম্মদায়ের মসজিদগুলির মধ্যে মোলানা আজাদ রোডে অবস্থিত

মসজিদটিই বড় মসজিদ। তাহা ছাড়া, মজফর হোসেন খাঁন রোডের ধারে অবস্থিত পীরডাঙ্গায় জনৈক মুসলমান পীরের দরগাহ আছে। স্থানীয় মুসলমানরা মহরম, ইদুল্জোহা প্রভৃতি উৎসব পালন করিয়া থাকেন।

বজ্রবজ্র খানার অন্তর্গত (মিউনিসিপাল এলাকার বহির্ভূত) অগ্ন্যাত্ত কয়েকটি গ্রামের মধ্যে রায়পুরে গঙ্গা নদীর চড়ায় প্রতি বৎসর পৌষ মাসে এক যোগে কালী ও গঙ্গা পূজা উপলক্ষে সারা পৌষ মাসব্যাপী একটি বড় মেলা বসে।

পূজালী গোয়ালপাড়ায় (মোজা নং ৪২) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও তড়ুলপক্ষে একটি মেলা অর্চনিত হয়। রাজারামপুরে (মোজা নং ৪১) কালীপূজার একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। এই স্থানে নিত্য পূজা হয় এবং পূজারীর উপর ভর হয়।

বিড়লাপুর বাজারের নিকট প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে

রথের মেলা বসে। ইহা ভিন্ন, এই স্থানে একটি শিবমন্দির এবং গঙ্গার তীরে একটি মসজিদ আছে।

মায়াপুরের (মোজা নং ৪৬) কালীমন্দিরটি 'মিলন মায়ের মন্দির' নামে খ্যাত। নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি শনি-মঙ্গলবার পূজারীর উপর দৈব ভর হয় এবং রোগ-ব্যাপি নিরাময়ের জন্য বহু লোকজন আসেন।

বজ্রবজ্র হইতে প্রায় ছয় মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে ভাগীরথীর তীরে আড়িপুর (মোজা নং ৪৪) খোদাশুকিতলায় চীনাঙ্গের একটি প্রাচীন মন্দির আছে। প্রতি বৎসর মাঘ মাসে এই মন্দিরে উৎসব অর্চনিত হয় এবং তড়ুলপক্ষে কলিকাতা ও অগ্ন্যাত্ত স্থান হইতে বহু চীনা নরনারীর সমাগম হয়। লর্ড ওয়ারেন হেস্টিংস-এর সময় টা: আচু নামে জনৈক চীন দেশীয় ব্যক্তি এই স্থানে একটি চিনির কল স্থাপন করেন এবং তাঁহার নাম অচুসারেই এই গ্রামের নাম আড়িপুর হইয়াছে।

## বাওয়ালী

বাওয়ালী (মোজা নং ৪৪) চকিংশ-পরগণা জেলার বজ্রবজ্র খানার অন্তর্গত একটি সাধারণ গ্রাম। রেনসেটশন বজ্রবজ্র হইতে অথবা কলিকাতা হইতে মোটরবাসে এই গ্রামে যাতায়াত করা চলে। বাওয়ালী গ্রাম হইতে প্রায় চার মাইল দূর দিয়া হুগলী নদী প্রবাহিত। বর্তমানে গ্রামে প্রায় ছয় হাজার লোকের বাস। ইহাদের মধ্যে মাছিচা, ব্রাহ্মণ, ধোপা, নাপিত সম্প্রদায়ের লোকজনই বেশী। কৃষিকার্য ও চাকুরী গ্রামবাসীর প্রধান উপজীবিকা। গ্রামে একটি উচ্চ বিদ্যালয় ও ডাকঘর আছে।

বাওয়ালী গ্রামের কথা বলিতে গেলে প্রথমে বাওয়ালীর মণ্ডলদের কথা বলিতে হয়। স্থানীয় মণ্ডল পরিবারই গ্রামের জমিদার। মণ্ডলগণ কেবলমাত্র এই গ্রামেরই জমিদার নহে, চকিংশ-পরগণা জেলার এক বৃহদাংশের জমিদাররূপে পরিচিত ছিলেন। মূল যুগে বাংলা দেশে বড় বড় ভূস্বামীর অভাব ছিল না। সেই সকল ভূস্বামী-দিগের মধ্যে বাওয়ালীর মণ্ডলদিগের বিশেষ খ্যাতি ছিল। ইহারা মাছিচা সম্প্রদায়ভুক্ত এবং বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী। মণ্ডলেরা যখন বাওয়ালীতে আসেন তখন চকিংশ-

পরগণার এই অঞ্চলটি গভীর বন-জঙ্গলে পরিপূর্ণ হিংশ্র জীবজন্তুর আবাসস্থল ছিল। এই বন-জঙ্গলের মধ্যে কয়েক ঘর বাওয়ালী নিভূতে বসবাস করিত এবং এই অঞ্চলে যাহারা কাঠ ও মধু সংগ্রহ করিতে আশিতেন তাঁহাদের সাহায্য করাই ইহাদের প্রধান কর্ম ছিল। মণ্ডলেরা যখন বন ছাড়িল করিয়া এই স্থানে গ্রাম পত্তনে উত্তোগী হন তখন এই বাওয়ালীরাই তাঁহাদের বিশেষ সাহায্যতা করে। মনে হয় এই কারণেই গ্রামের নামকরণ করা হয় বাওয়ালী। খাবার কেহ বলেন এই জঙ্গলের মধ্যে বাওয়ালী ফকিরের একটি আশ্রয় ছিল, সেইজন্য গ্রাম পত্তন কালে ইহার নাম রাখা হয় বাওয়ালী। অবশ্য খাজ এই গ্রামের আশপাশে কোথাও বাওয়ালী ফকিরের আশ্রয় চিহ্নমাত্র নাই।

যতদূর জানা যায় মণ্ডল পরিবারের আদি পুরুষ বাহুদেব রায় মোগল সরকারের অধীনে চাকুরী করিতেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি কোন সময় এই পরিবারের হরানন্দ মণ্ডল বাওয়ালী অঞ্চলে জমিদারী স্থাপনে উত্তোগী হন। এই পরিবারের গঙ্গামোহন মণ্ডলের আমলে জমিদারীর শ্রীবৃদ্ধি হয়। তাঁহার স্ত্রীযোগ্য পুত্র প্যারীলাল মণ্ডল বহু

বৃহদায়তন দেবমন্দির নির্মাণ করান। টালিগঞ্জ আদিগঙ্গার পূর্ব কূলে ১২৫৩ বঙ্গাব্দে তিনি হরিহরধাম মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দির সংলগ্ন জমিতে আটচালা গঠনের দ্বাদশ শিবমন্দিরে গোবীপট্ট সহ শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহার সামাগ্র দক্ষিণ দিকে অবস্থিত রাধামদনমোহনজীউর মন্দিরটি মণ্ডল পরিবারের উদয়নারায়ণ মণ্ডল কর্তৃক ১২৩৫ বঙ্গাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। রাধামদনমোহনজীউর মন্দির সংলগ্ন গঙ্গার তীরবর্তী আটচালা গঠনের দ্বাদশ শিবমন্দিরগুলি মানিক নাথ মণ্ডল কর্তৃক ১২০০ বঙ্গাব্দে স্থাপিত বলিয়া জানা যায়। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে টালিগঞ্জ আদিগঙ্গার পশ্চিমতীরে মণ্ডল টেম্পল লেনের উপর বর্তমানে পূর্ত বিভাগ কর্তৃক সংরক্ষিত যে নবরত্ন মন্দিরটি দেখিতে পাওয়া যায় উহাও বাওয়ালীর মণ্ডলদিগের কীর্তি। এইরূপ সুবিশাল নবরত্ন মন্দির পশ্চিমবঙ্গে অতি অল্পই আছে। বর্তমানে এই মন্দিরে কোন পিগ্রহাদি নাই। এই বৃহৎ পরিবারের বিভিন্ন সরিকেরা আজ চাকুরীজীবী হইয়া নানা-স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন। ঈহাদের এক বৃহৎ অংশ কলিকাতার টালিগঞ্জ এলাকায় বসবাস করিতেছেন এবং এই পরিবারের সর্বাংশকা বয়োবৃদ্ধ শ্রীযুগল কিশোর মণ্ডল মহাশয় বার্কো পল্লী হইয়া বাওয়ালী গ্রামের বসতবাড়ীতে মুড়ার অপেক্ষায় দিন গুণিতেছেন। কালের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে আজ মাছষের অবস্থারও অনেক পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে। বাওয়ালীর মণ্ডল পরিবারের অতীতের সেই প্রভাব-প্রতিপত্তি আজ অন্ত্যচলগামী নহে—অন্তমিত। তাই মণ্ডল পরিবারের ঐতিহ্যের শেষ প্রত্যক্ষদর্শী নায়ক হিসাবে স্তব্ধ অসহায় শ্রীযুগল কিশোর মণ্ডলের বেদনাও বোধ হয় সর্বাংশকা অধিক।

বাওয়ালীর মণ্ডলদিগের আজ আর সে সমৃদ্ধি নাই; শুধু অতীত সমৃদ্ধির সাক্ষীরূপে বাওয়ালী গ্রামে ঈহাদের দ্বিতল বসতবাড়ীর নিকট দাঁড়াইয়া আছে কয়েকটি জীর্ণ প্রাচীন দেবালয়। এই সকল দেবালয়গুলির মধ্যে অনেক-গুলিই আজ বিগ্রহহীন, ভগ্ন ও পরিত্যক্ত; কতকগুলি আবার সম্পূর্ণই ধ্বংসরূপে পরিণত হইয়াছে। বর্তমানে কেবলমাত্র রাধাবল্লভজীউর, গোপীনাথজীউর ও বাজারের নিকট শ্রীমহেশ্বরজীউর এই তিনটি মন্দিরেই রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে।

রাধাবল্লভজীউর মন্দিরটি দক্ষিণমুখী আটচালা মন্দির। ইহা উচ্চ চত্বরের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং সম্মুখে বারান্দায়ুক্ত। মন্দিরের অভ্যন্তরের মেঝে ও চত্বরে উঠবার সোপানশ্রেণী শ্বেত প্রস্তর নির্মিত। মন্দিরের চালার আলিসায় স্তম্বর ফুলের নক্সাকাটা এবং মন্দির গায়ে চুন-বালি দ্বারা নির্মিত একত্রে তিনটি করিয়া মোট ছয়টি অতি স্তম্বর ফুলের তোড়া দেখিতে পাওয়া যায়। চূড়ায় তিন সারিতে দুইটি করিয়া মোট ছয়টি ঘট স্থাপিত। মন্দিরের সম্মুখে নাট-মন্দির ও একটি তুলসীমঞ্চ এবং মন্দির ও নাটমন্দিরের চারিপাশ ঘিরিয়া কয়েক সারি ঘর আছে।

রাধাবল্লভজীউর মন্দিরের পূর্ব পাশে গোপীনাথজীউর স্বউচ্চ নবরত্ন মন্দির প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরটি দক্ষিণমুখী এবং ইহার সম্মুখে প্রশস্ত নাটমন্দির আছে। মূল মন্দির ও নাট-মন্দিরের মেঝে সম্পূর্ণ শ্বেত প্রস্তর দ্বারা মণ্ডিত। একটি শ্বেত প্রস্তরের সোপান দ্বারা মূল মন্দিরের সহিত নাট-মন্দিরটি সংযুক্ত। নাটমন্দিরটি খুবই জীর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং উহার উপরের ছাদ যে-কোন সময়ই ভাঙ্গিয়া পড়িতে পারে। মন্দির গায়ে গ্রথিত লিপি হইতে জানা যায় যে, গোপীনাথজীউর মন্দিরটি ১২০১ বঙ্গাব্দে নির্মিত। ইহার প্রতিষ্ঠাতা মানিক মণ্ডল মহাশয়। নাটমন্দিরের সম্মুখে পরিত্যক্ত অষ্টকোণাকৃতি দোল বা রাসমঞ্চটি বাস্তবিকই দর্শনীয় বস্তু; তবে অবহেলায়, অমত্রে ইহাও নষ্ট হইতে বসিয়াছে। পূর্বাভিকে অবস্থিত তুলনমঞ্চটি বর্তমানে ধ্বংসরূপে পরিণত হইয়াছে।

গোপীনাথজীউর মন্দিরের পশ্চাতে অর্থাৎ উত্তর দিকে একটি একতল ও একটি দ্বিতল দরদালানযুক্ত সমতল ছাদ বিশিষ্ট মন্দির আছে। উভয় মন্দিরেই উপরের ছাদ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে এবং দেওয়াল গায়ে চুন-বালির আবরণ খসিয়া পড়িয়াছে। তথাপি এই মন্দির দুইটির গায়ে কিছু কিছু অতি স্তম্বর ফুল ও লতাপাতার নক্সা দেখিতে পাওয়া যায়। এই মন্দিরগুলির পাশে অবস্থিত দক্ষিণমুখী বৃহৎ আটচালা মন্দিরটি একদা রাধাকান্তজীউর মন্দির নামে খ্যাত ছিল। শোনা যায়, এই স্থানে অবস্থিত বাওয়ালীর মণ্ডলদিগের নির্মিত মন্দিরগুলির মধ্যে রাধাকান্তজীউর মন্দিরই সর্বাংশকা প্রাচীন। মন্দিরটি ১৬৯৩ শকাব্দে হরানন্দ মণ্ডল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহার চারিদিকের



বারান্দা বেলে পাথর এবং মন্দিরাভ্যন্তর খেত প্রস্তর দ্বারা মণ্ডিত। সম্মুখে একটি নাটমন্দির আছে। রাধাকান্ত-জীউর মন্দির গায়ে এখনও কিছু কিছু প্রাচীন পোড়ামাটির শিল্পকর্ম বিশেষ করিয়া ছয়টি মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত ছয়টি মূর্তির মধ্যে পাঁচটি সাধু-সন্ন্যাসীদের ত্রায় জটী-শাশ্বতধারী এবং একটি মাত্র নারী মূর্তি। মনে হয় অতীতে সারা মন্দির গায়ে পোড়ামাটির শিল্প দ্বারা অলঙ্কৃত ছিল; সংস্কারকালে উহাদের উপর সিমেন্টের আবরণ পড়ায় ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে।

রাধাকান্তমন্দিরের উত্তর-পশ্চিম কোনে বন-জঙ্গলে আচ্ছাদিত একটি বিশাল আটচালা মন্দির পাড়াইয়া আছে। মন্দিরটি দক্ষিণমুখী; ইহার চারিদিকে উচ্চ রক্ষ এবং সম্মুখে দরদালানযুক্ত। মন্দির গায়ে কিছু কিছু স্থলর পোড়ামাটির কাঞ্জের নিদর্শন আছে। ইহা ভিন্ন, রাধাকান্ত-মন্দিরের পশ্চিমে আর একটি পূর্বমুখী বিশাল আটচালা মন্দির আছে। পূর্বদিকে পাশাপাশি তিনটি প্রবেশ দ্বার ব্যতীত উত্তর ও দক্ষিণদিকেও প্রবেশ দ্বার আছে। মন্দিরের চারিপাশের রক্ষ বেলে পাথর এবং মন্দিরাভ্যন্তরের মেঝে খেত পাথর দ্বারা নির্মিত। সম্মুখে মন্দিরে উঠিবার দুইমুখী সোপান ব্যতীত ১৪টি ইষ্টক নির্মিত বৃহৎ ধাম দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভবত পূর্বে এই স্থানে নাটমন্দির ছিল। মন্দিরের পশ্চিম পাশে স্থাপিত নাতিদীর্ঘ কাঙ্ককার্ণ-খচিত মণ্ডপটি বোধহয় তুলসীমঞ্চরূপে ব্যবহৃত হইত।

উল্লিখিত মন্দিরাদির আশপাশে আরও কয়েকটি ধ্বংসস্বূপ দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভবত এইগুলি মন্দির ছিল। তবে এই সকল মন্দির মগল পরিবারের কাঁহার দ্বারা নির্মিত বা কোন দেবতার নামে উৎসর্গকৃত হইয়াছিল আজ আর তাহা সঠিকভাবে নির্ণয় করা যায় না। বাওয়ালী গ্রামে প্রতিষ্ঠিত অবহেলিত, জীর্ণ ও ভগ্নপ্রায় এই প্রাচীন মন্দিরগুলি দেখিলে বাঙ্গালী তথা জাতির কষ্ট ও সংস্কৃতি প্রিয় ব্যক্তিমাত্রই অপরিসীম বেদনা বোধ করিবেন।

পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে যে, বর্তমানে কেবলমাত্র রাধাবল্লভ, গোপীনাথজীউ ও শ্রামহন্দরের মন্দিরেই নিত্য

সেবা-পূজা হয় এবং উক্ত মন্দিরগুলিতে প্রতিষ্ঠিত রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোল ও ফুলদোল, কাতিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা এবং চৈত্রমংক্রান্তিতে গোষ্ঠ উৎসব অচলিত হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য উৎসব নামে মাত্র; বর্তমানে মগল পরিবারের আর্থিক অবনতির সঙ্গ সঙ্গ উৎসবগুলির রাজকীয় আড়থর বহলাংশে হ্রাস পাইয়াছে।

বাওয়ালী গ্রামে আর একটি উল্লেখযোগ্য উৎসব অচলিত হয় আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে। ইহা 'মাণিকচন্দ্র মগলের রথ' নামে খ্যাত এবং এই উৎসবকে কেন্দ্র করিয়া একদা এই অঞ্চলে সর্বাঙ্গের বৃহৎ মেলা বসিত। উৎসব উপলক্ষে মাহেশ্বরের রথের ত্রায় স্বরূহৎ কাঠের রথে জগন্নাথ, বলরাম ও স্তম্ভদ্বার মূর্তি স্থাপন করিয়া রথ টানা হইত। এই স্বরূহৎ রথ টানার জন্ত রথের গায়ে লোহার শিকল লাগান ছিল। বাওয়ালী গ্রামে প্রবেশ করিতে রথতলায় পরিত্যক্ত মগলদিগের এই বিখ্যাত রথের বৃহৎকার চাকাগুলি অতীতের সাক্ষ্য বহন করিতেছে। উৎসবটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন। আজও মাণিক মগলের রথ বাহির হয়, মেলাও বসে, তবে পূর্বে সে গোরুর আর নাই।

রথযাত্রা ও পুনর্গাজীর দিন দেবোত্তর জমির উপর রথের মেলা বসে। আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় পঁচিশ হাজার নরনারী মেলায় আসেন। প্রধানতঃ বিকালের দিকেই মেলায় লোকসমাগম ও বেচাকেনা হয়। প্রায় বেড়শত দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী ও কাপড়চোপড়ের দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহা ছাড়া, বাসনপত্র, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী শিল্পসামগ্রী, মাটির খেলনা, পুতুল ও হাঁড়িকুড়ি, বই-ছবি, ঔষধপত্র, মাছ, মাংস, সজী ও চারাগাছের আমদানী হয়। দশ-পনের জন ফেরিওয়ালো আসেন। ব্যবসায়ীরা কলিকাতা ও চব্বিশ-পরগণা জেলার নানা স্থান হইতে আসেন। আমোদ-প্রমোদের জন্ত কীর্তনগান ও খাত্তাভিনয়ের ব্যবস্থা থাকে।

ইহা ভিন্ন, বাওয়ালী গ্রামে একটি শিবমন্দির এবং চণ্ডী ও সত্যপীরের স্থান আছে।

## উৎসব বিবরণী

## চড়ক-গাজন-নীলপূজার উৎসব

চাউল খোলা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তির তিন-দিন পূর্ণ হইতে সংক্রান্তির দিন পর্যন্ত সাড়শ্বরে সর্বজনীন চড়ক উৎসব অচলিত হয়। উৎসবটি বহুদিনের প্রাচীন এবং আশপাশের গ্রামের বহু নরনারী এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। অনেকে মানত করিয়া 'সন্ন্যাসব্রত' গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং দণ্ডী পাঠেন। মূল সন্ন্যাসীকে চৈত্র মাসের প্রথম দিন হইতে 'সন্ন্যাসব্রত' গ্রহণ করিতে হয়। অত্যাঙ্গ সন্ন্যাসব্রতীরা সাধারণতঃ সংক্রান্তির পূর্বে সাত অথবা তিনদিন সন্ন্যাসব্রত পালন করেন। সন্ন্যাসীদের মধ্যে অধিকাংশই নিম্ন শ্রেণীর লোক।

উৎসবের প্রথম দিন সন্ন্যাসীরা চাউল খোলার শিবমন্দিরের সম্মুখে কাঁটার উপর কাঁপ এবং দ্বিতীয় দিনে মহামায়াপুর ধর্মতলায় ও চাউল খোলা গ্রামের চট্টোপাধ্যায়-দিগের শিবমন্দিরের নিকট 'পঁটি কাঁপ' দেন। পরদিন নীল পার্বণ উপলক্ষে চট্টোপাধ্যায় মহাশয়গণের শিবমন্দিরে, চাউল খোলা গ্রামের জামরায় শিবমন্দিরে এবং শিবপুর গ্রামের শিবমন্দিরে নীলপূজা উৎসব অচলিত হয়। উৎসব উপলক্ষে বিভিন্ন গ্রাম হইতে গাজনের 'সঙ' বাহির হয় এবং নির্দিষ্ট দিনে বিশেষ বিশেষ স্থানে মিলিত হইয়া আনন্দ উৎসব করেন। চৈত্রসংক্রান্তির দিন চাউল খোলা গ্রামের পশ্চিমার্শের জলাভূমিতে চড়ক উৎসব অচলিত হয়।

## মেলা বিবরণী

## চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

চাউল খোলা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব উপলক্ষে একটি ছোট আকারের মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলায় নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই-তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

খাবার, মনিহারী, কাপড়চোপড়, কাঁপ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র এবং মাটির খেলনা-পুতুল ইত্যাদি জিনিসপত্রের কুড়ি-পঁচিশটি দোকান বসে। তাহা ছাড়া, ছুরি-কাঁচি, বই-ছবি প্রভৃতির দোকানপাটও বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিক প্রদর্শনী, কবিতা ও যাত্রাগানের ব্যবস্থা করা হয় এবং কপাটি খেলার প্রতিযোগিতা হয়।

বুঁতা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক উপলক্ষে

প্রায় এক বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয় এবং ইহাতে বিকালের দিকেই লোকজন আসেন।

মেলায় চকগোপালপুর, বিস্তাড়া, চণ্ডীপুর, বাওয়ালী, মিঠাপুকুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় চার পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয় এবং চড়িয়াল, বাওয়ালী ও বিড়লাপুর হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রোতা ও ফেরিওয়ালারা আসেন। তাঁতের তৈয়ারী কাপড়চোপড়, বেত ও বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাড়িকুড়ি, খেলনা, ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী এবং বই-ছবি ইত্যাদির কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত হা-ডু-ডু ও লাঠিখেলা, নাগরদোলা, ম্যাজিক, লটারী প্রভৃতির ব্যবস্থা থাকে। তাহা ছাড়া, জুয়া খেলাও হয়। মেলায় তরঙ্গাগান ও যাত্রাভিনয় বিশেষ আকর্ষণীয় অস্থান।

## থানা : বিষ্ণুপুর

### গ্রাম বিবরণী

#### ১। গ্রাম : কাননবাড়িয়া। ৪১৫৩০'৬২'৫২'৫৩,২০৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কলিকাতা হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত চলে। আমতলা হইতে চড়িয়ান এবং রায়পুর হইতে ঠাকুরপুকুর পর্যন্ত মোটরবাস চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে রাদাক্ষের গোষ্ঠ উৎসব, আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা এবং চৈত্র মাসে নীল পাষণ্ড শিবপূজা অচলিত হয়। উৎসবগুলি বহুকালের প্রাচীন। ঈশা ব্যতীত গ্রামে ব্যক্তিবিশেষের গৃহে প্রতি বৎসর ফাল্গুন-চৈত্র মাসে বিশেষ প্রকার অগ্নি নামসংকীর্তন মহোৎসব হয়। মহোৎসবে গ্রামের কুড়ি বাইশ মাইলের মধ্যে অবস্থিত বিভিন্ন গ্রাম হইতে লোক সমাগম হয় এবং নবদ্বীপ, হাওড়া ও মেদিনীপুর হইতে কীতনের দল আসে। উৎসবটি গত সত্তর বৎসর যাবত অচলিত হইতেছে।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে দুইদিনব্যাপী মেলা হয়। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে জগন্নাথদেবের দারুময় মূর্তি এবং একটি শিবমন্দির ব্যতীত পাঁচটি পঞ্চানন্দ এবং একটি বিশালাক্ষী ও মনসা আছে।

শ্রীমতী ৩৩ নম্বর সোম, প্রধান শিক্ষক,  
কাননবাড়িয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
২৪-পরগণা।

#### ২। গ্রাম : নান্দাভাড়া। ৪২৬২২'১৭৪৬'৫১,৩৭৭

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, পৌণ্ড্রকৃত্রিয়, বৈষ্ণব, ধোপা, নাপিত, কাওরা, বাঙ্গী, ডোম, শিকারী ও মুসলমান। গ্রামে অনেকগুলি পাড়া আছে। যেমন—ব্রাহ্মণপাড়া, মাল্লাপাড়া, ঘোষপাড়া, নন্দরপাড়া, শিকারীপাড়া, নাগাপাড়া, সর্দারপাড়া, মালোপাড়া, কাওরাপাড়া, বাঙ্গীপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও জাতি ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতা হইতে মোটরবাসে গ্রামে পৌঁছান যায়। ঈ বাস বিবিরহাট হইতে ঠাকুরপুকুর যাতায়াত করে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ২২ বৈশাখ রাদাক্ষের গোষ্ঠ উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, চৈত্র মাসের প্রথম পনের দিন বাদে যে কোন বৃহস্পতিবার ভগবতীপূজা বা গোষ্ঠ উৎসব এবং চৈত্রমাসক্রান্তিতে শিবের পূজা অচলিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন। গোষ্ঠ ৯ গাছন উৎসব বহুকালের প্রাচীন এবং ভগবতীপূজাটি ১৩২৬ বঙ্গাব্দ হইতে এবং দুর্গাপূজাটি গত দশ বৎসর যাবত অচলিত হইতেছে। প্রত্যেকটি উৎসব উপলক্ষেই পূজা প্রাক্কনের আশপাশে কিছু কিছু দোকানপাট বসে।

(ঙ) গোষ্ঠযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর ২২ বৈশাখ হইতে পাঁচ-ছয়দিনব্যাপী মেলা হয়। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি প্রাচীন বটগাছের নীচে মাটির দেওয়াল ও খোলার চালাযুক্ত একটি দেওয়ালে দিভুঙ্গা, গৌরবর্ণী, ত্রিনয়নী, সিংহবাহিনী ভগবতীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ব্যতীত গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, ছয়টি শাতলা, এগারটি মনসা ও একটি শিবলিঙ্গ আছে।

শ্রীপুলিন বিহারী নন্দর, শিক্ষক,  
গ্রাম : নান্দাভাড়া, পোঃ কাননবাড়িয়া,  
২৪-পরগণা।

#### ৩। গ্রাম : মৎস্যখালী। ১৫১২৯৮'৪৩'১৭০৮'১৪

(ক) হিন্দু এবং মুসলমান। গ্রামে সদারপাড়া, নন্দরপাড়া, কয়ালপাড়া, মগলপাড়া, হালদারপাড়া প্রভৃতি কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় এক মাইল দূরে মোটরবাস এবং পাঁচ মাইল দূরে রেলস্টেশন। গ্রামে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে। গ্রামের পূর্বদিকে প্রবাহিত একটি খাল দিয়া সালুভিতে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ১৮ই বৈশাখ ব্যক্তিবিশেষের গোষ্ঠ উৎসব, সর্দারপাড়ায় মাঘ মাসের শুরুপক্ষে সর্বজনীন মহোৎসব এবং ফাল্গুন মাসে ব্যক্তিবিশেষের দোল উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। দোল উপলক্ষে রাখাক্ষের পূজা, দেবদোল, নরদোল এবং চাঁচর অহুষ্ঠিত হয়। গোষ্ঠ উৎসবটি প্রায় সত্তর বৎসরের, মহোৎসবটি চৌদ্দ-পনের বৎসরের এবং দোল উৎসবটি দশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গোষ্ঠ উৎসবের মেলা। প্রতি বৎসর ১৮ই বৈশাখ। মেলাটি প্রায় সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ব্যক্তিবিশেষের রাখাক্ষের যুগলমূর্তি, একটি শিবলিঙ্গ এবং পঞ্চানন্দ, শীতলা, মনসা, বিবিমা ও বড়ধান গাঙ্গী সাহেবের স্থান আছে।

শোনা যায় যে, পূর্বে এই গ্রামের খালে-বিলে প্রচুর মাছ পাওয়া যাইত। এই কারণে গ্রামের নাম মৎস্যখালি হইয়াছে।

শ্রীকালীকৃষ্ণ গায়েন, প্রধান শিক্ষক,  
মাছখালি পাপমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ বালাখালি, ২৪-পরগণা।

#### ৪। গ্রাম : ভাড়ু রামকৃষ্ণপুর।

১৫৮-৬৪৮-৩৬৩৯৮-২, ৩৩০

(ক) ব্রাহ্মণ, পৌণ্ড্র কত্রিয়, মাহিষ্ণ, নাপিত, গোয়ালী ও মুসলমান। গ্রামে দশটি পাড়া আছে; যেমন— ব্রাহ্মণপাড়া, বিশ্বাসপাড়া, মাহিষ্ণপাড়া, সর্দারপাড়া,

মণ্ডলপাড়া, নন্দরপাড়া, বেনেপাড়া, গোয়ালীপাড়া, নাপিতপাড়া ও মুসলমানপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) ×

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ গোষ্ঠ উৎসব, আশ্বিন মাসে লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরষতীপূজা এবং চৈত্র পূর্ণিমায় বলদেবের রাস উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। গোষ্ঠ ও রাস উৎসব প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং লক্ষ্মীপূজাটি ষোল বৎসরের প্রাচীন। রাস উৎসবের বৈশিষ্ট্য স্বরূপ বলা হয় যে, উৎসব উপলক্ষে গ্রামের যে নির্দিষ্ট কদমগাছের নীচে রাসমঞ্চ নির্মাণ করা হয় সেই গাছে প্রতি বৎসর উৎসবের সময় অন্তত একটি কদম ফুল ফুটিয়া থাকে।

(ঙ) গোষ্ঠ উৎসবের মেলা। প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে চার-পাঁচদিনব্যাপী মেলা হয়। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

বলদেবের রাস উৎসবের মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্র পূর্ণিমা হইতে চার-পাঁচদিনব্যাপী মেলা হয়। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি পঞ্চানন, দুইটি বাবারঠাকুর, দুইটি শীতলা ও আটটি মনসা আছে।

শ্রীবাসব চন্দ্র মিত্র, কৃষিকার্য,  
গ্রাম : ভাড়ু রামকৃষ্ণপুর,  
পোঃ বাখালী, ২৪-পরগণা।

[ আমাদের প্রতিনিধি শ্রী অরুণ কুমার রায় কর্তৃক বিষ্ণুপুর থানার অন্তর্গত বিকুড়বেড়ে, জয়রামপুর, বাখরাহাট ও জয়চণ্ডীপুর গ্রামে অহুষ্ঠিত পূজা-পার্বণাদি সম্পর্কে সংগৃহীত তথ্যাদি নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

#### বিকুড়বেড়ে

চবিশ-পরগণা জেলার বিষ্ণুপুর থানার অন্তর্গত বিকুরবেড়ে (মোজা নং ৯) গ্রামে বাবা ভূতনাথের 'বড় কাছারী' অবস্থিত। কেউ কেউ বলেন 'ভূতের কাছারী।' বড় জাগ্রত স্থান বলে সাধারণের বিশ্বাস। বিকুরবেড়ে যেতে হ'লে কোলকাতার থেকে ৭৫ নম্বর বাসে বাখরাহাট

স্থলের সামনে নামতে হ'বে। স্থলের পাশ দিয়ে উত্তর দিকে একটা খোয়া ঢালা রাস্তা সোজা চলে গেছে বড় কাছারীতে। এই এক মাইল পথ হেঁটে বাবার ইচ্ছা না থাকলে সাইকেল রিক্সাতেও যেতে পারেন। গ্রামে মাহিষ্ণ সম্প্রদায়ের বাস, সন্ধ্যা আছেন মাত্র কয়েক ঘর প্রমাণিক।

বাংলা দেশের আর পাঁচটা গ্রামের মতই বিকুরবেড়ে একটি বৈচিত্রহীন সাধারণ গ্রাম। গ্রামবাসীরাই দৈনন্দিন বাঁধাধরা জীবনের অভ্যস্ত পথে দিন অতিবাহিত করেন। উনিশ শতাব্দীর শেষভাগে একদিন এই গ্রামে বিশেষ প্রতীক্ষিত হ'লো বাবা ভূতনাথের 'বড় কাছারী'। গ্রামের প্রান্তে শশান ক্ষেত্র, কেউ শবদাহ করেন, কেউবা মৃত-শিশুদের মাটি চাণা দিয়ে যান। প্রয়োজন না হ'লে গ্রামবাসী কেউ গুদিকটা মাড়ান না; বরং ভূত-প্রেতের আবাসস্থল বলে গুদিকটা যতদূর সম্ভব পরিহার করেই চলে। স্থানটিকে আরো রহস্যময় করে তুলেছে একটি অতি প্রাচীন বৃহৎ অশ্বখগাছ, দিনের বেলায়ও স্থানটিকে অন্ধকারে ঢেকে রাখে, গা ছ' ছ' করে। একদিন সন্ধ্যাবেলা জনৈক বহিরাগত অগম্যক এসে আশ্রয় নিলেন অশ্বখগাছের নীচে; গ্রামবাসীরা কোতুহলী হ'লেন। পরের দিন ভোরে আগম্যক প্রচার করলেন 'ইউরেকা', তিনি পেয়েছেন। গ্রামবাসীদের কোতুহল চরমে উঠলো, সকলে এসে জড়ো হলেন অশ্বখগাছ; যিরে দাঁড়ালেন আগম্যককে, সকলেরই ম প্রশ্ন দৃষ্টি নিবদ্ধ হ'লো আগম্যকের প্রতি। অবশেষে সকল প্রশ্নের নিরসন করে আগম্যক জানানলেন, রোগ নিরাময়ের জ্ঞান তিনি তারকেথরে 'হতা' দিয়েছিলেন; বাবার আদেশ হলো এখানে এসে প্রার্থনা জানাতে। অশ্বখ গাছের নীচে প্রার্থনা জানিয়ে তিনি অত্যন্ত ফললাভ করেছেন; অতএব 'মাউন্ড'। আগম্যকের ঘোষনায় গ্রামবাসীদের কোতুহল কিন্তু নিবৃত্ত হ'লো না, বরং আরো বেড়েই গেল। বিকুরবেড়ের কোতুহল আশেপাশের গ্রামে ছড়িয়ে পড়তে বেশী দিন লাগলো না। দলে দলে লোকজন এসে হাজির হ'তে লাগলেন অশ্বখগাছের নীচে নানা কামনা-বাগনা নিয়ে। অদূরে দাঁড়িয়ে নীরবে সব লক্ষ্য করছিলেন আর একজন বুদ্ধিমান লোক, তিনি দূরদৃষ্টির দ্বারায় এর মধ্যে বৈষয়িক লাভলোকসানের সন্ধান পেলেন। ভুতুড়ে জায়গা; কিন্তু ভূত-প্রেত অচ্চর নিয়ে নিশ্চয় সেখানে বাস করেন স্বয়ং ভূতনাথ দেবদেব মহাদেব। তাই কেউ বলেন 'ভূতের কাছারী' আবার কেউ বলেন 'বড় কাছারী' অর্থাৎ 'Supreme Court'। এই জ্ঞান নিয়ম হলো কাছারীতে মানসিকসহ প্রার্থনা জানিয়ে লিপিত আবেদন জানানোর। রাতের অন্ধকারে সবার অলক্ষ্যে

ভূত-প্রেতের দল খাতাপত্র নিয়ে বসেন, আবেদন পাঠ করেন, আর বিচার-নিষ্পত্তি করেন স্বয়ং ভূতনাথ।

অধ্যাপক বিদ্বতিভূষণ কাঁঠাল মহাশয়ের সঙ্গে কথা হ'লিলো তাঁর বেহালার বাড়ীতে। কথা প্রসঙ্গে তিনি বললেন—“আমার ঠাকুদা গোবিন্দচন্দ্র কাঁঠাল ছিলেন খুব বুদ্ধিমান লোক; তিনি বরতে পেরেছিলেন এর থেকে সংসারে বেশ একটা স্থায়ী আয়ের পথ হবে। এসব অঞ্চল তখন বাওয়ালীর মোড়লদের জমিদারীভুক্ত ছিল। মোড়লদের সঙ্গে আমার ঠাকুরদার কোন ব্যক্তি বেশ জড়তা ছিল। রাওকিশোর মগল তখন বাওয়ালী জমিদারীর একজন কর্তব্যাক্ত। ঠাকুদা তাঁর কাছ থেকে ঐ অশ্বখগাছ নামের প্রায় পনের কাঠা জমি পাওয়া বন্দোবস্ত করে নিয়ে 'বড় কাছারীর' সেবায়তে হয়ে বসলেন।” অধ্যাপক কাঁঠাল মহাশয়ের নিকট রক্ষিত দলিল থেকে জানা যায় সেটা ঠাকুদা ১১৭৯৮ সনের কথা।

এখন যবজ্ঞ পারিপাশ্বিক অবস্থার পরিবর্তন হয়ে গিয়েছে। আগেকার সেই শশান ক্ষেত্র আজ আর নেই, নেই নেই প্রাচীন অশ্বখগাছ; তবে বাবা ভূতনাথ আজও আছেন। আজও প্রতিদিন তাঁর বড় কাছারী গোলা হয়, ভক্তরা আবেদন জানান, ভক্তদের আবেদন শোনেন, বিচার নিষ্পত্তি করেন। সেই 'Tradition' আজও চলেছে। প্রাচীন অশ্বখগাছটি নষ্ট হয়ে গিয়েছে, তার স্থান অধিকার করেছে একটি নবীন অশ্বখগাছ, বছর কুড়ি বয়স হবে। অশ্বখগাছের গোড়াটিকে বেড় দিয়ে গোল করে ইট দ্বারা বাঁধানো। পাচের গোড়ায় একটি চৌবাচ্চা বাঁধানো। এর নীচের সিমেন্ট বালি বা পাশের বাঁধানো ইটগুলি অনেকদিন আগেই পসে গেছে, মাটি বোরয়ে পড়েছে। বর্তমান সেবায়তে খ্রীশশাব্দ কাঁঠাল মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করলুম—চৌবাচ্চাটা বাঁধিয়ে দেন না কেন? উত্তরে বললেন, কি হবে ভক্তদের ভক্তির আঘাতে ক'দিন টিকবে বলুন। সামনে দাঁড়ানো আর একজন গ্রামবাসী বললেন, ওর কি তল আছে। অশ্বখগাছের গোড়ায় ঠিক চৌবাচ্চার উপরে বাবার প্রতীক সিন্দুরলিপ্ত একটি ত্রিশূল প্রোথিত। আশেপাশের কয়েকটি চালাঘরে নৈবেদ্যের দোকান বসেছে।

সব থেকে বড় কথা এখানে পূজা দিতে ভ্রাম্যক পুরোহিতের দরকার হয় না। যদিও বাবার পূজারী হিসাবে একজন

ব্রাহ্মণ আছেন। দোকান থেকে চিনির সন্দেশ, বাতাসা, জল ইত্যাদি কিনে ভক্তরা নিজেরাই বাবা ভক্তনাথের পূজা দেন। শালপাতায় মোড়া নৈবেদ্য অশ্বখগাছের নীচে রেখে ভক্তরা প্রার্থনা জানান, সন্দেশ করেন; তারপর দু'একটা সন্দেশ-বাতাসা গাছের গোড়ায় রেখে দিয়ে নৈবেদ্য নিয়ে ঘরে ফিরে যান। আত্মতৃষ্টির জন্য কেউ কেউ ব্রাহ্মণকে দিয়েও অশ্বখ পূজা করান। কেউ কেউ গাছের গোড়ায় ডাবের জল, দুধ অথবা মদ ঢেলে দেন। ঐ তরল পদার্থগুলি গাছের গোড়া বেয়ে এসে উল্লিখিত চৌবাচ্চায় জমা হয়। ভক্তরা সেখান থেকে চরণামৃত পান করেন। বেদীর চারদিকে বাঁশ পুঁতে গাছের সঙ্গে টানা দেওয়া তারে স্তোত্রের বেঁধে ঝুলিয়ে দেন লিখিত আবেদন পত্র। গোলাকার বাধানো বেদীর উপরে ছত্রের ছায়া শোভিত হয়ে আছে অসংখ্য আবেদন পত্র। নৈবেদ্যের দোকান থেকেই আবেদন পত্রের ছাপানো ফর্ম পাওয়া যায়; তাতে যাদের মনপুত: হয় না তাঁরা সাদা কাগজে নাম-ঠিকানা সহ সলিত্তারে বাবার কাছে লিখিত প্রার্থনা জানান। কম করে অর্ধ লক্ষাধিক আবেদন পত্র বুলছে দেখলাম। তার অধিকাংশই রোদে-জলে বিবর্ণ হয়ে গেছে। তবু একটু ধৈর্য ধরে এই আবেদন পত্রগুলি পাঠ করলে দেখা যাবে মাহুষের পার্থিব কামনা-বাঞ্ছা কত অনন্ত, কত বিচিত্র, কত ভুল্জ অথচ কত অপরিহার্য। সংসার সংগ্রামে দুর্বল মাহুষ আবহমানকাল ধরে অনন্ত শক্তি ঈশ্বরের পায়ে মাথা খুঁড়ে মরছে—আনতিত হয়েছে তাঁদের ভক্তি, বিশ্বাস, সংসার। জন্ম নিয়েছে নানা নৌকিক গ্রাম্য দেবদেবী।

রোগব্যাধির নিরাময়, জমি-জমা সংক্রান্ত মানলা-মকদ্দমায় জয়লাভ বা পুত্র-কন্যা লাভ এতো সাধারণ কামনা। এ ছাড়া আছে—মা কামনা করছেন ছেলের মাইকেলের দোকান যেন ভালো চলে, কৃষকের বোঁ কামনা করছে যেন এবার একটু বেশী ধান হয় জমিতে, অনুঢ়া কস্তার মাতা কামনা করছেন যেন পড়ন্ত মত জামাই পান, মায়ের কামনা তাঁর জামাইয়ের যেন স্ববুদ্ধি হয়—মেয়েকে এবার ঘরে নিয়ে যায়। কোলকাতার কমলা ঘোষ প্রার্থনা জানিয়েছেন, যদি সামনের B. A. পরীক্ষায় পাশ করে, এক বোতল মদ দিয়ে বাবার পূজা দিয়ে যাবে। হাওড়ার রেখা দে জানিয়েছেন সামনের P. U. পরীক্ষার

মনয় প্রশ্নপত্রের উত্তরগুলি যেন ঠিকমত স্মরণ হয়, আর তার পড়তে বসলেই বড় ঘুম পায়; পরীক্ষা শেষ না হওয়া পর্যন্ত ঘুমটা যেন একটু কম হয়; মনস্বামনা সিদ্ধ হলে মদ দিয়ে পূজা দেবেন বলে মানসিক করছেন। চব্বিশ-পরগণার রেবা বেরা জানিয়েছেন যেন এই বছরে তাঁর খামীর একটু আয় পয় বাড়ে যার ফলে তারা দুজন একটু পুরীতে বেড়িয়ে আসতে পারে, মানসিক জানিয়েছেন ভালো ধুতি ও গাঁজার কলকে দিয়ে পূজা দেবেন বলে। শিপ্রা সেন ছুটে এসেছেন নদীয়া থেকে। প্রার্থনা জানিয়েছেন—যেন 'ওর' সঙ্গে আমার বিয়ে হয়, বাবা-মার একটু স্নহমতি হউক, জোড়ে এসে মদ আর পাঠা বলি দিয়ে পূজা দিয়ে যাবে। চব্বিশ-পরগণার কমলা জানিয়েছে, যেন মনমত স্বামী হয় এবং একটু ভাড়াভাড়ি; জোড়ে এসে ধুতি-চাদর-ছাতা দিয়ে পূজা দিয়ে যাবে। পশু-পক্ষীর জন্তুও অনেকে প্রার্থনা জানিয়েছেন। কেউ জানিয়েছেন, গরু যেন গাভী হয়, দুধ দিয়ে পূজা দেব, কেউ জানিয়েছেন আর যেন মুরগীর মড়ক না হয় ইত্যাদি। আবেদন পত্রের শিরোনামায় কেউ লিখেছেন 'পরম পূজনীয় বাবা', কেউ লিখেছেন 'শ্রদ্ধেয় বাবা' আবার কেউ লিখেছেন 'শতকোটি প্রণামান্তে নিবেদন বাবা' নীচে শেষ করেছেন, 'বিনীতা', 'বিনীত', 'প্রণত:', 'তোমার দাসী' 'তোমার সেবক' প্রভৃতি বিশেষণে। গ্রাম্য দেবদেবীর কাছে ইটের টুকরো কোন গাছের পাখায় বা মন্দিরের দরজা-জানালায় স্তোত্রের বেঁধে ঝুলিয়ে দিয়ে মানসিক জানাতে বা দেবতার প্রত্যাদেশের আশায় দেবালয়ে হত্যা দিতে অনেক স্থানেই দেখা যায়। কিন্তু ছাপানো 'ফর্মে' অথবা সাদা কাগজে রীতিমত application করে মানসিক জানানো আর কোথাও দেখছি বা শুনেছি বলে মনে পড়ে না। মেদিক থেকে বড় কাছাড়ীর এই পদ্ধতি অভিনব বলা চলে।

বাঙ্গালী-অবাঙ্গালী, হিন্দু-মুসলমান জাতি-ধর্ম-নির্বেশে প্রতি দিন বহু ভক্ত আসেন বড় কাছাড়ীতে পূজা দিতে। প্রধানত: চব্বিশ-পরগণা, কোলকাতা, হাওড়া, হুগলী প্রভৃতি জেলা থেকে ভক্তরা আসেন। প্রতি শনি-মঙ্গল-বার দশ-বার হাজার ব্যক্তির সমাগম হয় এবং সপ্তাহের এই দু'দিন বড় কাছাড়ীর আশেপাশের জমিতে ময়রা,

তেলেভাজা, মনিহারী প্রভৃতি জ্বিনিসপত্রের কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে। এছাড়া প্রতি বছর চৈত্রমংক্রান্তির পূর্ব দিন নৌলপুঞ্জো উপলক্ষে বড় কাছারীতে বিশেষ পূজা হয় ও একটি বড় আকারের মেলা বসে। এই মেলায় উল্লিখিত দোকানপাট ছাড়া, মাটির হাড়ি-কলসী, পুতুল, জামাকাপড়, শাকসব্জী, ফলমূল, তালপাতার পাণা, মাছর, বাঁশ ও বেতের তৈরী জ্বিনিসপত্র এবং কারিগরী সংক্রান্ত জ্বিনিসপত্রের মোট প্রায় একশত দোকান বসে। স্থানীয় ঘোষ ও পালদিগের জমিতে মেলা বসে। মেলার জমির 'ডাক' হয় এবং বিক্রেতাদের নিকট খাড়া আদায় করা হয়।

প্রধানতঃ ফলমূল, বিধানাপত্র, মদ এবং পাঠা, বাছর, হাঁস, মুরগী প্রভৃতি পশুপক্ষী মানত ডানানো হয়। মানতের বাছর ব্যতীত অশ্রদ্ধ পশুপক্ষীগুলিকে কেউ কেউ বনি দিয়ে নিজেরাই নিয়ে যান। আবার কেউ কেউ বাবার নামে উৎসর্গ করে ছেড়ে দিয়ে যান। ছেড়ে দেওয়া পশুপক্ষী-গুলি বা স্নেহায় দিয়ে যাওয়া মানতের অশ্রদ্ধ জ্বিনিস-পত্রগুলি সেবায়েত্তেরা পেয়ে থাকেন। স্ত্রাংস্ত বাবু তাঁর বাড়ীর সামনে বাঁশ দিয়ে ঘেরা স্থানে হাঁস, মুরগী, চাগল-গুলিকে দেখিয়ে বললেন এগুলি মানতের পাণন। স্থানীয়

মাহিষ্ণ সম্প্রদায়ভুক্ত কাঠাল পরিবার বংশক্রমে বড় কাছারীর সেবায়েত।

পূর্বে কাঠাল পরিবারের গৃহে সেবিত নারায়ণ শিলা ও অষ্টধাতু নির্মিত গোপালছাঁউ বিগ্রহদ্বয়কে প্রতি বৎসর ৩রা বৈশাখ বড় কাছারীতে এনে গোষ্ঠ উৎসব পালন করা হতো। গোষ্ঠ উপলক্ষে মেলা বসতো, মংনাচ ও পুতুল-নাচ হতো। বর্তমানে এই মেলা বন্ধ হয়ে গেছে।

গ্রামে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সামনে প্রাচীন অশ্বখ, বট ও মনসা গাছের মীচে পঞ্চাননের নির্দিষ্ট বাঁধানো স্থান ও বিবিমার একটি বেদী আছে। পঞ্চাননের স্থানে কোন মূর্তি নেই, কয়েকটি পাথরগুই পঞ্চাননের প্রতীক। মানে মাঝে গ্রামবাসীরা পঞ্চাননের পূজা দেন। বর্তমান সেবায়েত মাহিষ্ণ সম্প্রদায়ভুক্ত ব্রীহরিসাধন বহু। বিবিমার সেবায়েত ঐলক্ষ্মীনারায়ণ বহু। গ্রামে কলেরা প্রভৃতি মহামারী দেখা দিলে নিকটবর্তী হাটবেড়িয়া গ্রামের স্বামীবন্দ্র মোল্লাকে দিয়ে হিন্দু মূলমন্ত্র উভয় সম্প্রদায় বিবিমার পূজা দেন। প্রতি বৎসর পৌষ মাসের শুক্লপক্ষে গ্রামের স্বীলোকেরা গিচুড়ী ও পায়স রান্না করে এই স্থানে বসে খাওয়া-দাওয়া করেন। পৌষ মাসে বিবিমার পূজো উপলক্ষে বিদ্যালয় প্রাঙ্গণে ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের কয়েকটি দোকান বসে।

### জয়রামপুর

চব্বিশ-পরগণা জেলার বিষ্ণুপুর থানার অর্ধগর্ত জয়রামপুর (মোজা নং ৩৪) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে সাড়ধরে খজ্ঞেশ্বর শিবের গাছন অস্থিষ্ঠিত হয়। জয়রামপুর গ্রামটি আমতলার নিকটবর্তী এবং কলিকাতা হইতে মোটরবাসে যাতায়াত করিতে পারা যায়। গ্রামে ব্রাহ্মণ, মৎগোপ, আচার্য বামুন, নাপিত প্রভৃতি সম্প্রদায় বসবাস করেন।

খজ্ঞেশ্বর প্রতিষ্ঠিত দেবতা নহে; লোকে বলেন ইনি স্বয়ম্ভু শিব। প্রায় দুই শতাব্দিক বৎসর পূর্বে জয়রামপুরে খজ্ঞেশ্বর শিবের আবির্ভাব হয়। ইহার আবির্ভাব সম্পর্কে গ্রামে কিংবদন্তী শোনা যায়। খজ্ঞেশ্বর শিব বিশেষ জাগ্রত দেবতা বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। ইনি নিকটবর্তী

কল্যানগরী গ্রামে প্রতিষ্ঠিত চণ্ডী দেবীর ভৈরব বলিয়া খ্যাত।

খজ্ঞেশ্বরের বর্তমান মন্দিরটি চব্বিশ-পরগণার বন্দেল নিবাসী শ্রিয়নাথ রায় ও তাঁহার স্ত্রী কুসুম কুমারী দাসী কর্তৃক ১৩২৯ বঙ্গাব্দে নির্মিত। ইহার পূর্বে খড়ের ছাউনীযুক্ত একটি চালাঘরে খজ্ঞেশ্বর শিবের পূজাদি হইত। একদা খজ্ঞেশ্বর শিবের নিকট 'হত্যা' দিয়া শ্রীরায় ছুরা-রোগ্য ব্যাধি হইতে নিরাময় লাভ করেন এবং শিবমন্দিরটি নির্মাণ করিয়া দেন। বর্তমান হুউচ্চ ইষ্টক নির্মিত মন্দিরটি আটচালা রীতিতে গঠিত বটে তবে উহার উপরের চালাটি ছত্রকারে সজ্জিত। মন্দিরটি পশ্চিমমুখী এবং ইহার চারিদিক রক্ত দ্বারা বেষ্টিত। মন্দিরাভ্যন্তরে ঘরের মেঝে

ভেদ করিয়া প্রথর নিমিত্ত শিবলিঙ্গটি উঠিয়াছে এবং ইহার চারিদিক বেধন করিয়া গোঁরাপটটি পৃথকভাবে স্থাপিত। মন্দির সমুদ্রগু প্রশস্ত পাকা। নাটমন্দিরটি সরস্বতা নিবাসী রাধাপাশ্ত নগর ও গৌরহরি নগর কর্তৃক ১৩৩১ বঙ্গাব্দে নিমিত্ত।

শিবমন্দিরের দক্ষিণ দিকে স্নানাদির জ্ঞা একটি বৃহৎ পুষ্করিণী আছে ; ইহার উত্তর পাড়ের প্রশস্ত ঘাট এবং ঘাট হইতে মন্দির অবধি রাস্তাটি বিষ্ণুপুর থানার নাদাভাঙ্গা গ্রামের প্রেমচাঁদ মণ্ডল ১৩১৭ বঙ্গাব্দে ইট দ্বারা বাধাইয়া দিয়াছেন। ইহা ভিন্ন, মন্দির হইতে কিছু দূরে পশ্চিম দিকে 'জাহ্নবী সরণী' নামে পূর্বদিকে বাঁধানো ঘাটসহ আর একটি পুষ্করিণী আছে। খাত্রীদের পানীয় জলের জ্ঞা ১৩২৭ বঙ্গাব্দে বন্দেল নিবাসী শ্রীধর চন্দ্র রায় ইহা খনন করেন। স্নানাদির জ্ঞা এই পুষ্করিণীটি ব্যবহার করিতে দেখা হয় না। খঞ্জোখর শিবের উৎসবাদি উপলক্ষে উক্ত পুষ্করিণীর সহিত অধ্যায়ী টিউবওয়েল সংযুক্ত করিয়া খাত্রীদের ফল পানের ব্যবস্থা করা হয়।

শিবমন্দির প্রাঙ্গণের উত্তর দিকে দক্ষিণমুখী সমতল ছাদ বিশিষ্ট একটি ঘরে প্রস্তর নিমিত্ত দক্ষিণাঞ্চালীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মূর্তিটি প্রাচীন, তবে মন্দিরটি বাদল চন্দ্র বারিক কর্তৃক ১৩৪৩ বঙ্গাব্দে নিমিত্ত। নিত্য পূজা ব্যতীত এই মন্দিরে প্রতি বৎসর কাটিক মাসের অমাবস্যা তিথিতে পাঠা বলি সহ ধুমধামের সহিত পূজা অচ্যুত হয়।

শিবের নাটমন্দির সংলগ্ন একটি প্রাচীন অশ্বখগাছ ও একটি শেঙড়াগাছের নীচে ইট দ্বারা বাঁধানো স্থানে দুইটি মাটির টিপি আছে—ইহা বিবিমার স্থান। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই বিবিমার স্থানে পূজাদি দিয়া থাকেন। প্রতি বৎসর বৈশাখ ও অগ্রহায়ণ মাসে বিবিমার স্থানে হাজত পূজা দেওয়া হয়। মোয়াখালি গ্রামের রূপজ্ঞান বিবি নামে জটনক স্ত্রীলোক বিবিমার পূজা করেন। চৈত্র মাসে খঞ্জোখর শিবের মন্দিরে নীলের বাতি দিতে আসিয়া অনেক হিন্দু রমণী বিবিমার স্থানেও প্রদীপ দিয়া যান।

খঞ্জোখর মন্দির হইতে সামান্য দূরে পূর্বদিকে ব্যক্তি-বিশেষের একটি মন্দিরে ভগ্নাশ্ব, বলরাম ও হুভহার দারুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি

বৎসর আষাঢ় মাসে এই মন্দিরে রথযাত্রা উৎসব পালন করা হয়।

গ্রামের বামুনপাড়ায় রাণার ধারে খড়ের চালায়ুক্ত একটি ইষ্টক নিমিত্ত ঘরে শ্রানীয় চক্রবর্তীদিগের প্রতিষ্ঠিত একটি মুদ্রায়ী শীতলা মূর্তির সহিত মনসা মূর্তি ও নারায়ণ শিলা প্রতিষ্ঠিত আছে। উল্লিখিত দেবদেবীর নিত্য পূজা হয়।

জয়রামপুর গ্রামে সর্বাঙ্গোপায়ে উল্লেখযোগ্য উৎসব চৈত্র মাসে খঞ্জোখর শিবের গাজন। ইহা কেবলমাত্র জয়রামপুর গ্রামের নহে, চব্বিশ-পরগণা জেলার শ্রসিক্ত গাজন উৎসব-গুলির মধ্যে খঞ্জোখরের গাজন অচ্চতম। অনেকে বলেন জগলীর যেমন তারকেশ্বর, চব্বিশ-পরগণার তেমন খঞ্জোখর শিব। কথাটির মধ্যে কিছু অতিরিক্তি আছে মত। তবে খঞ্জোখর শিবের গাজন উৎসবের আড়ম্বর ও লোকসমাগম নগর্য নহে।

চৈত্র মাসের শুরু হইতে খঞ্জোখর শিবের গাজন উৎসবের প্রস্তুতি আরম্ভ হয়। ২৬শে চৈত্র হইতে ভক্তরা সম্মাসব্রত গ্রহণ করেন। প্রতি বৎসর প্রায় দশ-বার হাজার নরনারী সম্মাসব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহারা দক্ষিণ চব্বিশ-পরগণা জেলার এক বিস্তৃত অঞ্চলের বাসিন্দা। হিন্দু জাতির উচ্চ ও নিম্ন শ্রেণীর যে-কোন ব্যক্তিই সম্মাসব্রত গ্রহণ করিতে পারেন। সম্মাসব্রত গ্রহণ করিতে সকলকেই যে মন্দিরের পুরোহিতের নিকট আসিয়া অশ্রমতি গ্রহণ করিতে হয় তেমন কোন নির্ধারিত নিয়ম নাই। যে-কোন ব্যক্তিই আপন গ্রামে থাকিয়া খঞ্জোখর শিবের নামে সংকল্প করিয়া নিজেই সম্মাসব্রতী হইতে পারেন। সম্মাসব্রত গ্রহণ কালে তাহারা গলায় উত্তরীয় পরেন, মস্তকে একটি নুতন গামছা রাখেন, কেহ কেহ হাতে বেতের ছড়ি রাখেন এবং এক বেলা হবিষ্কাম গ্রহণ ও শুদ্ধাচারে দিন অতিবাহিত করেন। গাজনে একজন মূল সম্মাসী থাকেন, ইনি অচ্চান্ত সম্মাসব্রতীদের পরিচালনা করেন। বর্তমান বৎসরে ( ১৩৭৫ বঙ্গাব্দ ) মূল সম্মাসীর কাজ করেন গোপ সম্প্রদায়ভুক্ত শ্রীঅতুল ঘোষ।

গাজন উপলক্ষে খঞ্জোখর মন্দির প্রাঙ্গণে সর্বাঙ্গোপায়ে অধিক জনসমাগম হয় ২৮শে ও ২৯শে চৈত্র। এই দুই-দিন সম্মাসব্রতীসহ নানা স্থান হইতে প্রায় বিশ হাজার



ভক্ত ও দর্শকের সমাগম হইয়া থাকে এবং সম্মাসব্রতী ব্যতীত অত্রাভ ভক্তরা মানসিক করিয়া মন্দির প্রাপ্তবে দণ্ডী খাটেন। প্রতিদিন হোর রাজ হইতে দণ্ডী খাটা আরম্ভ হয় এবং মধ্যাহ্ন গড়াইয়া অপরাহ্ন পর্যন্ত অগণিত ভক্তদের অবিরাম দণ্ডীখাটা চলে। মানসকারীরা দণ্ডী খাটিতে খাটিতে মন্দির পদক্ষিপ করিয়া নিকটস্থ দক্ষিণ দিকের পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া দলে দলে মন্দিরে প্রবেশ করেন এবং শিবলিঙ্গের উপর ডাবের ছল ও চন্দ্র চালিয়া দিয়া শিব স্পর্শ করিয়া প্রণাম জানান। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, দণ্ডী খাটা কালে ভক্তরা যে পয়সা ( কেহ দশ, কেহ নিকি, কেহ ছাত্তালী—ভক্তদের ইচ্ছামুত্বারে ) দিয়া দণ্ডীর দাগ টানেন উহা সেব্যয়েতদিগের প্রাণ। পুষ্করিণীর ঘাটে সেব্যয়েতগণ ঐ অর্থ আদায় করেন। ভক্তদের স্নানাদির ফলে এই বৃহৎ পুষ্করিণীর ছল মধ্যাহ্নের পূর্বেই পক্ষিল হইয়া পড়ে। স্নানের ঘাটে এবং মন্দিরে প্রবেশার্থী ভক্ত ও দর্শকদিগের সর্ব নিয়ন্ত্রণের জ্ঞা পুলিশবাহিনী ব্যতীত বিভিন্ন ধোক্তাশেপকদের শতাধিক ব্যক্তি সারাদিন-ব্যাপী অস্ত্রাশ্র পরিশ্রম করিয়া থাকেন।

দণ্ডী খাটা ব্যতীত অনেকে মানসিক করিয়া মণ্ডক মণ্ডন করেন। বর্তমানে এই গ্রাম নিবাসী শ্রীকানাই নাল প্রামানিক ক্ষৌরকর্ম করেন। ইহার গত তিন পুরুষ খাবত বংশাশ্রুক্রমে এই কার্য করিতেছেন।

চৈত্র মাসের ২৮, ২৯ ও ৩০শে তারিখে শিবমন্দির প্রাপ্তবে, বিবিমাতলায় এবং বামুনপাড়ার শীতলামন্দিরের নিকট বাঁধের মাঁচা বাঁধিয়া গাছনের স্তল সন্ন্যাসী 'কাটা-বাপ', 'পাঁট বাপ' ইত্যাদি পর্ব পালন করেন। উৎসবের তিনদিন বিকালে ঢাক-ঢোল, কাঁসির বাজসহ দলে দলে আগত গাছন সন্ন্যাসীরা চক্রাকারে মন্দির প্রাপ্তবে করিয়া নৃত্য করিতে করিতে মুখে খড়্গেশ্বর শিবের জয়-ধ্বনি দিয়া উৎসব প্রাপ্তবে বাতাইয়া তুলেন। তাঁহাদের পরস্পরের বেতের লাঠির আঘাতে, ঢাক-ঢোল বাজনার শব্দে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠে।

চৈত্রসংক্রান্তির দিন রাজি বার ষটকায় শিবের নিকট একটি বিশেষ ভোগ নিবেদন করিয়া উহা পুষ্করিণীর জলে ডাসাইয়া দেওয়া হয়। এই ভোগ ভাসানার সময় ঘাটে ঢাক-ঢোল ও সানাই বাজিতে থাকে।

১লা বৈশাখ সন্ন্যাসীদের গলার উত্তরীয় খুলিয়া তাঁহাদের সন্ন্যাসব্রত হইতে মুক্তি দেওয়া হয়। বিকালে মন্দির প্রাপ্তবের উত্তরদিকে একটি নির্দিষ্ট স্থানে গোষ্ঠে উৎসব অচ্ছাদনের পর খড়্গেশ্বর শিবের গাছন উৎসবের সমাপ্তি ঘটে।

গাছন উৎসব ব্যতীত খড়্গেশ্বর শিবকে কেত্র করিয়া প্রতি বৎসর ফারন মাসে শিবরাত্রি, বৈশাখী পুণিমায় 'অভিষেক উৎসব এবং' নিতা যথার্থি পূজা ও সারা কাটিক মাসব্যাপী হোর ও খটিকায় মঙ্গলারতি হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, খড়্গেশ্বর শিব বিশেষ জাগ্রত দেবতা বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। শোনা যায় মনস্বামনা জানাইয়া মন্দিরে 'হত্যা' দিলে শিবের প্রত্যাদেশ পাওয়া যায়। স্তলভঃ ছুরাযোগ ব্যাপি হইতে নিরানয়ের জ্ঞা প্রতিদিনই ভক্তরা 'হত্যা' দিয়া থাকেন। কেবলমাত্র চৈত্র মাসের গাছন উৎসবের কয়দিন মন্দিরে 'হত্যা' দিবার অল্পমতি দেওয়া হয় না। খড়্গেশ্বর শিবের মাহাত্ম্যের প্রতি সাধারণ লোকের যে বক্ত অচল বিশ্বাস তাঁহার প্রমাণ স্বরূপ প্রসঙ্গতঃ একটি ঘটনার উল্লেখ করা মাইতে পারে। এই বৎসর সন্ন্যাসব্রতীদের মধ্যে চলিশ-পরগণার দক্ষিণ গড়িয়া নিবাসী বৃদ্ধ শ্রীনিরোদ বরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ( ইনি প্রখ্যাত মঙ্গলিনেতা ৩৩র্গাচাঙ্গ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ভ্রাতা ) মহাশয়ের মতিত আলাপে জানিলাম যে, তিনি গত ৩০ বৎসর খাবত খড়্গেশ্বর শিবের গাছনে সন্ন্যাসব্রত পালন করিতেছেন। ত্রিশ বৎসর পূর্বে তিনি টি, পি, রোগে আক্রান্ত হন; সেই সময় এই রোগের সর্চিকৎসার আশ্রয় ছিল। প্রচলিত চিকিৎসায় তাঁহার রোগের বিশেষ উপশম না হওয়ায় তিনি খড়্গেশ্বর শিব-মন্দিরে আসিয়া 'হত্যা' দেন এবং শিবের প্রত্যাদেশিত ঔষধের দ্বারা আরোগ্যলাভ করেন। শুধুই প্রতি বৎসর তিনি সন্ন্যাসব্রত পালন করিতেছেন। সঙ্গ তাঁহার স্ত্রীও আছেন; তাঁহাকে মন্দির প্রাপ্তবে দণ্ডী খাটিতে দেখিলাম। ৭ বৎসর পূর্বে তিনি খড়্গেশ্বর শিবের প্রত্যাদেশিত ঔষধ পাইয়া চক্ষুপীড়া হইতে মুক্তলাভ করেন এবং সেই কারণে প্রতি বৎসর তিনি মন্দিরে দণ্ডী খাটিতেছেন। শ্রীবন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার জীবনের উপলক্ষিত কথা বলিতে গিয়া বার বার নিজের মনেই বলিলেন 'বড় জাগ্রত দেবতা',

‘বড় প্রতাপ দেবতা’। এই বিধায শুমু শ্রীলক্ষ্মীপাধ্যায়েরই নয়, আলাপ করিয়া দেখিয়াছি অনেকের মনের কপাই ভাট।

সাধারণত ভক্তরা খঞ্জেশ্বর শিবের নিকট অর্থ-বস্তু, অলঙ্কার এবং গরু, বাছুর, ছাগল প্রভৃতি পশু মানত করিয়া থাকেন। মানতের পশুগুলি বলি দেওয়া হয় না; উহা সেবায়োৎসব পাইয়া থাকেন। স্থানীয় চক্রবর্তী পদবীধারী ব্রাহ্মণগণ কয়েক পুরুষ ধরিয়া খঞ্জেশ্বরের সেবায়েত নিযুক্ত আছেন; ইহাদের আদি বাড়ী মরশুনা গ্রামে; পূর্ব সেবায়োৎসবের দোহিৎস্বজ্ঞে ইহার সেবায়োৎসবের অধিকার পাইয়াছেন। এই পরিবারের প্রায় ৮৭ বৎসর বয়স্ক ব্রহ্ম শ্রীশরণ চক্র চক্রবর্তী মহাশয়ের সহিত আলাপে জানা যায় যে, তাঁহাদের বাল্যকালে যখন এই স্থানে বৈদ্যাতিক বাতি ছিল না, তখন অনেক ভক্ত মানত হিসাবে খঞ্জেশ্বরের মন্দিরে ‘১৪ নম্বর’ বা ‘২০ নম্বর’ পেটৌমাখ দিতেন। শিবের নিত্য পূজাদির জ্ঞান সামান্য কয়েক বিঘা দেদোত্তর জমি আছে।

খঞ্জেশ্বর শিবের গাজন উপলক্ষে প্রতি বৎসর ২৭শে চৈত্র হইতে সংক্রান্তি তিথি পর্যন্ত মন্দির প্রাঙ্গণে এবং নিকটবর্তী প্রায় পনের বিঘা চাষের জমিতে একটি বড় মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং ইহাতে বিষ্ণুপুর, মহেশতলা, বজ্রবজ্র, ডায়মণ্ডহারবার, গড়িয়া, সোনারপুর প্রভৃতি বিভিন্ন থানা হইতে প্রায় বিশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় আড়াইশত হইতে তিনশত দোকান-পাটের মধ্যে ময়রা, তেলভাজা, হোটেল জাতীয় দোকান এবং মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। বড় বড় ময়রা দোকানগুলির অধিকাংশই বিষ্ণুপুর থানার গোতলা

হাট হইতে আসে; ইহা ভিন্ন, বজ্রবজ্র হইতেও ময়রারা আসেন। কলিকাতা ও ডায়মণ্ডহারবার হইতে মনিহারী, এ্যালুমিনিয়াম ও কাঁচের ও লোহার বাসনপত্র, তৈয়ারী জামাকাপড়; বজ্রবজ্র, বিষ্ণুপুর ও ডায়মণ্ডহারবার হইতে কাঁচের তৈয়ারী জিনিসপত্র, লোহার তৈয়ারী কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, বাঁশের বাঁশি, সরি, ঢোল, তালপাতা ও ময়রপুচ্ছের পাখা, মাদুর, ধামা-কুলো-কুনকে; মৌয়াখালি গ্রামের মাটির হাড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল; কলিকাতা হইতে শস্ম ও শাখা, কাঁচের চুড়ি ও গহনা, প্লাষ্টিকের খেলনা, রঙ্গিন চশমা ও কলম, টচ ইত্যাদি জিনিসপত্র আমদানী হয়। ইহা ব্যতীত, সরবত, চা-পান-বিড়ি, ছোলা, বাদাম, মুড়ি-মুড়কি, নট-পঙ্কিকা, ছবি, শশা, কলা, তরমুজ, বেল, সব্‌দা, ডাব এবং হুটী-শিল্পের দোকান ও অনেকগুলি নৈবেদ্যের দোকান বসে। ফেরিওয়ালারা বেলুন, বাঁশের বাঁশি, চুলের দিভা, কাঁটা ইত্যাদি মেলায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া বিক্রয় করেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে পাঞ্জা আদায় করা হয়।

আমোদপ্রমোদের জ্ঞান পুতুলনাচ, প্রায় কুড়িটি অখচক্র ও নাগরদোলার দল, হীব-জম্ব প্রদর্শনী ও ম্যাজিকের দল আসে। ইহা ভিন্ন, ফটো তুলিবার দোকান ও উকি তুলিবার দল আসে।

খেলা ও উৎসবে শাস্তি-শৃঙ্খলা বজায় রাখিতে পুলিশ-বাহিনী ব্যতীত ‘২৪-পরগণা সেবা সংসদ’, ‘২৪-পরগণা সেবা সমিতি’, ‘দরিদ্রভাণ্ডার’, ‘হিতব্রতী’, ‘নিউ চম্বিশ-পরগণা জনকল্যাণ সমিতি’ ইত্যাদি প্রতিষ্ঠানের বহু স্বেচ্ছা-সেবক উল্লেখযোগ্য সাহায্য করিয়া থাকেন। জনস্বাস্থ্যের স্বার্থ সংরক্ষণের জ্ঞান পশ্চিবঙ্গ সরকারের স্বাস্থ্য বিভাগ প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণ করেন।

## বাখরাহাট

বিষ্ণুপুর থানার অন্তর্গত বাখরাহাট (মৌজা নং ৪৬) একটি প্রাচীন ও বহিষ্ণু গ্রাম। গ্রামটি মাহিষ্ণু প্রধান। ইহা ঙ্গ, কুস্তকার, স্বর্ণবণিক, বৈরাগী, পৌণ্ড্রক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ প্রভৃতি সম্প্রদায়ের বসবাস আছে। গ্রামবাসীর প্রধান উপজীবিকা কৃষিকার্য ও ব্যবসায়। গ্রামে উচ্চ

বিদ্যালয়, ডাকঘর ও বাজার আছে। কলিকাতা হইতে আমতলা হইয়া মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

বাখরাহাট গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে চারিদিকে প্রাচীর ঘারা বেষ্টিত প্রায় দেড় বিঘা প্রাঙ্গণের মধ্যেই দাঁড়াইয়া

আছে রাধাবল্লভজীউর স্তম্ভাঙ্কিত বিশাল আটচালা মন্দির। মন্দিরটি স্থানীয় রক্ষচরণ মণ্ডল কতক ১২১৯ বঙ্গাব্দে স্থাপিত; ইহার বা ওয়ালীর মণ্ডলদিগের জ্ঞাতি। দক্ষিণমুখী এই মন্দিরের অভ্যন্তরে কাঠের মঞ্চের উপর প্রতিষ্ঠিত কষ্টি পাথর নির্মিত কৃষ্ণ মূর্তি এবং পিতল নির্মিত গোপাল মূর্তি। পূর্বে রক্ষের পাশে ঋত্বাত্তু নির্মিত রাধারাণীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। ১৩৭৩ বঙ্গাব্দের ২২শে চৈত্র রাধারাণীর মূর্তিটি মন্দির হইতে অপহৃত হইয়াছে।

মন্দিরে প্রত্যহ প্রাতঃকালীন পূজা, মধ্যাহ্নে ভোগ-পূজা, বৈকালীন পূজা এবং সন্ধ্যায় সন্ধ্যারতি ও শীতলপূজা অঙ্গুষ্ঠিত হয়। ইহা ভিন্ন, প্রতি বৎসর ভাদ মাসে জগাধর্মী, কাতিক পূর্ণিমায় রামযাত্রা এবং ফাল্গুন পূর্ণিমায় দোলযাত্রা

ও মহোৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়। পূর্বে দোলযাত্রা উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে একটি মেলা বসিত; বহুকাল হইল মেলাটি বন্ধ হইয়া গিয়াছে। স্থানীয় শ্রীকালী কুমার মণ্ডল ও তাঁহাদের অগাছ শরিকগণ রাধাবল্লভজীউর বর্তমান সেবায়ত। সীদেবদাস শর্মা নামে তনৈক বেতন হোঙ্গী গোস্বামী ব্রাহ্মণ রাধাবল্লভজীউর নিত্য পূজাদি করিয়া থাকেন। রাধাবল্লভজীউর নামে দেবোত্তর প্রায় ত্রিশ বিঘা জমি আছে; ঐ জমির আয় হইতে বিগ্রহাদির নিত্য পূজাদি হইয়া থাকে।

বাগরাহাট বাগারের নিকট প্রতিষ্ঠিত শীতলাপূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর মাঘ-ফাল্গুন মাসে একটি বড় মেলা বসে।

### জয়চণ্ডীপুর

কলিকাতা হইতে আমতলা হইয়া মোটেরবাসে বাগরাহাট বিভাগায়ের সমুখে নামিয়া দক্ষিণমুখী একটি রাশ্য পরিয়া জয়চণ্ডীপুর (মোছা নং ৫০) গ্রামে পৌঁছান যায়। গ্রামটি মাহিঙ্গা প্রধান; ইহা ভিন্ন, ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কাণ্ডর, ধোপা, নাপিত, মূর্তি, বাপ্পী, মুসলমান প্রভৃতি সম্প্রদায়ের বসবাস আছে।

জয়চণ্ডীপুরের সিদ্ধেশ্বরী কালী বিশেষ দ্রাগত ঈশ্বরী বলিয়া বিশ্বাস। গ্রামে একটি রহৎ পুষ্করিণীর পাড়ে সমতল ছাদ বিশিষ্ট দক্ষিণমুখী পাশাপাশি তিনটি পাকা ঘরের মধ্যেরটিতে সিদ্ধেশ্বরী কালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। মন্দির সম্মুখ প্রাঙ্গণের চারিদিক প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। মন্দির ভাঙুরে একটি বীধান বেদীর উপর কাঠের মঞ্চের মধ্যে শিলায় খোদিত শবরূপী শিবের বক্ষস্থলে প্রায় দুই ফুট উচ্চ বধ পরিহিতা ত্রিনয়নী, চতুর্ভুজা দক্ষিণা কালিকা দণ্ডায়মান। মূর্তিটি কষ্টি পাথর নির্মিত এবং ইহার গঠন অঙ্গী অতি সূন্দর। ইহা ভিন্ন, সিদ্ধেশ্বরীর ঘরে যুগ্ম দক্ষিণায়ের মূর্তি, মাটির মালসায় মনসা ও পিতলের ঘটে চণ্ডীপূজা হইয়া থাকে।

শোনা যায়, বহুকাল পূর্বে উল্লিখিত পুষ্করিণী হইতে মাহিঙ্গা সম্প্রদায়ের জনৈক মহিলার জালে একটি মুখমণ্ডল ও একটি ঘট উঠে এবং যত্রাদেশ অহুসারে ঘটটিকে একটি হোগলার কুড়ে ঘরে স্থাপন করিয়া দক্ষিণা কালিকার ঘানে

পূজার ব্যবস্থা করা হয়। পরে স্কন্ধেশ্বরপুরের পালেরা দেবীর নিকট মানসিক করিয়া মামসায় জয়ী হইয়া হোগলার ঘর ভাঙ্গিয়া একটি পাকা মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। সেই মন্দির ধ্বংস হইয়া পড়িলে বর্তমান মন্দিরটি মাহিঙ্গা সম্প্রদায়ভুক্ত শৌ পরিবার নির্মাণ করেন।

সিদ্ধেশ্বরী দেবীর নিত্য পূজা হয়। ইহা ভিন্ন, প্রতি বৎসর কাতিক মাসের অমাবসায় সাড়থরে পূজা এবং মাঘ মাসে 'আক্ষিনপূজা' অঙ্গুষ্ঠিত হয়। আক্ষিনপূজা উপলক্ষে মাঘ মাসে মন্দির প্রাঙ্গণে একটি মেলা বসে। প্রধানতঃ বঙ্গা ও মুংবঙ্গা স্ত্রীলোকগণ সন্তান কামনায় সিদ্ধেশ্বরীর নিকট মানসিক করিয়া থাকেন। মানত হিসাবে অর্থ, বস্ত্র বা পাঠা বলি মানত করেন এবং মানত জানাইয়া অনেকে শিশুর মন্তক মুণ্ডনও করিয়া থাকেন। প্রতি দিনই মানত পূজা দিতে মন্দিরে যাত্রীরা আসেন। আদিতে স্থানীয় চট্টোপাধ্যায় পরিবার সিদ্ধেশ্বরী দেবীর সেবায়ত ছিলেন; বর্তমানে তাঁহাদের দৌহিত্র বন্দ্যোপাধ্যায়গণ দেবীর সেবায়ত নিযুক্ত আছেন।

সিদ্ধেশ্বরী দেবীর পশ্চিম পাশের ঘরে একটি বীধান বেদীর উপর ধর্মরাজের ঘট ও বেদীর উভয় পাশে প্রায় দুই ফুট উচ্চ প্রস্তর নির্মিত দুইটি বিষ্ণু মূর্তি রক্ষিত আছে। বেদীর দক্ষিণ দিকের বিষ্ণু মূর্তিটির দক্ষিণের উপরের হাতে গদা ও নীচের হাতে চক্র, বাম দিকের উপরের হাতে শঙ্খ

ও নীচের হাতে পরা আছে। অপর পক্ষে বেদীর বাম পার্শ্বে রক্ষিত বিষ্ণু মূর্তির দক্ষিণের উপরের হাতে শঙ্খ এবং নীচের হাতে টি ভঙ্গ, বাম দিকের উপরের হাতে গদা ও নীচের হাতে চক্র দেখিতে পাওয়া যায়। এই উভয় মূর্তির নিয়মভাৱে উভয় পার্শ্বে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমায় দণ্ডায়মানা বীণাবাছরতা নারী মূর্তি খোদিত আছে। ধর্মরাজের সহিত একই ঘরে শিবের পূজা হয়—শিব মূর্তি আছে। ইহা ভিন্ন, এই ঘরে প্রস্তরের ময়ূর মূখমণ্ডল ও কয়েকটি পাথর থাণ্ড আছে। ধর্মরাজ ঠাকুরের নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর বৈশাখী পুর্ণিমায় ধর্মরাজের অতিথিক উৎসব ও তত্পনক্ষে একটি মেলা বসে। এখানে উল্লেখযোগ্য যে ধর্মরাজ ঠাকুরের পূজা উচ্চ বর্ণের ব্রাহ্মণ করেন না; যদিও ধর্মরাজের সহিত একই ঘরে শিব এবং পাশের ঘরে দক্ষিণাকালী অবস্থান করিতেছেন। ধর্মরাজের সহিত শিবের পূজা করেন ক্রীতদেব পণ্ডিত; ইনি বৃদ্ধ সম্প্রদায়ভুক্ত ব্রাহ্মণ। অপরপক্ষে সিদ্ধেশ্বরীর পূজা করেন উচ্চ বর্ণের ব্রাহ্মণ। বর্তমানে বেতনভোগী পূজারী ক্রীকনি ভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গত পঞ্চাশ

বৎসর যাবত সিদ্ধেশ্বরী দেবীর নিত্য পূজাদি করিতেছেন। অবশ্য ধর্মরাজ বা সিদ্ধেশ্বরী দেবীর নিকট ভক্ত ভিনি উচ্চ বা নিম্ন যে-কোন শ্রেণীরই হউন তাঁহাদের ইচ্ছানুসারে পূজা দিতে কোন বাধা নিষেধ নাই।

জয়চণ্ডীপুর গ্রামে এই যে, একই ঘরে ধর্মরাজ ও শিবের এবং পাশের ঘরে দক্ষিণাকালীর অবস্থান; এক ঘরে নিম্ন বর্ণের ব্রাহ্মণের পূজা এবং পাশের ঘরে উচ্চ বর্ণের ব্রাহ্মণের পূজা ইত্যাদিতে ধর্ম তথা মংস্কৃতি সময়ের একটি স্তম্ভর ছবির আভাস পাওয়া যায়।

ইহা ভিন্ন, গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে জললাসুত একটি ভূমিতে ‘খানে খোদার’ নির্দিষ্ট স্থান আছে। স্থানীয় মোল্লার পানে খোদার পূজা করেন। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই ঠানে খোদার নিকট পূজা দিয়া থাকেন। পৌষ মাসের প্রতি বৃহস্পতিবার হিন্দুগণ এবং শুক্লাব মাসলমানগণ হাত্ত পূজা দিয়া থাকেন। রৌষ মাসে এই স্থানে একটি মেলাও বসে। ইহা ভিন্ন, গ্রামে পঞ্চানন ও দক্ষিণ-রায়ের ঘট স্থাপিত আছে।

## মেলা বিবরণী

### গোষ্ঠযাত্রার মেলা

নান্দালপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর ২রা বৈশাখ রাধাকৃষ্ণের গোষ্ঠযাত্রা উৎসব উপলক্ষে একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন এবং পাঁচ-ছয়দিনব্যাপী চলে। গাঙ্গীপুর, মৌপালী, বাগরাহাট প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় পাঁচ-ছয়শত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় পাবারের দোকান, মনিচারী দোকান, ধামা, কলো, চান্দারী প্রভৃতি বাঁশের তৈয়ারী ভিনিসপত্রের দোকান এবং মাটির পতল, খেলনা ও ঠাড়িকুড়ির দোকান বসে। বিক্রেতার স্থানীয়।

আমোদপ্রমোদের জুজ মেলায় যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

মংগুপালি গ্রামে প্রতি বৎসর ১৮ই বৈশাখ রাধাকৃষ্ণের গোষ্ঠযাত্রা উৎসব উপলক্ষে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় এগার বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় সত্তর

বৎসরের প্রাচীন। আশপাশের প্রায় সমস্ত গ্রাম হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় চার সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় শতাধিক দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতার স্থানীয়; জয়নগর, বারুইপুর, মথরাহাট, আমতলা, বাথরাহাট ও কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। মংগু দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলোভাড়া ও সত্ৰাড়া খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ব্যতীত মনিচারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, কোদাল, কাতে, বেড়ী-হাতা, ছুরি, কাচি, বই-ছবি, ঔষধপত্র প্রভৃতির দোকান এবং শিল্পসামগ্রীর দোকানপাট বসে। শিল্পসামগ্রীর দোকানগুলি বলাখালী, রসখালী ও বাথরাহাট প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর আসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুজ ঘোড়দৌড়, পতলনাচ, নাগরদোলা এবং কবিগান ও যাত্রাভিনয় হয়।

ভাদু রামকৃষ্ণপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ গোষ্ঠ উৎসব উপলক্ষে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর চার-পাঁচদিনব্যাপী একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতিদিন বিকালে মেলায় বেচাকেনা হয়।

আশপাশের গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় এক সহস্র নরনারীর সমাগম হয় এবং ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকান এবং চার-পাঁচটি মনিহারী দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত পুতুলনাচ ও যাত্রাভিনয়ের আয়োজন করা হয়। প্রতি বৎসর কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রার দল আসে।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—চৈত্র মাসে বলদেবের রাম উৎসব উপলক্ষে এই গ্রামে অল্পরূপ একটি মেলা হয়।

### রথযাত্রার মেলা

কাল্পনবাড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে ভ্রগ্নরথ-দেবের রথযাত্রা উপলক্ষে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় দুই বিঘা

জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন এবং দুইদিনব্যাপী চলে।

গগনগোহালিয়া, নাদাভাঙ্গা, চন্দনদহ, মৌগালী, গাজীপুর প্রভৃতি মৌজা হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় দশ হইতে বারশত নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে শ্রীলোকের সংখ্যাই বেশী দেখা যায়।

মেলায় পঁচিশ হইতে ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বারজন ফেরিওয়ালা আশেন। আশপাশের গ্রাম হইতেই প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতারা আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও অগ্নাখ খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ব্যতীত কয়েকটি মনিহারী দোকান, মাটির খেলনা ও ইাড়িকুড়ির দোকান, ধামা, কুলো, চাঙ্গারী ইত্যাদির দোকান ও বই-ছবির দোকান বসে।

আমোদপ্রমোদের জন্ত মেলায় নাগরদোলা, ম্যাজিক ও পুতুলনাচের ব্যবস্থা থাকে।



## থানা : সোনারপুর

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : খুড়িগাছি। ২১২৭৫৭২১৪৯১,০৮২

(ক) হিন্দু।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন সোনারপুর হইতে গোড়খাড়া গ্রাম হইয়া একটি কাঁচা রাস্তা খুড়িগাছি পর্যন্ত গিয়াছে। ঐ রাস্তা দিয়াই গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন ব্যতীত ধুমধামের সহিত শীতলাপূজা অল্পস্খিত হয়। শীতলাপূজা উপলক্ষে একযোগে হরিসভা ও রক্ষাকালীপূজা অল্পস্খিত হয় এবং গ্রামবাসীগণ চার-পাঁচদিনব্যাপী উৎসব পালন করিয়া থাকেন। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি শীতলামন্দির আছে। মন্দিরে শীতলার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত।

শ্রীহৃৎকুমার বহু, চাকুরী,

গ্রাম : কামরাবাদ,

পোঃ সোনারপুর, ২৪-পরগণা।

২। গ্রাম : গোড়খাড়া। ২২২৮৫৪১১১১১৯২৭

(ক) হিন্দু। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন সোনারপুর হইতে গ্রাম পর্যন্ত একটি মেটে রাস্তা গিয়াছে। ঐ রাস্তা দিয়াই গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামের অল্পতম প্রধান উৎসব চড়ক। প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব অল্পস্খিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রাচীন। ইহা ব্যতীত, গ্রামে একটি সর্বজনীন রক্ষাকালীপূজা ও একটি ব্যক্তিগত সরস্বতীপূজা অল্পস্খিত হয়। পূর্বে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে সর্বজনীন মনসাপূজা ও গোষ্ঠীগতভাবে অরদ্ধন উৎসব পালন করা হইত। বর্তমানে ব্যক্তিগতভাবে বিভিন্ন পরিবারে মনসাপূজা হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্রসংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে সাধারণের একটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। মন্দিরে শিবলিঙ্গ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত।

শ্রীহৃৎকুমার বহু, চাকুরী,

গ্রাম : কামরাবাদ,

পোঃ সোনারপুর, ২৪-পরগণা।

৩। গ্রাম : সোনারপুর। ৩৯৫১৯'২৩৬১৯৩,৭৭৭

(ক) হিন্দু। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে। যেমন— ঘোষপাড়া, বৈতপাড়া, সাহেবপাড়া, বেয়ারাপাড়া, সদীরপাড়া, মুচিপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন সোনারপুর। কলিকাতা হইতে মোটরবাসে সোনারপুর পৌছানো যায়। বাস যাতায়াতের রাস্তাটি পাকা।

(ঘ) গ্রামে বৈশাখ মাসে গোষ্ঠ উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অল্পস্খিত হইয়া থাকে। গোষ্ঠ ও গাজন এই উৎসব দুইটি প্রাচীন এবং গ্রামের কৃষি ও মৎস্যজীবী সম্প্রদায় কর্তৃক অল্পস্খিত হয়। দুর্গাপূজাটি সর্বজনীন এবং সরস্বতীপূজাটি ব্যক্তিবিশেষের।

(ঙ) গোষ্ঠ উৎসবের মেলা। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) সোনারপুর বাজারের মধ্যে একটি পীরের স্থান আছে। সপ্তাহে প্রতি শনি ও মঙ্গলবার হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকই পীরের স্থানে পূজা দিয়া থাকেন। ইহা ব্যতীত, গ্রামে সাধারণের একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি নবগঠিত।

শ্রীহৃৎকুমার বহু, চাকুরী,

গ্রাম : কামরাবাদ,

পোঃ সোনারপুর, ২৪-পরগণা।

৪। গ্রাম : নওপাড়া। ৪০১১৪'৭৩১৮২১,১৩৯

(ক) হিন্দু। গ্রামে চারটি পাড়া আছে। যেমন— ঘোষপাড়া, দাস (রজক) পাড়া, ঘোঁসীপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায় ।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন সোনারপুর হইতে নওয়া-পাড়া পর্যন্ত একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে ।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে স্নানযাত্রা তিথিতে গোরক্ষনাথ (শিবমূর্তি) পূজা ও উৎসব, ভাদ্র মাসে বিশ্বকর্মা পূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা হইয়া থাকে ।

(ঙ) ×

(চ) ×

শিখরধ্বজ কুমার বসু, চাকুরী,

গ্রাম : কামরাবাদ,

পোঃ সোনারপুর, ২৪-পরগণা ।

৫। গ্রাম : কামরাবাদ । ৪১১,৫১৫ ১১১৬৯৮১৫,০০৬

(ক) হিন্দু। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে। যেমন—পূর্ব কায়স্থপাড়া, পশ্চিম নন্দরপাড়া, উত্তর কামারপাড়া প্রভৃতি ।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায় ।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন সোনারপুর হইতে একটি রাস্তা কামরাবাদ গ্রাম পর্যন্ত গিয়াছে। এই রাস্তা দিয়াই গ্রামে যাতায়াত চলে ।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। কালীপূজা ও সরস্বতীপূজা সর্বজনীন। দুর্গাপূজা ও দোল উৎসব ব্যক্তিবিশেষের হইলেও গ্রামবাসী সকলেই উৎসবে যোগদান করেন ।

ইহা ব্যতীত, গ্রামে ব্যক্তিবিশেষের গৃহদেবতা শ্রীধরজীউর একটি মন্দির আছে। মন্দিরে রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি প্রতিষ্ঠিত। এই মন্দিরে প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে রাধাকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা ও কা্তিক মাসে রাসযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয় ।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোলপূর্ণিমায় একদিন। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন ।

(চ) গ্রামে শ্রীধরজীউর মন্দির ও শিবমন্দির ব্যতীত একটি সাধারণের শীতলামন্দির আছে। মন্দিরে শীতলার

মূর্তি, সন্তান কোলে বধী মূর্তি ও পঞ্চাননের শিলামূর্তি আছে। প্রতি বৎসর যষ্টি ও পঞ্চানন সহ শীতলার পূজা হয় ।

শিখরধ্বজ কুমার বসু, চাকুরী,

গ্রাম : কামরাবাদ,

পোঃ সোনারপুর, ২৪-পরগণা ।

৬। গ্রাম : রাজপুর । ৫৫১৪৪১'৬৬।

(শহরাঞ্চলের অন্তর্ভুক্ত)

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈদ্য, মাহিষ, বৈরাগী, গোয়াল, পোদ, কল, কাওরা, মুচি, হাড়ি, মেথর প্রভৃতি । এগারটি পাড়া আছে। যেমন—ব্রাহ্মণপাড়া, গোয়ালপাড়া, কাওরাপাড়া, কলুপাড়া, বৈরাগীপাড়া, মুচিপাড়া, হাড়িপাড়া, মেথরপাড়া ইত্যাদি ।

(খ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন সোনারপুর হইতে ফিডার রোড দিয়া সাইকেলরিম্বায় অথবা কলিকাতা হইতে ৮০ নং বাসযোগে গ্রামে যাতায়াত করা যায় ।

(গ) চাকুরী, কৃষিকার্য ও ব্যবসায় ।

(ঘ) বৈরাগী পূর্ণিমায় ধর্মরাজপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে ব্রহ্মাণ্ডপূজা ও গুলাবিবির পূজা, ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশী ও স্কন্ধ তিথিতে হাড়িবি নামে খ্যাত চণ্ডীপূজা ও রাধাকৃষ্ণের দোলযাত্রা ও চৈত্র মাসে শিবের গাজন অনুষ্ঠিত হয় ।

গুলাবিবির পূজাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। গ্রামে মহামারী, মড়ক ইত্যাদি দেখা দিলে এই পূজার আয়োজন করা হয়। গ্রামের হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের ইহা সর্বজনীন উৎসব ।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে এক সপ্তাহ-ব্যাপী ।

শিবচতুর্দশী উপলক্ষে মেলা। ফাল্গুন মাসে এক সপ্তাহব্যাপী ।

দোলযাত্রা উপলক্ষে মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। বহুকালের প্রাচীন ।

শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা। চৈত্র মাসে এক সপ্তাহব্যাপী। বহুকালের প্রাচীন ।

(৮) গ্রামে ব্যক্তিবিণেযের একটি দোলমণ্ডপ ব্যতীত পঞ্চানন্দ, শোভনা, মঙ্গলচণ্ডী ও গাড়াঁ সাহেব ফকিরের স্থান আছে।

শ্রীহরেন্দ্র নাথ কর,

৮৮১এ, যশীন্দাস রোড, কলিকাতা-২২

ও

শ্রীমদোরঞ্জন চক্রবর্তী,

গ্রাম ও পো: রান্দপুর, ২৪-পরগণা।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—সোনারপুর থানার অন্তর্গত রান্দপুর মিউনিসিপাল অফিসের উল্টোদিকে এবং কুলপী রোডের পশ্চিমধারে পূর্বমুখী একটি বৃহৎ আটচালা মন্দিরের অভ্যন্তরে ভবানীশ্বর নামে খ্যাত গৌরীপটভেদী শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। শিবলিঙ্গ একটি নয়, দুইটি; ভবানীশ্বর শিবলিঙ্গ হইতে অপেক্ষাকৃত ছোট আর একটি শিবলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরটি ১৭১১ শকাব্দে নির্মিত এবং ইহার পূর্বদিকের দেওয়াল গাড়ে ফুল, লতাপাতা, রাধাকৃষ্ণের মূর্তি ইত্যাদির পোড়ামাটির শিল্পকর্মদ্বারা অলঙ্কৃত। মন্দির সংস্কারকালে ঐসকল শিল্পকর্মের উপর চূণ-বালির প্রলেপ পড়ায় উহার শিল্পসৌন্দর্য বহুলাংশে হ্রাস পাইয়াছে। ইহা ভিন্ন, মন্দির গাত্র হইতে কয়েকটি পোড়ামাটির মূর্তি তুলিয়া লওয়া হইয়াছে। শিবমন্দিরে নিত্য পূজা হয়।

এই শিবমন্দিরের উত্তর দিকে একটি পরিভ্যক্ত স্তম্ভর দ্বিতল রাসমঞ্চ দেখিতে পাওয়া যায়। শোনা যায়, হরিণাভি ঘোষণারিবার কর্তৃক এই রাসমঞ্চটি নির্মিত হইয়াছিল। প্রতি বৎসর চৈত্র পূর্ণিমায় হরিণাভিতে উক্ত ঘোষণারিবারদিগের গৃহে রাধাকৃষ্ণের রাসোৎসব অল্পাধিক হয় ও তদুপলক্ষে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। হরিণাভিতে ঘোষণারিবার দুর্গামন্দির এবং ইহাদিগের বসতবাটার সম্মুখে পশ্চিমমুখী দুইটি প্রাচীন আটচালা শিবমন্দির আছে। উহার দক্ষিণ পার্শ্বের মন্দিরটি খুবই জীর্ণ; উত্তরদিকের মন্দিরটি ১৩৩৭ বঙ্গাব্দে সংস্কার করায় অছাপি স্নগঠিত আছে। পূর্বে হরিণাভি গ্রামে খুব ধুমধামের সহিত আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব অল্পাধিক হইত। বর্তমানে স্মৃৎসব প্রাচীন রথটি গ্লামবহায় ঘোষণারিবার দুর্গামন্দিরের সম্মুখে রাস্তার পাশে পড়িয়া রহিয়াছে।

শিয়ালদহ-বারুইপুর রেলপথের পশ্চিম পার্শ্বে এবং সোনারপুর ও স্ভাভাগ্রাম রেলস্টেশনের মধ্যস্থলে বিস্তৃত ধানক্ষেত্রের মধ্যস্থলে হাড়িঝি নামে খ্যাত এক চণ্ডী দেবীর স্থান আছে। দেবী খুবই জাগ্রত ঈশ্বরী বলিয়া বিশ্বাস। রেলপথে যাতায়াতকালে বহু নরনারীকে এই স্থানে দেবীর উদ্দেশ্যে প্রণাম জানাইতে দেখা যায়। রেল লাইনের পাশে নির্জন মাঠের উপর দরজা-জানালা বিহীন সমতল ছাদ বিশিষ্ট দক্ষিণমুখী একটি মন্দিরে হাড়িঝি চণ্ডীর বর্তমানে পূজা হয়। চণ্ডী দেবীর কোন মূর্তি নাই; মন্দিরাভ্যন্তরে একটি নির্দিষ্ট বেদীর উপর চৈত্র মাসে বৎসরান্তে একবার পূজা হয়। মন্দিরের নির্মাণ কার্য সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে। পূর্বে উল্লুখ মাঠের উপরেই দেবীর পূজা হইত। সারা বৎসর মন্দির পরিভ্যক্ত অবস্থায় পড়িয়া থাকে। ইহার চারিপাশ খেজুরগাছ, কুলগাছ ও আগাছা ঘোপ-জঙ্গলে পরিপূর্ণ। চৈত্র মাসের উৎসব উপলক্ষে দক্ষিণ চক্রিণ-পরগণার বিভিন্ন স্থান হইতে আগত লোকজনের সমাগমে এই নির্জন প্রান্তর মুখরিত হইয়া উঠে। ভক্তরা অনেকে দেবীর নিকট পূজাদি দিয়া এই স্থানে রান্না করিয়া খাওয়াদাওয়া করেন। উৎসব উপলক্ষে পূজা প্রাঙ্গণে কতকগুলি দোকানপাটও বসে। উৎসবটি সর্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন।

ইহা ভিন্ন, রান্দপুর উচ্চ বিদ্যালয়ের নিকট ময়দানবেশ্বরী নামে এক গ্রাম্য দেবী আছেন।

(আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্য।)

৭। গ্রাম : বন জুগলী। ৬৫১৯৪৮-৩৭১৬৪৩৩, ৮৫১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যেমন—বনোপাড়া, খাঁপাড়া, সদীরপাড়া, মোল্লাপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় সাড়ে তিন মাইল দূরে গড়িয়া রেলস্টেশন। ষ্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াতের রাস্তাটি আংশিক পাকা ও আংশিক কাঁচা।

(ঘ) গ্রামে আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গা-পূজা, কাতিক মাসে রাস উৎসব, ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব,



এবং চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব অল্পধিত হয় ইহা ব্যতীত, মুসলমান সম্প্রদায়ের ইদুজ্জাহা উৎসব হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে এক-দিন। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি শিবমন্দির আছে। মন্দিরে প্রস্তরময় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীমাদ্বারাল মণ্ডল, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পোঃ বন চপলী, ২৪-পরগণা।

৮। গ্রাম : রায়পুর। ১০৩১,১২৫,১৪২৯৪১,৭৬৮

(ক) ব্রাহ্মণ, পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয়, কামার, নারিকেল, কাঁচা ও বাগদী। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চম্পাহাটি। গ্রামে যাতা-য়াতের একটি প্রশস্ত কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে অমাবস্যা তিথিতে কালীপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তির তিনদিন পূর্ব হইতে ২রা বৈশাখ পর্যন্ত সমারোহে চণ্ডীপূজা ও উৎসব অল্পধিত হয়। ইহা ব্যতীত প্রতি বৎসর গ্রামের হারিসভায় দুইদিনব্যাপী একটি উৎসব উপলক্ষে নাম সংকীর্তন, কবিগান ও তরঙ্গাগান হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন। কালীপূজা ও চণ্ডীপূজা বহু প্রাচীন।

রায়পুর গ্রামের প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রাঙ্গণে প্রতি বৎসর ১৫ই আগষ্ট স্বাধীনতা উৎসব উৎযাপিত হয়। বিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ, ছাত্রসমূহ ও গ্রামের কিশোর সঙ্ঘ কর্তৃক এই উৎসব পালিত হয়। উৎসব উপলক্ষে কয়েকদিনব্যাপী প্রদর্শনী, কুস্তি, ব্যায়াম, সাঁতার, ঘোড়দৌড় প্রভৃতি প্রতিযোগিতা ও খেলাধুলা এবং হাশ্বকৌতুক, দেশাস্ব-বোধক ও বাউল সংগীত হয়।

(ঙ) চণ্ডীপূজার মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তির তিনদিন পূর্ব হইতে ২রা বৈশাখ পর্যন্ত। মেলাটি দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

স্বাধীনতা দিবস উৎসবের মেলা। দুইদিনব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতিকালের।

(চ) গ্রামের মধ্যস্থলে চণ্ডী দেবীর শাক মন্দির এবং কালীপূজার নির্দিষ্ট বাধানো স্থান ব্যতীত একটি পঞ্চানন,

একটি শীতলা, একটি মনসা এবং দুইটি 'বিবিমা'র স্থান আছে

শ্রীমহাশাল মণ্ডল, শিক্ষক,  
রায়পুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম : রায়পুর, পোঃ চম্পাহাটি, ২৪-পরগণা।

৯। গ্রাম : সাজুর। ১০৮।৮০৫,৯২২৯৪১,১৪৪২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে। যেমন—পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয়পাড়া, সংচাষীপাড়া ও মুসলমানপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য, কুটার শিল্প ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চম্পাহাটি। জেলা বোর্ডের রাস্তা (ভান্ডার রোড) দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে রাধাকৃষ্ণের গোষ্ঠ উৎসব, আষাঢ়-শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা ও শীতলাপূজা, ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অল্পধিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন ও সর্বজনীন।

(ঙ) গোষ্ঠযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে গাজী মোবারক আলী পীরের একটি স্থান আছে এবং পঞ্চানন্দ ও বনদেবীর পূজা হয়।

শ্রীজ্ঞানদা গুপ্তাদ নন্দর, প্রধান শিক্ষক,  
সাজুর-নভাসন প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম : নভাসন, পোঃ প্রতাপনগর, ২৪ পরগণা।

১০। গ্রাম : নভাসন। ১০৯২০১,০০১১৬৩৯১৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে। যেমন—পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয়পাড়া, কাঁচরাপাড়া, বাগদীপাড়া ও মুসলমানপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য, ব্যবসায় ও চাকুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চম্পাহাটি। জেলা বোর্ডের রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে গোষ্ঠপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন ও চড়ক ব্যতীত কালী, শীতলা, পঞ্চানন্দ, বিবিমা, বাসুদেবতাপূজা ও গাজীসাহের উরসু অল্পধিত হয়।

(ঙ) গোষ্ঠযাত্রার মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন।

(চ) গ্রামে গাজী সাহেবের একটি স্থান আছে।

— কলৈক সংবাদদাতা।

[ আনাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক বোড়াল গ্রামে ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর পূজা সম্পর্কে সংগৃহীত তথ্য নিম্নে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

### বোড়াল

বোড়াল গ্রামটি চক্ষিণ-পরগণা জেলার একটি বর্ধিষ্ণু গ্রামরূপে পরিচিত এবং বৃহত্তর কলিকাতা হইতে ইহা মাত্র চার মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। গড়িয়ায় নিকট আদি গঙ্গার মেতু পার হইয়া ডান দিকে একটি পাকা রাস্তা সোজা বোড়াল গ্রামে প্রবেশ করিয়াছে। এই রাস্তা দিয়া সাইকেলরিক্সা অথবা হাঁটিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

অতীতে বোড়াল গ্রামের প্রাচুর্য দিয়া আদি গঙ্গা প্রপাতিত ছিল; বর্তমানে আদি গঙ্গা পথ পরিবর্তন করিয়া গ্রাম হইতে বহুদূর সরিয়া গিয়াছে এবং একটি শীর্ণকায় পালে পরিণত হইয়াছে। গঙ্গার তীরবর্তী এই গ্রামের মুক্তিকাদি খনন করিয়া বহু প্রাচীন কীর্তি ও কৃষ্টিধারার নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। গ্রামের নামকরণ সম্পর্কে স্থানীয় প্রবীন ব্যক্তির বলায় সন্দেহবহন নিকটবর্তী এই নিম্নভূমি গঙ্গার জলপ্রাবনে ডুবিয়া যাইত। এই স্থানে ক্ষেত-খামার ও ধানজমির সীমানা নির্ধারণক 'আল' গুলি জলে 'বুড়িয়া' অর্থাৎ ডুবিয়া থাকিত। সেই কারণে 'বোড়া-আল' হইতে বোড়াল শব্দটি উৎপত্তি হইয়াছে এবং গ্রামের নামকরণও বোড়াল হইয়াছে।

বর্তমানে বোড়াল গ্রামটি ব্যাপকভাবে তিনটি পাড়ায় বিভক্ত এবং হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বসবাস আছে। এই গ্রামেই ঋষি রাজনারায়ণ বহু মহাশয়ের আদি বাসস্থান ছিল; তাঁহার পৈতৃক বাসভিটার ভগ্নাবশেষ গ্রামের একাংশে আজিও বর্তমান এবং গ্রামবাসীর প্রচেষ্টায় কয়েক বৎসর হইল ঋষি রাজনারায়ণ বহু স্মৃতি মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহা ভিন্ন, গ্রামে ডাকঘর, উচ্চবিদ্যালয়, সাধারণ গ্রন্থাগার ইত্যাদি আছে।

বোড়াল গ্রামে সরলদীঘি ও সেনদীঘি নামে দুইটি বৃহৎ প্রাচীন দীঘি আছে। বোড়াল উচ্চ বিদ্যালয়ের সন্নিকটবর্তী সেনদীঘির পূর্ব প্রান্তে দেবী ত্রিপুরাসুন্দরীর মন্দির এবং পশ্চিম প্রান্তে দেবীর ভৈরব পঞ্চানন্দের নির্দিষ্ট স্থান আছে। পঞ্চানন্দের কোন মূর্তি নাই; একটি প্রাচীন শিলাখণ্ডকে পঞ্চানন্দ জ্ঞানে পূজা করা হয়। সরলদীঘির উত্তর প্রান্তে বাবাঠাকুরের বাঁধানো স্থান আছে।

সেনদীঘির চারিপাশে নির্জন গভীর জঙ্গলাকীর্ণ স্ফুট মাটির সূপের একাংশ খনন করিয়া একদা দেবী ত্রিপুরাসুন্দরীর দারুময় মূর্তি আবিষ্কৃত হয়। কয়েক বৎসর পূর্বেও ত্রিপুরাসুন্দরী মন্দিরের চারিপাশে স্ফুট মাটির সূপ ও গভীর জঙ্গল পরিলক্ষিত হইত। সম্প্রতি একটি ইট নির্মাণ কারখানার কলাপে উক্ত মাটির সূপ ও অরণ্যাদি অদৃশ্য হইয়াছে। ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর মূর্তিটি বাংলার সেন রাজবংশের কাহারও দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া বিজ্ঞানেরা অনুমান করেন। যতদূর জানা যায়, বোড়াল গ্রামের আদি জমিদার ছিলেন জগদীশ ঘোষ নামে জনৈক ব্যক্তি। তিনি মুসলমান স্বপেদারের নিকট হইতে এই জঙ্গলাকীর্ণ অঞ্চলটি 'জঙ্গলকাটি পত্তনী' হিসাবে ইজারা লইয়া এই স্থানে জমিদাররূপে বসবাস স্থাপন করেন। ইহার অধস্তন নবম পুরুষ হীরালাল ঘোষের আমলে উক্ত ত্রিপুরাসুন্দরী মূর্তি আবিষ্কৃত হয়। প্রায় সাত-আট শত বৎসরের প্রাচীন এই দারুময় মূর্তিটি দীর্ঘকাল মাটির নীচে থাকিবার ফলে উহার অধিকাংশ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ নষ্ট হইয়া যায়। গ্রামের যে-স্থান হইতে দেবী মূর্তি আবিষ্কৃত হয়, হীরালাল ঘোষ মহাশয় সেই স্থানেই একটি ঘর নির্মাণ করিয়া উক্ত মূর্তি অল্পরূপ একটি ময়ূর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর প্রাঙ্গণ দ্বারা নিত্য পূজার ব্যবস্থা করেন। ইহা ১৩০১ বঙ্গাব্দের কথা। ১৩৪১ বঙ্গাব্দে দেবীর তত্ত্বাবধান ও নিত্য পূজার ভার স্থানীয় একটি কমিটির হস্তে অর্পণ করা হয়। এই কমিটির নিদেখে প্রাচীন মূর্তিটির অক্ষয়রূপে প্রায় ৫½ ফুট উচ্চ একটি অষ্টধাতুর মূর্তি নির্মাণ করিয়া মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করা হয়। তদবধি এই মূর্তিরই পূজাদি হইতেছে। বাস্তবিকই বাংলা দেশে এইরূপ স্মরণ ও বৃহৎ অষ্টধাতুর মূর্তি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। ত্রিপুরাসুন্দরী দেবী দশমহাবিষ্কার অন্তর্গত বোড়ালী মূর্তি। সমতল ছাদ বিশিষ্ট মন্দিরভাঙ্গুরে অষ্টধাতু নির্মিত একটি বেদীর উপর শবরূপে শায়িত শিবের নাভিপদ্ম হইতে উথিত বিকশিত পদ্মের উপর উপবিষ্টা চতুর্ভুজা, ত্রিনয়নী সুন্দরী বোড়ালী মূর্তি

প্রতিষ্ঠিত। বেদীর পাদপীঠে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ঈশ্বর ও রুদ্র—এই পঞ্চমূর্তি স্থাপিত। ব্রহ্মা চতুর্ভুজ এবং রক্তবর্ণ, বিষ্ণু শ্যামবর্ণ, পঞ্চমুখ মহেশ্বরের ও ঈশ্বরের বর্ণ শুভ্র, রুদ্রের বর্ণ কমলালেবুর বর্ণের হ্রায়।

দেবীর স্তব :

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ, রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ নৃদাশিব  
এতে পঞ্চমুরা শ্রোত্রা ফলঃকল্প পরঃশিব।  
ভস্মোপরি মহাকালো ভুবনেশো বিরাজতে  
যেন সাক্ষিঃ মহাদেবী কালীকা রমতে সদা ॥

দেবীর ধ্যান :

বলিকা মণ্ডলভাগা চতুর্ভাভা ত্রিলোচনাম্  
পাশাঙ্কশ শরাশ্চাপ বাণ্যস্তীঃ শিবাংস্বরে ॥

ত্রিপুরাহন্দরী দেবীর সাংবৎসরিক উৎসব প্রতি বৎসর মাঘ মাসের শুক্লা তৃতীয়া হইতে আরম্ভ হইয়া তিনদিনব্যাপী চলে। উৎসবের সময় বোড়াল ও আশপাশের গ্রাম হইতে এবং পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে দশ-বার হাজার মরনারীর সমাগম হয়। উৎসবের প্রথম দুইদিন সাড়পরে দেবীর পূজা, হোম, যজ্ঞাদি অল্পষ্ঠিত হয় এবং মন্দির প্রাঙ্গণে বিভিন্ন সম্প্রদায় কর্তৃক কালীকীর্তন, পালাকীর্তন ও ধর্মালোচনা হয়। তৃতীয় দিন অতিথি-অভ্যাগত ও দর্শনার্থীদের মধ্যে দেবীর অন্নভোগ বিতরণ করা হয়। উৎসব উপলক্ষে পূর্বে দেবীর নিকট ছাগ বলি দেওয়া হইত : বর্তমানে ছাগ বলি বন্ধ করা হইয়াছে। ষোড়শোপচারে পূজা অর্থ, বস্তু, অলঙ্কার দিয়া ভক্তরা মানসিক পূজা দিয়া থাকেন।

প্রতিদিন অন্নভোগ দিয়া দেবীর নিত্য পূজা হয়। নিত্য ভোগ-পূজার জন্ত বহু দেবোত্তর ভূসম্পত্তি ছিল ; বর্তমানে উহার নামমাত্রই অবশিষ্ট আছে। বর্তমান পূজারী শ্রীপশুপতি মুখেপাধ্যায়।

ত্রিপুরাহন্দরী বিশেষ জাগ্রত দেবী বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। দেবীর মাহাত্ম্য সম্পর্কে বহু অলৌকিক কাহিনী শোনা যায়। কথিত আছে, শিবচৈতন্য স্বামী নামে জনৈক তান্ত্রিক মহাপুরুষ ( ইনি জগদীশ ঘোষের অধস্তন ঘণ্টপুরুষ ) সেনদীঘির উত্তর পাড়ে গভীর জঙ্গলের মধ্যে দীর্ঘকাল সাধনা করিয়া দেবীর দর্শনলাভ করিয়া ছিলেন। বাংলা

দেশের বহুল প্রচলিত কিংবদন্তী অর্থাৎ নিঃসন্তান সেবায়ত্তের কথা পরিচয় দিয়া শীখারীর নিকট হইতে দেবীর শীখা পরার অরূপ কাহিনী এই স্থানেও শোনা যায়।

দেবীর প্রাচীন মন্দিরের ইষ্টক চূর্ণ সেবনে পাণ্ডু রোগ নিরাময় হয় বলিয়া ভক্তদের বিশ্বাস। রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের রচিত 'গ্রাম্য উপাখ্যান' নামক পুস্তক হইতে জানা যায় যে, তাঁহার প্রপিতামহ এই পবিত্র ইষ্টক চূর্ণ সেবন করিয়া পাণ্ডু রোগ হইতে নিরাময় লাভ করেন। এই বিষয়ে একটি জনশ্রুতি আছে, হীরালাল খোয়া ও গ্রামের কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তি : ৩০১ বঙ্গাব্দে দেবীর প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নরূপ অপসারণ ও ঐ মন্দিরের ইট দিয়া রাস্তা মেরামতের জন্ত কয়েকজন কুলি নিয়োগ করেন। সূর্য অপসারণকালে কুলিরা আশ্চর্য হইয়া দেখে যে, ঐ ভগ্নরূপ হইতে অবিরতভাবে অতি স্তম্ভিমূলক ধূপধনার দোয়া উঠিতেছে। ঐদিন রাত্রে গঙ্গারান নামে জনৈক কুলির মদার স্বপ্নাদেশে জানিতে পারে যে, দেবমন্দিরের ইষ্টকাদি অতি পবিত্র, উহার দ্বারা রাস্তা নির্মাণ করিলে গ্রামবাসী ও তাহার নিয়োগ কর্তাদের সমূহ ক্ষতি হইবে। সেই হইতে আশ্রিও ঐ সকল ইষ্টকাদি সযত্নে রক্ষা করা হইতেছে।

দেবীর প্রাচীন মন্দির ও সূর্য্যাদি খননকালে কার্কাব্য-খচিত বিভিন্ন আকারের ও প্রকারের ইট, মুং শ্রাবাদি, দ্রালের কাঠি এবং খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর একটি বিষ্ণু মূর্তি, প্রস্তরে খোদিত বিষ্ণুপাদপদ্ম, হরিণের শিং ( দীর্ঘকাল মাটির নীচে থাকায় প্রায় ইহা পাথরে পরিণত হইয়াছে ) পাওয়া গিয়াছে। ঐ সকল সন্ধ্যাদি পরীক্ষা করিয়া ঐতিহাসিক ও প্রত্নতাত্ত্বিকগণ সিদ্ধান্ত করেন যে, খ্রীষ্টীয় সপ্তম হইতে একাদশ শতাব্দী পর্যন্ত পাল ও সেন বংশীয় স্বাধীন রাজগণ এই স্থানে দীর্ঘকাল খনন, মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠা ও বাণিজ্য কেন্দ্র স্থাপন করিয়াছিলেন। বিষ্ণু মূর্তিটি তাঁহাদের মতে পাল রাজাদের সময়কালীন।

ইহা ভিন্ন, ১৯৫৪ খৃষ্টাব্দে সেনদীঘির পশ্চিম পাড়ে লাল বেলে পাথরের একটি তারা মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। প্রত্নতাত্ত্বিকগণের মতে ইহা খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর। এই সকল প্রাচীন কীর্তি ও রুষ্টিধারা নিদর্শনের কতকগুলি ত্রিপুরাহন্দরী পীঠের একটি প্রকোষ্ঠে সযত্নে রক্ষিত আছে

এবং কতকগুলি কলিকাতা আশুতোষ মিউজিয়মে দান করা হইয়াছে।

বোড়াল গ্রামে ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর উৎসব ব্যতীত প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে সংক্রান্তি তিথিতে স্থানীয় বকুল-

বাগানের মাঠে চড়কপূজা হয়। বিকালে চড়কগাছে পাক খাওয়া দেখিতে গ্রামবাসীরা চড়কতলায় জমা হন। উৎসবটি প্রাচীন এবং এই উৎসব উপলক্ষে চড়কতলায় কয়েকটি দোকানপাট বসে।

## উৎসব বিবরণী

### দুর্গাপূজা (বুড়োমা)

রাজপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে ব্যক্তি-বিশেষের গৃহে শারদীয়া দুর্গাপূজা অর্ঘ্যস্তিত হয়। ইহা স্থানীয় অঞ্চলে 'বুড়োমা'র পূজা নামে খ্যাত। সপ্তমী তিথি হইতে দশমী তিথি পর্যন্ত দুর্গাপূজার ত্রায় যথারীতি বুড়োমার পূজা হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস বুড়োমা বিশেষ জাগ্রত ঈশ্বরী। অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিক্ষণে গ্রামবাসী অনেকে বুড়োমার নিকট মানসিক পূজা ও ছাপ বলি দিয়া থাকেন। উল্লেখযোগ্য যে, এই অঞ্চলে বুড়োমার সন্ধি পূজার বলি না হইলে অথবা দশমীতে প্রতিমা বিগর্জন না হইলে অথ কোন দুর্গাপূজামণ্ডপে বলি বা প্রতিমা বিসর্জন দেওয়া হয় না।

### দোলযাত্রা

রাজপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন পূর্ণিমায় সমারোহের সহিত দোলযাত্রা উৎসব অর্ঘ্যস্তিত হয়। উৎসবটি ব্যক্তি-বিশেষের হইলেও সর্বসাধারণ ইহাতে যোগদান করিয়া থাকেন। উৎসব উপলক্ষে যথারীতি রাধাকৃষ্ণের পূজা ও দেবদোলাদির পর সন্ধ্যায় 'দোর ফোঁড়াফুড়ি' নামে একটি অল্পস্টান পালন করা হয়। এই পর্বটি রাজপুর গ্রামের দোল উৎসবের অগ্ৰতম বৈশিষ্ট্য বলা যায়। পূজা প্রাক্ষণে একটি সুউচ্চ প্রাচীন সিংহদরজা আছে। 'দোর ফোঁড়াফুড়ি' অল্পস্টান উপলক্ষে স্থানীয় যুবকদিগের মধ্যে দুইটি দল হয়; এক দল রাধার পক্ষ অপর দল কৃষ্ণের পক্ষ অবলম্বন করেন। উক্ত দুই দলের মধ্যে একদল উল্লিখিত দরজার সম্মুখে দাঁড়ান এবং অপর দল তাহাদের বাঁধা অতিক্রম করিয়া দরজার ভিতর প্রবেশ করিতে চেষ্টা করেন। এইরূপ প্রতিযোগিতায় বহুক্ষণ যাবত ধস্তাধস্তির পর যে-দল জয়লাভ

করেন তাহাদিগকে সেই বৎসরের বিজয়ী দল বলিয়া ঘোষণা করা হয়। ইহা প্রত্যক্ষ করিতে আশপাশের গ্রাম হইতে বহু লোকজন আসেন এবং আনন্দ উপভোগ করেন। উৎসবটি প্রাচীন।

রাজপুর গ্রামে ধর্মরাজ ঠাকুরের একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। এই স্থানে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে ধর্মরাজ ঠাকুরের বাধিক উৎসব অর্ঘ্যস্তিত হয়। উৎসবটি শব্দজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন। উৎসবে হিন্দু জাতির উচ্চ এবং নিম্ন বর্ণের সকল শ্রেণীর লোকজনই যোগদান করেন এবং ধর্মরাজতলায় মাটির প্রদীপ জালাইয়া মানত, পূজাদি নিবেদন করেন। সাধারণত ষোড়শোপচারে পূজা ব্যতীত, স্বর্ণ বা রৌপ্য নির্মিত চক্ষু ও কর্ণ ধর্মরাজের নিকট মানত জ্ঞানান হয়। ধর্মরাজের সেনায়েত জাতিতে ডোম সম্প্রদায়ভুক্ত; তিনি নিকটবর্তী একটি গ্রামে বাস করেন।

### ব্রহ্মাপূজা

রাজপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে স্থানীয় বাজারের ব্যবসায়ীরা ধুমধামের সহিত ব্রহ্মাপূজা করিয়া থাকেন। বহুদিন আগে একদা অকস্মাৎ অগ্নিকাণ্ডের ফলে বাজারের বহু ব্যবসায়ীর দোকানঘর পুড়িয়া যায়। তদবধি বাজার সমিতির পরিচালনায় এই গ্রামে ব্রহ্মাপূজা অর্ঘ্যস্তিত হইতেছে। চতুর্মুখ, রক্তবর্ণ, হংসবাহন ব্রহ্মার মূর্যয় মূর্তি ব্যতীত অগ্ৰতম দেবদেবীর মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজামণ্ডপ সাজান হয়। উৎসব উপলক্ষে সপ্তাহ-ব্যাপী কথকতা, পুতুলনাচ, কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

## মেলা বিবরণী

### গোর্খাযাত্রার মেলা

সোনারপুর গ্রামে বৈষ্ণবপাড়ায় প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গোষ্ঠী উৎসব উপলক্ষে স্থানীয় জমিদারের প্রায় চার-পাঁচ কাঠা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন এবং উৎসবের দিন সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত চলে এবং ইহাতে নিকটবর্তী বিভিন্ন ইউনিয়ন হইতে দেড় মণ্ডল হইতে দুই সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

প্রধানতঃ সোনারপুর বাঙ্গারের স্থায়ী বিক্রেতারাই মেলায় দোকানপাট দিয়া থাকেন। ইহা ব্যতীত, আশপাশের ইউনিয়ন হইতে কিছু বিক্রেতা আসেন। মেলায় প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং পনর-কুড়ি জন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটের মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, বাসনকোসনের দোকান, কামাড়াপড়ের দোকান, কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, বেত ও বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকান, মাটির পুতুল, খেলনা ও হাড়িকুড়ির দোকান এবং বই-ছবির দোকান বসে।

কোন কোন বৎসর মেলায় নাগরদোলা, সার্কাস ও মার্গাকের দল আসিয়া থাকে।

সাজুর গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে রাধাকৃষ্ণের গোষ্ঠীযাত্রা উৎসব উপলক্ষে গ্রামের সাধারণের প্রায় চার বিধা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতিদিন বিকালের দিকে মেলায় লোকজন আসেন।

কালিকাপুর, চন্দনেশ্বর, ভোজেরহাট প্রভৃতি আশ-পাশের চার-পাঁচ মাইলের মধ্যবর্তী গ্রাম হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় পাঁচ-ছয় শত নরনারীর সমাগম হয় এবং চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতার প্রধানতঃ স্থানীয়। আশপাশের গ্রাম হইতেও প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, বাসন-কোসনের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র ও শিল্পসামগ্রীর দোকান উল্লেখযোগ্য।

ইহা ব্যতীত, দুই-একটি বই ছবি ও ঔষধপত্রের দোকান আসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জল খেলাধুলা, ম্যাডিক, লটারী, পুতুলনাচ ব্যতীত তরঙ্গাগান ও যাত্রাভিনয় হয়। গ্রামেই যাত্রাদল আছে।

### চড়ক-গাজন-নীলপুঞ্জার মেলা

বন হরণী গ্রামের মধ্যস্থলে সাধারণের প্রায় দুই-তিন বিধা পরিমাণ একটি মাঠে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়ক উপলক্ষে একটি মেলা বসে। মেলাটি পঞ্চাশ-ষাট বৎসরের প্রাচীন এবং একদিনই স্থায়ী হয়।

নতুনচাঁট, বোড়াল প্রভৃতি আশপাশের গ্রাম হইতে মেলায় হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় সাড়ে-আট শত নরনারী আসেন।

মেলায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতার প্রধানতঃ স্থানীয়। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা ও অত্তাখাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, লোণা ও কাঁচের বাসনপত্রের দোকান, মাটির পুতুল, খেলনা ও হাড়ি-কলসীর দোকান ব্যতীত দুই-একটি বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকান, দা, কুড়াল, কোদাল ইত্যাদি কারিগরী জিনিসপত্রের দোকান ও বই-ছবির দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জল যাত্রাভিনয় হয়। গ্রামে যাত্রার দল আছে। যাত্রাভিনয় দেখিতে সহস্রাধিক নর-নারীর সমাগম হয়।

গোড়াপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে কাঁথিতে চড়ক উৎসব উপলক্ষে গোড়াপাড়া ও লাঙ্গলপাড়ার মধ্য সীমানায় প্রায় এক বিধা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলায় জমি স্থানীয় জমিদারের। চৈত্র মাসের দিন সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত এই মেলা চলে। মেলাটি প্রাচীন।

সোনারপুর, নওয়াপাড়া, কামরাবাদ, খুড়িগাছি প্রভৃতি ইউনিয়ন এবং অত্তাখান হইতে মেলায় মোট প্রায় ছয় হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের শতকরা সত্তরজনই পুরুষ।

বিক্রেতার প্রাতি বৎসর সোনারপুর বাজার ও সোনার-পুর খানার বিভিন্ন স্থান হইতে আসেন। মেলায় শতাধিক দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। পনর-কুড়িজন ফেরিওয়াল আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মাটির পুতুল ও খেলনা এবং বাঁশের বাঁশি, বেহালা ইত্যাদির দোকানপাট বেশী দেখা যায়। ইহা ব্যতীত, তামা, পিতল, লোহা ও কাঁচের বাসনপত্রের দোকান, মনিহারী দোকান, মিল ও তাঁতের কাপড়, লুঙ্গি, গামছা ও তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদের দোকান, কাটারি, কাস্তে, নিড়ানি, বাঁটি, কুর্কনি, জাঁতি, কোদাল, কুড়াল, ছুরি, কাঁচি প্রভৃতি যন্ত্রপাতির দোকান, বেত ও বাঁশের তৈয়ারি ধামা, কুলো ইত্যাদির দোকান, কাঠের জিনিসপত্র এবং বই-ছবি ও ঔষধপত্রের দোকান বসে।

মেলায় কোন কোন বৎসর নাগরদোলা, ম্যাজিক ও সার্কাসের দল আসে।

### চণ্ডীপূজার মেলা

রায়পুর গ্রামে চণ্ডীপূজা উপলক্ষে প্রাতি বৎসর চৈত্র-সংক্রান্তির তিনদিন পূর্ব হইতে ২২ বা ২৩ বৈশাখ পর্বন্ত গ্রামের মধ্যস্থলে দেবীর মন্দির প্রাঙ্গণে দেবোত্তর প্রায় তিন বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

চম্পাহাটি, খড়িগোদা, কমলপুর, চাকবাড়িয়া, সাহেব-পুর, কালিকাপুর প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় এক সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পোণ্ড-ক্ষত্রিয় ও মাছিয়া সম্প্রদায়ের লোকই বেশী।

স্থানীয় বিক্রেতা ভিন্ন চম্পাহাটি বাজারের স্থায়ী দোকানদারগণ প্রাতি বৎসর মেলায় দোকানপাট দিয়া থাকেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোনরূপ দান বা তোলা আদায় করা হয় না। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, খেলনা ও মনিহারী দোকানই বেশী দেখা যায়। ইহা ব্যতীত, মেলায় বাসনকোসনের দোকান, কাটাকাপড়, লুঙ্গি, গামছা প্রভৃতি কাপড়চোপড়ের দোকান, লাল্ল,

ছোয়াল, কাস্তে, নিড়ানি, কাটারি, বাঁটি, ছুরি প্রভৃতি কুশি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান এবং শিল্পসামগ্রীর দোকান বসে। শিল্পসামগ্রীর দোকানগুলি প্রাতি বৎসর সোনারপুর খানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে আসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের দৃষ্টি ম্যাজিক, লটারী, কপিগান ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। গ্রামেই যাত্রাদল আছে। ইহা ভিন্ন, পার্শ্ববর্তী গ্রাম হইতেও যাত্রার দল আসিয়া থাকে।

### দোলযাত্রার মেলা

কামরাবাদ গ্রামে প্রাতি বৎসর কাছন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে দোলযাত্রা উপলক্ষে উৎসব প্রাদুর্ভাব সংলগ্ন ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় পাঁচ-ছয় কাঠা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন এবং মধ্যাহ্ন হইতে সন্ধ্যারাত্র পর্যন্ত স্থায়ী হয়।

সোনারপুর, খুঁড়িগাছি, শুয়াপাড়া, গোড়াখাড়া প্রভৃতি আশপাশের ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রায় দুই-তিন সহস্র যাত্রীর সমাগম হয়।

বিক্রেতার সোনারপুর বাজার হইতে এবং আশপাশের গ্রাম হইতে প্রাতি বৎসর আসিয়া থাকেন। মেলায় প্রাতি বৎসর পাঁচাত্তরটি দোকানপাট বসে এবং পনর-কুড়ি জন ফেরিওয়াল আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান, তামা, পিতল, লোহা ও কাঁচের বাসনকোসনের দোকান, মিল ও তাঁতের কাপড়, লুঙ্গি, গামছা ও তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদের দোকান, ছুরি, কাঁচি, কাস্তে, কাটারি, কোদাল, কুড়াল, বাঁটি প্রভৃতি কুশিযন্ত্রপাতির দোকান, বেত ও বাঁশের তৈয়ারী ধামা, কুলো, চ্যাপারি, মাটির পুতুল ও খেলনা এবং কাঠের বিভিন্ন প্রকার জিনিসের দোকান বসে। ইহা ব্যতীত, কয়েকটি বই-ছবি ও ঔষধ-পত্রের দোকান বসে।

কোন কোন বৎসর মেলায় নাগরদোলা, সার্কাস বা ম্যাজিকের দল আসে।

## ধালা : বারুইপুর

### গ্রাম বিবরণী

#### ১। গ্রামঃ মদারাত (মোজাঃ বারুইপুর)।

৩১২,৪৭২'২৩১,২৮৩৭,২৩২৯

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, পৌণ্ড্রকজিয়, বারুই, কামার, কলু, ধোপা, মুচি ও মুসলমান। গ্রামে দশটি পাড়া আছে। যেমন—বামুনপাড়া, পৌণ্ড্রকজিয়পাড়া, বারুইপাড়া, কামারপাড়া, কলুপাড়া, মুচিপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বারুইপুর। গ্রামের মীমাস্ত্রে একটি পাকা রাস্তা দিয়া মোটরবাস, রিক্সা ও গরুর গাড়ী যাতায়াত করে। গ্রামের মধ্যে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে কালীপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং একশত হইতে একশত পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

ইহা ব্যতীত, প্রতি বৎসর গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় কর্তৃক ঈদ ও মহরম উৎসব পালিত হয়।

(ঙ) শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা। চৈত্রসংক্রান্তির দিন বিকালে মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শিব, কালী ও পঞ্চানন্দের মন্দির এবং মনসার স্থান আছে। শিবমন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। ইহা ব্যতীত, মুসলমানদিগের একটি মসজিদ ঘর আছে।

শ্রীরণজিৎ রায়, প্রধান শিক্ষক,  
পশ্চিম মদারাত নিম্ন বুনিয়াদী বিদ্যালয়,  
পোঃ মদারাত, ২৪-পরগণা।

#### ২। গ্রামঃ বারুইপুর। ৩১২,৪৭২'২৩১,২৮৩৭,২৩২৯

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। বারুইপাড়া, শাঁপারীপাড়া, চক্রবর্তীপাড়া, ভট্টাচার্যপাড়া, পালপাড়া, পোদ্দপাড়া, শুঁড়ীপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি নামে অনেকগুলি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন বারুইপুর জংশন। বারুইপুর হইতে বারুইপুর-কুলটা রোড, বারুইপুর-চম্পাহাটা রোড এবং বারুইপুর-ক্যানিং রোড নামে তিনটি রাস্তায় যাতায়াতের সুবিধা আছে। কলিকাতা হইতে নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) এই স্থানে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে সপ্তাহব্যাপী জগন্নাথদেবের রথযাত্রা, কা্তিক পূর্ণিমা হইতে মাসাবধি শ্রীকৃষ্ণের রাসোৎসব, ফাল্গুন পূর্ণিমায় দোলোৎসব এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং বারুইপুরের প্রখ্যাত জমিদার রায়চৌধুরী পরিবারের বদাচ্ছতায় উৎসবগুলি অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবগুলিতে বিশেষ করিয়া রাসোৎসবে চন্নিশ-পরগণা ছেলার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে এবং কলিকাতা হইতে যাত্রীর সমাবেশ হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে। সপ্তাহব্যাপী।

রাসযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর কা্তিক পূর্ণিমা হইতে মাসাবধি।

দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন পূর্ণিমায় একদিন।  
চড়কের মেলা। চৈত্রসংক্রান্তি হইতে দুইদিন।  
উল্লিখিত মেলাগুলির প্রত্যেকটিই প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) এই স্থানে রাধাকৃষ্ণের মন্দির ও রায়চৌধুরী পরিবারের গৃহদেবতা আনন্দময়ী কালীমন্দির আছে। আনন্দগিরি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত আনন্দময়ী কালীমন্দিরের সম্মুখে একটি পঞ্চমুণ্ডীর আসন আছে। ইহা ব্যতীত, দুইটি পঞ্চানন, দুইটি বাবাঠাকুর, একটি শীতলা, বিশালাক্ষী এবং গুলাবিবি ও গার্ভাসাহেবের স্থান আছে।

বারুইপুর একটি প্রাচীন ও বর্ধষ্ক গ্রাম। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচল যাত্রাকালে আদি গঙ্গার তীরবর্তী এই গ্রামের সন্নিহিত আটসারা গ্রামে ভক্ত শ্রীঅনন্দের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। গ্রামটি

দক্ষিণাংশের পথ্যাত জমিদার রায়চৌধুরীদিগের জমিদারীর অস্থগণ। শোনা যায়, এই গ্রামে বারুঙ্গীণী (পান ব্যবসায়ী) দিগের সংবাদিকায়েহু গ্রামের নাম বারুঙ্গীপুর হইয়াছে। বর্তমানে বারুঙ্গীপুর একটি শহরে পরিণত হইয়াছে। বারুঙ্গীপুর রেলস্টেশন উইতে লক্ষ্মীকান্তপুর ও ডায়মণ্ডহারবার যাত্রারোগে দুইটি রেলপথ গিয়াছে। রেলস্টেশনের নিকট বড় সরকারী অফিস-খাদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীঅচ্যুত কুমার হালদার, চাকুরী,

এক দেহভঙ্গমেট অফিস, বারুঙ্গীপুর.

১৪-পরগণা।

প্রবাসী পত্রিকায় প্রকাশিত স্বর্গীয় কালীদাস দত্ত মহাশয়ের “বারুঙ্গীপুর ও বারুঙ্গীচক্র” শীর্ষক একটি প্রবন্ধে বারুঙ্গীপুরের অতীত ইতিহাস সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করা হইয়াছে। প্রবন্ধটির অংশ বিশেষ নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল।

বর্তমান চম্পিশপরগণা জেলার দক্ষিণাংশে বারুঙ্গীপুর একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে ও উহার পাশ্চাত্তী ভূখণ্ডে পানচাৰী বারুঙ্গীছাতির বাস আছে। প্রবাদ তজ্জগুই এই গাংটি ঐরূপ নামে প্রসিদ্ধ।\*

প্রাচীনকালে আদিগঙ্গা নদী উহার পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে দিয়া প্রবাহিত হইত। উহা তখন কালীঘাট হইতে ক্রমশঃ বৈষ্ণবঘাটা, রাজপুর, মাহিনগর, বারুঙ্গীপুর, সূর্যাপুর, বা নাচনগাছা, মুলাটি, দক্ষিণ-বারাসত, জয়নগর-মজিলপুর, দক্ষিণ বিষ্ণুপুর ও ছত্রভোগ প্রভৃতি গ্রাম অতিক্রম করতঃ সাগরদ্বীপের দক্ষিণে গিয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িত।\*\* আছিল বারুঙ্গীপুরের পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে উহার মজা গর্ত কোথাও নিম্নভূমিতে পরিণত হইয়া, আবার কোথাও বা সঙ্কীর্ণ খালের আকারে বিद्यমান আছে। উহারই উপর বারুঙ্গীপুরের বর্তমান হিন্দু শবদাহ ক্ষেত্র কীর্তনখোলা ধবস্থিত।

আদিগঙ্গা তীরবর্তী এই স্থানটির প্রাচীন ইতিবৃত্ত এখনও সংকলিত হয় নাই। স্বন্দরবনের অন্তর্গত ২২ নম্বর লট ও দক্ষিণ-গোবিন্দপুর গ্রামে আবিষ্কৃত মহারাজা

লক্ষণসেনদেবের দুইখানি তাম্রপটে উৎকীর্ণ ভূমিদান সনন্দ (তাম্রশাসন) হইতে জানিতে পারা যায় যে, বঙ্গদেশে মুসলমান অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে, সেনরাজগণের শাসনকালে, উক্ত আদিগঙ্গা নদীর পশ্চিম তীরস্থ প্রদেশ, তৎকালীন শাসন বিভাগ, বর্ধমানভুক্তি ও পূর্বতীরস্থ প্রদেশ, পৌণ্ড্র বর্ধনভুক্তির অধীন ছিল।\*

দক্ষিণ-গোবিন্দপুরে প্রাপ্ত উল্লিখিত তাম্রশাসনখানিতে আরও দেখা যায় যে, তৎকারী মহারাজা লক্ষণসেনদেব বর্ধমানভুক্তির অন্তর্ভুক্ত বেতড্ড চত্বরক নামক শাসন বিভাগে গঙ্গাতীরবর্তী বিড়র-শাসন নামে একখানি গ্রাম বাসাদেব শম্মা নামে জনৈক ব্রাহ্মণকে দান করেন। উহাতে ঐ গ্রামের নিম্নলিখিতরূপ চতুঃসীমা আছে।

উত্তরে—ধর্ম্মনগরী সীমা।

পূর্বে—জাঙ্গনী বর্ধসীমা।

দক্ষিণে—লেংবদেব মণ্ডলী সীমা।

পশ্চিমে—ডালিধক্ষেত্র সীমা।\*\*

বর্তমান সময় বারুঙ্গীপুরের সংলগ্ন.....এলাকা। কিন্তু বারুঙ্গীপুরের নাম এনাগাং প্রাক্-মুসলমান যুগের কোনও লিপি বা গ্রন্থে পাওয়া যায় নাই।

পুরাতন গ্রন্থাদির মধ্যে, ১৪২৫ খ্রীষ্টাব্দে রচিত, বিপ্রদাস চক্রবর্তীর মনসার ভাসানে, চাঁদ সভদাগরের আদিগঙ্গাপথে সিংহলে বাণিজ্য-খাজা প্রসঙ্গে সর্বপ্রথম উহার উল্লেখ দেখা যায়। যথা :

“কালীঘাটে চাঁদরাজা কালীকা পূজিয়া।

চূড়াবাট বাহিয়া যায় জয়ধ্বনি দিয়া।

ধনস্থান এড়াইল বড় কুতূহলে।

বাহিল বারুঙ্গীপুর মহা কোলাহলে।

হলিয়ার গাঙ্গ বাহি চলিল অরিত।

ছত্রভোগে গিয়া রাজা চাপায় বৃহিত।”

উক্ত গ্রন্থ রচনার ৭৮ বৎসর পরে, ১৫৭৩ খ্রীষ্টাব্দে, বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্য ভাগবত রচিত হয়। উহা পাঠে

\* পৌণ্ড্র বর্ধন ও বর্ধমানভুক্তি—শ্রীকালীদাস দত্ত, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, প্রথম সংখ্যা, ১৩৪১।

\*\* Inscriptions of Bengal, Vol. III, p. ১7, by N. G. Mazumdar.

\* Bengal District Gazetteer, 24-Parganna, p. 219, by L. S. S. O'Malley.

\*\* আদিগঙ্গা নদী—শ্রীকালীদাস দত্ত, পবাসী, বৈশাখ, ১৩৫২।



বোধ হয়, সেই সময় বাকুইপুরের কিয়দংশ আটিসারা নামেও অভিহিত হইত। এ গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে, খ্রীশ্চীচৈতন্য প্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের পর শাস্তিপুর হইতে বহির্গত হইয়া গঙ্গার তীরে তীরে পাশদগণসহ ছত্রভাগ-পথে নীলাচল গমনকালে উক্ত আটিসারায় জনৈক বৈষ্ণব ভক্ত শ্রীখনন্ত পণ্ডিতের গৃহে একরাত্রি কীতনানন্দে বাসন করেন। উহা এইরূপ :

“হেন মতে প্রভু তত্ত্ব কাহতে কহিতে ।  
উত্তরিলা আসি আটিসারা নগরেতে ॥  
সেই আটিসারা গ্রামে মহাভাগ্যবান ।  
আছেন পরম সাধু শ্রীখনন্ত নাম ॥  
রহিলেন আসি প্রভু তাহার আলয় ।  
কি কহিব আর তাঁর ভাগ্য সমুচয় ॥

\* \* \*

সবরাত্রি কৃষ্ণকৃথা কীতন প্রসঙ্গে ।  
আছিলেন অনন্ত পণ্ডিত গৃহে রঙ্গে ॥  
শুভ দৃষ্টি অনন্ত পণ্ডিত প্রতি করি ।  
প্রভাতে চালিলা প্রভু বলি হরি হরি ॥  
এইমত প্রভু দ্বাফবীর কুলে কুলে ।  
গাঠলেন ছত্রভাগে মহা কৃতুহলে ॥”\*

কিছুদিন পূর্বে বাকুইপুর বাজারের সান্নিধ্যে, মজাগঙ্গা-তীরে, শ্রীখনন্ত পণ্ডিত প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীগৌরানন্দ নিত্যানন্দের দারুণ বিগ্রহ একটি গৃহে আবিষ্কৃত হইয়াছে। এ বিগ্রহ দুইটির গঠনপদ্ধতি, আকার ও ভাবভঙ্গীর সহিত খ্রীশ্চীচৈতন্য প্রভুর আবির্ভাবকালে কালনা ও নবদ্বীপে প্রতিষ্ঠিত এরূপ বিগ্রহগুলির সাদৃশ্য দেখিলে, উহাদেরও গঠনকাল যে এই সময় তাহা বুঝিতে পারা যায়। উহা ভিন্ন এই স্থানটিতে যে শ্রীখনন্ত পণ্ডিতের ভিটা ছিল তাহারও অত্যন্ত প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। সে কারণ সেখানে বরানগর পাঠবাড়ী আশ্রমের কর্তৃপক্ষের উদ্যোগে একটি মঠও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

অধুনা এই মঠ ও উহার চতুষ্পার্শ্বই অতি অল্পপরিসর স্থান আটিসারা নামে অভিহিত। কিন্তু খ্রীচৈতন্য ভাগবতকার আটিসারাকে একটি নগর ও গ্রাম বলিয়াছেন। উহা

হইতে আটিসারা জনপদ যে, এই সময় আকারে বড় ছিল তাহা বুঝিতে পারা যায়। তৎকালে বর্তমান বাকুইপুরের কিয়দংশ উহার অন্তর্গত থাকা সম্ভব।

এই সকল প্রাচীন বিবরণে বাকুইপুর ও উহার পার্শ্ববর্তী ভূভাগের উক্ত প্রকার উল্লেখ ব্যতীত অল্প কোনরূপ পরিচয় নাই। অধুনা বাকুইপুর মেদলমল্ল পরগণার অধীন। মুসলমান রাজত্বকালে শাসন-সৌকার্যার্থে যে সমস্ত পরগণা নামক বিভাগের সৃষ্টি হয় উহাও তন্মধ্যে একটি। আইন-ই-আকবরীতে প্রকাশিত রাজা তোডরমল্লের জমাবন্দীতে উহার উল্লেখ দেখা যায়। প্রাচীন রেভিনিউ সার্ভে রিপোর্টে লিপিত আছে যে, এই সময় উহার নানা স্থানে জঙ্গল ছিল এবং বাকুইপুরের জমিদার চৌধুরী বাংশের পুত্র-পুরুষ দিল্লীর বাদশাহের নিবট হইতে সনন্দ পান। তখন তাহাদের নিবাস ছিল রাজপুরে। সেখানে তাঁহাদের ভিটার ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে।

তাঁহাদের জনৈক পুত্রপুরুষ রাজা মদন রায়কে খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকের শেষভাগে, (১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দে) মুঘল শাসন-কর্তা শায়েরা খাঁ তিন লক্ষ তিন হাজার টাকার রাজস্ব বাকী পড়ায় ঢাকাতে ধরিয়া লইয়া যান। সেই সময় বাশড়াতে স্বাপদসঙ্কল গভীর জঙ্গল ছিল এবং সেখানে সেই জঙ্গল মধ্যে মোবারক গাজী নামে একজন দৈবশক্তি-সম্পন্ন ফকির থাকিতেন। রাজা মদন রায় তখন নিকপায় হইয়া আত্মরক্ষার্থে তাহার শরণাপন্ন হন এবং তাহার দৈবশক্তিবলে ঢাকার দরবার হইতে সম্মানে মুক্তিলাভ করতঃ শিরোপা লইয়া দেশে ফিরিয়া গােন। গাজী সাহেবের গান নামক দক্ষিণ চব্বিশ পরগণায় প্রচলিত লোকগাথায় এই ঘটনার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়।\* বাশড়াতে এখনও গাজী সাহেবের আস্থানা আছে। ইষ্টার্ণ রেলওয়ের দক্ষিণ বিভাগের ক্যানিং শাখায় ঘুটিয়ারি সিরিফ স্টেশনের সান্নিধ্যে বাশড়ার এই আস্থানায় প্রতি মাস্তাহে তাঁহার স্মরণার্থে একটি মেলা হয় এবং উহাতে বহু হিন্দু-মুসলমান যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। এই সময় সেখানে গাজী সাহেবের গানও হয়। প্রবাদ, ঢাকা হইতে ফিরিয়া আসিবার পর মদন রায়ই গাজী সাহেবকে সর্বত্র প্রচার

\*খ্রীচৈতন্য ভাগবত : অস্ত খণ্ড, ২য় অধ্যায়।

\*বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার ১৩৫৫ সালের ১ম সংখ্যায় গাজী সাহেবের গান প্রকাশিত হইয়াছে।

করেন। হাটটার সাহেবের গ্রন্থে উহার যে উল্লেখ আছে তাহা এই :

"In gratitude to Mobrah Gazi the zeminder wished to erect a mosque in the Jungles of Basra for his residence, but he was prevented in a dream. He then ordered that every village should have an altar dedicated to Mobrah Gazi, the King of the forests and wild beasts. These altars of Mobrah Gazi are common in every village in the vicinity of jungles, not only in Maidanmal, but in all the fiscal Divisions adjoining the Sundarbans".\*

কবি রামচন্দ্র রচিত হরপার্বতী মঙ্গল নামক একখানি পুরাতন পুথিতেও পূর্বোক্ত ঘটনার উল্লেখ আছে। উহাতে আরও দেখা যায় যে, রাজা মদন রায়ের পৌত্র দুর্গাচরণ রায় চৌধুরী রাজপুর হইতে প্রথমে বারুইপুর আসিয়া বসবাস করেন ও সেখানে বহু ভূমি দান করিয়া সমাজ স্থাপন করেন। হরপার্বতী মঙ্গলের ঐ অংশ এইরূপ :

দ্বারবীর পূর্ণভাগ	মেদন মল্লাচ্যুরাগ
	অধিপতি শ্রীমদন রায়।
নিজে মোবারক গাজী	আপনি হইয়া রাজী
	বন মাঝে দেখা দিলা ভায় ॥
সঙ্গেতে সহায় হয়ে	নবাবে স্বপন কয়ে
	শিরোপা পাঠিল জমিদারী।
দত্তকুল সমুদ্ভব	গোষ্ঠীপতি খ্যাতিরব
	কায়স্থ কুলের অধিকারী ॥
বৃত্তিভোগী কত দ্বিজ	পঞ্চম তনয় নিছ
	কনিষ্ঠ শ্রীরাম বিচক্ষণ।
বুঝিয়া কার্ঠের তত্ত্ব	জমিদারী তাহে বত
	তদঙ্গজ শ্রীদুর্গাচরণ ॥
সহায় আনন্দময়ী	সর্বাংশে হইল জয়ী
	শ্রীমতী শ্রীমতী যার রাণী।
করিয়া সমাজ স্থান	কত ভূমি কৈল দান
	বারুইপুরেতে রাজধানী ॥

খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকে দুর্গাচরণ রায় চৌধুরী বারুইপুরে ঐ প্রকারে সমাজ প্রতিষ্ঠা করিয়া উহার শ্রীবৃদ্ধিসাধনের স্বত্রপাত করেন এবং তাহার ফলেই উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তিগণের বাসহেতু ক্রমশঃ এই স্থানটি সমৃদ্ধ হইয়া উঠে। তৎকাল উনবিংশ শতকের প্রথম ভাগ হইতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সরকার এখানে দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার রাজস্ব ও শাসন সংক্রান্ত কয়েকটি কার্যালয় স্থাপন করেন। তন্মধ্যে নিমক-মহলের সদর দপ্তরখানা ও একটি চিকিৎসা-কেন্দ্র উল্লেখ-যোগ্য।\* নিমকমহলের উক্ত দপ্তরখানার তৎকালীন প্রধান ষেতাজ কর্মচারী প্লাউডেন ঐ সময় এখানে সর্বপ্রথম ইংরেজী আদর্শে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ঐ বিদ্যালয়টি পরে ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে বারুইপুরের খ্রীষ্টান মিশনের অধীন হইয়া যায়।\*\*

ঐ সময় হইতে ষেতাজ নীলকরদের জুলুম ও অত্যাচারে বঙ্গদেশের নানা স্থানে অশান্তির স্বত্রপাত হয় ও উহা ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে থাকে। তখন দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার বিভিন্ন স্থানেও নীলচাষ হইত ও নীল প্রস্তুত করিবার বহু গৃহাদি ছিল। ডায়মণ্ডহারবার মহকুমার অধীন মথুরাপুর থানার অন্তর্গত ছত্রভোগ ও কাটানদিঘী প্রভৃতি গ্রামে ঐরূপ গৃহাদির ভগ্নাবশেষ আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার ষেতাজ নীলকরণেরও ঐ সময় সদরস্থান ছিল বারুইপুরে। অধুনা বারুইপুরের সদর রাস্তার উপর একটি বৃহৎ উঠানমধ্যে বড়কুঠি নামে যে অট্টালিকাটি আছে উহাই ছিল তাঁহাদের প্রধান কার্যালয় ও আবাসস্থল।† তৎকালে দক্ষিণ চব্বিশ পরগণায়

\*"In the early part of the 19th century it was the head-quarters of the Salt Department in the 24 Parganas, and a Salt Agent and a Medical Officer were stationed there."—Bengal District Gazetteer, 24-Parganas L.S.S. O'Malley, p. 219.

\*\*"A school at Baruipore which had been started in 1820 by Mr. Plowden the Salt Agent, was transferred to the Society for the Propagation of Gospel in 1823."—24-Parganas Gazetteer, p. 79, by L. S. S. O'Malley.

†ঐ অট্টালিকার পশ্চাতে নীলকরণ একটা খাল কাটাওয়া উহা আদিগঙ্গা নদীর সহিত সংযুক্ত করেন। তদ্বারা তাহার তখন মৌক্যবোগে বারুইপুর হইতে ছত্রভোগ ও কাটানদিঘী প্রভৃতি স্থানে নীলপ্রস্তুতের কারখানাগুলিতে যাতায়াত করিতেন। ঐ খালের কিয়দংশ এখনও বর্তমান আছে।

উৎপন্ন নীল বারুইপুরের নীল নামে অভিহিত হইত এবং উৎকৃষ্ট বলিয়া বাজারেও উহার বেশ চাহিদা ছিল। ১৭৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই জানুয়ারী তারিখের কোম্পানীর গেজেটে উহার এইরূপ উল্লেখ দেখা যায় :

“We understand that the best indigo delivered on contract for the last year has been manufactured by Messrs, Win and Thos. Scott of Gazipore and by Mr. Gwilt of Barrypore.”

প্রাচীন বিবরণাদিতে উল্লিখিত আছে যে, খ্রীষ্টাব্দ মিশনারীরাগ ঐ সময় খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার যে সকল স্থানে কেন্দ্র স্থাপন করেন তন্মধ্যেও বারুইপুরের কেন্দ্রটি প্রধান ছিল। সে কারণে এখানে সর্বপ্রথম একটি উষ্টকের দুই গাভীও নির্মিত হয়। উহার মধ্যে ৬৭ শত লোক বসিয়া উপাসনা করিতে পারিত।\* উহার ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান আছে। উহার ভিন্ন ঐ সময় মৃত দুই জন ইংরাজ পাদ্রীর গোরস্থানও আজও শাসনে ষাইবার পথ দেখা যায়।.....

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—বারুইপুর হইতে প্রায় দেড় মাইল দক্ষিণে লুপ্তশোভা পদ্মার তীরে ‘অনন্ত পণ্ডিতের আবাসস্থল’ তথা মহাপ্রভু-বাটি বৈষ্ণবদেগের ভীষণস্থান স্বরূপ। মহাপ্রভু-বাটিতে প্রতিষ্ঠিত গৌর-নিতাই বিগ্গের নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে পঞ্চকালব্যাপী উৎসব ও মেলা বসে। আটসারা শ্রীপাঠে উৎসব উপলক্ষে গত ১১ই এপ্রিল ১৯৬৪ সালে আনন্দবাজার পত্রিকায় নিম্নলিখিত সংবাদ প্রকাশিত হয়।

### নিখিল বঙ্গ বৈষ্ণব সম্মেলন

#### শ্রীপাঠ আটসারার অনুষ্ঠান

গত ৩রা এপ্রিল রবিবার বেলা ১২-৩০ টায় বারুইপুর শ্রীপাঠ আটসারা গ্রামে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর মন্দিরে শ্রীশ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভুর শুভাগমন স্মরণোৎসব উপলক্ষে সিঁথি বৈষ্ণব সম্মেলনীর উদ্বোধনে নিখিল বঙ্গ বৈষ্ণব সম্মেলনের বিশেষ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। সম্মেলনে

বাংলার বিভিন্ন স্থান হইতে তিন সহস্রাধিক ভক্ত নরনারী যোগদান করেন। শ্রীমন্দিরের শ্রীনিতাই-গৌর বিগ্রহ স্তম্ভজিত করা হয়। শ্রীনাম কীর্তন হয়। ডকটর শ্রীপ্রবোধচন্দ্র লাহিড়ী পৌরোহিত্য করেন এবং এডভোকেট শ্রীপতিতপাবন চট্টোপাধ্যায় সম্মেলনের উদ্বোধন করেন। শ্রীপণ্ডের পণ্ডিত শ্রীনিমানন্দ ঠাকুর ও কবি শ্রীপামলাল মাইতি প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। মঙ্গলাচরণের দ্বারা সম্মেলনের কার্য আরম্ভ হয়। সিঁথি বৈষ্ণব সম্মেলনীর সম্পাদক শ্রীরাধারমণ দাস ভাগবতভূষণ সম্মেলনে সমবেত ভক্ত নরনারীকে অভ্যর্থনা জ্ঞাপন করিয়া বলেন যে, শ্রীপাঠ আটসারা গ্রামে ভক্ত চূড়ামণি শ্রীল অনন্ত আচার্যের ভবনে শ্রীশ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভু শুভাগমন করিয়াছিলেন। অনন্ত আচার্যের সন্তিত মহাপ্রভুর মিলন হইয়াছিল। বৈষ্ণবের দৃষ্টিতে এ ভূমি ধ্বংস এর প্রতিটি ধ্বংসকণা পুণ্যময়। মহাপ্রভুর প্রবর্তিত প্রেম ধর্মই বলিঙ্গীর একমাত্র পথ। শ্রীপাঠ আটসারা গ্রাম গৌরাক্ষ পদরত্নপূত চিরপুণ্য ভূমি। এই ভাগ্যবান ভক্তের সন্তিত যে স্থানে ভগবানের এমন মিলন সেই পরমতীর্থ। শ্রীমন্দিরের সেবক শ্রীনন্দরচন্দ্র দাস বাবাজী ও শ্রীগৌরাক্ষোদ্যোগ সমবেত ভক্তমণ্ডলীকে ধন্যবাদ প্রদান করেন। মধ্যাহ্নে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বিশেষ পূজাচর্চা ও ভোগরাগ অনুষ্ঠিত হয়। প্রাতে নগর সংকীর্তন হয়। শত শত নরনারীকে প্রসাদ বিতরণ করেন।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—বারুইপুর থানার অন্তর্গত মল্লিকপুর (মৌজা নং: ১০) গ্রামটি কলিকাতা হইতে প্রায় ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। শিয়ালদহ-বারুইপুর রেলপথে এই স্থানেই একটি রেলস্টেশন আছে। মল্লিকপুর গ্রামে নাগোদা সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমানগণের একটি প্রসিদ্ধ দরগাহ আছে। ইহা ফকির আবদুল্লা আন্তাসের দরগাহ নামে পরিচিত। দরগাহের মসজিদটি দেখিতে খুবই স্বন্দর। ইহার সমীপস্থ কূপের জল পান করিলে বহু দুরারোগ্য ব্যাধি হইতে নিরাময় লাভ করা যায় বলিয়া সাধারণ লোকের বিশ্বাস। এই পবিত্র কূপ হইতে জল লইবার জন্য প্রতি শুক্রবার এখানে বহু যাত্রীর সমাগম হয়।

৩। গ্রাম : ধনবেড়িয়া। ৫৯১১৮'১১৫৬২৭১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন হোটর।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায় সাড়ম্বরে বিবি-  
মার পূজা হয়। গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে জগতিঘাট নামক  
স্থানে মাদারনের একটি দেবালয়ে বিবিমার পূজা ও উৎসব  
অন্তর্গত হইয়া থাকে। উৎসবটি প্রাচীন এবং সর্বজনীন।  
গ্রামের প্রাণেরা অল্পমান করেন এই 'জগতিঘাটের'  
নামই বিধয়গুপ্ত তাঁহার 'মনসামঙ্গল' কাব্যে উল্লেখ  
করিয়াছেন। জগতিঘাটের নিকট আদিগঙ্গার একটি ক্ষীণ  
রেখা বর্তমান। উৎসব উপলক্ষে পাশপাশের বিভিন্ন গ্রাম  
হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় পাচ-ছয়  
শত নরনারী বিবিমার নিকট পূজা বা হাঙ্গত দিয়া থাকেন।  
ভক্তগণের বিশ্বাস বিবিমা জাগ্রত দেবী, তাঁহার রূপায়  
মনসামনা সিদ্ধ হয়। জৈনক মৌলভী বিবিমার পূজাদি  
করেন। উৎসবের দিন বিবিমার দেবালয় সন্নিহিতে  
তেলে ভাজা, পান-পিড়ি প্রভৃতির কয়েকটি দোকানপাট বসে  
এবং যাত্রাভিনয় হয়।

(৬) ×

(৫) ×

গ্রামাধিব চন্দ্র শী, শিক্ষক,  
চন্দনপুর নিম্ন মুনসাদী বিদ্যালয়,  
২৪-পরগণা।

৪। গ্রাম : ইন্দ্রপালা। ৬৩৫২৪'১৯২৮৭ ১,৪০১

(ক) ব্রাহ্মণ, পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয়, নাপিত, কাঁচরা ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও মজুরী।

(গ) কল্যাণপুর রেলস্টেশন হইতে একটি নব নিমিত্ত  
রাশি গ্রামের পাশ দিয়া গিয়াছে। উহার সহিত গ্রামের  
ছুইটি রাস্তার যোগ আছে। ইহা ব্যতীত, হোটর রেলস্টেশন  
হইতে একটি কাঁচা রাস্তা গ্রামের মধ্যে গিয়াছে। বর্ষাকালে  
নৌকায় গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে সর্বজনীন গোষ্ঠ  
উৎসব অর্ন্তর্গত হয়। উৎসব উপলক্ষে একটি বেদীতে  
রাধাকৃষ্ণের পট পূজা এবং পূজার স্থানে হরিনাম সংকীর্তনের  
ব্যবস্থা করা হয়। উৎসবটি প্রায় সত্তর-আশী বৎসরের

প্রাচীন এবং আশপাশের গ্রামের লোকেরাও এই উৎসবে  
যোগদান করেন। ইহা ব্যতীত, গ্রামের গায়নপাড়ায় ও  
নন্দরপাড়ায় দুইটি গোষ্ঠপূজা এবং প্রতি বৎসর বৈশাখ  
মাসে গ্রামে পাঁচ পীরের উৎসব হয়।

(ঙ) গোষ্ঠযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে  
তিনদিনব্যাপী। মেলাটি সত্তর-আশী বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি প্রাচীন ভগ্নপ্রায় পাক মন্দির ব্যতীত  
দুইটি বাবাঠাকুর ও তিনটি মনসা আছে।

গ্রামসেক্ষ নাথ দরকার, শিক্ষক,  
গ্রাম : ইন্দ্রপালা, পৌণ্ড্র কৃষিকার্য,  
২৪-পরগণা।

৫। গ্রাম : ধপধপি (মৌজা : রামনগর)।

৯৭৩,৩৬৮'৬৭১,৩২২৭,১৫৪

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে দশটি পাড়া আছে।  
যেমন—ব্রাহ্মণপাড়া, আচার্যপাড়া, খোমপাড়া, চৌধুরীপাড়া,  
দামপাড়া, সিংহপাড়া, দত্তপাড়া, খাঁপাড়া, নাপিতপাড়া ও  
মুসলমানপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) শিয়ালদহ-লক্ষ্মীকান্তপুর রেলপথে এই গ্রামেই  
একটি রেলস্টেশন আছে। কুলপৌ রোড হইতে দক্ষিণ  
রামনগর রোড ধরিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) দক্ষিণরায় বা দক্ষিণেশ্বরের বাৎসরিক জাতাল  
উৎসব। প্রতি বৎসর ১লা মাঘ উৎসব অর্ন্তর্গত হয়।

(ঙ) দক্ষিণরায় ঠাকুরের জাতাল উৎসব উপলক্ষে  
১লা ও ২রা মাঘ মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত  
বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দক্ষিণরায় ঠাকুরের একটি পাক মন্দির  
ব্যতীত গ্রামে দুইটি পঞ্চানন্দ, দুইটি শাতলা ও দুইটি বিবিমা  
আছে।

শ্রী অক্ষয় কুমার হালদার, চাকুরী,  
বারহপুত্র উন্নয়ন সংস্থা,  
২৪-পরগণা।

বিশেষ জ্ঞেষ্ঠব্য—ধপধপির দক্ষিণরায় বা দক্ষিণেশ্বর  
সম্পর্কে ২০শে জাভুয়ারী, ১৯৬২ সনে 'যুগান্তর' পত্রিকায়  
বঙ্কমিত্র লিখিত একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধটি  
'উৎসব বিবরণী' অধ্যায়ে উদ্ধৃত করা হইল।

## উৎসব বিবরণী

## ধপধপির দক্ষিণেশ্বর

শীতের নিশ্চিন্তি রাত। কনকনে ঠাণ্ডা। আকাশে শুক্লা দশমীর চাঁদ থাকলে কী হবে! মাঠে ঘাটে কুয়ানার ঘেরাটোপে চাঁদের আলো ঘষা কাঁচের মত আবছা। অশ্রুদিন এমন সময় ছোট্ট ধপধপি গাখানা ঘূমের কোলে মুখ শুক্কেড়ে পড়ে থাকে। আছ কি শু এত রাত্তিরে ও এই হাড়কাঁপানো ঠাণ্ডার ভেতরে সে দিগ্বিদ্য ভ্রমে আছে। ধপধপির দক্ষিণেশ্বরতলায় লোকের ভীড়। হাডাক, অ্যাসিটলিন গ্যাসের আলো জ্বলছে সেখানে। কর্মব্যস্ত পুরুতসেবাইতদের হাঁক ডাকে, চোল কাঁসি ঘড়ি কাঁসর পেটানোর শব্দে আর ভক্তদের “বাবা” “বাবা” বোলে গায়ের ও-তল্লাটটা বেশ সরগম হয়ে আছে। আজ পয়লা মাঘ ধপধপির গ্রামদেবতা দক্ষিণেশ্বরের জাঁতাল পূজা। জাঁতাল কথাটির মানে কাঁ, তা কিম্ব বলতে পারে না কেউ। এটি ঠর বাধিক উৎসব। নিশ্চিন্তি রাত্তিরেই উৎসবটি করণীয়। সেই উপলক্ষেই ধপধপি এত রাত্তির অবদি ভ্রমে আছে।

ভক্তরা এসেছে অনেক দূর দূর অঞ্চল থেকে। দিন থাকতে থাকতেই সবাই হাজির হয়েছে। না হলে এত রাত্তিরে এই ঠাণ্ডায় আসাই ভেদ দায়। নাটমন্দিরে ঠাই নিয়েছে সবাই। কাথা-কধল মুড়ি দিয়ে কেউ কেউ বসে আছে, কেউ কেউ শুয়ে আছে শুটি গুটি মেরে। সেবাইতদের বাড়ীতে রান্না হয়েছে ভাত, বাঁধাকপির তরকারি, টম্যাটোর টক। নিশ্চিন্তি রাত্তিরে দক্ষিণেশ্বরের পূজার পর সমাগত ভক্তদের সকলের সেই প্রসাদ পেতে পেতে রাত কাবার হয়ে যাবে।

চক্ৰিশ পরগণার লক্ষ্মীকান্তপুর লাইনের এই ছোট্ট গণ্ডগ্রামখানা বারুইপুরেরই লাগোয়া। কলকাতা থেকে মাত্র মাইল কুড়ি দূরে বারুইপুর। জংশন স্টেশন। কলকাতা থেকে বাসও যাতায়াত করে। স্মরণ্য বারুইপুর এখন বেশ বড় শহরে পরিণত। বারুইপুর থেকে মাইল চারেক দূরে ধপধপি স্টেশন। বারুইপুরের তুলনায় কত ছোট্ট ধপধপি। কিন্তু ধপধপির নামডাক বারুইপুরের চাইতে কম নয়। এই ছোট্ট স্টেশনে প্রতি শনি-রবিবারে কম

লোক নামে না ধপধপির সব আকর্ষণ কিন্তু ঠাকুর দক্ষিণেশ্বরেরই জন্তে। দক্ষিণেশ্বরে কেউ কেউ দক্ষিণরায় ও বলে কেউ কেউ শুধু বাবা বলেই ডাকে। বাবা নাকি সাক্ষাৎ কল্পতরু। ভক্তরা বলে বাবার কাছে যা চাইবে তাই মিলবে। আর বাবা নাকি সাক্ষাৎ ধনুস্তরিত। পৃথিবীতে হেন রোগ নেই যা বাবার দরায় ভাল হয় না। শিবের অসাধি রোগ, ডাক্তার বচুরা মাঝ জবাব দিয়ে দিয়েছে। সেই সব রোগী বাবার চমামেতো, তেলপড়া, জ্বলপড়া, গাছগাছালির নিংড়নো রস খেয়ে, মালিস করে একেবারে ভালো হয়ে গেছে। এসব লোকের মুখেই মুখেই রটনা। ধপধপি কথাটা বলেই চক্ৰিশ পরগণার দক্ষিণ অঞ্চলের নোকরা তাই কপালে হাত ঠেকিয়ে বাবাকে প্রণাম জানায়। ঐ তানাম তল্লাটটা জুড়ে ধপধপির বাবার জয়-জয়াকার। প্রতি মাসের শনি-মঙ্গলবার লোকে তাই শুধু নিতে, পূজা দিতে আসে ধপধপিতে।

যাত্রীদের ভীড় কিন্তু সবচেয়ে বেশী দেখা যায় কাশুল-চোত মাস থেকে আষাঢ় মাস পর্যন্ত। কলেরা-বসন্তের মরশুম ওটা। তখন চক্ৰিশ পরগণার মা-শাঁতলা, কলাবিবি, বিবি-মায়েরের সমস্ত থানে আর পীরেদের দরগায় যাত্রীদের সবচেয়ে ভীড় যেমন জমে, ধপধপির দক্ষিণেশ্বরতলাতেও ঠিক তেমনিটি দেখা যায়। শুধু চক্ৰিশ পরগণারই লোক নয়, বাঙ্গলাদেশের অগ্ন অগ্ন জেলার ও লোক এসে ধপধপির এই দেবতাটির কাছে এসে ধমা দেয়। খাস কলকাতা থেকে বড়নোকরা ও আসে মোটির হাঁকিয়ে, ডক্তারের জবাব-দেওয়া রোগীদের জন্তে শুধু আনতে। পয়লা মাঘের জাঁতাল পূজাতেও এইরকম অনেককে দেখা যায়। লোকের মানমিকের পূজা পড়ে খুব। সওয়া পাঁচ আনা থেকে দুশো-পাঁচশো টাকা দামের পূজা। কাপড়চোপড়, সোনা-দানা, ফলমিষ্টি—যার ঘে-রকম সাধ্য সে সে-রকম টালে বাবার পায়ের। বাবার মত মাটির মূর্তি গড়েও অনেকে মন্দিরে দেয়। তাদের বলে বাবার “ছলন-মূর্তি”। “ছলন-মূর্তিতে” মন্দির বোঝাই হয়ে যায়। জাঁতাল পূজার দিন পুরনো ছলন-মূর্তিগুলো জ্বলে যায়। আবার সে-দিন থেকে

নতুন চলন-মূর্তি। এসে জমা হতে থাকে। কেউ কেউ সোনা-রূপোর মূর্তিও দেয়। সর্বরোগহর এই দেবতাকে প্রদত্ত সব জিনিসই মেঘাঠিত-পুরুতদের প্রাপ্য। স্মৃতরা তাঁদের দিন যে বেশ ভালই চলে বাবার রূপায়, তাতে সন্দেহ কী। আমাদের দেশে ডাক্তার, বজ্রি, হাসপাতালের চাইতে “ন চ দৈবাৎ পরং বলম”—এর ওপরে কম ভরসা নয়। অতএব ধপধপির বাবা দক্ষিণেশ্বর যে সাধারণ মাগুঘের মনে এমনি জাঁকিয়ে বসে থাকবেন এখনও তাতে আশ্চর্যের কিছু নেই।

### আদিতে বাঘের দেবতা

ধপধপির দক্ষিণেশ্বর কিছ গোড়াতেই রোগ-আরামের দেবতা ছিলেন না। তিনি ছিলেন বাঘের দেবতা। লোকে বাঘের ভয়েই তাঁর পূজা দিত। সুন্দরবনে যারা যায় কাঠ কাটতে, মধু, মোম সংগ্রহ করতে, মাছ ধরতে—তাদের নাম বাওয়ালী। পৃথিবীর বিপাক রয়াল বেঙ্গল টাইগার—গায়ে কালো ডোরাকাটা কৈদো বাঘের বামভূমি এই সুন্দরবন অঞ্চল। সুন্দরবনের জলে কুমীর, ডাঙ্গায় বাঘ, সাপ। জীবন বিপন্ন করে বাওয়ালীরা সুন্দরবনের সম্পদ আহরণ করে আনে। বন কেটে সুন্দরবনে বসত বানিয়েছে ওদেরই দল। কুমীর, বাঘের পেটে ওরা কম যায়নি। তাদের সঙ্গে লড়াই করে ওরাই বন হাসিল করেছে, জনপদ বসিয়েছে, আবাদ করে ক্ষুধিতের মুখে অন্ন তুলে দিয়েছে। অগম্য সুন্দরবনের বান, মধু, মোম, কাঠ, মাছের সম্পদ ওদের হাতেই দেশ পেয়েছে। বিনিময়ে ওদের অধিকাংশই আজ নিঃস্বভূমিহীন, দারিদ্র্য-পিষ্টের দল বৃদ্ধি করেছে। এই অসহায় মাগুঘরাই সেদিন সুন্দরবনের ভয়ঙ্কর দুর্ভদ্র বাসিন্দা। বাঘেদের সম্মুখীন হয়ে সাঁচবার সংগ্রামে বাঘ-দেবতার কল্পনা করেছে, তাঁর সাহায্য প্রার্থনা করে মনে বল আর ভরসা এনে মৃত্যু-পুরীতে ঢুকেছে। দক্ষিণেশ্বর, বা দক্ষিণরায় এইভাবেই আবির্ভূত হয়েছেন ধপধপিতে। আবাদে যাবার সময় বাওয়ালীরা ধপধপির দক্ষিণেশ্বর ঠাকুরকে পূজা দিয়ে যায়। নিরাপদে ফিরে এলে আবার এখানে এসে পূজা দেয়। শুধু ধপধপিতেই নয়, চব্বিশ পরগণার সমস্ত দক্ষিণাধটা জুড়েই এই দেবতাটির প্রাধিক্য। গ্রামে গ্রামে

ঝোপ-झঙ্গলের মাঝখানে মাটির বেদী কিংবা স্তূপের ওপরে দক্ষিণরায়ের মাটির তৈরী মুণ্ড দেখতে পাওয়া যায়। লোকে ভক্তিভরে সেখানে পূজা দেয়—হিন্দু-মুসলমান-নির্বিশেষে। ধপধপির দেবতাটিও এইভাবেই লোকমনে প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন। কিন্তু বন হাসিল হতে হতে আজ বনের সীমানা ধপধপির অনেক দক্ষিণে চলে গেছে। আজ আর বারুইপুর থানার কোথাও বাঘের ভয়ের কথা শুনে পাওয়া যায় না। অতএব বাঘের দেবতা হিসাবে ধপধপির দক্ষিণরায়ের দামটা কিছু কমই গেছে। তিনি তাঁই অল্প আর এক রূপে লোকের মনে আসন গেড়ে বসেছেন। বাঘের দেবতা ধনুস্তরির কাজ নিয়েছেন। এখনও বনে যাবার সময় বাওয়ালীদের কেউ কেউ ধপধপিতে বাবা দক্ষিণেশ্বরের কাছে এলেও, এখন প্রধানত রুগীদেরই মণ্ড ভীড় নিয়ে বাবা পশার জমিয়ে বসে আছে।

### বন্দুকধারী বিশাল বীরের মূর্তি

ধপধপির এই দেবতাটির মূর্তিও বিচিত্র। প্রায় আট ফুট উঁচু বন্দুকধারী এক বীর শিকারীর মূর্তি। ডান পাটি মাটিতে মুড়ে বাঁ পাটি সামনে এগিয়ে রেখে তিনি বসে আছেন। গায়ের রং শাদা। দীর্ঘ আয়ত চোখে মস্ত বড়ো গৌফে মুগথানায় আশ্রুপ্রত্যয়ী বীর শিকারীর ভাব পরিস্ফুট। তাঁর বেশভূষাও রীতিমত শিকারীর মত। তবে আধুনিক শিকারী আর পৌরাণিক বীরের সাজসজ্জার সমন্বয়। হলদে রঙের খাঁটসাঁট ত্রিচেসের ওপরে হলদে রঙের বেনিয়ান পরা। তাঁর ওপরে হাফহাতা গলাবন্ধ কালো পিরাণ। পিরাণের গায়ে সোনালী ফুলের বিচিত্র চিত্রণ। পায়ে নীল রঙের মোজা আর কালো রঙের ফিতে বাঁধা হাষ্টি বট। দু'হাতে বন্দুক ধরা। বীরের মাথায় পাগড়ি, কচ্ছা, কানে কুণ্ডল বীর বৌলি, হাতে বালা, আঙ্গুলে আংটি, গলায় সোনার হার, কপালে সিঁচুরের মস্ত বড় ফোঁটা। মূর্তির ছুপাশে তাঁর, ধনুক, তুগীর, ঢাল, তরোয়াল, কুড়ুল, বল্লম, ত্রিশূল, সর্ডিক ইত্যাদি অস্ত্রশস্ত্রের সজ্জা। মন্দিরের ভেতরে ভক্তদের দেওয়া অখারোহী, বন্দুকধারী আরও অনেক ছোট বড় “চলন-মূর্তি” মাঝখানে এই বিশাল বিচিত্র বীর মূর্তি দেখলে মাগুঘ তো কোন্ ছার, বাঘেদেরও বোধ হয় হুঙ্কার হবার জোগাড়।

### আসল মূর্তি পাথরের টুকরো

মাটির তৈরী এই মূর্তিটি কিন্তু দক্ষিণেশ্বরের আসল মূর্তি নয়। আসল মূর্তিটি হচ্ছে সিঁচুর মাথানো এবড়ো-খেবড়ো পাথরের একটা টুকরো। সেটি দক্ষিণেশ্বরের মূর্তির সামনে পুঁজিত হয়। হৃদয় অর্ভীতে যখন ধপধপি ছিল বনাক্লে ঢোকার প্রবেশপথ, তখন ঐ পাথরের টুকরোটিকেই বাওয়ালীরা প্রথমে জানিয়ে যেত, গুপানেই পূজো দিত। কালক্রমে সেই পাথরের টুকরোর জায়গায় দক্ষিণেশ্বরের মাটির তৈরী এই জাঁদরেল বীর মূর্তিটি প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। বারুইপুরের জমিদার রায়চৌধুরীদের জমিদারীর মধ্যেই ছিল ধপধপি। তাঁরাই দেবতার মন্দির ইত্যাদি তৈরী করে দিয়েছেন। অনেক দেবোত্তর জমিও তাঁরা দিয়েছিলেন। সব দেবোত্তরের যেমন দশা, তেমনই দক্ষিণেশ্বরের দেবোত্তরেরও দশা। এখন যৎসামান্য জমি দেবোত্তরে আছে, বাদরাকি উধাও হয়েছে অনেকদিনই।

### গণেশের মুণ্ডু ও বারাতাকুর

সমাজের তথাকথিত নীচুস্তরের মানুষের হাত দিয়ে এই দেবতার প্রথম পূজো শুরু হলেও, কালক্রমে ব্রাহ্মণরা তাঁকে তুলে নিয়েছেন তাঁদের মন্দিরে। কোনও শাস্ত্রে পুরাণে দক্ষিণেশ্বরের পূজার বিধি নেই তাতে কিছু আসে যায় না। ব্রাহ্মণরা নিজেদের উদ্ভাবিত মন্ত্র-তন্ত্রেই দেবতাটির পূজো করেন। সে মন্ত্র-তন্ত্র তারা সাধারণ্যে প্রকাশ করেন না। কেউ বলেন, তিনি শাক্য ক্লেত্রপাল—শিবের মূর্তি। কেউ বলেন, তিনি গণেশ। কাহিনীও তাঁরা তৈরী করে নিয়েছেন। গণেশের জন্মের পর শনির দৃষ্টিতে গণেশের মুণ্ডু উড়ে গেলে সেই কাটামুণ্ডুই দক্ষিণেশ্বরের মুণ্ডুতে পরিণত হয়েছে। চব্বিশ পরগণার বিভিন্ন স্থানে দক্ষিণেশ্বর বা দক্ষিণরায়ের যে আর এক মূর্তি ধড় বিহীন মুণ্ডুর পূজো হয়, সেইটি গণেশেরই মুণ্ডু। এর নাম বারাতাকুর। পৌষ সংক্রান্তিতে, কোথাও বা মাঘ মাসের বিভিন্ন দিনে বিশেষত শনি-মঙ্গলবারে বারাতাকুরের পূজো হয়। বারাতাকুরের রং শাদা। বড় বড় চোখ, মস্ত গোক। মাথায় প্রকাণ্ড মুকুট। কোথাও দস্তর মূর্তি, কোথাও বা ঠোট বোজানো মুখ তৈরী হয়। গাছের তলায় মাটির স্তূপের ওপরে বারাতাকুরের মূর্তি

বসিয়ে পূজো করা হয়, ফলমূল নৈবেদ্যের সঙ্গে কাঁকড়া, শোল মাছ, মদ দিয়ে। দিনের বেলায় নয়, রাত্তিরেই বারাতাকুরের পূজো করণীয়।

### কাঁকড়া শোল মাছ, মাংস, মদের ভোগ

ধপধপিতে ও বারাতালা আছে। সেখানেও পয়লা মাঘ রাত্তিরে গাছের তলায় মাটির স্তূপের ওপরে বারাতাকুরের পূজো আগে হয়। তার পরে মন্দিরে শুরু হয় দক্ষিণেশ্বরের জাঁতাল পূজো বা বায়িক উৎসব। এই জাঁতাল পূজোতেও ঠাকুরের ভোগে কাঁকড়া, শোল মাছ পোড়া, মাংস আর মদ দেওয়া হয় বলে শুনছি। সমাজের তথাকথিত নীচু থাকের ধান-ধারণা ব্রাহ্মণ্য সমাজের উঁচু থাকে উঠে এসেছে। সেই স্তরের অনেক অব্রাহ্মণ্য, অ-শাস্ত্রসম্মত লোকাচারের কাছেও যে উঁচু থাককে আত্মসমর্পণ করতে হয়েছে, অনেক প্রমাণের মধ্যে এটি অগ্রতম।

### বাঘের গাটফ লাগনের দেবতা অস্থির

ধপধপির দক্ষিণেশ্বরের বাহন নিয়েও ব্রাহ্মণদের মুখে অনেক বিচিত্র কাহিনী শুনতে পাওয়া যায়। বাঘের অর্ধাখর দেবতা বলে আগে নাকি ইনি বাঘের পিঠেই ঘুরে বেড়াতেন। কিন্তু বাঘের গায়ের গন্ধ সহ্য না হওয়ায় তিনি ঘোড়সওয়ার হলেন। কিন্তু তাও মনঃপূত হলো না তাঁর। সিংহাসনে বসার তার সাধ হলো। তাই তিনি বীরাসনে সিংহাসনে বসেছেন। শুধু তাই নয়, তাঁকে গরদের ছোড়ৎ পরানো হয়। জাঁতাল পূজোর দিনে তিনি মাথায় রক্তমীগন্ধার মুণ্ডু পরেন, গলায় গাঢ়-ফুলের মালার বোঝা চাপান। জাঁতাল পূজোর দূর দূর অঞ্চল থেকে আসা মেয়েপুরুষের দল মন্দিরের সামনে বাবার পুকুরে চান করে দণ্ডী খাটতে খাটতে মন্দিরের সামনে গিয়ে এই মূর্তির সামনে দাঁড়িয়ে পাঠা, ঠাস মানোভ করে, গুণুণ নেয় সেবাইতদের হাং থেকে।

### মুকুটবাহকের সেনাপতি দক্ষিণরায়

সম্পূর্ণ লৌকিক দেবতাই দক্ষিণেশ্বর। কেউ কেউ বলেন, দক্ষিণেশ্বর বা দক্ষিণরায় ব্রাহ্মণগরের মুকুটরায়ের

সেনাপতি ছিলেন। দক্ষিণরায়ে মাহাত্ম্য নিয়ে লেখা রুক্ষরাম দাসের “রায়মঙ্গল” কাব্য, “কালুগাজী ও চম্পাবতী” প্রভৃতি মুসলমান গাথা-সাহিত্য প্রভৃতির নায়ক গাজী সাহেব বা বড়খা গাজী বাঘের পাল নিয়ে ব্রাহ্মণনগর আধিকার করে মুকুটরায়ের স্তম্বরী কথা চম্পাবতীকে বিয়ে করেছিলেন। মুকুটরায়ের সেনাপতি বীর দক্ষিণরায় গাজীকে বাধা দিতে গিয়ে হেরে যান। তিনি পানিয়ে গিয়েছিলেন স্তম্বরবনের দিকে। পরে গাজীর সঙ্গে দোস্তানি করে তিনি স্তম্বরবনের একাংশের আধিপত্য লাভ করেছিলেন। বাঘ মারতে তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। স্তম্বরবনের সেই ব্যাঘ্রহস্তা বীরষ্ট কালক্রমে স্তম্বরবন অঞ্চলে বনদেবতার পদে উন্নীত হয়েছেন।

### গাজীর সঙ্গে সংঘর্ষ ও সৌহার্দ্য

বারাঠাকুরের মুণ্ডকে গণেশের মুণ্ড ব্রাহ্মণরা বলতে পারেন। কিন্তু লৌকিক দেবতাকে নিয়ে সপ্তদশ শতকের শেষার্ধের কবি রুক্ষরাম দাস যে “রায়মঙ্গল” লিখেছেন, তাতে এর অল্প কারণ দিয়েছেন। তিনি লিখেছেন :

বাঘের উপরে নাহি দক্ষিণের রায় ।  
একখানি মুণ্ড মাত্র বারা বলে ভায় ॥  
এমন প্রকার পূজা কেন হয় হেথা ।  
জান যদি কহ শুনি দুই এক কথা ॥

× × ×  
শুন বড়খা গাজী পরতেক পীর ।  
ঠাকুর দক্ষিণরায় আঠার ভাঁটির ॥  
দুইজনে দোস্তানী হইয়াছিল আগে ।  
তারপর ছড়োছড়ি মহাযুদ্ধ লাগে ॥  
দক্ষিণরায়ের বৃকে মারে বড় গাজী ।  
পড়িয়া উঠিল রায় বলে মায়া বাজী ॥  
বড়খা হানিল খাঁড়া গলায় তাহার ।  
মায়ামুণ্ড ক্ষিতি পড়ে এমনি প্রকার ॥

বিরোধ ভাঙ্গিয়া দিল আসিয়া ঈশ্বর ।  
তারপর দোস্তানী পাইল দৌহে বর ॥  
কাটামুণ্ড বারা পূজা সেই হতে করে ।  
কোনখানে দিব্যমূর্তি ব্যাঘ্রের উপরে ॥

হিন্দু-মুসলমানের দ্বন্দ্ব আর সৌহার্দ্যের কথা প্রতিফলিত হয়েছে দক্ষিণরায় আর গাজীর সংঘর্ষে। এই দুজনেই দক্ষিণ বঙ্গের লৌকিক দেবতায় পরিণত হয়েছেন। শুধু এঁরা নয়, বনবিবি—মিনি স্তম্বরবনের বাঘের রাজত্বে অসহায় বাওয়ালীদের একমাত্র নিভর, মুন্সী বয়নদিনের রচিত “বনবিবির জঙ্গরনামায়” গায় মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে—তারও বনাঞ্চলে দাপট কম নয়। “বনবিবির জঙ্গরনামায়” তিনি আশ্বাস দিয়েছেন :

আঠার ভাঁটির মধ্যে আমি সবার মা ।  
মা বলে যে ডাকে তার দুঃখ থাকে না ॥  
সকটে পড়িয়া যেবা মা বলে ডাকিবে ।  
কদাচিত্ হিংসা ভায় কভু না করিবে ॥

সে আশ্বাসবাণী শুনে দক্ষিণরায় বন-জননীর কাছে প্রতিজ্ঞা করেছেন :

রায় বলে শুন মাতা আরজ আমার ।  
সত্য সত্য তিন সত্য সত্য অঙ্গীকার ॥  
বনেতে আসিয়া যেবা মা বলে ডাকিবে ।  
আমা হৈতে হিংসা তার কদাচ না হবে ॥

স্তম্বরবনের ব্যাঘ্রভীত মাগুঘের কাছে দক্ষিণরায়, বড়খা গাজী, বনবিবির সমান আদর। দক্ষিণ বঙ্গের হিন্দু-মুসলমান-নিবিশেষে এঁদের কাছে মাথা নত করে। বনাঞ্চলের মাগুঘরা এঁদের নিয়ে বিচিত্র সব অহুষ্ঠান করে, শাস্তাং যম বাঘের হাত থেকে বাঁচবার জন্তে। যাত্নুভিত্তিক সে-সব অহুষ্ঠানের দাম ওরা ছাড়া আর কেউ বুঝবে না। শাস্তাং যমের মুখে গিয়ে দাঁড়াবার জন্তে যে মনের জোর, সাহস আর আত্মপ্রত্যয়ের দরকার, এসব অহুষ্ঠানই এই অসহায় মাগুঘদের জোগায়।



## মেলা বিবরণী

### গোষ্ঠীযাত্রার মেলা

ইজ্রপালা গ্রামে একটি বৃহৎ পুষ্করিণীর পাড়ে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গোষ্ঠীযাত্রা উপলক্ষে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় সত্তর-আশী বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের নরনারী মেলায় আসেন এবং কুড়ি-পচিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতারার প্রাণী; কেবলমাত্র ঝাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ভিনিসপত্র এবং মাটির হাড়কুড়ি ও গেলনার দোকানগুলি নিকটবর্তী গ্রাম হইতে আসে। মেলায় খাবারের দোকানের সংখ্যা প্রায় দশটি। ইহা ব্যতীত, কয়েকটি মনিহারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান এবং বই-ছবি ও ঔষধপত্রের দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের অত্যন্ত আকর্ষণ দেউলনাচ ও দেউলগান (হাসকৌতুক ও সঙ্গ) এবং পুতুলনাচ। ইহা ব্যতীত, ধোড়দোড়, কপিগান ও যাত্রাভিনয় হয়।

### চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

মদারাই গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দিরের আশপাশে একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় আশপাশের গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচশত নরনারী আসেন এবং চার-পাঁচটি খাবারের দোকান, দুই-তিনটি বাসনকোসনের দোকান, দুই-একটি মনিহারী, কাপড়-চোপড় ও বই-ছবি প্রভৃতির দোকানপাট বসে। বিক্রেতারার স্থানীয়।

### দক্ষিণেশ্বরের জাঁতাল উৎসবের মেলা

ধপধপি গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা মাঘ দক্ষিণেশ্বরের বাৎসরিক জাঁতাল উৎসব উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে উপাস্ত দেবতার প্রায় তিন বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় ডায়মণ্ডহারবার, দক্ষিণ বারাসত, লক্ষীকান্তপুর, বাকুইপুর, জয়নগর, ক্যানিং, সোনারপুর, গড়িয়া, ব্যারাক-

পুর ও কলিকাতা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মোট প্রায় একশত চল্লিশটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা ছায়ণায় বসিয়া থাকে। বিক্রেতারার প্রতি বৎসর আশপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে আসিয়া থাকেন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে খাবারের দোকান, মনিহারী দোকান, ঔষধপত্রের দোকান, বই-ছবির দোকান, শিল্পসামগ্রী ও বারুশিল্পের দোকান বসিয়া থাকে। ইহা ব্যতীত, গরু, ছাগল, মহিষ ইত্যাদিও মেলায় বিক্রয় হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞাত যাত্রা, জলসা, কবিগান ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল আমোদপ্রমোদে প্রায় দেড় হাজার দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### রাসযাত্রার মেলা

বাকুইপুরে রাধাকৃষ্ণের রাসোৎসব উপলক্ষে স্থানীয় প্রাচীন জমিদার রায়চৌধুরীদিগের প্রায় আট বিঘা জমির উপর কার্তিক পূর্ণিমা হইতে এক মাসব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

চল্লিশ-পরগণা জেলার বিভিন্ন থানা হইতে এবং কলিকাতা হইতে মেলায় পচিশ সহস্রের অধিক নরনারী যোগদান করিয়া থাকেন। প্রধানতঃ ট্রেন, মোটরবাস, টাক্সী ও রিক্সাযোগে যাত্রীরা আসেন।

মেলায় ছয়শতাধিক দোকানপাট বসে। প্রধানতঃ চল্লিশ-পরগণা জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে ও কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতারার আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে খাছনা আদায় করা হয়।

সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে প্রায় একশত ময়রা, তেল-ভাজা ও অণুত খাবারের দোকান ব্যতীত মনিহারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, শিল্পসামগ্রী ও কারুশিল্পের দোকান, বাসনপত্রের দোকান, কুঁষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান এবং ঔষধপত্র ও বই-ছবি ইত্যাদির দোকান বসে। ইহা ভিন্ন, ফেরিওয়ালাগণ অণুত বিবিধ দ্রব্যসামগ্রী বিক্রয় করিয়া থাকেন।

আমোদপ্রমোদের ছদ্ম প্রতি বৎসর পুতুলনাচ, কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

৮ই অগ্রহায়ণ ১৩৬৭ সনে 'যুগান্তর' পত্রিকায় দক্ষিণ গোবিন্দপুর নিবাসী শ্রীপ্রভাত বন্দ্যোপাধ্যায় বারুইপুরে রাসযাত্রার মেনা সম্পর্কে অভিযোগ জানাইয়া নিম্নলিখিত পত্র প্রকাশ করেন।

খাস বারুইপুরে রাসমেলা আজ ক'দিন ধরে চলছে। নানা রকমের গেলা এসেছে তার মধ্যে ইন্টারন্যাশনাল সারকাস প্রধান। এরূপ শুনা যাইতেছে নিত্য এই সারকাসে ৭৮ হাজার টাকার মত টিকিট বিক্রী হইতেছে। জিড়ের চাপে কোন প্রকার শাস্তি রক্ষার ব্যবস্থা দেখা যায় না। রাধাগনি, গুণামি, পকেটনার অবাধে চলিতেছে।

মেয়েদের গহনাদি ছিনাইয়া লইতেছে এরূপ শুনা যায়। আশা করি পুলিশ শাস্তিরক্ষায় একটু অবহিত হবেন।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—উল্লেখযোগ্য যে, বারুইপুরের রথযাত্রার মেলারও বিশেষ খ্যাতি আছে। প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে ভ্রগ্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে সপ্তাহব্যাপী এই মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং চকিশ-পরগণা জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে মোট প্রায় দশ সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

ইহা ব্যতীত, ফাল্গুন মাসে রাধাক্ষেত্র দোল উপলক্ষে এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব উপলক্ষে মেলায় যথাক্রমে দুই সহস্র ও পাঁচ সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।



## ধাৰা : ভাঙ্গড়

### গ্রাম বিবৰণী

১। গ্রাম : বাঘুনিয়া। ৪৫১১,৯৮১'৬৯৬৬৯৪,৩১০

(ক) ব্ৰাহ্মণ, গোপ, মুসলমান ও গুৰাং। গ্রামে চাৰটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ্য ও ব্যবসায়।

(গ) ভাঙ্গড় রোড দিয়া মোটৰ ব্যতীত কলিকাতাৰ শ্ৰামবাজার হইতে ভাঙ্গড় খাল দিয়া নিয়মিত মোটৰলঞ্চ যাতায়াত করে। গ্রামের মধ্যে ইউনিয়ন বোর্ডের কাছাৰ দিয়া যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ১২ই ফাল্গুন গোৱাচাঁদ পৌৱের উৱস অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বেণ প্ৰাচীন বলিয়া জানা যায়। উৎসব উপলক্ষে ঞ্গণিত নৱনাৰীৰ সমাগম হয়। তক্তৱা ভাত এবং ৱাৱা করা পাঠা ৱা মূগীৰ মাংস পৌৱের স্থানে মানত দিয়া থাকেন। মানতের পাণ্ডবস্ত্ৰগুলি দৱিঙ্গ-দিগের মধ্যে বিতৰণ করা হয়।

(ঙ) গোৱাচাঁদ পৌৱের মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন।

(চ) গ্রামে গোৱাচাঁদ পৌৱের নিৰ্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্ৰীমন্ত্ৰীশ্বৰ দে. শিখৰ, ক.  
বাঘুনিয়া প্ৰাদেশিক কল্যাণ, ২৪-পৰগণা।

২। গ্রাম : সানপুকুৱিয়া। ৬৭১৪৫'৫০১৬৫৮-৬২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। হিন্দুদিগের মধ্যে অধিকাংশই কৰ্মকাৰ শ্ৰেণীভুক্ত। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ্য ও ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতাৰ শ্ৰামবাজার হইতে ভাঙ্গড় খাল দিয়া নৌকা ও মোটৰলঞ্চ যাতায়াত করে। ভাঙ্গড় রোড দিয়া মোটৰ চলাচল করে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী পূৰ্ণিমায় মহোৎসব উপলক্ষে ৱাধাক্ষেৰ পূজা ও অষ্টমপ্ৰহৰব্যাপী অখণ্ড নামসংকীৰ্তন মহোৎসব অহুষ্ঠিত হয়। প্ৰায় একশত বৎসৰ পূৰ্বে হুগলী জেল্লাৰ হাৰিট গ্ৰাম নিবাসী জনৈক বৈষ্ণব ভক্ত এই গ্ৰামে মহোৎসবের প্ৰচলন করেন। একটি প্ৰাচীন ৰাধাৰানে বেদীৰ উপৰ তুলসী মণ্ডপের নীচে ৱাধাক্ষেৰ মূৰ্তি স্থাপন কৰিয়া পূৰ্বদিন যথারীতি অধিবাস

ও পৱের দিন পূজা ও উৎসব পালন করা হয়। উৎসবটি সৰ্বজনীন এবং ইহাতে আশপাশের বিভিন্ন গ্ৰাম হইতে বহু নৱনাৰী আসিয়া থাকেন। উৎসব সমাপ্তিৰ দিন হৰিৰ লুটের বাতাসা কুড়াইবাৰ জঞ্জ প্ৰচুৰ লোকের ভড়াইড়ি পড়িয়া যায়। প্ৰতি বৎসৰ প্ৰায় তিন-চাৰ মণ বাতাসা লুট দেওয়া হয়। উৎসব উপলক্ষে সৰ্বজনীন ভোজ ও প্ৰসাদ বিতৰণ করা হয়।

ইহা ব্যতীত, প্ৰতি বৎসৰ অগ্ৰহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষে ঞ্গশান কাৰীৰ পূজা হইয়া থাকে।

(ঙ) মহোৎসবের মেলা। প্ৰতি বৎসৰ মাঘী পূৰ্ণিমা হইতে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি প্ৰায় একশত বৎসরের প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে একটি পঞ্চানন্দ ও ঞ্গশানকাৰীৰ পাকা বেদী এবং মনসাৰ একটি নিৰ্দিষ্ট স্থান আছে।

কিংবদন্তী আছে গ্ৰাম পত্তন কালে একটি পুকুৰ গনন কাৰিবাৰ সময় ভূগৰ্ভে প্ৰাচীন ইষ্টক নিৰ্মিত একটি মান ৰাধান ঘাট দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ সময় পুকুৰ খনন-কাৰীকে স্বপ্নে ঐ পুকুৰ খনন কৰিতে নিষেধ করা হয় এবং তদনুসাৰে পুকুৰ খনন করা বন্ধ হইয়া যায়। ইহাৰ পৰ কিছুদিন গ্ৰামবাসীগণ উক্ত সানের ঘাটে পূজাদি কৰিতে থাকেন। কিন্তু হঠাৎ একদিন সানের ঘাটটি অদৃশ্য হইয়া যায়। এই কাৰণে গ্ৰামের নাম সানপুকুৰ হইয়াছে বলিয়া প্ৰবাসীদের নিকট হইতে জানা যায়।

শ্ৰীমন্ত্ৰীনাৰায়ণ কৰ্মকাৰ, শিখৰ, ক.  
গ্ৰাম : সানপুকুৰ, পো: ভাঙ্গড়, ২৪-পৰগণা।

৩। গ্রাম : মৱিচা। ৭২১৯৯'২৫৩৫৬১,৮২৫

(ক) মুসলমান। গ্ৰামে চাৰটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ্য ও তাঁত শিল্পের কাজ।

(গ) ভাঙ্গড় রোড দিয়া গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ ২০শে ফাল্গুন হইতে এক সপ্তাহব্যাপী পীৰ ইসমাইল শা-ৰ আবিৰ্ভাব উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি পচিশ বৎসরের প্ৰাচীন।

(৫) পীর ইসমাইল শা-র আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে মেলা। প্রতি বৎসর ২০শে ফাল্গুন হইতে সপ্তাহব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন এবং স্থানীয় অঞ্চলে ইহা 'কালচাঁদ মেলা' নামে খ্যাত।

(৮) ×

শ্রীহরী উসলাম, কৃষিকাগ,  
গ্রাম : দীনহাড়া,  
পো: ভাঙ্গড় রঘুনাথপুর, ২৪-পরগণা।

৪। গ্রাম : ভাঙ্গড় (মোজা : গোবিন্দপুর)।

৯২১৫৫১'৫৯১৪১০২,০৬৬

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতা হইতে ভাঙ্গড় ক্যানেল দিয়া নিয়মিত মোটরলঞ্চ এবং নৌকা চলাচল করে। ইহা ব্যতীত, পশ্চিমবঙ্গ সরকার নিমিত ভাঙ্গড় রোড দিয়া বে-সরকারী ট্রাকে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর কাঠিক মাসের অমাবস্যা কালীপূজা এবং ফাল্গুন মাসের ১লা তারিখ হইতে তিনদিন-ব্যাপী অগণ্ড নামসংকীর্তন মহোৎসব উল্লিখিত হয়। গ্রামে একটি প্রাচীন কালীমন্দির আছে। ভাঙ্গড় বাজারের ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে চাঁদা ও তোলা আদায় করিয়া নিত্য পূজা এবং উৎসব হইয়া থাকে।

ইহা ব্যতীত, প্রতি বৎসর ১৬ই চৈত্র পীর ভাঙ্গড় জুলতান সাহেবের উরস্ মোবারক বা তিরোভাব উৎসব অল্লিখিত হয়। গ্রামে পীরের মাজার আছে। উৎসবের দিন বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু যাত্রী শোভাযাত্রা করিয়া পীরের মাজারে হাজত দিতে আসেন। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই উৎসবে যোগদান করেন। উৎসবটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন। ভাঙ্গড় জুলতান পীরের বংশধরগণই উৎসবের প্রধান সেবায়ত বা খাদেমদার। তাঁহাদের পদবা মীর। পীরের বংশধরগণ পালারুমে উৎসব পরিচালনা করিয়া থাকেন। পীরের প্রকৃত নাম আলী আমগর বলিয়া শোনা যায়।

(ঙ) পীর ভাঙ্গড় জুলতান সাহেবের উরস্ উপলক্ষে মেলা। প্রতি বৎসর ১৬ই চৈত্র মেলা হয়। মেলাটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ইটের দেওয়াল ও টিনের ছাউনীযুক্ত

একটি দীর্ঘ কালীমন্দির ব্যতীত ব্যক্তিবিশেষের প্রতিষ্ঠিত একটি শিবমন্দির এবং পীর ভাঙ্গড় জুলতান সাহেবের বাধান মাজার আছে।

শ্রীমদনমোহন দত্ত, চাকুরী,  
গ্রাম ও পো: ভাঙ্গড়,  
ও

শ্রীমীর আবদুল, সামাদ, কৃষিকাগ,  
ভাঙ্গড় মীরপাড়া দরগাহবাড়ী, ২৪-পরগণা।

৫। গ্রাম : শাঁকসহর। ১১৯৪৫০'৬৩২৭৯১,৩৯৬

(ক) কামার, কুমার, গোপ, নাপিত, মুচি, কাওরা ও মুসলমান। গ্রামে নয়টি পাড়া আছে। যেমন—কামার-পাড়া, সর্দারপাড়া, দাসপাড়া, পানপাড়া, প্রামাণিকপাড়া, ঘোষপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) ভাঙ্গড় রোড দিয়া মোটর চলাচল করে। কলিকাতার শ্রামবাজার হইতে ভাঙ্গড় খাল দিয়া মোটর-লঞ্চে ভাঙ্গড় পৌছাইয়া সেখান হইতে চার মাইল পথ ট্রাকে অথবা ঠাটিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়। কলিকাতা-ক্যানিং রেলপথে চম্পাহাটি রেলস্টেশন হইতে আট মাইল পদব্রজে অথবা ধাপা তপসীটোল স্টেশন হইতে ভাঙ্গড় হইয়া শাঁকসহর পর্যন্ত ট্রাকে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তিতে বাবন পীরের উরস্ অল্লিখিত হয়।

(ঙ) বাবন পীরের উরস্ উপলক্ষে মেলা। প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি হইতে দশ-বারদিনব্যাপী মেলা চলে। মেলাটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ এবং বাবন পীরের সমাধি ও তৎসহ একটি পাকা মসজিদ আছে।

শোনা যায়, পূর্বে বিজাদারী নদী হইতে শঙ্খ ও শামুক সংগৃহীত হইত এবং এই গ্রামেই উহার প্রধান ব্যবসা কেন্দ্র ছিল। এই কারণেই গ্রামের নাম শাঁকসহর হয় বলিয়া অনেকে অল্লমান করেন।

শ্রীগণিত কুমার সিংহ, ব্যবসায়,  
টাংরাখালি,  
ও

শ্রীগুরু কুমার দাস, প্রধান শিক্ষক,  
বোদরা উচ্চ বিদ্যালয়,  
পো: বোদরা, ২৪-পরগণা।

## উৎসব বিবরণী

### আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব (বাবন পীর)

শাঁকসহর গ্রামে প্রতি পৌষমংক্রান্তিতে মাড়পরে বাবন পীরের তিরোভাব উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গামে বাবন পীরের সমাধি ও তৎসংলগ্ন মানিক পীরের স্থান ও একটি মসজিদ আছে। প্রতি বৎসর পীরের সমাধি স্থানে যথারীতি উৎসবের মাধ্যমে বাবন পীরের আশ্রয় প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করা হয়। উৎসবটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন এবং এই অঞ্চলের সঞ্জনান উৎসব। ২৪ পরগণা জেলার ময়গ উত্তরাংশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বহু নরনারী উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। ইহা ব্যতীত, বহু গাদিবাসী মাদ্রাসা, মুন্সী সম্প্রদায়ের নরনারীও উৎসবের সময় গামিয়া থাকেন। উৎসব উপলক্ষে প্রতিদিন আট-দশ মূশ্র যাত্রীর সমাগম হয়। যাত্রীরা প্রধানতঃ ফল-বাতাসা দিয়া পীরের নিকট হাজত বা পূজা দিয়া থাকেন এবং মানত স্বরূপ পীরের স্থানে পাঠা ও মুরশা ছবাই করেন। প্রধানতঃ পুরাতন জত ও বাত বেদনা নিরাময়ের জন্ত পীরের নামে তেলপড়া দেওয়া হয়। মানসিককারিগণ বাবন পীরের সমাধি স্থানে একটি নূতন মাটির পাত্রে সরিষার তেল রাখিয়া পীরের নিকট রোগ নিরাময়ের প্রার্থনা জানান। এই গ্রামে অবস্থানকারী বাবন পীরের বংশধরগণ (কয়াল বংশীয়) এই মন্ত্রপূত তেল দিয়া থাকেন। ইহা ভিন্ন, বিভিন্ন রোগ নিরাময়ের জন্ত 'জলপড়া' দেওয়া হয়। পীরের সেবায়ত জনৈক মুসলমান, পদবী মোল্লা। উৎসবের সময় বাবন পীরের

সমাধি প্রাক্বে পাচালি গানের আসর বসে। বিভিন্ন গাম হইতে পতি বৎসর কমপক্ষে তিন-চারটি পাচালিগানের দল আসে। খোল-করতালযোগে হিন্দু এবং মুসলমান ফকিরেরা চামর দোলাইয়া মানিক পীরের পাচালি গাহিয়া থাকেন।

শোনা যায়, বাবন পীর (মোল্লা) এই গ্রামে এক কৃষক পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই তিনি ধর্মাত্মরাগী ছিলেন। কোন এক সময় পাগলাবেশী মানিক পীর তাঁহাকে দেখা দিয়া রোগ-ব্যাদি নিরাময়ের জন্ত মন্ত্রপূত তেল বিতরণের আদেশ দেন। তাহার পর হইতেই তিনি গ্রামে রোগ-ব্যাদি দেখা দিলে এই মন্ত্রপূত তেল দিয়া পীড়িতদের নিরাময় করিতেন। ক্রমেই তাঁহার নাম চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে এবং নানা স্থান হইতে 'তেলপড়া' সংগ্রহের জন্ত লোকজন আসিতে থাকেন। প্রায় ৭০/৭২ বৎসর বয়সে তিনি দেহরক্ষা করিলে পর তাঁহার মরদেহ এই গ্রামেই কবর দেওয়া হয়। তাঁহার নানা মহৎ গুণের জন্ত মৃত্যুর পর লোকে তাঁহাকে পীর আখ্যা দেন।

কিন্দুস্তী আছে, বাবন পীরের মৃত্যুর অব্যবহিত পর কলিকাতাবাসী জনৈক ব্যক্তি তেলপড়া সংগ্রহের জন্ত বাবন পীরের বাড়ির উদ্দেশ্যে আসেন। এই ব্যক্তি বাবন পীরের মৃত্যু সংবাদ জানিতেন না। পথে বাবন পীর তাঁহাকে বৃদ্ধ ফকিরের বেশে দেখা দিয়া তাঁহার কবর স্থানের নিকট তেল পাত্র রাখিয়া প্রার্থনা জানাইতে উপদেশ দেন এবং পরে এই তেল ব্যবহার করিতে বলেন।

## মেলায় বিবরণী

### আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা (পীর ইসমাইল শা)

মরিচা গ্রামে প্রতি বৎসর ২০শে ফাল্গুন হইতে পীর ইসমাইল শা-র আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে তাঁহার সমাধি-স্থানের নিকট পীরোত্তর জমিতে সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি পশ্চিম বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতিদিন বিকালের দিকে মেলায় বেচাকেনা ও লোকসমাগম হয়।

চকবড়ালী, ভান্ডড়, রঘুনাথপুর, কালীকাপুর, নলমুড়ি, চালতাবেড়িয়া, ভোজের হাট, হাণ্ডলগাছি প্রভৃতি নিকটবর্তী গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় দুই সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। সমাগত যাত্রীদের মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান।

মেলায় ত্রিশ-পয়ত্রিশটি দোকানপাট বসে এবং প্রায় পনরজন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতার অধিকাংশই

ভাঙ্গড় বাজার হইতে আসিয়া থাকেন। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা ও চা-পান-বিড়ির দোকান, মনিহারী দোকান, মাটির পুতুল, হাঁড়িকুড়ি ও খেলনার দোকান ব্যতীত কয়েকটি হাকিমী ও টোটকা ঔষধপত্রের দোকান ও বই-ছবির দোকান বসে। মাটির তৈয়ারী জিনিসপত্রগুলি প্রধানত: কালিকাপুর গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় আসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত করিগান, জলসা এবং থিয়েটার ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। ভিন্ন-গ্রাম হইতে থিয়েটার ও যাত্রার দল আসে।

### (পীর ভাঙ্গড় সুলতান সাহেব)

ভাঙ্গড়ে প্রতি বৎসর ১৬ই চৈত্র তারিখে পীর ভাঙ্গড় সুলতান সাহেবের উরস উপলক্ষে পীরের মাজার সংলগ্ন প্রায় ৫ বিঘা পীরোত্তর জমিতে মেলা বসে। ইহা শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

ভাঙ্গড় থানার এবং হাড়োয়া থানার বিভিন্ন উর্দুনিয়ন হইতে প্রধানত: মেলায় যাত্রীরা আসিয়া থাকেন।

ইহা ব্যতীত, মাতলা ও কলিকাতা হইতেও প্রতি বৎসর কিছু সংখ্যক যাত্রী আসেন। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় পাঁচ হাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

প্রধানত: ভাঙ্গড় বাজার হইতে এবং আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম ও কলিকাতা হইতে বিক্রেতারা প্রতি বৎসর মেলায় আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয়। মেলায় ময়রা, তেলে-ভাজা ও অগ্ন্যন্ত খাবারের দোকান ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইহা ব্যতীত, কাপড়চোপড়ের দোকান, বাসনকোসনের দোকান, লাঙ্গল, কাশে, দা, কুড়াল, খোস্তা, শাবল, খুরপী, নিড়ানী প্রভৃতি কৃষি সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, বই-ছবি ও ঔষধপত্রের দোকান বসে। মরিচা, নলপুকুর, বড়ানি প্রভৃতি গ্রামের তাঁতীদের তৈয়ারী গামছা ও মশারী এবং কালিকাপুর ও পানাপুকুর গ্রামের ডোমদের তৈয়ারী বাঁশের চ্যাকারী, কুলো, চালুনী প্রভৃতি প্রতি বৎসর মেলায় আসে। মেলায় পশু-পক্ষীর মধ্যে কেবলমাত্র ছাগল বিক্রয় হয়। শতাধিক দোকান-পাট বসে।

আমোদপ্রমোদের জন্ত প্রতি বৎসর সার্কাস ও ম্যাগিকের দল আসে। ইহা ভিন্ন, রাত্রিকালে উৎসব প্রাক্ষণে আতশবাজি পোড়ান হয় ও কাওয়ালী গানের আসর বসে। কাওয়ালীর দল কলিকাতা হইতে আসে।

### (বাবন পীর)

শাঁকমহর গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তিতে বাবন পীরের তিরোভাব উৎসব উপলক্ষে পীরের সমাধি স্থানের আশপাশে প্রায় ত্রিশ বিঘা জমির উপর দশ-বারদিন-ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলার জমির কিছু অংশ বাবন পীরের বর্তমান বংশধরগণের এবং কিছু অংশ স্থানীয় ব্যক্তিবিশেষের। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতিদিন মধ্যাহ্ন হইতে রাত্রি প্রায় দশ ঘটিকা অবধি মেলায় বেচাকেনা চলে।

প্রধানত: ২৪-পরগণা জেলার সমগ্র পূর্ব ও উত্তর অঞ্চল হইতে এবং ডায়মণ্ডহারবার ও লক্ষ্মীকান্তপুর হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের আট হইতে দশ সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। পূর্বে খুলনা জেলার শাতক্ষারী মহকুমা হইতেও প্রচুর যাত্রী আসিত।

মেলায় প্রায় আড়াইশত দোকানপাট বসে এবং পঁচিশ-ত্রিশ জন ফেরিওয়াল আসেন। অধিকাংশ দোকানই খোলা জায়গায় বসে, তবে কতিপয় ব্যবসায়ী হোগলা ঘারা অস্থায়ী ঘর নির্মাণ করিয়া লন। বিক্রেতারা প্রধানত: ক্যানিং, চম্পাশাটী, ভাঙ্গড় এবং নিকটবর্তী অঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। তাঁহাদের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয়। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও অগ্ন্যন্ত খাবারের দোকান পঞ্চাশটি; তাঁতের কাপড়, গামছা ও তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদের দোকান চল্লিশটি; বাসনকোসনের দোকান ও মনিহারী দোকান যথাক্রমে পঁচিশটি; দা, কোদাল, কুড়াল, শাবল, কাশে, বাঁট, কাটারী, খোস্তা, নিড়ানী প্রভৃতি কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান দশ-বারটি বসে। ইহা ব্যতীত, মাটির হাঁড়িকুড়ি, পুতুল ও খেলনার দোকান, ধামা, কুলো, চ্যাকারী প্রভৃতি বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকান, বই-ছবি ও ঔষধপত্রের দোকান, কাঠের আসবাবপত্র এবং মাজুরের

দোকান, মুদি দোকান, জুতার দোকান এবং পীরের নিকট হাজত দেবার ফুল-বাতাসার দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সাকাঁস, ম্যাজিক ও সিনেমা প্রদর্শনার ব্যবস্থা থাকে। কোন কোন বৎসর থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন, বহু ফকির ও বাউলের সমাগম হয়। ইহারা নানারূপ ভক্তিমূলক গান গাহিয়া থাকেন।

### (গোরাচাঁদ পীর)

গোরাচাঁদ পীরের উরস উপলক্ষে বামুনিয়া গ্রামে ফাগুন মাসে পীরের নিদিষ্ট স্থান সংলগ্ন দেবোত্তর জমিতে ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী এবং মাটির ঠাঁড়িকুড়ি ও খেলনা-পুতুলের পনর-কুড়িটি দোকান বসে এবং দুই-তিনশত নরনারীর সমাগম হয়। মেলাটি মাত্র ষাট নয় বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

### মহোৎসবের মেলা

সানপুকুরিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায় 'অষ্টম-প্রহরব্যাপী অশুভ নামসংকীৰ্ত্তন মহোৎসব উপলক্ষে উৎসব প্রাঙ্গণের নিকটবর্তী দেবোত্তর প্রায় পাঁচ হইতে সাত কাঠা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় আশপাশের গ্রাম হইতে মোট পাঁচ হইতে সাতশত নরনারীর সমাগম হয় এবং ময়রা, তেলেভাজা, কাচ ও মাটির বাসনপত্র, মনিহারী প্রভৃতি জিনিসপত্রের মাত্র পনর-যোলটি দোকান বসে। ইহা ব্যতীত, দামা-কুলো, মাটির পুতুল প্রভৃতির কয়েকটি দোকান বসে। শেযোক্ত দোকানপাটগুলি প্রতি বৎসর ভাদ্র, কচুয়া, পানাপুর প্রভৃতি স্থান হইতে আসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কোন কোন বৎসর যাত্রাভিনয় হয়।



## থানা : জয়নগর

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : চোবা। ৮১।৫৪৩'৬৫।১৬৮।৭২৮

২। গ্রাম : গোবিন্দপুর।

১১৪।১,০৭৩'১৭।১৯৪।১,২৫৪

(ক) পোণ্ডু, ক্ষত্রিয়, বাগ্দী, বৈরাগী, উড়িয়া, প্রভৃতি।  
গ্রামে নয়টি পাড়া আছে। যেমন—মণ্ডলপাড়া, গায়েন-  
পাড়া, বৈষ্ণবপাড়া, নন্দরপাড়া, হালদারপাড়া, বৈরাগীপাড়া,  
উড়েপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) শিয়ালদহ-লক্ষ্মীকান্তপুর রেলপথে গোচারণ  
স্টেশনটি গ্রামের নিকটবর্তী। স্টেশন হইতে পূর্বদিকে  
জেলা বোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে পৌঁছানো যায়। রাস্তাটি  
মোটরগাড়ী চলাচলের উপযোগী। সাইকেল রিক্সা অথবা  
গরুর গাড়ী করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়। গ্রামের  
উত্তরদিকে প্রবাহিত পিয়ালী নদীপথে নৌকায় চোমাখাটে  
পৌঁছানো যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে সর্বজনীন  
দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা এবং চৈত্র মাসে 'দোল  
উৎসব' বা শিবপূজা অনুষ্ঠিত হয়। ইহা ব্যতীত, গ্রামে  
ব্যক্তিবিশেষের লক্ষ্মীপূজা, দোল ও রাস উৎসব হয়।  
উল্লিখিত উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে দুইটি প্রাচীন বটগাছের নীচে মাটির  
দেওয়াল ও টালির ছাউনি দেওয়া একটি সাধারণের  
দেবালয় আছে। ঐ দেবালয়ে পঞ্চানন্দ, শীতলা, বসন্তরায়,  
মনসা, বনবিবি প্রভৃতি দেবদেবী আছে। স্থানটি পঞ্চানন্দ-  
তলা নামে খ্যাত।

শ্রীঅভিরাম সরদার, চাকুরী,  
চোবা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ চোবা, ২৪-পরগণা।

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে দশটি পাড়া আছে।  
যেমন—নন্দরপাড়া, হালদারপাড়া, গায়েনপাড়া, সরদার-  
পাড়া, বেনেপাড়া, খাঁপুইপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন দক্ষিণ বারাসত হইতে গ্রামে  
যাতায়াতের একটি সংকীর্ণ মেটে রাস্তা আছে। পিয়ালী  
নদীর তীরস্থ মহিষমারী ঠাট হইতে নৌকায় গ্রামে  
যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখে গোষ্ঠ উৎসব,  
ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব এবং চৈত্রমাসক্রান্তিতে চড়ক  
উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবগুলি প্রাচীন এবং  
সর্বজনীন।

(ঙ) গোষ্ঠযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ  
হইতে দুই-তিনদিনব্যাপী। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে হিন্দু সাধারণের একটি দেবালয় ও  
মুসলমানদের একটি মসজিদ আছে। ইহা ব্যতীত পঞ্চানন,  
শীতলা, বসন্তরায়, মনসা, বনবিবি প্রভৃতি দেবদেবীর  
স্থান আছে।

শোনা যায়, গ্রামে জমিদার মিত্র পরিবারের  
গৃহদেবতা রাধাগোবিন্দের নামান্তসারে গ্রামের নাম  
গোবিন্দপুর হইয়াছে।

শ্রীহীরালাল হালদার, চাকুরী,

গ্রাম : কালীনগর,

পোঃ নিমদীঠ, ২৪-পরগণা।

[ আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক জয়নগর থানার অন্তর্গত বহড়ু, জয়নগর-মজিলপুর ও  
দক্ষিণ বারাসত-এ অনুষ্ঠিত পূজা-পার্বণাদি সম্পর্কে সংগৃহীত তথ্যাদি নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

বহড়ু

“স্বঘনে দামামা ধ্বনি

শুনি রায় গুণমণি

বড় ক্ষেত্র বাহিল আনন্দে।”



কলিকাতা হইতে প্রায় ৩২ মাইল দক্ষিণে বহুগ্রাম অবস্থিত। শিয়ালদহ-লক্ষীকান্তপুর রেলপথে এই গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। তাহা ছাড়া কুলপী রোড এই গ্রামের মধ্য দিয়া জয়নগর-মজিলপুর হইয়া কলিকাতা অভিমুখে গিয়াছে। কুলপী রোড দিয়া নিয়মিত মোটর বাস চলাচল করে। বহুগ্রাম একটি প্রাচীন ও বর্ধিত গ্রাম। এমন কি প্রাক-মুসলমান যুগে এই গ্রামের অতিথি ছিল বলিয়া বিজ্ঞানেরা মনে করেন। পূর্বে ইহা অধুনালুপ্ত আদি গঙ্গার তীরবর্তী একটি জনপদ ছিল বলিয়া বিশ্বাস এবং সপ্তদশ শতকে রচিত কবি কৃষ্ণরাম দাসের 'রায়মঙ্গল' কাব্যে উল্লেখিত 'বড়ক্ষেত্র' বর্তমান বহুগ্রাম হইতে 'অভিন্ন' বলিয়া 'অস্থমান' বরা হয়। এই স্থানের মস্তিকাদি খননকালে হিন্দু দেবদেবীর কয়েকটি প্রাচীন শীলানুতি পাওয়া গিয়াছে। বর্তমান বহুগ্রাম কাঞ্চন-প্রধান গ্রাম বলা যাইতে পারে। ইহা হিন্দু, কাওর, বার্দা, মুসলমান প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বসবাস আছে।

বহুগ্রাম কথা বলিতে হইলে এখানকার প্রাচীন ভূমিদার বসু পরিবারের কথা আসিয়া পড়ে। বিশেষতঃ বহুগ্রাম শ্রামসুন্দরজীউর মন্দির প্রসঙ্গে তাহাদের কথা একান্ত অপরিহার্য। বহুগ্রাম বসুর প্রথমে চব্বিশ-পরগণার মল্লিক-পুরের নিকটবর্তী মাহীনগরে বসবাস করিতেন। সেখান হইতে বহুগ্রাম নিকটবর্তী ময়দা গ্রামে আসিয়া বসবাস স্থাপন করেন এবং আনুমানিক ১১৫৪ বঙ্গাব্দে ময়দা গ্রামের কয়েকজন ব্রাহ্মণ-কায়স্থ সহ তাহার বহুগ্রামে আসেন। বসু পরিবারের দেওয়ান নন্দকুমারের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য; এই বংশে তিনিই প্রথম ভূমিদারীর সূচনা করেন। বলা হয় কাঞ্চন হইতে আগত পাঁচজন ব্রাহ্মণের সহিত যে পাঁচজন সঙ্গী বঙ্গদেশে আসেন তাহাদের মধ্যে দশরথ বসু হইতে নন্দকুমার অধস্তন ২৩ পুরুষ ছিলেন। কর্ম-জীবনে ইনি প্রথমে কাশিমবাজার কাস্তাবাদের ভূমিদারীর ম্যানেজার; মগলঘাটে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কুঠির গোমস্তা, কাশিমবাজার রেশম কুঠির দেওয়ান ও পরে কলিকাতা কাষ্টম হাউসের দেওয়ানরূপে প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে নন্দকুমার বৃন্দাবনে যাইয়া তথাকার মদনমোহন, গোপীনাথ ও গোবিন্দজীউর ভগ্ন-মন্দির নিজ ব্যয়ে সংস্কার করান এবং বৃন্দাবনধামে ব্রহ্ম-

কুণ্ডের পশ্চিমে গোবিন্দমন্দির নির্মাণ করিয়া রাধাগোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। অতঃপর স্বদেশ প্রত্যাবর্তন করিয়া শোনা যায় মাতৃ আদেশে স্বগ্রাম বহুগ্রামে বসত বাটাতে প্রায় তিন লক্ষ টাকা ব্যয়ে শ্রামসুন্দরজীউর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১২৩২ বঙ্গাব্দের ২রা আশ্বিন এক দানপত্রের মাধ্যমে তিনি তাহার চব্বিশ-পরগণা জেলার ভূমিদারীর এক বৃহৎ অংশ শ্রামসুন্দরজীউর সেবা-পূজার নিমিত্ত দেবোত্তর করিয়া দেন। ১২৩৩ বঙ্গাব্দে তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন যাত্রা করেন এবং তথায় ১২৪১ সনে প্রায় ৮২ বৎসর বয়সে দেহরক্ষা করেন। এই পরিবারে রায় বাহাদুর বৈকুণ্ঠনাথ বসু একজন মনীষী ব্যক্তি ছিলেন এবং কয়েকটি নাটক ও গ্রন্থসহ রচনা করিয়া খ্যাতি অর্জন করেন। বর্তমানে তাহাদের প্রামাদ-ভুল্য ভীর্ণ বসতবাটাতে বসু পরিবারের বংশধরগণ বসবাস করিতেছেন। ইহাদের বাটার অভ্যন্তরে স্তম্ভসজ্জিত বৃহৎ চণ্ডীমণ্ডপটি বর্তমানে প্রায় ভগ্নরূপে পরিণত হইয়াছে।

বহুগ্রাম প্রসঙ্গে শ্রামসুন্দরজীউর মন্দিরটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য এই কারণে যে, মন্দিরটি ফ্রেন্সকো দ্বারা সজ্জিত। বাংলা দেশে ফ্রেন্সকো সজ্জিত মন্দিরের সংখ্যা খুবই নগণ্য; তাহার মধ্যে শ্রামসুন্দরজীউ মন্দিরের দেওয়ান গায়ে ফ্রেন্সকো চিত্রশিল্পী এখনো মোটামুটি অল্পান আছে এবং চিত্রশিল্পীর শিল্পকর্মও প্রশংসনীয়। বসুবাটা সংলগ্ন শ্রামসুন্দরজীউর মন্দিরটি সম্পূর্ণ প্রস্তর দ্বারা নির্মিত। মন্দির নির্মাণের জগৎ স্তম্ভ জয়পুর হইতে প্রস্তর আনা হইয়াছিল। মন্দিরটি দক্ষিণমুখী, সমতল ছাদ বিশিষ্ট এবং ইহার পাশাপাশি তিনটি কক্ষের মধ্যে একটিতে কারুকার্য খচিত কাঠের সিংহাসনের উপর কঠি পাথর নির্মিত শ্রীকৃষ্ণ ও অষ্টধাতু নির্মিত শ্রীরাধিকার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই যুগল মূর্তিই শ্রামসুন্দরজীউ নামে খ্যাত। ইহার দক্ষিণ দিকের কক্ষটি শ্রামসুন্দরজীউর শয়ন মন্দিররূপে এবং বাম দিকের কক্ষটি ভোগ-নৈবেদ্যাদি প্রস্তুত করবার জগৎ ব্যবহার করা হয়। মন্দির কক্ষের কাঠ নির্মিত দরজাগুলি এবং সম্মুখ দরদালানের গায়ে খোদাই করিয়া সুন্দরভাবে অলঙ্কৃত করা হইয়াছে। বহুগ্রাম শ্রামসুন্দরজীউর মন্দিরের বিস্তারিত বিবরণী দিয়া বন্ধুবর শ্রীঅসীম মুখোপাধ্যায় ২১শে পৌষ ১৩৭৪ সনে সাপ্তাহিক 'দেশ' পত্রিকায় একটি প্রবন্ধ

প্রকাশ করেন। উহার অংশ বিশেষ আগ্রহী পাঠকের  
অগ্র নিম্নে লিপিবদ্ধ করা হইল :

“আলোচ্য মন্দিরটি নির্মাণ হয়েছিল ১৮২১ থেকে ১৮২৫  
সালের মধ্যে। মন্দিরটি পশ্চিম ভারতীয় স্থাপত্য রীতি  
অনুসারে নির্মিত এবং আকারে আয়তাকার কোঠাবাড়ীর  
মত। আগতন এবং আকারের দিক থেকে কোন বিশেষত্বই  
এই মন্দিরের নেই; অন্তত আমার তাই মনে হয়। উত্তর  
দিকের দেওয়ালের সঙ্গে একটি দরদালান সংলগ্ন। পূর্ব  
থেকে পশ্চিমে প্রসারিত ছয়টি নাতিদীর্ঘ স্তম্ভ থেকে উঠেছে  
পাঁচটি পত্রাকৃতি খিলান, এই খিলানগুলি দরদালানের  
ছাতের ভার বহন করছে; মন্দিরটির দৈর্ঘ্য ৩৮ ফিট ৯  
ইঞ্চি—প্রস্থ ৩২ ফিট ৪ ইঞ্চি—ভিতের উচ্চতা ২ ফিট  
৯ ইঞ্চি—ভিতসহ মন্দিরের উচ্চতা ১৮ ফিট ৪ ইঞ্চি।  
দরদালানের দৈর্ঘ্য ৩৪ ফিট ৪ ইঞ্চি—প্রস্থ ৯ ফিট ২ ইঞ্চি  
এবং মেঝে থেকে ছাদের উচ্চতা ১১ ফিট ৫ ইঞ্চি। উত্তর  
দিকের দেওয়ালে পাশাপাশি পাঁচটি প্রবেশপথ রয়েছে।  
প্রতিটি প্রবেশপথের খানিকটা উপরে পত্রাকৃতি খিলান  
উৎকর্ণ রয়েছে। প্রধান প্রবেশপথের উচ্চতা ৫ ফিট ৬ ইঞ্চি  
—এবং প্রস্থ ২ ফিট ৯ ইঞ্চি। প্রবেশ পথগুলির একটিকে  
অপরটি থেকে বিচ্ছিন্ন করে দাঁড়িয়ে আছে ছয়টি অর্ধ উৎকর্ণ  
স্তম্ভ। প্রবেশপথগুলির নিম্নাংশে প্রস্তুতি পদার পাপড়ি  
উৎকর্ণ আছে। প্রধান স্তম্ভগুলির শীর্ষে এবং পাদদেশে  
গতগুহের ভিতরের দেওয়ালে “ক্রিঙ্কে” এমন কি মন্দিরের  
প্রবেশপথগুলির চারিদিকে পর্যন্ত এই পদ্য পাপড়ির বহল  
ব্যবহার দেখতে পাওয়া যায়। প্রতিটি প্রবেশপথের দুই পাশে  
পুষ্পিত বৃক্ষ শাখা ও পদ্মের ব্যবহার করা হয়েছে। খিলানের  
শীর্ষে ও দুই পাশেও এই একই মোটিফ ব্যবহৃত হয়েছে।

মন্দির এবং ঠাকুর-দালান এখনও মোটের উপর  
সুরক্ষিত আছে। কিন্তু যত্র তত্র শালিমার পেইন্ট ব্যবহার  
করার দরুন তাদের বাইরের চেহারাটা দাঁড়িয়েছে মসজিদের  
মত। বিশেষ করে দরদালানটি এতই বেশী রংচং-এ যে  
চোখে লাগে এবং এই জন্মই মন্দিরের স্থাপত্য-গাভীর্ষ  
যাও কিছু ছিল,—একেবারেই নষ্ট হয়ে গেছে। ফ্রেসকো-  
গুলির প্রতি কিন্তু কোন যত্নই নেওয়া হয়নি।

শ্রীমহম্মদের মন্দিরের দরদালানের পূর্ব ও পশ্চিমদিকের  
দেওয়ালে এবং মূল মন্দিরের পাঁচটি প্রবেশপথের ঠিক

উপরে আলোচ্য ফ্রেসকোগুলি রয়েছে। দরদালানের  
পূর্ব ও পশ্চিমদিকের দেওয়ালে প্রায় বর্গাকার জমিনের  
উপর এই মন্দিরের প্রধান ফ্রেসকোগুলি অংকিত। প্রবেশ  
পথগুলির উপরে যেখানে অগ্রাণ্ড ফ্রেসকোগুলি আছে সেই  
অংশের মাপ হলো—উচ্চতা ১ ফিট ১১ ইঞ্চি এবং প্রস্থ  
৪ ফিট ১০ ইঞ্চি। রামলীলা, কৃষ্ণলীলা এবং চৈতন্যলীলা  
বিষয়ক বিভিন্ন মোটিফ নিয়ে ফ্রেসকোগুলি অংকিত।

দরদালানের পূর্বদিকের দেওয়ালে বিভিন্ন অবতার  
মোটিফ স্থান পেয়েছে, যেমন মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ,  
পরশুরাম, রাম এবং কঙ্কি। আর এক জায়গায় বলরাম,  
সুভদ্রা ও ভ্রগন্নাকে দেখা যাচ্ছে। বিষ্ণুলীলা বিষয়ক  
দুইটি মোটিফ দেওয়ালের শীর্ষদেশে স্থান পেয়েছে। বৈষ্ণব-  
ধামে সনক, সনন্দ এবং সনাতনসহ লক্ষ্মীনারায়ণ দাঁড়িয়ে  
আছেন। এর ডানদিকে অনন্তশযায় শায়িত বিষ্ণু, বিষ্ণুর  
পদতলে লক্ষ্মী বসে আছেন, বিষ্ণুর নাভিদেশ থেকে ব্রহ্মা  
উঠছেন। কৃষ্ণলীলা বিষয়ক মোটিফের সংখ্যাই বেশী যেমন  
অষ্টসখী পরিযুক্ত রাধাকৃষ্ণের যুগল যুতি, হরিহর, রাধার  
মানভঙ্গন, কালিকৃষ্ণ, কংসবধ, যশোদা কর্তৃক শিশু কৃষ্ণকে  
মাখন প্রদান, যমলাঞ্ছন, ক্রীষ্ণের মথুরাযাত্রা। দরদালানের  
এই অংশই মন্দিরের দুটি উৎকর্ণ ফ্রেসকো আছে। একটিতে  
চৈতন্যদেবের ষড়ভূজ যুতি, চৈতন্যদেবের দুই পাশে দণ্ডায়মান  
রাজা প্রতাপ রুদ্র ও সভাপণ্ডিত সার্বভৌম।

একেবারে নীচে ডানদিকে যে ছবিটি আছে তা  
নিঃসন্দেহে এই মন্দিরের সর্বোৎকৃষ্ট ছবি এবং বিষয়বস্তু  
হিসাবে এর নিবাচনে শিল্পির কল্পনাশক্তি ও মৌলিকত্বের  
পরিচয় বহন করছে। ছবিটির বর্ণনা দিচ্ছি : প্রমোদ উদানে  
উপবিষ্টা অন্নমনস্কা রাধা উদ্যানসংলগ্ন প্রাসাদের এক পাশ  
থেকে কৃষ্ণ গোপনে রাধার দিকে চেয়ে আছেন। রাধার  
সখী বিশাখা একটি আয়না ধরে দাঁড়িয়ে আছেন, আয়নায়  
রাধা ও তার পেছনে কৃষ্ণের মুখ স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে।  
বিশাখার উদ্দেশ্য রাধাকে কৃষ্ণের উপস্থিতি সন্ধ্য সজাগ  
করে দেওয়া, আর ঠিক তাই তিনি দেহটিকে ঈষৎ হেলিয়ে  
দিয়ে একটি বিশেষ কৌশলে আয়নাটি ধরে আছেন।

পশ্চিম দিকের দেওয়ালে ঐক্য রয়েছে বৃন্দাবনের  
ঐসিদ্ধ কৃষ্ণ ও যমুনা নদী। দেওয়ালের ঠিক মধ্যস্থলে  
একটি বৃহৎ রাসমণ্ডল দেখা যাচ্ছে। রাসমণ্ডলের কেন্দ্রে

বংশীবাদনরত শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর দুই পাশে রাধা ও ভ্রমরিকা সখী। দ্বিতীয় বৃত্তটিতে অষ্টসখীসহ নৃত্যরত শ্রীকৃষ্ণ। তৃতীয় বৃত্তটিতে বৃষ্ণগৃহ ও বৃষ্ণের মোটিক দেখা যাচ্ছে।

এইবার প্রবেশপথগুলির উপর ভাগের ফ্রেসকো কটি নিয়ে আলোচনা করা যাক। ডানদিক থেকে প্রথম প্রবেশপথটির উপরে যে ছবিটি দেখা যাচ্ছে তার বিষয়বস্তু হলো বুধোপরি উপবিষ্ট হরপার্বতী। হরপার্বতীর দুই পাশে নন্দী ও ভৃঙ্গী। দুই নদর প্রবেশ পথটির উপর ভাগের ছবিটিতে রামলীলা বিষয়ক মোটিক স্থান পেয়েছে। সিংহাসনে সীতাকে পাশে নিয়ে রাম বসে আছেন। তাঁর ডানদিকে রাজহাত্ত ধরে আছেন ভরত, ভরতের পেছনে করজোড়ে দণ্ডায়মান হনুমান। রামের বাদিকে দাঁড়িয়ে চামর দোলাচ্ছেন লক্ষ্মণ ও শক্রাঘ্ন। তিন নদর প্রবেশ পথের উপরে যে দৃশ্যটি অঙ্কিত তাও এক হিসাবে উল্লেখযোগ্য। কেননা উপবিষ্ট গণেশের জই পাশে দণ্ডায়মান দুই ব্যক্তির একজন হচ্ছেন নন্দকুমার বহুর পুত্র রামধন। চার নদর প্রবেশপথের উপরে চৈতন্যদেবের নামসংকীর্ণনের দৃশ্য স্থান পেয়েছে, ছবিটিতে দেখা যাচ্ছে যে, চৈতন্য তাঁর সঙ্গীদের নিয়ে মত্ত হয়ে নৃত্য করছেন, সিক মাঝখানে একটি তুলসী মঞ্চ। তার এক পাশে যবন হরিদাস ও নিত্যানন্দ এবং অপর পাশে শ্রীচৈতন্য, গঠিত্য ও অপর একজন স্তম্ভ। চৈতন্য ভাগবতে ভক্তসহ চৈতন্যদেবের এই উদ্দাম নৃত্যের বর্ণনা আছে। পাচ নদর বা একেবারে বাঁ দিকের প্রবেশ পথটির উপরে যে ফ্রেসকোটি আছে তা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মন্দিরের অধিকাংশ ফ্রেসকোগুলি বিবর্ণ এবং অস্পষ্ট হয়ে গেছে কিন্তু এটি আজও মোটামুটি ভালই আছে। বৃন্দাবনের বৃষ্ণ কৃষ্ণ বাশী বাজাচ্ছেন আর রাধা তাঁকে পেছন থেকে আলিঙ্গনে আবদ্ধ করছেন, তাঁদের দুই পাশে দুইটি বৃষ্ণ দেখা যাচ্ছে।

শ্রামহন্দরের মন্দির গাভের এই ফ্রেসকোগুলির শিল্পী হুর্গারাম ভাস্কর। দরদালানের পূর্বদিকে শিল্পী বাংলা হরফে তাঁর পরিচয় রেখে গেছেন এইভাবে—

“অতি দিন হিন ভক্ত জনঃ হুর্গারাম ভাস্করেনঃ চিত্রকরেন।”

কিন্তু কে এই হুর্গারাম ভাস্কর? কোন প্রদেশের লোক তিনি? বাংলার না রাজস্থানের?

ফ্রেসকোগুলির আলোচনা শেষ করার আগে আর একবার দরদালানের পূর্বদিকের দেওয়ালে অঙ্কিত প্রমোদ উত্থানে উপবিষ্টা রাধার ছবিটির উল্লেখ করছি। প্রকৃত কৃষ্ণলীলা বিষয়ক দৃশ্য এটা হতে পারে না। কৃষ্ণলীলার কোথাও এমন কোন বর্ণনা নেই, যার মধ্যে দেখা যায় যে, কৃষ্ণ ইউরোপীয় স্থাপত্য রীতিতে নির্মিত প্রাসাদের আড়ালে আয়োগোপন করে আছেন, আর রাধা একটি মোড়ার হাতে বসে আছেন এবং বিশাখার হাতে একটি চতুষ্কোণ ফ্রেমে আঁটা খায়না। শুধু তাই নয় প্রাসাদের গায়ে ভেনিসিয়ান জানালাও দেখা যাচ্ছে। আসলে কৃষ্ণলীলার মাধ্যমে শিল্পী হুর্গারাম তৎকালীন বঙ্গসমাজের উচ্চ কোটির নারী পুরুষের প্রেমলীলাই ফুটিয়ে তুলতে চেয়েছেন, ধার্মিকের চোখে দৃশ্যট কৃষ্ণলীলাই বটে। কিন্তু সন্দানী চোখে আসল জিনিসটি ধরা পড়তে দেবী হবে না। এই ছবিটিকে একটি উল্লেখযোগ্য সামাজিক আলোচ্য হিসাবে গণ্য করা যেতে পারে।”

শ্রামহন্দরজীউর নিকট কনমূল, ছানা, চিনি, মন্দেশ ও ক্ষীর নিবেদন করিয়া প্রত্যহ প্রাতঃকালীন ও সন্ধ্যাকালীন পূজা হয়। প্রাচীন রীতি অল্পমাত্রাে প্রাতঃকালীন নৈবেদ্য প্রত্যহ গ্রামস্থ ব্রাহ্মণদিগের বাড়ীতে বিতরণ করা হয় এবং সন্ধ্যাকালীন নৈবেদ্য পূজারী ব্রাহ্মণ পাইয়া থাকেন। প্রতিদিন সন্ধ্যায় মন্দির প্রাঙ্গণে কীর্তনগানের আসর বসে। কীর্তনীয়ারা মাসিক বেতনভোগী।

নিত্য পূজা ব্যতীত শ্রামহন্দরজীউকে কেন্দ্র করিয়া এই মন্দিরে শ্রাবণ মাসে তুলন, ভাদ্র মাসে জগাঠমী, কার্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব অল্পশ্রিত হয়। এই সকল উৎসবদিগের মধ্যে রাসযাত্রা উৎসবই বিশেষ উল্লেখযোগ্য; যদিও বহু পরিবারের আর্থিক দুর্বস্থার জন্ত উৎসবের সমারোহ অনেক ম্লান হইয়া গিয়াছে। রাসযাত্রা উপলক্ষে তিনদিনব্যাপী ষথারীতি পূজা, পুতুলনাচ, কবিগান এবং যুগ্ময় পুতুলের মাধ্যমে কৃষ্ণলীলা বিষয়ক নানা কাহিনী প্রদর্শিত হইয়া থাকে। উৎসবের দিন গ্রামস্থ সকল ব্রাহ্মণ পরিবার হইতে অন্ততঃ একজন করিয়া ব্রাহ্মণকে ভোজনে আপ্যায়িত করা হয় এবং প্রায় দুই-তিন হাজার অতিথি-অভ্যাগত ও দর্শকদিগের প্রসাদ বিতরণ

করা হয়। দোলযাত্রা উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে একটি মেলা বসে।

ইহা ভিন্ন, প্রতি বৎসর শ্রীপঞ্চমী তিথিতে এই মন্দিরে খট স্থাপন করিয়া সরস্বতীপূজা এবং জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা তিথিতে গঙ্গাপূজা হয়। পূর্বে স্থানীয় চক্রবর্তী পরিবার শ্রামহুন্দরঙ্গীউর পূজা করিতেন; গত দশ বৎসর যাবৎ শ্রীমোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় নিত্য সেবা-পূজার কাছ করিতেছেন। শ্রীচট্টোপাধ্যায় মাসিক বেতনভোগী। ইহা ব্যতীত, তিনি বৎসরের ৩৬৫ দিনের মধ্যে শ্রামহুন্দর-ঙ্গীউর নিকট নিবেদিত ২০০ দিনের নৈবেদ্যাদি পাঠিয়া থাকেন।

স্থানীয় কমলাপতি চক্রবর্তী মহাশয়ের বাটাতে বহুদিগের জগন্নাথ, বলরাম ও সুরভদ্রা দারুণয় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। চক্রবর্তী মহাশয়রাই উক্ত বিগ্রহের নিত্য সেবা-পূজা করেন; কেবলমাত্র স্নানযাত্রা ও রথযাত্রা উপলক্ষে বস্তুরা কিছু আধিক সাহায্য করিয়া থাকেন।

বহু বাজারের নিকট মাঝারি ধরণের পাচটি আটচালা গঠনের মন্দিরে পাচটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। এই শিবমন্দিরগুলি বহু পরিবারের লোকজন দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। উহাদের মধ্যে কেবলমাত্র একটি মন্দিরের দেওয়াল গায়ে গ্রথিত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, উহা বহু পরিবারের কোন কুলধৃ কর্তৃক ১২৬৩ সনের ২৮শে কার্তিক প্রতিষ্ঠিত। নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর চৈত্র সংক্রান্তিতে শিবের গাজন ও চড়কপূজা হইয়া থাকে। চড়ক ও গাজন উৎসব বারোয়ারী। তবে গাজনের

সন্ন্যাসীদের যাবতীয় বায় শ্রামহুন্দরঙ্গীউর দেবোত্তর সম্পত্তি হইতে নির্বাহ করা হয়।

ইহা ব্যতীত, বহু গ্রামে প্রতি বৎসর বারোয়ারী দুর্গাপূজা, জগদ্ধাত্রীপূজা ও কয়েকটি সরস্বতীপূজা হয়। বহু-বাটার অভ্যন্তরে চণ্ডীমণ্ডপে পূর্বে দুর্গাপূজা হইত; প্রায় পনের-ষোল বৎসর হইল এই পূজা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। গ্রামের জনৈক ব্রাহ্মণের গৃহে দুর্গার মুন্নয় মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে এবং নিত্য পূজা হয়।

বহু গ্রামে অগ্নি লৌকিক দেবদেবীর মধ্যে বহুপাড়ায় একটি টিনের চালা ঘরে বাবাঠাকুরের দণ্ডায়মান মুন্নয় মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মূর্তিটি দিভুজ, ত্রিনয়ন, ব্যাঘ্র চর্ম পরিহিত। বাহুতে ও গলায় কদ্রাক্ষের মালা, কর্ণে ধূতরা ফল, মস্তকে জটা, রক্তবর্ণ ও যজ্ঞোপবীতধারী। বাডুছো-পাড়ায় একটি টিনের চালাঘরে বাঁ পা কুলাইয়া ও ডান পা মুড়িয়া উপবিষ্ট পঞ্চানন্দের এক স্তম্ভাংশ মুন্নয় মূর্তি আছে। ইহার মাঙ্গসঙ্গা ও বর্ণ উল্লিখিত বাবা-ঠাকুরের মূর্তির তায়ই। তবে ইহার পদতলে জরাহর ও দুই পাশে ভূত-প্রেত অল্পচর আছে। এইরূপ বিশাল পঞ্চানন্দ মূর্তি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। স্থানীয় শাণ্ডিল্য গোত্রীয় বন্দ্যোপাধ্যায়গণ পঞ্চানন্দের সেবায়ত ও পূজারী। প্রায় ৪৬ বৎসর পূর্বে এইস্থানে পঞ্চানন্দের মূর্তি স্থাপিত হয়। প্রাচীন মূর্তিটি জীর্ণ হইয়া পড়িলে ১৩৭২ বঙ্গাব্দে বর্তমান মূর্তিটি নির্মাণ করা হয়। এট একই ঘরে পঞ্চানন্দের সতিত দক্ষিণরায়ের পূজা করা হয়। ইহা ভিন্ন, বহু দক্ষিণপাড়ায় ধর্মরাজ প্রতিষ্ঠিত আছে।

### জয়নগর-মজিলপুর

“অমূলিক মহান্নান, নাহি যার উপমান

তথায় বন্দিল বিশ্বনাথ।

বাথ বাজে হুমধুর বাহিয়া রাজা বিষ্ণুপুর

জয়নগর করিল পশ্চাৎ ॥”

কলিকাতা হইতে প্রায় ৩০ মাইল দক্ষিণে চব্বিশ-পরগণা জেলার জয়নগর-মজিলপুর গ্রাম অবস্থিত। পূর্ব রেলপথে শিয়ালদহ-লক্ষ্মীকান্তপুর শাখায় এই স্থানে একটি রেলস্টেশন আছে। কলিকাতার উপকণ্ঠে গড়িয়া

হইতে মোটরবাসেও জয়নগর-মজিলপুরে যাতায়াত করিতে পারা যায়। রেল লাইনের পূর্বদিকে মজিলপুর এবং পশ্চিমদিকে জয়নগর দুইটি ভিন্ন গ্রাম হইলেও এই দুই গ্রামের শিক্ষা-সংস্কৃতি ও কৃষ্টির পরিচয় আজ একই হইবে

বাঁধা। জয়নগর ব্যতীত মজিলপুর অথবা মজিলপুর ব্যতীত জয়নগরের কথা কেহ ভাবিতে পারেন না। রেলস্টেশনটি ও জয়নগর-মজিলপুর এই যুগ নামেই পরিচিত।

বর্তমানে লুপ্ত শ্রোতা আদি গঙ্গার পশ্চিম তীরবর্তী জয়নগর একটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম এবং একদা মজিয়া যাওয়া আদি গঙ্গার ভূগণ্ডের উপরই মজিলপুর গ্রামের পত্তন হয় বলিয়া এই গ্রামের নাম মজিলপুর হইয়াছে এইরূপ অনুমান করা হয়। জয়নগর গ্রামে পুষ্করিণী প্রভৃতি গননকালে কৃষ্ণ শ্রম্মরের ছুইটি বিষ্ণু মূর্তি সহ আরও কতকগুলি প্রাচীন নিদর্শন আবিষ্কৃত হওয়ায় পণ্ডিতগণ অনেকে মনে করেন যে, প্রাক-মুসলমান যুগে এষ্ট স্থানে একটি জনপদ ছিল। বর্তমান জনপদটি ও প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন হইবে। মজিলপুর ও প্রাচীন গ্রাম, তবে জয়নগরের ডুলনায় নবীন বলা যাইতে পারে। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত মঙ্গল কাব্যগুলিতে মজিলপুর নামের উল্লেখ না থাকিলেও জয়নগর গ্রামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত রায়মঙ্গল কাব্যে বহির্বাণিজ্য অস্ত্রে গঙ্গা নদী ব্যতীয়া সপ্তদশগরের স্বদেশ প্রত্যাবর্তনের যে বিবরণী কবি কুম্ভারাম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাতে জয়নগর গ্রামের উল্লেখ আছে।

স্বনামধন্য শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের আদি পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ উদ্‌গাতা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে মজিলপুর গামে আসিয়া বসবাস স্থাপন করেন বলিয়া জানা যায়। শ্রীকৃষ্ণ উদ্‌গাতা যশোহরের চন্দ্রকেন্দ্রদত্ত নামে জনৈক ভূস্বামীর কুল পুরোহিত ছিলেন এবং যামসিংহ কর্তৃক যশোহর আক্রান্ত হইলে দত্ত পরিবারের সহিত তিনি ও মজিলপুরে আসেন।

প্রাচীনকালে জয়নগর মজিলপুর বহু দেবালয় শোভিত এবং টোল-চতুষ্পাঠী সমৃদ্ধ জ্ঞান ও সংস্কৃত চর্চার কেন্দ্রস্থল ছিল বলিয়া জানা যায়। ব্রাহ্মণ-কায়স্থ অধ্যুষিত প্রাচীন জয়নগর-মজিলপুর বর্তমানে একটি মিউনিসিপাল শহরে পরিণত হইয়াছে। ১৯৩১ সালের জনগণনা অনুসারে এই স্থানের মোট জনসংখ্যা ১৪,১৭৭। বর্তমানে শহরে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বসবাস আছে এবং এই স্থান থানা, ডাকঘর, হাট-বাজার, উচ্চ বিদ্যালয়, গ্রন্থাগার প্রভৃতি শহরের যাবতীয় উপকরণে সম্বৃদ্ধ। মজিলপুরের দত্ত, ভট্টাচার্য, পোণ্ডা এবং জয়নগরের মিত্র, ঘোষ, মতিলাল

প্রভৃতি পরিবার কেবলমাত্র আদিবাসিন্দারূপেই পরিচিত নহেন, জয়নগর-মজিলপুরের শ্রম্মতি, কৃষ্টি ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে তাঁহাদের অবদান ও সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।

জয়নগরে জয়চণ্ডী নামে এক প্রাচীন দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। স্থানীয় মতিলাল পরিবারের জনৈক পূর্বপুরুষ গুণানন্দ মতিলাল প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে এই দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া শোনা যায়। কথিত আছে, দেবী চণ্ডীর নামান্তরসারেই এই গ্রামের নাম জয়নগর হইয়াছে। পক্ষান্তরে জয়নগর নামকরণের অত্র কারণও উল্লিখিত হইয়া থাকে। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কতৃক সংগৃহীত “দেশাবলী বিবৃতি” নাম প্রাচীন সংস্কৃত পুঁথি হইতে জানা যায় যে, জয়নগর নিবাসী জনৈক পণ্ডিতপ্রবর জায়শাস্ত্রের পিচারে নবদ্বীপের পণ্ডিতগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার জয়গৌরব হিসাবে এই স্থান জয়নগর নামে খ্যাত হয়। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, উক্ত “দেশাবলী বিবৃতি” নামক পুঁথিপানি প্রাচীনতম সম্পর্কে পণ্ডিতগণের মধ্যে মত পার্থক্য আছে।

স্থানীয় চণ্ডীভীতলায় সমতল ছাদ বিশিষ্ট সম্মুখে দালানযুক্ত দক্ষিণমুখী একটি পাকা ঘরে জয়চণ্ডীদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই দেবালয়ের এক সারিতে তিনটি প্রকোষ্ঠের মধ্যেরটিতে সিমেন্টের বেদীর উপর স্থাপিত একটি কাঠমুখে পদ্মের উপর দণ্ডায়মানা দারুণয় দ্বিচুড়া, ত্রিনয়নী, গৌরবর্ণী জয়চণ্ডীদেবী প্রতিষ্ঠিত আছেন। দেবীর উত্তর হস্তে অস্ত্র ও বরাহর মূর্তা এবং মণিবন্ধে ও বাহুর উর্ধ্বাংশে চণ্ডী পেটির জায় অলঙ্কার পোদিত। দেবী বস্ত্র পরিহিতা এবং শিরে শোলার মুকুট শোভিত। মূর্তিটি প্রায় আড়াই ফুট উচ্চ।

এই গ্রামে দেবীর আবির্ভাব সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে যে, অতীতে যখন এই অঞ্চল সন্দরবনের গভীর প্রদেশে পরিপূর্ণ ছিল সেই সময় স্থানীয় মতিলাল বংশের জনৈক আদিপুরুষ গুণসিদ্ধ মতিলাল ও টুঙ্গ পণ্ডিত নামে জনৈক ব্যক্তি কার্ণোপলক্ষে আদিগঙ্গা পথে যাতায়াতকালে একদা অরণ্যের মধ্যে জনৈক রমণীকে একাকী বিচরণ করিতে দেখিয়া অভ্যস্ত আশ্চর্য হন এবং নৌকা হইতে অবতরণ করিয়া তাঁহারা উক্ত রমণীর অঙ্গসন্ধান অগ্রসর হইলে সহসা রমণী মূর্তি বন মধ্যে অদৃশ্য হইয়া যায়। সেইদিন রাত্রিকালেই মতিলাল মহাশয় এক স্বপ্নাদেশে জানিতে

পারেন যে, ঐ রমণী জয়নগরের দেবী জয়চণ্ডী এবং যে-স্থানে উক্ত রমণীর দর্শন পান উহা জয়নগর নামে খ্যাত। ইহা ভিন্ন, তাঁহার নিত্য পূজাদির আয়োজন করিতেও তিনি নির্দেশিত হন। স্বপাদেশে অল্পসারে গুণসিদ্ধ মতিলাল একটি বকুল বৃক্ষের নীচে একটি প্রস্থর পণ্ড পান—ইহা দেবী চণ্ডীর প্রতীক। পরে দেবীর দারুণ মূর্তি নির্মাণ করা হয়। দেবীর প্রতীক উক্ত প্রস্থর পণ্ডটি অছাপি মন্দিরভাঙ্গরে একটি ছোট বেদীর উপর রক্ষিত আছে। সিদ্ধলিপ্ত এই প্রস্থর পণ্ডটির উপরেই দেবীর যাবতীয় পূজাচনা অল্পপ্রতি হইয়া থাকে। মন্দিরের আর একটি প্রকোষ্ঠে দেবীর ভৈরবরূপে প্রায় এক ফুট উচ্চ পৌরীপট্রসহ শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

বর্তমান মন্দিরটি প্রায় ৮০ বৎসর পূর্বে কলিকাতা নিবাসী শ্রীমহেন্দ্র শ্রীমানি মহাশয়ের অর্থায়নক্রমে ও স্থানীয় গ্রামবাসীর সাহায্যে নির্মিত হয়। তৎপূর্বে এই স্থানে খড়ের ছাউনিযুক্ত একটি মাটির ঘরে জয়চণ্ডীদেবীর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত ছিল। মন্দিরের সম্মুখে টিনের ছাউনিযুক্ত প্রশস্ত নাট্যমন্দিরটি নিত্যহারি মতিলাল মহাশয়ের অর্থায়নক্রমে ১৯৫০ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। অথাভাবে জয় মন্দিরের মেঝে নির্মাণের কাজ অসমাপ্ত আছে।

অন্নপূর্ণার ধ্যানে প্রতিদিন মধ্যাহ্নে অন্নভোগ ও সন্ধ্যায় দুধ-মিষ্টির স্নাতল ভোগ দিয়া জয়চণ্ডীদেবীর নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথি হইতে প্রতিপদ তিথি পর্যন্ত পনরদিনব্যাপী সাড়ম্বরে চণ্ডীদেবীর বাসিক উৎসব, শারদীয়া অষ্টমী তিথিতে এবং চৈত্র মাসে অন্নপূর্ণাপূজার দিন বিশেষ ভোগ-পূজাদি অল্পপ্রতি হয়। পনরদিনব্যাপী বাসিক উৎসব উপলক্ষে প্রতিদিন সন্ধ্যায় দেবী ষথাক্রমে ভুবনেশ্বরী, কাত্যায়ণী, ব্রহ্মাণী, মহালক্ষ্মী, মনসা, রাইরাজা, বৈষ্ণবী, ইস্তানী, জাহ্নবী, অন্নপূর্ণা, দুর্গা, বালস্তী ও রাজরাজেশ্বরীরূপে বেশ পরিবর্তন করেন। রাজরাজেশ্বরী বেশ তিনদিন স্থায়ী হয়। এই সময় চকিষ-পরগণা জেলার ডায়মণ্ডহারবার, কাকদ্বীপ, উত্তরভাগ, রায়দীঘি, বিষ্ণুপুর, আমতলা, বেহালা এবং কলিকাতা প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতিদিন ছয়-সাতশত নরনারীর সমাগম হয়। উৎসবকালে মধ্য রাত্রি পর্যন্ত সবসাধারণের দর্শন ও পূজাদি দিবার জয় মন্দিরের দ্বার খোলা থাকে এবং মন্দির

প্রাঙ্গণে একটি মেলা বসে। মেলায় মনিহারী, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, ময়রা, তেলেভাজা, মাটির পুতুল ও হাড়ি-কলসী, তালপাতার পাখা ইত্যাদির কুড়ি-পচিশটি দোকান বসে।

জয়চণ্ডী বিশেষ জাগ্রত দেবী বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। দেবীর মাহাত্ম্য সম্পর্কে লোকমুখে নানারূপ কিংবদন্তী শোনা যায়। কথিত আছে, একদা দেবী গ্রাম্য বালিকারূপে নটেশাক আহরণের জন্ত স্থানীয় বন্দ্যোপাধ্যায়দিগের গৃহ প্রাঙ্গণে উপস্থিত হন এবং তথায় শাক আহরণকালে গৃহস্থদের তাড়া খাইয়া ক্রত পলায়নকালে বেড়ার গায়ে লাগিয়া তাঁহার বস্ত্রাঙ্কলের কিয়দংশ ছিন্ন হইয়া যায়। পরে স্বপ্নে এই বৃত্তান্ত জানিতে পারা যায় এবং এই ঘটনার স্মরণে অছাপি প্রতি বৎসর আষাঢ়ী পূর্ণিমায় উক্ত বন্দ্যোপাধ্যায়দিগের বাড়ী হইতে নটেশাকের ব্যঙ্গন দিয়া দেবীর ভোগ-পূজা দেওয়া হয়। মন্দিরের সেবায়ত্তগণ আমাশয় রোগ নিরাময়ের জন্ত দেবীর স্বপ্নাঙ্ক ষষধ দেন। প্রতিদিন নানা স্থান হইতে ভক্তরা মন্দিরে মানসিক পূজা দিতে আসেন। সাধারণতঃ বোড়শোপচারে পূজা, অর্ধ, বস্ত্র, স্বর্ণালঙ্কার ইত্যাদি মানসিক করা হয়। পূর্বে পূজায় পাঠা বলি দেওয়া হইত; মাত্র কয়েক বৎসর পূর্বে বলিদানকালে বিিন্ন সৃষ্টি হওয়ায় পাঠা বলি দেওয়া বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

দেবোত্তর সম্পত্তির আয় হইতে দেবীর নিত্য পূজাদি অল্পপ্রতি হয়। বেতনভোগী জনৈক ব্রাহ্মণ নিত্য পূজা করেন। বর্তমানে উল্লিখিত টুহু পণ্ডিতের বংশধর ও তাঁহাদের দৌহিত্রগণ পালাক্রমে দেবীর সেবায়ত্তের কার্য করিতেছেন; পণ্ডিত পদবীধারী সেবায়ত্তগণ দক্ষিণরাঢ়ী ব্রাহ্মণ।

জয়নগরের মিত্র পরিবার স্থানীয় জমিদাররূপে পরিচিত। ইহাদের জমিদারী আরম্ভ হয় রামগোপাল মিত্র মহাশয়ের আমলে। রামগোপাল মিত্রের আদি বাস বেহালার নিকটবর্তী বড়িষা গ্রামে। ইনি কাণ্যকুন্ড হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণদের সহিত আগত কালিদাস মিত্রের অধস্তন ১৯তম পুরুষ ছিলেন বলিয়া ধরা হয়। রামগোপাল মিত্র বড়িষার সাবর্ণ চৌধুরীদিগের জমিদারীর কর্মচারী ছিলেন এবং জয়নগর নিবাসী অযোধ্যারাম সেনের কন্যাকে বিবাহ করেন। ইহার পাঁচ পুত্র সন্তোষ মিত্র, মুকুন্দ মিত্র, মধুসূদন মিত্র, গৌরীকান্ত মিত্র এবং কন্দর্প মিত্র জয়নগরে আসিয়া বসতি

স্থাপন করেন। বর্তমানে ইহাদের বংশধরগণই জয়নগরের মিত্র পরিবার নামে পরিচিত।

কুলপী রোডের পশ্চিমে ‘মিত্রগঙ্গা’র তীরে মিত্র পরিবারের প্রতিষ্ঠিত দ্বাদশটি শিবমন্দির আছে। ‘মিত্রগঙ্গা’ আজ একটি দীঘিরূপে মজিয়া যাওয়া আদিগঙ্গার ক্ষীণ স্মৃতি বহন করিতেছে। ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে ক্যাডেসট্রাল সার্ভে ও সেটেলমেন্ট অনুসারে মিত্রগঙ্গা ২’০৯ ছলকর এলাকা বলিয়া নথীভুক্ত করা হইয়াছে। মিত্রগঙ্গার পশ্চিম তীরে মিত্র-দিগের প্রতিষ্ঠিত দক্ষিণ হইতে উত্তরে বিস্তৃত প্রথম একটি স্ফুটত দোলমঞ্চ সহ এক সারিতে পূর্বমুখী মোট দ্বাদশটি শিবমন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে একাদশ মন্দিরটি বর্তমানে সম্পূর্ণ ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। দক্ষিণ হইতে ষষ্ঠ শিবমন্দিরটি ব্যতীত অগ্ৰাচ্ছ মন্দিরগুলি মাটচালা শৈলীর গড়নে নির্মিত। কেবলমাত্র ষষ্ঠ মন্দিরটি পঞ্চরত্ন মন্দির। আদিতে এই মন্দিরটিও আটচালা গঠনের ছিল, কিন্তু মন্দিরটির উপরের ছাদ জীর্ণ হইয়া পড়ায় ১৩২৯ বঙ্গাব্দে শ্রীঅবিনাশ মিত্র উহা সংস্কার করাইয়া বর্তমান পঞ্চরত্ন মন্দিরে রূপান্তরিত করেন। উল্লিখিত দোলমঞ্চ ব্যতীত দ্বাদশ শিবমন্দিরের উত্তর প্রান্তে আর একটি বৃহৎ দোলমঞ্চ এবং ইহার সম্মুখে দক্ষিণমুখী একটি এবং আর একটি সারিতে পশ্চিমমুখী তিনটি শিবমন্দির আছে। এই চারটি শিবমন্দিরও আটচালা রীতিতে গঠিত। মিত্রগঙ্গার তীরবর্তী এই সকল শিবমন্দিরগুলি মিত্র পরিবারের বিভিন্ন বংশধরগণ বিভিন্ন সময়ে নির্মাণ করেন। ইহাদের মধ্যে কেবল মাত্র দুইটি শিবমন্দির গাঙ্গে প্রতিষ্ঠাতা ও প্রতিষ্ঠাকালের লিপি উৎকীর্ণ আছে। তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন মন্দিরটি কামদেব মিত্র কর্তৃক ১৬৮৩ শকাব্দে অর্থাৎ ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে নির্মিত।

দ্বাদশ শিবমন্দির গাঙ্গে একদা হস্তত স্কন্দর পোড়ামাটির শিল্পকার্য দ্বারা অলঙ্কৃত ছিল এবং সম্ভবতঃ উহাদের মধ্যে নরনারীর মৈথুন দৃশ্য স্থান পাইয়াছিল। হাণ্টার সাহেব তাঁহার “Statistical Accounts of Bengal” গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে জয়নগরের শিবমন্দিরগুলির গাঙ্গে অলঙ্কৃত এই সকল মৈথুন দৃশ্য সম্বলিত শিল্পকর্মগুলিকে সম্ভবতঃ “Indecent Sculptures” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পরবর্তীকালে নৈতিক শুচিত্যবোধে এসকল পোড়ামাটির

শিল্পকর্মগুলির উপর নির্বিচারে চুন-বালি লেপন করা হইয়াছে বা দেড়গাল গাত্র হইতে খুলিয়া লওয়া হইয়াছে। তথাপি অতীতের নান্দ্যরূপে চূর্ণ-বালির আবরণ ভেদ করিয়া আঁধিও মন্দির গাঙ্গে দুইটি মৈথুনধর্মী শিল্পকর্ম ও কয়েকটি পোড়ামাটির ফুলের কাজ দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। দ্বাদশ শিবমন্দিরের দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত দোলমঞ্চটি গঠনে আধুনিক ইউরোপীয় স্থাপত্য রীতির ছাপ পড়িলেও দোলমঞ্চটি মোটেই আধুনিক নহে; উহা উল্লিখিত শিব-মন্দিরগুলির সহিত একই সঙ্কে নির্মাণ করা হইয়াছিল। পরবর্তীকালে সংস্কারের সময় ইহার গাঙ্গে আধুনিকতার ছাপ পড়িয়াছে মাত্র।

মিত্রগঙ্গার তীরে পশ্চিমমুখী যে তিনটি শিবমন্দিরের কথা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে উহা এবং মিত্রগঙ্গার পশ্চিম তীরস্থ শান বাঁধান প্রশস্ত ঘাট, অস্ত্রপন্থী স্নানঘাট ও স্নান-ঘাটের উপরে দ্বিতল নগরতথানা মধুসূদন মিত্র মহাশয়ের অধ্যক্ষন তৃতীয় পুরুষ অবিনাশ মিত্র কর্তৃক নির্মিত। এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, উল্লিখিত স্নানঘাট ব্যতীত মিত্রগঙ্গার চারিদিকে আরও নয়টি শান বাঁধান ঘাট আছে।

উল্লিখিত মন্দিরগুলিতে প্রতিষ্ঠিত গোবীপট্ট জড়িত শিবলিঙ্গের নিত্য পূজা ও সঙ্কারতি এবং ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি ও চৈত্র মাসে গাজন উপলক্ষে সাড়ম্বরে পূজা হয়। গাজন উপলক্ষে মূল সন্ন্যাসী ব্যতীত ন্যূনলক্ষে আরও পাঁচজন সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন। বর্তমান মূল সন্ন্যাসী শ্রীগৌর সদার। ইনি জ্ঞাতিতে কাণ্ডা এবং অগ্ৰাচ্ছ সন্ন্যাসীদের পরিচালনা করিয়া থাকেন। সংক্রান্তির পূর্ব দিন নীলপূজা উপলক্ষে সন্ধ্যায় মন্দির প্রাঙ্গণে সন্ন্যাসীদের ‘আগুন কাঁপ’ এবং সংক্রান্তির দিন ‘বঁটি কাঁপ’ ইত্যাদি পর্ব অনুষ্ঠিত হয়। বর্তমানে একটি ট্রাস্টী কর্তৃক দ্বাদশ শিবমন্দিরে সেবা-পূজা পরিচালিত হইয়া থাকে। ‘মিত্র-গঙ্গা’ হইতে প্রাপ্ত মৎস্য ব্যবসায়ের আয় দ্বারা উৎসবের ব্যয় বহন করা হয়। মিত্র পরিবারের বিভিন্ন শরিকেরা বর্তমান মন্দিরগুলির সেবায়ত। জর্নৈক ব্রাহ্মণ নিত্য পূজাদি করিয়া থাকেন।

জয়নগর বাজারের নিকট একটি মন্দিরে জয়নগরের বিখ্যাত রাধাবল্লভজীউর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। সম্মুখে

দরদালান যুক্ত একটি বৃহৎ আটচালা মন্দিরের অভ্যন্তরে কাঠমঞ্চের উপর প্রায় তিন ফুট উচ্চ রাধা ও কৃষ্ণের দারুময় স্কন্দর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। কৃষ্ণ মূর্তিটি ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, হস্তে মুরলী, কর্ণে কুণ্ডল, কণ্ঠে ও বাহুতে ফুলামালা চিত্রিত। মস্তকের মধ্যস্থলে বাউলের ত্রায় স্পৃশ্যকারে চূড়া বাঁধা। পরিপাটি করিয়া মূর্তি পরিষ্কৃত এবং কাঁধের উপর দিয়া চাদর বুলান। বাম পাখে রাধিকা মূর্তিটি গৌরবর্ণা এবং শাড়ী পরিহিত। মাথার উপর দিয়া প্রলম্বিত গুণ্ডনার একাংশ শ্রীরাধিকার দক্ষিণ হস্তে ধৃত। শ্রীকৃষ্ণের ত্রায় শ্রীরাধিকার মস্তকের মধ্যস্থলে চূড়া বাঁধা। উভয় মূর্তি বিকশিত পদ্মের উপর দণ্ডায়মান। এই যুগল রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহই রাধাবল্লভজীউ নামে খ্যাত। ইহা ভিন্ন, এই একই মঞ্চের উপর জগন্নাথ-দেবের দারুমূর্তি, একটি ছোট আকারের কৃষ্ণ ও শিবলিঙ্গ এবং কয়েকটি নারায়ণ শিলা এবং ঘরের এক পাশে আর একটি পৃথক বেদীতে ক্ষুদ্রাকৃতি মুন্সায় গর্দভবাহিনী শীতলা মূর্তি আছে। মন্দিরাভ্যন্তরের মেঝে খেত পাথর দ্বারা এবং বাইরের দরদালানের মেঝে মোজাইক করা। রাধাবল্লভ-জীউর মন্দিরটি দক্ষিণমূর্তী এবং ইহার সম্মুখভাগে টিনের ছাউনীযুক্ত প্রশস্ত নাটমন্দির আছে। বর্তমান মন্দিরটি দক্ষিণ বারাসতের বহু পরিবার কর্তৃক নির্মিত এবং মন্দিরের নিকটস্থ দ্বিতল স্তম্ভহীন দোলমঞ্চটি মধুসূদন মিত্র ও নাট-মন্দিরটি কৃষ্ণমোহন মিত্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ১৩৬১ খৃষ্টাব্দে শ্রীধীরেন্দ্র নাথ বসু মন্দিরের সম্মুখভাগ সংস্কার করান।

শোনা যায় রাধাবল্লভজীউ যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্যের খল্লভাত বসন্ত রায়ের আরাধা বিগ্রহ। তিনি ষোড়শ শতকে মারাঠা আক্রমণের আশঙ্কায় ভীত হইয়া যশোহর হইতে এই বিগ্রহ আনিয়া জয়নগরের প্রায় পাঁচ কোশ দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত খাড়ি গ্রামে প্রতিষ্ঠা করেন। আবার কাহারও কাহারও মতে বহু প্রাচীনকাল হইতেই খাড়ি গ্রামে একটি মন্দিরে রাধাবল্লভজীউর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। খাড়ি জনপদটি অধিপতিত হইলে তথায় রাধাবল্লভজীউর নিত্য সেবা-পূজার ক্রটি হইতেছে এইরূপ বিবেচনা করিয়া যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্য খাড়ি গ্রাম হইতে উক্ত বিগ্রহ আনিয়া জয়নগরে একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। রাজা প্রতাপাদিত্য কর্তৃক জয়নগরে মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে 'List of Ancient Monuments

in the Presidency Division' নামক সরকারী নথিতে উল্লেখ করা হইয়াছে। বর্তমানে রাধাবল্লভজীউর মন্দিরটি দক্ষিণ বারাসত নিবাসী চৌধুরী বংশীয়েরা প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে নির্মাণ করেন বলিয়া জানা যায়। স্থানীয় সরগেল (ব্রাহ্মণ) পরিবার বংশাঙ্কুরে রাধাবল্লভজীউর নিত্য পূজাদি ও সেবায়ত্তের কার্য পরিচালনা করিতেছেন। রাধাবল্লভজীউর সেবা-পূজাদির জ্ঞান কেবলমাত্র মিত্র পরিবারই নহে স্থানীয় বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি বহু ভূমিস্পত্তি দান করেন। উক্ত দেবোত্তর সম্পত্তি তত্ত্বাবধানের অভাবে হস্তান্তরিত হইয়া যাওয়া মাত্র তিন বৎসর হইল রাধাবল্লভ-জীউর সেবা পরিচালনার জ্ঞান স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তিদের লইয়া একটি ট্রাস্টী গঠিত হইয়াছে।

প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ রাধাবল্লভজীউর মন্দিরে মহা-ধুমধামের সহিত গোষ্ঠযাত্রা উৎসব পালন করা হয়। উৎসব উপলক্ষে মধ্যাহ্নে যথার্থীতি পূজার পর সন্ধ্যায় বাস্তুদেব বিগ্রহসহ রাধাবল্লভজীউর বিগ্রহ মন্দির হইতে সুরক্ষিত দোলমঞ্চে আনিয়া স্থাপন করা হয়। ইহার পর একে একে বাঘভাণ্ডসহ শোভাযাত্রা করিয়া চুর্গাপুর গ্রামের সরগেল পরিবারের কুলদেবতা দারুময় শ্রীমস্কন্দর বিগ্রহ, কেটোয়ারা বনমালীপুরের দারুময় মধনমোহন বিগ্রহ, জয়নগরে মিত্র পরিবারের কুলদেবতা গোপীনাথ বিগ্রহ, মজিলপুরের হরিদাস দত্ত মহাশয়ের গৃহের প্রশস্ত নির্মিত রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ, পোড়া পরিবারের কর্ণিপাথর নির্মিত শ্রীমস্কন্দর বিগ্রহ, বৃন্দাবন দত্ত পরিবারের প্রশস্ত নির্মিত রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ, জয়নগর উত্তরপাড়ার জিতেন্দ্রনাথ মিত্রদিগের প্রশস্ত নির্মিত রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ, গোপাল সরকারদিগের প্রশস্ত নির্মিত বাস্তুদেব বিগ্রহ, মূলদিয়া ভবানীপুরের পালুইদিগের প্রশস্ত নির্মিত রাধাকান্ত বিগ্রহ ও ঘোষদিগের রাধাগোবিন্দ বিগ্রহ, জয়নগরের ঘোষদিগের প্রশস্ত নির্মিত গোপাল বিগ্রহ দোলমঞ্চে আনিয়া উপস্থিত হয় এবং উল্লিখিত বিগ্রহাদি কয়েক ঘণ্টা দোলমঞ্চে স্থাপন করিয়া পূজা-আরতির পর পুনরায় শোভাযাত্রা করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করে। এই উৎসব প্রত্যক্ষ করিতে অগণিত দর্শক ও ভক্তের সমাগম হইয়া থাকে।

গোষ্ঠযাত্রা উপলক্ষে প্রতি বৎসর মন্দির প্রাঙ্গণে দেবোত্তর জমির উপর একটি মেলা বসে। এই মেলায়



আশপাশের বিভিন্ন স্থান হইতে প্রায় দশ সহস্র নরনারীর সমাগম হয় এবং ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, মাটির খেলনা-পুতুল ও হাঁড়ি-কলসী, মাজুর, তালপাতার পাগা, লোহার তৈয়ারী নানাবিধ জিনিসপত্র, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, পাথরের দ্রব্যসামগ্রী, শাকসব্জী প্রভৃতির দোকান-পাট বসে।

গোষ্ঠ উৎসব ব্যতীত, প্রতি বৎসর ফাগুন মাসে রাধাবল্লভজীউকে কেন্দ্র করিয়া সাড়ম্বরে পঞ্চমদোল উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। পঞ্চমদোল উৎসব উপলক্ষে এক প্রাচীন রীতি অনুসারে অর্চাপি মধুসূদন মিত্রের বংশধরগণ প্রতি বৎসর রাধাবল্লভজীউর মুখুটসং অগ্রান্ত্র সাছমছা প্রেরণ এবং অভিষেক ও ভোগের ব্যবতীয় খরচ বহন করেন। চতুর্থী তিথিতে রাত্রিকালে চাঁচড় উপলক্ষে মিত্র পরিবারের লোকজন মশাল জ্বালাইয়া ধর্মধামের সহিত শোভাযাত্রা করিয়া রাধাবল্লভজীউর মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইলে তাঁহাদের অনুমতি লইয়া পুরোহিতগণ রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ মন্দির হইতে দোলমঞ্চে আনিয়া স্থাপন করেন। অতঃপর এই স্থানে 'মেড়াদাহ' পর্ব ও প্রচুর টাকার দাতব্যবাহি পোড়ানর পর পূজাস্তে গভীর রাত্রিকালে উক্ত বিগ্রহ মন্দিরে লইয়া যাওয়া হয়। পরের দিন প্রাতঃকালে পুনরায় উক্ত বিগ্রহদ্বয়কে দোলমঞ্চে স্থাপন করিয়া সারাদিনব্যাপী যথারীতি দেবদোল ও ভোগ-পূজাদির অস্তে রাত্রিকালে বিগ্রহ মন্দিরে লইয়া যাওয়া হয়। শোনা যায়, দেব মাহাশ্বে প্রতি বৎসর পঞ্চমদোল উপলক্ষে নিকটবর্তী একটি কদম গাছে অসময়ে অস্থিত একটি কদম ফুল ফুটিতে দেখা যায়। ঐ কদম ফুল দিয়া বিগ্রহের কর্ণদ্বয় সজ্জিত করা হয়। দোল প্রত্যক্ষ করিতে নিকটবর্তী বিভিন্ন থানা ও কলিকাতা হইতে প্রায় পনের হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং নয়দিনব্যাপী গোষ্ঠ-যাত্রার অল্পরূপ একটি মেলা বসে। অতিরিক্ত দোকান-পাটের মধ্যে মেলায় খৈয়ের মোয়া, ফুটকড়াই, বাদাম, চিনির মঠ প্রভৃতি খাণ্ডবোর আমদানী হয় ও আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা ও সার্কাসের দল আসে।

ইহা ভিন্ন, রাধাবল্লভজীউকে কেন্দ্র করিয়া কা্তিক মাসে রাসযাত্রা, ভাদ্র মাসে জন্মষ্টমী, শ্রাবণ মাসে ঝুলন এবং মাঘী ত্রীপক্ষমী তিথিতে বসন্তোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

বসন্তোৎসব উপলক্ষে রাধাবল্লভজীউর বিগ্রহ দোলমঞ্চে আনিয়া স্থাপন করা হয়।

জয়নগরে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে দ্বাদশ শিবমন্দির প্রাপ্তবে মিত্রদিগের রথ ও তেলিপাড়ায় তেলিদিগের রথ বাহির হয়। উত্তরপাড়ায় ঘোষ ও সরকারদিগের গৃহে প্রতিষ্ঠিত রাধাকৃষ্ণের রাসযাত্রা এবং ১লা মাঘ রাধাবল্লভ-জীউর মন্দির প্রাপ্তবে দক্ষিণায়-এর পূজা উপলক্ষে মেলা বসে। উত্তরপাড়ায় রাসযাত্রার মেলা তিনদিনব্যাপী স্থায়ী হয় এবং পুতুল প্রদর্শনী, বাউলগান ও যাত্রাভিনয়ের আয়োজন করা হয়।

দ্বাদশ শিবমন্দির প্রাপ্তবে রথযাত্রা উৎসবটি ১৩৪০ বঙ্গাব্দে আরম্ভ হয়। রথযাত্রা উপলক্ষে ঘাঘাটা ঙ্গপক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে রাধাবল্লভজীউর মন্দির হইতে জগন্নাথ-দেবের দাক্ষয় যুক্তি রুপার সিংহাসনে স্থাপন করিয়া মিত্রদিগের গৃহে আনিয়া নয়দিনব্যাপী যথারীতি পূজা এবং রথযাত্রা ও পুনর্যাত্রার দিন একটি কাঠের রথে জগন্নাথদেবের বিগ্রহ স্থাপন করিয়া রথটানা হয়। রথের মেলায় প্রায় ছই হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং ময়রা, তেলেভাজা, মাটির খেলনা-পুতুল, চারাগাছ, কাঠাল, আনারস প্রভৃতি কলের কুড়ি-পচিশটি দোকানপাট বসে।

জয়নগরে অগ্রান্ত্র কয়েকটি মন্দিরের মধ্যে জয়চণ্ডী-দেবীর মন্দিরে খাইবার পথের উপরে গল্পজ বিশিষ্ট অষ্ট কোণাক্রান্তি একটি নাতিগৃহ মন্দিরে গৌরীপট্টসং শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। রামহার চট্টোপাধ্যায়, যিনি স্থানীয় অঞ্চলে 'হরিভাই' নামে খ্যাত, তিনি তাঁহার মাতৃমুতির উদ্দেশ্যে এই শিবমন্দিরটি প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া জানা যায়। জয়চণ্ডীভলার নিকট নবরত্ন মন্দিরটিও হরিভাই-এর প্রতিষ্ঠিত। নবরত্ন মন্দিরে রামমাতার খেত প্রস্তর নির্মিত যুক্তি প্রতিষ্ঠিত। ১২৬৮ খৃষ্টাব্দে এই মন্দিরটি ওঙ্কারনাথ ঠাকুরের নামে দানপত্র করা হইয়াছে।

ইহা ছাড়া, আনন্দমোহন ঘোষ মহাশয়ের বসতবাটা সংলগ্ন একটি আটচালা মন্দিরে ঘোষদিগের প্রতিষ্ঠিত একটি শিবলিঙ্গ এবং শিবমন্দিরের পশ্চিম পার্শ্বে একটি গৃহ দোলমঞ্চ আছে। প্রতি বৎসর ফাগুন মাসে ঘোষদের কুলদেবতা গোপাল বিগ্রহকে দোলমঞ্চে স্থাপন করিয়া উৎসব পালন করা হয়। ইহার সম্মুখে 'ঘোষকায়'র তীরে

একটি সমতল ছাদ বিশিষ্ট ঘরে বিবিমার প্রতীক স্বরূপ সিদ্ধুরক্ষিত দুইটি মাটির টিপি দেগিতে পাওয়া যায়। মাটির টিপি দুইটির নীচে একটি গর্ত আছে। পূজার সময় বিবিমার উদ্দেশ্যে উক্ত টিপির উপর দুধ ও ডাবের জল ঢালিয়া দিলে উহা নীচের ঐ গর্তে আসিয়া সঞ্চিত হয় এবং ভক্তগণ বিবিমার চরণামৃত স্বরূপ উহা সেবন করেন। ইহা ভিন্ন, ঘরের মধ্যে ডান পা মুলাইয়া ও বাম পা মুড়িয়া বসি অথবা উভয় পা মুড়িয়া বসি অনেকগুলি বিবিমার শলন মূর্তি আছে। বর্তমানে জনৈক মুসলমান বৃদ্ধা বিবিমার নিত্য পূজা করেন। প্রতি শনি-মঙ্গল বারে ভক্তের সমাগম হয় এবং পৌষ মাসে উপবাস করিয়া আশ-পাশের বিভিন্ন গ্রামের স্ত্রীলোকেরা শিরনি দিয়া বিবিমার নিকট ‘মাঙ্গন পূজা’ দেন। মাঙ্গন পূজার দিন ব্রতীরা ফলাহার করেন। প্রধানতঃ মারীভয়, ছোট ছেলেমেয়ের অসুখ-বিসুখ, গরু-বাছুরের রোগ-ব্যধি ইত্যাদির জন্য হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকজনই বিবিমার নিকট মানত করিয়া থাকেন।

মতিলালপাড়ায় স্থানীয় পুষ্করিণীর খাটে একটি সাধারণ মন্দিরে মতিলালদিগের প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তি তিথিতে গাছন ও সন্ন্যাসীদের নীপ পর্ব অচলিত হয়। এই পুষ্করিণীর উত্তর-পশ্চিম কোণে টালির ছাউনীযুক্ত একটি ঘরে পঞ্চাননের একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। স্থানীয় বটব্যাল পদবীধারী ব্রাহ্মণেরা পঞ্চাননের পূজা করেন। ইহা ভিন্ন, জয়নগর মিউনিসিপাল এলাকার মধ্যে আরও কয়েকটি পঞ্চানন, শীতলা, দক্ষিণরায়, ক্ষেত্রপাল প্রভৃতি লৌকিক দেবদেবীর স্থান আছে।

জয়নগরের জয়চণ্ডীর শ্রায় মজিলপুরের ধ্বস্তরী কালী বিশেষ জাগ্রত ঈশ্বরী বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। রেল লাইনের নিকট সমতল ছাদ বিশিষ্ট দক্ষিণমুখী একটি সাধারণ ঘরের অভ্যন্তরে বেদীর উপর স্থাপিত কাঙ্ককার্ণ খচিত একটি কাষ্টমঞ্চে পদ্মের উপর শায়িত শবরূপী শিবের বক্ষস্থলে দেবী কালিকার দণ্ডায়মান মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। দেবী বস্ত্র পরিহিতা এবং ইহার চারি হস্তে চণ্ডা পেটীর শ্রায় অলঙ্কার, পদযুগলে মল এবং কর্ণধয়ে কুণ্ডল খোদিত। ইনিই মজিলপুরের ধ্বস্তরী কালী নামে খ্যাত। হুন্দর কাষ্টমঞ্চটি ১৩৭১ বঙ্গাব্দে চব্বিশ-পরগণা জেলার দীতাগাছা

নিবাসী হুন্দর শিল্পী শ্রীশ্রীশ্রী গায়ের কর্তৃক নির্মিত। মন্দিরাভ্যন্তরের মেঝে শ্বেত প্রস্তর মণ্ডিত এবং ইহার পূর্ব ও পশ্চিম পাশে প্রকোষ্ঠে দুইটি শিবলিঙ্গ ব্যতীত পশ্চিম-দিকে একটি পৃথক মন্দিরে আর একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। কালীমন্দিরের সম্মুখভাগে টিনের চালায়ুক্ত একটি প্রশস্ত নাটমন্দিরে পশ্চিমদিকে দণ্ডায়মান একটি বৃহৎ পঞ্চানন্দ মূর্তি ও বাবাঠাকুরের শলন মূর্তি আছে।

মজিলপুরে এই কালীমন্দির প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে যে, সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আদিগঙ্গার তীরবর্তী এই স্থানে একটি শ্মশানক্ষেত্র ছিল এবং ধ্বস্তরী মতাসুরে ভৈরবানন্দ নামে জনৈক তান্ত্রিক এই স্থানে সাধনা করিতেন। একদা তিনি স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া বর্তমান মন্দিরের পশ্চিমে ‘পদ্মপুকুর’ নামে খ্যাত জলাশয়ের জ্ঞান কোণে তাঁহার ইষ্টদেবী কালী মূর্তি পান এবং এই স্থানে একটি কূটির নির্মাণ করিয়া সাধন-ভঙ্গনে লিপ্ত হন। এই সময় মজিলপুর নিবাসী রাজেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী নামে জনৈক ব্যক্তি সাধনার নিমিত্ত তাঁহার সহিত মিলিত হন। শোনা যায়, উক্ত তান্ত্রিক সাধারণের মধ্যে দৈবশক্তিসম্পন্ন বাতের ঔষধ ও মাদুলী বিতরণ করিতেন। কিন্তু সহসা তাঁহার মনে অহঙ্কার উপস্থিত হইলে তাঁহার প্রদত্ত ঔষধাদি ক্রিয়াহীন হইয়া পড়ে। ইহাতে অহুতপ্ত হইয়া তাঁহার ইষ্টদেবীর ভার উক্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের হস্তে অর্পণ করিয়া তিনি এই স্থান ত্যাগ করেন। উক্ত সাধকের নামানুসারেই এই কালী ‘ধ্বস্তরী কালী’ নামে খ্যাত হন এবং এইরূপে ধ্বস্তরী কালীর সেবাপূজার ভার চক্রবর্তীদিগের হস্তে আসে। তদবধি উক্ত চক্রবর্তী পরিবারই বংশানুক্রমে সেবায়তের কার্য করিতেছেন। এখানে উল্লেখ করা খাইতে পারে যে, মজিলপুর নিবাসী স্বর্গীয় কালিদাস দত্ত ও শ্রীবিনয় ঘোষ মহাশয় সাধক ভৈরবানন্দকেই ধ্বস্তরী কালীর প্রতিষ্ঠাতারূপে উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহাদের অন্তর্মানই সম্ভবতঃ যথার্থ। তথাপি স্থানীয় লোক কেহ কেহ উক্ত সাধকের নাম ধ্বস্তরী বলিয়া উল্লেখ করায় আমরা এইস্থানে ধ্বস্তরী নাম লিপিবদ্ধ করিলাম।

ধ্বস্তরী কালীর নিত্য অন্নভোগ দিয়া পূজা ব্যতীত ভাত্র মাসের তালনবমী তিথিতে, কাঠিক মাসের অমাবসায়,

ফলহারিণী কালীপূজা তিথিতে, মাঘ মাসে রটন্তী কালীপূজা তিথিতে এবং বৈশাখ মাসে সাড়ঘরে বাধিক উৎসব অত্রষ্ঠিত হয়। বাধিক উৎসব উপলক্ষে জয়নগরের জয়চণ্ডীর ত্রায় ধ্বস্তরী কালী পনরদিনব্যাপী প্রত্যাহ বেশ পরিবর্তন করেন। দেবীর নিকট বোড়শোপচারে পূজা, অর্থ, বস্ত্র, অলঙ্কার ও পাঠাবলি মানত করিয়া থাকেন। মন্দিরের সেবায়তগণ দৈবশক্তি সম্পন্ন বাতের মাতুলী দিয়া থাকেন।

এই উৎসবকালে মন্দির সম্মুখস্থ রাস্তার দুই ধারে পনরদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন এবং চব্বিশ-পরগণা জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে ও কলিকাতা হইতে মেলায় প্রায় বিশ হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, কুসি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, কাপড়চোপড়, কাঠের তৈয়ারী চেয়ার-টেবিল, প্রদীপদণ্ড প্রভৃতি নানাবিধ জিনিস, বাশ ও বেতের তৈয়ারী শিল্পসামগ্রী, মাছুর, পাখা, মাটির খেলনা-পুতুল ও হাড়ি-কলসী ইত্যাদির প্রায় দেড়শত দোকানপাট বসে।

আমোদপ্রমোদের জন্ত পেশাদারী দল কতৃক যাত্রাভিনয় হয় এবং কোন কোন বৎসর অশ্বচক্র, নাগরদোলা, ম্যাজিক ও সার্কাসের দল আসে।

ইছা ভিন্ন, ভাগনবমী তিথিতে ধ্বস্তরী কালীপূজা উপলক্ষে এবং আশ্বিন মাসে মজিলপুরের বারোয়ারী দুর্গাপূজা এবং কাঠিক মাসে বারোয়ারী কালীপূজার পর পদ্মপুকুরে প্রতিমা বিসর্জন উপলক্ষে এই স্থানে অনেকগুলি দোকানপাট বসে। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যায় মজিলপুরের মন্দিরেশ্বর শিবের গাজন, মজিলপুরের সন্নিকটবর্তী দুর্গাপুরে কাঠিক পুণিমায শ্যামসুন্দরজীউর রাস উৎসব, ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব, কাটোয়ারা বনমালীপুরে মদনমোহনজীউর দোল এবং তুজুলক্ষে উল্লিখিত উৎসব প্রাপ্তমেলা বসে।

মজিলপুর কৌড়পাড়ায় একটি গরে কৌড়দের শ্যামসুন্দর বিগ্রহ, কয়েলপাড়ায় পঞ্চানন, বাবাঠাকুর, শীতলা, পণ্ডিত-পাড়ায় পঞ্চানন, শীতলা, বাবাঠাকুর, বসন্তরায়, জরাসুর প্রভৃতি একাধিক লৌকিক দেবদেবীর মূর্তি ও স্থান আছে।

## দক্ষিণ বারাসত

“বারাসতে উপনীত হইয়া মাধু হরষিত  
পূজিল ঠাকুর সদানন্দে।”

কলিকাতা হইতে প্রায় ২৫ মাইল দূরে চব্বিশ-পরগণা জেলার দক্ষিণ অঞ্চলে অবস্থিত দক্ষিণ বারাসত একটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম। বর্তমানে মজিল যাওয়া আদি-গঙ্গার তীরবর্তী এই গ্রামে পুষ্কারিণী প্রভৃতি খননকালে বহু পুরাকীর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে যাহা হইতে ভারতে মুসলমান যুগের পূর্বেও এই গ্রামের অস্তিত্ব ছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়। ইছা ভিন্ন, খ্রীষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীতে রচিত কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর ‘চণ্ডীমঙ্গল’ কাব্যে এবং সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত কবি কৃষ্ণরামের ‘রায়মঙ্গল’ কাব্যে বারাসত গ্রামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে শ্রীমন্ত সওদাগর আদিগণ পথে সিংহল যাত্রাকালে এই স্থানে সুন্দরবনের দেবতা বারাঠাকুরের শত মূর্তি পূজা করিয়াছিলেন বলিয়া এই গ্রামের নাম বারাসত হয়। বারাসত শিবদাস আচার্য উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রবেশ দ্বারের পাশে ইট দ্বারা বাধান একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে।

পূর্বে এই স্থানে একটি খতি প্রাচীন বট গাছের মূল কাণ্ড ছিল এবং উহার গায়ে লোহার শিকল দ্বারা নৌকা বাধান চিহ্ন পরিলাক্ষিত হইত। বর্তমানে এই স্থানের কাণ্ডটি নষ্ট হইয়া গিয়াছে বটে, তবে গ্রামে জীবিত বহু প্রবীণ ব্যক্তি উক্ত কাণ্ডটিকে দেখিয়াছেন বলিয়া দাবী করেন। বিখ্যাত এই স্থানেই শ্রীমন্ত আদি সওদাগরগণ নৌকা নোঙর করিতেন। উহার স্মৃতি স্মরণই এই স্থানটিকে বাধান হইয়াছে এবং বৎসরে একবার এই স্থানে দক্ষিণরায়ের পূজাও হয়। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে, দক্ষিণ বারাসতের নিকটবর্তী সরিষাদহ গ্রামটি লুপ্ত শ্রোতা আদিগঙ্গার পূর্ব তীরবর্তী একটি সমৃদ্ধশালী জনপদরূপে বিত্তমান ছিল বলিয়া স্বর্গীয় কালিদাস দস্ত মহাশয় প্রমুখ পণ্ডিতগণ মনে করেন। প্রায় একশত বৎসর পূর্বে সরিষাদহে বর্তমান জনবসতি গড়িয়া উঠে। তৎপূর্বে এই স্থানটি গভীর জঙ্গলে পরিপূর্ণ হিংস্র জীব-জন্তুর আবাসস্থল ছিল।

প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে সরিষাদহ গ্রামের ভূগর্ভ হইতে প্রায় চারফুট উচ্চ রুক্ষ প্রস্তর নির্মিত প্রাকটি অতি স্নন্দর দাস্তদেব মূর্তি, একটি নৃসিংহ মূর্তি, প্রায় দশ ফুট দৈর্ঘ্য একটি কালো প্রস্তর স্তম্ভ, প্রাচীন পুষ্করিণীর ঘাট ইত্যাদি পুরাকৃত আবিষ্কৃত হইয়াছে।

বর্তমানে দক্ষিণ বারাসত একটি শহরে পরিণত হইয়াছে। শিয়ালদহ-লক্ষ্মীকান্তপুর রেলপথে এই গ্রামে একটি স্টেশন আছে। ইহা ভিন্ন, কলিকাতার উপকণ্ঠে গাড়িয়া হইতে কুলপী রোড দিয়া মোটরবাসেও দক্ষিণ বারাসতে যাতায়াত করিতে পারা যায়। এই স্থানে থানা, ডাকঘর, উচ্চ বিদ্যালয়, বাজার ও একটি মহাবিদ্যালয় আছে। গ্রামে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ্য, মোদক, নাপিত, পৌণ্ড্র কৃত্তিক, কলু, কাওরা, বাগ্দী, তিগুর, ডোম, মুসলমান প্রভৃতি সম্প্রদায় বসবাস করেন। স্থানীয় চৌধুরী ও বসু পরিবার গ্রামের প্রাচীন বাসিন্দারূপে পরিচিত। কালিকা-পুর, বারাসত, বেলিয়াডাঙ্গা, মাসটিকারী, নরুঙ্গাপুর, পাথরাছই, থাকসাড়া, ভট্টাচার্যপাড়া, ছোট মাসটিকারী প্রভৃতি ১৪টি মৌজা লইয়া বর্তমান বারাসত অঞ্চল পঞ্চায়েত গঠিত।

দক্ষিণ বারাসতে আনন্দহেশ নামে একটি প্রাচীন অনাদিলিঙ্গ শিব ও উহার মন্দির এবং বিনোদিনী কালী নামে খ্যাত একটি কালী মূর্তি বিद्यমান আছে। শিব-মন্দিরটি পূর্বমুখী এবং আটচালা স্থাপত্য রীতিতে গঠিত। মন্দিরের সম্মুখস্থ বারান্দার দুই পাশে দুইটি প্রাচীন বেলগাছ দণ্ডায়মান। মন্দিরের গর্ভগৃহের মেঝে ভেদ করিয়া উখিত শিবলিঙ্গটির সহিত একটি পৃথক প্রস্তর নির্মিত গৌরীপট্ট সংযুক্ত। গৌরীপট্টটি বর্তমানে দ্বিখণ্ডিত অবস্থায় শিবলিঙ্গের সহিত সংযুক্ত রহিয়াছে। শিবলিঙ্গটির পাশে কয়েকটি শিশুর রঞ্জিত গোলাকার পাথর ও একটি ত্রিশূল আছে। কয়েকটি সিঁড়ি বাহিয়া প্রায় সাত-আট ফুট মন্দির গভের নীচে নামিয়া শিবলিঙ্গ দর্শন করিতে হয়। বর্ষাকালে মন্দির গভে জল আসিয়া প্রবেশ করে বলিয়া শিবলিঙ্গটি জলময় খবখায় থাকে। এই কারণে বর্ষাকালে মূর্তি দর্শন করিতে পারা যায় না। সেই সময় উপর হইতে জলের উপর ফুল-বেলপাতা ভাসাইয়া জলময় শিবের নিত্য পূজা হয়। উল্লেখযোগ্য যে, শিবমন্দিরের নিকট কুলপী রোডের পূর্ব

পার্শ্বে একটি পুষ্করিণী আছে। সম্ভবতঃ বর্ষাকালে এই পুষ্করিণীর জল বৃদ্ধি পাইলে ভূনিম্ন দিয়া মন্দির গর্ভ জলে পরিপূর্ণ হয়। অবশ্য ভক্তদের বিশ্বাস এই পাতালভেদী স্বয়ম্ভু শিবলিঙ্গ আপনা আপনি গঙ্গার জলে প্রাবিত হয়।

এই শিবলিঙ্গের আদিভাব সম্পর্কে বাংলাদেশের বহুল প্রচলিত কিংবদন্তী যেমন, অশ্বেষ অলক্ষ্যে ভ্রমলে প্রবেশ করিয়া গাভী কর্তৃক ভূগর্ভস্থিত শিবলিঙ্গের মণ্ডকে ছুঁদান ইত্যাদি কাহিনী শোনা যায়। স্থানীয় চৌধুরী পরিবারের উর্ধ্বতন পূর্বপুরুষ দয়াল চৌধুরী মহাশয়ের আমলে এইরূপে অনাদি লিঙ্গের আদিভাব হয় এবং তিনি মন্দির নির্মাণ করিয়া স্থানীয় চক্রবর্তী ব্রাহ্মণদিগকে সেবায়োক্ত নিযুক্ত করেন বলিয়া শোনা যায়। চৌধুরীদিগের আদি নিবাস সোনায়-পুরের অন্তর্গত কোদালিয়া গ্রামে। তদবধি উক্ত চক্রবর্তী পরিবার বংশান্তক্রমে শিবের নিত্য পূজাদি পরিচালনা করিতেছেন। বর্তমান সেবায়োক্ত লীঘামিনীকান্ত চক্রবর্তী এবং বেতনভোগী পূজারী শ্রীচূর্ণা ভট্টাচার্য। ঈশ্বর্য পুরুষাচ্-ক্রমে পূজারীর কার্য করিতেছে। সেবা-পূজার জন্ত শিবের বহু দেবোত্তর ভূমি ছিল, বর্তমানে উহার অধিকাংশ হস্তান্তর হইয়া গিয়াছে।

শিবমন্দিরটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন হইবে বলিয়া অনুমিত হয়। তবে মন্দির গাত্রে খোদিত কোন লিপি বা কোন প্রামাণ্য নথীপত্র না থাকায় মন্দির নির্মাতা বা মন্দিরের প্রাচীনত্ব সম্পর্কে সঠিক তথ্য পাওয়া যায় না। গ্রামবাসীগণ কেহ কেহ ক্রটি অবলম্বন করিয়া দাবী করেন যে, মন্দিরটি ১০০১ বঙ্গাব্দে স্থাপিত। তবে খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকে যে এই অনাদিলিঙ্গ আবিষ্কৃত হইয়া খ্যাতি ও নামাঙ্ক্য সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন তাহা রুক্ষরামের রচিত 'রায়মঞ্জল' কাব্যে "সদানন্দ ঠাকুর" নামে খ্যাত এই অনাদি-লিঙ্গের উল্লেখ হইতে বুঝিতে পারা যায়। যেমন—

“স্বনে দামামা ধ্বনি শুনি রায় গুণধরি

বড়ক্ষেত্র বাহিল আনন্দে।

বারাসতে উপনীত

হইয়া সাধু হরষিত

পূজিল ঠাকুর সদানন্দে।”

গত ১৪১৫ বৎসর পূর্বে স্থানীয় অধিবাসী ডাঃ শিবদাস সরকার মহাশয় আর্থসমাজ হইতে সাহায্য লইয়া মন্দিরটির সংস্কার করান।

আত্মহেশের নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি তিথিতে এবং ১লা বৈশাখ চড়ক উপলক্ষে সাড়ধরে পূজা হয়। পূর্বের ভুলনায় উৎসবের আড়ম্বর বহুলাংশে হ্রাস পাইয়াছে। চড়ক উৎসব উপলক্ষে বর্তমানে মাত্র তিন-চারি শত লোকজনই সমাগম হয় এবং মন্দির প্রাঙ্গণে ময়রা, তেলেভাজা, মাটির পুতুল ইত্যাদির পনর-কুড়িটি দোকানপাট বসে ও চড়কগাছে সন্ন্যাসীরা পাক খান।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, বারাসতের অন্তর্গত মাসটিকারী গ্রামে চৈত্রম-ক্রান্তি তিথিতে; বারাসত বস্ত্রপরিবারদিগের শিবমন্দির তলায় ২রা বৈশাখ এবং থাকসাড়া গ্রামে ৩রা বৈশাখ চড়কপূজা ও তত্পলক্ষে মেলা অনুষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত তিনটি মেলাই মাত্র একদিন স্থায়ী হয়। ইহার মধ্যে মাসটিকারী গ্রামে চড়কের মেলায় প্রায় চার-পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং নানাবিধ জিনিসপত্রের প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে। থাকসাড়া গ্রামে চড়কের মেলা উপলক্ষে ঘোড়দৌড় প্রতিযোগিতা হয়।

বস্ত্রবাটী সম্মুখস্থ তিনটি শিবমন্দিরই আটচালা গঠন-রীতিতে নির্মিত। মন্দিরগুলি স্বগঠিত এবং তিনটি মন্দিরেই শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরগুলিতে নিত্য পূজা হয়। উত্তর দিকের পশ্চিমমুখী মন্দিরে এবং ইহার দক্ষিণ পাশে প্রথম মন্দিরের গাত্র পোড়ামাটির স্তম্ভের ফল ও লতাপাতা দ্বারা অনঙ্গত। তবে মন্দির সংস্কার কালে শিল্পকার্যগুলির উপর চূর্ণ লেপে দেওয়া হয়েছে। একেবারে দক্ষিণদিকের তৃতীয় মন্দিরটিতে কোন পোড়ামাটির কাজ নেই। মন্দির গাত্রের স্থলপট লিপি হইতে জানা যায় যে, উল্লিখিত প্রথম ও দ্বিতীয় মন্দিরদ্বয় ১২০৭ বঙ্গাব্দে এবং তৃতীয় মন্দিরটি ১২১৫ বঙ্গাব্দে নির্মিত।

ইহা ব্যতীত, বস্ত্রদিগের বাটীর অভ্যন্তরে স্থবিশাল দুর্গামণ্ডপে প্রতি বৎসর শারদীয়া দুর্গাপূজা এবং ক্রমশঃপে বস্ত্রদিগের কুলদেবতা কষ্টিপাথর নির্মিত রাধাকান্তজীউর উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। বস্ত্র বাটীর বাহিরে উল্লিখিত শিব মন্দিরের নিকট দক্ষিণমুখী একটি দ্বিতল দোলমঞ্চ আছে। প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোল উপলক্ষে রাধাকান্তজীউর বিগ্রহ দোলমঞ্চে স্থাপন করিয়া উৎসব পালন করা হয়। উৎসবের দিন সন্ধ্যায় বাজী পোড়ান হয়।

বারাসত বাজারের মধ্যে চারিদিকে দরদালানযুক্ত সমতল ছাদবিশিষ্ট দক্ষিণমুখী একটি মন্দিরের অভ্যন্তরে বাঁধান পঞ্চমুণ্ডির বেদীর উপর সিমেন্ট দ্বারা নির্মিত “ভূপূরষয়” মণ্ডলের মধ্যস্থলে অবস্থিত পাথরের দুই প্রস্থকৃতি পন্নোর মধ্য বিন্দুতে প্রোথিত ৭।৮ ফুট উচ্চ একটি পাথরের স্তম্ভ আছে। স্তম্ভটি সিন্দুর রঞ্জিত এবং উহার অগ্রভাগে স্বর্ণখচিত ত্রিনয়ন এবং রৌপ্যখচিত ত্রুণ্ডল, জিহ্বা, নাসিকা সংযোজিত আছে। ইহাই বিনোদিনী কালী রূপে দক্ষিণা কালিকার ধ্যানে পূজা করা হয়। দেবীর শিরোপরি শোলার মুকুট, নাসিকায় স্বর্ণনোলক এবং বেদীর উপর সিন্দুর রঞ্জিত গঞ্জ আছে। এই বেদীর উপর নারায়ণ শিলা, বাতু নির্মিত রাধিকা ও কষ্টিপাথর নির্মিত রুক্ষ বিগ্রহ এবং দক্ষিণ পাশে একটি ভিন্ন কাঠমঞ্চে শনিঠাকুরের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত।

কিংবদন্তী আছে দেবী স্থানীয় দয়াল চৌধুরী নামক জনৈক ব্যক্তিকে একটি বাজার চালু করিয়া তন্মধ্যে দেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে স্বপ্নাদেশ দেন। স্বপ্নাদেশ অল্পসময়ে দয়াল চৌধুরী বর্তমান মন্দিরের নিকটবর্তী “কালীকুণ্ড” নামক পুষ্করিণী হইতে দেবীর মূর্তিক্রান্তি সম্বলিত পূব উল্লিখিত প্রস্তর স্তম্ভটি পান। লোকমুখে শোনা যায় ইহা ১০১৩ বঙ্গাব্দের ঘটনা। চৌধুরীগণ স্থানীয় বন্দোপাধ্যায় পরিবারকে দেবীর সেবায়েত নিযুক্ত করিয়া যথারীতি পূজা-অর্চনার ব্যবস্থা করিয়া দেন। তদবধি বন্দোপাধ্যায় পরিবারগণই বংশান্ত্রকমে দেবীর সেবা-পূজার কার্য পরিচালনা করিতেছেন। বর্তমান সেবায়েত শ্রীঅজিত চট্টোপাধ্যায়; ইহার বন্দোপাধ্যায়দিগের দৌহিত্রস্বত্রে সেবায়েত নিযুক্ত হইয়াছেন।

মন্দিরের বারান্দায় ও সিঁড়ির উপর স্থাপিত লিপি হইতে জানা যায় যে, ১০২২ বঙ্গাব্দে জয়নগর খানার অন্তর্গত দাড়া গ্রামে বনমালী দাস নামে জনৈক ব্যক্তি দেবীর রূপায় দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়া পাইয়া বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করাইয়া দেন এবং দক্ষিণ বারাসত নিবাসী রামনাথ মিস্ত্রী দ্বারা ইহা নির্মিত হয়। তৎপূর্বে পড়ের ছাউনীযুক্ত একটি মাটির ঘরে দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল।

নিত্য পূজা ও সন্ধ্যারতি ব্যতীত বৈশাখ মাসের শুক্ল-পক্ষে দেবীর বাবিক ‘ষাত’ উৎসব, জ্যৈষ্ঠ মাসে ফলহারিণী

কালীপূজা তিথিতে, আষাঢ় মাসে বিপদহারিণী কালীপূজা তিথিতে, মাঘ মাসে রটস্থ কালীপূজা তিথিতে এবং কা্তিক মাসে অমাবস্তা তিথিতে পাঠাবলি দিয়া দেবীর বিশেষ পূজা হইয়া থাকে। বার্ষিক 'যাত' উপলক্ষে বাজার প্রাঙ্গণে একদিনের জগৎ একটি মেলা বসে এবং প্রায় এক হাজার নরনারী দেবী দর্শন করিতে ও পূজা দিতে মন্দিরে আসেন। বিনোদিনী কালী বিশেষ আগ্রহে ঈশ্বরী বলিয়া বিশ্বাস। দেবীর এই স্থানে অধিষ্ঠান হেতু পূর্বে বারাসতে কোন কালীপূজা হইত না। মাত্র চুই-তিন বৎসর হইল এই স্থানে কা্তিক মাসে বারোয়ারী কালীপূজা আরম্ভ হইয়াছে। প্রতিদিন বহু ভক্ত মন্দিরে পূজা দিতে আসেন এবং অনেকে মন্দিরে 'হত্যা' দিয়া দৈব ঐশ্বর্য পাইয়া থাকেন। কাকবন্ধা ও মুংবস্ত্র দোষ গুণের জগৎ মন্দির হইতে দৈবশক্তি সম্পন্ন কবচ দেওয়া হয়। প্রধানতঃ শীখা শাড়ী, স্বর্ণ ও রৌপ্যালঙ্কার, অর্থ, সোড়শোপচারে পূজা ও পাঠাবলি মানত করা হয়। দেবীর সেবা-পূজার জন্য কিছু দেবোত্তর ভূসম্পত্তি আছে।

কালীমন্দিরের পশ্চিমে একটি মাটির মঞ্চ নির্মাণ করিয়া প্রতি বৎসর ফাগুন মাসে সবজনীন দোল উৎসব অর্থাৎ হয়। ইহা 'সাত সতীনের দোল' নামে খ্যাত। উৎসব উপলক্ষে বর্তমানে বারাসতের সর্বশ্রী অর্জিত চট্টোপাধ্যায়, গুরুপ্রসাদ রায়চৌধুরী, হরিদাস আচার্য, ননীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র চক্রবর্তী, তর্গাদাস বসু ও স্ত্রীভাষচন্দ্র বিশ্বাস মহাশয়দিগের গৃহে পুঙ্খিল রাদাক্ষয় বিগ্রহ আনিয়া এই স্থানে যথার্থ পূজা ও উৎসব পালন করা হয়। পূর্বে শ্রীক্ষেত্র নাথ চক্রবর্তী মহাশয়দিগের বাড়ী হইতে বিগ্রহ আনিত; গত কয়েক বৎসর তাঁহার বিগ্রহ প্রেরণ বন্ধ করায় উপস্থিত স্ত্রীভাষাবৃন্দের গৃহ হইতে বিগ্রহ আনিতেছে। সাতটি পরিবার হইতে দেব বিগ্রহ আসে বলিয়া ইহা 'সাত সতীনের দোল' নামে খ্যাত হইয়াছে। উৎসবটি প্রায় চুইশত বৎসরের প্রাচীন। উৎসবের পূর্বদিন চাঁচর উপলক্ষে রাত্রি নয় ঘটিকায় মেড়া পোড়ান, আতশবাঞ্জি পোড়ান এবং একযোগে পূজা অর্থাৎ হয়। পরের দিন প্রাতঃকালে দেবদোল এবং মধ্যাহ্নে পূজা ও সর্বজনীন দোল উৎসবের পর বিগ্রহগুলি স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। 'সাত সতীনের'

দোল উপলক্ষে প্রায় চার-পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং উৎসব প্রাঙ্গণে নানা প্রকার জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকান বসে।

ইহা ভিন্ন, বাজারে একটি টিনের চালাযুক্ত ইটের ঘরের মধ্যে বিবিমার প্রতীক স্বরূপ পাচটি মাটির টিপি এবং তৎসহ অনেকগুলি বিবিমার শলন মূর্তি আছে। মুসলমান সম্প্রদায়ের জনৈক ব্যক্তি বিবিমার পূজা করেন। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই বিবিমার নিকট পূজা দেন। পৌষ-মাঘ-ফাগুন মাসের প্রতি শনি-মঙ্গলবার স্থানোকগণ ভিক্ষালব্ধ চাউল ও অর্থ দ্বারা বিবিমার নিকট 'মান্দন' পূজা দিয়া থাকেন।

শিবদাস আচার্য বিদ্যালয়ের নিকট সম্মুখে বারান্দায়ুক্ত দক্ষিণমুখী একটি পাকা ঘরের মধ্যে বেদীর উপর ডান পা মুড়িয়া এবং বাঁ পা তুলাইয়া উপবিষ্ট ধর্মরাজের মূর্ত্য মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মূর্তিটি ঘোর শ্রাম বর্ণ, মাথা হইতে বিলম্বিত কৃষ্ণিত কেশদাম, কর্ণে কুণ্ডল এবং দক্ষিণ হস্তে অস্ত্র আছে। ধর্মরাজের পায়ে জুতা এবং হাঁটু পদস্থ মোজা পরিহিত। ইহার বাম পার্শ্বে একটি যমদূত যুক্তকরে দণ্ডায়মান। স্থানীয় মাহিঙ্গা সম্প্রদায় ধর্মরাজের সেবায়ত এবং নিকটবর্তী শিবপুর গ্রাম নিবাসী জনৈক আচার্য ব্রাহ্মণ ধর্মরাজের পূজারী। ধর্মরাজের নিভা পূজা হয় না, তবে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় উৎসব ও তত্পলক্ষে ময়রা, তেলভাঙ্গা, খেলনা-পুতুল ইত্যাদির কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে। ধর্মরাজ মন্দিরের পশ্চিম-দিকে লাগোয়া দক্ষিণমুখী একটি পাকা চারচালা মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

বারাসত মাসটিকারী গ্রামে একটি অতি প্রাচীন পঞ্চাননের স্থান এবং একটি শীতলা মন্দির আছে। পূর্বে এই স্থানে পঞ্চাননের একটি মন্দির ছিল। উক্ত মন্দিরটি সম্পূর্ণ ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে এবং উহাকে বেঠন করিয়া একটি প্রাচীন অশ্বখগাছ অনেকখানি স্থান জুড়িয়া শাখা-প্রশাখা বিস্তার করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। ইহা ভিন্ন, চারিদিকে কয়েকটি দীর্ঘ দেবদারু ও গাবগাছ এই স্থানটিকে কেবল ছায়া স্নীতল নহে, অন্ধকারাচ্ছন্নও করিয়া রাগিয়াছে। ধ্বংসপ্রাপ্ত মন্দিরটিকে দেখিলে মনে হয় আদিতে ইহা বেশ বড় মন্দিরই ছিল। বর্তমানে অশ্বখ-

গাছের নীচে ঠাঁট দ্বারা বাঁধান স্থানের উপর ডান পা মুড়িয়া ও বাঁ পা ঝুলাইয়া উপবিষ্ট বায়র্চর্ম পরিত্যক্ত ও কণ্ঠে রুদ্রাক্ষের মালা শোভিত রক্তবর্ণ মুন্নয় পঞ্চানন মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা গ্রামের সাধারণের দেবতা। পঞ্চাননের নিত্য পূজা হয় না, গ্রামবাসীর প্রয়োজনে মাঝে মাঝে জটনক চক্রবর্তী পদবীধারী ব্রাহ্মণ পূজা করিয়া থাকেন। ইহার পশ্চাতে স্থানীয় রামকৃষ্ণ সেবাসঙ্গ কতৃক ১৩৬৪ বঙ্গাব্দে প্রতিষ্ঠিত টালির চালায়ুক্ত একটি পাকা ঘরে ঠাঁকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীশ্রীমার প্রতিরুচিত স্থাপন করিয়া নিত্য পূজাদি হয়।

গ্রামে চারিদিকে বারান্দামহ টালির ছাউনীযুক্ত দক্ষিণ-মুখী একটি পাকা ঘরে গর্দভবাহিনী মুন্নয় শীতলা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। পূর্বে খড়ের চালায়ুক্ত একটি মাটির ঘরে শীতলা দেবীর পূজা হইত; বর্তমান মন্দিরটি মাত্র ১৪১৫ বৎসর পূর্বে শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কতৃক নিমিত। শীতলা দেবী প্রায় চারশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। দেবীর নিত্য পূজা এবং মাঘ মাসে উৎসব উপলক্ষে কথকতা, যাত্রাভিনয় প্রভৃতি হইয়া থাকে। বর্তমান পুজারী সর্বশ্রী সত্য মুখোপাধ্যায় ও কালীদন মুখোপাধ্যায়।

বারাসত বেলিয়াডাঙ্গায় বন-জঙ্গলের মধ্যে চারিদিক গোলা একটি চালাধরে দক্ষিণরায় বা বাবাঠাঁকুরের শলন মূর্তি আছে। নিত্য পূজা হয় না।

এই গ্রামে দক্ষিণমুখী টালির ছাউনীযুক্ত একটি মাটির ঘরে ডান পা মুড়িয়া এবং বাঁ পা ঝুলাইয়া উপবিষ্ট পঞ্চাননের বৃহৎ মুন্নয় মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা সাধারণের দেবতা এবং খুবই প্রাচীন। নিত্য পূজা হয় না, বৎসরে একবার সর্বজনীন পূজা হয়।

বারাসত দাসপাড়ায় গভীর অরণ্য মধ্যে শতধা গাজীর একটি সমাধি স্থান আছে। সুউচ্চ মাটির চিপি দ্বারা সমাধি স্থানটি নিমিত। সম্মুখস্থ একটি প্রাচীন তেঁতুল গাছ হইতে একটি লতা নামিয়া সমাধির মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। লতাটি বর্তমানে এমন বৃহদাকার ধারণ করিয়াছে যে, উহা তেঁতুল গাছেরই একটি প্রকাণ্ড শাখা বলিয়া ভ্রম হয়। সমাধি স্থানটি প্রায় সাত-আটশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। ইহার চারিদিক

ঘিরিয়া প্রাচীন ইটের ভিত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ বহুকাল পূর্বে এইস্থানে একটি ঘর ছিল। প্রতি শনি-মঙ্গলবার পৌরের স্থানে অনেকে মানত পূজা দেন এবং ১লা মাঘ উৎসব হয়। পূর্বে এই উৎসব উপলক্ষে মেলা বসিত। বর্তমান পৌরের খাদেম শ্রীনকরদিন মোল্লা।

বারাসতে অবস্থিত একটি মন্দিরে জগন্নাথদেবের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহার সেবায়ত্তে জটনক নিঃসন্তান বিধবা মহিলা এই মন্দির ও দেব বিগ্রহকে পুরীর পাণ্ডাধিককে দানপত্র করিয়া যান।

ইহা ভিন্ন, দক্ষিণ বারাসত অঞ্চলের অন্তর্গত বাঁশটিকরী ও পথেরহাটে মুসলমান সম্প্রদায়ের মসজিদ আছে।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে, বারাসত বাজারের সন্নিকটে পুণ্যায় স্বামী অচলানন্দের সমাধি মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। স্বামী অচলানন্দ বীরাচারী সাধক ছিলেন বলিয়া জানা যায় এবং সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া তিনি এই অঞ্চলের বহু নরনারীকে দীক্ষাদান ও ধর্মজীবনে সহায়তা করিয়া ধর্মপিপাসু ব্যক্তিদিগের নিন্দট চিরস্থায়ী আসন প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সম্বন্ধে নানা অলৌকিক কাহিনী অজ্ঞাপি লোকমুখে শোনা যায়। স্বামী অচলানন্দের পূবাস্ত্রম সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না। শোনা যায়, তিনি চন্দ্রিশ-পরগণার অন্তর্গত কামারহাটি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কালকাতার কালীঘাট হইতে রাখনাথ সেন মহাশয় তাহাকে বারাসতে লইয়া আসেন এবং তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। বর্তমানে যে-স্থানে তাঁহার সমাধি মন্দিরটি অবস্থিত তৎকালে সে-স্থানে আদিগঙ্গার তাঁরবর্তী একটি শ্মশানক্ষেত্র ছিল। তিনি এই শ্মশানক্ষেত্রে লোকচক্ষুর অন্তরালে সাধন-ভজনে মগ্ন থাকিতেন। ইহার মধ্যে কিছুকালের জুজ তিনি ছত্রভোগে গভীর অরণ্য-বেষ্টিত ত্রিপুরাসুন্দরী মন্দিরের ধ্বংসাবশেষের উপর সাধনায় নিমগ্ন থাকিয়া প্রাচীন ত্রিপুরাসুন্দরী পীঠকে জাগ্রত ও লোকচক্ষে স্প্রতিষ্ঠিত করেন। কলিকাতার কালীঘাটে তিনি দেহরক্ষা করিলে পর তাঁহার অস্তিম্ব ইচ্ছানুসারে বারাসতের শ্মশানক্ষেত্রে আনিয়া তাঁহার মরদেহ সমাধিষ্ণ করা হয় এবং শোভাবাজারে সুরেন্দ্র নাথ দেববাহাচুর ও রামনাথ সেন মহাশয়ের বদাগত্যায় তাঁহার বর্তমান সমাধি-মন্দিরটি নিমিত হয়। পূর্বে স্বামীজীর মূর্তি উৎসব উপলক্ষে

এই স্থানে একটি বৃ মেলা বসিত। চব্বিশ-পরগণা গেজেটওয়ারে এই মেলার কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। তবে বর্তমান হইল এই মেলা বন্ধ হইয়া গিয়াছে এবং বর্তমানে সমাধিমন্দিরটি যথোপযুক্ত তত্ত্বাবধানের অভাবে জীর্ণদশা প্রাপ্ত হইয়াছে। মন্দিরের মধ্যস্থলের প্রকোষ্ঠে খেত পাথর বীধান প্রশস্ত সমাধি স্থানটি ধূলা-বালি ও

চামচিকার বিষ্ঠায় পরিপূর্ণ। সকাল-সন্ধ্যায় হয়ত কয়েকটি ধূপ-দীপ জ্বালাইয়া দেওয়া হয়। ইহার পাশের প্রকোষ্ঠটিতে স্থানীয় কয়েকটি ছাত্র বাস করিতেছেন। অতীতে যে মহাত্মার পুণ্যস্থতির স্মৃতি ওস্তপ্রোভভাবে বারাসতের কীর্তি বিজড়িত ছিল, তাঁহার সমাধিক্ষেত্রের এই দৈর্ঘদশা বাস্তবিকই মনকে ভারাক্রান্ত করে।

### ময়দা

বহু ও ময়দা দুইটি পাশাপাশি গ্রাম। পূর্ব রেলপথে বহু স্টেশন হইতেই পূর্বদিকে একটি পাকা রাস্তা ধরিয়া প্রায় দুই মাইল পথ সাইকেল রিক্সায় অথবা হাঁটিয়া ময়দা গ্রামে পৌছান যায়। বহুদুর ছায় ময়দাও অধুনালুপ্ত আদিগঙ্গার তীরবর্তী একটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম এবং সপ্তদশ শতাব্দীতে ময়দা একটি পরগণারূপে পরিচিত ছিল। বর্তমানে ময়দা গ্রামে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কৈবর্ত, নাপিত, হাড়ী, বাগ্দী, তেওর, ধোপা, ছেলে ও মুসলমান প্রভৃতি বিভিন্ন পরিবারের বসবাস থাকিলেও ইহা ব্রাহ্মণ-কায়স্থ প্রধান গ্রামই বলা হইতে পারে। এক্ষণে বহু গ্রামে বসবাসকারী দেওয়ান নন্দকুমার বহুদিগের পূর্বপুরুষগণ একদা ময়দা গ্রামে বসবাস করিতেন।

ময়দার কালী জাগ্রত ঈশ্বরী বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। দেবীর মাহাত্ম্য সম্পর্কে গ্রামে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। দক্ষিণমুখী আটচালা গঠনের মধ্যমাকৃতি একটি মন্দিরের অভ্যন্তরে চতুষ্কোণ বীধান একটি বেদীর উপর দেবীর প্রতীকস্বরূপ সম্পূর্ণ সিন্দুরলিপ্ত একটি শিলাকে দক্ষিণা কালিকার ধানে পূজা করা হয়। এই শিলারূপী কালিকা স্বয়ম্ভু বলিয়া কথিত। মন্দিরের সম্মুখে নাটমন্দির, যুগকোঠ, পূর্বদিকে ভোগরন্ধন ঘর এবং পশ্চিমদিকে 'কালীকুণ্ড' নামে একটি প্রাচীন পুষ্করিণী আছে। বলা হয় 'কালীকুণ্ড' মন্দির আদিগঙ্গার অংশ বিশেষ। প্রশস্ত প্রাক্কণসহ মন্দিরের চারিদিক প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। দক্ষিণদিকে একটি ফটক পার হইয়া মন্দির প্রাক্কণে প্রবেশ করিতে হয়।

ময়দার কালী কত কালের প্রাচীন তাহা সঠিকভাবে বলা যায় না। জনশ্রুতি, যে-কালে অধুনালুপ্ত আদিগঙ্গা

দিয়া বড় বড় জাহাজ চলাচল করিত সেইকালে কালী-ঘাটের কালীর ছায়ই ময়দার কালী স্ব-মাহিমায় গঙ্গার তীরে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। গ্রামবাসীরা বলেন কালী-মন্দিরের দরজাটি ময়দা গ্রামে একটি পুষ্করিণী গননকালে প্রাপ্ত জাহাজের ভগ্নাবশেষের কাঠ দ্বারা নির্মিত। ইহা অস্বাভাবিক নহে। কালীমন্দিরটি খলস্ব জুপ্রাচীন নহে। শোনা যায়, বর্তমান কালীমন্দির বড়িশার সাবর্ণ চৌধুরীদের দ্বারা নির্মিত। জনশ্রুতি অনুসারে বলা হয় ১১৭৬ বঙ্গাব্দে গঙ্গাধর চৌধুরী এই মন্দির নির্মাণ করেন। মন্দির গায়ে একটি প্রতিষ্ঠা ফলক ছিল; স্পষ্টতই দেখা যায় যে, উহা কেহ মন্দির গাত্র হইতে খুলিয়া লইয়াছেন। সাবর্ণ চৌধুরীরা দেবীর নিত্য সেবা-পূজার জন্ত বহু ভূসম্পত্তি দান করেন এবং অতাপি জ্যৈষ্ঠ পুর্ণিমায়, শারদীয়া নবমী তিথিতে এবং কাটিক মাসের অমাবস্যায় দেবীর উৎসব উপলক্ষে উক্ত চৌধুরীদিগের নামে সংকল্প করিয়া দেবীর নিকট ছোড়া পাঠাবলি দেওয়া হয়। উল্লিখিত উৎসব ব্যতীত ১লা বৈশাখ গোষ্ঠ উৎসব, আষাঢ় মাসে অম্ববাচী, ভাদ্র মাসে তালনবমী ও ১লা মাঘ তারিখে সাড়ম্বরে মন্দির উৎসবাদি হইয়া থাকে। ১লা মাঘ উৎসব উপলক্ষে বহু, জয়নগর, মঞ্জিলপুর প্রভৃতি আশপাশের অঞ্চল হইতে প্রায় পনের হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং মন্দির প্রাক্কণে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। ইহাতে নানাবিধ জিনিসপত্রের প্রায় দেড়শত দোকানপাট আসে। প্রতি বৎসর পৌষ মাসে ময়দা ও পার্শ্ববর্তী বহু গ্রামের অধিবাসীরা মিলিতভাবে দেবীর নিকট অন্নভোগ মহোৎসবের আয়োজন করেন। প্রতিদিন মন্দিরে যথারীতি পূজা ও সন্ধ্যারতি



হয়। তবে প্রতি শনি-মঙ্গলবার মানসিককারী ভক্তদিগের অধিক সমাগম দেখিতে পাওয়া যায়। প্রধানতঃ মৃত বৎস। দোষ খণ্ডনের জ্ঞাত বহু দ্বীলোক কালীকৃপে স্নান করিয়া দেবীর নিকট পূজা মানসিক করেন। সাধারণতঃ ঘোড়শোপচারে পূজা, অর্থ, বস্ত্র, শাঁখা, অলঙ্কার, ছাগবলি প্রভৃতি মানত জ্ঞান হয়। স্থানীয় বন্দোপাধ্যায়গণ পুরুষায়ক্রমে দেবীর সেবা-পূজার কার্য করিতেছেন। এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, 'দেবী যন্ত্র' বর্তমানে শ্রীজানকী নাথ বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের গৃহে রক্ষিত আছে

এবং প্রতিদিন তাঁহাদের গৃহেই পৃথকভাবে যথারীতি 'দেবী যন্ত্র'র পূজা ও অন্নভাগ নিবেদন করা হয়।

ময়দা গ্রামে উল্লিখিত কালী ব্যতীত শীতলা, মনসা, বাবাঠাকুর ও ধর্মরাজ ইত্যাদি লৌকিক দেবদেবী আছেন। বৈশাখী পূর্ণিমায ধর্মরাজের বায়িক উৎসব অল্পশ্রিত হয়। ধর্মরাজের পূজারী অব্রাক্ষণ। শীতলা, মনসা ও বাবা-ঠাকুরের পূজা করেন স্থানীয় চক্রবর্তী ব্রাক্ষণরা। ইহা ছাড়া, গ্রামে প্রতি বৎসর বারোয়ারী দুইটি শারদীয়া দুর্গাপূজা, দুইটি সরস্বতীপূজা ও লক্ষ্মীপূজা হয়।

## উৎসব

### চড়ক-গাজন-নীলপূজা

চৌধা গ্রামে প্রতি বৎসর ১৮শে চৈত্র হইতে ১লা বৈশাখ পর্যন্ত চারদিনব্যাপী মাড়থরে সবজনীন শিবের গাজন বা 'দোল উৎসব' অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

উৎসব উপলক্ষে ২৮শে চৈত্র তারিখে গ্রামে পাশাপাশি দুইটি প্রাচীন বটগুফের নীচে 'অবস্থিত পঞ্চানন্দতলার নিকট নারিকেল পাতা দিয়া একটি অস্থায়ী পূজামণ্ডপ নির্মাণ করা হয় এবং উক্ত পূজামণ্ডপের মধ্যে একটি মাটির বেদীর উপর একটি কলাগাছকে দুই গুণ্ড করিয়া পুঁতিয়া উহার এক খণ্ডের উপর মাটির নতুন গালসায় দুগ্ধমিশ্রিত গন্ধাজলের মধ্যে শিবের প্রতীকস্বরূপ একটি গোলাকার শিলা রাখিয়া চারদিনব্যাপী শিবপূজা করা হয় এবং অপর গুণ্ডটির উপর একটি প্রদীপ রাখা হয়। এখানে উল্লেখযোগ্য শিবের প্রতীকস্বরূপ শিলাখণ্ডটিকে একটি কলসের মধ্যে রাখিয়া সারা বৎসর পুষ্করিণীর জলে ডুবাইয়া রাখা হয়। কেবলমাত্র উৎসবের চারদিন শিলাখণ্ডটি জল হইতে তুলিয়া যথারীতি পূজা করা হয়। উৎসবের প্রথম দিন গ্রামের অধিকাংশ জী-পুরুষ গলায় উত্তরীয় ধারণ করিয়া শিবের নামে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন এবং উৎসবের কয়দিন সংযম পালন ও দিনান্তে একবার মাত্র হবিষ্য গ্রহণ করিয়া থাকেন। উৎসবের তৃতীয় দিনে মধ্যাহ্নে শিবপূজার পর 'কাঁপ' পর্ব অনুষ্ঠিত হয়।

তৃতীয় দিন নীলপর্ব উপলক্ষে যথারীতি শিবপূজা এবং সন্ধ্যায় গ্রামবাসীরা শিবের ঘরে প্রদীপ দিয়া থাকেন। এইদিন রাতে সন্ন্যাসীরা কেবলমাত্র ফলাহার করেন। এই দিনকে 'নীল গোষ্ঠ' বলা হয়।

সংক্রান্তির দিন মধ্যাহ্নে যথারীতি শিবপূজার পর 'আগুন সন্ন্যাস' বা 'কাঁপ' পর্ব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবের দ্বিতীয় দিনে কাঁপের উদ্দেশ্যে যে মেরা (বাঁশের মাচা) বাঁধা হয়, তাহার নীচে কুল কাঠের আগুন তৈয়ারী করিয়া মেরার উপর হইতে গাজন সন্ন্যাসীরা আগুনের মধ্যে কাঁপ দিয়া পড়েন। 'আগুন সন্ন্যাস' বা কাঁপের পর গাজনের সন্ন্যাসীরা নিকটস্থ একটি পুষ্করিণীতে গিয়া গলার উত্তরীয় পরিত্যাগ করিয়া ঐগুলি পুকুরের পাকের মধ্যে পুঁতিয়া রাখেন। বিকালে প্রতিযোগিতামূলক লাঠি-খেলা ও অস্ত্রাস্ত্র নানারূপ খেলাধুলা এবং নাচ-গানের পর উৎসবের সমাপ্তি হয়। উৎসবের কয়দিন সন্ন্যাসীরা গ্রামে গৃহস্থদের ঘরে ঘরে ঘুরিয়া আবির্ খেলিয়া থাকেন এবং নানারূপ আমোদপ্রমোদ করেন। এইরূপ আবির্ খেলাকালে গৃহস্থরা প্রত্যেকেই গাজন সন্ন্যাসীদের সামান্য অর্থ বক্শিস দেন।

১লা বৈশাখ অর্থাৎ নববর্ষের দিন ভোরে গ্রামে চাষের জমিতে আগুন ধরাইয়া দেওয়া হয় এবং এইদিন গৃহপালিত গরু-বাহুরকে স্নান করাইয়া গৃহস্থরা সকলে নিমপাতা ও হলুদবাটা গায়ে মাগিয়া নিজেরাও স্নান

করেন এবং স্নানের পর সকলে পুরীর জগন্নাথদেবের মহা-প্রসাদ গ্রহণ করেন।

শিবের নিকট প্রধানতঃ ফলমূল ও মিষ্টান্ন দিয়া পূজা

দেওয়া হয় এবং অতীষ্ট সিদ্ধির উদ্দেশ্যে শিবের নামে সন্ন্যাস গ্রহণ ও দর্ভী খাওয়া থাকেন। শিবের পূজারী কাশ্যপ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পদবী আচার্য।

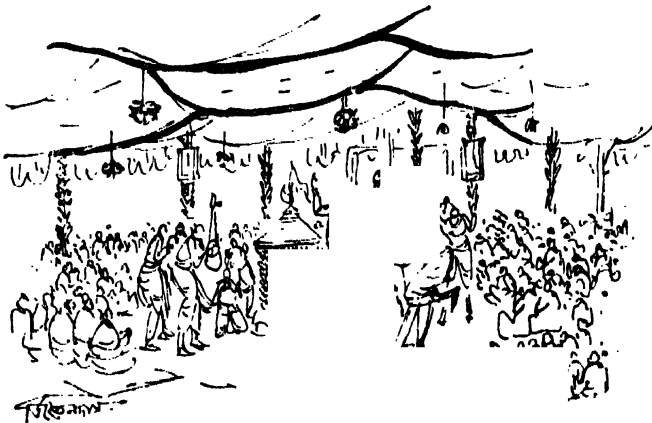
### মেলা নিবন্ধনী

#### গোষ্ঠীযাত্রার মেলা

গোবিন্দপুর গ্রামে প্রতি বৎসর গোষ্ঠীযাত্রা উপলক্ষে ১লা বৈশাখ হইতে দুই-তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন এবং প্রতিদিন বিকালের দিকেই মেলায় বেচাকেনা ও লোকসমাগম হয়। আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় দুই-তিন সহস্র নরনারী আসেন।

মেলায় প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকান বসে। বিক্রেতারী সকলেই স্থানীয়। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও অছাছা খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা বাতাঁত, মনিহারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, শিল্পসামগ্রী ও কারুশিল্পের দোকান এবং বই-ছবির দোকান বসে।

আমোদপ্রমোদের জুজু জলসা ও যাত্রাভিনয় হয় এবং অনেকে লটারী খেলিয়া থাকেন।



## থানা : কুলতলা

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : নলগোড়া। ১৪৫২,৪৩৯'২৫৭৮৪৪,৩৯৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাঠিঙ্গ, পৌণ্ড্রকত্রিয়, কেদ্রা, বাঙ্গী, মুচি, দলুই ও মুসলমান। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) শিয়ালদহ-লক্ষ্মীকাহপুর রেলপথে মথুরাপুর রোড স্টেশন হইতে মোটরবাসে রায়দীঘি পৌছাইয়া সেখান হইতে নৌকাযোগে অথবা হাঁটিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক পূর্ণিমায় রাস উৎসব, ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশী, চৈত্র মাসে অন্নপূর্ণাপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক ও পরের দিন গোষ্ঠ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। শিবচতুর্দশী ও চড়ক উৎসব সর্বজনীন এবং অন্নপূর্ণাপূজা ও রাস উৎসব ব্যক্তিবিশেষের। শিবচতুর্দশী ও চড়ক উৎসব বিশ বৎসরের প্রাচীন। রাস উৎসব এবং অন্নপূর্ণাপূজাটি যথাক্রমে মাত্র আট ও চার বৎসর হইল শুরু হইয়াছে।

(ঙ) চড়কের মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে। মেলাটি বিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শিবমন্দির ও কালীমন্দির আছে। দুইটি পঞ্চানন্দ, দুইটি আটেশ্বর, দুইটি নারায়ণী, দুইটি মনসা ও একটি শীতলার স্থান আছে। ইহা ব্যতীত, মনি নদীর তীরে মাঃখ্যাচার্য শ্রীমৎ কপিলানন্দ স্বামীর প্রতিষ্ঠিত 'কপিল কুটীর মাঃখ্যাচাঃশ্রম' আছে। আশ্রম প্রতিষ্ঠা দিবস উপলক্ষে প্রতি বৎসর ৭ই বৈশাখ যজ্ঞোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। হুন্দরবন লাট অঞ্চলের মধ্যে নলগোড়া একটি পৃথিক্ গ্রাম। ইহার পশ্চিম সীমান্ত দিয়া মনি নদী প্রবাহিত। এই গ্রামের মুক্তিকাদি খননকালে প্রাচীন কীর্তিকলাপের নিদর্শন স্বরূপ চতুর্ভূজ নারায়ণের শিলা বিগ্রহ, শিলালিপি, তোরণ-শিলা এবং একটি নঠবাড়ীর ধ্বংসস্পৃহ হইতে তাম্র তৈজস, ধূপাধার, প্রদীপ ও মুৎপাত্রে কিঞ্চিৎ আতপ তত্ত্বল আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা ভিন্ন, বন-জঙ্গল পরিষ্কারকালে ইষ্টক নিখিত ভগ্নদশাপ্রাপ্ত নারায়ণীর স্থান পাওয়া গিয়াছে। গ্রামে

একটি প্রাচীন দীঘি ছিল, বর্তমানে উহা মজিয়া গিয়াছে। উল্লিখিত প্রাচীন নিদর্শনাদি দৃষ্টে অনুমান করা হয় যে, অতীতে এই অঞ্চল যশোহর রাজ প্রতাপাদিত্যের রাজ্য সীমানার অন্তর্গত একটি জনপদ ছিল। গ্রামে সত্যেশ্বর শিবলিঙ্গ ও ব্যাসবাহিনী নারায়ণী মূর্তি আছে।

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মণ্ডল, শিক্ষক.  
নলগোড়া বৈকুণ্ঠধাম বিদ্যালয়নির.  
পোঃ সোনাটিক্রি. ১৪-পরগণা।

২। গ্রাম : সোনাটিক্রি।

১৪৬৩,৮১৯'০৫৮৯৭৫,১৩৫

(ক) হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান ও আদিবাসী।

কুলতলা থানার লাট অঞ্চলে সোনাটিক্রি একটি বৃহৎ গ্রাম এবং ইহা কয়েকটি খণ্ডে বিভক্ত। নিম্নে উহার অন্তর্গত কয়েকটি খণ্ডের পূজা-পার্বণের বিষয় লেখা হইল।

(খ) কৃষিকার্য ও মজুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মথুরাপুর রোড হইতে রায়দীঘিগামী মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) সোনাটিক্রি ( ৬নং ) গ্রামের শ্মশানঘাটে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তিতে গঙ্গাপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে গাছন ও পরের দিন গোষ্ঠ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

সোনাটিক্রি ( ৮নং ) গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি ও চৈত্রসংক্রান্তিতে গাছন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। গ্রামে একটি শিবমন্দির এবং শিবপূজার জন্তু প্রায় চৌদ্দ বিঘা দেবোত্তর জমি আছে। উৎসবগুলি প্রাচীন।

সোনাটিক্রি ( ৯নং ) গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে রাধাকৃষ্ণের দোল উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রাচীন।

সোনাটিক্রি ( ১২নং ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র-সংক্রান্তিতে শিবের গাছন ও পরের দিন গোষ্ঠ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি মাত্র সাত-আট বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

ইহা ব্যতীত ৬, ৮ ও ১২ নং সোনাটিক্রি গ্রামে প্রতি বৎসর ২৫শে ডিসেম্বর স্থানীয় খৃষ্টান সম্প্রদায় বড়দিন উৎসব পালন করেন। ঐদিন গীর্জাঘরের সম্মুখে কয়েকটি খাবারের ও মনিহারীর দোকান বসে।

(ঙ) সোনাটিক্রি (৬নং) গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তিতে গন্ধাপূজার মেলা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে গাঙ্গন ও গোষ্ঠ উপলক্ষে মেলা বসে। মেলা দুইটিই প্রাচীন।

সোনাটিক্রি (৮নং) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র-সংক্রান্তিতে গাঙ্গন উপলক্ষে মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

সোনাটিক্রি (৯নং) গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন পূর্ণিমায় রাধাকৃষ্ণের দোল উৎসব উপলক্ষে মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন এবং আট-দশদিন স্থায়ী হয়।

সোনাটিক্রি (১২নং) গ্রামে প্রতি বৎসর গাঙ্গন উপলক্ষে চৈত্রসংক্রান্তি হইতে আট-দশদিনব্যাপী মেলা হয়। মেলাটি মাত্র সাত-আট বৎসরের প্রাচীন।

(৮) গ্রামে একটি শিবমন্দির ও খৃষ্টানদিগের গীর্জাঘর আছে।

শ্রীশ্রীশ্রী গায়েন, চাণ্ডী,  
গ্রাম ও পো: সোনাটিক্রি, -৩-পরগণা।

## মেলা বিবরণী

### চড়ক-গাঙ্গন-নীলপূজার মেলা

নলগোড়া গ্রামে প্রতি বৎসর একযোগে চৈত্র-সংক্রান্তিতে চড়ক ও পরের দিবস গোষ্ঠযাত্রা উপলক্ষে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ২০ বৎসরের প্রাচীন। আশপাশের প্রায় দুই-তিন ক্রোশের মধ্যে অবস্থিত বিভিন্ন গ্রাম হইতে মেলায় লোকজন আসেন।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশখানি দোকানপাট বসে এবং দুই-চারি জন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতারী সকলেই স্থানীয়। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ব্যতীত, মনিহারী দোকান, কাপড়-চোপড়ের দোকান, মাটির হাড়িকুড়ি ও পুতুলের দোকান এবং কয়েকটি বই-ছবির দোকান বসে।

আমোদপ্রমোদের জন্ত পুতুলনাচ, কবিগান ও যাত্রা-ভিনয় হয়। শহর অঞ্চল হইতে যাত্রার দল আসে। আমোদ-প্রমোদে সহস্রাধিক শ্রোতা ও দর্শকের সমাবেশ হয়।

সোনাটিক্রি ( ১২নং ) গ্রামে প্রতি বৎসর শিবের গাঙ্গন উপলক্ষে চৈত্রসংক্রান্তি হইতে আট-দশদিনব্যাপী ব্যক্তি-বিশেষের জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র সাত-আট বৎসর হয় শুরু হইয়াছে।

নিকটবর্তী পূর্ব ও পশ্চিম জটা, গোপালগঞ্জ, বাইশাট, গুড়গুড়িয়া প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে নৌকাযোগে ও হাঁটিয়া মেলায় মোট প্রায় দশ-বার সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় সর্বপ্রকারের দেড়শত হইতে দুইশত দোকান-পাট বসে এবং কুড়ি-পঁচিশ জন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতারী স্থানীয় বিভিন্ন গ্রাম হইতে এবং মণ্ডুরপুর ও জয়নগর থানা হইতে প্রতি বৎসর মেলায় আসিয়া থাকেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি বিভিন্ন খাবারের দোকান ও পঁচিশ-ত্রিশটি মনিহারী দোকান বসে।

### দোলযাত্রার মেলা

সোনাটিক্রি ( ৯নং ) গ্রামে প্রতি বৎসর রাধাকৃষ্ণের দোল উৎসব উপলক্ষে ফাল্গুন পূর্ণিমা হইতে আট-দশদিন-ব্যাপী দেবোত্তর প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় চার-পাঁচ সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় সত্তর-পঁচাত্তরটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতারী আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে বিভিন্ন খাবারের দোকান ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ব্যতীত, মুদি দোকান, কারুশিল্পের দোকান ও অছাচ্ছ দোকানপাট বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদপ্রমোদের জন্ত পুতুলনাচ, তরঙ্গাগান, কবিগান ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

## থালা : ক্যানিং

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : ক্যানিং (মোজা : মাতলা)।

৭৫২৫২০'৯০ (শহরাঞ্চলের অন্তর্ভুক্ত)

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব, পৌণ্ড্রকজিয়, মাহিগ, মুচি, নমঃশূত্র, মুসলমান প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বসবাস আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) পূর্ব রেলপথে শিয়ালদহ হইতে ক্যানিং পর্যন্ত একটি রেলপথ আছে। সম্প্রতি ক্যানিং-বারুইপুর রোড নির্মিত হওয়ায় কলিকাতা হইতে মোটরবাসে ক্যানিং-এ যাতায়াতের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। ক্যানিং শহরটি মাতলা নদীর তীরে অবস্থিত হওয়ায় নৌকায় যাতায়াত এবং বিশেষ করিয়া ব্যবসা-বাণিজ্যের খুবই সুবিধা আছে।

(ঘ) ক্যানিং শহরে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে সাড়ম্বরে দুর্গাপূজা এবং ফাল্গুন-চৈত্র মাসে সপ্তাহব্যাপী ব্রহ্মপূজা অনুষ্ঠিত হয়। প্রায় ষাট-সত্তর বৎসর আগে কোন এক সময় ভীষণ অগ্নিকাণ্ডে ক্যানিং বাজারটি বিশেষভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়। উহার পর বাজারের ব্যবসায়ী সমিতি কর্তৃক সাড়ম্বরে ব্রহ্মপূজার প্রচলন করেন। উৎসবটি বর্তমানে প্রায় সমস্ত স্তম্ভরবন অঞ্চলের সর্বজনীন উৎসবরূপে পরিগণিত। স্তম্ভরবন অঞ্চলের বহু নরনারী উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। উৎসব কালে একদিন দরিদ্র ভোজন এবং কবিগান, তাঁড়নাচ, সাইকেলরেস ও ঘোড়দৌড় প্রতিযোগিতা হয়। দুর্গাপূজাটি ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

ইহা ভিন্ন, বৎসরের বিভিন্ন সময়ে এই শহরে কালী, সরস্বতী, কার্তিক, বিশ্বকর্মা প্রভৃতি দেবদেবীর পূজা হইয়া থাকে।

(ঙ) ব্রহ্মপূজার মেলা। প্রতি বৎসর ফাল্গুন-চৈত্র মাসে সাতদিন হইতে বারদিনব্যাপী মেলা চলে। মেলাটি পঞ্চাশ-ষাট বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ক্যানিং শহরে একটি চালাঘরে বনবিবির নির্দিষ্ট স্থান আছে। এই স্থানে নিয়মিত বনবিবির পূজা হইয়া থাকে।

ক্যানিং শহর—কলিকাতা হইতে ২৮ মাইল দূরে মাতলা নদীর তীরে অবস্থিত। ইহার উত্তরে বিষ্ণাধরী প্রবাহিত। উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে লর্ড ক্যানিং-এর সময়ে ভাগীরথী নদীতে বালি পড়ায় যখন কলিকাতা বন্দরের স্থায়ী সম্বন্ধে নানা আশঙ্কা হইতেছিল, সেই সময়ই ক্যানিং টাউন বা পোর্ট ক্যানিং-এর সৃষ্টি হয়। পরে অবশ্য ভাগীরথীর বিশেষ কোন পরিবর্তন হইতে না হওয়ায় কলিকাতা হইতে বন্দর স্থানান্তরিত করিতে হয় নাই; ফলে ক্যানিং শহরেরও তেমন কোন উন্নতি সাধিত হয় নাই। ক্যানিং হইতে মোটরলঞ্চে স্তম্ভরবনের বিভিন্ন লাট অঞ্চলে যাতায়াত করা হয়।

বর্তমানে ইহা একটি বাণিজ্যপ্রধান স্থান। স্তম্ভরবন অঞ্চলের বহু পণ্যদ্রব্য এই স্থান দিয়াই প্রত্যাহ যাতায়াত করে। ক্যানিং হইতে প্রচুর পরিমাণে ধান, চাউল, গরাপকাঠ, গোলপাতা, মাছ, রবিশস্ত প্রভৃতি আমদানি করা হয়। প্রকৃতপক্ষে ক্যানিং-এর অপর পার হইতেই স্তম্ভরবন এলাকার আরম্ভ। এই শহরের অবস্থান অতি স্তম্ভর, নদীর জলোচ্ছ্বাস হইতে শহর রক্ষা করিবার জন্য নদীর তীর দিয়া একটি দীর্ঘ বাঁধ আছে। এই বাঁধের উপর হইতে নদীর দৃশ্য সত্যই মনোরম।

২। গ্রাম : ভালদি ৭৮।৮৫৮'৩৩।৫৩৯২, ৬৫৫

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে ঘোষপাড়া, দাম-পাড়া, বামুনপাড়া, সদারপাড়া, হালদারপাড়া, মণ্ডলপাড়া, বনিকপাড়া, প্রামাণিকপাড়া, কুমোরপাড়া, নাইয়াপাড়া, মাঁকুইপাড়া, বাপ্পীপাড়া, কাওরাপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি নামে অনেকগুলি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) এই গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। নিকটবর্তী বিষ্ণাধরী নদী দিয়া নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) বৈশাখ মাসে গোষ্ঠ উৎসব, আশ্বিন মাসে দুইটি দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে কালীপূজা ও মহোৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

দুর্গাপূজা দুইটি এবং গোষ্ঠ উৎসবটি ব্যক্তিবিশেষের।  
উৎসবগুলি প্রায় পচিশ বৎসরের প্রাচীন।

(৬) কালীপূজার মেলা। ফাল্গুন মাসে তিনদিনব্যাপী।  
মেলাটি প্রায় পচিশ বৎসরের প্রাচীন।

গোষ্ঠ উৎসবের মেলা। প্রতি বৎসর বৈশাখ  
মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুড়ি-পচিশ বৎসরের  
প্রাচীন। গোষ্ঠ মেলাটি গ্রামের মধ্যস্থিত ছেলা পোড়ের  
একটি পুকুর পাড়ে বসে।

(৭) গ্রামে সাধারণের একটি ঘরে কালী ব্যতীত  
বনবিবি, পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর, শীতলা ও মনসা আছে।

শ্রীমতী চন্দ্র হালদার, শিক্ষক,  
তালদি গ্রামপঞ্চ বিদ্যালয়,  
পো: তাপদি, ২৪-পরগণা।

### ৩। গ্রাম : ডেভিস আবাদ।

৯৪।৮৫৭'৯৪৪৬'১২,৪৬১

(ক) পৌণ্ড্রকত্রিয়, নাপিত, রাজবংশী (তিয়র) ও  
মুসলমান। গ্রামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন তালদি হইতে একটি  
কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে বৈশাখ মাসে গোষ্ঠ উৎসব, আশ্বিন মাসে  
দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং ফাল্গুন মাসে  
রাধাকৃষ্ণের দোল উৎসব অল্পচিত্রিত হয়। দোল উৎসবটি  
প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। বর্তমান সেবায়ত কামিনী  
দাসী। সরস্বতীপূজাটি পনের বৎসরের প্রাচীন। অগ্ন্যন্ত  
পূজাগুলি বহুকাল ধাবৎ হইতেছে। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর ফাল্গুন পূর্ণিমার  
দিন মাত্র এক বেলায় জন্ত মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের  
প্রাচীন।

(চ) গ্রামের ত্রিম্বপাড়ায় সাধারণের একটি কালী-  
ঠাকুরের স্থান আছে। প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে এই স্থানে  
পূজা হয়। পূজার সময় অনেকে কালীর নিকট ধনা  
পোড়াইয়া, দণ্ডী খাটিয়া অথবা পাঠাবলি দিয়া মানত পূজা  
দিয়া থাকেন। গ্রামে কলেরা বা বসন্ত রোগ দেখা দিলে  
কালীর স্থানে পূজা দেওয়া হয়। ইহা ব্যতীত, গ্রামে  
পাঁচটি শিব, চারটি পঞ্চানন্দ, ছয়টি বাবাঠাকুর, চারটি শীতলা  
ও পাঁচটি মনসার স্থান আছে।

কথিত আছে, ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভে ডেভিস  
সাহেব নামক জনৈক ব্যক্তি এই স্থানে জঙ্গল কাটিয়া  
প্রথম গ্রাম পত্তন করেন। ডেভিস সাহেবের নামানুসারেই  
গ্রামের নাম ডেভিস আবাদ হয়।

শ্রীমতী চন্দ্র চরণ নন্দর, শিক্ষক,  
ডেভিস আবাদ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: তাপদি, ২৪-পরগণা।

### ৪। গ্রাম : রায়বাঘিনী (খোজা : কুমারসা চক)।

১২০।৮৫২'৮০'৩২।১,৮১২

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও মজুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ক্যানিং হইতে ইউনিয়ন  
বোর্ডের একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা  
হয়। বর্ষাকালে কিছুটা পথ নৌকায় চলাচল সম্ভব।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ভাদ্রসংক্রান্তিতে বিশ্বকর্মা-  
পূজা ও অরদ্ধন, কা্তিক মাসে কালীপূজা, পৌষ-  
সংক্রান্তিতে বনবিবিপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন  
মাসে শিবরাত্রি উপলক্ষে শিবপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে  
দেল বা চড়ক উৎসব অল্পচিত্রিত হয়। চড়ক উৎসবটি চৈত্র-  
সংক্রান্তির এক সপ্তাহ পূর্ব হইতে আরম্ভ হয়। চড়ক বা  
দেল উৎসব উপলক্ষে লাঠিখেলা, ঘোড়দৌড় প্রতিযোগিতা  
ও হাশ্ব-কৌতুকমূলক প্রদর্শনী হয় এবং শ্রেষ্ঠ প্রতিযোগীকে  
পুরস্কৃত করা হয়। ১লা ও ২রা বৈশাখ গোষ্ঠ উৎসব  
অল্পচিত্রিত হইবার পর চড়ক উৎসবের সমাপ্তি হয়। চড়ক ও  
গোষ্ঠ উৎসবটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন এবং বনবিবির-  
পূজা গ্রাম পত্তনের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে।

(ঙ) চড়কের মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তি  
হইতে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের  
প্রাচীন।

(চ) গ্রামে মাটির দেওয়াল ও খড়ের সাধারণ ছাউনী-  
যুক্ত একটি মন্দিরে কালী, বিশালাকী, শীতলা ও মহাপ্রভু  
শ্রীচৈতন্যদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ব্যতীত, গ্রামে  
একটি পঞ্চানন্দ ও পাঁচটি মনসা আছে।

শ্রীমতী কুমার মুখোপাধ্যায়, প্রধান শিক্ষক,  
রায়বাঘিনী নিম্ন মূর্তিমাণী বিদ্যালয়,  
পো: ক্যানিং, ২৪-পরগণা।

৫। গ্রাম : ঘুটিয়ারী শরীফ (মোজা : বাঁশড়া)।

১৮১১৭৭৮'০৭।১,২২।৬,১৯২

(ক) মুসলমান। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) পূর্ব রেলপথে শিয়ালদহ-ক্যানিং শাখায় এই গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসের অশ্বুবার্চী তিথি হইতে সপ্তাহব্যাপী বড় থা গাজী বা পৌর মোবারক গাজীর আবির্ভাব এবং ১৭ই শ্রাবণ তিরোভাব উৎসব অচলিত হয়।

(ঙ) পৌর মোবারক গাজীর আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে

মেলা। প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে সপ্তাহব্যাপী মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন এবং ইহা বাংলাদেশে ঘুটিয়া শরীফের মেলা নামে প্রসিদ্ধ।

পৌর মোবারক গাজীর তিরোভাব উৎসব উপলক্ষে মেলা। প্রতি বৎসর ১৭ই শ্রাবণ মেলা হয়। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং এই মেলা 'চন্দন মেলা' নামে খ্যাত।

(চ) গ্রামে পৌর মোবারক গাজীর দরগাহ ও একটি মসজিদ আছে।

কালি ও কুমার সিংহ, ব্যবসায়,  
গ্রাম : কুমারদা চক, পোঃ টাংরাখালি,  
২৪-পরগণা।

## উৎসব বিবরণী

### আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব (গাজী মোবারক আলী)

প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসের অশ্বুবার্চী তিথি হইতে ঘুটিয়ারী শরীফ গ্রামে চন্নিশ-পরগণা জেলার প্রথ্যাত পৌর মোবারক গাজীর দরগাহে সপ্তাহব্যাপী সাড়ম্বরে উৎসব অচলিত হয়। উৎসবটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

পৌর মোবারক গাজীর অলৌকিক শক্তি সম্পর্কে নানা কিংবদন্তী এই অঞ্চলে প্রচলিত আছে। প্রাচীন 'রায়মঙ্গল কাব্য' মুনশী বয়নদিনের 'বনবিবির জহরনামা' পুঁথিতে এবং 'শ্রম্যানির ডিক্টরি গ্লেজেটয়ারে বিখ্যাত ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণরায়ের সহিত গাজী সাহেবের বিরোধ, যুদ্ধ এবং অবশেষে বনবিবির মধ্যস্থতায় উভয়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপনের বিচিত্র কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। চন্নিশ-পরগণা জেলার দক্ষিণাঞ্চলের প্রায় প্রতিটি হিন্দু-মুসলমানই গাজী সাহেবের নামে শ্রদ্ধায় মাথা নত করেন।

অশ্বুবার্চির প্রায় পঞ্চকাল পূর্ব হইতে উৎসবের প্রস্তুতি শুরু হয়। চন্নিশ-পরগণা জেলার বিভিন্ন থানা হইতে এবং কলিকাতা, মেদিনীপুর ও পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য জেলা হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বহু নরনারী উৎসবে যোগদান করেন। যাত্রীদের যাতায়াতের সুবিধার জন্ত নিয়মিত ট্রেন ব্যতীত এই সময় পূর্ব রেলপথের কর্তৃপক্ষ কয়েকটি বিশেষ ট্রেনের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন।

উৎসবকালে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই পৌরের দরগাহে ছোট ছোট মাটির সরায় চিনি-বাতাসা ও শিরনি দিয়া পূজা দিয়া থাকেন। মুসলমান সম্প্রদায়ভুক্ত জনৈক খাদেম পূজার ডালাগুলি পৌরের নিকট নিবেদন করেন। মানসিকস্বরূপ ভক্তরা অনেকে পৌরের দরগাহে খাসী ও মুরগী জ্বাই দেন। প্রধানতঃ ব্যাঘ্রভীতি নিবারণ ও রোগ-ব্যাদি হইতে মুক্তি লাভের জন্ত পৌরের নিকট মানসিক করিয়া থাকেন।

আষাঢ় মাসে উৎসব ব্যতীত, প্রতি বৎসর ১৭ই শ্রাবণ তারিখে এই স্থানে ধুমধামের সহিত পৌরের তিরোভাব উৎসব অচলিত হইয়া থাকে।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, স্তম্ভরবন অঞ্চলের বিভিন্ন পল্লীতে মোবারক গাজীর বেদী প্রতিষ্ঠিত আছে। এই অঞ্চলের কাঠুরিয়ারা গাজীর বেদীতে প্রার্থনা না জানাইয়া স্তম্ভরবনে কাঠ কাটিতে যায় না। গাজীর বংশধর বা সাকরেদ পরিচয় দিয়া একদল ফকির কাঠুরিয়ারদের ব্যাঘ্রের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত পূজাদি করিয়া থাকেন। প্রচলিত প্রথা এই যে, কাঠুরিয়ারা যে অঞ্চলে কাঠ কাটিবে বলিয়া স্থির করেন ফকিরদের কেহ তাঁহাদের সঙ্গে যাইয়া সেই স্থানে কিছু জল পরিষ্কার করিয়া মন্ত্র পড়িয়া একটি গণ্ডী কাটিয়া দেন। সেই গণ্ডীর মধ্যে লতাপাতা দিয়া ছোট ছোট

সাতটি কুটীর নির্মাণ করা হয়। উহার দক্ষিণদিক হইতে আরম্ভ করিয়া প্রথমটিতে জগৎবন্ধু (Friend of the world), দ্বিতীয়টিতে প্রলয় দেবতারূপে মহাদেব এবং তৃতীয়টিতে সর্পদেবতা মনসাদেবীর নামে উৎসর্গ করা হয়। মনসাদেবীর কুটিরের পাশে রূপপরীর সন্মানার্থে একটি ছোট বেদী নির্মাণ করা হয়। রূপপরী জন্মলের অদৃশ্য আত্মা বলিয়া বিশ্বাস। পরের কুটিরটির মধ্যে দুইটি কোঠা থাকে, উহার একটিতে কালী এবং অপরটিতে কালীমাতার কন্যা কালিমায়া অধিষ্ঠান করেন। ইহার পাশে গুরপরীর জন্ম একটি ছোট বেদী থাকে। ইহার পরের কুটিরটিও দুই ভাগে বিভক্ত—একটি দেবী কামেশ্বরীর অগ্রাট বৃড়িঠাকুরানীর। বৃড়িঠাকুরানীর গৃহের পাশে কাণ্ডে সিন্দুরলিপ্ত একটি বৃক্ষ থাকে—উহা রক্ষাচণ্ডীর স্থান। অবশিষ্ট দুইটি কুটিরের একটিতে গাজী পীর ও তাঁহার ভ্রাতা কালু পীরের এবং অগ্রাটতে গাজী পীরের পুত্র ছাওয়াল পীরের এবং ভ্রাতৃপুত্র রাম গাজীর। সর্বশেষে কলাপাতায় বাসুদেবতার নামে নৈবেদ্য দেওয়া হয়। নৈবেদ্য খুবই সাধারণ—চাল, কলা, চিনি ইত্যাদি। তবে রক্ষাচণ্ডীর নিকট কোন নৈবেদ্য দেওয়া হয় না।

দেবদেবীর এই সকল গৃহ নির্মাণ করিবার পর ফকির স্বয়ং স্থান করেন এবং কাঠুরিয়ারা নৃতন বস্ত্র পরিধান এবং কপালে ও বাহুতে সিন্দুর লেপন করিয়া পূজা প্রাক্ষণে আসিয়া প্রার্থনা জানান। ইহার পর ফকির কাঠুরিয়াদের কহুই হইতে বিঘ্ন মাশিয়া যদি হাতের যে-কোন আঙ্গুলের সহিত বিঘ্নের অঙ্গুলি মিলিয়া না যায় তাহা হইলে আশপাশে কোথায়ও বাঘ আছে বলিয়া মনে করা হয়। ফকির তখন নিজেকে এবং কাঠুরিয়াদের রক্ষা করিবার জন্ম পূজা ও নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করেন—“ধূলা, ধূলা, ধূলার গুড়া পড়ুক তোদের চক্ষে হে বাঘ-বাঘিণী” ইত্যাদি।

বলা বাহুল্য মন্ত্র শক্তির দ্বারা কাঠুরিয়া এমন কি ফকির নিজেরও যে, ব্যাঘ্রের আক্রমণ হইতে জীবন্ত রক্ষা পায় না তাহার বহু প্রমাণও আছে। তথাপি বলা যায়, স্থানীয় কাঠুরিয়ারা বনে কাঠ কাটিতে যাইবার কালে এই সকল ফকিরদের উপরেই বেশী নির্ভর করে। কাঠুরিয়া সে হিন্দু অথবা মুসলমানই হউক গাজী পীর ও তাঁহার ভ্রাতা কালু গাজীর নামে ভক্তিতে মাথা নত করে।

বাংলায় ভ্রমণ : প্রথম খণ্ড, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে ১৯৩০ সালে প্রকাশিত গ্রন্থে ঘুটিয়ারী শরীফের উৎসব বিষয়ে নিম্নলিখিত বিবরণী পাওয়া যায়।

কলিকাতা হইতে ২০ মাইল দূরে ঘুটিয়ারী শরীফ অবস্থিত। ইহা মুসলমানগণের একটি বিখ্যাত তীর্থস্থান। স্টেশনের নিকটেই সুবিখ্যাত পীর গাজী মোবারক আলি সাহেবের দরগাহ ও মসজিদ অবস্থিত। গাজী সাহেবের সম্বন্ধে ঐতিহাসিক তথ্য বিশেষ কিছুই জানা যায় না, তবে নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। যে স্থানে ঘুটিয়ারী শরীফ অবস্থিত উহা মদনমল পরগণার অন্তর্গত। পূর্বে এই অঞ্চল সুন্দরবনের অংশ বিশেষ ছিল। কথিত আছে যে গাজী সাহেব অসুস্থ ক্ষমতাবলে বনের ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্র জন্তুকে বশীভূত করিয়া এই অঞ্চলে মস্তুরের বসতি স্থাপন করেন। তিনি ব্যাঘ্র পুটে আরোহণ করিয়া জঙ্গলে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। একবার স্থানীয় জনৈক নাবালক জমিদার বাদশাহ সরকারে সময়মত খাজনা না দিতে পারায় বাদশাহের আদেশে ধৃত হইয়া রাজধানীতে নীত হন। বালকের জননী জন্মদে বিচলিত হইয়া গাজী সাহেব একটি প্রকাণ্ড ব্যাঘ্রের পুটে আরোহণ করিয়া রাজধানীতে বাদশাহের দরবারে গিয়া উপস্থিত হন। বলা বাহুল্য, বাদশাহ তাঁহার অসুস্থ ক্ষমতা দর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার আহুগত্য স্বীকার করেন ও বালককে মুক্ত করিয়া দেন। অতঃপর বাদশাহ গাজী সাহেবের নামে মদনমল পরগণার জমিদারী সনদ প্রদান করেন। সুন্দর বনের নিকটবর্তী বহু গ্রামে গাজী মোবারক আলি বা সংক্ষেপতঃ মোবারক গাজী ও তাঁহার ভ্রাতা কালু হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে পূজিত হন। গাজী সাহেবের দেহত্যাগ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত কাহিনীটি প্রচলিত আছে—

একবার ভীষণ অনারুণি হইয়া অজয়া উপস্থিত হইলে শিষ্যগণের অহুরোধে গাজী সাহেব খোদার দরবারে আরুজি পেশ করিবার জন্ম একটি গৃহের মধ্যে গিয়া উহার অর্গল বন্ধ করিয়া দেন এবং প্রত্যেককে সাবধান করিয়া বলেন যে যতক্ষণ তিনি ধ্যানস্থ থাকিবেন, ততক্ষণ যেন কেহ গৃহমধ্যে প্রবেশ না করে। ক্রমে ক্রমে তিন দিন চলিয়া গেল, গাজী সাহেবের বাহিরে আসার কিন্তু কোনই



লক্ষণ দেখা গেল না। তখন কয়েকজন ভক্ত নানারূপ আশঙ্কা করিয়া দরজা ভাঙ্গিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করে এবং দেখিতে পায় যে গাজী সাহেবের দেহ সংজ্ঞাহীন অবস্থায় পড়িয়া আছে। তিনি দেহত্যাগ করিয়াছেন মনে করিয়া তাঁহারা সেই গৃহমধ্যেই কবর খুঁড়িয়া তাঁহাকে সমাহিত করে। সেই দিনই কিন্তু প্রবল খারিপাত হয় ও রাত্রে গাজী সাহেব জনৈক অল্পরক্ত শিশুকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলেন যে, তাঁহার ধ্যানস্থ দেহকে ভুলবশতঃ মৃতদেহ মনে করিয়া কবর দেওয়া হইয়াছে। অধুবাটীর সময় এই ঘটনাটি ঘটে। ঘুটিয়ারী শরীফের জন্মের ও বৃহৎ মসজিদটি গাজী সাহেবের সমাধির উপর নির্মিত।

প্রতি বৎসর আষাঢ় ও ভাদ্র মাসে গাজী সাহেবের স্মরণার্থে ঘুটিয়ারী শরীফে দুইটি বৃহৎ মেলা হয়। এই মেলায় বহু মুসলমান ও হিন্দু ভক্ত উপস্থিত হইয়া গাজী

সাহেবের দরগাহে শিরণি দিয়া থাকেন। এখানে প্রতি শুক্রবার বহু লোকের সমাগম হয়। (পৃ: ১৭৫-১৭৭)

শ্রীবিনয় ঘোষ মহাশয়ের ‘পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি’ গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, উল্লিখিত কিংবদন্তীটি বারুইপুরের বিখ্যাত কায়স্থ জমিদার রায়চৌধুরীদের পূর্বপুরুষ বলভদ্রের পুত্র মদনমোহনের জমিদারী-প্রাপ্তি সঞ্চক্ষে। মদনমোহনকে মুক্তি দিয়া নূতন জমিদারী দান করিতে গাজী সাহেব নবাব মুর্শাদকুলী খাঁকে স্বপ্নাদেশ দেন এবং তদনুসারে নবাব মদনমোহনকে মুক্তি দিয়া দক্ষিণের জমিদারী দেন। শ্রীঘোষ আরও লিখিয়াছেন যে, প্রতি বৎসর অধুবাটীর সময় এখানে বৃহৎ মেলা ও উৎসব হয় এবং উৎসবে হাজার হাজার হিন্দু-মুসলমান যাত্রীর সমাগম হয়। হিন্দু ও মুসলমান উভয়েই গাজী সাহেবের দরগাহে শিরণি দিয়া থাকেন। এখনও উৎসবের সময় রায়চৌধুরীদের বাড়ি থেকে প্রথমে শিরণি দেওয়া হয়। (পৃ: ৬১৮-৬১৯)

## মেলা

### আবির্ভাব ও তিরোস্তাবের মেলা

#### (পীর মোবারক গাজী)

ঘুটিয়ারী শরীফ গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসের ৬ই তারিখ হইতে সপ্তাহব্যাপী পীর মোবারক গাজীর আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে কুড়ি বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। হিন্দু-মুসলমান দৈনিক গড়ে কুড়ি হাজার লোক এই মেলায় অংশ গ্রহণ করেন। যাত্রীরা প্রধানতঃ বারুইপুর, ক্যানিং, জয়নগর, সোনারপুর, ভাঙ্গড়, ডায়মগুহারবার, বসিরহাট প্রভৃতি অঞ্চল হইতে এবং পশ্চিমবঙ্গের অগাধ জেলা হইতে আসেন। রেলপথই যাত্রীদের প্রধান যানবাহন।

বিক্রেতারা লক্ষ্মীকান্তপুর, জয়নগর, মগরাহাট ও কলিকাতা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর আসেন। মোট প্রায় চারশত দোকানপাট বসে ও একশতজন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানগুলির মধ্যে তেলভাজা, ময়রা প্রভৃতি খাবারের দোকানই সর্বাধিক। ইহা ব্যতীত, তামা ও পিতলের বাসনপত্রের দোকান, মনিহারী জিনিসের দোকান, বই-ছবির দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান,

লাঙ্গল, জোয়াল, আঁকড়া, বাটুই প্রভৃতি বা কৃষি কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকানপাট দেখা যায়। জয়নগর হইতে বেতের ধামা, চাষারী, কুলো; মাটির পুতুল, ইাড়ি-কুড়ি ও বাঁশের খাচা, পিঁজরা প্রভৃতি জিনিসপত্র লইয়া বিক্রেতারা প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। মেলায় আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা ও ম্যাজিকের দল আসে।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—এই গ্রামে প্রতি বৎসর ১৭ই শ্রাবণ অক্ষরিত ‘চন্দন মেলা’র বিবরণী উপরিউক্ত মেলার অনুরূপ। তবে চন্দন মেলায় উল্লিখিত মেলা অপেক্ষা দোকানপাটের সংখ্যা ও লোক সমাগম কিছু বেশী হয়।

#### কালীপূজার মেলা

তালদি গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে কালীপূজা উপলক্ষে কালীমন্দির প্রাঙ্গণে সাধারণের জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

এই গ্রামের তিন-চার মাইলের মধ্যে বিভিন্ন গ্রাম হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় আড়াই সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং দুই-চারজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতার প্রধানতঃ প্রতি বৎসর আশপাশের গ্রাম হইতে আসিয়া থাকেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে প্রায় কুড়ি-পঁচিশটি ময়রা, তেলেভাজা, কদমা ও টাঁচ প্রভৃতি খাবারের দোকান বসে। ইহা ব্যতীত, মনিহারী দোকান, মাটির হাঁড়িকুড়ি, পুতুল ও খেলনার দোকানপাট বসে। অশ্রান্ত দোকানপত্রের মধ্যে চা-পান-বিড়ি ও বাঁশের বাঁশির দোকান বসে। আমোদ-প্রমোদের জন্তু কবিগান ও যাত্রাভিনয় হয়।

**বিশেষ জট্টব্য**—এই গ্রামে অল্পস্থিত গোষ্ঠ উৎসবের মেলাটিও উল্লিখিত মেলা বিবরণীর অঙ্কুরপ।

### চড়ক-গাঙ্গন-নীলপুজার মেলা

রায়বাঘিনী গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক ও ১লা বৈশাখ গোষ্ঠযাত্রা উপলক্ষে চৈত্রসংক্রান্তি হইতে তিনদিনব্যাপী ব্যক্তিবিশেষের প্রায় তিন বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন। কুমারসা চক, পরানীথেকে, টেঙ্গরাখালী, নিকারীঘাটা, ক্যানিং প্রভৃতি আশপাশের গ্রাম হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় চল্লিশ হইতে পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং আট-দশজন ফেরিওয়ালা আসেন। মেলার অধিকাংশ দোকানই খোলা জায়গায় বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ ক্যানিং শহর হইতে এবং আশপাশের গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে প্রায় কুড়িটি ময়রা ও তেলেভাজার দোকান এবং চৌদ্দটি মনিহারী দোকান বসে। ইহা ব্যতীত, ভালপাতার পাখা ও চ্যাটাই, খেজুর পাতার চ্যাটাই, মাছুর প্রভৃতির দোকান, বই-ছবির দোকান এবং শাকসব্জী, তালের গুড়, ডাব ও মুরবতের দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্তু পুতুলনাচ, সঙনাচ ব্যতীত যাত্রাভিনয়েরও ব্যবস্থা থাকে এবং বোড়দোড় ও লাঠিপেলা হয়। গ্রামের মোড়লরা বোড়দোড় ও লাঠিপেলা প্রতিযোগিতার আয়োজন এবং মেলা সূত্র পরিচালনা করিতে প্রশংসনীয় অংশ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

### দোলযাত্রার মেলা

ডেভিস আবাদ গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ-ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে রাধাকৃষ্ণের দোলযাত্রা উপলক্ষে সাধারণের প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর মাত্র এক বেলার জন্তু একটি মেলা বসে! মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

বালোইঝাকা, ভলিয়া, হাটপুর, দাঁড়িয়া প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় প্রায় পাঁচ-ছয়শত লোকজন এবং বিক্রেতার আসেন। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা ও ফুটকড়াইয়ের দোকানই বেশী। ইহা ব্যতীত, দশ-বারটি মনিহারী দোকান, মাটির পুতুল, হাঁড়িকুড়ি ও খেলনার দোকান এবং বই-ছবির দোকানপাট বসে। মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্তু যাত্রাভিনয় হয়।

### ব্রহ্মাপুজার মেলা

ক্যানিং-এ প্রতি বৎসর ফাল্গুন-চৈত্র মাসে ব্রহ্মাপূজা উপলক্ষে স্থানীয় বাজার ও বাজার সংলগ্ন প্রায় তিন-চার বিঘা জমির উপর সাত হইতে বারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি পঞ্চাশ-ষাট বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রতিদিন হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় আট হইতে দশ সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। প্রধানতঃ ক্যানিং, বান্ধইপুর ও ভাঙ্গড় থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে মেলায় লোকজন আসিয়া থাকেন।

ক্যানিং বাজারের স্থায়ী দোকানপাট ব্যতীত মেলা উপলক্ষে আরও প্রায় একশত দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতার প্রধানতঃ ক্যানিং থানার দেড়িয়া, বাঁশড়া প্রভৃতি বহু ইউনিয়ন হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। মেলায় সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও অশ্রান্ত খাবারের দোকান প্রায় পঞ্চাশটি; মনিহারী দোকান প্রায় ত্রিশটি এবং প্রায় পঁচিশটি মিল ও তাঁতের কাপড়, লুঙ্গ, গামছা প্রভৃতির দোকান বসে। ইহা ব্যতীত, লোহার বাসনপত্রের দোকান, খেলনার দোকান, টোটকা ঔষধপত্র ও বই-ছবির দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্তু নাগরদোলা, ম্যাজিক, জুয়া ও যাত্রাভিনয়ের আয়োজন করা হয়। প্রতি বৎসর কলিকাতা হইতে দুই-তিনটি পেশাদারী যাত্রার দল আসে।

## ধাৰা : বাসভা

### গ্ৰাম বিৱৰণী

১। গ্ৰাম : আমবাড়া। ৭৩১,৫২২'৩৭।৪৩৪।২,১০৫

(ক) ব্ৰাহ্মণ, মাহিষ, বৈরাগী, পৌণ্ড্ৰক্ষত্ৰিয়, বাপ্দী, কাওৱা, ম্ৰিচি, মুসলমান ও কিছু সংখ্যক উড়িষ্যাবাসী হিন্দুৰ বাস আছে। নঙ্গৰপাড়া, মুসলমানপাড়া, উংকলপাড়া প্ৰভৃতি নামে গ্ৰামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) নিকটবৰ্তী ৱেলস্টেশন ক্যানিং হইতে নৌকা-যোগে গ্ৰামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ ১লা বৈশাখ নববৰ্ষ উৎসব এবং আশ্বিন মাসে দুৰ্গাপূজা অগ্ৰষ্ঠিত হইয়া থাকে। নববৰ্ষ উৎসবটি প্ৰায় পঞ্চাশ বৎসৰেৰ এন' দুৰ্গাপূজাটি মাএ নয় বৎসৰ হইল আৰম্ভ হইয়াছে। ইহা বাৰ্তীত, দেশ স্বাধীন হইবাৰ অব্যবহিত পৰ হইতেই এই গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ ১৫ই আগষ্ট স্বাধীনতা দিবস উৎসব অগ্ৰষ্ঠিত হইতেছে। উৎসবগুলি সৰ্বজনীন।

(ঙ) নববৰ্ষ উপলক্ষে মেলা। প্ৰতি বৎসৰ বৈশাখ মাসে একদিন।

দুৰ্গাপূজাৰ মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন। মেলাটি সম্প্ৰতি আৰম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্ৰামে একটি নিৰ্দিষ্ট স্থানে পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুৰ, শৌতলা, মনসা ও দক্ষিণেশ্বৰ আছে।

শ্ৰীমদাৰ কুমাৰ হালদাৰ, শিক্ষক,  
আমবাড়া প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ কাঠালমেডিয়া, ২৫-পৰগণা।

২। গ্ৰাম : ভৱতগড় ( ৪নং লট )।

১৫১।১৬৬৯'৫২।৪৬৩।২,৪৪৩

(ক) হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, আদিবাসী এবং কয়েক ঘৰ উংকলবাসী হিন্দুৰ বসবাস আছে। গ্ৰামটি ছয়টি অংশে বিভক্ত।

(খ) কৃষিকাৰ্য ও মাছেৰ ব্যবসায়।

(গ) ক্যানিং হইতে মোটৰলক্ষযোগে বাসন্তী গ্ৰামে নামিয়া সেখান হইতে পাচ মাইল হাঁটা পথে গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ ফাল্গুন মাসে সাড়ষৰে সৰ্বজনীন শৌতলাপূজা অগ্ৰষ্ঠিত হয়। টালিৰ ছাওয়া একটি মাটিৰ ঘৰে শৌতলা মূৰ্তি প্ৰতিষ্ঠিত আছে। শৌতলাৰ নিত্য পূজা হয়, পূজাৰী জাতিতে ব্ৰাহ্মণ।

(ঙ) শৌতলাপূজাৰ মেলা। প্ৰতি বৎসৰ ফাল্গুন মাসে দোলপূৰ্ণিমাৰ পৰ হইতে সম্প্ৰহব্যাপী। মেলাটি মাত্ৰ গত চৌদ্দ-পনৰ বৎসৰ হইল আৰম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্ৰামে একটি শৌতলাৰ মন্দিৰ আছে।

প্ৰায় পঞ্চাশ বৎসৰ পূবে স্তম্ভবন অঞ্চলেৰ নিবিড় বন-জঙ্গল পৰিষ্কাৰ কৰিয়া গ্ৰামটিৰ সৃষ্টি হয়। এখনও এই গ্ৰামেৰ আশপাশ গভীৰ জঙ্গলে পৰিপূৰ্ণ। গ্ৰাম পত্তন কালে এই স্থানে গভীৰ জঙ্গলেৰ মধ্যে অতি প্ৰাচীন দ্বাদশ মন্দিৰেৰ ভগ্নাবশেষ ও একটি দীঘিৰ পাড় আবিষ্কৃত হয়। গ্ৰামবাসীগণ অগ্ৰমান কৰেন প্ৰাচীনকালে এই স্থানে একটি বৰ্ধিষ্ণু গ্ৰাম ছিল এবং সম্পন্ন ব্যক্তিকেৰা বসবাস কৰিতেন। প্ৰাচীন ধ্বংসসূপ আবিষ্কৃত হওয়ায় গ্ৰামটিৰ নাম ভৱতগড় রাখা হইয়াছে।

এখানে উল্লেখ করা যািতে পারে যে, ১ নং ভৱতগড়ের উত্তৰ সীমানায় মহেশপুৰ হাটখোলাৰ সন্নিকটে বনবিবিৰ একটি নিৰ্দিষ্ট স্থান আছে। প্ৰতি বৎসৰ ১লা মাঘ হইতে দুইদিনব্যাপী সাড়ষৰে বনবিবিৰ পূজা হয় এবং এই পূজায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্ৰদায়ই যোগদান কৰেন। উৎসব উপলক্ষে কবিগান, তৱজা ও যাত্ৰাভিনয় হইয়া থাকে।

শ্ৰীমতীশ চন্দ্ৰ মণ্ডল, শিক্ষক,  
ভৱতগড় প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ ভৱতগড়, ২৫-পৰগণা।

## মেলা বিবরণী

## নববর্ষের মেলা

আমঝাড়া গ্রামে নববর্ষ উপলক্ষে প্রতি ১লা বৈশাখ ব্যক্তিবিশেষের জমির উপর একটি মেলা বসে। সাধারণতঃ ত্রিদিন বিকালের দিকে মেলায় আশপাশের কয়েকটি গ্রাম হইতে ছয়-সাতশত নরনারী আসিয়া থাকেন। মেলায় প্রধানতঃ ময়রা, তেলেভাজা, চা-পান-বিড়ি প্রভৃতি দ্রব্যসামগ্রীর ত্রিশ-পয়ত্রিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতারা স্থানীয়। আমোদপ্রমোদের জন্ত পুতুলনাচ ও যাত্রাভিনয় হয় এবং জুয়া ও লটারী খেলার দল আসে। আমোদ-প্রমোদের দলগুলি স্থানীয় এবং এই সকল অস্থানে সাত-আটশত দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—আমঝাড়া গ্রামে অস্থিত দুর্গাপূজার মেলাটি উল্লিখিত মেলা বিবরণীর অন্তর্গত।

## শীতলাপূজার মেলা

ভরতগড় (৪ নং) গ্রামে প্রতি বৎসর দোলপূর্ণিমার পর শীতলাপূজা উপলক্ষে সাধারণের প্রায় দশ কাঠা জমির উপর সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র চৌদ্দ-পনের বৎসরের প্রাচীন।

মহেশপুর, রাণীগড়, শিবগঞ্জ, বাসন্তী প্রভৃতি আশ-পাশের গ্রাম হইতে মেলায় লোকজন ও বিক্রেতারা আসিয়া থাকেন।

মেলাতে কেবলমাত্র ময়রা ও তেলেভাজার দোকান এবং চা-পান-বিড়ি প্রভৃতির দোকান বসে। মোট দোকানের সংখ্যা প্রায় ত্রিশটি। মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।



## ধালা : মগরাহাট

### গ্রাম বিবরণী

#### ১। গ্রাম : ইয়ারপুর। ৭৭৬৮'৪৩৭০'৩৩,৬৩৬

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, পৌণ্ড্র কৃত্রিয়, ভৈলী ও মুসলমান। গ্রামে নয়টি পাড়া আছে। যেমন—আচার্যপাড়া, হালদারপাড়া, মণ্ডলপাড়া, লক্ষরপাড়া, সদারপাড়া, গামারুপাড়া, মিস্ত্রীপাড়া, সেখপাড়া ও মোল্লাপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য, মজুরী, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মগরাহাট। সিরাকোল হইতে মোটরবাস পাওয়া যায়। গ্রামে যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে। গ্রীষ্মকালে রিক্সা ও গরুর গাড়ী এবং বর্ষাকালে নিকটবর্তী খাল দিয়া সালতিতে যাতায়াতের ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা এবং আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা অর্চনা হয়। উৎসব দুইটি সর্বজনীন। রথযাত্রা উৎসবটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের এবং দুর্গাপূজাটি মাত্র সাত-আট বৎসর যাবৎ অর্চনা হইতেছে। ইহা ব্যতীত, প্রতি বৎসর মুসলমান সম্প্রদায়ের কতেহা-দোয়াজ-দাহম্ উৎসব উপলক্ষে মুসলমান ধর্মগুরু হজরত মহম্মদের জীবনী ও বাণী প্রচার করা হয়। ধর্মশায়ে মুসলমান পণ্ডিতগণ বক্তৃতা দিয়া থাকেন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পুনর্বাঁত্রা দিবস মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীদাউপ খালিমগা, চাকুরী,  
গ্রাম ও পো: ইয়ারপুর, ২৪-পরগণা।

#### ২। গ্রাম : সালিকা (মোজা : শ্যামপুর)।

৪৩১,৮৪১'২৪১১,৪৫৯৭,৯৩২

(ক) হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টান। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও মজুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ধামুয়া হইতে গ্রামে যাতায়াতের একটি কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রমংক্রান্তিতে সর্বজনীন চড়ক উৎসব অর্চনা হয়। উৎসবটি দুইশতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্রমংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) ×

শ্রীযতীন্দ্র নাথ নন্দর, প্রধান শিক্ষক,  
সালিকা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: মগরাহাট, ২৪-পরগণা।

#### ৩। গ্রাম : ধনিরামের চক (মোজা : শ্যামপুর)।

৪৩১,৮৪১'২৪১১,৪৫৯৭,৯৩২

(ক) ব্রাহ্মণ ও পৌণ্ড্র কৃত্রিয়। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যেমন—সাঁপুইপাড়া, নন্দরপাড়া, গায়েরপাড়া, সদারপাড়া ও মণ্ডলপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের প্রায় দেড় মাইল দূরে ধামুয়া রেলস্টেশন হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে সপ্তাহব্যাপী বিবিমার পূজা ও উৎসব হয়। বিবিমার নির্দিষ্ট স্থান আছে। ঐ স্থানে বিবিমায়ের সহিত শিব, দক্ষিণেশ্বর ও বাবাইকুরের পূজা হয়। চৈত্র পূর্ণিমার এক সপ্তাহ পূর্ব হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত প্রতিদিন বিকাল হইতে রাত্রি আটটা পর্যন্ত পূজা প্রাক্ষেপে বিবিমার মাহাত্ম্যসূচক গান করা হয়। শেষ দিন এই অঞ্চলের বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বহু নরনারী বিবিমার স্থানে পূজা ও হাজত দিতে আসেন। প্রধানত: বিবিমার স্থানে ধূনা পোড়ান মানত করা হয়। স্থানীয় 'মোল্লা' পদবীধারী মুসলমানগণ বিবিমার পূজা এবং উল্লিখিত অত্যাচার দেবতার পূজা প্রাক্ষেপেরা করিয়া থাকেন। উৎসবটি সর্বজনীন এবং দুই-শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) বিবিমার পূজা উপলক্ষে মেলা। চৈত্র পূর্ণিমার দিন। মেলাটি প্রায় দুইশতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি রাধাকৃষ্ণের মন্দির এবং শীতলা ও বিবিমার স্থান আছে।

শ্রীমত্ম নাথ হালদার, শিক্ষক,  
গাম : বিহারী. পো: ধামুয়া,  
২৪-পরগণা।

#### ৪। গ্রাম : রঙ্গিলাবাদ। ৭৯৬৩৭'১১৩৫৯।১,৮-২৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ক্ষত্রিয়, পৌণ্ড্র, ক্ষত্রিয় ইত্যাদি। গ্রামে চব্বিশটি পাড়া আছে। যেমন—ব্যানার্জীপাড়া, গাঙ্গুলীপাড়া, বৈরাগীপাড়া, বজ্রিপাড়া, হালদারপাড়া, বামুন-পাড়া, মারািপাড়া, মণ্ডলপাড়া, কুণ্ডুপাড়া, নন্দরপাড়া, জানাপাড়া, সাউপাড়া, ময়রাপাড়া, স্নাকরাপাড়া, তেলী-পাড়া, মালীপাড়া, নাপিতপাড়া, কাওরাপাড়া, বাগ্দীপাড়া, কাজীপাড়া, হাতীপাড়া, কাঁকুয়াপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) রেলস্টেশন মগরাহাট হইতে কাঁচা রাস্তা দিয়া রিক্সায় অথবা জলপথে ডোন্ডায় যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামের কাঁকুয়াপাড়ায় প্রতি বৎসর মাঘী পুণিমায় সাড়ম্বরে শীতলার বাৎসরিক পূজা ও উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং দুইশতাধিক বৎসরের প্রাচীন। গ্রামে শীতলার একটি প্রাচীন ভ্রূর্ণ মন্দির আছে। মন্দিরে ব্রাহ্মণ দ্বারা শীতলার নিত্য পূজা হয়। ইহা ব্যতীত, প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়কপূজা হয়। চড়ক উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তি হইতে তিনদিনব্যাপী মেলা চলে। মেলাটি প্রায় দুই শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শীতলামন্দিরে বাবাঠাকুর, মনসা ও দক্ষিণেশ্বরের পূজা হয়। বাবাঠাকুর, মনসা ও দক্ষিণেশ্বরের কোন মূর্তি নাই।

শ্রীমহিষ কুমার মহুমলার, সহকারী শিক্ষক,  
রঙ্গিলাবাদ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
২৪-পরগণা।

#### ৫। গ্রাম : নাজরা। ৯৭।৫৬৩'২৫।৫৩৩।২,৮-৫৬

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে উনিশটি পাড়া আছে। যেমন—ঘোষপাড়া, হালদারপাড়া, সর্দারপাড়া, মোড়লপাড়া, নাপিতপাড়া, বৈরাগীপাড়া, খাপাড়া, মিস্ত্রী-

পাড়া, সেখপাড়া, মোল্লাপাড়া, ফকিরপাড়া গাজীপাড়া, পেয়াদাপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী, দিনমজুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন দেউলা হইতে জেলা বোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) নাজরা গ্রামের মোড়লপাড়ায় প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক পুণিমায় রাধাকৃষ্ণের রাস উৎসব, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে রাধাকৃষ্ণের দোল উৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। সরস্বতীপূজাটি সর্বজনীন। ইহা ব্যতীত, অগ্রাগ্র উৎসবগুলি ব্যক্তিবিশেষের। উল্লিখিত উৎসব-পার্বণগুলি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামের মোড়লপাড়ায় একটি দেবালয়ে পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর, শীতলা, মনসা ও কালী মূর্তি এবং ঘোষপাড়ায় শীতলা, মনসা, পঞ্চানন্দ ও ষষ্ঠী মূর্তি ব্যতীত মোল্লাপাড়ায় একটি ও খাপাড়ায় একটি গাজী সাহেব পীরের দরগা আছে। প্রতি বৎসর ১লা মাঘ গাজী সাহেবের দরগায় উৎসব হয়। ইহা ব্যতীত, গ্রামে একটি ভগ্ন শিব বিগ্রহ আছে।

শ্রী এ. কে. মহেশ্বর আধিকারী গুপ্ত, প্রধান শিক্ষক,  
নাজরা-রাজারহাট প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
২৪-পরগণা।

#### ৬। গ্রাম : উত্তর কুসুম। ১০৫।৮-১৮-২।১৭৩৭।৩,৬-৩৬

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে বারটি পাড়া আছে। যেমন—গাজীপাড়া, মোল্লাপাড়া, মিরপাড়া, হালদারপাড়া, বজ্রিপাড়া, পুরকাইতপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের পূর্বদিকে সংগ্রামপুর এবং পশ্চিমদিকে দেউলা রেলস্টেশন। দুইটি রেলস্টেশনই গ্রাম হইতে প্রায় দুই মাইল দূরে অবস্থিত। নিকটবর্তী একটি খাল দিয়া ডোন্ডায় গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় প্রতি বৎসর মহরম মাসের ১০ই তারিখে সাড়ম্বরে মহরম উৎসব পালন করিয়া

থাকেন। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন এবং এই অঞ্চলের মুসলমান সম্প্রদায়ের সর্বজনীন উৎসব।

(ঙ) মহরমের মেলা। প্রতি বৎসর মহরম মাসের (শ্রাবণ-ভাদ্র) ১০ই তারিখ হইতে দুইদিনব্যাপী মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে 'কারবালা' নামে একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। এই স্থানে মহরম উৎসব পালন করা হয়।

শ্রীবরচান আলী, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পোঃ উত্তর কলস,  
২৪-পরগণা।

৭। গ্রাম : উত্তর কলস। ১১৫।২২।১৮।৩৯৪।১,৯৪৮

(ক) গ্রামের অধিকাংশই মুসলমান। ইহা ব্যতীত, কয়েক ঘর নিম্ন হিন্দুর বসবাস আছে।

গ্রামটি উত্তর কলস ও দক্ষিণ কলস, এই দুই ভাগে বিভক্ত। গ্রামে সতরটি পাড়া আছে। যেমন—  
বদ্বিপাড়া, মোল্লাপাড়া, গাজীপাড়া, খামারুপাড়া, মণ্ডলপাড়া, নন্দরপাড়া, শোদপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য। স্থানীয় লোকেরা অনেকে মাছধরা জাল বুনিয়া বিক্রয় করিয়া থাকেন।

(গ) গ্রামের প্রায় আড়াই মাইল দূরে অবস্থিত মগরাহাট রেলস্টেশন হইতে একটি সংকীর্ণ কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ৭ই চৈত্র মুন্সী পানাউল্লা শাহ পীরের তিরোভাব উৎসব। ইহা ব্যতীত, গ্রামের হিন্দু সম্প্রদায় প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব পালন করিয়া থাকেন।

(ঙ) মুন্সী পানাউল্লা পীরের মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে তিনদিন হইতে মাত্ৰদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে মুন্সী পানাউল্লা শাহ পীরের একটি 'মাজার শরীফ' আছে।

শ্রীমদাপীর হোসেন, শিক্ষক,  
গ্রাম : উত্তর কলস, ২৪-পরগণা।

## উৎসব বিবরণী

### আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব (মুন্সী পানাউল্লা শাহ পীর)

উত্তর কলস গ্রামে প্রতি বৎসর ৭ই চৈত্র হইতে তিন-দিনব্যাপী সাড়ম্বরে মুন্সী পানাউল্লা শাহ পীরের তিরোভাব উৎসব পালিত হয়। উৎসব উপলক্ষে পীরের আশ্রয় প্রতি স্রদ্ধা নিবেদনের জন্ত বিভিন্ন অঞ্চল হইতে তাঁহার বহু ভক্ত ও শিষ্য এই গ্রামে অবস্থিত পীরের মাজার শরীফে সমবেত হন। উৎসবটি প্রায় সত্তর বৎসরের প্রাচীন এবং এই অঞ্চলের মুসলমান সম্প্রদায়ের সর্বজনীন উৎসব।

মুন্সী পানাউল্লা শাহ পীর ৭ই ভাদ্র তারিখে দেহ-রক্ষা করেন। আদিতে তাঁহার ভক্তমণ্ডলী প্রতি বৎসর ৭ই ভাদ্র তারিখেই উৎসব পালন করিতেন। কিন্তু বর্ষাকালে উৎসব অলুপ্তানের নানা বিঘ্নের সৃষ্টি হইত এবং ভক্তমণ্ডলী তাঁহাদের আশাহুরূপ ঙ্কাভ্রমকের সহিত উৎসব পালন করিতে পারিতেন না। শোনা যায় ভক্তদের এই মনোবেদনার জন্ত পীরের স্বপ্নাদেশ অনুসারে

৭ই ভাদ্রের পরিবর্তে প্রতি বৎসর ৭ই চৈত্র উৎসব পালনের দিন ধার্য হয়। এই কারণে বর্তমানে প্রতি বৎসর ৭ই চৈত্র উৎসব অলুপ্ত হইতেছে। মুন্সী পানাউল্লা শাহ পীরের দেহরক্ষা সম্পর্কে একটি জনশ্রুতি আছে যে, তাঁহার মৃত্যু-কাল সমুপস্থিত হইলে তিনি স্বপ্নে একযোগে দূর-দূরান্তে অবস্থিত তাঁহার সকল বিশিষ্ট শিষ্যগণকে জানান। স্বপ্নাদেশ পাইয়া তাঁহার শিষ্যগণ পুষ্প-অর্ঘ্য লইয়া পীরের বাসস্থানে আসিয়া হাজির হন এবং পীরের মরদেহ মহা-সমারহে সমাধি করেন।

মুন্সী পানাউল্লা শাহ পীরের জীবনী সম্পর্কে জানা যায় যে, ব্যক্তিগত জীবনে তিনি ছিলেন পরম উদার, দয়ালু, ধর্মপ্রাণ এবং নিরাসক্ত সংসারী। চিকিৎসা করা তাঁহার পেশা হইলেও জীবিকার জন্ত তিনি কোনদিনই পৌড়িতদের নিকট হইতে অর্থের দাবী করিতেন না। পৌড়িতদের স্বেচ্ছার দানই তাঁহার জীবিকার একমাত্র অবলম্বন ছিল। তাঁহার ভক্ত ও অচুরাগীদিগের মধ্যে কোরাণের

পবিত্র বাণী প্রচার করা এবং তাহাদিগকে পবিত্র ধর্মপথে পরিচালিত করাই ছিল তাঁহার জীবনের একমাত্র ব্রত ও সাধন। তাঁহার বংশধরগণ অত্যাধি এই গ্রামে বসবাস করিতেছেন।

উৎসবের প্রথম দিন প্রাতঃকালে পীরের মাজার শরীফ-এ কোরাণ পাঠ করিয়া উৎসবটির আত্মগাঢ় উদ্বোধন করা হয়। তাহার পর তাঁহার ভক্ত-শিষ্যগণ মিলিয়া 'মিলাদ মহাফিল' অত্মগাঢ় করেন ও পীর সাহেবের আত্মার প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। এই সময় সর্বক্ষণ উৎসব আঙ্গিনায় নহবতে সানাই বাজিতে থাকে। অপরাহ্নে কলিকাতা হইতে একটি বৃহৎ 'বাণ্ড পাটি' দল উৎসবে যোগদানের উদ্দেশ্যে মগরাহাট হইতে বাজনা বাজাইতে বাজাইতে গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহারা প্রথমে সারা গ্রাম প্রদক্ষিণ করিয়া আসিয়া মাজার শরীফটিকে সাতবার প্রদক্ষিণ করেন। ইহার পর পীর সাহেবের শিষ্যগণ শ্রেণীবদ্ধভাবে 'দরুদ শরীফ' বা পীর সাহেবের গুণগান করিতে করিতে গ্রাম প্রদক্ষিণে বাহির হন এবং ফিরিয়া আসিয়া পীর সাহেবের কবরের উপর পুষ্পসুবক অর্পণ করেন এবং পাঁচ মিনিটকাল সকলে কবরের চারিদিকে নীরবে অবনত মস্তকে মাড়াইয়া পীরের অমর আত্মার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করেন। পরে কোরাণ হইতে 'আছড়ি' করিয়া পীরের আত্মার শুভ কামনা করেন। রাতে উৎসব প্রাক্ষণে কলিকাতা হইতে আগত দুই-তিনটি দল কর্তৃক কাওয়ালিগান, নাখ ও ধর্ম সঙ্গীত হয়। কাওয়ালিগান সারারাতব্যাপী চলে। পরের দিন প্রাতঃকালে কোরাণ পাঠ, মিলাদ মহাফিল সানাই ইত্যাদি

অত্মগাঢ়ের দ্বারা দ্বিতীয় দিনের উৎসব আরম্ভ হয়। মধ্যাহ্নে শান্ত আলোচনা এবং রাতে পুনরায় ধর্ম সঙ্গীত ও কাওয়ালিগান অত্মগাঢ় হয়। তৃতীয় দিনের উৎসবে উল্লিখিত দুইদিনের অল্পরূপ অত্মগাঢ় হয়। তবে ধর্ম সঙ্গীত হয় না, রাতে পীরের জীবনী আলোচনা করা হয়। চতুর্থ দিন প্রাতঃকালে সমবেত ভাবে দরুদ শরীফ পাঠ করিতে করিতে পীরের মাজার প্রদক্ষিণ করা হয় এবং যতক্ষণ দরুদ শরীফ পাঠ শেষ না হয় ততক্ষণ পীরের মাজারে চন্দন লেপন করা হয়। পরিশেষে ভক্তরা পরস্পরের সহিত আলিঙ্গন করেন এবং পীরের শিরনি বিতরণ করিয়া উৎসবের সমাপ্তি ঘটে।

পীরের নিকট প্রধানতঃ খাসী, মোরগ, রান্না পোলাও, ক্ষীর ও অগ্ন্যন্ত মিষ্টান্ন মানত দেওয়া হয়। উৎসবের দ্বিতীয় দিন মধ্যাহ্নে মানতের পশু-পক্ষীর মাংস রান্না করিয়া মানতকারীগণ গৃহ হইতে বাজ-বাজনাসহ পীরের মাজারে আসিয়া উপস্থিত হন এবং উক্ত পাণ্ডবস্ত্রগুলি পীরের নিকট নিবেদন করিয়া মাজারের সম্মুখস্থ প্রাক্ষণে ধলিতে গড়াগড়ি দেন। পীরের প্রধান সেবায়িত মানতকারীর দেহে পুণ্যবারি সিঞ্চন করিয়া মানতকারীর ইচ্ছা পূরণের জন্ত পীরের এবং ঈশ্বরের নিকট 'দোয়া' ভিক্ষা করেন। এই গ্রামে বসবাসকারী মুন্সী পানাউল্লা শাহ পীরের বংশধরগণই বর্তমানে সেবায়িত বা পাদেমরূপে কার্যাদি পরিচালনা করিয়া থাকেন।

পীরের মাজার শরীফটি উপযুক্ত রক্ষণাবেক্ষণ ও সূচু-ভাবে উৎসব পরিচালনার জন্ত গ্রামে "মুন্সী পানাউল্লা শাহ মাজার শরীফ কমিটি" নামে একটি স্থায়ী কমিটি আছে।

## মেলা বিবরণী

### আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা (মুন্সী পানাউল্লা)

উত্তর কলস গ্রামে প্রতি বৎসর ৭ই চৈত্র তারিখে মুন্সী পানাউল্লা শাহ পীরের তিরোভাব উৎসব উপলক্ষে পীরের মাজার সংলগ্ন প্রায় চার বিঘা জমির উপর তিনদিন হইতে সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলার জমি পীরের বংশধরগণের। মেলাটি প্রায় সত্তর বৎসরের প্রাচীন এবং

প্রতিদিন বিকালের দিকেই মেলায় লোক সমাগম ও বেচা-কেনা হয়।

আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে এবং কলিকাতা হইতে মেলায় প্রায় ছয় হইতে সাত সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে অধিকাংশই মুসলমান এবং স্ত্রীলোক অপেক্ষা পুরুষের সংখ্যাই বেশী। যাত্রীরা মগরাহাট স্টেশন হইতে রিক্সা অথবা হাঁটিয়া মেলায় আসেন।



মেলায় প্রায় আড়াইশত হইতে তিনশত দোকানপাট বসে এবং চল্লিশ-পঞ্চাশ জন ফেরিওয়াল আসেন। উহার মধ্যে প্রায় দেড়শত দোকানপাট গোলা জায়গায় বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ মগরাহাট, খোনকারের বাজার, চাগদারহাট, সংগ্রামপুর, সিরাকোল প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর মেলায় আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে প্রায় একশতটি খাবারের দোকান ও ষাটটি মনিহারী দোকান বসে। ইহা ব্যতীত, বাসনকোসনের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, কৃষিযন্ত্রপাতি, রাজ-মিস্ত্রীর যন্ত্রপাতি, ছুতারমিস্ত্রীর যন্ত্রপাতি, ছুরি, বাঁটি, কাঁচির দোকান, মাটির ঠাণ্ডিকুড়ি ও পুতুলের দোকান, বেতের ধামা, কুলো, চাঙ্গারী ইত্যাদির দোকান, বই-ছবি ও ঔষধপত্রের দোকান, মাছ-মাংস, শাকসব্জী ও মুদির দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞান ম্যাজিক, সার্কাস, নাগর-দোলা, লটারী গেলা ইত্যাদির ব্যবস্থা থাকে। মেলার শেষ দিন তিন-চারঘণ্টাব্যাপী নানারকম আতশবাজি পোড়ান হয়। ইহা ব্যতীত, কোন কোন বৎসর মেলার ব্যবসায়ী সঙ্গ কর্তৃক যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। মেলাটি স্বর্গ পরিচালনার ভার “মুন্সী পানাউল্লা শাহ মাজাহর শরীফ কমিটি” নামক একটি স্থায়ী প্রতিষ্ঠানের উপর অর্পিত আছে।

### চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

মালিকা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব উপলক্ষে সংক্রান্তির দিন বৈকালে স্থানীয় ব্যক্তি-বিশেষের জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি দুই-শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবি করা হয়।

মেলায় রঙ্গনবেড়িয়া, মহেশপুর, আলাবেড়িয়া, রামনাথপুর, মোরকবেড়িয়া, মাধবপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে সর্বশ্রেণীর মোট প্রায় দুই সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

উপরে উল্লিখিত গ্রামগুলি হইতেই প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসিয়া থাকেন। দোকানপাটগুলি সমস্তই খোলা জায়গায় বসে। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা ও

অন্যান্য খাবারের দোকানের সংখ্যা প্রায় পঞ্চাশটি এবং মনিহারী দোকানের সংখ্যা প্রায় কুড়ি-পচিশটি। ইহা ব্যতীত, মাটির পুতুল ও খেলনা; বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা, কুলো, বুড়ি; লোহার তৈয়ারী কাস্তে, বাঁটি, ছুরি এবং শাকসব্জীর দোকানপাট বসে। মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞান বিশেষ কোন ব্যবস্থা নাই।

রঙ্গিলাবাদ গ্রামে বটতলায় বিশালান্দীর নামে উৎসর্গ-রুত দেবোত্তর প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর প্রতি বৎসর চড়ক উপলক্ষে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

পদ্মপুর, শিবপুর, মহেশদাউ, গড়পালি, আলমপুর, কামালপুর, বেলে, চাকদহ, ইস্তাউ, রাজবল্লভপুর, সাতহাতি, বলরামপুর, মহেশ্বর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলা দেগিতে ও মেলায় জিনিসপত্র বিক্রয় করিতে লোকজন আসেন। মেলা দেগিতে প্রায় সাত শত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় একশত দোকানপাট এবং কয়েকজন ফেরিওয়াল আসেন। অধিকাংশ দোকানই গোলা জায়গায় বসে। প্রায় পঞ্চাশটি ময়রা, তেলেভাজা ও অন্যান্য খাবারের দোকান ব্যতীত দশ-বারটি মনিহারী দোকান, ছয়-সাতটি কাপড়চোপড়ের দোকান, চার-পাঁচটি বাসন-কোসনের দোকান এবং কয়েকটি দা, কোদাল, মাটির পুতুল, গেলনা, চুবড়ী, বই-ছবি ও মাছের দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞান পৌণ্ড্রকক্রিয় সম্প্রদায়-ভুক্ত ব্যক্তিগণের লাঠিখেলা এবং কাওরা সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিগণের সংনাচ বিশেষ উপভোগ্য। ইহা ভিন্ন, পুতুলনাচের দল আসে।

নাঙ্গরা গ্রামের মোড়লপাড়ার দক্ষিণ দিকে সাধারণের প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কের মেলা বসে। ইহা প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং সংক্রান্তির দিন বৈকালে মেলায় বেচাকেনা ও লোকসমাগম হয়।

আশপাশের গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয়

এবং প্রায় চল্লিশটি দোকান বসে ও পাঁচ-সাতজন ফেরি-ওয়াল আছেন। বিক্রেতার সন্দেশ স্থানীয়। মেলায় ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, কাঁচ ও পিতলের বাসনপত্রের দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, লোহার তৈয়ারী কোদাল, কাশে, নিড়ানী, খুরপি, ছুরি, কাঁচি, নীট, লাঙ্গল ও দা প্রভৃতি জিনিসপত্রের দোকান, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী চ্যাপ্রারী, ধামা, কুলো, মোড়া প্রভৃতির দোকান; মাটির পুতুল, হাঁড়ি-কলসী, খেলনা প্রভৃতির দোকান এবং দুই-একটি বই-ছবি ও ঔষধপত্রের দোকান বসে। মেলায় আমোদপ্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

### বিবিমার পূজা উপলক্ষে মেলা

ধনিরামের চক গ্রামে বিবিমার পূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর চৈত্র পূর্ণিমার দিন সাধারণের জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি দুইশতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

কালাপাহাড়ের চক, শ্রামপুর, রাধানগর প্রভৃতি গ্রাম হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের দুই-তিন সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি তেলেভাজার দোকান বসে। ইহা ব্যতীত, কয়েকটি ময়রার দোকান, মনিহারী দোকান এবং মাটি ও কাঁচের পুতুলের দোকান বসে।

কোন কোন বৎসর মেলায় কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

### মহরমের মেলা

উত্তর কুম্ভ গ্রামে 'কারবালা' নামক নির্দিষ্ট স্থানে প্রতি বৎসর মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উপলক্ষে দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলার জমি সাধারণের এবং প্রতিদিন বিকালের দিকেই মেলায় বেচাকেনা চলে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

ইয়ারপুর, শেরপুর, মন্দিরবাজার, ডায়মণ্ডহারবার, মগরাহাট প্রভৃতি স্থান হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় সাত সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষের সংখ্যাই বেশী। সাধারণতঃ গরুর গাড়ী, সাইকেল-রিজা ও হাঁটিয়া যাত্রীরা আসেন।

মেলায় প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে এবং পঞ্চাশ-জন ফেরিওয়াল আছেন। উপরে উল্লিখিত বিভিন্ন স্থান হইতেই প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতার আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে সামান্য তোলা আদায় করা হয়। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা, ও অত্রাখ খাবারের দোকানের সংখ্যাই শতাধিক। ইহা ব্যতীত, কিছু কিছু বাসনকোসনের দোকান, মনিহারী দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, শিল্পসামগ্রী ও কারুশিল্পের দোকান এবং বই-ছবি ও ঔষধপত্রের দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের মধ্যে সার্কাস, নাগরদোলা ও ম্যাডিকের দল আছে। ইহা ভিন্ন, প্রতিযোগিতামূলক খেলাধুলা এবং জয়া ও লটারী খেলা হয়।

### রথযাত্রার মেলা

ইয়ারপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথ-দেবের রথযাত্রা উপলক্ষে রথযাত্রার দিন এবং পুনর্ন্যাত্রার দিন দেবোত্তর প্রায় চার বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতিদিন বৈকাল হইতে রাত্রি অবধি মেলায় বেচাকেনা চলে।

মেলায় ধনধাড়া, দস্তরা, চক্রায়পুর, চকহাটুরিয়া, মাপমারা, চকদেবুঘোষ, হরেকৃষ্ণপুর, সাতহাতি, মহেশ্বর, রামনাথপুর, রাজবল্লভপুর প্রভৃতি আশপাশের গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় তিন সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

গ্রামের ব্যবসায়ীরা ভিন্ন দস্তরা, ধনধাড়া ও চক্রায়পুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে মেলায় প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসিয়া থাকেন। মোট প্রায় সত্তরটি দোকানপাট বসে এবং পাঁচ-ছয়জন ফেরিওয়াল আছেন। প্রায় কুড়িটি দোকান খোলা জায়গায় বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান গ্রহণ করা হয়। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে প্রায় কুড়িটি বিভিন্ন খাবারের দোকান এবং পনরটি মনিহারী দোকান ব্যতীত মেলায় বাসনকোসনের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, কারুশিল্পের দোকান, কৃষিযন্ত্রপাতির দোকান এবং বই-ছবি ও ঔষধপত্রের দোকান বসে। মেলায় আমোদপ্রমোদের কোন ব্যবস্থা নাই।

## ধানা : মন্দিরবাজার

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : সিদ্ধেশ্বরপুর। ৭৮।১৬৩।০৪।১২২।৭০২

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, পৌণ্ড্রকৃত্রিয়, কামার, ধোপা, ও মুসলমান। গ্রামে এগারটি পাড়া আছে। যেমন— ব্রাহ্মণপাড়া, হালদারপাড়া, মণ্ডলপাড়া, পুরকাইতপাড়া, পৌণ্ড্রকৃত্রিয়পাড়া, কামারপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় দুই মাইল পূর্বদিকে লক্ষ্মীকান্তপুর রেলস্টেশন। স্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াতের একটি কাঁচা রাস্তা আছে। গ্রামের প্রায় এক মাইল দক্ষিণদিক দিয়া জেলা বোর্ডের একটি পাকা রাস্তা কুলপী হইতে বিষ্ণুপুর গিয়াছে। গ্রামের দক্ষিণদিকে একটি মড়া খাল দিয়া বর্ষাকালে ডোঙ্গা ও শালতিতে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ গোষ্ঠ উৎসব, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী, কার্তিক মাসে কালীপূজা ও রাস উৎসব, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোল উৎসব এবং চৈত্র মাসের ২৬শে হইতে গাজন উৎসব শুরু হয়। গাজন উপলক্ষে চৈত্রমংক্রান্তি তিথিতে চড়ক এবং ১লা বৈশাখ গোষ্ঠযাত্রা পর্ব অমুষ্ঠিত হয়। জন্মাষ্টমী, রাস, দোল ও গাজন উৎসব গ্রামের পুরকাইত পরিবার কর্তৃক অমুষ্ঠিত হয়। পুরকাইতদিগের ঠাকুরবাড়ীতে একটি চণ্ডীমণ্ডপ ও একটি ঠাকুরঘর আছে। গ্রামের সকল পূজা-পার্বণই সাধারণতঃ এই চণ্ডীমণ্ডপেই অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

ঠাকুরঘরে শ্রীধর বিষ্ণু নামে শালগ্রামশিলা, শিব এবং লক্ষ্মী ও সরস্বতীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। উল্লিখিত দেবদেবীর নিত্য পূজার জন্য পুরকাইতগণ কড়ক প্রদত্ত ২২ বিঘা দেবোত্তর জমি আছে। গাজন উপলক্ষে শিবলিঙ্গটিকে গ্রামের শিবমন্দিরে স্থাপন করিয়া চার-পাঁচদিনব্যাপী উৎসব পালনের পর পুনরায় ঠাকুরঘরে আনিয়া রাখা হয়। শিবমন্দিরটি খুবই প্রাচীন এবং জীর্ণদশা প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত, অসংখ্য পূজা-পার্বণগুলি সবজনীন এবং বহু প্রাচীনকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে।

(ঙ) গোষ্ঠযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামের পুরকাইতপাড়ায় একটি শীতলা, একটি মনসা এবং একটি পাঁচপীর ও সাতবিবির স্থান, ধোপাপাড়ায় ও মণ্ডলপাড়ায় একটি মনসার স্থান, মুসলমানপাড়ায় একটি পাঁচপীর ও সাতবিবির স্থান এবং হাটের দক্ষিণদিকে একটি ও উত্তর-পশ্চিমদিকে একটি পঞ্চানন্দের স্থান আছে। বৎসরের বিভিন্ন সময়ে উল্লিখিত দেবদেবীর নিকট মানত পূজাদি হইয়া থাকে।

গ্রামের পূর্ব-দক্ষিণদিকে একটি প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। ঐ স্থানে সিদ্ধেশ্বরীদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া জানা যায়। সিদ্ধেশ্বরীদেবীর নামানুসারেই গ্রামের নাম সিদ্ধেশ্বরপুর হইয়াছে।

শ্রীকালিন্দ পুরকাইত, প্রধান শিক্ষক,

সিদ্ধেশ্বরপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,

পোঃ সিদ্ধেশ্বরপুর, ২৪-পরগণা।

২। গ্রাম : বিশ্বাদরপুর। ৮৭।৩৪০।৭১।১৬৮।৮০৩

(ক) ব্রাহ্মণ, পৌণ্ড্রকৃত্রিয়, কামার, ধোপা, কাওরা, ও মুচি। গ্রামে দশটি পাড়া আছে। যেমন—হালদারপাড়া, সদারপাড়া, মণ্ডলপাড়া, পুরকাইতপাড়া, কামারপাড়া, ধোপাপাড়া, বেনেপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় দুই মাইল দূরে লক্ষ্মীকান্তপুর রেলস্টেশন। স্টেশন হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে। বর্ষাকালে শালতিতে যাতায়াত করা সম্ভব।

(ঘ) গ্রামে হালদারদিগের প্রতিষ্ঠিত একটি মন্দিরে গোপীনাথবল্লভের দারুণ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই মন্দিরে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী, কার্তিক মাসে রাসযাত্রা ও ফাল্গুন পূর্ণিমায় দোলযাত্রা অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত, মাঘ মাসে শ্রীপকমী তিথিতে স্থানীয় বিদ্যালয়ে সরস্বতীপূজা হইয়া থাকে।

(ঙ)

×

(চ) গ্রামে কালী, চণ্ডী ও বিপকর্মা ব্যতীত তিনটি পঞ্চানন্দ, দুইটি বাবাঠাকুর, দুইটি শীতলা, এগারটি মনসা,

একটি নারায়ণী ও একটি পীরের স্থান আছে। বৎসরের বিভিন্ন সময় ঐ সকল দেবদেবীর মানত পূজাদি হইয়া থাকে। মনসার নিকট হাঁস এবং পঞ্চানন্দ, কালী ও নারায়ণীর নিকট পাঠাবলি মানত দেওয়া হয়।

শ্রীঅঙ্কিত কুমার হালদার, প্রধান শিক্ষক,  
বিচাঁধরপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: ঘাটেশ্বর, ২৪-পরগণা।

### ৩। গ্রাম : পূর্ব গোপালনগর।

১০১৪০১'৫৮'৪৩'১২, ০৫১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ্য, পৌণ্ড্রকৃত্তিয়, গোপ, কুমার, স্বর্ণকার, নাপিত, কাওরা, মুচি ও মুসলমান। গ্রামে এগারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মথুরাপুর রোড হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। গ্রামের পূর্ব সীমানায় জেলা বোর্ডের রাস্তা দিয়া মোটরবাস এবং খাল দিয়া নৌকা চলাচল করে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ গোষ্ঠ উৎসব এবং বৈশাখী পূর্ণিমাতে ধর্মরাজপূজা উপলক্ষে চড়ক অর্চনা হয়। ধর্মরাজপূজাটি এই গ্রামের পৌণ্ড্রকৃত্তিয় সম্প্রদায়ের নিজস্ব উৎসব। উৎসব দুইটিই বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ গোষ্ঠ উপলক্ষে এবং বৈশাখী পূর্ণিমায ধর্মরাজপূজা উপলক্ষে উৎসব প্রাক্ষণে কয়েকটি ময়রা, তেলেভাজা ও মনিহারী দ্রব্যের দোকান বসে।

(চ) গ্রামে তিনটি পঞ্চানন্দ, শীতলা ও মনসা আছে।

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র হালদার, শিক্ষক,  
গ্রাম : পূর্ব-গোপালনগর,  
পো: দক্ষিণ বিষ্ণুপুর, ২৪-পরগণা।

### ৪। গ্রাম : পূর্ব বিষ্ণুপুর।

২০৯১, ৪০৬'৬০'১৪'৪৪, ৭৫৬

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ্য, মদ্রগোপ ও কাওরা। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে। যেমন—ব্রাহ্মণপাড়া, মাহিষ্য-পাড়া ও কাওরাপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন মথুরাপুর রোড। গড়িয়া হইতে ৮০ নং মোটরবাসে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, পৌষ মাসে পৌষপার্বণ, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা ও শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের জন্মোৎসব এবং গঙ্গাপূজা অর্চনা হয়। পৌষপার্বণ ও দোলযাত্রা উৎসব সর্বজনীন এবং শতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) পৌষপার্বণের মেলা। পৌষ মাসে তিনদিন-ব্যাপী মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি দোলমন্দির আছে। তাহা ছাড়া, তিনটি শিবের, তিনটি পঞ্চানন্দের, একটি বাবাঠাকুরের, পাঁচটি শীতলার এবং পাঁচটি মনসার স্থান আছে।

শ্রীবিজ্ঞান চক্রবর্তী,  
পূর্ব বিষ্ণুপুর, ২৪-পরগণা।

[ আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত মন্দিরবাজার ও জগদীশপুর গ্রামে অর্চনা পূজা-পার্বণ ও মেলা সংক্রান্ত তথ্যাদি নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

### মন্দিরবাজার

শয়ালদহ-লক্ষ্মীকান্তপুর রেলপথে মথুরাপুর রোড স্টেশন হইতে প্রায় ছয় মাইল পশ্চিমে মন্দিরবাজার গ্রামটি অবস্থিত। রেলস্টেশন হইতে অথবা গড়িয়া হইতে বিষ্ণুপুর হইয়া মোটরবাসে সরাসরি মন্দিরবাজারে যাতায়াত করিতে পারা যায়। গ্রামে যাতায়াতের রাস্তাটি পাকা এবং ইহার পাশ দিয়া একটি সংকীর্ণ খাল মন্দিরবাজার অবধি গিয়াছে। ১৯৬২ সালের ১লা সেপ্টেম্বর তারিখে

ডায়মণ্ডহারবার মহকুমার অন্তর্গত মন্দিরবাজারেই একটি থানা স্থাপিত হইয়াছে। গ্রামে হাটের মধ্যস্থলে স্বরূহ কেশবেশ্বর শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত থাকায় এই স্থান মন্দিরবাজার নামে খ্যাত হয়। ১৬৭০ শকাব্দে কেশব চন্দ্র রায়চৌধুরী নিজের নামেই কেশবেশ্বর শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। বলা হয়, কেশব চন্দ্র রায়চৌধুরী হনুমনবন অঞ্চলে একজন ভুঁইয়া রাজা ছিলেন এবং

ডায়মণ্ডহারবার মহকুমার অন্তর্গত সরিয়ার নিকটবর্তী পাটদহ মুড়াগাছা গ্রামে বসবাস করিতেন। পাটদহে তাঁহার বাসস্থানের ধ্বংসাবশেষ অद्याপি দেখিতে পাওয়া যায় ও তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত সর্পাকৃতি কুলকুণ্ডলীনিরূপে পটেশ্বরী মাতা প্রতিষ্ঠিত আছেন।

কেশবেশ্বর মন্দিরটি ইষ্টক নির্মিত এবং দক্ষিণমুখী। মন্দিরটি আটচালা গঠনে নির্মিত হইলেও সাধারণ রীতি অহুযায়ী ইহার নীচের চালাগুলি মূল মন্দিরঘরের দেওয়ালগাত্র সংযুক্ত হইয়া সরাসরি না নামিয়া মন্দিরের চারিদিকের বারান্দার উপর সমতল ছাদ সৃষ্টি করিয়া চালা আকারে নামিয়াছে। সমতল হইতে স্ফুটক রোয়াকের উপর মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত। ইহার চারিদিকে রোয়াক এবং পূর্ব, পশ্চিম ও দক্ষিণদিকে বারান্দাসংযুক্ত। দক্ষিণদিকে অনেকগুলি সোপান বাহিয়া মন্দিরে আরোহণ করিতে হয়। মন্দিরের চূড়ায় ত্রিশূলযুক্ত কলস এবং পূর্ব, পশ্চিম ও দক্ষিণদিকের দেওয়ালগাত্রে স্তম্ভর পোড়ামাটির শিল্পদ্বারা অলঙ্কৃত।

ইহার দেওয়ালগাত্রে মন্দির প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে নিম্নলিখিত লিপি উৎকীর্ণ আছে—

“আকাশাঙ্গি রসঃ ক্ষৌণীমিতে শাকে শিবালয়ঃ।

ভূপঃ শ্রীকেশবোকার্ষীদ্বাস্বদেবনে শিল্পিনা।।”

দৈর্ঘ্যে প্রবেশ এইরূপ স্থবিশাল আটচালা মন্দির দক্ষিণ চব্বিশ পরগণা অঞ্চলে আর দ্বিতীয় দেখিতে পাওয়া যায় না। ১৩৫৬ বঙ্গাব্দে স্থানীয় গ্রামবাসীর সাহায্য ও সহযোগিতায় মন্দিরটি বিশেষভাবে সংস্কার করা হইয়াছে। যদিও মন্দিরটি অद्याপি বেশ সুগঠিত আছে, তথাপি স্থানীয় লোকেরা বলেন যে, ইহা ধীরে ধীরে ভূগর্ভে বসিয়া যাইতেছে এবং ইহার অনেকগুলি সোপান ইতিমধ্যে মাটির নীচে চাপা পড়িয়া গিয়াছে।

মন্দিরাভ্যন্তরের মেঝে খেত প্রস্তর মণ্ডিত এবং একটি অষ্টকোণাকৃতি বেদীর উপর প্রায় আড়াই ফুট উচ্চ উত্তরদিকে প্রসারিত গৌরীপট্ট-সংযুক্ত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। শিবলিঙ্গের গায়ে রৌপ্য নির্মিত চক্ষু গ্রথিত আছে এবং উহাকে বেষ্টন করিয়া রৌপ্য নির্মিত একটি সর্প দেখিতে পাওয়া যায়। খেত প্রস্তর নির্মিত প্রায় দেড় ফুট উচ্চ উক্ত বেদীটি রামরক্ষ সর্দার ও তাঁহার পত্নী শিবরাণী দেবী

কর্তৃক নির্মিত। ইহা ভিন্ন, মন্দির অভ্যন্তরে পাঁচটি প্রস্তর নির্মিত ষণ্ড আছে।

জনশ্রুতি রাজা কেশব এক স্বপ্নাদেশে অহুসারে কাশী-ধামের গঙ্গাগর্ভে শিবলিঙ্গ পাইয়া সেখান হইতে বায়ু পথে রাতারাতি উক্ত শিবলিঙ্গ আনিয়া এই স্থানে প্রতিষ্ঠা করেন। আরও বলা হয় যে, কেশবেশ্বরের এই স্থবিশাল মন্দিরটি নিকটবর্তী রামচন্দ্রপুর গ্রামে স্তম্ভক ময়রার গৃহে ভূতারূপে পালিত দেবশিল্পী বিপকর্মার প্রিয় পাত্র কৈবর্ত সম্প্রদায়ভুক্ত বাসুদেব নামে স্তম্ভক মিস্ত্রী কর্তৃক নির্মিত এবং দেবদেবেশেই মন্দির অভিব্যেক উৎসবের পৌরহিত্য করেন বোলসিদ্ধি গ্রামের বাণেশ্বর ঠায়র মহাশয়। এই অভিব্যেক অস্থানে বঙ্গদেশের তৎকালীন শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বহু পণ্ডিতদিগকে আমন্ত্রণ জানান হইয়াছিল। এমন কি হালিশ্বরের মাতৃসাধক রামপ্রসাদ শরীরে উপস্থিত হইতে না পারিয়া ভাব শরীরে এই অস্থানে প্রত্যক্ষ করেন বলিয়াও জনশ্রুতি আছে।

কেশবেশ্বর শিবের যথার্থীতি নিত্য সেবাপূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশী তিথিতে শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে মহাপ্রদ্যামের সহিত গাজন উৎসব অর্চনিত হয়। প্রতি বৎসর ১৬ই চৈত্র মন্দিরে পাঁচটি ডাবসহ পঞ্চমত স্থাপন করিয়া আত্মতানিকভাবে গাজন উৎসবের উদ্বোধন করা হয়। ২৬শে দুইজন মূল সন্ন্যাসীসহ অগ্রাঙ্গ ব্যক্তিদের শিব গোত্রান্তরিত করিয়া গলায় শিবের নিকট উৎসর্গকৃত উত্তরীয় এবং হাতে বেতের ছড়ি ও ত্রিশূল দিয়া গাজন সন্ন্যাসীরূপে ব্রত পালনের অধিকার দেওয়া হয়। সর্বসম্প্রদায়ের লোকজনই সন্ন্যাসব্রত পালন করিতে পারেন। ২৬শে ভিন্ন ২৭শে তারিখেও সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করা চলে। ডায়মণ্ডহারবার ও সদর মহকুমার অন্তর্গত বিভিন্ন থানা হইতে প্রতি বৎসর প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার নরনারী সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন। বর্তমানে শ্রীহারণ পুরকাইত ও শ্রীফটিক পুরকাইত মূল সন্ন্যাসীর কার্য করিতেছেন। এই পরিবার হইতে মাত্র গত দুই পুরুষ ধরিয়া মূল সন্ন্যাসী হইতেছে।

উৎসবকালে যথার্থীতি হোম-যজ্ঞসহ সাড়ম্বরে শিবপূজা ব্যতীত ২৬শে, ২৭শে ও ২৮শে তারিখে রাজিকালে শিবের নিকট পরমাঙ্গ ভোগ নিবেদন করিয়া উহা বাজনা-

বাল্য সহকারে মন্দিরের পশ্চিমদিকে 'শিবগঙ্গা' নামক পুষ্করিণীতে বিসর্জন দেওয়া হয়। ২৮শে তারিখে সন্ন্যাসীদের 'ঝাঁপ' পর্ব অনুষ্ঠিত হয়। এইদিন বিভিন্ন স্থান হইতে অগণিত গাজন সন্ন্যাসী ঢাক-ঢোলের বাজনা সহ মন্দির প্রাঙ্গণে আসিয়া উপস্থিত হন। 'ঝাঁপ' পর্বের পূর্বে শিবের নিকট অল্পমতি প্রার্থনা করিয়া কেশবেশ্বর শিব-লিঙ্গের মস্তকোপরি ফুল-বিষপত্র স্থাপন করা হয়। কথিত আছে, এই সময় হর-পার্বতী শঙ্খচিলের রূপ ধারণ করিয়া মন্দিরের চূড়ায় আসিয়া বসেন। ইহার পর মন্দিরাভ্যন্তরে প্রার্থনারত পুরোহিতের হাতে উক্ত বিষপত্রাদি গ্রহণ করিয়া পড়িলে শিবের আশীর্বাদস্বরূপ ঐ বিষপত্র মূল সন্ন্যাসী মস্তকে ধারণ করিয়া প্রথম পাট ফুলের (লোহার কাটা বিশেষ) উপর ঝাঁপ দেন। ইহার পর অস্ত্রাস্ত্র সন্ন্যাসীদের 'ঝাঁপ' পর্ব শুরু হয়।

২৯শে অর্থাৎ সংক্রান্তির পূর্বদিন নীলপূজা উপলক্ষে সন্ধ্যাকালে গাজন সন্ন্যাসী ভিন্ন প্রায় সাত-আট হাজার গৃহস্থ নরনারী মন্দিরে নীলের বাতি দিতে আসেন। এই দিন ঢাক-ঢোলের আওয়াজে, গাজন সন্ন্যাসীদের মৃগমূর্ছ: শিবের স্বয়ম্বনিতে এবং অগণিত দর্শকের কলরবে মন্দির প্রাঙ্গণ মুগ্ধরিত হইয়া উঠে। শোনা যায়, এই সময় শিবলিঙ্গ হইতে এক দিব্য জ্যোতি বিচ্ছুরিত হইয়া মন্দিরে পূজারত পুরোহিতের দেহোপরি আসিয়া পড়ে। অনেকে এইরূপ জ্যোতি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন বলিয়া দাবি করেন। রাত্রিকালে লীলাবতীর বিবাহঘটিত পূজাদি হয়। ইহা ভিন্ন, এইদিন মন্দিরে 'দুধপোতা' নামে একটি অস্থান হয়। বঙ্গা নারী সম্বন্ধে কামনায় খাটির পাত্রে কাঁচা গোছু আনিয়া শিবের নিকট নিবেদন করেন এবং পুরোহিত উহা শিবের নিকট উৎসর্গ করিয়া মন্ত্রাভিষিক্ত করিয়া দেন। বিশ্বাস পূর্বের দিন ঐ দুধ আপনা হইতেই উথলাইয়া উঠিলে সম্বন্ধলাভ অবশ্যজ্ঞানী। এই 'দুধপোতা' অস্থান কেবলমাত্র নীলপূজার রাতেই অনুষ্ঠিত হয়।

৩০শে চৈত্রসংক্রান্তি তিথিতে গাজন সন্ন্যাসীরা শিবের নিকট বোড়শোপচারে পূজাদি দিয়া 'আগুন ঝাঁপ' পর্ব পালন করেন এবং ইহার পর শিবগঙ্গায় উত্তরীয় পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসরত হইতে মুক্তিলাভ করেন। ১লা বৈশাখ

প্রাতঃকালে মূল সন্ন্যাসী গাজন উপলক্ষে স্থাপিত পঞ্চাশত বিসর্জন দিবার পর এই উৎসবের সমাপ্তি ঘটে।

কেশবেশ্বর শিব বিশেষ জাগ্রত দেবতা বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। ইহার মাহাত্ম্য সম্পর্কে এই অঞ্চলে নানা প্রকার কিংবদন্তী শুনিতে পাওয়া যায়। এইরূপ এক কিংবদন্তী অল্পমানে বলা হয় যে, একদা জনৈক মুসলমান চাষী শিবমন্দিরে দুধ দিয়া পূজা দিতে আসিলে পুরোহিত তাহার পূজা প্রত্যাহ্বান করেন; কিন্তু ভক্তের মনোবেদনায় কাতর হইয়া পথে শিবঠাকুর মানবদেহ ধারণ করিয়া মুসলমানের পাত্র হইতে স্বয়ং দুধ পান করেন। যক্ষা, হাঁপানী, শূল বেদনা, বক্ষ্যাত্ম খণ্ডন প্রভৃতি বিবিধ রোগ নিরাময়ের জন্ত প্রতিদিন মন্দিরে বহু নরনারী শাস্তি-স্বস্ত্যায়ন করেন বা দৈব কবচাদি ধারণ করেন। বিশেষতঃ সোমবারে ও শুক্রবারে মানতকারীদের অধিক সমাগম হয়। সাধারণতঃ অর্থ, বস্ত্র, অলঙ্কার, সিঁদ্ধি, কলিকাসহ গঞ্জিকা ইত্যাদি মানত করা হয়। চক্রবর্তী পদবীধারী যৈত্রায়ণ গোত্রীয় বৈদিক ব্রাহ্মণগণ শিবের নিত্য পূজাদি করেন। নিত্য পূজাদির জন্ত দেবোত্তর প্রায় বাহান্ন বিঘা জমি আছে। বাসকহরিরূপে স্থানীয় প্রামাণিকেরা মন্দির ও পূজার তৈজসপত্রাদি পরিষ্কার করেন এবং শিবপূজার প্রয়োজনীয় ফুল-বিষপত্রাদি সরবরাহ করিয়া থাকেন। বর্তমানে মন্দিরের ঢাকি শ্রীকর্ণ দাস। ইহার পুরুষাভূক্তমে কেশবেশ্বর শিবমন্দিরে ঢাক বাজাইয়া থাকেন। এই কারণে তাহাদিগকে কিছু দেবোত্তর সম্পত্তি দান করা হইয়াছে। কৃষ্ণদেবপুরের শ্রীমতি সরলা দেবী, শ্রীকৃষ্ণ চরণ রায় এবং মল্লিকপুরের শ্রীবসন্ত কুমার ধর প্রমুখেরা বর্তমানে কেশবেশ্বর মন্দিরের সেবায়েত।

১লা বৈশাখ অপরাহ্নে কেশবেশ্বর শিবমন্দির প্রাঙ্গণে মহাধুমধামের সহিত গোষ্ঠবিহার উৎসব ও তদুপলক্ষে একটি মেলা বসে। আশপাশের গ্রাণবল্লভপুর, শিবপুর, ঝাঁচনা, বিত্ভাধরপুর, মল্লিকপুর ও ধনঞ্জয়পুর গ্রামের হালদারদিগের; শঙ্করপুর গ্রামের পুরকাইতদিগের; চৌধুরি গ্রামের হালদার ও মণ্ডলদিগের; রামনাথপুর গ্রামের নরর ও সর্দারদিগের; ছকুরহাট গ্রামের সর্দারদিগের; দুলালপুর গ্রামের ভট্টাচার্যদিগের এবং পাখবর্তী জগদীশপুর গ্রামের হালদার, পুরকাইত ও নররদিগের গৃহে পূজিত বিভিন্ন

নামে খ্যাত রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি বাজনা-বাছসহ সাদৃশ্যে শোভাযাত্রা করিয়া গোষ্ঠবিহার উৎসবে যোগদান করেন এবং কেশবেশ্বর মন্দির চত্বরে পূর্বনির্দিষ্ট স্থানে উল্লিখিত বিগ্রহাদির যথারীতি পূজা ও আরতির পর রাত্রিকালে পুনরায় শোভাযাত্রা করিয়া নিঃশব্দ মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করেন। পূর্বে এই উৎসবে আরও ধুমধাম হইত এবং বিভিন্ন পল্লীর গৃহস্থদের গৃহ হইতে শতাধিক রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ আসিত। গোষ্ঠ উৎসবের পূর্ব আড়ম্বর না থাকিলেও অত্যাধিক প্রায় পনের সহস্র নরনারী ইহাতে যোগদান করিয়া থাকেন এবং সন্ধ্যাকালে প্রচুর টাকার আভরণাদি পোড়ান হয়। মন্দিরবাজারে গোষ্ঠবিহার উৎসবে ভগদীশপুরের নন্দরদিগের কুলদেবতা দারুণমিত্র মদনমোহন বিগ্রহই প্রধান দেবতারূপে সম্মানিত হইয়া থাকেন। এইদিন নন্দর মহাশয়ের গৃহে একটি পিতলের কলস পূজা করিবার পর মদনমোহন বিগ্রহকে লইয়া গোল-করতালের বাজনা সহ শোভাযাত্রা করিয়া গোষ্ঠবিহারে যাত্রা করেন। গোষ্ঠবিহার যাত্রাকালে মদনমোহন বিগ্রহের নাম পরির্ভন করা

হয়; তখন তিনি 'শ্রামরায়' বিগ্রহ নামে খ্যাত হন। শ্রামরায় গোষ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হইলে পর অল্প কোন বিগ্রহকে আর গোষ্ঠ উৎসবে যোগদান করিতে দেওয়া হয় না। এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, মুসলমান যুগে দক্ষিণবঙ্গে রামচন্দ্র খাঁ নামে জনৈক ক্ষত্রিয় সামন্ত রাজা ছিলেন। ইনিই ছত্রভোগ হইতে খ্রীষ্টচৈত্রদেবের শ্রীক্ষেত্র গমনে ব্যবস্থা করিয়া দেন। ভগদীশপুরের নন্দরেরা রামচন্দ্র খাঁর জাতি তথা দেওয়ান বংশ বলিয়া প্রবাদ আছে এবং এই কারণে তাঁহার স্থানীয় সামাজিক অস্থানে অত্যাধিক সম্মানচিহ্নরূপ মালা-চন্দন পাঠিয়া থাকেন। শোনা যায়, রামচন্দ্র খাঁ গোড়েশ্বরের নিকট হইতে উল্লিখিত সম্মানসূচক পিতলের কলস পাঠিয়াছিলেন। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে, রাঢ়স্থানের রাধা-স্মৃতি কতিপয় ক্ষত্রিয় বংশের পূর্বপুরুষদিগের নিকট সম্মানসূচক পিতলের কলস থাকিত এবং সেই প্রথা অনুসারেই রামচন্দ্র খাঁর নিকট উক্ত সম্মানসূচক কলস ছিল বলিয়া অনুমান করা হয়।

### ভগদীশপুর

দরবাজার সংলগ্ন ভগদীশপুর মৌজার অন্তর্গত হাউড়ির হাট নামে একটি প্রাচীন হাট আছে। কথিত আছে, হাউড়ি নামে জনৈক মহিলা কতক প্রায় তিন শতাধিক বৎসর পূর্বে এই হাট স্থাপিত হয়। ইহা নিতান্তই জনশ্রুতি মাত্র, ইহার সম্বন্ধে কোনরূপ তথ্য পাওয়া যায় না। তবে হাউড়ির হাট প্রাচীন এবং এই অঞ্চলে একটি বড় ও শ্রীমন্ত হাটরূপে পরিচিত ছিল সে-বিষয়ে সন্দেহ নাই। স্থানীয় বুদ্ধেরা কথার কথা হিসাবে বলেন যে, আগে এই অঞ্চলে বিবাহাদি সামাজিক অস্থানে তিথি-নক্ষত্র দেখিবার জন্য পণ্ডিতের প্রয়োজন হইত না; বৃহস্পতিবার হাউড়ির হাট, অতএব শুক্রবার বিবাহের দিন স্থির করা হইত। প্রাচীন দলিলপত্রে পুরাতন হাউড়ির হাটের সীমানা প্রায় উনত্রিশ বিঘা সাড়ে এগার কাঠা নিম্বর লাখেরাজ সম্পত্তিরূপে উল্লেখ আছে। বর্তমানে মাত্র এক বিঘা জমির উপরে প্রতি বৃহস্পতিবার ও রবিবার হাট বসিতেছে। হাউড়ির হাট সীমানার মধ্যে একটি

বিভাগ্য, দুইটি প্রাচীন শিবমন্দির এবং 'ভট্টাচার্যপুকুর' নামে একটি গৃহ পুষ্করিণী আছে। ভট্টাচার্য পুষ্করিণী খুবই প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। ইহার চারিপাশের পাড় ভাঙ্গিয়া পাশের জমির সহিত সমতল হইয়া গিয়াছে। ইহার পূর্বপাড়ে প্রায় বঁাদান ঘাটটি পুরাতন পাতলা ইষ্টক দ্বারা নির্মিত। উল্লিখিত রেখ দেউলারূপে স্তম্ভস্বরূপে শিবমন্দির দুইটির মধ্যে বর্তমানে একটি মন্দির কয়েক বৎসর হইল সম্পূর্ণই ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। উহার অভ্যন্তরে প্রতিষ্ঠিত পদ্মখচিত কৃষ্ণ প্রস্তরের আসনের উপর প্রায় আড়াই হাত উচ্চ কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত শিবলিঙ্গটিকে বর্তমানে একটি নবনির্মিত ঘরে স্থাপন করা হইয়াছে। দ্বিতীয় মন্দিরটিতে অত্যাধিক অল্পরূপ একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দির সংস্কারের সুবিধার জন্য উক্ত শিব মন্দিরের সুউচ্চ চূড়া হইতে একটি মোটা লোহার শিকল প্রলম্বিত আছে। শিবমন্দির দুইটি যে খুবই প্রাচীন সে-বিষয়ে সন্দেহ নাই। তবে কাহার দ্বারা এবং

ষ্টিক কবে যে মন্দির দুইটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহা সঠিকভাবে বলা সম্ভব না হইলেও ইহার মন্দিরবাজারের কেশবেশ্বর মন্দির প্রতিষ্ঠার পূর্বেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। হাউড়ির হাটের স্বত্বাধিকার বলবার হস্তান্তরিত হইয়াছে এবং এই সম্পর্কে বিভিন্ন সময়ে নানা মামলা-মোকদ্দমাও হইয়াছে। প্রাচীন নথীপত্রে দেখা যায় যে, অষ্টাদশ শতাব্দীতে হাউড়ির হাট সম্পত্তি বাবদ টাকা ১,৩৫৫।০ “সায়ের কম্পেনসেশন” ধার্য করা হইয়াছিল। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের এক মামলায় হাউড়ির হাটকে “Rent free property” বলিয়াও উল্লেখ করা হইয়াছে। যতদূর জানা যায় কলিকাতার হাটখোলার ‘দত্ত পরিবার’ তাঁহাদের ‘গুরু বংশ’ আহিরী-টোলার ভট্টাচার্যদিগকে (বলরাম ভট্টাচার্য) হাউড়ির হাট ও তৎসংলগ্ন শিবমন্দিরের নিত্য সেবা-পূজার জন্ত দান করেন। অনেকে অনুমান করেন, হাটখোলার দত্তরাই উক্ত শিব মন্দিরদ্বয় প্রতিষ্ঠা করেন। দত্ত পরিবারের মদনমোহন দত্ত মহাশয় উক্ত দেবসেবার নিমিত্ত প্রায় দুইশত বিঘা জমি দান করেন। ঐ দেবোত্তর জমি বর্তমানে পূর্ব পার্কস্থানে পড়িয়াছে। ‘রোড সেস’ কর বাকী পড়ার দায়ে ১৮২১ খৃষ্টাব্দে ৩রা এপ্রিল আদালতের এক রায়ে আহিরীটোলার ভট্টাচার্যদিগের নিকট হইতে নীলামে কলিকাতার খিদিরপুরের মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের (চক্রমোহন মুখোপাধ্যায় ও দময়ন্তী দেবী) মাত্র ৩০৫ টাকায় হাউড়ির হাট সম্পত্তি ক্রয় করেন। প্রায় ৭০ বৎসর পূর্বে খিদিরপুরের মুখোপাধ্যায়দিগের নিকট হইতে স্থানীয় জগদীশপুরের নস্করেরা হাউড়ির হাটের ‘মৌরশী পাট্টা’ গ্রহণ করেন। তদবধি এই নস্কর পরিবারই হাউড়ির হাটের খাজনা আদায় করিতেছেন এবং শিবের সেবায়েতরূপে কার্য পরিচালনা করিতেছেন। নিকটবর্তী কৃষ্ণদেবপুরের চক্রবর্তীরা (বর্তমানে শ্রীজহর চক্রবর্তী) মাসিক বেতনে শিবের নিত্য পূজাদি করিতেছেন।

ইহা ভিন্ন, জগদীশপুর গ্রামে নস্করদিগের আরাধিত জগন্নাথ, বলরাম ও স্তম্ভ্রা বিগ্রহদিগকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও তত্পলক্ষে সপ্তাহ-ব্যাপী একটি মেলা বসে। রথযাত্রা উৎসবটি প্রায় আশি বৎসরের প্রাচীন। নস্করদিগের উল্লিখিত বিগ্রহাদি স্থানীয় শ্রীবরদা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের গৃহে প্রতিষ্ঠিত আছে এবং তথায় নিত্য পূজাদি হয়। উৎসব-কালে খোল-করতালের বাজনাসহ উক্ত বিগ্রহাদি একটি বৃহৎ কাষ্ঠ নির্মিত রথে স্থাপন করিয়া রথ টানা হয়। এই উৎসব ও মেলায় প্রতি বৎসর প্রায় দশ-বার হাজার নরনারী যোগদান করেন এবং বিভিন্ন জিনিসপত্রের প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে। পূর্বে জগন্নাথদেবের পৃথক রথ বাহির হইত। প্রায় বিশ বৎসর হইল জগন্নাথের রথ বন্ধ হইয়া গিয়াছে। নস্করদিগের অবস্থা হীন হইয়া পড়ায় পূর্বের গ্রায় রথযাত্রা উৎসবের সমারোহ হয় না। ইহাদের গৃহে প্রতি বৎসর শারদীয়া দুর্গাপূজা অল্পাধিক হয়।

হাউড়ির হাট বিদ্যালয়ের পশ্চাতে ডায়মণ্ডহারবার-রায়দাঁঘি রোডে দক্ষিণ ধারে টালীর চালাযুক্ত একটি পাকা ঘরে বিবিমার প্রতীকস্বরূপ আটটি মাটির টিবি বা স্তূপ আছে। তাহা ছাড়া, এই ঘরে শূশ্রধারী জুতো ও মোজা পরিহিত অশ্ববাহন গাঙ্গী সাহেব এবং ক্রোড়ে শিশুসহ পা-মুড়িয়া উপবিষ্টা কয়েকটি বিবিমার শলন মূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরবাজার-মল্লিকপুর নিবাসী শ্রীছাদের ফকির বর্তমানে বিবিমার খাদেম। প্রতি বৎসর মাঘ-ফাল্গুন মাসে বিবিমার নিকট হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকজন ‘মাজন পূজা’ দিয়া থাকেন। বিবিমার মন্দিরের পাশেই একটি পুষ্করিণীর ধারে অল্পরূপ আরেকটি ঘরে মুন্নয় কালী মূর্তিসহ মনসা এবং যজ্ঞোপবীতধারী ত্রিনয়ন রক্তবর্ণ পঞ্চাননের দণ্ডায়মান মূর্তি আছে।



## মেলা বিবরণী

### গোষ্ঠীযাত্রার মেলা

সিদ্ধেশ্বরপুর গ্রামে প্রতি বৎসর একযোগে গাজন ও গোষ্ঠীযাত্রা উৎসব উপলক্ষে স্থানীয় পুরকাইতদের ঠাকুর-বাড়ী প্রাঙ্গণে ১লা বৈশাখ হইতে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় নবীনাতথপুর, কলারচক, বাহাদুরচক, রামনগর, চকস্বরূপপুর, পাচনা, ধন্তরহাট, খোদসদাশিবপুর, রামচন্দ্রপুর, কলিক, শিবপুর, নীলাশ্বরপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের পাচশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় প্রায় ষাট-সত্তরটি দোকানপাট বসে এবং পাচ-সাতজন ফেরিওয়াল আসেন। উহার মধ্যে প্রায় ত্রিশটি ময়রা, তেলেভাড়া, আইক্রীম প্রভৃতি গাবারের দোকান। ইহা ব্যতীত, মনিহারী দোকান, লোহার বাসনপত্রের দোকান, মিল ও তাঁতের কাপড়, কাটাকাপড়, গামছার দোকান; লাঙ্গল, কাপ্তে, কোদাল, কুড়াল, ছুরি, কাঁচি, বঁটি, বেড়ি, হাতা প্রভৃতি রুধি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, বাঁশের ও বেতের তৈয়ারী ধামা-কুলো ইত্যাদির দোকান, মাটির পুতুল, খেলনা ও হাঁড়ি-কলসীর দোকান, জুতা ও বই-ছবির দোকান বসে। তাঁতের তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রধানতঃ নবীনাতথপুর, সিদ্ধেশ্বরপুর, রামনগর, শিবপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে; বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র কলিক, পাচনা প্রভৃতি গ্রাম হইতে এবং মাটির তৈয়ারী জিনিসপত্র গাববেড়িয়া, তাঁতিরহাট প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় আসিয়া থাকে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত পুতুলনাচ, জুয়াখেলা, কবিগান এবং থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়। গদা-মথুরাপুর, কয়েমুড়ি, চাউলগোলা প্রভৃতি গ্রাম হইতে যাত্রার দল এবং রাঙ্গাবেড়িয়া, শ্রামবহুরচক, আঁকড়া-বেড়িয়া প্রভৃতি গ্রাম হইতে পুতুলনাচের দল আসে। কোন কোন বৎসর মেলায় ম্যাজিক ও মার্কাসের দল আসে। গ্রামে একটি সঙের দল আছে। সহস্রাধিক নরনারী এই সকল আমোদপ্রমোদে যোগদান করিয়া থাকেন।

### পৌষপার্বণের মেলা

পূর্ব বিষ্ণুপুর গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে পৌষপার্বণ উপলক্ষে নিকটবর্তী গঙ্গার তীরে তিনদিন-ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং হাওড়া ও হুগলী জেলা হইতে জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে বহু নরনারীর সমাগম হয়। রাজীগণ প্রধানতঃ মোটরবাস, রিক্সা, ট্রেনে করিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ জেলার বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন। দোকানপাট বসে প্রায় তিনশত এবং ফেরিওয়াল আসে প্রায় পঞ্চাশজন। দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, মিষ্টান্ন, তামা, পিতল, কাঁচের জিনিসপত্র প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই অধিক। তাহা ছাড়া, মনিহারী, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, শিল্পসামগ্রী প্রভৃতির দোকানপাটও বসে।

## ধাৰা : ফলতা

### গ্ৰাম বিৱৰণী

১। গ্ৰাম : মায়ুদপুৰ। ৯৩৮৭'৯৩২৬৮২.৫৯৩

(ক) বাৰ্দী, বৈৰাগী, মাহিষ, পোণ্ডুকজিয়, তাঁতী, নাপিত, কাওৱা, ব্ৰাহ্মণ, ডোম ও মুসলমান। গ্ৰামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ ও মজুৰী।

(গ) কলিকাতা হইতে ফলতা পৰ্শ্ব মোটৰবাস চলাচল করে। ভুগলী নদী দিয়া নৌকায় যাতায়াত কৰা যায়।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ বৈশাখী পূৰ্ণিমা হইতে চাৰদিনব্যাপী ধৰ্মৰাজ্ঞাঙ্কুৱেৰ মাড়ম্বৰে পূজা ও উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। মাটিৰ দেওয়াল ও খোলাৰ ছাউনীযুক্ত সাধাৰণেৰ একট দেবালয়ে প্ৰতিষ্ঠিত একট প্ৰস্তৰ খণ্ডকে ধৰ্মৰাজ্ঞ জ্ঞানে পূজা কৰা হয়। ধৰ্মৰাজ্ঞপূজা উপলক্ষে ভক্তৰা সন্ন্যাসব্ৰত গ্ৰহণ কৰেন। উৎসবেৰ সময় সন্ন্যাসীৱা মন্দিৰেৰ সন্মুখে ধৰ্মৰাজ্ঞেৰ নামে 'বঁটি কাঁপ' দিয়া থাকেন। ধৰ্মৰাজ্ঞেৰ সেবায়ত ডোম সম্প্ৰদায়ভুক্ত, ইহাৰা কাশ্ৰপ গোত্ৰীয় এবং পণ্ডিত পদ্মবীবাৰী। ভক্তৰা ধৰ্মৰাজ্ঞেৰ মন্দিৰে দৰ্ভী পাটা ও মাখাৰ উপৰ আঙনেৰ মালসা খাপন কৰিয়া ধনা পোড়ান ইত্যাদি মানত কৰিয়া থাকেন। উৎসবটি বহুকালেৰ প্ৰাচীন এবং এই অঞ্চলেৰ সৰ্বজনীন উৎসব।

(ঙ) ধৰ্মৰাজ্ঞপূজাৰ মেলা। প্ৰতি বৎসৰ বৈশাখী পূৰ্ণিমা হইতে চাৰদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালেৰ প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে ধৰ্মৰাজ্ঞেৰ মন্দিৰ ব্যতীত চাৰটি পঞ্চানন্দ ও দুইটি পৌৱেৰ স্থান আছে।

শ্ৰীঅৰবী ভূষণ নন্দী, শিক্ষক,  
গাম : শ্ৰীবল্লভপুৰ, পো: বুড়ুল,  
২৪-পৰগণা।

২। গ্ৰাম : পদ্মপুৰ। ১৪১৯৯'৬৭১৭০৮০২

(ক) মাহিষ ও পোণ্ডুকজিয়।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ।

(গ) কলিকাতা হইতে মোটৰবাসে ফলতা নামিয়া সেখান হইতে ঠাটিয়া গ্ৰামে যাতায়াত কৰা হয়।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ ১লা মাঘ হইতে সপ্তাহব্যাপী গঙ্গাপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সৰ্বজনীন ও বহুকালেৰ প্ৰাচীন।

(ঙ) গঙ্গাপূজাৰ মেলা। প্ৰতি বৎসৰ ১লা মাঘ হইতে সপ্তাহব্যাপী। মেলাটি দুইশত বৎসৰেৰ প্ৰাচীন বলিয়া দাবী কৰা হয়।

(চ) ×

শ্ৰীগোৱহঁৱৰ মিত্ৰ, গ্ৰামসেবক,  
ব্ৰহ্ম চেভ্ৰলমেট অফিস, ফলতা,  
২৪-পৰগণা।

৩। গ্ৰাম : সহুৱা। ২৩৩২৩'১৬৩৫০১,৯০০

(ক) ব্ৰাহ্মণ, মাহিষ, বাৰ্দী, কাওৱা, কোৱেৰা, খোপী, কলু, ধোপা, নাপিত। গ্ৰামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ।

(গ) কলিকাতা হইতে মোটৰবাসে ফলতা নামিয়া সেখান হইতে একট কাঁচা ৰাস্তা দিয়া গ্ৰামে যাতায়াত কৰা হয়।

(ঘ) গ্ৰামে একট স্বয়ম্ভু শিবলিঙ্গকে কেন্দ্ৰ কৰিয়া প্ৰতি বৎসৰ চৈত্ৰসংক্ৰান্তিৰ আটদিন পূৰ্ব হইতে ১লা বৈশাখ পৰ্শ্ব মাড়ম্বৰে সৰ্বজনীন চড়ক উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে 'বঁটি কাঁপ', 'কাঁটা কাঁপ', 'কালকে-পাতাৰীনাচ' (অবিরাম নৃত্য) অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুকালেৰ প্ৰাচীন। গাজনেৰ মূল সন্ন্যাসী শ্ৰীস্থধীৰ চঞ্জ দলুই, সেবায়ত শ্ৰীবীৰেন্দ্ৰ নাথ হালদাৰ এবং পূজাৰী শ্ৰীজীতেজ্ৰ নাথ শিৱাগী।

(ঙ) চড়কেৰ মেলা। প্ৰতি বৎসৰ চৈত্ৰসংক্ৰান্তি হইতে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালেৰ প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে একট শিব ও একট কালী মন্দিৰ ব্যতীত পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুৱ, শীতলা, তিনটি মনসা ও তিনটি মহাপ্ৰভু শ্ৰীচৈত্ৰদেবেৰ মূৰ্তি আছে।

শ্ৰীমনোৱল্লভ বৰ্মন, চাকুৰী,  
ফলতা ষ্টেড ১নং ব্ৰহ্ম চেভ্ৰলমেট অফিস,  
২৪-পৰগণা।

৪। গ্রাম : জগন্নাথপুর। ২৭।২২৯'৯৪।১১৭।৭৩০

(ক) ব্রাহ্মণ, কাওরা ও সদ্গোপ সম্প্রদায়। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, মজুরী ও ব্যবসায়।

(গ) কলিকাতা হইতে ফলতা পূর্ণস্ব মোটরবাস চলাচল করে। নিকটবর্তী পি. ডব্লু. ডি.-র রাস্তা হইতে একটি কাঁচা রাস্তা গ্রামের মধ্যে গিয়াছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে স্নানযাত্রা উৎসব অর্হুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) স্নানযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন একটি পঞ্চাননের স্থান আছে। পঞ্চাননঠাকুর জাগ্রত দেবতা বলিয়া বিশ্বাস। সপ্তাহের প্রতি শনি-মঙ্গলবার পঞ্চাননের স্থানে মানসিক পূজা দিতে আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু লোক আসেন এবং পূজা প্রাপ্তে পাবার, মনিহারী, মাটির পেলনা-পুতুল ইত্যাদি জিনিসপত্রের অনেক গুণি দোকানপাট বসে।

শ্রীমদোরঙ্গন বসন, চাকুরী,  
ফলতা স্টেড ১নং রক ডেভেলপমেন্ট অফিস,  
২৪-পরগণা।

৫। গ্রাম : বেলাসিংহা। ২৮।২৭৬'৬৮।৩০।১২,২৬১

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, স্বর্ণকার, বাগ্দী ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও মজুরী।

(গ) ফলতা হইতে পি. ডব্লু. ডি.-র রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব অর্হুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় আশী বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় আশী বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি পঞ্চানন, একটি শীতলা এবং একটি মনসা আছে।

শ্রীমদোরঙ্গন বসন, চাকুরী,  
ফলতা স্টেড ১নং রক ডেভেলপমেন্ট অফিস,  
২৪-পরগণা।

৬। গ্রাম : রত্নলপুর। ৪৩।৩৬০'৫১।২৩৫।১,৩৪৭

(ক) কায়স্থ, মাহিষ্য, বাগ্দী, কাওরা, যুগী, স্বর্ণকার, পৌণ্ড্র কজিয় ও মুসলমান। গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী, মজুরী ও ব্যবসায়।

(গ) জেলা বোর্ডের কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে তিন-দিনব্যাপী সাড়ম্বরে গোষ্ঠ উৎসব অর্হুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গোষ্ঠযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে লক্ষ্মীজনাঙ্গন, সত্যনারায়ণ, শিব, বাবাঠাকুর, পঞ্চানন্দ, শীতলা ও মনসা আছে। বৈশাখ মাসের যে-কোন একদিন পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর, মনসা ও শীতলার একযোগে পূজা হইয়া থাকে।

শ্রীমদোরঙ্গন বসন, চাকুরী,  
ফলতা স্টেড ১নং রক ডেভেলপমেন্ট অফিস,  
২৪-পরগণা।

৭। গ্রাম : দলুইপুর। ৫৪।২৪৪'৫৩।১১৫।৬৫০

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, কায়স্থ, ধোপা। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের অতি নিকটেই ফলতাগামী বাস রাস্তা। ফলতা রাস্তা দিয়া মোটরবাসযোগে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। ফলতা রোড হইতে একটি রাস্তা বাহির হইয়া গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা ব্যতীত কাতিক পূর্ণিমা হইতে সপ্তাহব্যাপী রাধাকৃষ্ণের রাস উৎসব অর্হুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন। রাস উৎসবটি প্রায় হুড়ি বৎসরের প্রাচীন। পারদীয়া দুর্গাপূজা উপলক্ষে পূজা প্রাপ্তে কয়েকটি দোকান-পাট বসে।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর কাতিক মাসে রাসপূর্ণিমা হইতে সাতদিনব্যাপী। মেলাটি মাত্র হুড়ি বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি পঞ্চানন্দ ভিন্ন শীতলা ও মনসা আছে এবং রাস উৎসবের নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীজ্যোতি প্রকাশ নগর, শিক্ষক,  
গ্রাম : দলুইপুর, পো: চাঁদপাল,  
২৪-পরগণা।

(চ) গ্রামে মনসা, শীতলা, পঞ্চানন্দ ও বিবিয়ার স্থান আছে।

শ্রীবসন্ত কুমার কয়াল, প্রধান শিক্ষক,  
দোস্তপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: সাহীপুর, ২৪-পরগণা।

৮। গ্রাম : রুখিয়া। ৬১।১৬৭' ৩৬।১২৯।৭৫৫

(ক) মুসলমান। গ্রামে মল্লিকপাড়া, শেখপাড়া, মোল্লাপাড়া নামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও তাঁত ব্যবসায়।

(গ) একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং আশপাশের গ্রামের মুসলমান সম্প্রদায় ইহাতে যোগদান করেন।

(ঙ) মহরমের মেলা। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীবিষ্ণুপদ মুখার্জী, গ্রামসেবক,  
পশ্চিম গোপালপুর ইউনিয়ন,  
পো: মহিরামপুর, ২৪-পরগণা।

৯। গ্রাম : দোস্তপুর। ৮৫।২০৬' ৬৫।১৮০।১,০০১

(ক) ব্রাহ্মণ ও পৌণ্ড্রকত্রিয়। ব্রাহ্মণপাড়া, বিশ্বাস-পাড়া, মণ্ডলপাড়া প্রভৃতি নামে গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডায়মণ্ডহারবার। গ্রামটি ডায়মণ্ডহারবার রোডের পাশেই অবস্থিত বলিয়া কলিকাতা হইতে মোটরবাসেও যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা মাঘ তারিখে গঙ্গাপূজা অমুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে অস্থায়ী মণ্ডপ ভগ্নীরথ ও জহু মুন্সিহ হাঙ্গরবাহিনী গঙ্গাদেবীর যুগ্ম মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করা হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন এবং সর্বজনীন।

(ঙ) গঙ্গাপূজার মেলা। প্রতি বৎসর ১লা মাঘ হইতে চার-পাঁচদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

১০। গ্রাম : কোদালিয়া। ৮৭।১৮৭' ১৪।১৬৫।৯৫৭

(ক) ব্রাহ্মণ ও মাহিষ্ম। ব্রাহ্মণপাড়া, মাহিষ্মপাড়া ও ভট্টপাড়া নামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও কুটীর শিল্প।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডায়মণ্ডহারবার। কলিকাতা হইতে মোটরবাসে ডায়মণ্ডহারবার আসিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর গোষ্ঠীযাত্রা উৎসব উপলক্ষে ১লা বৈশাখ হইতে ছয়দিনব্যাপী সাড়ম্বরে দ্বাদশ গোপাল-পূজা অমুষ্ঠিত হয়। আদিতে উৎসবটি ব্যাক্তি বিশেষের দ্বারা স্থচিত হইলেও বর্তমানে ইহা আঞ্চলিক সর্বজনীন উৎসব বলা যাইতে পারে। ইহা শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গোষ্ঠীযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে ছয়দিনব্যাপী। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি কালীমন্দির আছে। কালীর নিত্য পূজা ব্যতীত বৎসরের যে-কোন সময় একবার বিশেষ পূজা অমুষ্ঠিত হয়। ইহা ব্যতীত, গ্রামে শীতলা, মনসা, পঞ্চানন্দ ও রাখালচণ্ডী আছে। ভাস্কর্যক্রান্তিতে মনসা-পূজা হয়। রাখালচণ্ডী সম্পর্কে কিংবদন্তী আছে যে, বহুকাল পূর্বে একটি রাখাল বালক খেলার ছলে চণ্ডীর নাম স্মরণ করিয়া অপর একটি রাখাল বালকের স্বক্ষে তালপাতার গুড়ের দ্বারা আঘাত করিবামাত্র রাখাল বালকটি দ্বিগুণিত হইয়া যায়। পরে চণ্ডীদেবীর রূপায় বালকটি পুনর্জীবন লাভ করে। সেই সময় হইতেই গ্রামে রাখালচণ্ডীর পূজা আরম্ভ হয়। বিভিন্ন সময় আশপাশের বিভিন্ন গ্রামের অধিবাসীরা রাখালচণ্ডীর নিকট মানসিক পূজা দিতে আসেন। বৎসরের যে-কোন সময় একবার বাৎসরিক পূজার আয়োজন করা হয়।

শ্রীনীলাল জাড়াই, কৃষিকার্য,  
গ্রাম : কোদালিয়া, পো: সাহীপুর,  
২৪-পরগণা।

১১। গ্রাম : কতেপুর। ১২৩৬৮১'৭০৭৯০৪,২৪৮

(ক) মাহিষ্ণ, বাঙ্গী, নাপিত ও স্বর্ণকার। গ্রামে বারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন ডায়মণ্ডহারবার। কলিকাতা হইতে ডায়মণ্ডহারবার রোড দিয়া মোটরবাসে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে ছয়দিন-ব্যাপী গোষ্ঠযাত্রা উৎসব উপলক্ষে দ্বাদশ গোপালপূজা এবং আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব অঙ্গষ্ঠিত হয়। উৎসব দুইটি ব্যক্তিবিশেষের হইলেও গ্রামবাসী সকলেই ইহাতে যোগদান করেন। দুইটি উৎসবই প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গোষ্ঠযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে ছয়দিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) X

শ্রীমন্তোষ কুমার দাস, গ্রামসেবক,  
কতেপুর ইউনিয়ন নং ৭, পোঃ দাহীপুর,  
২৪-পরগণা।

১২। গ্রাম : হাসিম্ননগর। ১২৬০৪১'২৪০৩৭২,২৪৪

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্ণ, পৌণ্ড্রকত্রিয়, কাওরা, ধোপা, বর্গকত্রিয় ও মুসলমান। গ্রামে মণ্ডলপাড়া, করপাড়া, কুঁতিপাড়া, পাত্রপাড়া, শাউপাড়া, মাইতিপাড়া, কাওরা-পাড়া, বর্গকত্রিয়পাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি নামে নয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডায়মণ্ডহারবার।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে ৩রা বৈশাখ পর্যন্ত তিনদিনব্যাপী শিবের গাধন ও তৎসহ গোষ্ঠযাত্রা উৎসব অঙ্গষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং আঞ্চলিক সর্বজনীন উৎসবরূপে পরিচিত।

(ঙ) শিবের গাধন উপলক্ষে মেলা। ১লা বৈশাখ হইতে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে পঞ্চানন্দ ও রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ আছে এবং অশ্বখ ও বটবৃক্ষের নীচে রক্ষিত একটি প্রস্তর খণ্ডকে শিব জ্ঞানে পূজা করা হয়।

শ্রী মনিল কুমার মজুমদার, গ্রামসেবক,  
বঙ্গনগর,  
২৪-পরগণা।

## মেলা শিবরানী

### গঙ্গাপূজার মেলা

পদ্মপুর গ্রামে গঙ্গাপূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর ১লা মাঘ হইতে সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি দুই শতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেলায় প্রায় সত্তরটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতার স্বানীয়। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও অস্ত্রাঙ্ক খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ব্যতীত, মনিহারী, শিল্পসামগ্রী, কাপড়চোপড়, বাসন-কোসন এবং বই-ছবি ইত্যাদি আমদানী হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জঙ্ঘ পুতুলনাচ ও নাগরদোলার দল আসে এবং হাত্তাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

দোস্তপুর গ্রামে গঙ্গাপূজা উপলক্ষে সাধারণের প্রায় তিন বিঘা পরিমাণ একটি মাঠে ১লা মাঘ হইতে চার-পাঁচ-দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন

এবং প্রতিদিন বিকালের দিকে মেলায় লোকসমাগম ও বেচাকেনা হয়।

মনসারহাট, চেঙা, মধুবাটী, ফতেপুর, পাটীকেঘাটা, গাঙ্গীপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় এক সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের সংখ্যাই বেশী।

মেলায় পঞ্চাশ হইতে ষাটটি দোকানপাট বসে এবং দশ-পনেরজন কেরিওয়াল আসেন। স্বানীয় বিক্রেতা ভিন্ন মধুবাটী, ফতেপুর, মশাট প্রভৃতি গ্রাম হইতে বিক্রেতার প্রতিনি বৎসর মেলায় আসিয়া থাকেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী ও শাকসজ্জী প্রভৃতির দোকান বেশী আসে। ইহা ব্যতীত, বাসনকোসনের দোকান,

কাপড়চোপড়ের দোকান, কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্রের দোকান, ঔষধপত্র ও বই-ছবির দোকান এবং মাটির পুতুল, খেলনা, হাড়ি-কলসী ও বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্রের দোকান বসে। মাটির ও বাঁশের দ্রব্যসামগ্রীগুলি প্রতি বৎসর পান্ধবর্তী তাজপুর, মশাট ও চালুয়ারী গ্রাম হইতে আসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত পুতুলনাচ, কবিগান ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।

### গোষ্ঠীযাত্রার মেলা

ফতেপুর গ্রামে গোষ্ঠীযাত্রা উপলক্ষে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে ছয়দিনব্যাপী সাধারণের প্রায় পনের বিঘা জমির উপর প্রতিদিন বৈকালে মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় আশপাশের দশ-পনের মাইলের মধ্যবর্তী বিভিন্ন গ্রামসমূহ হইতে সকল শ্রেণীর প্রায় আট সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা প্রধানতঃ বাসে আসেন।

মেলায় প্রায় দুইশত দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। বড় ফেরিওয়ালার আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি বিভিন্ন খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা বাতীত, বাসনকোসন, মনিহারী, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়-চোপড়, দা, কোদাল, কাশে, নিড়ানী ইত্যাদি ক্রয় ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র আমদানী হয়। শিল্পসামগ্রীর দোকানগুলি প্রতি বৎসর তাজপুর, ফতেপুর, চালুয়ারী প্রভৃতি গ্রাম হইতে আসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, জুয়া ও লটারী গেলার দল আসে এবং প্রতিযোগিতামূলক খেলাধুলার আয়োজন করা হয়।

কোদালিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর গোষ্ঠীযাত্রা উপলক্ষে ১লা বৈশাখ হইতে ছয়দিনব্যাপী সাধারণের প্রায় তিন বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতিদিন বিকালের দিকে মেলায় লোকসমাগম ও বেচাকেনা হয়। আশপাশের বিভিন্ন

গ্রাম হইতে মেলায় সর্বশ্রেণীর মোট প্রায় এক সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা সকলেই পদব্রজে আসেন।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, বাসনকোসন, মনিহারী, তৈয়ারী জামাকাপড়, মাটির খেলনা, পুতুল, হাড়ি-কলসী, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা-কুলা ইত্যাদির ত্রিশ-চল্লিশটি দোকান বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালার আসেন। নিকটবর্তী হাটবাজারের ব্যবসায়ীরা মেলায় দোকান দেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত পুতুলনাচের দল আসে এবং থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। স্থানীয় যাত্রার দল বাতীত কোন কোন বৎসর পেশাদারী যাত্রার দল আসে।

রহুলপুর গ্রামে গোষ্ঠীযাত্রা উপলক্ষে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে তিনদিনব্যাপী সাধারণের প্রায় তিন বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতিদিন বিকালের দিকে মেলায় অধিক লোক সমাগম হয়। আশপাশের তিন-চারটি গ্রাম হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় দারশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, বাসনকোসন, জামাকাপড়, লোহার তৈয়ারী জিনিসপত্র, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল, এবং বই-ছবির দোকান বসে। নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতেই প্রতি বৎসর বিক্রেতারা আসেন।

আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক ও লটারী গেলার দল আসে এবং কবিগান ও যাত্রাভিনয় হয়।

### চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

সহরা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব উপলক্ষে স্থানীয় কালীমন্দির প্রাঙ্গণে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী বৈকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন। ভাদ্রমণ্ডহারবার ও কলতা থানার বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় দেড় হাজার নরনারীর সমাগম হয়। মেলায় পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের সংখ্যাই বেশী। যাত্রীরা প্রায় সকলেই পদব্রজে আসিয়া থাকেন।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, কাপড়চোপড়, মাটির হাঁড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল, কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, বই-ছবি ইত্যাদির পঞ্চাশ-ষাটটি দোকান বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন।

আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাঞ্জিক, নাগরদোলা ও পুতুলনাচের দল আসে এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই পুতুলনাচের দল আছে।

হাসিমনগর গ্রামে শিবের গাছন ও তৎসহ গোষ্ঠযাত্রা উপলক্ষে উৎসব প্রাঙ্গণে প্রায় দুই বিঘা দেবোত্তর জমির উপর ১লা বৈশাখ হইতে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং আশপাশের বিভিন্ন থানা হইতে প্রায় পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় বিভিন্ন প্রকার খাবার, মনিহারী, বাসনপত্র, খেলনা-পুতুল ও শিল্পসামগ্রীর প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে। বঙ্গনগর ও মগরাহাট বাজার হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতার আসেন। অধিকাংশ দোকানপাটই খোলা জায়গায় বসে।

আমোদপ্রমোদের জন্ত মার্কাসের দল আসে এবং প্রতিযোগিতামূলক খেলাধুলা জলসা, খয়েটার বা যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

### ধর্মরাজপূজার মেলা

মামুদপুর গ্রামে প্রাতঃ বৎসর বৈশাখা পূর্ণিমায় ধর্মরাজপূজা উপলক্ষে ধর্মরাজমন্দিরের সম্মুখে প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী বৈকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলার জমি ধর্মরাজঠাকুরের সেবায়ত্তের। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন। আতা, কলাগাছিয়া, গুঠারী, বকুলতলা, বড়আতা, গুড়ুড়ে, মল্লিকপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় প্রায় পাঁচ-ছয়শত নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে স্ত্রীলোকের সংখ্যাই অধিক।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, শাকসজ্জী, ফলমূল, মনিহারী, মাটির হাঁড়ি-কলসী, খেলনা-পুতুল এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের ত্রিশ-পঁয়ত্রিশটি দোকান বসে। ব্যবসায়ীরা স্থানীয় গ্রামাঞ্চলের।

### মহরমের মেলা

কৃথিয়া গোপালপুরহাট গ্রামে প্রাতঃ বৎসর মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব উপলক্ষে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং ইহাতে আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় ছয়-সাত হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের অধিকাংশই মুসলমান সম্প্রদায়ের লোক।

মেলায় শতাধিক দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। বিভিন্ন প্রকার খাবারের দোকানই মেলায় বেশী আমদানী হয়। ইহা ভিন্ন, বাসনকোসন, মনিহারী, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, কৃথি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির খেলনা-পুতুল এবং বই-ছবি ইত্যাদির দোকান বসে। মেলায় লাঠিগেলা ও কুর্ন্তী প্রতিযোগিতা হয়।

### রথযাত্রার মেলা

বেলগিং গামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে গ্রামের পূর্ব প্রান্তে পাল পরিবারের প্রায় তিন বিঘা জমির উপর বিকাল বেলায় একটি মেলা বসে। মেলাটি আশি বৎসরের প্রাচীন। আশপাশের পাঁচ-ছয়টি ইউনিয়ন হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় সত্তরশত নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের সংখ্যাই বেশী। যাত্রীর পদপ্রজে, বাসে ও সাইকেল রিক্সায় আসেন।

বিক্রেতার সাধারণতঃ বাকইপুর, আমতলা ও নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর মেলায় আসেন। প্রায় একশত দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। খাবারের দোকান ব্যতীত, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, মাটির খেলনা-পুতুল ও হাঁড়ি-কলসী, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী শিল্পসামগ্রী, বই-ছবি এবং আম, কাঠাল, আনারস ইত্যাদি ফল ও চারাগাছ আমদানী হয়। মেলায় নাগরদোলা ও লটারী খেলার দল আসে।

ফতেপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে সাধারণের প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর

একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন এবং কেবলমাত্র রথের দিনই মেলা বসে।

মেলায় আশপাশের দশ-পনের মাইলের মধ্যবর্তী বিভিন্ন গ্রাম হইতে সবশ্রেণীর প্রায় চার সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের সংখ্যাই বেশী।

শতাধিক দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা ভায়গায় বসে। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, পোষাক-পরিচ্ছদ, বাসনপত্র, রুঘি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, মাটির খেলনা-পুতুল এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী শিল্পসামগ্রী আমদানী হয়। শেষোক্ত শিল্পসামগ্রীগুলি তাজপুর, কতেপুর ও চালুয়ারী গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাঞ্জিক ও লটারী খেলার দল আসে এবং ক্রীড়া প্রতিযোগিতা হয়।

### রাসযাত্রার মেলা

দলুইপুর গ্রামে প্রতি বৎসর কাঠিক মাসে রাসপূর্ণিমায় রাধাকৃষ্ণের রাস উৎসব উপলক্ষে সাধারণের প্রায় ছয়-সাত বিঘা পতিত জমিতে বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র কুড়ি বৎসরের প্রাচীন।

ফলতা খানার ৪, ৫, ৬ ও ৭নং ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় পনের হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

বিক্রেতার প্রাধান্য: চক্ষিষ-পরগণা ভেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর আসেন। মেলায় প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে এবং ত্রিশজন ফেরিওয়াল আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে মনিহারী,

ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইহা ব্যতীত, কাপড়চোপড়ের দোকান, শিল্প-সামগ্রীর দোকান, মাটির খেলনা-পুতুল, হাড়ি-কলসী প্রভৃতির দোকান, বই-ছবির দোকান, কাঠের জিনিসপত্রের দোকান এবং বাঁশের তৈয়ারী শিল্পসামগ্রীর দোকান বসে। শিল্পসামগ্রীর দোকানগুলি প্রধানত: নিকটবর্তী জাগনা ও চাঁদপাল গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসে। ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাঞ্জিক, পুতুলনাচ ও লটারী খেলার দল আসে এবং জলসা ও যাত্রাভিনয়ের ব্যৱস্থা করা হয়। এই সকল অঙ্গঠানে প্রায় আট সহস্র দর্শকের সমাগম হয়।

### স্নানযাত্রার মেলা

জগন্নাথপুর গ্রামে প্রতি বৎসর জৈষ্ঠ মাসে স্নানযাত্রা উৎসব উপলক্ষে প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর বিকালের দিকে একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন। ফলতা খানার বিভিন্ন ইউনিয়ন হইতে এবং বিষ্ণুপুর ও ডায়মণ্ডহারবার হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় দুই সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। তন্মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকের সংখ্যাই বেশী।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকান ব্যতীত, মনিহারী, বাসনকোসন, পোষাক-পরিচ্ছদ, মাটির হাড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল এবং আম, কাঁঠাল, তরমুজ ইত্যাদি ফলাদির দোকানপাট বসে।

আমোদপ্রমোদের জন্ত প্রতিযোগিতামূলক খেলাধলার আয়োজন করা হয় এবং লটারী খেলার দল আসে।



## ধানা : ডায়মণ্ডহারবার

### গ্রাম নিবন্ধনী

১। গ্রাম : দক্ষিণ সিমলা। ৪৪১৭৪৮-০১৫৫৭৯৮

(ক) মাহিষ্ণ, যোগী ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডায়মণ্ডহারবার হইতে সিমলা রোড দিয়া গ্রামে পৌছান যায়। কলিকাতা হইতে ডায়মণ্ডহারবার রোড দিয়া মোটরবাসে অথবা সাধুরগাট হইতে নৌকায় যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে কালীপূজা, ফাগুন মাসে শীতলাপূজা ব্যতীত, মুসলমান সম্প্রদায়ের ফতেছা-দোয়াঙ্-দাহম, ঈদুলফতর ও ঈদেজ্জাহা প্রভৃতি উৎসব হইয়া থাকে। উৎসবগুলি মাত্র পঁচিশ বৎসর যাবত অহুষ্ঠিত হইতেছে।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে সাধারণের একটি শীতলা মূর্তি এবং বার্ষিক-বিশেষের গৃহে কালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীঃসয়দ রহমান আলী, শিক্ষক,  
পোঃ ভাটভা, ২৪-পরগণা।

২। গ্রাম : কুলটিকরী। ৫৩:২৫:৭:৭৯১৫১৭

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্ণ, পোণ্ডিক্রিয় ও নাপিত। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে ডায়মণ্ডহারবার রেলস্টেশন অবস্থিত। কলিকাতার মমিনপুর হইতে ডায়মণ্ডহারবার রোড দিয়া মোটরবাসে সরিষা রামকৃষ্ণ মিশনের নিকট নামিয়া রিক্সায় হুগলী পয়েন্ট রোড দিয়া গ্রামে পৌছান যায়। গ্রামের প্রায় এক মাইল দক্ষিণ দিয়া হুগলী নদী প্রবাহিত।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে গুরুপক্ষের মঙ্গলবার হইতে চৈত্র মাসের বারুণীমান পর্যন্ত বড়খাঁ পীর সহ বিবিমার পূজা ও উৎসব এবং চৈত্র মাসের শেষে শিবের গাভন অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) বারুণীমানের মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চারদিনব্যাপী মেলা হয়। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে সাধারণের একটি বিবিমার ঘর, দক্ষিণ-রায় ও রাখালঠাকুরের স্থান আছে। ইহা ব্যতীত, পঞ্চ-দেবতা যথা-শিব, যমুনা, শীতলা, মনসা ও পঞ্চানন্দের স্থান আছে।

এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, এই গ্রামের দুই মাইল উত্তরে আহুরালি (মৌজা নং ৪০) নামে একটি গ্রাম আছে। গ্রামে প্রায় পঞ্চাশ-বিধা পরিমাণ ভূমির উপর একটি দীঘি আছে। কিংবদন্তী দীঘিটি অহুর কতৃক খনিত। দীঘির পাড়ে কয়েকটি প্রাচীন ভগ্ন পাথরের মূর্তিকে জয়চণ্ডী জ্ঞানে পূজা করা হয়। প্রতি বৎসর ১লা মাঘ তারিখে ভয়চণ্ডীর বার্ষিক উৎসব হয়।

শ্রীপল্লব নাথ মর্দার, শিক্ষক,  
গোবিন্দপুর কে. সি. উচ্চ বিদ্যালয়,  
গ্রাম : কুলটিকরী, পোঃ গোমামানার গোবিন্দপুর,  
২৪-পরগণা।

৩। গ্রাম : পারুলিয়া। ৮১১৬৬/৬৫২১৮১, ৩২১

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্ণ, পোদ, নাপিত, ধোপা, বাঙ্গী, কাওরা ও মুসলমান। গ্রামে সাড়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডায়মণ্ডহারবার এবং গ্রামের নিকট দিয়া পাকা রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে। গ্রামের মধ্যে চলাচলের জন্ত দুইটি কাঁচা রাস্তা আছে। তাহা ছাড়া, হুগলী নদী দিয়া নৌকায় গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে গোষ্ঠধাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে চড়ক ও পঞ্চানন্দপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া ধাবী করা হয়।

(ঙ) পঞ্চানন্দপূজার মেলা। চৈত্র মাসে আট-দশদিন-ব্যাপী। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে পাঁচটি পঞ্চানন্দ, ছয়টি শীতলা এবং মনসা প্রভৃতি গ্রামা দেব-দেবীর মন্দির আছে।

শোনা যায়, প্রায় আড়াইশত বৎসর পূর্বে এই স্থানে জনবসতি গড়িয়া উঠে; তৎপূর্বে স্তম্ভরসন এলাকার মধ্যস্থ এই মঞ্চলটি ঘন জঙ্গলে আবৃত ছিল।

শ্রীমহম্মদ আমজুল্লাহ, শিক্ষক,  
গ্রাম : পার্শ্বনগর, পো: দরিকুসনগর,  
২০-পরগণা।

#### ৪। গ্রাম : হরিণডাঙ্গা। ১৭১২৩'৩৫১৬৬১,০০০

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, বাকুই, ধোপা ও কাওরা।  
গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে দুই মাইল দূরে ডায়মণ্ডহারবার রেলস্টেশন। গ্রামে যাতায়াতের জন্য দুইটি জেলা বোডের রাস্তা আছে। ঐ রাস্তায় রিক্সা ও গরুর গাড়ী চলাচল করে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শুরুপক্ষে শেষ শনি অথবা মঙ্গলবার রক্ষাকালীর পূজা ও উৎসব হয়। ইহা ব্যতীত, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা হইয়া থাকে।

(ঙ) রক্ষাকালীপূজার মেলা। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে চার-পাঁচদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত চক্ষিণ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে পাঁচটি পঞ্চানন্দ, শীতলা, মনসা, বিশালাক্ষী প্রভৃতি দেবদেবীর স্থান আছে।

শ্রীসিরাজ চন্দ্র বেড়া, প্রধান শিক্ষক,  
হরিণডাঙ্গা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: ডায়মণ্ডহারবার, ২৪-পরগণা।

#### ৫। গ্রাম : মশাট। ১২৯৪২২'১১৫০০১২,৮২০

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডায়মণ্ডহারবার। রিক্সায় গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর মুসলমান সম্প্রদায়ের সর্বজনীন মহরম উৎসব অল্পান্তরিত হয়। উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) মহরমের মেলা। প্রতি বৎসর মহরম মাসের ২০ই তারিখে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং মাত্র একবেলা স্থায়ী হয়।

(চ) গ্রামে তিনটি পঞ্চানন্দ, একটি বাবাঠাকুর, একটি শীতলা এবং দুইটি মনসার স্থান আছে। ইহা ব্যতীত, গ্রামে একটি বৃহৎ দীঘির পাড়ে মাইবিবির স্থান আছে। মাইবিবির কোনো মূর্তি নাই। কিংবদন্তী আছে গ্রামে কোন বৃহৎ ভোজের জন্য তৈজসপত্রের প্রয়োজন হইলে মাইবিবির নিকট মানত করিলে উল্লিখিত দীঘির কোন একটি নির্দিষ্ট স্থান হইতে ঐ সকল তৈজসপত্র পাওয়া যাইত। কিন্তু নিয়ম ছিল কার্য শেষে ঐ সকল তৈজসপত্র পুনরায় দীঘির জলে নিক্ষেপ করিতে হইবে। এই কারণে এই অঞ্চলে মাইবিবি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। কিন্তু কোন এক সময় জনৈক অসাধু ব্যক্তি কতৃক ঐ সকল তৈজসপত্র আত্মসাৎ করায় মাইবিবির রূপাপ্রস্তুত একরূপ তৈজসপত্র আর পাওয়া যায় না।

শ্রীনকুল চন্দ্র মণ্ডল, প্রধান শিক্ষক,  
মশাট প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: মশাট, ২৪-পরগণা।

#### ৬। গ্রাম : লালবাটা (মোজা : দুর্গানগর)।

১৪২৬৫৭'৪২।৩৭৩২,৩০৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, ধোপা, নাপিত, বার্দী।

(খ) কৃষিকার্য ও চাকুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডায়মণ্ডহারবার। গ্রামে যাতায়াতের সংকীর্ণ কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের শুরুপক্ষের জ্যৈষ্ঠাশী তিথিতে মহিষমর্দিনী চণ্ডীর পূজা ও মহোৎসব অল্পান্তরিত হয়। গ্রামে একটি পুষ্করিণীর পাড়ে প্রাচীন বটবৃক্ষের নীচে চণ্ডীর প্রস্তর মূর্তি স্থাপিত আছে। দশভুজা চণ্ডী অস্তরের উপর দণ্ডায়মান। পদতলে কাতিক স্কন্ধে একটি মহিষ আছে। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে পুষ্করিণী পানকালে উক্ত চণ্ডী মূর্তিটি পাওয়া যায়। প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে চণ্ডীর সর্বজনীন পূজা হয়। পূজারী ব্রাহ্মণ। চণ্ডীপূজার দিন অষ্টমগ্রহরব্যাপী অথও নামকীর্তন হয়। দেবীর নিত্য পূজার ব্যবস্থা আছে। ফাল্গুন মাসে পূজার দিন উৎসবের স্থানে কয়েকটি দোকানপাট বসে।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে একটি শিবালয়, তিনটি পকানন্দ, তিনটি বাবাঠাকুর, তিনটি মনসা ও শীতলা আছে।

শ্রীলালবিহারী মুখোপাধ্যায়, শিক্ষক.  
২৪-পরগণা।

**বিশেষ জট্টব্য**—কলিকাতা হইতে ৩৫ মাইল দূরে কলিকাতা ডায়মণ্ডহারবার রেলপথে বাহুলডাঙ্গা হইতে প্রায় দেড় মাইল দক্ষিণদিকে বোলসিদ্ধি (মৌজা নং ১৫৪) নামক গ্রামে এক প্রাচীন শিবলিঙ্গ আছে। গ্রামের এক প্রান্তে একটি উচ্চ ভূগণ্ডের উপর শিবমন্দির অবস্থিত।

কবে কাহার দ্বারা এই শিব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহা জানা যায় নাই। স্থানীয় লোকে ইহাকে অনাদিলিঙ্গ বলিয়া মনে করেন। শিবের মন্দিরের চতুর্দিকে কতকগুলি প্রাচীন অট্টালিকাদির ভগ্নাবশেষের চিহ্ন আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে, পূর্বে এই স্থান জঙ্গলের দ্বারা সমাচ্ছন্ন ছিল। একজন সন্ন্যাসী তথায় বাস করিয়া শিবের অর্চনা করিতেন। সন্ন্যাসী বাক্‌সিদ্ধ মহাপুরুষ ছিলেন; তিনি যাহাকে যাহা বলিতেন তাহাই ফলিত। এইজন্ত এই গ্রামের নাম বাক্‌সিদ্ধি বা বোলসিদ্ধি হয়। গাজন ও শিবরাত্রির সময় শিবমন্দিরে বহুযাত্রীর সমাগম হয়। (বাংলায় ভ্রমণ, প্রথম খণ্ড অবলম্বনে)

### উৎসব বিবরণনী

#### কালীপূজা

হরিণডাঙ্গা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের শেষ শনি অথবা মঙ্গলবার সাড়ঘরে রক্ষাকালীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। কথিত আছে ১২৪০ বঙ্গাব্দের চৈত্র মাসে গ্রামটি বানের জলে প্রাবিত হয় এবং প্রাবনের পর কলেরা রোগের আক্রমণে বহু গ্রামবাসীর প্রাণ হানি হয়। মহামারীর হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত গ্রামবাসীরা রক্ষাকালী-পূজার আয়োজন করেন এবং তদবদি এই পূজা চলিয়া আসিতেছে। গ্রামে শিবের বক্ষোপরি দণ্ডায়মানা দ্বিভূজা, রৌপ্য ও স্বর্ণালঙ্কারে ভূষিতা রক্ষাকালীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইনি সাধারণের দেবী।

প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের দ্বাদশ তিথিতে মহোৎসব এবং পরের শনি অথবা মঙ্গলবার সাড়ঘরে রক্ষাকালীর বার্ষিক পূজা অহুষ্ঠিত হয়। বহু লোকজন দেবীর নিকট পূজাদি দিতে আসেন। মানত হিসাবে স্বর্ণ ও রৌপ্যালঙ্কার দেওয়া হয় এবং অনেকে মেঘ এমন কি মহিষ বলিও দিয়া থাকেন। উৎসবের দিন প্রায় একশত বলি পড়ে। স্থানীয় কান্তপ গোত্রীয় ভট্টাচার্য ব্রাহ্মণ কালীপূজা করেন। উৎসবটি সর্বজনীন।

#### ভক্ত-গাজন-শীতলপূজা

কুলটিকরী গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ তিন-দিন সাড়ঘরে সর্বজনীন শিবের গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন। গ্রামে একটি নির্দিষ্ট স্থানে বৃদ্ধাশিব, যষ্টি, মনসা, শীতলা ও পকানন্দ—এই পঞ্চদেবতা আছে। গাজনের সময় বৃদ্ধাশিবমহ উক্ত পঞ্চদেবতার পূজাদি হইয়া থাকে।

চৈত্রসংক্রান্তির তিনদিন পূর্ব হইতে অনেকে মানত করিয়া সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন। সন্ন্যাসব্রতীরা পঞ্চদেবতার স্থানে এবং গ্রামের দক্ষিণাংশে দেবতার নির্দিষ্ট স্থানে বাঁশের মাচা বাধিয়া তাহার নীচে রক্ষিত কাটা ও দারাল অস্ত্রের উপর ঝাঁপ দিয়া থাকেন এবং 'মাণিকচোর ধরা' নামে একটি পূর্ব পালন করিয়া থাকেন। সংক্রান্তি তিথিতে প্রাচীন রীতি অনুসারে স্থানীয় প্রামাণিকদিগের গৃহে সন্ন্যাসব্রতীরা চিড়া-দৈ আহার করেন। এই কারণে গ্রামের একটি নির্দিষ্ট প্রামাণিক পরিবারকে কিছু দেবোত্তর ভূসম্পত্তি দান করা আছে। উৎসবের তিনদিন সাড়ঘরে যথারীতি পঞ্চদেবতার পূজা হয় এবং প্রতিদিন গাজনের সঙ বাহির হয়। কুলটিকরী গ্রামের গাজনের সঙের বিশেষ গ্যাতি আছে। উৎসবে আশপাশের বিভিন্ন গ্রামের লোকজন যোগাণন করিয়া থাকেন। জনৈক উচ্চ বর্ণের ব্রাহ্মণ শিবপূজা করিয়া থাকেন।

#### বিবিয়ার পূজা

কুলটিকরী গ্রামে সাধারণের একটি ঘরে বিবিয়া ও বড়খা গাজীর পূজা হইয়া থাকে। এই গ্রামের বিবিয়া

প্রায় ছইশত বৎসরের প্রাচীন এবং জাগ্রত দেবী বলিয়া বিশ্বাস।

প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের মঙ্গলবার হইতে চৈত্র মাসের বারুণী তিথি পর্যন্ত প্রতি শনি-মঙ্গলবার বিবিমা ও বড়খা গাজীর বিশেষ হাজত পূজা ও উৎসব হইয়া থাকে এবং বারুণী তিথিতে পূজা ও পুণ্যান্বানের পর উৎসবের সমাপ্তি ঘটে। বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় বিশ সহস্র নরনারী উৎসবে যোগদান করেন এবং বিভিন্ন স্থান হইতে আগত কীর্তনীয়ার দল প্রতি শনি-মঙ্গলবার উৎসব প্রাক্ষণে কীর্তনগান করিয়া থাকেন। আতপচালসহ ফল-মিষ্টির নৈবেদ্য এবং তুলসীপাতা ও বিশেষ করিয়া 'মোরগ জটা' ফুল দিয়া বিবিমার নিকট পূজা দেওয়া হয়।

মানভ্বরূপ ভক্তরা কেহ কেহ ধূনা পোড়াইয়া থাকেন এবং কেহ কেহ একটি নির্দিষ্ট পুকুরে স্নান করিয়া দণ্ডী খাটেন। মুসলমান সম্প্রদায়ের জনৈক ব্যক্তি বিবিমা ও বড়খা গাজীর খাদেমরূপে পূজাদি করিয়া থাকেন। শোনা যায় বহুকাল পূর্বে পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয় সম্প্রদায়ভুক্ত জনৈক হিন্দু বিবিমার সেবায়ত ছিলেন।

ইহা ভিন্ন, প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের যে-কোন একদিন ভক্তরা বিবিমার নিকট কটি ও রান্না করা মুরগীর মাংস দিয়া পূজা দেন এবং এই দিনই গৃহস্থ স্বীলোকেরা বিবিমার ঘরের আশপাশে অন্ন-বায়ুনাড়ি রন্ধন করিয়া উহা পরস্পরের সহিত বিনিময় করিয়া খাওয়া-দাওয়া করেন। স্থানীয় লোকেরা ইহাকে 'বিলভাত' পর্ব বলেন।

## মেলা শিল্পরনী

### কালীপূজার মেলা

হরিণডাঙ্গা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে রক্ষাকালী-পূজা উপলক্ষে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় তিন কাঠা জমির উপর চার-পাঁচদিনব্যাপী একটি ছোট মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত চক্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে মেলায় মোট প্রায় দেড় সহস্র নরনারীর সমাগম হয় এবং ময়রা, তেলোভাঙ্গা, মনিহারী, গেলনা-পুতুল, ঐশ্বধ্যপত্র ইত্যাদির কয়েকটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতার অধিকাংশই স্থানীয়।

### পঞ্চানন্দপূজার মেলা

পারুলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে অস্থায়িত পঞ্চানন্দঠাকুরের পূজা উপলক্ষে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় চার বিঘা জমির উপর আট-দশদিনব্যাপী মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন এবং সাধারণতঃ বিকালের দিকেই লোকসমাগম হয়।

নিকটবর্তী বসন্তপুর, মোহনপুর, কামারপোল, মাঝের-হাট, আমতলা, মগরাহাট প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় সাত-আট হাজার নরনারী ট্রেন ও মোটরযোগে মেলায় আসেন।

স্থানীয় বিক্রেতাগণ ছাড়াও মাঝেরহাট, কামারপোল, ডায়ম ওহারবার, সরিষা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে কিছু সংখ্যক ব্যবসায়ী প্রায় প্রতি বৎসরই মেলায় দোকানপাট দিয়া থাকেন। প্রায় একশতটি দোকানপাটের মধ্যে অধিকাংশই মিষ্টান্নের দোকান। অচ্ছা দোকানের মধ্যে মনিহারী, মাটি ও কাঁচের বাসনকোসন, বই-ছবি, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রভৃতির দোকান উল্লেখযোগ্য। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুগ ম্যাজিক প্রদর্শনী, পুতুলনাচ, কবিগান এবং খাত্রাভিনয় ইত্যাদির ব্যবস্থা করা হয়। কলিকাতা হইতে প্রায় প্রতি বৎসর খ্যাতনামা পেশাদারী বাত্রার দল আনা হয়। এই সকল আনন্দাচ্ছাদনে অসংখ্য নরনারীর সমাবেশ ঘটে।

### বারুণীস্নানের মেলা

কুলটিকরী গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বারুণীস্নান উপলক্ষে বিবিমার নামে উৎসর্গকৃত প্রায় দশ কাঠা জমিতে চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। এখানে উল্লেখ করা হইতে পারে যে, বিবিমার উৎসব উপলক্ষে অগ্রহায়ণ

মাসের শুরুপক্ষ হইতে চৈত্র মাসের বারুণী তিথি পর্যন্ত প্রতি শনি-মঙ্গলবার এই স্থানে মেলা বসে, তবে বারুণীস্নান উপলক্ষে চারদিনব্যাপী মেলার জীকজমক বেশী হয়। এই কারণে মেলাটি 'বারুণীস্নানের' মেলা বলিয়া পরিচিত। ইহা দুইশতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের চার-পাঁচটি ইউনিয়ন হইতে মেলায় প্রতিদিন হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের গড়ে প্রায় ছয়-সাতশত নরনারীর সমাগম হয় এবং প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে ও দুই-চারিজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতার প্রধানতঃ স্থানীয়। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, মাটির ও কাঁচের বাসনপত্র, কাপড়চোপড়, কৃষিসম্পত্তি, বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, খেলনা, বট-ছবি ইত্যাদি গামদার্নী হয় এবং কয়েকটি ফল ও চা-পান-বিড়র দোকান বসে। বিক্রেতাদের নিকট তেঁলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত পুতুলনাচের দল আসে এবং কোন কোন বৎসর তরঙ্গাগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

### মহরমের মেলা

মশাট গ্রামে অবস্থিত একটি বিরাট দাঁঘির পাড়ে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় এক বিঘা জমির উপর মহরম উৎসবের দিন বিকালে কয়েক ঘণ্টার জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

আশপাশের ইউনিয়নগুলি হইতে মেলায় প্রায় পাচ সহস্র নরনারীর সমাগম হয় এবং প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতার সকলেই স্থানীয়। মেলায় প্রধানতঃ ময়রা ও তেলেভাজার দোকান, মনিহারী দোকান এবং শাকসর্ষী ও ফলমূলের দোকানপাট বসে।



## ধাৰা : কুলপী

### গ্ৰাম বিৱৰ্তনী

১। গ্ৰাম : দেৱিয়া। ২১।২০৮'৬৫।২৯৮।১,৭১৮

(ক) ব্ৰাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ্য, পোণ্ডুৰাজিয়, কামাৰ, কুমাৰ, নাপিত, ধোপা ও মুসলমান। গ্ৰামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য ও চাকুৰী।

(গ) ডায়মণ্ডহাৰবাৰ ৱেলষ্টেশ্বন হইতে মোটৰবাসে গ্ৰামে যাতায়াত কৰা হয়।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ ১লা বৈশাখ হইতে সপ্তাহ-ব্যাপী গোষ্ঠীযাত্ৰা উৎসব, আষাঢ় মাসে ৱথযাত্ৰা, আশ্বিন মাসে দুৰ্গাপূজা, নাঘ মাসে সৱন্তীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোল ও চৈত্ৰ মাসে শেষ সপ্তাহব্যাপী শিবেৰ গাজন ও চড়ক উৎসব অৰ্হুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সৰ্বজনীন এবং শতাব্দিক বৎসৰেৰ প্ৰাচীন।

(ঙ) ৱথযাত্ৰাৰ মেলা। আষাঢ় মাসে আটদিনব্যাপী। মেলাটি শতাব্দিক বৎসৰেৰ প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামেৰ মধ্যস্থলে এবং দক্ষিণ ও উত্তৰ প্ৰান্তে সাধাৰণেৰ শিবমন্দিৰ আছে। মন্দিৰগুলিতে শিবলিঙ্গ প্ৰতিষ্ঠিত আছে। ইহা ব্যতীত, গ্ৰামে আটটি পঞ্চানন্দ এবং শৌভলা আছে।

শ্ৰীবিভূতি ভূষণ হালদাৰ, পৰধান শিক্ষক,  
দেৱিয়া প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: দেৱিয়া, ২৪-পৰগণা।

২। গ্ৰাম : শ্ৰামবহুৱ চক (মৌজা : ছোট

মলোহুৱপুৰ)। ৩৮।৬৪'১০।১১০।১,০৩০

(ক) মাহিষ্য, ধোপা, নাপিত, কাওৰা ও মুসলমান। গ্ৰামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য, চাকুৰী ও ব্যবসায়।

(গ) গ্ৰামেৰ প্ৰায় পাঁচ মাইল দূৰে লক্ষীকান্তপুৰ ৱেলষ্টেশ্বন হইতে একটি কাঁচা ৱাস্তা দিয়া যাতায়াত কৰা হয় এবং গ্ৰামেৰ পশ্চিমদিকে প্ৰায় নয় মাইল দূৰে ডায়মণ্ডহাৰবাৰ-কাকৰীপ ৱোড দিয়া মোটৰবাসে ও

পশ্চিমদিকে প্ৰায় দুই মাইলেৰ মধ্যে প্ৰবাহিত হুগলী নদী দিয়া নৌকায় যাতায়াত কৰিতে পাৰা যায়।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ জ্যৈষ্ঠ মাসে ধৰ্মৰাজপূজা উপলক্ষে চড়ক, আষাঢ় মাসে ৱথযাত্ৰা, নাঘ মাসে বিজ্ঞালয় প্ৰাঙ্গণে সৱন্তীপূজা এবং চৈত্ৰসংক্ৰান্তিতে চড়ক উৎসব অৰ্হুষ্ঠিত হয়। জ্যৈষ্ঠ মাসেৰ চড়ক উৎসবটি গ্ৰামেৰ মণ্ডল পৰিবাৰ এবং চৈত্ৰসংক্ৰান্তিৰ চড়ক উৎসব ও ৱথযাত্ৰা উৎসবটি গ্ৰামেৰ ভাগৱতী পৰিবাৰ কৰ্তৃক অৰ্হুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি ব্যক্তিবিশেষেৰ হইলেও গ্ৰামবাসী সকলেই উৎসবে যোগদান কৰেন। চৈত্ৰ মাসেৰ চড়ক উপলক্ষে কোন দেবদেৱীৰ মূৰ্তি পূজা কৰা হয় না; কেবলমাত্ৰ চড়ক-গাছটিকে পূজা কৰা হয়।

(ঙ) চড়কেৰ (ধৰ্মৰাজপূজাৰ) মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন। মেলাটি প্ৰায় ত্ৰিশ-চল্লিশ বৎসৰেৰ প্ৰাচীন।

ৱথযাত্ৰাৰ মেলা। আষাঢ় মাসে একদিন।

চড়কেৰ মেলা। চৈত্ৰসংক্ৰান্তিতে একদিন।

মেলাটি গ্ৰামেৰ উত্তৰদিকে ব্যক্তিবিশেষেৰ প্ৰায় চাৰ-পাঁচ বিঘা জমিৰ উপৰ বসে।

(চ) গ্ৰামে ব্যক্তিবিশেষেৰ একটি কালীঠাকুৰেৰ স্থান আছে। কালীৰ কোন মূৰ্তি নাই, প্ৰতি শনি-মঙ্গলবাৰ দেৱীৰ পূজা হয় এবং মানত ও পূজা দিতে আশপাশেৰ গ্ৰাম হইতে অনেক নৱনাৰী আসেন। ইহা ব্যতীত, গ্ৰামে একটি পঞ্চানন, তিনটি মনসা এবং একটি বিবিমাৰ স্থান আছে।

শ্ৰামবহুৱৰ বহু নামক জনৈক চকদাৰেৰ নামানুসাৰে গ্ৰামেৰ নাম শ্ৰামবহুৱ চক হইয়াছে।

শ্ৰীপ্ৰফুল্ল কুমাৰ মণ্ডল, শিক্ষক,  
শ্ৰামবহুৱ চক প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: কুলপী, ২৪-পৰগণা।

৩। গ্ৰাম : উৰুৱাৰামপুৰ। ১৩৯।৪৭৬'৯২।২০২।১,০৩৭

(ক) কায়স্থ, সদগোপ, ধোপা, ক্ৰজিয় ও মুসলমান। গ্ৰামে ষোৰপাড়া, কায়স্থপাড়া, হালদাৰপাড়া, নন্দৰপাড়া,

মিজীপাড়া, পাইকপাড়া ও গাজীপাড়া নামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন লক্ষীকান্তপুর হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে খাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাজন ও চড়ক উৎসব অর্ঘ্ণিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন এবং সর্বজনীন। উৎসবে আশপাশের গ্রামবাসীরা যোগদান করেন।

(ঙ) চড়কের মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন, একটি বিবিমা, একটি শীতলা ও পাঁচটি মনসা আছে।

শ্রীমতী চরণ কয়েল, প্রধান শিক্ষক,  
উদয়রামপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ সিন্ধেরপুর, ২৪-পরগণা।

#### ৪। গ্রাম : তুর্গানগর। ১৮৫৮৭৩৯১৩১১১,৬৮৪

(ক) মাহিষ্ণ, পৌণ্ড্রক্রিয়, ধোপা, নাপিত, বাঙ্গী। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন লক্ষীকান্তপুর হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে খাতায়াত চলে। কুলপী হইতে মোটরবাসে এবং মশামারির ঘাট হইতে নৌকায় খাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের ২৩শে হইতে সংক্রান্তি পর্যন্ত পাঁচদিনব্যাপী সাড়থরে সর্বজনীন শিবের গাজন উৎসব অর্ঘ্ণিত হয়। গ্রামে একটি প্রাচীন শিবলিঙ্গ আছে। প্রতি বৎসর উৎসবের সময় উক্ত শিবলিঙ্গের

যথারীতি পূজাদি এবং চৈত্রসংক্রান্তির পূর্বদিন নীলপূজা হয়। নীলপূজার দিন আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে অনেক যাত্রী মন্দিরে নীলের বাতি দিতে আসেন। গাজন সন্ন্যাসীরা অনেকে দেহে বান অর্থাৎ লৌহ শলাকা বিদ্ধ করিয়া থাকেন। উৎসবটি প্রাচীন।

(ঙ) শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তি হইতে দুই-তিনদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) প্রাচীন একটি শিবমন্দির ব্যতীত মাত্র তিন-চার বৎসর হইল ফুলমনি দাসী নাম্নী জনৈক বিধবা স্ত্রীলোক গ্রামে একটি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। মন্দিরে শিবলিঙ্গ আছে, ইহার নিতা পূজা হয়। ইহা ভিন্ন, গ্রামে দুইটি পঞ্চানন্দ, চারটি বাবাঠাকুর, দুইটি শীতলা, দুইটি মনসা, একটি হরিবাসর ও একটি বিবিমার স্থান আছে। বৎসরে একবার দুইদিনব্যাপী বিবিমার পূজা বা হাজত হয়। গ্রামের জনৈক মুসলমান বিবিমার পূজা করেন। হিন্দু-মুসলমান উভয়েই বিবিমার পূজা দেন।

শ্রীকৃষ্ণকেশ বাগ, শিক্ষক,  
গ্রাম : জাতিরহাট (মৌতামপুর),  
পোঃ কুলপী, ২৪-পরগণা।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—লক্ষীকান্তপুর হইতে প্রায় ছয় মাইল দূরবর্তী ভাগীরথীর তীরে কুলপী (মোড়া নং ১৮৩) গ্রাম অবস্থিত। নদীর ধারে একটি উচ্চ মন্দির আকৃতির কবর আছে। ইহা মনি বিবির কবর নামে অভিহিত এবং নাবিকদিগের নিকট কুলপী প্যাগোডা নামে পরিচিত। পূর্বে কুলপীর নিকট জাহাজের একটি নঙ্গর ফেলিবার স্থল ছিল। কবরটি একটি ঈশ্বরাজ মহিলার কবর বলিয়া কথিত।

### মেলা বিবরণী

#### চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

শ্রামবহুর চক গ্রামে প্রতি বৎসর জৈষ্ঠ মাসে ধর্মরাজের চড়ক উৎসব উপলক্ষে গ্রামের পূর্বদিকে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর মাত্র একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। মেলাটি ত্রিশ-চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় চার-পাঁচ সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। বিক্রেতারাপু নিকটবর্তী গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও অল্পাংশ খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী।

ইহা ব্যতীত, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, কৃষি যন্ত্রপাতি, বই-ছবি ও শিল্পসামগ্রীর দোকানপাট বসে। জামতলা ও কলিকার ডোমদিগের তৈয়ারী শিল্পসামগ্রীর দোকানগুলি প্রতি বৎসরই আসে।

**বিশেষ উল্লেখ**—জামবন্ধুর চক গ্রামে অল্পকিছু আষাঢ় মাসে রথযাত্রা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক মেলার বিবরণী উল্লিখিত মেলা বিবরণীর অন্তর্ভুক্ত।

উদয়রামপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব উপলক্ষে একটি খোলা মাঠের উপর মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের চার-পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয় এবং ময়রা ও তেলেভাজা, কাঁচ ও মাটির বাসনপত্র, মনিহারী, কাপড়চোপড়, শিল্পসামগ্রী, বই-ছবি ও কয়েকটি চা-পান-বিড়ির দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্তু সংনাচ, পুতুলনাচ, কবিগান ও যাত্রাভিনয় হয়। যাত্রার দল প্রতি বৎসর ভিন্ন গ্রাম হইতে আসে।

দুর্গানগর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবের গাজন উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন ব্যক্তিবিশেষের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর দুই-তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন। প্রতিদিন বিকালের দিকে মেলায় লোক সমাগম হয়।

কুলপী, মশামারি, ভগবানপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় আটশত নরনারী মেলায় আসেন।

মেলায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। ইহা ভিন্ন, আট-দশজন ফেরিওয়ালার আসেন। প্রধানতঃ কুলপী ও তাঁতীরহাট গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতার আশিয়া থাকেন। তাঁহাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে প্রায় কুড়িটি ময়রা, তেলেভাজা ও অস্ত্রাশ্র পাবারের দোকান ব্যতীত, মনিহারী,

গামড়া ও কাটাকাপড়, মাটির পুতুল ও হাঁড়কুড়ি, বই-ছবি, তেল ও মসলাপাতি, মাটির তৈজসপত্র ইত্যাদির দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্তু ম্যাজিক ও পুতুলনাচের ব্যপস্থা করা হয়। ইহা ব্যতীত, বিভিন্ন গ্রাম হইতে গাজনের দল আসে। এই অঞ্চলে অধিকাংশ গ্রামেই গাজন উৎসব হয়। ঐ সকল গ্রামের গাজনের দল পরস্পর পরস্পরের গ্রামে আসিয়া গান গাহিয়া আমোদপ্রমোদ করিয়া থাকেন। এই গ্রামেও গাজনের দল আছে। প্রধানতঃ সমাজের নানারূপ দুর্নীতি ও ব্যভিচারের প্রতি কটাক্ষ করিয়া গাজনের গান রচনা করা হয়।

### রথযাত্রার মেলা

দেয়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উপলক্ষে বোমপাড়ায় প্রায় আট বিঘা জমির উপর আটদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

জামবেড়িয়া, বকচর, রামকৃষ্ণপুর, রামকিশোরপুর, মুকুন্দপুর, হাঁড়া, বড় বেড়িয়া, রামরামপুর, নারায়ণপুর, বাহাদুরপুর, রাজারামপুর, কানপুর প্রভৃতি আশপাশের গ্রাম হইতে মেলায় সহস্রাধিক নরনারীর সমাগম হয় ও প্রতি বৎসর ব্যবসায়ীরা আসিয়া থাকেন।

মেলায় প্রায় একশত দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালার আসেন। উহাদের মধ্যে প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকান খোলা জায়গায় বসে। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও অস্ত্রাশ্র পাবারের দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইহা ব্যতীত, মনিহারী দোকান, বাসনকোসনের দোকান, কাপড়চোপড়ের দোকান, লাঙ্গল, কাশে, কোদাল প্রভৃতি কৃষিযন্ত্রপাতির দোকান, তাঁত বোনা ও শাঁখ কাটা যন্ত্রপাতির দোকান, শিল্পসামগ্রীর দোকান এবং কয়েকটি বই-ছবি, ঔষধপত্র ও শাকসজ্জীর দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্তু কথকতা, কবিগান, জলসা এবং থিয়েটার ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামের যাত্রার দল ব্যতীত কোন কোন বৎসর ভিন্ন গ্রাম হইতেও দল আসে।



## ধাৰা : মথুৱাপুৰ

### গ্ৰাম বিৱৰ্তনী

১। গ্ৰাম : উত্তৰ গোবিন্দপুৰ। ৯১৮৮'৬৮।৯৩৪৭৪

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈষ্ণৱ, পৌণ্ড্ৰক্ৰিয়, মংচাৰ্শী। গ্ৰামে

পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) পশ্চিমদিকে প্ৰায় তিন মাইল দূৰে ৱেলস্টেশন

হইতে গ্ৰামে যাতায়াতৰ একটা পাকা ৱাস্তা আছে।

(ঘ) প্ৰতি বৎসৰ বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে গোষ্ঠীয়াত্ৰা উৎসব উপলক্ষে গ্ৰামে প্ৰতিষ্ঠিত ৱাধাগোবিন্দ ৬ নৱায়ণ শিলাৰ পূজাৰ্চনা হয়। উৎসবটি সৰ্বজনীন। ইহা ব্যতীত, প্ৰতি বৎসৰ পৌষ মাসে ব্যক্তিবিশেষৰ প্ৰতিষ্ঠিত দক্ষিণৱায় এৰং চৈত্ৰ মাসেৰ সংক্ৰান্তিৰ পাচ-দিন পূৰ্ব হইতে আৰম্ভ হইয়। সংক্ৰান্তিৰ দিন পৰ্যন্ত বুড়া-শিবেৰ গাজন উৎসব পালিত হয়। পৌষ মাসে দক্ষিণ-ৱায়ৰ বাৰ্ষিক পূজা উপলক্ষে এক যোগে গ্ৰামেৰ অগ্ৰাণ্ণ গ্ৰাম্য দেবদেৱীৰ ৬ পূজা হয় এৰং পূজা প্ৰাঙ্গণে নামকীৰ্তন ৬ সৰ্বজনীন ভোজৰ আয়োজন কৰা হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে।

(ঙ) গোষ্ঠীয়াত্ৰাৰ মেলা। প্ৰতি বৎসৰ বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে। মেলাটি মাত্ৰ পনৰ বৎসৰ আৰম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্ৰামে একটা মাটিৰ ঘৰে দক্ষিণৱায়-এৰ মূৰায় মূৰ্তি ৬ একটা নিৰ্দিষ্ট স্থানে বুড়াশিবেৰ শিলা মূৰ্তি প্ৰতিষ্ঠিত আছে। ইহা ভিন্ন, গ্ৰামে দুইটি পঞ্চানন্দ, একটা বাবাঠাকুৰ,

শীতলা ৬ মহাদেৱ, তিনটি ৱাধাগোবিন্দ ৬ বিষ্ণু, দুইটি মনসা, গাৰ্জী সাহেব ৬ সাতবিবিৰ স্থান আছে।

শ্ৰীমতী কৃষ্ণ নাইয়া, পৰান শিক্ষক,  
গোবিন্দপুৰ অবেতনিক প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ মথুৱাপুৰ, ২৪-পৰগণা।

২। গ্ৰাম : গিলাৰ ছাট।

১১৯৪,১২৫'০৭২,০৬৮।১১,৫৫৪

(ক) ব্ৰাহ্মণ, মাহিয়া, পৌণ্ড্ৰক্ৰিয়, দলুই, কাওৱা, ধোপা, নাপিত ৬ কামাৰ। গ্ৰামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) নিকটবৰ্তী ৱেলস্টেশন মথুৱাপুৰ ৱোড। গ্ৰাম হইতে পাঁচ মাইল দূৰে কালীনগৰ হইতে মোটৰবাস যাতায়াত কৰে।

(ঘ) গ্ৰামে এলা বৈশাখ নববৰ্ষ উৎসব, আশ্বিন মাসে দুৰ্গাপূজা ৬ লক্ষ্মীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্ৰা এৰং চৈত্ৰ মাসে অন্তৰ্পূৰ্ণা পূজা অগ্ৰষ্ঠিত হয়।

(ঙ) নববৰ্ষেৰ মেলা। এলা বৈশাখ হইতে পাচ-দিন। মেলাটি পঞ্চাশ বৎসৰেৰ প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে শীতলা, মনসা ৬ বিবিমাৰ নিৰ্দিষ্ট স্থান আছে। প্ৰতি বৎসৰ মাঘ-ফাল্গুন মাসে উল্লিখিত দেৱীত্ৰয়েৰ এক যোগে পূজা হয়।

শ্ৰীমতী টাৰ হালদাৰ, পৰান শিক্ষক,  
গিলাৰ ছাট নিম্ন বৃত্তীয় বিদ্যালয়,  
পোঃ গিলাৰ ছাট, ২৪-পৰগণা।

[ ছত্ৰভোগ অঞ্চলেৰ অন্তৰ্গত ছত্ৰভোগ, বড়াশী, কাশীনগৰ, খাড়ী ৬ কৃষ্ণচন্দ্ৰপুৰ গ্ৰামে অগ্ৰষ্ঠিত

পূজা-পাৰ্বণ ৬ মেলা সম্পৰ্কে আমাদেৰ প্ৰতিনিধি শ্ৰীঅৰুণ কুমাৰ ৱায় কৰ্তৃক

সংগৃহীত তথ্যাদি নিম্নে লিপিবদ্ধ কৰা হইল। ]

### ছত্ৰভোগ

ছত্ৰভোগেৰ প্ৰাচীন ইতিহাসালোচনায় জয়নগৰ-মঞ্জিলপুৰ নিবাসী শ্ৰীকালিদাস দত্ত মহাশয়েৰ 'ছত্ৰভোগ' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটি একটা মূল্যবান ৱচনা। ৱচনাটি প্ৰবাসী পঞ্জিকায়, মাঘ ১৩৫২ সংখ্যায় প্ৰকাশিত হয়। ছত্ৰভোগেৰ

বৰ্তমান পূজা-পাৰ্বণ সম্পৰ্কিত আলোচনাৰ পূৰ্বে আমাৰা শ্ৰীদত্তেৰ প্ৰবন্ধটি নিম্নে উদ্ধৃত কৰিলাম-

পশ্চিমবঙ্গে চৰিষ পৰগণা জেলাৰ দক্ষিণে যে সকল প্ৰাচীন স্থান আছে ছত্ৰভোগ তন্মধ্যে অগ্ৰতম। শ্ৰীষ্টীয়

ষোড়শ শতাব্দীতে শ্রীচৈতন্যদেব নীলাচল গমনকালে সেখানে একরাত্রি কীর্তনানন্দে যাপন করেন। সেকারণে গৌড়ীয় বৈষ্ণবদিগের নিকটও উহা একটি তীর্থক্ষেত্র বিশেষ।

অধুনা ঐ স্থানটি ডায়মণ্ডহারবার মহকুমার অধীন মথুরাপুর থানার মধ্যে একটি সামান্য পল্লীরূপে অবস্থিত, কিন্তু চৈতন্যভাগবতাদি পুরাতন বাংলা গ্রন্থ পাঠে বুঝা যায় যে, প্রাচীনকালে উহা আয়তনে অনেক বড় ও যথেষ্ট সমৃদ্ধ ছিল এবং এখন উহার উত্তরে জলঘাটা ও দক্ষিণে কৃষ্ণচন্দ্রপুর, কাটানদীঘি, বড়াশী, মাদপুর, কাশীনগর প্রভৃতি যে সকল গ্রাম আছে সেগুলিকেও লোকে তখন ছত্রভোগ বলিত। অধুনা কাশীনগরের প্রায় তিন-চার ক্রোশ দক্ষিণে, ২২ নম্বর লটের শেষ সীমায়, ছুতরভোগ নামে একটি নদী আছে। পূর্বে উহার ও নাম ছিল ছত্রভোগ নদী\*। উহা হইতে বোধ হয় প্রাচীনকালে দক্ষিণে ঐ নদী পর্যন্ত ভূভাগ ছত্রভোগ নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

উল্লিখিতরূপ বিস্তীর্ণ ছত্রভোগ নগরের সমৃদ্ধির কারণ ছিল উহার উত্তর ও পূর্বসীমা দিয়া প্রবাহিত অধুনালুপ্ত আদিগঙ্গা নদী। উহার শুরু গাদ এখনও সেখানে মজাগঙ্গা বা গঙ্গার বাদা নামে এক বিস্তৃত ধাঙ্গক্ষেত্রে পরিণত হইয়া বর্তমান আছে। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে রচিত কতকগুলি মনসার ভাসান ও চণ্ডীর গানের পুঁথি হইতে জানা যায় যে, প্রাচীনকালে গঙ্গানদীর উপর ছত্রভোগ একটি সমৃদ্ধ বন্দররূপে প্রসিদ্ধ ছিল এবং লোকে তখন ভাগীরথী-পথে ঐ স্থান দিয়াই সমুদ্রে যাতায়াত করিত।

ছত্রভোগের প্রাচীনত্ব এখনও নির্দ্বারিত হয় নাই। তবে বঙ্গদেশ মুসলমান অধিকারে আসিবার পূর্বেও যে সেখানে সমৃদ্ধ লোকালয় ছিল তাহা জানা যায় সেখানকার ভূগর্ভে আবিষ্কৃত পাল ও সেন রাজগণের আমলের অনেক-গুলি কালো প্রস্তরের হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি এবং কয়েকটি কারু-কার্যামণ্ডিত দ্বারফলক ও স্তম্ভাদি হইতে।

\* ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রস্তুত এলিসনের স্থন্দরবনের মানচিত্র দ্রষ্টব্য। উহাতে ঐ নদীর নাম ছুতরভোগ লিখিত আছে। উক্ত ছুতরভোগ যে ছত্রভোগের নামান্তর সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। উহার বর্তমান নাম ছুতরভোগ ঐ ছুতরভোগ নামেরই অপভ্রংশ।

২২ নম্বর লট বকুলতলায় ও দক্ষিণ গোবিন্দপুর গ্রামে মহারাজা লক্ষ্মণসেন দেবের যে ছুইখানি তাম্রপটে খোদিত ভূমিদান সনন্দ পাওয়া গিয়াছে তাহা পাঠে বুঝিতে পারা যায় যে, সেন-রাজত্বকালে শাসন-সৌক্যার্থ্য আদিগঙ্গা নদীর পশ্চিম তীরবর্তী ছত্রভোগ প্রভৃতি স্থান বর্দ্ধমান-ভুক্তির অন্তর্গত বেতডড চতুরকের অধীন ছিল। কিন্তু ঐ প্রদেশের তৎকালীন অগ্নাগ্র বিবরণ অজ্ঞাত। উহার পরবর্তী পাঠান সুলতানদের শাসন সময়ের তথাকার সামান্য পরিচয় বন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবতে পাওয়া যায়। উহাতে উল্লিখিত আছে যে, সুলতান হোসেন শাহের রাজত্বকালে (খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে) রামচন্দ্র খাঁ নামক এক ব্যক্তির উপর দক্ষিণবঙ্গের শাসন-ভার হস্ত ছিল এবং তিনি ছত্রভোগে থাকিতেন।

প্রাচীন বৈষ্ণব-সাহিত্যে দেখা যায় যে, তৎকালে গোড়ের সুলতান হোসেন শাহের অধীনে অনেক হিন্দু উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারীরূপে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে দ্বির খাস বা রূপ গোস্বামী, মাকার মল্লিক বা সনাতন গোস্বামী ও পুরন্দর খাঁ বা গোপীনাথ বঙ্গর নাম উল্লেখযোগ্য। অধুনা ছত্রভোগের প্রায় বার ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে সোনারপুর থানার অধীন মাহিনগর নামে একটা গ্রাম আছে। প্রবাদ, ঐ সময় সেখানে উপরোক্ত গোপীনাথ বঙ্গ বা পুরন্দর খাঁর নিবাস ছিল। তিনি হোসেন শাহের উজীর ছিলেন, তাঁহার ও তৎসংশ্লিষ্টগণের উপাধি খাঁ ছিল।\*\* ছত্রভোগের শাসনকর্তা চৈতন্য-ভাগবতোক্ত রামচন্দ্র খাঁ কে ছিলেন তাহার কোন উল্লেখ কোথাও নাই। তিনি উক্ত পুরন্দর খাঁর বংশের কেহ হওয়া অসম্ভব নহে।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, প্রাচীন ছত্রভোগ নগরের স্থান এখন জলঘাটা, ছত্রভোগ, কৃষ্ণচন্দ্রপুর ও বড়াশী প্রভৃতি নামে অনেকগুলি ছোট ছোট গ্রাম অধিকার করিয়া আছে। ঐ সমস্ত গ্রামেই ভূগর্ভ খননকালে কিছু কিছু পুরাবস্তু পাওয়া গিয়াছে। উহা ভিন্ন অনেক প্রাচীন গৃহ ও মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ এবং কয়েকটি দেবতাও আবিষ্কৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে ছত্রভোগে দেবী ত্রিপুরা-

\*\*বঙ্গালার ইতিহাস, ২য় পণ্ড, শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

সুন্দরী ও বড়াশীতে অম্বুলিঙ্গের নাম সবিশেষ প্রসিদ্ধ। কতকগুলি প্রাচীন বাংলা-পুঁথিতেও ঐ দেবতা দুইটির উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে। দেবী ত্রিপুরাসুন্দরীর প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষের উপর কিছুদিন পূর্বে একটি গৃহ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে দেবীর যন্ত্র-মূর্তি রাপিয়া পূজার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এই নবনির্মিত গৃহের পশ্চাতে প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নভিত্তি এখনও বর্তমান আছে। উহার সংলগ্ন ভূখণ্ড গননকালে একটি কালো প্রস্তরের নৃসিংহ মূর্তি, একটি শিবলিঙ্গ ও কয়েকটি চতুষ্কোণ রুহং প্রস্তরখণ্ডও পাওয়া গিয়াছে।

খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকে রচিত কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর চণ্ডীকাব্যে উক্ত গ্রন্থের নায়ক ধনপতি ও শ্রীমন্ত সওদাগরের আদিগঙ্গা পথে সিংহলে বাণিজ্যযাত্রা প্রসঙ্গে ছত্রভোগের উক্ত ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর যে উল্লেখ আছে তাহা এই :

“বালীঘাটা এড়াইল বেনের নন্দন।  
কালীঘাটে গিয়া ডিঙ্কা দিল দরশন।  
তীরের প্রমাণ যেন চলে তরিবর।  
তাহার মেলানি বহে মাইনগর ॥  
নাচনগাছা বৈষ্ণবঘাটা বামদিকে গুঁইয়া।  
দক্ষিণেতে বারাসাত গ্রাম এড়াইয়া।  
ডাহিনে অনেক গ্রাম রাখে সাধুবালা।  
ছত্রভোগে উত্তরিলে অবসান বেল। ॥  
ত্রিপুরা পূজিয়া সাধু চলিল সত্তর।  
অম্বুলিঙ্গে গিয়া উত্তরিলে সদাগর ॥”

ছত্রভোগে ঐ সকল দেবালয় থাকায় উহা তৎকালে একটি তীর্থক্ষেত্র বলিয়াও গণ্য হইত। দেকারণও হিন্দুগণ ভাগীরথী-পথে সমুদ্রে যাইবার সময় সেখানে নামিয়া তীর্থকার্যাদি সম্পন্ন করিতেন ও বদরিকা কুণ্ডের জল নৌকায় লইতেন। ১৩২৫ খ্রীষ্টাব্দে বটগ্রাম নিবাসী বিপ্রদাস চক্রবর্তী তাঁহার মনসার ভাসানে উহার এইরূপে উল্লেখ করিয়াছেন :

“কালীঘাটে চাঁদ রাজা কালীকা পূজিয়া।  
চূড়াঘাট বাহিয়া ঝায় জয়ধ্বনি দিয়া।  
ধনহান এড়াইল বড় কুতূহলে।  
বাহিল বাকুইপুর মহা কোলাহলে ॥

হলিয়ার গাঙ্গ বাহি চলিল স্বরিত।  
ছত্রভোগে গিয়া রাজা চাপায় ব্যাহিত ॥  
তীর্থকার্য চাঁদ রাজা করিল তথায়।  
বদরিকা কুণ্ডল লইল নৌকায় ॥”\*

ছত্রভোগে ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর মন্দিরের প্রায় এক ক্রোশ দক্ষিণে পূর্বোন্নিখিত বড়াশী গ্রামে উক্ত বদরিকানাথ বা অম্বুলিঙ্গের বর্তমান মন্দির ভাগীরথীর গুফ খাঁদের পশ্চিমে এক উচ্চ ভূখণ্ডের উপর অবস্থিত। সেখানেও একটি প্রাচীন মন্দির ছিল। উহার ধ্বংসাবশেষ উক্ত উচ্চ ভূখণ্ডের মধ্যে নিহিত আছে। বর্তমান মন্দির-প্রাঙ্গণে একটি রুহং কালো প্রস্তরের গৌরীপদ্ম পড়িয়া আছে। সম্ভবতঃ পূর্বে উহা অম্বুলিঙ্গের প্রাচীন মূর্তির অঙ্গীভূত ছিল।

অম্বুলিঙ্গের উৎপত্তি সন্দেহে যে কিংবদন্তী প্রাচীনকালে প্রচলিত ছিল তাহা খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকে রচিত চৈতন্য-ভাগবতে এইরূপে উল্লিখিত আছে।

“অম্বুলিঙ্গ শব্দর হইলা যে নিমিত্ত।  
সেই কথা কহি শুন হই এক চিন্ত।  
পূর্বে ভাগীরথ করি গঙ্গা আরাধন।  
গঙ্গা আনিলেন বংশ উদ্ধার কারণ ॥  
গঙ্গার বিরহে শিব বিহ্বল হইয়া।  
শিব আটলেন শেষে গঙ্গা স্মরাইয়া ॥  
গঙ্গারে দেখিয়া শিব সেই ছত্রভোগে।  
বিহ্বল হইলা অতি গঙ্গা অল্পরাগে ॥  
গঙ্গা দেখি মাত্র শিব গঙ্গায় পড়িল।  
জলরূপে শিব জাহ্নবীতে মিশাইলা ॥  
\* \* \*  
জলরূপে শিব রহিলেন সেই স্থানে।  
অম্বুলিঙ্গ ঘাট বলি ঘোষে সবজনে ॥”\*\*

\*বিপ্রদাস চক্রবর্তীর মনসার ভাসান ছাপা হয় নাট।  
উহার দুইখানি পুরাতন নকল বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটির পুঁথিশালায় আছে। উক্ত পুঁথির বিশদ পরিচয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার নিম্নলিখিত সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে : ১৩৪৩ সাল, ২য় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৬৪-৬৭।

\*\*চৈতন্যভাগবত, অষ্টাধ্যায়, ২য় অধ্যায়।

ঈদানীং অম্বুলিঙ্গের মন্দিরের সন্নিকটে ভাগীরথীর শুষ্ক পাদের উপর চক্রতীর্থ নামে একটি তীর্থস্থান আছে। প্রবাদ, ভাগীরথ গঙ্গাকে লইয়া যাইতে যাইতে সেখানে তাঁহাকে চিনিতে পারে নাই, সেকারণ গঙ্গাদেবী তথায় ভাগীরথকে তাঁহার হস্তস্থিত চক্র দেখাইয়া নিজ স্থান নির্দেশ করেন।

প্রাচীনকালে উক্ত তীর্থটিও প্রসিদ্ধ ছিল। বরাহ-পুরাণে উহার উল্লেখ পাওয়া যায়।\* অধুনা ভাগীরথীর শুষ্ক পাদের উপর ঐ তীর্থস্থানটি গোপালকুণ্ড, চক্রকুণ্ড ও মণিকুণ্ড নামে তিনটি পুষ্করিণীরূপে বিদ্যমান। ঐ পুষ্করিণী কয়টিতে স্নান উপলক্ষে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে নন্দার মেলা নামে একটি বিখ্যাত মেলা হয়। প্রাচীনকাল হইতে যে এই স্নান প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে তাহা জানা যায় খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকে রচিত কবি কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গল কাব্যের এই অংশ হইতে :

“অম্বুলিঙ্গ মহাস্নান, নাহি যার উপমান,  
তথায় বন্দিল বিধনাথ।  
বাঘ বাজে স্রমধুর, বাহিয়া রাজা বিষ্ণুপুর  
জয়নগর করিলা পশ্চাৎ।”

চৈত্রভাগবত পাঠে আরও জানা যায় যে ছত্রভোগের দক্ষিণে গঙ্গা বহু শাখায় বিভক্ত ছিল বলিয়া তখন শতমুখী গঙ্গা নামে অভিহিত হইত এবং উক্ত অম্বুলিঙ্গের মন্দিরের নিকটে গঙ্গার উপর অম্বুলিঙ্গ নামে একটি প্রসিদ্ধ ঘাট ছিল। যথা—

“সেই ছত্রভোগে গঙ্গা হইয়া শতমুখী।  
বহিতে আছয়ে সর্বলোকে করে স্বর্গী।  
জলময় শিবলিঙ্গ আছে সেই স্থানে।  
অম্বুলিঙ্গ ঘাট বলি গোষে সর্বজননে।”

পূর্বে বলা হইয়াছে, খ্রীষ্টচতুর্দশ শতাব্দীর গমনকালে ছত্রভোগে এক রাত্রি অতিবাহিত করেন। বৃন্দাবন দাসের চৈত্রভাগবতে উহার পরিচয় আছে। উহাতে

\*বরাহপুরাণ ( বঙ্গবাসী সংস্করণ ), ১৩০ অধ্যায়।

\*\*বর্তমানে বারুইপুর বাজারের দক্ষিণে উক্ত আটসারা পল্লী ভাগীরথী তীরে অবস্থিত ছিল। ঐ স্থান সেকারণ মহাপ্রভুর বাটি নামে প্রসিদ্ধ। অনন্ত পণ্ডিতের প্রতিষ্ঠিত প্রাচীন দারুণীয় খ্রীষ্টচতুর্দশ শতাব্দীর যুগে এখনও সেখানে বর্তমান আছে।

দেখা যায় যে, খ্রীষ্টচতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমে শাস্তিপুর হইতে যাত্রা করিয়া আটসারা গ্রামে আগমন করেন।\*\* সেখানে অনন্ত পণ্ডিত নামে একজন বৈষ্ণব ভক্তকে রূপাকরতঃ গঙ্গাতীরে অবলম্বনে প্রয়োজনীয় অবস্থায় ছত্রভোগে উপনীত হন। বৃন্দাবন দাস ঐ সময় তাঁহার ঐরূপে ছত্রভোগে আগমনের যে বিবরণ দিয়াছেন তাহা এই :

“নিরবধি জগন্নাথ প্রতি আশ্রিত করি।  
আইসেন সর্বপথ আপনা পাসরি ॥  
কারে বলি রাত্রিদিন পথের সঞ্চার।  
কিবা জল কিবা স্থল পার বা ওপার ॥  
কিছুই না জানে প্রভু ভুবি ভক্তিরসে।  
প্রিয়বর্গ রাখে দেহ রহি চারিপাশে ॥

\* \* \*

এই মত প্রভু জারুবারী কূলে কূলে।  
আইলেন ছত্রভোগে মহাকুতূহলে।”

এইভাবে গঙ্গাতীরে অবলম্বনে অন্তরঙ্গ পাণ্ডবগণ সহ ছত্রভোগে আসিয়া খ্রীষ্টচতুর্দশ শতাব্দীর ঘাটে উপনীত হন এবং তথা হইতে শতমুখী গঙ্গা দর্শনে আনন্দে অধীর হইয়া হরিক্ষনিতে সেই স্থান মুগ্ধিত করেন :

“ছত্রভোগে গেলা প্রভু অম্বুলিঙ্গ ঘাটে।  
শতমুখী গঙ্গা প্রভু দেখিলা নিকটে।  
দেখিয়া হইলা প্রভু আনন্দে বিধ্বল।  
হরিক্ষনি ছকার করেন কোলাহল।”

ঐ সময়ের কিছু পরে দক্ষিণদেশের তৎকালীন শাসন-কর্ত্তা পুরৌক্ত রামচন্দ্র খাঁ দোলায় চড়িয়া অম্বুলিঙ্গ ঘাটের নিকট দিয়া যাইতেছিলেন। তিনি সেখানে খ্রীষ্টচতুর্দশ শতাব্দীর দক্ষিণে পান এবং দোলা হইতে নামিয়া তাঁহাকে প্রণাম করেন। কিন্তু তখন খ্রীষ্টচতুর্দশ শতাব্দীর দর্শনের আশায় অধীর হইয়া ভূমিতে পতিত ও ক্রন্দনরত ছিলেন। সেই করুণ দৃশ্য রামচন্দ্র খাঁকে একরূপ বিচলিত করিয়া তুলে যে, তিনি তাহা দেখিয়া কি উপায়ে তাঁহাকে শান্ত করিবেন এই চিন্তায় আকুল হইয়া উঠেন। বৃন্দাবন দাস উহা এইরূপে প্রকাশ করিয়াছেন :

“আনন্দ আবেশে প্রভু সর্বপথ লইয়া।  
সেই ঘাটে স্নান করিলেন স্বামী হইয়া ॥

\* \* \*

সেই গ্রামে অধিকারী রামচন্দ্র খান ।  
 ষষ্ঠাপি বিষয়ী ভবু মহাভাগ্যবান ॥  
 অগ্রথা প্রভুর সন্ধে তান দেখা কেনে ।  
 দৈবগতি আসিয়া মিলিলা সেই স্থানে ॥  
 দেখিয়া প্রভুর তেজ ভয় হইল মনে ।  
 দোলা হইতে সত্তর নামিলা সেই ক্ষণে ॥  
 দণ্ডবত হইয়া পড়িলা ভূমিতলে ।  
 প্রভুর নাহিক বাহু প্রেমানন্দ জলে ॥

\* \* \*

হাহা প্রভু অগম্য প্রভু বলে ঘনে ঘন ।  
 পৃথিবীতে পড়ি ঘন করয়ে ক্রন্দন ॥  
 দেখিয়া প্রভুর আভি রামচন্দ্র খান ।  
 অন্তরে বিদীর্ণ হইল সঙ্কনের প্রাণ ॥  
 কোনমতে এ আন্তির হই সমরণ ।  
 কান্দে আর এই মত চিন্তে মনে মন ॥”

এই অবস্থায় কিছুক্ষণ অতীত হইলে শ্রীচৈতন্যদেবের কিছু বাহুস্পর্শি হয়। তিনি রামচন্দ্র খান পরিচয় বিজ্ঞাসা করেন এবং তথায় সমবেত জনমণ্ডলীর নিকট হইতে তাঁহাকে দক্ষিণদেশের অধিকারী বলিয়া জানিতে পারেন। তখন,

“প্রভু বলে তুমি অধিকারি বড় ভাল ।  
 নীলাচলে যাই আমি কেমনে সকাল ॥  
 বহয়ে আনন্দধারা কহিতে কহিতে ।  
 নীলাচলচন্দ্র বলি পড়িলা ভূমিতে ॥”

এই সময় গোড়ের স্থলতানের সহিত উৎকল-রাজের কলহ চলিতেছিল। সে কারণ গোড়রাজ্য হইতে কাহাকেও উৎকলে যাইতে দেওয়া হইত না এবং উভয় রাজ্যে লোক যাতায়াত বন্ধ ঘোষণা করিয়া চারিদিকে ত্রিশূল প্রোথিত হইয়াছিল।\* এইরূপ রাজ্যেরা থাকি সত্ত্বেও তৎকালে রামচন্দ্র খান শ্রীচৈতন্যদেবের অস্তুত প্রেমোন্নাদ দর্শনে মুগ্ধ হইয়া বলেন :

\* ১৫০৯ খ্রীষ্টাব্দে উৎকল-রাজ প্রতাপরুদ্রদেবের সহিত গোড়-স্থলতান হোসেন শাহের যে যুদ্ধ সংঘটিত হয় এখানে সম্ভবতঃ তাহারই কথা উল্লিখিত আছে।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাংলার ইতিহাস, ২য় খণ্ড, ২৪৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

“যে আজ্ঞা তোমার সেই কর্তব্য নিশ্চয় ।  
 সবে প্রভু হইয়াছে বিষম সময় ॥  
 সে-দেশে এ-দেশে কেহ পথ নাহি বয় ॥  
 রাজারা ত্রিশূল পুঁতিয়াছে স্থানে স্থানে ।  
 পথিক পাইলে জ্ঞাপ্ত বলি লয় প্রাণে ॥  
 কোন্ দিগ্গ দিয়া বা পাঠাঙ লুকাইয়া ।  
 তাহাতে ডরাঙ প্রভু! স্তন মন দিয়া ॥  
 মুক্তি সে নগর হেখাকার মোর ভার ।  
 নাগালি পাইলে আগে সংশয় আমার ॥  
 তথাপিহ যেতে কেনে প্রভু মোর নয় ।  
 যে তোমার আজ্ঞা তাহা করিমু নিশ্চয় ॥”

রামচন্দ্র খান এই সকল বাক্যে শ্রীচৈতন্যদেব আনন্দিত হন এবং সেই রাত্রি ছয়ভাগে এক ব্রাহ্মণগৃহে থাকিয়া রাজ্যের অধিকাংশ ভাগই সংকীর্ণনে অতিবাহিত করেন। ছত্রভাগবাসিগণ তখন সংকীর্ণনানন্দে বিভোর, তাঁহার লাবণ্যময় স্মরণ দেখে কম্প ও পুলকাদি মহাভাবের বিচিত্র বিকাশ ও পদ্মপলাশলোচনদ্বয়ে অস্তুত প্রেমশ্র-পাত দর্শনে মুগ্ধ হইয়া রাজ্যের তৃতীয় প্রহর পর্যন্ত সেই কীর্ণনানন্দ উপভোগ করেন। চৈতন্যভাগবতকার এই সময়ের যে স্মরণ আলেখ্য রচনা করিয়াছেন তাহা এই :

“দৃষ্টিমাত্র তাঁর সর্ব বন্ধক্ষয় করি ।  
 ব্রাহ্মণ আশ্রমে রহিলেন গৌরহরি ॥

\* \* \*

নানাযন্ত্রে দূত তজ্জিযোগ চিত্ত হইয়া ।  
 প্রভুর রন্ধন বিপ্র করিলেন গিয়া ॥

\* \* \*

নিত্যানন্দ আদি সর্ব প্রিয়বর্গ লইয়া ।  
 ভোজন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥  
 কিছুমাত্র অন্ন প্রভু পরিগ্রহ করি ।  
 উঠিলেন হৃদ্ধার করিয়া গৌরহরি ॥

\* \* \*

মুহুন্দ লাগিল মাত্র কীর্ণন করিতে ।  
 আরঞ্জিলা বৈকুণ্ঠের ঈশ্বর নাচিতে ॥  
 পুস্ত্রবস্ত্র বত বত ছত্রভাগবাসী ।  
 সত্ত্বে দেখে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠ বিলাসী ॥

অশ্রু, কল্প, হৃদ্বার, পুলক, স্তম্ভ, ঘর্ষ ।  
কত হয় কে জানে সে বিকারের মর্ষ ॥  
কিবা সে নয়নের অদ্ভুত প্রেমধার ।  
ভাঙ্গ মাসে যে হেন গঙ্গার অবতার ॥

\* \* \*

এই মত গেল রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।  
স্থির হইলেন প্রভু শ্রীগোবিন্দর ॥  
হেনই সময়ে কহে রামচন্দ্র খান ।

নোকা আসি ঘাটে প্রভু হৈল বিগমান ॥”

ঘাটে নোকা আসিবার এই সংবাদ পাইবামাত্র শ্রীচৈতন্যদেব সপারিষদ নাম কীর্তন করিতে করিতে গঙ্গার তীরে উপনীত হন এবং নোকাকে আরোহণ পূর্বক নীলাচল অভিমুখে যাত্রা করেন ।

এই সকল বিবরণ হইতে জানা যায়, মুসলমান রাজত্বকালের প্রথম ভাগেও ছত্রভোগে সমৃদ্ধ লোকালয় ছিল । কিন্তু চৈতন্যভাগবতে প্রদত্ত শ্রীচৈতন্যের ছত্রভোগ হইতে নীলাচল গমনের উক্ত বিবরণের পরবর্তী অংশে দেখা যায় যে, ঐ সময়ের পূর্বেই ছত্রভোগের দক্ষিণাংশ প্রদেশ বনময় হইয়া গিয়াছিল । সেহেতু বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন যে, ছত্রভোগের দক্ষিণে গিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের পার্শ্বগণ নোকাকে কীর্তন করিতে থাকিলে মাঝি তাঁহাদের উহা বন্ধ করিবার জন্য অত্যাচার করিয়া বলেন :

অবুধ নাইয়া বলে, “হইল সংশয় ।  
বুঝিলাও আজি আর প্রাণ নাহি রয় ॥  
কুলে উঠিলে সে বাঘে লইয়া পালায় ।  
জলে পড়িলে সে বোল কুস্তীরেই খায় ॥  
নিরস্তর এই পানিতে ডাকাইত ফিরে ।  
পাইলেই ধন-প্রাণ দুই নাশ করে ॥  
এতেক যাবত উড়িয়ার দেশ পাই ।  
তাবত নীরব হও সকল গোমাঞি ॥”

মুসলমান আমলের শেষ ভাগে কি জন্য ছত্রভোগের প্রাচীন সমৃদ্ধির বিলোপ ঘটে এবং উহা একটি নগর পল্লীতে পর্যাবসিত হয় তাহা অজ্ঞাত । প্রবাদ, ভাগীরথী নদীর অন্তর্গত ও যগ, পশুগীর্জদের অত্যাচারই উহার কারণ । পরে সেখানে নীলকরেরাও ষাঁট স্থাপন করে । উহার নিদর্শন-স্বরূপ অনেকগুলি নীল প্রস্তর করিবার গৃহ ও

চৌবাচ্চার ধ্বংসাবশেষ এখনও ছত্রভোগ ও কাটান দীঘিতে দেখিতে পাওয়া যায় । ( ছত্রভোগ )

চব্বিশ-পরগণা জেলার মথুরাপুর থানার অন্তর্গত প্রাচীন ছত্রভোগ (যোজা নং ৪১) নগরী আজ একটি নগণ্য গ্রাম মাত্র । শতমুখী গঙ্গা কেন আজ এই স্থানে গঙ্গা প্রবাহেরই কোন চিহ্ন মাত্র নাই । ছত্রভোগের উত্তর ও পূর্ব সীমানা দিয়া প্রবাহিত অধুনালুপ্ত আদিগঙ্গা গঙ্গাবাদা নামে ধাতুক্রেতে পরিণত হইয়াছে । পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে যে, প্রাচীনকালে ছত্রভোগ কেবল মাত্র আয়তনেই বৃহৎ ছিল না, একটি সমৃদ্ধশালী জনপদরূপে পরিচিত ছিল । এই জনপদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন ত্রিপুরাসুন্দরী । ইহা একটি পীঠস্থান বলিয়া দাবী করা হয় ।

বর্তমান ছত্রভোগ গ্রামে ব্রাহ্মণ, পৌণ্ড্রক্ৰিয়, মাগিহ, কুমার, তেলী, নাশিত, কাওরা, বাপ্পী ও মুসলমান পরিবারের বসবাস আছে । মোটরবাসে রায়দীঘি রোডের কৃষ্ণচন্দ্রপুরের মোড়ে নামিয়া একটি অপ্রশস্ত কাঁচা রাস্তা ধরিয়া প্রায় অর্ধ মাইল অগ্রসর হইলে ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর মন্দিরে পৌঁছান যায় । গ্রামের প্রান্তে সমতল ছাদ বিশিষ্ট ও চারিদিকে বারান্দায়ুক্ত দক্ষিণমুখী ইষ্টক নিৰ্মিত একটি গৃহ ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর মন্দির বলিয়া পরিচিত । মন্দিরাভ্যন্তরে কাষ্ঠ মঞ্চের উপর জিনগনী, চতুর্ভুজা, রক্তবর্ণা দেবী ত্রিপুরাসুন্দরীর দণ্ডায়মানা ষোড়শী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত । দেবী বস্ত্র পরিহিতা এবং মণ্ডকে শোলার মুকুট শোভা পাইতেছে । মন্দিরে লাল শালু কাপড়ে জড়ান শিলায় খোদিত দেবীমূর্তি আছে । পুরোহিত ব্যতীত অল্প কাহারও নিকট ইহা দর্শনীয় নহে । এই দৈবমন্ত্রেই ত্রিপুরাসুন্দরীর উদ্দেশ্যে ষষ্ঠারীতে পূজা হইয়া থাকে । ইহা ভিন্ন, মন্দিরে একটি ছোট শিবলিঙ্গ আছে । বড়ানী গ্রামের অস্থলিঙ্গ মহাদেব দেবীর ভৈরব বলিয়া পরিচিত ।

প্রায় আশী বৎসর পূর্বে কাকতীপ (১নং) নিবাসী ইশান চন্দ্র কর্মকার নামে জনৈক ব্যক্তি বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করেন বলিয়া জানা যায় । মাঝে একবার নিকটবর্তী বিষ্ণুপুর গ্রামের ডঃ তুলসী চরণ বাচস্পতি মহাশয় ইহার

সংস্কার করান। এই মন্দির নির্মাণের পূর্বে ত্রিপুরাসুন্দরী দেবী যে-মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন তাহা সম্পূর্ণ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। বর্তমান মন্দিরের পশ্চাৎভাগে উহার ভিত্তি ও ভয় দেওয়ালাদি দেখিলে মনে হয় যে, প্রাচীন মন্দিরটি আয়তনে বৃহৎ ছিল। একটি জনশ্রুতি হিসাবে বলা হয় আদিতে নিকটবর্তী কাটানদীঘি গ্রামের মোল্লাপাড়ায় চালধোয়া পুকুরের নিকট একটি মন্দিরে ত্রিপুরাসুন্দরী দেবী প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তথায় নিত্য পূজাদির ক্রটি হইতেছে এইরূপ স্বপ্নাদেশ পাইয়া দেবী মূর্তি এই স্থানে স্থানান্তরিত করা হয়।

ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর অন্নভোগ দ্বারা নিত্য পূজা ব্যতীত প্রাতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে দেবীর যাত্ উৎসব অল্পষ্ঠিত হয়। জ্যৈষ্ঠ মাসে যাত্ উপলক্ষে পূর্ণিমা তিথির আট দিন পূর্ব হইতে মন্দিরে নিয়মিত চণ্ডীপাঠ, চতুর্দশী তিথিতে সাধারণের মধ্যে অন্নভোগ বিতরণ এবং পূর্ণিমা তিথিতে বহু পাঠাবলিসহ সাড়ম্বরে ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর পূজা হইয়া থাকে। এইদিন দেবীর নিকট প্রদত্ত বলির পাঠাগুলিকে উপস্থিত দর্শকেরা কাড়াকাড়ি করিয়া

যে যাহার মত লইয়া যান। কিছুকাল পূর্বেও বড়িঘার জমিদার মাৰ্ঘ চৌধুরীদিগের নামে একটি সরকারী বলি হইত। অত্ৰাপি জ্যৈষ্ঠ মাসের উৎসবে তাঁহাদের বাড়ী হইতে পূজার নৈবেদ্য আসে। দেবীর নিত্য পূজার জন্ত চৌধুরীদিগের প্রদত্ত কিছু দেবোত্তর জমি আছে। উৎসব-কালে মন্দিরে প্রায় তিন হাজার ভক্ত ও দর্শকের সমাগম হয়। নানারূপ কামনা-বাসনা জানাইয়া অনেকে দেবীর নিকট মানসিক পূজা দিয়া থাকেন। পাঠাবলি ব্যতীত স্বর্ণ ও রৌপ্য অলংকার, তামা, পিতল ও পাথরের বাসন-পত্র এবং ঘোড়শোপচারে পূজা মানসিক করা হয়। স্থানীয় মতিলাল পদবীধারী বাংশ গৌরীয়া ব্রাহ্মণেরা ত্রিপুরাসুন্দরীর পূজাদি করেন। এই উৎসব উপলক্ষে মন্দির সম্মুখস্থ ধান জমিতে নানাবিধ ছিনসপত্রের অনেকগুলি দোকানপাট বসে। ইহা ব্যতীত, চৈত্রসংক্রান্তি তিথিতে আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে দলে দলে গাজন সন্ন্যাসীরা মন্দিরে প্রণাম জানাইতে আসেন এবং মন্দির প্রাঙ্গণে ‘কাঁপ’ পর্ব পালন করেন। তদুপলক্ষেও এই স্থানে একটি মেলা বসিয়া থাকে।

## বড়াশী

কলিকাতা হইতে প্রায় ৩৫ মাইল দূরে শিয়ালদহ-লক্ষ্মীকান্তপুর রেলপথে মথুরাপুর রোড স্টেশনের প্রায় চার মাইল পূর্ব-দক্ষিণ কোণে প্রাচীন ছত্রভোগ অঞ্চলের অন্তর্গত বড়াশী (মোজা নং ৪৬) গ্রাম অবস্থিত। বড়াশী হইতে প্রায় দুই মাইল দূরে ছত্রভোগে প্রাচীন ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত। মথুরাপুর রোড স্টেশন হইতে অথবা কলিকাতার উপকণ্ঠে অবস্থিত গড়িয়া হইতে মোটরবাসে বড়াশী গ্রামে যাতায়াত করিতে পারা যায়। বর্তমানে গ্রামে ব্রাহ্মণ, মাহিষ, পৌণ্ড্রকজিয়, কুমার, নাপিত, বোগী, মুসলমান প্রভৃতি সম্প্রদায়ের বসবাস আছে।

বড়াশীতে অতি প্রাচীনকাল হইতে বদরিকানাথ নামে এক স্বয়ম্ভু শিবলিঙ্গ আছে। ইহার প্রাচীন নাম অমূলিঙ্গ। বদরিকানাথ শিবমন্দিরটি দক্ষিণমুখী এবং আটচালা গঠনে নিৰ্মিত। ইষ্টক নিৰ্মিত এই উচ্চ মন্দিরের চূড়ায় পাশাপাশি তিনটি কলস স্থাপিত এবং ইহার চারিদিকের

রোয়াক্ করগেট টিনের চালা দ্বারা আচ্ছাদিত। বাহির হইতে মন্দিরটি খুব জীর্ণ বলিয়া মনে না হইলেও ইহার অভ্যন্তরভাগের দেওয়াল গায়ে বড় বড় ফাটল দেখিতে পাওয়া যায়। সম্মুখে প্রশস্ত নাটমন্দিরের গায়ে রামায়ন, মহাভারত ও পুরাণ কাহিনী অবলম্বনে সিমেন্ট-বালি দ্বারা জমান মূর্তি নিৰ্মাণ করিয়া রং দ্বারা চিত্রিত করা হইয়াছে। পাশ্চবর্তী কালীনগর গ্রাম নিবাসী শ্রীজ্যোতিশ চন্দ্র মালি নামে জনৈক শিল্পী দ্বারা উক্ত শিল্পকর্ম সাধিত হইয়াছে। মন্দিরের পূর্বদিকে বাঁধা ঘাট সহ ‘শিবকুণ্ড’ নামে একটি পবিত্র পুষ্করিণী আছে।

মন্দির অভ্যন্তরের মেঝে ভেদ করিয়া একটি প্রস্তর লিঙ্গ উঠিয়াছে। উহার চারিপাশে বেটন করিয়া সিমেন্ট দ্বারা নিৰ্মিত গৌরীপট্ট স্থাপিত। ইহাই অমূলিঙ্গ তথা বদরিকানাথ শিবলিঙ্গ। শিবলিঙ্গের উভয় পার্শ্বে একটি কক্ষ প্রস্তর এবং একটি শ্বেত প্রস্তর নিৰ্মিত ষড় মূর্তি ব্যতীত

একটি কষ্টি পাথরের গোপাল মূর্তি এবং একটি শালগ্রাম শিলা আছে।

বদরিকানাথ শিবের নিত্য পূজাদি হয়। বর্তমান উত্তর কান্দিপুর নিবাসী কাশ্যপ গোত্রীয় চক্রবর্তী ব্রাহ্মণেরা বংশপরম্পরায় শিবের পূজাদি করিতেছেন। প্রতি সোম-শুক্রবার নানা স্থান হইতে ভক্তরা শিবের নিকট মানসিক পূজাদি দিতে আসেন। প্রধানতঃ ভক্তরা ক্ষয়কাশ, হাঁপানী, অন্ন, একশিয়া, আমাশয় প্রভৃতি রোগ মূক্তি ও বক্ষ্যাত্ম অপসারণের জন্ত শিবের নিকট মানসিক করিয়া থাকেন। ঘোড়শোপচারে পূজা, অর্থ-অলঙ্কার ইত্যাদি দিয়া ভক্তরা মানসিক শোধ করেন। মানত জানাইয়া কেহ কেহ মন্দিরে শিশুর মস্তক মুগুন করিয়া থাকেন।

প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশী তিথিতে শিবরাত্রি উপলক্ষে এবং চৈত্র মাসে চড়ক উপলক্ষে বদরিকানাথ শিবলিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া সাড়ঘরে উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। শিবরাত্রির সময় মন্দির প্রাঙ্গণে দুইদিন-ব্যাপী একটি মেলায় বিভিন্ন জিনিসপত্রের পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাট বসে। রাত্রিকালে যাত্রাভিনয় হইয়া

চৈত্র মাসের ১৫ই তারিখ হইতে গাজন উৎসব আরম্ভ হয়। এইদিন মূল সন্ন্যাসী সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন। চাঁদভাষা গ্রামের মাহিঙ্গ সম্প্রদায়েরা বংশ পরম্পরায় বদরিকানাথ শিবের গাজন উৎসবে মূল সন্ন্যাসীর ব্রত পালন করিতেছেন। তবে গত দশ বৎসর যাবত রায়দীঘি গ্রাম নিবাসী তাঁহাদের দৌহিত্র পরিবারের শ্রীভূষণ হালদার মূল সন্ন্যাসী হইতেছেন। ২৬শে ও ২৭শে তারিখে জাতি-ধর্ম-নিবিশেষে সাধারণ স্ত্রী-পুরুষ মন্দিরের পুরোহিতের নিকট সামান্য অর্থ দক্ষিণা দিয়া সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিতে পারেন। ব্রত গ্রহণের পূর্বে ভক্তরা ক্ষৌর-কর্ম সম্পাদন করেন। বড়াশী নিবাসী শ্রীকবিরাম প্রামাণিক ও শ্রীশঙ্কর প্রামাণিক গাজন সন্ন্যাসীদের ক্ষৌরকার্য করেন এবং সারা বৎসর মানতকারী শিশুদের মস্তক মুগুন করিয়া থাকেন। ইহারো বংশানুক্রমে এই কার্য করিতেছেন। এই দুইদিনে প্রায় আড়াই হাজার নরনারী সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন। সন্ন্যাসব্রত গ্রহণকালে ভক্তদের শিব গোত্রাস্তরিত করা হয় এবং তাঁহারা চৈত্র সংক্রান্তি পর্যন্ত দিনান্তে এক বেলা হবিষ্যায় গ্রহণ ও শুদ্ধাচারে জীবন-

যাপন করেন। কেবল নীলপূজার দিন গাজন সন্ন্যাসীদের নিরঙ্ঘু উপবাস পালন করিতে হয়।

উৎসবকালে প্রতিদিন মন্দিরে পূজারী ব্রাহ্মণ যথারীতি পূজাদি করিয়া থাকেন এবং সন্ন্যাসীরা নানারূপ আচার-অহুষ্ঠান পালন করেন। ১৫ই তারিখ হইতে সংক্রান্তি পর্যন্ত মূল সন্ন্যাসী মন্দিরের বাহিরে নূতন মাটির মালসায় এক প্রকার ভোগ রন্ধন করেন এবং ঐ ভোগ পুরোহিত কর্তৃক শিবের উদ্দেশে নিবেদিত হয়।

সংক্রান্তির পূর্বদিন নীলপূজা উপলক্ষে সন্ধ্যাকালে বহু স্ত্রীলোক মন্দিরে নীলের বাতি দিতে আসেন। রাত্রিকালে মন্দিরে হর-পার্বতীর পূজা হয়।

৩০শে চৈত্র অর্থাৎ সংক্রান্তির দিন চড়কপূজা ও গাজন সন্ন্যাসীদের 'কাঁপ' পর্ব অহুষ্ঠিত হয়। 'কাঁপ' পর্বের পূর্বে শিবের অহুমতির জন্ত মন্দিরাভ্যন্তরে শিবলিঙ্গের উপরিভাগে পুরোহিত ফুল-বেলপাতা চাপান। শিবের অহুমতিসূচক উক্ত ফুল-বেলপাতা আপনি পুরোহিতের হাতে খসিয়া পড়িলে সন্ন্যাসীরা চাল, ডাব, শশা, আম প্রভৃতি সংগৃহীত ফলাদি কৌমরে বাঁধিয়া প্রথমে মন্দির প্রদক্ষিণ করেন এবং পরে বাঁশের মাচা হইতে নীচে রক্ষিত কাঁটা, আগুন বা ধারাল অস্ত্রের উপর কাঁপ দেন। ইহার পূর্বে তাঁহারা মন্দিরের নিকট মনসার স্থানে এবং গ্রামের হালদার পাড়ায় নিম ও বটগাছের নীচে পঞ্চাননের নির্দিষ্ট স্থানে প্রণাম জানান। ঐ স্থানে পঞ্চাননের প্রতীকস্বরূপ একটি পাথর খণ্ড ও একটি ঘট স্থাপিত আছে। সায়াহ্নে চড়কগাছে পাকু খাইয়া থাকেন। চড়কগাছটি সারা বৎসর শিবকুণ্ডের জলে ডুবান থাকে। এইদিন ঢাক-ঢোলের বাজনা সহ চড়কগাছটি জল হইতে তুলিয়া আত্মস্বাভাবিকভাবে পূজাদি করা হয়। বদরিকানাথ শিবের গাজন ও চড়ক উৎসব প্রত্যক্ষ করিতে ও পূজাদি দিতে আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বহু নরনারীর সমাগম হয়। ১লা বৈশাখ ভক্তরা সন্ন্যাসব্রত হইতে মুক্তলাভ করিয়া স্বাভাবিক জীবনযাত্রা আরম্ভ করেন এবং গাজন উৎসবের সমাপ্তি হয়।

শিবের নিত্য পূজাদির জন্ত দেবোত্তর জমি আছে। পূর্বে এই শিবমন্দির কলিকাতার বরদাকান্ত রায়চৌধুরী-দিগের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। কথিত আছে, বর্তমান মন্দিরটি বরদাকান্ত রায়চৌধুরী কর্তৃক নির্মিত। তাহা



ছাড়া, নবাব আলীবর্দী শিবপূজার নিমিত্তে বহু জমি দান করেন বলিয়া শোনা যায়। কিংবদন্তী আছে বদরিকানাথ শিবের অলৌকিক মাহাত্ম্য পরীক্ষা করিতে তিনি স্বয়ং একদা গাজন উৎসবের সময় এখানে আসিয়া উপস্থিত হন এবং একটি তীক্ষ্ণ ও ধারাল বর্শা স্থাপন করিয়া তাহার উপর গাজন সন্ন্যাসীদের ঝাঁপ দিতে আহ্বান করেন। শোনা যায়, গাজন সন্ন্যাসীদের এই সঙ্কট মুহুর্তে স্বয়ং মহাদেব শঙ্খচিলের রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাদের সহায়তা করেন। তাহার ফলে সন্ন্যাসীরা শঙ্খচিলের ঈঙ্গিত পাঠবা মাত্র মুখে শিবের জয়ধ্বনি দিয়া অকৃতভয়ে উক্ত বর্শার উপর ঝাঁপ দিয়া পড়িলে বর্শাটি বিধিগুত হইয়া যায়। অনেকে বলেন, এই কারণে গ্রামের নাম ‘বর্শাভঙ্গ’ হয় এবং বর্শাভঙ্গ অপভ্রংশে বড়াশী হইয়াছে।

অমূলিক তথা বদরিকানাথ শিব সম্বন্ধে চৈতন্যভাগবতে বর্ণিত হইয়াছে যে, ভগীরথ যখন মহাদেবের ভ্রাতা হইতে গঙ্গাকে মুক্ত করিয়া পিতৃপুরুষের উদ্ধারের জ্ঞাত কপিলাশ্রম অভিমুখে গমন করিতেছিলেন, তখন মহাদেব দীর্ঘকাল গঙ্গার বিরহে অধীর হইয়া তাঁহার অন্তঃসরণ করেন এবং ছত্রভোগের নিকট আসিয়া জলরূপে গঙ্গার সহিত মিলিত হন। জনশ্রুতি, গঙ্গার স্রোত রুদ্ধ হইবার পর জলময় শিব পাষণ্ডময় শিবলিঙ্গরূপে স্থলভাগে অবতীর্ণ হন। তদবধি বদরিকানাথ শিবের পূজা চলিতেছে। বদরিকানাথ শিবমন্দিরের অতি নিকটে বর্তমান রায়দীঘি রোডের পশ্চিমে প্রাচীন ভাগীরথীর গর্ভে নন্দা পুষ্করিণী বা চক্রতীর্থ অবস্থিত। কথিত আছে, শিবের সহিত গঙ্গার মিলনকালে জনশ্রোতের গর্জন স্তব্ধ হইলে অগ্রগামী ভগীরথ সংশয়াকুল-চিত্তে পুনঃ পুনঃ শঙ্খধ্বনি করিতে থাকেন, তখন গঙ্গাদেবী মকরস্থিত জ্যোতির্ভয় চক্র উত্তোলন করিয়া ভগীরথকে তাঁহার অবস্থান নির্দেশ করেন। শিবগঙ্গার মিলনস্থলে এই চক্র প্রদর্শিত হইয়াছিল বলিয়া এই স্থান চক্রতীর্থ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে।

চৈত্র মাসের শুক্ল প্রতিপদ তিথিতে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। প্রতিপদ, ষষ্ঠী ও একাদশী এই তিন তিথিকে নন্দা বলে। এইজন্ত চক্রতীর্থের অপর এক নাম নন্দা। বর্তমানে নন্দা বা চক্রতীর্থ একটি সাধারণ পুষ্করিণী মাত্র। ইহার চারিপাশ ঘিরিয়া কয়েকটি

প্রাচীন শিরিষ, বট ও অশ্বথ গাছ দেখিতে পাওয়া যায় এবং পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে দুইটি প্রশস্ত বাধাঘাট আছে। ভারতের ‘অগ্রায়ণ স্থানেও চক্রতীর্থ’ এই নামে তীর্থ আছে। পুরী, কাশী, প্রভাস ও বৃন্দাবনেও এক একটি চক্রতীর্থ আছে। এই সকলের অধিপাসীগণের বিশ্বাস যে, পুরাণ বর্ণিত চক্রতীর্থ ছত্রভোগেই অবস্থিত। তাহারা বলেন যে গঙ্গা, সঙ্কতে মাধব, অমূলিক শিব ও ত্রিপুরাসুন্দরী শক্তি—এই চতুর্নাম-মহাশক্তির অধিদানের জ্ঞাত প্রাচীন ছত্রভোগই প্রকৃত চক্রতীর্থ। এখানে উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, বাড়াশী গ্রাম সংলগ্ন মাধবপুরে (পশ্চিমদিকে আধ মাইলের মধ্যে) জনৈক ব্রাহ্মণের গৃহে ‘সঙ্কতে মাধব’ নামে পাত কষ্টিপাথর নিমিত্ত অতি সূন্দর চতুর্ভুজ বিষ্ণু মূর্তি পূজিত হইত। ১৩৭১-৭২ বঙ্গাব্দে উক্ত ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে জয়নগরের দত্তরা বিগ্রহটি ক্রয় করিয়া লইয়া গিয়াছেন বলিয়া জানা যায়। মাধবপুর গ্রামেশ্বরের পশ্চিম ধারে একটি মন্দিরের ভগ্নস্বপ্ন আছে। লোকে বলেন ইহা মাধব মন্দিরের ভগ্নস্বপ্ন; ‘অতি প্রাচীনকালে এই মন্দিরে মাধব বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত ছিল। এইস্থানে ‘চালধোয়া পুকুর’, ‘ভোগধোয়া পুকুর’ নামে দুইটি পুষ্করিণী আছে। ‘চালধোয়া পুকুর’, ‘ভোগধোয়া পুকুর’ হইতে অপেক্ষাকৃত বৃহৎ।

পুরাণে বর্ণিত আছে যে, দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য কর্মফলে অতি দুর্গতি প্রাপ্ত হইয়া মহাপাতকের ভাগী হন। পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থ পর্যটন করিয়াও তাঁহার পাপ ক্ষয় হইল না। তখন শিবের নির্দেশমত চক্রতীর্থে স্নান করিয়া তিনি মহাপাতক হইতে মুক্তলাভ করেন। কথিত আছে, শুক্রাচার্য্য ষে-দিন এইস্থানে স্নান করেন, সেদিন নন্দা তিথির সহিত শুক্রবারের সংযোগে ঘটয়াছিল। এই বিশেষ যোগের নাম ভৃগুনন্দা। এখনও যদি চৈত্রমাসের শুক্ল প্রতিপদ তিথি শুক্রবারে হয় তাহা হইলে এখানে যাত্রীর সংখ্যা দ্বিগুণ হয়। প্রতি বৎসর নন্দা তিথিতে পশ্চিম হইতে ত্রিশ হাজার নরনারী এইস্থানে পূণ্যস্নান করিয়া থাকেন। পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন জেলা হইতে যাত্রীরা আসেন। নন্দাস্নান উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় চৌদ্দ বিঘা জমির উপর এবং রায়দীঘি সড়কের ধারে তিনদিনব্যাপী একটি বৃহৎ মেলা বসে। মেলা নিলামে ডাক হয় এবং

বিবিধ জিনিসপত্রের প্রায় তিনশত দোকানপাট বসে। আমোদপ্রমোদের জগু নাগরদোলা ও সার্কাসের দল আসে এবং মেলায় বাবসারীদের নিকট হইতে খাছনা আদায় করা হয়।

ইহা ভিন্ন, বদরিকানাথ শিবমন্দির প্রাঙ্গণে প্রাতি বৎসর ১০ই বৈশাখ তারিখে সাড়ঘরে গোষ্ঠযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। গোষ্ঠযাত্রা উপলক্ষে আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে বিকালে বাছনাদিসহ শোভাযাত্রা করিয়া প্রায় কুড়ি-পঁচিশ ছোড়া রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ আনিয়া শিবমন্দিরের বারান্দায় স্থাপন করা হয় এবং যথারীতি উৎসব অস্ত্রে রাত্রি প্রায় বার ঘটিকায় উক্ত বিগ্রহাদি পুনরায় প্রত্যাবর্তন করেন। উৎসব প্রত্যক্ষ করিতে বহু লোকজনের সমাগম হয় এবং সং নাচের দল আমোদপ্রমোদ করিয়া থাকেন। প্রাতি বৎসর আশ্বিন মাসে শিবের নাটমন্দিরে সংজনীন শারদীয়া দুর্গোৎসব পালন করা হয়।

চক্রতীর্থ হইতে অতি নিকটে কাশীনগর বাজারে কয়েকটি দেবদেবীর প্রাচীন মন্দির বা স্থান আছে। কাশীনগর অঞ্চল কলিকাতার বরদাকাঞ্চ রায়চৌধুরাদিগের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং তাঁহারাই এই বাজারের প্রবর্তন করেন। বাজার প্রচলনের পূর্বেই এই স্থানে 'মাই বিবির' নির্দিষ্ট স্থান ছিল। তাই এই বাজার 'মাই বিবির বাজার' নামে এই অঞ্চলে খ্যাত হয়। ইহা রায়-দাঁঘি রোডের ধারেই অবস্থিত। বাজারের মধ্যে চারিদিকে বারান্দায়ুক্ত পুষ্করী একটি ঘরে মাই বিবির দ্বিভুজা বিশাল মূরয় মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। দেবী ডান পা ঝুলাইয়া এবং বাঁ পা মুড়িয়া ডান পায়ের হাঁটুর উপরে তোলা অবস্থায় উপবিষ্টা। পায়ে জুতা, মাথায় মুকুট এবং বস্ত্র পরিহিতা। ইহা ভিন্ন, এই ঘরে কোলে শিশু সহ দেবীর মূরয় শলন মূর্তিও আছে। পূর্বে একটি মাটির চালা ঘরে দেবী প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। পরে একটি টিনের ঘরে এবং খবশেষে ১৩৫৭ বঙ্গাব্দের ২৫শে ফাল্গুন জয়নগর তিলপাড়ার শ্রীমনিলাল নন্দী ও শ্রীভদ্রেশ্বর নন্দী ইষ্টক নিমিত্ত বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করান। মাই বিবির

নিত্য পূজা হয়; তবে প্রতি সপ্তাহের সোম ও বুহস্পতিবার বিশেষ পূজা এবং অগ্রহায়ণ-পৌষ মাসে মাক্তন পূজা উপলক্ষে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বহু লোকজনের সমাগম হইয়া থাকে। স্থানীয় বাগ পরিবার দেবীর সেবায়ত এবং পার্শ্ববর্তী খাড়ী গ্রামের মুসলমান ফকিরেরা পূজাদি করিয়া থাকেন। প্রধানতঃ কলেরা ও বসন্ত রোগের জগুই মাই বিবির নিকট মানত পূজা দেওয়া হয়।

মাই বিবি বাজার সংলগ্ন খাড়ির তীরে পাকা ঘাট ও স্নানঘরসহ চারচালা গঠনের একটি প্রাচীন শিবমন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। স্থানীয় প্রিয়নাথ ময়রা নামে জনৈক ব্যক্তি উক্ত মন্দির স্থাপন করেন এবং বর্তমানে শ্রীবিজয় কৃষ্ণ চক্রবর্তী মহাশয় নিত্য পূজাদি করিয়া থাকেন। চৈত্র মাসে এই মন্দিরে গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

কাশীনগর পশ্চিম পাড়ায় টিনের চালাযুক্ত একটি মাটির ঘরে সিমেন্ট জমান পঞ্চাননের মূর্তি আছে। শ্রীকৃপাসিন্দু পাঠক ইহার নিত্য পূজা করেন। চৈত্র মাসে চড়ক ও গাজন হয়। ইহা ভিন্ন, বাজারে একটি টিনের চালা ঘরে পেচক বাহন বিকট মূরয়মুখাকৃতি মূরয় পঞ্চানন মূর্তি স্থাপিত আছে। মূর্তিটি সামনের দুই হাতে ভর দিয়া হাঁটু মুড়িয়া বস। পাশে ষড়ভুজ ও ত্রিমুখ বিশিষ্ট জরাস্বর এবং মনসা, শীতলা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবদেবীর মূরয় মূর্তি আছে। কাশীনগরের ধারিকা নাথ বাগ মহাশয় এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা এবং নিত্য পূজা করেন শ্রীঘনশ্যাম চক্রবর্তী। ইহা ভিন্ন, বাজারে পশ্চিমমুখী একটি হরিবাসর মন্দিরে ক্ষুদ্র ও বৃহদাকারের অনেকগুলি রাধাকৃষ্ণের মূর্তি সারিবদ্ধভাবে সাজান আছে। মন্দিরের মেঝে খেত প্রস্তর মণ্ডিত এবং সম্মুখের বারান্দাটালির চালাযুক্ত। খাড়ী গ্রামের প্রিয়নাথ ময়রা ১৩২৩ বঙ্গাব্দে এই হরিমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমান সেবায়ত শ্রীরণজিৎ ময়রা। নিত্য পূজা ব্যতীত প্রাতি বৎসর কার্তিক ও চৈত্র মাসে মালসা-ভোগসহ অষ্টমপ্রহরব্যাপী নামসংকীর্তন মহোৎসব অহুষ্ঠিত হয়। নামকীর্তন উপলক্ষে বিভিন্ন কীর্তনীয়ার দল আসে।

( 'বাংলায় ভ্রমণ' গ্রন্থ অবলম্বনে )

## খাড়ী

দক্ষিণ চব্বিশ-পরগণার অন্তর্গত খাড়ী (মৌজা নং: ৪২) একটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু গ্রামরূপে পরিচিত ছিল। 'খাড়ী' নামক একটি প্রবন্ধে শ্রীকালিদাস দত্ত মহাশয় ইহার অতীত ঐতিহ্য সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন। খাড়ী গ্রামে বর্তমান পূজা-পাবণ সম্পর্কিত আলোচনার পূর্বে আমরা উক্ত প্রবন্ধের অংশ বিশেষ নিয়ে লিপিবদ্ধ করিলাম।

দক্ষিণ চব্বিশ-পরগণায় ডায়মণ্ডহারবার মহকুমার মধ্যে যে সমস্ত প্রাচীন স্থান আছে, খাড়ী তন্মধ্যে একটি। এ নাগাং এই স্থানটির পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধে কোনরূপ অল্পসন্ধান হয় নাই।

বর্তমান সময় উহা মথুরাপুর থানার অধীনে একটি সামান্য পল্লীরূপে পরিচিত। প্রাচীনকালে কিন্তু উহার ঐরূপ অবস্থা ছিল না। এই সময় আদিগঙ্গানদী উহার পশ্চিম সীমা দিয়া প্রবাহিত হইত। এই গঙ্গা প্রবাহের শুষ্কপাত এবং একটি শাখা সংকীর্ণ খালের আকারে এখনও সেখানে বিদ্যমান আছে। প্রবাদ উক্ত শাখাটির জন্ত এই স্থান খাড়ী আখ্যা লাভ করে।

প্রাচীন গ্রন্থাদির মধ্যে খ্রীষ্টীয় দশম-একাদশ শতাব্দীতে রচিত ডাকর্নব নামক একখানি পুঁথিতে বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের চৌষটি পীঠস্থানের মধ্যে একটি পীঠস্থানরূপে উহার নাম দেখা যায়। উহা ব্যতীত মহারাজা লক্ষণ সেনের স্মরণবন তায়শাসনেও উহার উল্লেখ আছে। বিগত ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে এই তায়শাসনপানি এই স্থানের ৫৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে অবস্থিত ২২ নম্বর নাটের অন্তর্গত বকুলতলা গ্রামে একটি পুষ্করিণী খননকালে আবিষ্কৃত হয়। উক্ত লিপি পাঠে জানা যায় যে, বঙ্গদেশে সেনরাজ্যের শাসনকালে (খ্রী: ১২শ শতাব্দীতে) উহা তৎকালীন শাসনবিভাগ পৌণ্ডবর্ধন ভুক্তির মধ্যে খাড়ী মণ্ডলের সদর স্থান ছিল এবং উহার অধীন মণ্ডলগ্রামে মহারাজা লক্ষণ সেন ব্যাসদেব শর্মা নামে জনৈক ব্রাহ্মণকে ভূমি দান করেন।

হিন্দুরাজত্ব কালে শাসন সৌকর্যার্থ বঙ্গদেশ ভুক্তি নামে কয়েকটি বড় বড় বিভাগে ও তদধীনে মণ্ডল নামে বহু ছোট ছোট বিভাগে বিভক্ত ছিল। রাজার অধীনে তখন

ভুক্তির শাসনকর্তারা ভুক্তীশ্বর ও মণ্ডলের শাসনকর্তারা মণ্ডলেশ্বর বা মণ্ডলাধিপ নামে এই সকল ভুক্তি ও মণ্ডলের রাজকার্য পরিচালনা করিতেন। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ও কামন্দকীয় নীতিসারে উল্লিখিত আছে যে এক একটি মণ্ডলের বিস্তার চারিশত যোজন (৩২০০ মাইল) ছিল এবং উহার শাসন ও রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত মণ্ডলেশ্বরেরও কোষ, দণ্ড, অমাত্য ও দুর্গ থাকিত\*।

উহা হইতে বোঝা যায় যে খাড়ী মণ্ডলও আয়তনে এরূপ ছিল। এই সময় আদি গঙ্গানদীর পূর্বে অবস্থিত সমগ্র পশ্চিম স্মরণবন উহার অস্থভুক্ত থাকা সম্ভব। অধুনা উহার উত্তর ও পূর্ব পাশে ৩০, ৩২, ৩৩, ২৮, ২৯, ২৭, ২৪, ২৬, ১১৬ ও ১২২ নম্বর লাট হাসিলকালে জঙ্গল মধ্য হইতে যে সমস্ত প্রস্তর, ধাতব ও মৃন্ময় দেবদেবীর মূর্তি ও তৈজসাদি এবং মন্দির ও গৃহাদির ভগ্নাবশেষ, মড়া পুষ্করিণী ও গড় প্রভৃতি আবিষ্কৃত হইয়াছে তদসমুদয় উক্ত মণ্ডলেরই প্রাচীন গ্রাম নগরাদির নিদর্শন বলিয়া বোধ হয়।

ঐদানীন্তন কালে খাড়ীতে যে লোকালয় আছে উহা বিগত ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎপূর্বে এই স্থানটিও জঙ্গলময় ছিল। জঙ্গল হাসিলের পরে উহার নানা স্থানে অনেকগুলি ইষ্টকের গৃহ ও মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ এবং কাল প্রস্তরের হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি আবিষ্কৃত হয়। এই সকল মূর্তির অধিকাংশ এখন স্থানান্তরিত হইয়াছে। কয়েক বৎসর পূর্বে আমি এই গ্রামের দক্ষিণাংশে অবস্থিত গজহুড়ী পল্লী হইতে খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর একটি ছোট বিষ্ণুমূর্তি সংগ্রহ করি। উহা এখন বরেন্দ্র অল্পসন্ধান সমিতির চিত্রশালায় আছে। উক্ত সমিতির ১৯২৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের কার্যবিবরণীতে উহার সচিত্র বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। উহা ভিন্ন এই স্থানে আমি আরও চারিটি খ্রীষ্টীয় একাদশ-ষোড়শ শতাব্দীর কাল প্রস্তরের কারুকর্য্য মণ্ডিত মন্দিরের window frame পাইয়াছি। এগুলিরও সচিত্র পরিচয় বরেন্দ্র অল্পসন্ধান সমিতির

১২২৮১২২ খ্রীষ্টাব্দের কার্যবিবরণীতে উল্লিখিত Antiquities of khari নামক প্রবন্ধে প্রকাশিত হইয়াছে। বর্তমান সময় আরও একটি কাল প্রস্তরের তিন ফুট উচ্চ বিষ্ণুমূর্তি সেখানে ৩৭তুনাখ ঠাকুরের বাটিতে পূজিত হইতেছে। গঠন পদ্ধতি হইতে ঐ মূর্তিটিও খ্রীষ্টীয় দশম-একাদশ শতাব্দীর বলিয়া বুঝা যায়।

পুরাতন রেভিনিউ মার্চে রিপোর্টে দেখা যায় যে ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দেও ঐ স্থানের দক্ষিণে জঙ্গল মধ্যে কয়েকটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ এবং ৩০ হইতে ৪০ ফিট উচ্চ বাঁধ দ্বারা বেষ্টিত দুইটি বৃহৎ পুষ্করিণীর মজাগর্ভে জঙ্গলময় হইয়া বিদ্যমান ছিল\*।

এখন সেখানে অস্তিত্ব যে সমস্ত পুরাবস্তু আছে তন্মধ্যে অল্পপুষ্ঠে আরুত মনুষ্য প্রমাণ একটি কাঠনির্মিত বড়খা গাঙ্গীর মূর্তি উল্লেখযোগ্য। উহা তথায় মসজিদের ছায় একটি পুরাতন ইষ্টক নির্মিত গৃহের মধ্যে রক্ষিত আছে।

প্রাচীন বিবরণাদি পাঠে জানা যায় যে নিম্নবঙ্গে মুসলমান শাসন প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে যে সকল পৌর এতদ্ অঞ্চলে আসিয়া মুসলিম ধর্ম বিস্তার কার্যে আত্মনিয়োগ করেন উক্ত বড়খা গাঙ্গী ছিলেন তন্মধ্যে একজন প্রধান। আজিও তাঁহার কার্যকলাপ ও শাস্ত্রের পরিচয় নিম্নবঙ্গের নানা স্থানে লোক সঙ্গীতে স্মৃতিতে পাওয়া যায়। ২৪-পরগণায় তিনি বহু হিন্দুকে মুসলমান করেন। প্রবাদ খাড়াতেও তাঁহার একটি আস্তানা ছিল।

রায়মঙ্গলে উল্লিখিত আছে যে ঐ সময় খাড়ীতে দক্ষিণ-রায় নামেও একজন শক্তিশালী ব্যক্তি থাকিতেন। তিনি তৎকালীন অরাজকতায় উৎপীড়িত হিন্দুদের নানাপ্রকারে রক্ষা করিতেন। হিন্দুদের ধর্মান্তকরণেও তিনি খুব বাধা দিতেন ও উহার বিপক্ষে ছিলেন। সেকারন তাঁহার সহিত জড়িত বড়খা গাঙ্গীর মধ্যে মধ্যে যুদ্ধ বিগ্রহ হইত। জয়নগর থানার অধীন পনিয়াতে ঐরূপ একটি যুদ্ধের বিবরণও রায়মঙ্গলে আছে। উহাতে দক্ষিণরায়ের খাড়ীতে থাকিবার যে উল্লেখ পাওয়া যায় তাহা এইরূপ,

“খাড়ীর বাড়িতে রায় লইয়া পরিবার।  
বটবেনে আসিয়া কহিল সমাচার।”

\*Statistical Account of Bengal, by W. W. Hunter, Vol. I, p. 235

উক্ত দক্ষিণরায়ই তাঁহার অসাধারণ শক্তি, পরহিতৈষণা এবং সধর্ম ও স্বজাতি শ্রীতির নিমিত্ত পরে হিন্দুদের দেবতায় পরিণত হন। আজিও নিম্নবঙ্গের নানাস্থানে তাঁহার যোদ্ধাবেশী মূর্তির পূজা হইয়া থাকে। ঐ অঞ্চলে তাঁহার ঐরূপ যে সমস্ত মূর্তি আছে তন্মধ্যে বারুইপুর থানার ধপুধপি গ্রামের মূর্তিটি সর্বাধিক প্রসিদ্ধ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে মুসলমানদের বঙ্গদেশ অধিকার করিবার পূর্বে সেনরাজগণের রাজত্বকালে পশ্চিম সন্দরবন খাড়ী মণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরবর্তী সময়ে উহার যে অংশের উপর লোকালয় ছিল তাহা লইয়া মুসলমান আমলে খাড়ী পরগণার সৃষ্টি হয়। ‘খাইন-ই-আকবরীতে সুবাবাংলার পশ্চিমসীমা রূপে উহার উল্লেখ দেখা যায়।

হাট্টার সাহেব ঐ পরগণাটির যে সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়েছেন তাহা এ—

“Khari—Area 10'96 square miles. A small fiscal Division, situated in the south-east corner of North Hatiagarh, and bordering on the Sundarbans. The principal village is Khari, which contained a church and an English School in 1857”†. (খাড়ী)

হুগলী জেলার ত্রিবেণী-সপ্তগ্রাম হইতে কলিকাতার চিংপুর, কালীঘাট দিয়া চকিণ-পরগণা জেলার বৈষ্ণবঘাটা বারুইপুর, ছত্রভোগ, বড়াশী হইয়া খাড়ী গ্রাম পর্যন্ত মজিয়া যাওয়া আদিগঙ্গা প্রবাহের একটি স্মৃতিদৃষ্ট পথ অত্যাপি লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু খাড়ী গ্রাম হইতে কোন পথ ধরিয়া গঙ্গার মূল প্রবাহ অতীতকালে সাগরাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিল সে-সম্পর্কে পণ্ডিতদিগের মধ্যে মতভেদ আছে। কেন যে নিম্নবঙ্গের দক্ষিণ অঞ্চলে অবস্থিত বহু প্রসিদ্ধ জনপদ ও বর্ধিষু গ্রাম জনশূন্য হইয়া হিংস্র ব্যাঘ্র-শ্বাপদ সংকুল গভীর অরণ্যে পর্যবসিত হয় তাহার সঠিক কারণও অজ্ঞাত। অনেকে অনুমান করেন প্রাকৃতিক দুর্ভোগই ইহার অন্ততম কারণ। অথবা গঙ্গার প্রবাহ মজিয়া যাওয়ায় ইহার তীরবর্তী বাণিজ্যভিত্তিক নগর ও জনবহুল গ্রামগুলি ক্রমেই সমৃদ্ধিহীন হইয়া নগণ্য গ্রামে পরিণত হইয়াছে। কোথাও বা ম্যালেরিয়া আদি রোগের প্রকোপে জনশূন্য হইয়া বন-

†Statistical Account of Bengal, by W. W. Hunter, Vol. I, p. 235

জঙ্গলে আচ্ছাদিত হইয়া গিয়াছে। প্রাচীন খাড়ীগ্রামও বোধ হয় এই সকল কারণেই পূর্ব গোরব হারাইয়া শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছে। অতীতের সাক্ষী বহন করিয়া একটি শীর্ণকায় খাল বা গঙ্গা নদীর খাঁড়ি এই গ্রামের প্রাস্তর দিয়া আজিও প্রবাহিত হইতেছে। এই গঙ্গা নদীর খাঁড়ি হইতেই এই স্থান খাড়ী গ্রাম নামে পরিচিত হইয়াছে বলিয়া অনেকে অহুমান করেন। আবার স্থানীয় জনশ্রুতি আছে যে, এই স্থানে আদি বাসিন্দারা 'খাড়াশা' কাজ অর্থাৎ লবণ তৈয়ারীর কাজ করিতেন বলিয়া ইহার নাম খাড়ীগ্রাম হয়।

ইহাদের অতীত ইতিহাসের স্মরণ ধারার নানা স্থানে ছেদ পড়িলেও বর্তমানে অনেক পণ্ডিত ও গবেষকগণ অহুমান করেন যে, হুন্দরবনের গভীর জঙ্গলের মধ্যে বাংলা তথা ভারতবর্ষের এক সমৃদ্ধশালী ইতিহাসের অধ্যায় লুক্কায়িত আছে। তাঁহারা ইহার কিছু কিছু নিদর্শনও অহুসন্ধান করিয়া আবিষ্কার করিয়াছেন।

বর্তমানে খাড়ীগ্রাম পৌণ্ড্রক্ৰিয় প্রধান। তাহা ছাড়া, কয়েক ঘর বাঙ্গালী, কাওরা, যোগী (নাথ) ও এক ঘর ব্রাহ্মণ পরিবারের বসবাস আছে। মথুরাপুর-রায়দীঘি পাকা সড়কের দক্ষিণপার্শ্বে কাশীনগর মাউবিবির হাট এবং উত্তর পার্শ্বে খাড়ী গ্রাম অবস্থিত। রায়দীঘি রোড হইতে একটি কাঁচা রাস্তা খাড়ী গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। মথুরাপুর রোড রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে অথবা কলিকাতা হইতে সরাসরি মোটরবাসে এইস্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়। খাড়ী গ্রামে প্রাচীন নিদর্শনের মধ্যে আজ অবশিষ্ট আছে কেবল বড়খা গাজীর আস্তানা এবং নারায়ণী দেবীর মন্দির। ইহা ব্যতীত, একটি হরিমন্দির ও নবনির্মিত রাধাবল্লভজীউর মন্দির।

গ্রামে একটি প্রাচীন বৃহৎ পুষ্করিণীর দক্ষিণ-পূর্ব পাড়ে বড়খা গাজীর আস্তানাটি অবস্থিত। পুষ্করিণীটির উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম পাড়ে বাঁধানো প্রশস্ত ঘাট আছে। ইষ্টক নির্মিত আস্তানা ঘরটি দক্ষিণমুখী; সম্মুখে বারান্দায়ুক্ত ও উপরে গম্বুজ বিশিষ্ট। সংস্কার অভাবে ঘরটি জীর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে। এই ঘরের মধ্যে মাথায় পাগড়ী বাঁধা, মুখে চাপদাড়ি, পায়ে জুতা এবং দক্ষিণ হস্ত উর্ধ্বে তুলিয়া ষোড়শবৈশী অখারোহী বড়খা গাজী সাহেবের মূর্তি

প্রতিষ্ঠিত আছে। মূর্তিটি মনুগ্র প্রমাণ হইবে। ইহা ভিন্ন, ঘরের পশ্চিমধারে একটি বেদীর উপর মাটির ছোট ছোট সাতটি স্তূপ আছে; ইহা বিবিমার স্থান এবং ছোট বড় আরও অনেকগুলি গাজী সাহেব ও বিবিমার মনুগ্র শলন মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। প্রত্যেকটি মূর্তির দক্ষিণ হস্তে ধৃত ধ্বংস পতাকা শোভা পাইতেছে। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য কেবলমাত্র একটি হরিণবাহন বিবিমার শলন মূর্তি। বড়খা গাজীর নিয়মিত নিত্য পূজা হয় না। উক্তারা যে যখন পূজা দিতে আসেন তখনই পূজার আয়োজন করা হয়। হুন্দরবনে যাহারা কাঠ কাটিতে অথবা মধু সংগ্রহ করিতে যান তাঁহারা প্রায় প্রত্যেকেই বড়খা গাজীর আস্তানায় হাজত পূজা দিয়া থাকেন। ইহা ভিন্ন, প্রতি বৎসর নন্দান্নান উপলক্ষে যে-সকল যাত্রী চক্রভীরে আসেন, তাহারা খাড়ীতে স্নান শারিয়া গাজীর উদ্দেশ্যে পূজা দিয়া যান। বর্তমানে এই গ্রামের মোল্লাপাড়া নিবাসী শ্রীযুগবার মোল্লা ও শ্রীআশের মোল্লা বড়খা গাজীর খাদেম বা সেবায়োক্তের কাজ করেন। স্থানীয় জমিদাররূপে পরিচিত কলিকাতা নিবাসী কুমার মনুগ্র নাথ মিত্রদিগের প্রদত্ত কিছু পীরোত্তর জমি আছে।

উল্লিখিত পুষ্করিণীর দক্ষিণ-পশ্চিম পাড়ে বড়খা গাজীর আস্তানার অল্পরূপ একটি ঘরে নারায়ণী দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। পার্শ্বকোর মধ্যে কেবলমাত্র নারায়ণী মন্দিরের চারিদিকে গোয়াক দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরভাঙায় একটী বাঁধান বেদীর উপর সিংহবাহিনী চতুর্ভুজা ত্রিনয়নী নারায়ণী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত, দেবী বস্ত্র ও অলঙ্কারে সজ্জিত। এই একই বেদীর উপর বড়খা গাজীর মূর্তি, প্রায় দুই ফুট উচ্চ একটি প্রস্তর স্তম্ভ ও নারায়ণ শীলা আছে। ইহা ভিন্ন মন্দির ঘরের মধ্যে আরও অনেকগুলি গাজীর শলন মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। নারায়ণী মন্দিরটিও প্রাচীন এবং জীর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত। প্রবেশ দ্বারের উপর মন্দির গাত্রে একটি প্রতিষ্ঠা ফলক ছিল; কিন্তু বহুকাল পূর্বেই উহা কেহ তুলিয়া গিয়াছেন। মন্দিরের সম্মুখে টিনের চালায়ুক্ত একটি পাকা নাটমন্দির আছে। নারায়ণী দেবীর নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর শারদীয়া দুর্গাপূজার সময় সাড়ঘরে যাতাল উৎসব অহুষ্টিত হয়। নিকটবর্তী মাধবপুরের চক্রবর্তী পদবীধারী ব্রাহ্মণগণ

নারায়ণী দেবীর নিত্যপূজাদি করিয়া থাকেন। দেবীর নিত্যপূজাদির জন্য স্থানীয় জমিদার মিত্রদিগের প্রদত্ত সামান্য কিছু দেবোত্তর ভূমি আছে।

নারায়ণী মন্দিরের পশ্চিম পাশে দক্ষিণমুখী অল্পরূপ একটি মন্দিরে বিভিন্ন পরিষদ সহ মধ্যস্থলে যুগ্ময় বড়ভুজ গৌরান্দেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মূর্তিগুলি দুইটি সারিতে থাক দিয়া সাজান। মন্দিরাভ্যন্তরে মেঝে ও বারান্দা খেতপ্রস্তর মণ্ডিত এবং ঘরের অভ্যন্তরের দেওয়াল রঙিন সিমেন্টের টালির দ্বারা সজ্জিত। চারিদিকের রোগাক মোছাইক করা। খাড়া গ্রামের হরিপদ পাল মহাশয় ১৩৪১ বঙ্গাব্দে এই হরিমন্দিরের প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত মূর্তিগুলি বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে এবং মন্দিরটি অপ্রাচীন হইলেও অথ্যে ঐতিমধ্যেই জীর্ণদশা প্রাপ্ত হইয়াছে; কোনরকমে গৌরান্দেবের নিত্য পূজা হয় মাত্র।

এই গ্রামের রাধাবল্লভজীউর মন্দিরটি ১২৫৬ খৃষ্টাব্দে স্থানীয় শ্রীমাখন চন্দ্র নস্কর মহাশয় কর্তৃক স্থাপিত এবং বর্তমানে তিনি নিজেই মন্দিরের সেবায়ত ও পূজারী। চারিদিকে প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত একটি প্রশস্ত প্রাঙ্গণের মধ্যে উপরে গম্বুজযুক্ত রাধাবল্লভজীউর সুউচ্চ পাকা মন্দির অবস্থিত। মন্দিরাভ্যন্তরে একটি কাঠ মঞ্চ রুক্ষ প্রস্তর নির্মিত শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি এবং খেত প্রস্তর নির্মিত রাধিকা মূর্তি স্থাপিত আছে। এষ্ট যুগল মূর্তিই রাধাবল্লভ-জীউ নামে খ্যাত। শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিটি ভগ্ন। মন্দিরে চারিদিকে দালান এবং সম্মুখে একটি পাকা নাটমন্দির আছে। নবনির্মিত মন্দিরটির ভিত্তি খননকালে একটি প্রাচীন মন্দিরের ধংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়; বর্তমান মন্দিরটি উক্ত প্রাচীন মন্দিরের ধংসাবশেষের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কথিত আছে বর্তমান জয়নগরে

পূজিত রাধাবল্লভজীউর বিগ্রহ ভূগর্ভস্থ ঐ প্রাচীন মন্দিরে একদা প্রতিষ্ঠিত ছিল ( জয়নগর পৃ: ১৮০ শ্রেণ্য )।

রাধাবল্লভজীউর মন্দিরের পশ্চিম পাশে সমতল ছাদ বিশিষ্ট একটি পৃথক মন্দিরে দক্ষিণা কালীর প্রস্তর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাও শ্রীমাখন চন্দ্র নস্কর মহাশয় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত এবং তাঁহার দ্বারাই নিত্যপূজাদি হইয়া থাকে।

এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, খাড়া গ্রাম হইতে প্রায় সাত মাইল দূরে স্কন্দরবনের ১১৬ নং লাটে ধানবাদার মধ্যে উড়িঙ্গা স্থাপত্য রীতিতে গঠিত প্রায় ষাট হাত উচ্চ একটি প্রাচীন মন্দির আছে। ইহা 'জটার দেউল' নামে খ্যাত এবং বর্তমানে শিবমন্দিররূপে পরিচিত। তবে কেহ কেহ অস্বীকার করেন ইহা আদিতে একটি বৌদ্ধ চৈত্য ছিল। মন্দিরটি কোন সময় নির্মাণ করা হইয়াছিল তাহা সঠিকভাবে জানা যায় নাই। ইহার নিকটবর্তী ১২৭ ও ১২৮ নং লাটে বিরিকির মন্দির, ভরতরাজার মন্দির ও ভরতগড় নামে ধংসাবশেষ আছে। পূর্বে স্কন্দরবন অঞ্চলে ভরত নামে প্রসিদ্ধ কোন রাজা বাস করিতেন বলিয়া জনশ্রুতি আছে। ইহা ভিন্ন, জটার দেউলের নিকটে হাতিয়াগড়ে একটি বৌদ্ধ বিহার ছিল। কবিকল্প চণ্ডীতে বর্ণিত আছে যে, ধনপতি সদাগর 'হাতো-ঘরে' অমূল্য শিব ও নীলমাধবের পূজা করিয়াছিলেন।

বিশেষ জ্ঞেয়্য—প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে খাড়া ফৌজদারতলায় সর্বমঙ্গলা দেবীর বার্ষিক পূজা ও তদুপলক্ষে একটি মেলা বসে। এই বিষয়ে আমাদের সংবাদদাতা শ্রীনলিনী কান্ত নাথ, শিক্ষক, গ্রাম : খাড়া ঘোষের চক, পো: কাশীনগর কর্তৃক প্রেরিত বিস্তারিত তথ্য 'মেলা বিবরণী' অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ করা হইল।

### কৃষ্ণচন্দ্রপুর

বড়াশী গ্রামের নিকটেই রায়দীঘি রোডের পাশে কৃষ্ণচন্দ্রপুর (মোজা নং ৩৬) গ্রামটি অবস্থিত। মথুরাপুর রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। এই গ্রামে ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, পৌণ্ড্রক্ৰিয় ও

কামার ব্যতীত মাত্র এক ঘর কায়স্থ আছেন। কায়স্থ পরিবারটি নবাগত।

কৃষ্ণচন্দ্রপুর গ্রামে অক্ষমুনি নামে জৈনক বৈষ্ণব সাধকের একটি মন্দির আছে। ইনি জন্মান্ত ছিলেন বলিয়া

সাধারণের নিকট অন্ধমুনি নামে খ্যাত হন। শোনা যায়, ইহাদের আদিবাস খুলনা জিলায় এবং তাঁহারা জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্রপুর গ্রামে একটি কুড়ে ঘর নির্মাণ করিয়া তিনি নির্জনে সাধন-ভজন করিতেন। তাঁহার সহজ, সরল জীবনযাত্রা ও মুনিজ্ঞানোচিত চরিত্রের জ্ঞাত গ্রামবাসীরা তাঁহাকে অন্ধমুনি নামে আখ্যায়িত করেন এবং অনেকেই তাঁহার শিষ্য ও অমুরাগী হইয়া পড়েন। চক্ৰিশ-পরগণা জেলার দক্ষিণ অঞ্চলে এবং পূর্ববঙ্গে তাঁহার বহু ভক্ত ও অমুরাগী আছেন। অন্ধমুনি দেহরক্ষা করিলে পর ভক্তরা তাঁহার মরদেহ এই গ্রামে সমাধিস্থ করিয়া তাহার উপর একটি গড়ের চালাযুক্ত ঘর নির্মাণ করেন এবং উক্ত সমাধি স্থলে তাঁহার ব্যবহৃত কাষ্ঠ পাড়কা স্থাপন করিয়া নিত্য পূজাদির ব্যবস্থা করেন। পরে ১৩৪৭ বঙ্গাব্দে দক্ষিণ বারাসত নিবাসী শ্রীমতি বিজ্ঞানন্দরী দেবী চারিদিকে রোয়াক ও সম্মুখে দালানযুক্ত দক্ষিণমুখী বর্তমান পাকা মন্দিরটি নির্মাণ করাইয়া দেন। ১৩৭৩ বঙ্গাব্দে বড়াশী গ্রামের শ্রীদেবেন নাটয়া মন্দিরাভ্যন্তরে সিমেন্ট-বালি জুমান অন্ধমুনির একটি প্রতিমূর্তি স্থাপন করেন এবং নিত্য পূজাদির জ্ঞাত ভবানীপুরের শ্রীধরণী মোহন ধর মহাশয় সামান্য কিছু ভূসম্পত্তি দান করেন। মন্দিরে নামাবলি জড়িত অন্ধমুনির প্রতিমূর্তি ও তাঁহার ব্যবহৃত কাষ্ঠ পাড়কা ব্যতীত হজুদের প্রদত্ত আরও অনেকগুলি কাষ্ঠ পাড়কা দেখিতে পাওয়া যায়। প্রতিদিন মধ্যাহ্নে ঐ, দুধ ও সন্দেশের নৈবেদ্যসহ তামাক ও পান সাজিয়া দিয়া অন্ধমুনির পূজা এবং সন্ধ্যায় শীতল ভোগ ও আরতি

হয়। চক্ষু রোগের নিরাময়ের জ্ঞাত প্রধানতঃ ভক্তরা অন্ধমুনির নিকট মানসিক করেন। শোনা যায় অন্ধমুনির রূপায় অনেকে দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়া পাইয়াছেন। মানত স্বরূপ প্রধানতঃ সোনা বা রূপার চক্ষু এবং পৈতা, কাষ্ঠ পাড়কা, তামাক খাইবার গড়গড়া ও মালসাভোগ দিয়া মন্দিরে পূজা দিয়া থাকেন। মানতকারীরা মন্দিরের জানালায় স্ত্রীতায় ইটের টুকরা বাঁধিয়া মনধামনা জানাইয়া যান। অন্ধমুনির অধস্তন পঞ্চম পুরুষ শ্রীধীরেন্দ্র নাথ বৈরাগী বর্তমানে মন্দিরের পূজারী।

নিত্য পূজা ব্যতীত বৈশাখ, কা্তিক ও মাঘ মাসের প্রতিদিন সন্ধ্যায় মন্দিরে কীর্তনগান হয়। পৌষসংক্রান্তি তিথিতে উৎসব এবং মাঘী কৃষ্ণা পঞ্চমী তিথিতে নামকীর্তন মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। মহোৎসব উপলক্ষে বিভিন্ন স্থান হইতে প্রতি বৎসর পনর-কুড়ি হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং তিন-চারদিনব্যাপী মন্দির প্রাঙ্গণে মেলা বসে। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, পোষাক-পরিচ্ছদ, জুতা, মাটির হাঁড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল, কুমি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, মাদুর, ধামা, কুলো, পাথরের বাসনপত্র, বই-ছবি, ফলাদি ও চাপান-বিড়ি ইত্যাদির দোকানপাট বসে। বিক্রেতারা প্রধানতঃ বাকুইপুর, ডায়মণ্ডহারবার, জয়নগর, মন্দির-বাজার, বিষ্ণুপুর, কলিকাতা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে আশিয়া থাকেন। মেলায় ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়। আমোদপ্রমোদের জ্ঞাত নাগরদোলা আসে।

## মেলা বিবরণী

### গোষ্ঠযাত্রার মেলা

গোবিন্দপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গোষ্ঠযাত্রা উৎসব উপলক্ষে অক্ষয় তৃতীয়ার দিন ব্যক্তিবিশেষের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একদিনের জ্ঞাত একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র পনর বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। তাজপুর, মুরারীপুর, গুঞ্জিরপুর, রঘুনাথপুর, শিবপুর, শেখপুর প্রভৃতি গ্রাম সমূহ হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় এক হাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

খোলা জায়গায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, বই-ছবি ইত্যাদির প্রায় পঁচিশটি দোকান বসে। বিক্রেতারা স্থানীয়। উৎসব প্রাঙ্গণে হরিনাম কীর্তন হয়।

### নববর্ষের মেলা

গিলারছাট গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ নববর্ষ উপলক্ষে গ্রামের মধ্যস্থলে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রায় চার বিঘা পরিমাণ জমির উপর পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন। সাধারণতঃ

বিকালের দিকে নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে মোট প্রায় আড়াই হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় মনিহারী, খাবার, তামা, লোহা, কাঁচ ও মাটির বাসনকোসন, মিল ও তাঁতের কাপড়চোপড়, বই-ছবি এবং কাচা আনাঙ্গপত্র প্রভৃতির প্রায় চল্লিশটি দোকান বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতার স্বানীয়।

আমোদপ্রমোদের জন্ত পুতুলনাচের দল আসে এবং কবিগান ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। গ্রামেই যাত্রার দল আছে; অধিকারীর নাম শ্রীকালিপদ হালদার।

### সর্বমঙ্গলাপূজার মেলা

খাড়ী ফৌজদারভলায় প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে সর্বমঙ্গলা দেবীর বার্ষিক পূজা উপলক্ষে স্থানীয় হাট সংলগ্ন প্রায় আট-দশ বিঘা জমির উপর একটি

মেলা বসে। মেলাটি বছকালের প্রাচীন এবং ছয়-সাত-দিন স্থায়ী হয়। আশপাশের গ্রাম হইতে মোটরবাস, রিক্সা ও নৌকাযোগে প্রায় পাচ হাজার নরনারী আসিয়া থাকেন। হাটের ব্যবসায়ীরা ব্যতীত নিকটবর্তী গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসেন। শতাধিক দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী দেখা যায়। ইহা ভিন্ন, মনিহারী জব্য, মাটির পুতুল, হাড়ী-কলসী, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, কৃষি-যন্ত্রপাতি, বই-ছবি ইত্যাদি আমদানী হইয়া থাকে। ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিকের দল আসে এবং কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। প্রতি বৎসর কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রাদল আসে।





## ধাৰা : পান্থৰ প্ৰতিষ্ঠা

### গ্ৰাম নিবন্ধনী

#### ১। গ্ৰাম : দিগাম্বৰপুৰ।

১৪৩১,২৪৪'৬৮১০০২২,৪৩৪

(ক) ব্ৰাহ্মণ, মাহিষ, তাঁতী, ধোপা, স্বৰ্ণকাৰ, পোদ, গোয়াল, জেলে, কুমাৰ, বাগ্গী, তেলি, কায়স্থ, নাপিত, দলুই ও মূচি। গ্ৰামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য ও চাকুৰী।

(গ) মথুৰাপুৰ ৰোড ৰেলষ্টেশ্বন হইতে মোটৰবাসে ৱায়দীঘি পৰ্বন্ত আসিয়া সেখান হইতে পদব্ৰজে বা নৌকাৰ গ্ৰামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্ৰতি বৎসৰ ফাল্গুন মাসে নারায়ণীপূজা, ৱক্ষাকালীপূজা ও দোলযাত্ৰা উৎসব এবং শিবচতুৰ্দশীতে ব্যক্তিবিশেষেৰ শিবপূজা অচুঠিত হয়।

(ঙ) নারায়ণীপূজাৰ মেলা। ফাল্গুন মাসে তিনদিন-ব্যাপী। মেলাটি বছদিনেৰ প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে একটি মন্দিৰে নারায়ণীৰ পিতলেৰ মূৰ্তি প্ৰতিষ্ঠিত আছে।

এই গ্ৰামেৰ প্ৰথম লাটদাৰ দিগম্বৰ নন্দী বিচা-নিধিৰ নামাঙ্কসাৰেই গ্ৰামেৰ নাম 'দিগম্বৰপুৰ' হইয়াছে।

শ্ৰীৰামস্বৰাজ শিৰি,  
দিগম্বৰপুৰ, ১৪-পৰগণা।

#### ২। গ্ৰাম : কামদেবপুৰ।

১৮৫১,৩১৮'৪৬১৮০১১,০৫০

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈৰাগী, মাহিষ, পৌণ্ড্ৰক্ৰিয়, তাঁতী, জেলে, বাগ্গী, দলুই ও ঙ্গাওতাল। গ্ৰামটি তিনটি পাড়াৰ বিভক্ত।

(খ) কৃষিকাৰ্য, মজুৰী ও ব্যবসায়।

(গ) মথুৰাপুৰ ৰোড ৰেলষ্টেশ্বন হইতে মোটৰবাসে ৱায়দীঘি এবং সেখান হইতে মোটৰলক্ষে বিষ্ণুপুৰ হইয়া প্ৰায় দুই মাইল হাঁটাপথে কামদেবপুৰ পৌছান যায়। ইহা ভিন্ন, ডায়মণ্ডহাৰবাৰ হইতে মোটৰবাসে কাকঘীপ পৌছাইয়া মোটৰলক্ষে বনশ্ৰামনগৰ হইয়াও গ্ৰামে যাতায়াত কৰা যায়।

(ঘ) গ্ৰামে বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়া তাৰিতে ব্যক্তিবিশেষেৰ চন্দনী উৎসব, আষাঢ় মাসে মনসাপূজা, কাৰ্তিক মাসে একটি ব্যক্তিবিশেষেৰ ও একটি সৰ্বজনীন ৱাসোৎসব, মাঘ মাসে বিচালয় প্ৰাপ্তে সৰ্বজনীন সৱস্বতী-পূজা, ফাল্গুন মাসে একটি ব্যক্তিবিশেষেৰ ও একটি সৰ্বজনীন দোল উৎসব এবং চৈত্ৰ মাসে ৱাধাকৃষ্ণজীউৰ সৰ্বজনীন গোষ্ঠযাত্ৰা ও অষ্টমপ্ৰহৰব্যাপী অখণ্ড নামকীৰ্তন উৎসব হয়। গোষ্ঠপূজা উপলক্ষে গ্ৰামেৰ একটি নিৰ্দিষ্ট স্থানে অস্থায়ী পূজা মণ্ডপ নিৰ্মাণ কৰিয়া তাহাতে ৱাধাকৃষ্ণ প্ৰিগ্ৰহ স্থাপন কৰিয়া উৎসব পালন কৰা হয়।

(ঙ) চন্দনী উৎসবেৰ মেলা। প্ৰতি বৎসৰ বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়া হইতে তিন-চাৰদিনব্যাপী। মেলাটি ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ হইতে অচুঠিত হইতেছে।

(চ) গ্ৰামে মাটৰ দেওৱাল ও টালীৰ ছাউনীযুক্ত একটি মন্দিৰে কৈলাস চন্দ্ৰ মাইতি মহাশয়েৰ প্ৰতিষ্ঠিত শিব ও ৱাধাকৃষ্ণ বিগ্ৰহ আছে। এই মন্দিৰে ৱাস, দোল ও চন্দনী উৎসব অচুঠিত হয়। ইহা ভিন্ন, গ্ৰামেৰ ৱাখাল ঘেৰী, পদ্মাবতী ঘেৰী ও মণ্ডলদেৰ মন্দিৰে বিশালাক্ষী ও শীতলা মূৰ্তি প্ৰতিষ্ঠিত আছে। সাধাৰণতঃ বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসেৰ মধ্যেই উক্ত মন্দিৰগুলিতে বিশালাক্ষী ও শীতলাৰ পূজা হয়। মনসাৰ নিৰ্দিষ্ট স্থান আছে। স্কন্দৱবনেৰ ১৩নং এল প্ৰট ইউনিয়নেৰ অন্তৰ্গত ২-খণ্ডে বিভক্ত আই প্ৰটটি একটি ক্ষুদ্ৰ ঘোঁপেৰ ওঠ অংশ লাট। উপনিবেশ গড়িয়া উঠিবাৰ পূৰ্বে এই স্থানটি গৱান, গৌণ্ডা, কেওড়া, বকৱা, বাণী, চাধাহেতাল প্ৰভৃতি বনজাত বৃক্ষে পৰিপূৰ্ণ ও হিংস্ৰ জীৱজন্তুৰ আবাসস্থল ছিল। মেদিনীপুৰ জেলাৰ নন্দীগ্ৰাম থানাৰ ৱোয়াল গ্ৰামেৰ কামদেব প্ৰধান নামক জনৈক ব্যক্তি ১৩২২ বঙ্গাব্দে জঙ্গলাদি কাটিয়া এই স্থানটি চাষ ও বসবাসেৰ উপযোগী কৰেন। তাঁহাৰ নামাঙ্কসাৰেই গ্ৰামেৰ নাম কামদেবপুৰ হইয়াছে। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, কামদেবপুৰ গ্ৰামে পুষ্কৰিণী খননকালে একটি পাকা ঘাটেৰ সিঁড়ি, পাড়ামাটীৰ পাড়া এবং একটি ছোট পাকা

মন্দির আবিষ্কৃত হইয়াছে। মন্দিরটির আয়তন দৈর্ঘ্য ৫ হাত × প্রস্থ ৫ হাত × উচ্চতা ১ হাত। মন্দির সংলগ্ন দালানটির দৈর্ঘ্য ৭ হাত × প্রস্থ ৫ হাত। ইটগুলি চার-কোণ বিশিষ্ট এবং আয়তন ১৬' × ১৬' × ১২'।

শ্রীচর্চাঃ কেশবর হালদার, প্রধান শিক্ষক,  
কামদেবপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ লক্ষ্মীজননার্দনপুর, ২৪-পরগণা।

৩। গ্রাম : শ্রীধরনগর। ২০১২, ৩৪৭' ৩৭। ৩৭। ৩৭। ৩৭। ৩৭।

(ক) ব্রাহ্মণ, তাঁতী, কামার, ছুতার, কলু, জেলে, নাপিত, মূচি ও নমঃশ্রু।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কাকদ্বীপ হইতে মোটরলঞ্চ বা নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে জ্যৈষ্ঠ মাসে গঙ্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, চন্দনমাতাপূজা, ফাল্গুন মাসে দেগল উৎসব এবং ফাল্গুন মাসে যে-কোন শনি বা মঙ্গলবার সাড়ধরে বিশালাক্ষীপূজা অর্চনা হয়। উৎসব উপলক্ষে বিশালাক্ষীর মূর্ত্তয় মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া ষথারীতি পূজাচর্চনা করা হয় এবং পরের দিন দেবী প্রতিমা শোভাযাত্রা সহকারে নদীতে বিসর্জন দেওয়া হয়। এই উৎসবটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন এবং উৎসব উপলক্ষে নিকটবর্তী গ্রামের লোকজন যোগদান করেন। উৎসবের দিন রাজে পূজামণ্ডপে চণ্ডীপাঠ ও ষাড্ধাভিনয় হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) বিশালাক্ষীপূজার মেলা। প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে একদিন। পশ্চিম বৎসরের প্রাচীন।

(চ) কথিত আছে যে, চেতলার জমিদার রাখাল দাস আঢ়্য মহাশয় শ্রীধরজীউ নামক ঠাকুরের নামাঙ্কসারে এই

লাট আবাদ করিয়া গ্রাম পত্তন করেন। সেই হেতু গ্রামের নাম শ্রীধরনগর হইয়াছে।

শ্রীকার্তিক চন্দ্র দাস, শিক্ষক,  
শ্রীধরনগর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ বনগ্রামনগর, ২৪-পরগণা।

৪। গ্রাম : ইন্দ্রপুর। ২১১। ১, ২০২' ২০। ২২। ৩। ১, ৬৫৮

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, পৌণ্ড্রকৃত্রিয়, তাঁতী, বাপ্পী ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে ছাপান মাইল দূরে ডায়মণ্ডহারবার রেলস্টেশন এবং কাকদ্বীপ প্রায় ত্রিশ মাইল দূরে অবস্থিত। গ্রামে নদীপথে নৌকায় যাতায়াত চলে।

(ঘ) গ্রামে সাধারণের একটি পাকা মন্দিরে শবরুণী শিবের বক্ষস্থলে দণ্ডায়মান হস্তে খড়্গা ও কণ্ঠে মুগুমালা শোভিত বিশালাক্ষীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমা হইতে তিনদিনব্যাপী দেবীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব অর্চনা হয়। উৎসবের প্রথম দিনে অষ্টমপ্রহরব্যাপী হরিনাম সংকীর্তন, দ্বিতীয় দিনে ষথারীতি ষোড়শোপচারে বিশালাক্ষী দেবীর পূজা এবং তৃতীয় দিনে গোষ্ঠযাত্রা উৎসব পালন করা হয়। উৎসবটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন এবং সর্বজনীন।

(ঙ) বিশালাক্ষীপূজার মেলা। মাঘী পূর্ণিমা হইতে তিনদিন। প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বিশালাক্ষী দেবীর মন্দির ব্যতীত ব্যক্তি-বিশেষের প্রতিষ্ঠিত একটি ভদ্রকালীর পাকা মন্দির আছে। গ্রামের আদি জমিদার ইন্দ্রনারায়ণ হাজরা মহাশয়ের নামাঙ্কসারে গ্রামের নাম ইন্দ্রপুর হইয়াছে।

শ্রীলক্ষ্মীকান্ত দাস, শিক্ষক,  
ইন্দ্রপুর বিদ্যালয়,  
পোঃ দাসপুর, ২৪-পরগণা।

## মেলা বিবরণী

### চন্দনী মেলা

কামদেবপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়ার দিন চন্দনী উৎসব উপলক্ষে গ্রামের একটি প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সম্মুখে ও একটি শিবমন্দির প্রাঙ্গণে

দেবোত্তর প্রায় চার বিঘা জমির উপর তিন-চারদিন-ব্যাপী একটি মেলা বসে। ইহা ১৩৪৩ বঙ্গাব্দ হইতে শুরু হইয়াছে। সাধারণতঃ লক্ষ্মীপুর, বিষ্ণুপুর, অচিন্তনগর, মহেশপুর, কুমারপুর, লক্ষ্মীজননার্দনপুর, চিন্তামনিপুর প্রভৃতি

অঞ্চল হইতে নৌকায় ও পদব্রজে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

স্থানীয় বিক্রেতা ভিন্ন পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহ হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতার। আসিয়া থাকেন। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী শ্রব্য, লোহা, কাঁচের বাসনপত্র, মাটির হাঁড়ি-কলসী, পুতুল, কৃষি যন্ত্রপাতি বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, পোষাক-পরিচ্ছদ ইত্যাদির প্রায় পঞ্চাশটি দোকানের অধিকাংশই গোলা জায়গায় বসে। ইহা ছাড়া, প্রায় দশ-বারজন ফেরিওয়াল। আসেন। মেলায় মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী দেখা যায়।

মেলাস্থানের নিকটবর্তী 'কৈলাস সরোবর' বা 'বড় পুকুর' নামক পুষ্করিণীতে নৌকার মধ্যে স্থানীয় জমিদারের উপাশ্র দেবতা শ্রীশ্রীকৃষ্ণদেব-এর বিগ্রহ স্থাপন করিয়া 'কমলে কামিনী' উৎসব মহাসমারোহে পালিত হয় এবং রাত্রিকালে প্রচুর বাজী পোড়ান হয়। তাহা ছাড়া, চারনগান, কবিগান, हरिनाम সংকীর্তন ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। কীর্তনদলের অধিকারীর নাম, শ্রীউপেশ্বর নাথ জানা; তিনি এই গ্রামেই বসবাস করেন।

### নারায়ণীপূজার মেলা

দিগাধরপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে অল্পস্ফীত নারায়ণীপূজা উপলক্ষে নারায়ণীমন্দির সংলগ্ন ব্যক্তিবিশেষের প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

মেলায় স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বহু সংখ্যক নরনারীর সমাগম হয়। প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাটের মধ্যে মিত্রায়, মনিহারী এবং পান-বিড়ির দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহা ছাড়া, তেলেভাজা, তামা-পিতল-লোহা-কাঁচ-মাটির বাসনকোসন, বই-ছবি, কাপড়চোপড় প্রভৃতির দোকানপাটও বসে। বিক্রেতার। আশপাশের গ্রাম হইতে আসেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত অল্পস্ফীত যাত্রাভিনয় দেখিতে বহু দর্শকের সমাগম হয়।

### বিশালাক্ষীপূজার মেলা

শ্রীধরনগর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে বিশালাক্ষী-পূজা উপলক্ষে একটি মেলা হয়। এই মেলাটি প্রায় পচিশ বৎসরের প্রাচীন এবং মাত্র একদিনই স্থায়ী হয়। নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে পদব্রজে মোট প্রায় সাত-আটশত যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।

মেলায় কেবলমাত্র স্থানীয় বিক্রেতার।ই দোকানপাট লইয়া আসেন। যাতায়াত ভাল ব্যবস্থা না থাকায় দূর হইতে কোন বিক্রেতা আসেন না। খাবার, মনিহারী, বাসনকোসন, মাটির হাঁড়ি, কলসী ও খেলনা, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র ও পোষাক-পরিচ্ছদের কুড়ি-পচিশটি দোকানপাট ব্যতীত কয়েকটি কাঁচা আনাঙ্গপত্রের দোকান বসে। মেলা উপলক্ষে যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

ইন্দ্রপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘী পুণিমায় বিশালাক্ষী দেবীর পূজা উপলক্ষে তিনদিনব্যাপী দেবস্তোর প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন। মথুরাপুর থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে মোট প্রায় দুই হাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

আশপাশের গ্রাম ব্যতীত কাকদ্বীপ শহর হইতে প্রতি বৎসর মেলায় ব্যবসায়ী ও ফেরিওয়াল। আসেন। প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাটের মধ্যে মনিহারী ও পোষাক-পরিচ্ছদের দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহা ছাড়া, তামা, পিতল, লোহা ও কাঁচের বাসনপত্র, কারিগরী দংক্রান্ত জিনিসপত্র, খেলনা-পুতুল, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, বই-ছবি, কবিরাজী ঔষধ এবং শাকসব্জীর দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কাস ও যাত্রাভিনয় হয়। স্থানীয় "ভদ্রকালী এ্যামেচার ক্লাব" যাত্রাভিনয় করিয়া থাকে। এই সকল আমোদপ্রমোদে মোট প্রায় দুই হাজার দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হইয়া থাকে।

## থানা : কাকদ্বীপ

### গ্রাম বিবরণী

#### ১। গ্রাম : সীতারামপুর।

৭।১.৮.৫৩'৯০।৬৪৮।৩.৮.২১

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(গ) কৃষিকার্য।

(গ) ডায়মণ্ডহারবার অথবা লক্ষ্মীকান্তপুর রেলস্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

এই গ্রামের মধ্য দিয়া ডায়মণ্ডহারবার-কাকদ্বীপ রোড গিয়াছে। এই রাস্তা দিয়া মোটরবাস চলাচল করে। ইহা ভিন্ন, গ্রাম হইতে প্রায় তিন মাইল পশ্চিমে হুগলী নদী প্রবাহিত। নিকটবর্তী শঙ্কুচন্দ্রপুর ঘাট হইতে হুগলী নদী দিয়া নৌকায় হাওড়া, হুগলী ও মেদিনীপুর জেলায় যাতায়াত চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে গ্রামের হরিমন্দিরে মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) মহোৎসবের মেলা। প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথি হইতে তিন-চারদিনব্যাপী। উৎসবটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে তিনটি বিশালাক্ষীমন্দির, দুইটি পঞ্চদেবতা-মন্দির, একটি শীতলামন্দির ও পাঁচটি হরিবাসর আছে। বৎসরে যে-কোন সময় উল্লিখিত দেবদেবীর মন্দিরে বার্ষিক পূজা হয়।

এই গ্রামের আদি জমিদার কুলপী থানার বেলপুকুর নিবাসী স্বর্গীয় জয়নারায়ণ পাত্র মহাশয়ের গৃহদেবতা সীতারামস্বামীউর নামে এই গ্রামটির নাম সীতারামপুর হইয়াছে।

শ্রীকালীপদ গায়ন, প্রধান শিক্ষক,  
সীতারামপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ নিশিন্তপুর, ২৪-পরগণা।

#### ২। গ্রাম : মাধবনগর (মৌজা : শ্রীনগর)।

৮।২.৯২২'৩৮।৮০২।৪.৪৬১

(ক) ব্রাহ্মণ, পৌণ্ড্রকৃত্রিয়, কাওরা, ধোপা ও নাপিত। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, মজুরী, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন লক্ষ্মীকান্তপুর। কলিকাতা হইতে মোটরবাসেও যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে সপ্তাহব্যাপী গোষ্ঠীযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি ব্যক্তিবিশেষের হইলেও গ্রামবাসী সকলেই ইহাতে যোগদান করেন। ইহা প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গোষ্ঠীযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে সপ্তাহব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি প্রাচীন জীর্ণ মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ছাড়া, গ্রামে পঞ্চানন্দ, শীতলা, মনসা এবং গাজী সাহেবের নির্দিষ্ট স্থান আছে।

গ্রামের আদি জমিদার মাধব দস্তের নামানুসারে গ্রামের নাম মাধবপুর হইয়াছে।

শ্রীপঞ্চানন মাস্তা, চাকুরী,  
রঘুনাথপুর, ২৪-পরগণা।

#### ৩। গ্রাম : মদ্যথপুর। ১৭।২.৩০২'৫৬।৪৯৯।২.৭৩৭

(ক) মাহিষ, গোয়াল, তাঁতী, ছুতার, কুমার, নমঃশূদ্র, বাপ্পী, মুচি, মুণ্ডা প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন লক্ষ্মীকান্তপুর।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে আটেকের শিব ব্যতীত নয়টি শীতলা ও পাঁচটি মনসার স্থান আছে। ফাল্গুন হইতে জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যে উল্লিখিত দেবদেবীর স্থানে পূজা হয়।

শ্রীভবভারগ দাস, প্রধান শিক্ষক,  
মদ্যথপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ মদ্যথপুর, ২৪-পরগণা।

#### ৪। গ্রাম : স্থানালনগর। ২৮।২.৪৭৯'২৮।৪৫৬।২.৬৮০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, জেলে, গোয়াল, নাপিত, ধোপা, মুচি ও মুণ্ডা।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় বিশ মাইল দূরে লক্ষ্মীকান্তপুর রেলস্টেশন। কাকদ্বীপ হইতে মোটরবাস চলাচল করে। গ্রামের দক্ষিণ-পূর্ব ও পশ্চিমদিক দিয়া প্রবাহিত নর্দীপখে নৌকায় যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোল পূর্ণিমায় বিশালাক্ষী দেবীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব অল্পাধিক হয়।

(ঙ) ×

(চ) মাটির দেওয়াল ও টালির ছাউনী দেওয়া একটি ঘরে বিশালাক্ষী, শীতলা ও চণ্ডী মূর্তি আছে। গ্রামে মাতৃটি পঞ্চানন্দ, দশটি শীতলা ও তিনটি মনসা আছে।

শ্রীশরণ চন্দ্র মাস্তি, শিক্ষক,  
মুনালনগর, পোঃ মনসাপুর,  
২৪-পরগণা।

৫। গ্রাম : মণিপুর (মোজা : হরেন্দ্রনগর)।

৩৩১,৭৫৫'৬০২৫৫১,৪২২

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, বৈরাগী, চামার, নাপিত, রাজু, মুসলমান প্রভৃতি। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডায়মণ্ডহারবার হইতে কাকদ্বীপ হইয়া মোটরলঞ্চে মণিপুর গ্রামে পৌছানো যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি হইতে সপ্তাহব্যাপী গঙ্গাপূজা ও উৎসব অল্পাধিক হয়। স্থানীয় জমিদার স্বর্গীয় মনীন্দ্র মাইতি মহাশয় কর্তৃক ১৩১৪ বঙ্গাব্দে গঙ্গা দেবীর মূর্তি ও মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয় এবং সেই সময় হইতে এই উৎসব চলিয়া আসিতেছে। উৎসবটি ব্যক্তিবিশেষের

হইলেও গ্রামবাসী সকলেই এই উৎসবে সহযোগিতা ও যোগদান করেন। পূজারী উৎকল নিবাসী কাশ্যপ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ, পদবী পাণ্ডা। গঙ্গাদেবীর মন্দিরটি নদীকূলে অবস্থিত। পৌষসংক্রান্তির দিন প্রত্যুষে বহু নরনারী নদীতে মকরস্থান করেন এবং গঙ্গাদেবীর পূজা দেন।

(ঙ) গঙ্গাপূজার মেলা। পৌষসংক্রান্তি হইতে সপ্তাহব্যাপী। প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে গঙ্গাদেবীর মাটির দেওয়াল ও খড়ের ছাউনীযুক্ত একটি মন্দির আছে। ইহা ভিন্ন, গ্রামে পাঁচটি বাবারাকুর, তিনটি শীতলা, তিনটি মনসা, দুইটি পঞ্চানন্দ, বিশালাক্ষী, ঘটাকর্ষণ ও গণেশ আছে।

গ্রামের আদি জমিদার মেদিনীপুর জেলার কাঁথির অন্তর্গত রুক্ষনগর গ্রাম নিবাসী স্বর্গীয় মনীন্দ্র নাথ মাইতি মহাশয়ের নামানুসারেই গ্রামের নাম মণিপুর হইয়াছে।

শ্রীদত্তীশ চন্দ্র সাতরা, শিক্ষক,  
গঙ্গাধরপুর পাখমিক বিদ্যালয়,  
২৪-পরগণা।

**বিশেষ জ্ঞেয়্য**—আমাদের সংবাদদাতা শ্রীরোহিতাশ প্রামাণিক (গ্রাম : ধল, পোঃ রামচন্দ্রপুর) প্রেরিত সংবাদ অনুসারে জানা যায় যে, উত্তর দুর্গাপুর (মোজা নং ২৬) গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের ১০ই তারিখ হইতে সাতদিনব্যাপী সাড়ম্বরে গোরচাঁদ পীরের তিরোধান উৎসব এবং তদুপলক্ষে স্থানীয় পাল মহাশয়দের জমিতে একটি ছোট মেলা বসে। চব্বিশ-পরগণায় গোরচাঁদ পীরের একটি দরগাহ আছে এবং ফাল্গুন মাসে উৎসব উপলক্ষে পীরের দরগাহ হাজত পূজা দিতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের বহু নরনারীর সমাগম হয়।

## উৎসব বিবরণী

### চড়ক-গাজন-নীলপূজা

ময়নাপুর গ্রামে চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহব্যাপী শিবের গাজন উৎসব অল্পাধিক হয়। উৎসবটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন এবং আদিতে ইহা স্থানীয় হালদার পরিবার কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছিল। বর্তমানে গ্রামবাসীগণই উৎসব পরিচালনা করিয়া থাকেন। গ্রামে একটি নির্দিষ্ট

স্থানে রক্ষিত একটি শীলাখণ্ডকে শিব জ্ঞানে পূজা করা হয়। উৎসবকালে এইস্থানে একটি পূজামণ্ডপ নির্মাণ করিয়া যথারীতি পূজাদি করা হয়। উচ্চ বর্ণের ব্রাহ্মণ শিবের পূজা করিয়া থাকেন। শিবপূজার নিমিত্ত হালদারেরা ছয় বিঘা জমি দেবোত্তর করিয়া দিয়াছেন।

চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহ হইতেই ভক্তরা শিবের নামে সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন এবং সপ্তাহব্যাপী পবিত্র জীবন যাপন করিয়া শিবের আরাধনা করেন। উৎসবের দ্বিতীয় দিনে সন্ন্যাসগ্রহণকারী ভক্তরা ঝাঁপ কাঁপ এবং চতুর্থ দিনে আশ্রম কাঁপ এবং ৩০শে চৈত্র চড়কগাছে পাক খান। কাঁপ ও চড়কগাছে পাক খাওয়া দেখিতে বহু লোকের সমাগম হয়। উৎসবের প্রথম দিন হইতেই গ্রামে গাছনের সঙ বাহির হয়। নানারূপ পোষাক-পরিচ্ছদে সজ্জিত হইয়া সঙ-এর দল গাছনের ছড়া কাটিয়া গ্রামে ঘুড়িয়া বেড়ান।

### বিশালাক্ষীপূজা

মুনালনগর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোল-পূর্ণিমা হইতে সাতদিনব্যাপী সাড়ম্বরে বিশালাক্ষীর বার্ষিক পূজা ও উৎসব অর্ঘ্ণিত হয়। গ্রামে একটি বৃহৎ পুষ্করিণীর নিকটে মাটির দেওয়াল ও টালির চালাযুক্ত ঘরে বিশালাক্ষীসহ চণ্ডী ও শীতলা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বিশালাক্ষীর মন্দিরটি সাধারণের।

উৎসবের প্রথম দিন বিশালাক্ষী, শীতলা ও চণ্ডীর পূজা, দ্বিতীয় দিনে অষ্টমপ্রহরব্যাপী নামঘণ্টা আরম্ভ হইয়া তৃতীয় দিনে মহোৎসব, চতুর্থ ও পঞ্চম দিনে বিশালাক্ষীর সাড়ম্বরে পূজা, ষষ্ঠ দিনে গোষ্ঠপূজা এবং সপ্তম দিনে সর্বজনীন অন্নভোগ বিতরণ করা হয়। উৎসবের

চতুর্থ ও পঞ্চম দিনে মন্দির প্রাঙ্গণে যাত্রাভিনয় হয়। উৎসবটি সর্বজনীন ও প্রাচীন। পূজারী ব্রাহ্মণ, পদবী মিশ্র।

### মহোৎসব

সীতারামপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের শুক্লা দ্বাদশী হইতে দুইদিনব্যাপী সাড়ম্বরে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রাঙ্গণে প্রতিষ্ঠিত হরিবাসরমন্দিরে শ্রীহরিপূজা ও অখণ্ড নামকীর্তন মহোৎসব পালিত হয়। প্রায় সত্তর-বাহাত্তর বৎসর পূর্বে স্থানীয় দাস পরিবার কর্তৃক এই হরিমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্তমানে উৎসবটি সর্বজনীন এবং গ্রামবাসী সকলেই এই উৎসবে যোগদান করেন। উৎসবে পৌরহিত্য করেন মেদিনীপুর জেলার জটনৈক বৈষ্ণব শ্রীবিষ্ণুপদ অধিকারী মহাশয়।

উৎসব উপলক্ষে গ্রামে অবস্থিত অপর পাঁচটি হরিমন্দিরে নামকীর্তন করা হয়। উৎসবের দ্বিতীয় দিন পূজা প্রাঙ্গণে প্রায় তিন-চার মন বাতাসা ও সন্দেশ লুট হয়। লুটের বাতাসা সংগ্রহের জন্ত গ্রামবাসী সকলেই মণ্ডপে সমবেত হন। মহোৎসব উপলক্ষে ভক্তরা হরিঠাকুরের নিকট মালসাভোগ নিবেদন করিয়া থাকেন। চিড়া, দধি, বাতাসা, পেস্তা ও বাদাম দিয়া কাঁচা মালসাভোগ অথবা লুচি, সন্দেশ, মিষ্টান্ন ইত্যাদি দিয়া পাকা মালসাভোগ দেওয়া হয়।

### মেলা বিবরণী

#### গঙ্গাপূজার মেলা

প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তিতে গঙ্গাপূজা উপলক্ষে হরেন্দ্রনগর গ্রামের উত্তর-পশ্চিম অংশে গঙ্গাকাটা নামক স্থানে দেবোত্তর প্রায় চার-পাঁচ বিঘা জমির উপর সপ্তাহ-ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

ছবাচাঁটা, কালিয়াবাদ, পূর্ণচন্দ্রপুর, মুনালনগর, ময়ূথপুর, গঙ্গাপুর, মাধবনগর, গোবিন্দরামপুর, ফটিকপুর, কেদো, ভাঙ্গনা, কুয়াবেড়ে, শিবনগর, ধল, বালিখালি প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতিদিন মেলায় প্রায় আট-নয়শত নরনারীর

সমাগম হয়। যাত্রীরা নোকা, লঞ্চ ও হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় মোট প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে এবং পঁচিশজন ফেরিওয়ালা আসেন। উহার মধ্যে প্রায় পঞ্চাশটি দোকান খোলা জায়গায় বসে। ময়ূরা, তেলেভাজা ও অন্নান্ন খাবারের দোকান; শিমল, লোহা ও কাঁচের বাসন-পত্রের দোকান; মনিহারী দোকান; মিল ও তাঁতের কাপড়, গামছা-লুণী ও তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদের দোকান; কবিরাজী ঔষধপত্রের দোকান; বেত ও বাঁশের ধামা, কুলোর দোকান; বই-ছবির দোকান; মাটির হাঁড়ি-

কুড়ি, পুতুল ও খেলনার দোকান বসে। মেদিনীপুর জেলা হইতে বেতের ধামা-কুলো ইত্যাদি, কাকদ্বীপ, মুনালনগর ও গঙ্গাধরপুর হইতে মাটির পুতুল ও হাঁড়িকুড়ি প্রভৃতি প্রতি বৎসর মেলায় আসে। ইহা ব্যতীত, দুর্বাচটা, পাথরপ্রতিমা, মাধবনগর, মন্মথপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতেও বিক্রেতারা প্রতি বৎসর মেলায় আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে কাপড়চোপড় এবং ময়রা ও তেলেভাজার দোকানের সংখ্যাই বেশী।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুড়ি ঘুড়ি প্রতিযোগিতা, সার্কাস ও চার-পাঁচ রাজিবাণী থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়। মেলায় হরেন্দ্রনগর মৌজা, কাকদ্বীপ থানার গঙ্গাধরপুর মৌজা ও মেদিনীপুর জেলা হইতে যাত্রা ও থিয়েটারের দল আসে। প্রতিদিন গড়ে প্রায় সাত-আটশত লোক ঐ সকল আমোদপ্রমোদের আনন্দ উপভোগ করেন।

### গোষ্ঠীযাত্রার মেলা

শ্রীনগর গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ হইতে শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠীযাত্রা উৎসব উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণ মন্দিরের সম্মুখে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় তিন বিঘা জমির উপর সপ্তাহব্যাপী মেলা বসে। সাধারণতঃ বিকালের দিকেই মেলায় ক্রয়-বিক্রয় হয়। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় কাকদ্বীপ থানার বিভিন্ন ইউনিয়ন হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় এক হাজার নর-নারীর সমাগম হয়।

প্রধানতঃ কাকদ্বীপ থানার ১নং ও ২নং ইউনিয়ন হইতে প্রতি বৎসর মেলায় বিক্রেতারা আসেন। প্রায় ত্রিশটি দোকানপাটের মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকান;

মনিহারী দোকান; পিভল, কাঁসার ও কাঁচের বাসনপত্রের দোকান; কাটাকাপড়, গামছা-লুঙ্গি ইত্যাদি পোষাক-পরিচ্ছদের দোকান; বই-ছবির দোকান এবং মাটির পুতুল ও হাঁড়ি-কুড়ির দোকানপাট বসে।

আমোদপ্রমোদের জুড়ি পুতুলনাচের দল আসে ও যাত্রাভিনয় হয়। কেহ কেহ জয়া খেলিয়া থাকেন। গ্রামেই যাত্রার দল আছে।

### মহোৎসবের মেলা

সীতারামপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথি হইতে মহোৎসব উপলক্ষে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় তিন বিঘা জমির উপর তিন-চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। সাধারণতঃ বিকালের দিকেই মেলায় বেচাকেনা ও লোক সমাগম হয়।

কাকদ্বীপ থানার রামতল্লনগর ও মাধবনগর ইউনিয়নের অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে এবং কুলপী থানার ২নং বেল-পুকুর ইউনিয়নের বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মোট প্রায় তিন-চার হাজার নর-নারী ও ব্যবসায়ীরা আসিয়া থাকেন।

মোট প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাটের মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকানের সংখ্যাই বেশী, ইহা ভিন্ন, মনিহারী দ্রব্য, তৈয়ারী জামা-কাপড়, কাচা আনাছ ইত্যাদি আমদানী হয় এবং কয়েকটি পান-বিড়ি ও বিস্কুটের দোকান বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান ও তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় পুতুলনাচের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় হয়। এই আমোদপ্রমোদের অল্পষ্ঠানে চার-পাঁচ হাজার লোকের সমাগম হয়।

## থানা : নামখানা

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : অমরাবতী। ৭০১,২২১'৩৮'২৭৮'১,৫৯৯

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিঙ্গ, পৌণ্ড্রকজিয়, দলুই, কামার, ধোপা, নাপিত, হাড়ী, কাওরা প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন ডায়মণ্ডহারবার হইতে মোটরবাসে কান্দীপে পৌঁছাইয়া দেখান হইতে মোটরলঞ্চ অথবা নৌকাযোগে অমরাবতী গ্রামে পৌঁছান যায়। ফ্রেজার সাহেব নির্মিত একটি রাস্তা দিয়া গ্রামের মধ্যে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে আশিন মাসে দুর্গাপূজা, পৌষসংক্রান্তিতে মকরস্নান ও গঙ্গাপূজা অর্চনা করা হয়। দুর্গাপূজাটি প্রায় দুইশত বৎসরের এবং গঙ্গাপূজাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) মকরস্নানের মেলা। পৌষসংক্রান্তি হইতে তিনদিনব্যাপী। প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে সাধারণের একটি বিশালাকীর বাহিক পূজা হয়।

বঙ্গোপসাগরের উত্তর তীরবর্তী এই গ্রামটি পূর্বে জঙ্গলাকীর্ণ বনভূমি ছিল। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে ফ্রেজার সাহেব ঐ নিবিড় জঙ্গল কাটাইয়া গ্রাম পত্তন করেন। সাহেবের নামানুসারে ফ্রেজারগঞ্জের অন্তর্ভুক্ত আটটি গ্রামের মধ্যে অমরাবতী একটি।

শ্রীকান্ত চরণ মাইতি, চাকুরী,  
অমরাবতী প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: ফ্রেজারগঞ্জ, ২৪-পারগণা।

### সেলায় বিবরণী

#### মকরস্নানের মেলা

অমরাবতী গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তিতে মকরস্নান উপলক্ষে সমুদ্রের তীরে বালুচরার উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় প্রায় ছয়-সাত হাজার নরনারী সমাগম হয়। আশপাশের বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে নৌকায়, ডিকিতে ও পদব্রজে প্রতি বৎসর সেলায় নরনারী আসিয়া থাকেন।

মেলায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বারোজন ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতার প্রধানত:

কুমারহাট, কামারহাট, ডোমহাট, ৮নং ও ৯নং ইউনিয়ন হইতে এবং কান্দীপ হইতে বিক্রেতার আসিয়া থাকেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা ও তেলেভাজার দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ছাড়া, মনিহারী, বাসনপত্র, তাঁতের কাপড়, জামা, গামছা, মশারী ইত্যাদি, ঔষধপত্র, বই-ছবি এবং লাঙ্গল, কোদাল, নিড়ানী ইত্যাদি কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিষপত্রের আমদানী হয়। তাঁতের কাপড়, গামছা, মশারী ইত্যাদির বিক্রেতার প্রতি বৎসর কামারহাট, কুমারহাট ও ডোমহাট হইতে আসিয়া থাকেন। আমোদপ্রমোদের জন্ত পুতুলনাচ, কবিগান ও যাত্রাভিনয় হয়।



## ধানা : সাগর

### প্রথম বিবরণী

#### ১। গ্রাম : শিলপাড়া (মোজা : মুড়িগঙ্গা)।

৭১১,২৩১'১২।৩২৫।১,৫৫০

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিয়, পৌণ্ড্রকজিয়, দলুই, জেলে ও নমঃশূদ্র। গ্রামে দাসপাড়া, সর্দারপাড়া, মণ্ডলপাড়া, দলুইপাড়া প্রভৃতি নামে ছয়-সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও দিনমজুরী।

(গ) গঙ্গাসাগর রোড হইতে পাথরীরাখা গ্রামের মধ্য দিয়া পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইলে এই গ্রামে পৌছান যায়। ইহা ব্যতীত, জলপথে কাকদীপ হইতে মুড়িগঙ্গা অথবা কচুবেড়িয়া ঘাট পর্যন্ত নৌকাযোগে আসিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্রসংক্রান্তিতে সপ্তাহকাল-ব্যাপী। প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে চারটি শীতলা ও দুইটি মনসা আছে।

শোনা যায়, আদিতে মেদিনীপুর জেলা হইতে কতিপয় পরিবার এই স্থানের বন-জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া প্রথম বসবাস স্থাপন করেন। সেই সময় এক স্বপ্নাদেশ অনুসারে একটি শিব মূর্তি পাওয়া যায়। উক্ত শিব মূর্তিটি ষথারীতি প্রতীক্সা করিয়া অছাপি পূজা-অর্চনা করা হইতেছে। এই কারণে প্রথম দিকে গ্রামটি শিবপাড়া নামে খ্যাত হয়। শিবপাড়া পরবর্তীকালে শিলপাড়া নামে পরিচিত হইয়াছে।

শ্রীবিহারীলাল দাস, প্রধান শিক্ষক,  
বামনখালী অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মুড়িগঙ্গা, ২৪-পরগণা।

#### ২। গ্রাম : মৃত্যুঞ্জয়নগর।

২১১,২১৯'২৮।২০৬।১,১২৭

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, কুমার, তাঁতী, জেলে, নমঃশূদ্র, ধোপা, মাহিয়, পৌণ্ড্রকজিয় ও মুসলমান। গ্রামে প্রায় ছয়টি পাড়া আছে। যেমন—কুমারপাড়া, মাহিয়পাড়া, ধোপাপাড়া, পৌণ্ড্রকজিয় ও মুসলমানপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) ×

(ঘ) গ্রামে শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা, কার্তিক মাসে রাসযাত্রা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা ও শিবরাত্রি উৎসব। ইহা ছাড়া, বিশালাক্ষীপূজা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে চারদিন। বাইশ-তেইশ বৎসর হইল মেলাটি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে মনসাপূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে। প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে মেদিনীপুর জেলার রাখালরাজ গায়ের নামে জনৈক ব্যক্তি সরকারের নিকট হইতে বন্দোবস্ত লইয়া এই স্থানের বন-জঙ্গল কাটাওয়া গ্রামের পত্তন করেন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মৃত্যুঞ্জয়ের নাম অনুসারে গ্রামটির নামকরণ করেন মৃত্যুঞ্জয়নগর।

শ্রীধর চন্দ্র বর্ধন, প্রধান শিক্ষক,  
মৃত্যুঞ্জয়নগর অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ মৃত্যুঞ্জয়নগর, ২৪-পরগণা।

#### ৩। গ্রাম : স্মমতীনগর।

২২১,৪৯৫'৮৮।২১১।১,৬০৩

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিয়, কুমার, পৌণ্ড্রকজিয়, মুচি, তেলি ও মুসলমান। গ্রামটি ছয়টি পাড়ায় বিভক্ত।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডায়মণ্ডহারবার। মোটর-বাসে কাকদীপ হইতে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। নৌকায় যাতায়াতেরও সুবিধা আছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও চৈত্র মাসে বাসন্তী-পূজা।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে পাঁচদিন। মাত্র ছয় বৎসর হইল মেলাটি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে মাটির দেওয়াল ও টিনের চালাযুক্ত সাধারণের একটি দুর্গামণ্ডপ আছে।

শ্রীসবেশ্বর মাইতি, শিক্ষক,  
মৃত্যুঞ্জয়নগর অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ মৃত্যুঞ্জয়নগর, ২৪-পরগণা।

৪। গ্রাম : লালপুর (মোজা : মনসাধীপ, ২য় খণ্ড) ।  
২৪।২,৮৪৯'১৫।২৯৫।১,২২৮

(ক) হিন্দু, মাহিগা, কঙ্গণ, গোয়লা, তাঁতী,  
পৌণ্ড্রক্ষত্রিয়। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডায়মণ্ডহারবার।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা,  
কা্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা ও চৈত্র মাসে শিবপূজা।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে ছয়দিন।  
মাত্র চৌদ্দ বৎসর মেলাটি আরম্ভ হইয়াছে।

কালীপূজার মেলা। কা্তিক মাসে দুইদিন।  
গত সাত বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

রাসযাত্রার মেলা। কা্তিক মাসে আটদিন।  
মাত্র আট বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

শিবপূজার মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। সাত  
বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দিরে শিবলিঙ্গ আছে।

কলিকাতার শিকদারপাড়ার শিব প্রসাদ দত্ত  
মহাশয় ইংরাজদের নিকট হইতে বন-জঙ্গল পরিপূর্ণ এই  
স্থানের বন্দোবস্ত লইয়া গ্রাম পত্তন করেন এবং ইহাকে  
পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া নিজের নামে শিবপুর, পুত্র  
লালবিহারীর নামে লালপুর, কন্যা সাবিকাহন্দরীর

নামে সাবিকাপুর, পৌত্রের নামে গোলকপুর এবং তাঁহার  
আরাধ্য বিশালাক্ষী দেবীর নামানুসারে বিশালাক্ষীপুর  
রাগেন।

শ্রীহরিশ চন্দ্র মাইতি, শিক্ষক,  
গ্রাম : লালপুর, পো: মনসাধীপ,  
২৪-পরগণা।

৫। গ্রাম : বেগুয়াখালী।

৩৬।১,৬০৩'২৯।৩৮'১২,০৪৭

(ক) পৌণ্ড্রক্ষত্রিয়, কাওরা, মেথর, মাহিগা, মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্ষ।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ডায়মণ্ডহারবার। কাক-  
দ্বীপ হইতে নৌকায় যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়া  
তিথিতে ধর্মরাজের গাজন, ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি এবং  
দোল পূর্ণিমার পরদিবস নাম সংকীর্তন মহোৎসব অনুষ্ঠিত  
হয়। ইহা ছাড়া, বিশালাক্ষী, কালী, শীতলা, মনসা,  
গোষ্ঠপূজা অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে তিনটি শীতলামন্দির, তিনটি বিশালাক্ষী-  
মন্দির, দুইটি কালীমন্দির ও একটি শিবমন্দির আছে।

শ্রীশ্রীমন্ত কুমার দাস, শিক্ষক,  
পো: বেগুয়াখালী, ২৪-পরগণা।

## মেলা বিবরণী

### দুর্গাপূজার মেলা

স্বমতীনগর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে সাধারণের  
প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর পাচদিনব্যাপী একটি মেলা  
বসে। সাধারণতঃ বিকালের দিকে মেলায় বেচাকেনা হয়  
এবং আশপাশের গ্রাম হইতে প্রতিদিন প্রায় দুই হাজার  
নরনারী আসেন। মেলাটি মাত্র ছয় বৎসর হইল আরম্ভ  
হইয়াছে।

স্থানীয় ব্যবসায়ী ভিন্ন নিকটবর্তী শহরাঞ্চল হইতে  
দোকানদার আসিয়া থাকেন। মেলায় মনিহারী দোকানের  
সংখ্যাই অধিক দেখা যায়। ইহা ছাড়া, বিভিন্ন প্রকার  
থাবার ও পোষাক-পরিচ্ছদ, খেলনা-পুতুল, ধামা, কুলো,

চ্যাকারী, বই-ছবি ও ঔষধপত্র আমদানী হইয়া থাকে।  
প্রায় সত্তর-আশীটি দোকানপাট বসে। আমোদপ্রমোদ  
উপলক্ষে পুতুলনাচ, যাত্রাভিনয় ও বাজী পোড়ান  
হয়।

লালপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা  
উপলক্ষে ব্যক্তিবিশেষের প্রায় চার বিঘা পরিমাণ জমির  
উপর ছয়দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র গত  
চৌদ্দ বৎসর যাবত আরম্ভ হইয়াছে এবং সাধারণতঃ  
প্রতিদিন বিকালের দিকেই মেলায় লোকসমাগম হইতে  
দেখা যায়।

বেণুয়াখালী, মনসাধীপ, মগরা, কমলপুর প্রভৃতি ইউনিয়ন হইতে প্রতিদিন গড়ে প্রায় ছয়শত নারীর সমাগম হইয়া থাকে। যাত্রীগণ প্রধানতঃ পদব্রজেই আসিয়া থাকেন।

স্থানীয় অঞ্চলের লোকজন ব্যতীত কাকদ্বীপ হইতে প্রতি বৎসর মেলায় ব্যবসায়ী ও ফেরিওয়ালারা আসেন। প্রায় একশত দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি বিভিন্ন খাবার দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ছাড়া, মনিহারী, বাসনপত্র, মাটির হাঁড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, শস্তবীজ, ঔষধপত্র, বই-ছবি ইত্যাদি আমদানী হইয়া থাকে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুগ কীউন, কবিগান, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। গ্রামেই যাত্রাদল আছে; অধিকারী শ্রীপূর্ণ জানা।

**বিশেষ জুগ্ঠব্য**—এই গ্রামে অল্পকিছু রাসযাত্রার মেলা, কালীপূজার মেলা ও শিবপূজার মেলার বর্ণনা উপরোক্ত মেলার অনুরূপ।

### চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

শিলপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব উপলক্ষে শিলপাড়া ও হেন্দলকেটকী গ্রামের সংযোগস্থলে বিশ্বেশ্বর মহাদেবের পূজামণ্ডপের সম্মুখস্থ

ময়দানে দেবোত্তর প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং ইহাতে আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে মোট প্রায় কুড়ি হাজার নরনারীর সমাগম হয়। যাত্রীরা প্রধানতঃ পদব্রজে ও নৌকায় করিয়া মেলায় আসেন।

কাকদ্বীপ, গেঁওখালি, মেদিনীপুর জেলার নন্দীগ্রাম, তেখালি প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতারী আসিয়া থাকেন। সমগ্র দোকানপাটগুলির মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা ও অন্নাত্ত খাবারের দোকান এবং মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ছাড়া, বাসনকোসনের দোকান; লোহার জিনিসপত্রের দোকান; কবিরাজী ও হাকিমী ঔষধপত্রের দোকান; বই-ছবির দোকান; মিল ও তাঁতের কাপড়-চোপড়ের দোকান; কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতির দোকান; বেত ও বাঁশের তৈয়ারী ধামা, কুলো, চাঞ্চারী ইত্যাদির দোকান বসিয়া থাকে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুগ সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং কবিগান, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। গ্রামেই অভিনয়ের দল আছে। কোন কোন বৎসর মেদিনীপুর হইতেও থিয়েটারের দল আসিয়া থাকে। এই সকল আনন্দাচ্ছন্নে প্রতিদিন প্রায় পাঁচ হাজার দর্শকের সমাগম হয়।

[ আমাদের প্রতিনিধি শ্রী অরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংকলিত গঙ্গাসাগর সম্পর্কিত তথ্যাদি  
নিম্নে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

### গঙ্গাসাগর মেলা

“সর্বতীর্থ বার বার

গঙ্গা সাগর একবার।”

বাংলার দক্ষিণ সীমান্তে চব্বিশ-পরগণা জেলার সাগর থানার অন্তর্গত সাগরদ্বীপ। গঙ্গাসাগর সঙ্গম মুখে প্রায় নির্জন, নিসঙ্গ, বালুকাময় বিস্তীর্ণ সাগরদ্বীপের বেলাভূমি। প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি তিথিতে সাগরদ্বীপে ছুটে আসেন ভারতের নানাদিক থেকে লক্ষ লক্ষ পুণ্যকামী নরনারী। সারা বৎসর অবহেলায় পরিত্যক্ত সাগরসৈকত বহু মাস্বেষ

সমাগমে মুখরিত হয়ে উঠে—পরিণত হয় মহানগরে, মহা-মেলায়। তারপর—? তারপর যেন ষাটুকরের ষাটুর প্রভাবে হঠাৎ গজিয়ে উঠা এই স্বল্পায়ু জনপদ আবার একদিন হঠাৎ-ই হাওয়ায় মিলিয়ে যায়। শুধু শোনা যায় নির্জন সাগরসৈকতে আছড়ে পড়া বিরামবিহীন জলোচ্ছ্বাসের একটানা গর্জন।

হুন্দরবনের অন্তর্গত গভীর বন-জঙ্গল অধ্যুষিত সাগর-দ্বীপে মাত্র ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমদিকে ইংরাজ সরকারের প্রচেষ্টায় গড়ে ওঠে জনবসতি। এ সম্পর্কে শ্রীঅশোক মিত্র মহাশয় তাঁর ১৯৫১ সালের 'District Handbook, 24-Parganas' গ্রন্থে লিখেছেন -

"The reclamation of the island from jungle was started early in the nineteenth century. In 1811, a Mr. Beaumont applied for permission to hold a hundred acres of land in the island for the purpose of establishing a manufactory of buff leather, and asked that all tiger-skins brought to the Collector's office might be made over to him for this purpose. His application for land was granted by the Board of Revenue in November 1811; and in the following year, in consequence of a Government resolution offering favourable terms for the cultivation of Sāgūr Island, Mr. Beaumont applied for a grant of land on a cultivating tenure. This application was rejected on the ground that Government had decided not to grant leases to Europeans for cultivation. Leases of the island were offered to Indians only, and many proposals were received from them, but this scheme of colonization was a complete failure. The island was subsequently leased to an association composed of Europeans as well as Indians, free of rent, for thirty years, and to pay only four annas per bigha ever after. The undertaking was begun with vigour, but so many unforeseen difficulties occurred that up to the 1st September 1820 not more than four square miles had been effectually cleared. Amongst other obstacles it was found that as the woods were cut down, the sea encroached, the sandy beach not having sufficient tenacity to resist its invasion. Twenty-five families of Maghs from Arakan were settled at the confluence of two creeks, and a road constructed for the accommodation of pilgrims to the temple of Kapila.

In 1819, Mr. Trower, Collector of the 24-Parganas, originated a company, called the Saugor Island Society, for the systematic reclamation and development of the island; he himself was a considerable share-holder, and the central part of the island was called Trowerland after him. The company obtained a grant of the whole island, subject to certain conditions (the breach of which entailed forfeiture of the grant) and carried on operations vigorously until 1833, when their work was destroyed by a cyclone and they abandoned the project. Their interest in the northern part of the island was then taken over by four European gentlemen, who combined the manufacture of salt with the cultivation of rice. The progress of the island was again interrupted by the cyclone of 1864, when 4,137 persons or three-fourths of the population perished, only 1,488 being left. Since then considerable progress has been made in reclaiming the waste, and the north of the island is under cultivation, but the south is still dense jungle." (p. cvii-cviii)

কিছুকাল আগেও সাধারণ মানুষ তথা বহু বিদ্বজ্জন মনে করতেন বঙ্গোপসাগরের সীমান্তবর্তী গাঙ্গেয় ব-দ্বীপ-গুলি বয়সে নবীন এবং গঙ্গানদীর পলি জমে অল্পকালের মধ্যে এর সৃষ্টি। কিন্তু ইংরাজগণ কতক বন হাশিল করে এই স্থানে জনবসতি স্থাপন কালে যে-সকল পুরাকীর্তির নিদর্শন আবিষ্কার হয়েছে তার থেকে বর্তমান পণ্ডিতগণ মনে করেন চব্বিশ-পরগণার দক্ষিণ সীমান্তবর্তী এই সকল অঞ্চল বয়সে তো মোটেই নবীন নয়; বরং অতীতকালে এই অঞ্চলে বহু সমৃদ্ধ জনপদ ছিল। জয়নগর-মজিলপুর নিবাসী শ্রদ্ধেয় শ্রীকালিদাস দত্ত মহাশয় তাঁহার "চব্বিশ-পরগণার অতীত প্রাচীনযুগ" নামক একটি মূল্যবান প্রবন্ধে এই বিষয়ে বিশদ আলোচনা করেছেন। ঐ সুদীর্ঘ প্রবন্ধের অংশ বিশেষ নীচে লিপিবদ্ধ করা হল—

"চব্বিশ পরগণা জেলার দক্ষিণাংশ বর্তমান সময় দক্ষিণ চব্বিশ পরগণা নামে পরিচিত এবং শাসন দৌকর্ষ্যার্থ ডায়মণ্ডহারবার, আলিপুর ও বসিরহাট মহকুমার অধীন সাগর, কাকদ্বীপ, কুলপী, মথুরাপুর, জয়নগর, ক্যানিং,

হাডোয়া, হাসনাবাদ ও সন্দেণখালি এই নয়টি থানার অন্তর্ভুক্ত। প্রাচীনকালে গঙ্গানদী এই প্রদেশে প্রবাহিত হইয়া বঙ্গোপসাগরে মিলিত হইত। বাম্মাকির রামায়ণ, মহাভারত ও অশ্বাচ্ছ পৌরাণিক গ্রন্থ পাঠে বুঝা যায় যে, তৎকাল হৃদ্র অতীতযুগ হইতে উহা কপিলাশ্রম ও গঙ্গাসাগর সঙ্গমতীর্থরূপে প্রসিদ্ধ লাভ করে।

অধুনা গঙ্গানদী সেখানে স্থানে স্থানে লুপ্ত হইলেও উহার শাখানদীগুলি এখনও এই অঞ্চলে প্রবাহিত হইতেছে। প্রাচীন গ্রন্থাদির মধ্যে মহাভারতে যুধিষ্ঠিরের গঙ্গাসাগর সঙ্গমে তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে পঞ্চশত নদী নামে সর্বপ্রথম উহাদের উল্লেখ পাওয়া যায়। সংখ্যায় অধিক থাকায় বোধ হয় মহাভারতকার ঐরূপে উহাদের উল্লেখ করিয়াছেন। উহার জন্মই সম্ভবতঃ পরবর্ত্তীকালেও পুরাতন বাংলা সাহিত্যে শতমুখা গঙ্গা নামে উহাদের উল্লেখ আছে।.....

কৃত্তিবাস বর্ণিত এই কিংবদন্তী পাঠে জানিতে পারা যায়, খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতকে বিহরোদের খাট নামক স্থানের অনাতিদূর হইতে গঙ্গার শাখানদীগুলি দক্ষিণ ২৪-পরগণার চারিদিকে বিস্তৃত ছিল। কিন্তু উক্ত বিহরোদের খাটের অবস্থান এখন অজ্ঞাত। কৃত্তিবাসের পরবর্ত্তীকালে, খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকে রচিত, খ্রীষ্টচৈতন্যভাগবতে উল্লিখিত আছে যে, সেই সময় ইদানীন্তন ডায়মণ্ডহারবার মহকুমার অন্তর্গত মথুরাপুর থানার অধীন ছত্রভোগ গ্রামের সান্নিধ্যে গঙ্গা ঐরূপে বিভক্ত ছিল এবং খ্রীষ্টচৈতন্যদেব তৎকালে গঙ্গাতীর দিয়া নীলাচল গমনকালে ছত্রভোগে আসিয়া গঙ্গার এসকল শাখা দর্শন করেন।

ঐরূপ শতমুখী গঙ্গা অধুষিত ভারতবিখ্যাত কপিলাশ্রম ও গঙ্গাসাগর সঙ্গমতীর্থের প্রতিষ্ঠান ক্ষেত্র দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার পুরাতন আজিও সঞ্চারিত হয় নাই। ইউরোপীয় পর্যটক ও মুসলমান লেখকগণের খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে রচিত গ্রন্থাদি হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, এই সময় এই প্রদেশের অধিকাংশ স্থান বনময় হইয়া হস্তরবন নামে ব্যাক্ত ও গণ্ডার প্রভৃতি ভীষণ ঋণদস্যদের বাসভূমি ছিল এবং এই সকল নদীতেও পৃষ্ঠগীর্জ জলদস্যদের ঘাট ছিল।

এই সময় কি কারণে দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার এই প্রকার অবস্থা ঘটে তাহা অজ্ঞাত। বিগত ঊনবিংশ শতাব্দীর

প্রথম পাদ হইতে এই অঞ্চলে বন ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া আবাদ হইতেছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এতদিনেও উহা সম্পূর্ণরূপে আবাদে পরিণত হয় নাই এবং উহার পূর্বাংশে এখনও ঋণদস্যগণ গভীর বন বিরাগ করিতেছে।

পূর্বে ইউরোপীয়গণ সিদ্ধান্ত করেন যে, সৃষ্টিকাল অবধি এই প্রদেশ এই অবস্থায় ছিল এবং বাংলাদেশ ইংরাজ অধিকারে আসিলে সেখানে সর্বপ্রথম আবাদ আরম্ভ হয়। ভূতত্ত্ববিদগণও গাঙ্গেয় ব-দ্বীপকে বয়সে নবীন বলায় অনেকের ইহাও ধারণা হয় যে খুব প্রাচীনকালে এই অঞ্চলের অস্তিত্ব ছিল না এবং বঙ্গোপসাগরে গঙ্গানদীর পলিতে দ্বীপসমূহ গঠিত হইয়া কিছুকাল পূর্বে উহার সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু বন হ্রাসিলের পর সেখানে বনময় হইতে যে সমস্ত ভগ্ন মন্দির গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ, গড়, মন্ডা পুষ্করিণী এবং পুষ্করিণী ও খানা খননকালে ভূগর্ভের উচ্চতর হইতে এনাগাং যে সকল তাম্রপটলিপি, মুদ্রা, ধাতব ও প্রস্তরের দেবদেবীর মূর্তি ও তৈজসাদি এবং রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা প্রভৃতি বহুসংখ্যক পুরাত্নাতি নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে তদসমুদয় হইতে জানা গিয়াছে যে, উপরোক্তরূপ ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত ও লোকের ধারণা সম্পূর্ণ অমূলক এবং অতীতযুগে সেখানে অনেক সমৃদ্ধ গ্রাম ও নগরাদি ছিল।

কোন সময় কি প্রকারে এই সমস্ত লোকালয় ধ্বংস হইয়া এই প্রদেশ উল্লিখিতরূপ বনময় অবস্থায় পরিণত হয় তাহা ঠিক জানা যায় না। কেহ কেহ ভূমিকম্পকে উহার কারণ বলিয়াছেন। প্রাচীনকালে ঐরূপ নৈসর্গিক বিপদে যে এই প্রদেশের ভূমি নিমজ্জিত হইয়াছে তাহার কিছু কিছু প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে সেখানকার বিভিন্ন স্থান খননকালে ভূ-পৃষ্ঠের নিয়মিত আবিষ্কৃত হস্তরীপৃষ্ঠের প্রচুর শিকড়সহ মৃত্তিকান্তর (peat-bed) হইতে। এই অঞ্চলের যে সকল নিম্ন স্থান নদীর জোয়ারের জলে ডুবিয়া যায় হস্তরীপৃষ্ঠগুলি তাহারই উপরিভাগে জমা হইয়া থাকে। সুতরাং সেখানে ভূ-পৃষ্ঠের নিম্নাংশে প্রচুর পরিমাণে ঐরূপ মৃত্তিকান্তরের আবিষ্কারে প্রতিপন্ন হয় যে ভূগর্ভে উক্ত বৃক্ষমূলের পতন কোন সময় ভূমিকম্পে সেখানকার ভূমি নিমজ্জনের কালেই সংঘটিত হইয়াছিল।”

পৌষসংক্রান্তি তিথিতে পুণ্যান্ন উপলক্ষে সম্রাটকালে প্রতি বৎসর গড়ে তিন থেকে চার লক্ষ নরনারী সাগর-

তীর্থে এসে হাজির হন। পশ্চিমবঙ্গে এই একটিমাত্র মেলা যাকে সর্বভারতীয় মেলা বলে চিহ্নিত করা যায় এবং নাসিক, হরিদ্বার বা প্রয়াগতীর্থে অহুষ্ঠিত কুম্ভমেলার সঙ্গে এর একমাত্র তুলনা করা চলে। ভারতবর্ষের প্রায় প্রতিটি রাজ্য থেকে এই বিপুল তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়। ঠিক কোন প্রদেশ থেকে প্রতি বৎসর কত লোকজন আসেন সেকথা বলা খুব কঠিন। তবু অল্পমান করা হয়, বিহার, উত্তর প্রদেশ ও রাজস্থান থেকে যাত্রী সমাগম বেশী হয়। তাছাড়া, প্রতিবেশী রাষ্ট্র পাকিস্তান, নেপাল, ভূটান, সিকিম, এমন কি ব্রহ্মদেশ থেকেও কিছু কিছু যাত্রী এসে থাকেন। তবে, যে বৎসর 'কুম্ভযোগ', 'খরা' বা প্রাকৃতিক দুর্যোগ দেখা দেয় সে বৎসর স্বভাবতই লোকসমাগমের কিছু তারতম্য ঘটে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যেতে পারে ১৯৫৯ সালে এই মেলায় তিন লক্ষ যাত্রীর সমাগম হয়েছিল বলে অল্পমান করা হয়; কিন্তু ১৯৬০ সালে প্রয়াগে কুম্ভমেলা অহুষ্ঠিত হওয়ায় গঙ্গাসাগরের যাত্রীসংখ্যা কমে গিয়ে প্রায় অর্ধেকে দাঁড়ায়। আবার ১৯৬১ সালে ভাল ফসল হওয়ায় গ্রামীণ কৃষিজীবী লোকদের সমাগম বেশী হয়; ফলে গঙ্গাসাগর মেলায় লোকসংখ্যা দাঁড়ায় প্রায় চার লক্ষ। ১৯৬২ সালে অষ্টগ্রহ সম্মেলনের কাল্পনিক ভীতিতে গঙ্গাসাগরে যাত্রীর সংখ্যা বেশ কমে যায়।

শতাধিক বৎসর আগে গঙ্গাসাগরে জনপ্রিয়তা ও জনসমাগম সম্পর্কে শ্রীঅশোক মিত্র মহাশয় তাঁর ১৯৫১ সালের 'District Handbook, 24-Parganas' গ্রন্থে প্রাচীন পত্র-পত্রিকা ও পুস্তকাদি থেকে যে উদ্ধৃতি দিয়েছেন নীচে তাহা লিপিবদ্ধ করা হলো—

"The estimates of the number of persons attending the festival vary very widely. Ninety years ago Wilson wrote :—'Some years ago they were considered to average about 100,000; but I have been informed by high authority that latterly the number has increased to double that amount'. Hunter put the number somewhat vaguely at 'hundreds of thousands', and Wilkins in *Modern Hinduism* at the more modest figure of 150,000. On the other hand, Mr. F. E. Pargiter, I.C.S., then Commissioner in the Sundarbans, in an article on the Sundarbans

published in the *Calcutta Review* for October 1889 and printed elsewhere in this volume, wrote :—'The festival is decaying, unless excursion steamers should resuscitate it as a pleasure trip; and the numbers who attend it are far below the estimates often made. I doubt if the number exceeds 5,000, though it is popularly stated to be something like ten times as many'. The festival appears to have gained greater popularity estimated at 30,000 to 50,000." (p. cvii)

কাম্বীর থেকে কুমারিকা, আসাম থেকে গুজরাট—এই আসমুদ্র হিমাচল থেকে যে তীর্থযাত্রীরা আসেন তাঁদের কলিকাতা অবধি যানবাহনের প্রধান অবলম্বন অবশ্যই ট্রেন। তারপর, কলিকাতা থেকে যাত্রা শুরু হয় সরকারী মোটরবাসে, শিয়ালদহ থেকে ডায়মণ্ডহারবার ট্রেনে অথবা হুগলী নদী পথে স্ট্রীমার, লঞ্চ বা নৌকায়। ২৫১০ মাইল পায়ে হেঁটে এবং চন্নিশ-পরগণার দক্ষিণ অঞ্চল, মেদিনীপুর ও উড়িষ্যা প্রদেশ থেকে নৌকাযোগে অনেক যাত্রী সাগরে যাতায়াত করেন। মেলা উপলক্ষে সরকারী উদ্যোগে হাওড়া স্টেশন থেকে কাকদ্বীপ পর্যন্ত প্রায় ৬০ মাইল রাস্তা তীর্থযাত্রী নিয়ে প্রায় একশত মোটরবাস কয়েকদিন নিয়মিত যাতায়াত করে। ১৯৬১ সালে কেবলমাত্র সরকারী বাসে ভ্রমণকারী তীর্থযাত্রীদের একটা হিসাব ১৪ই জাহুয়ারী তারিখের 'The Statesman' পত্রিকায় পাওয়া যায়—

"The Calcutta State Transport Corporation, which has opened a special service for Gangasagar pilgrims, carried more than 20,000 people from the city to Kakdwip, a distance of 60 miles, during the past three days. For travel between Kakdwip and Kapilmuni's Temple, they are to make their own arrangements.

The heaviest rush was on Friday, when about 13,000 people took advantage of the service. Only tickets for both journeys were issued, the fare being Rs. 8. Return trips will begin on Saturday night and continue at least till Monday.".....

কাকদ্বীপ থেকে নৌকায় নদী পার হয়ে সাগরবীশের উত্তরে কচুবেড়িয়ায় এসে প্রায় আঠারো মাইল রাস্তা খাল,

নদী, নালা পেরিয়ে যাত্রীরা সাগরদ্বীপে এসে হাজির হন। কচুবেড়িয়া থেকে সাগরদ্বীপ পর্যন্ত এই কাঁচা রাস্তাটি পাকা করার পরিকল্পনা অনেক দিনের। কিন্তু আজও তা সম্পূর্ণ হয়নি। এ যাবত মাত্র তিনটি সেতু ও বারোটি কালভার্ট তৈরী করা হয়েছে। বিশেষজ্ঞগণ মনে করেন, অন্ততঃ আরও পাঁচটি সেতু ও দশটি কালভার্ট নির্মাণ করে রাস্তাটিকে পাকা করতে পারলে তীর্থযাত্রীরা সরাসরি মোটরবাসে সাগরদ্বীপে এসে নামতে পারবেন। ট্রেনে ডায়মণ্ডহারবার এসে সেখান থেকে বেসরকারী মোটরবাসে কাকদ্বীপ হয়ে বহু যাত্রী মেলায় আসেন। তাছাড়া কলিকাতা থেকে ডায়মণ্ডহারবার হয়ে কাকদ্বীপ পর্যন্ত নিয়মিত বেসরকারী মোটরবাসও যাতায়াত করে। এই সময় শিয়ালদহ-ডায়মণ্ডহারবার রেলপথে নিয়মিত ট্রেন ব্যতীত তীর্থযাত্রী বহনের জন্য কয়েকটি অতিরিক্ত ট্রেন চলাচলের ব্যবস্থা করা হয়। ত্রিপুরা ও মণিপুর প্রভৃতি অঞ্চল থেকে আগত তীর্থযাত্রীদের সুবিধার জন্য প্রতি বৎসর আগরতলা থেকে কলিকাতা পর্যন্ত কয়েকটি অতিরিক্ত প্লেন যাতায়াত করে। এমন কি ১৯৬১ সাল থেকে কয়েকটি বেসরকারী চার্টার্ড প্লেন কলিকাতা থেকে তীর্থযাত্রী নিয়ে সরাসরি সাগরদ্বীপে পৌঁছে দেবার ব্যবস্থা করেছেন। এ বিষয়ে ১৯৬১ সালের ১৪ই জুলাইর 'The Statesman' পত্রিকায় নিম্নলিখিত সংবাদ পরিবেশিত হয়—

“A private company operating non-scheduled air services from and to Calcutta has carried four jeeps from Calcutta and eight cycle-rickshaws from Midnapore to carry its passengers between the improvised air-strip in a paddyfield and the Mela site, a distance of about two miles.”

হাওড়া স্টেশন থেকে 'সাগর স্পেশাল' বাস ছাড়ে। কাতারে কাতারে তীর্থযাত্রীরা এসে ভীড় করে দাঁড়ান বাসট্যাঙে। যাত্রীর তুলনায় বাসের সংখ্যা কম, তাই কে কার আগে বাসে উঠে জায়গা নিয়ে বসতে পারবেন তার জন্য হুঁহুড়ি পড়ে যায়; অনেক সময় কথা কাটাকাটির থেকে হাতাহাতিতে গিয়েও পৌঁছায়। তবু এক সময় বাস ছাড়ে, যাত্রা আরম্ভ হয়। বাসে সাগরসঙ্গম যাত্রী “মধুকর”

ছদ্মনামে জনৈক ব্যক্তি তাঁর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার বর্ণনা দিয়ে ১৯শে জুলাইরী, ১৯৬১ সালে 'আনন্দবাজার' পত্রিকায় একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। তার অংশ বিশেষ নীচে উদ্ধৃত করা হল—

“সেই যাত্রা শুরু হল আমাদের উৎস থেকে না। নগর থেকে সাগরে। কেমন করে যে একজন অনেক হয়ে গেলাম ভাবতে অবাক লাগে। অপরিচয়ের ব্যবধান আর কতক্ষণ টেকে? টেকে না। মুখের ভাষা অজানা হোক, প্রাণের ভাষা যে অচেনা থাকে না কারো। সে যে এক। একটা কথাই গুণগুণিয়ে চলেছে মন। আমরা যাবো, সমুদ্রে! মহামানবের মহাসঙ্গমে! মুক্তির মহাতীর্থে! সব পাপ, সমস্ত কালি ধুয়ে মুছে যে তীর্থ-সলিল অনন্তে মিশে একাকার হয়েছে সেইখানেই যে চলেছি সবাই। স্বতরাং আর আমাদের জাত নেই, দেশ নেই। এখন একটা জাত আমাদের। পরিচয় একটাই। আমরা যাত্রী। চলেছি মহামানবের মেলায়। সাগরসঙ্গমে।

হাওড়া স্টেশন থেকে ছিল সরকারী বাস। একটানা কাকদ্বীপ অবধি। এক সঙ্গে আসা-যাওয়ার টিকিট মেলে। ভাড়া আট টাকা।

বাস চলেছে। আমাদের পাশে পাশে বয়ে চলেছে নদী। এ গঙ্গা কলিকাতায় দেখা ভাগীরথী না। তটের বহুপাপমুক্ত বিশাল, বিপুলা স্রোতর্ঘনিনী। অনন্তে মেশার আবেগে অথৈ, অধীর। দেখে নেশা লাগে। ভয় হয়। বহু দূরে কাজলের রেখার মত স্থির নিস্পন্দ তরুশ্রেণী। ছেলেবেলা কেটেছে পদ্মা, মেঘনার জল দেখে। যেতে যেতে সেই দিনগুলিরই কথাই ভাবি। নদী তো না, ঢেউ-তোলা করোগেটের টিন। আকাশ উপুড়-করা আলো বরে পড়েছে জলে। চোখের সামনে ঝিকমিক করছে ছোট ছোট অসংখ্য ঢেউ। আবাচ-শ্রাবণে এ নদীর রূপ বাবে বদলে। সেই ভয়ঙ্করীর দিকে তাকিয়ে এমন মন ভোলানো রূপের কথা ভাবা বাবে না। যেমন এই হৃন্দর শীতের দুপুরে কল্পনা করা যাচ্ছে না সেই উম্মাদিনীর কথা। তখন সমুদ্রকে ঘরের কাছে ডেকে আনে এই নদী যাকে দেখে এই মুহূর্তে চোখ ঝোরানো দায়।

তন্ময় হয়ে গিয়েছিলাম। ভাবে বিভোর কিনা জানিনে হঠাৎ চমকে উঠি। বালিয়া জেলার রামস্বরূপ

শিংয়ের সঙ্গে জায়গা নিয়ে হাতাখাতি শুরু হয়েছে ছাপরার বিত্বাধর তেওয়ারীর। অপরাধ বলা চলে না। বাসের ঝাঁকুনি মইতে পারেনি রামস্বরূপ। নইলে ভগবতীরায়ার গায়ের ওপর চলে পড়ার মত সাহস কিম্বা সাধ ছিল না তার মোটেই। তাই কি শানে বিত্বাধর! গালে চড় মেরে নিচে মোটঘাট নিয়ে বস। মেয়েদের ঘাড়ের ওপরেই কাত করে ফেলে দিয়েছে ওকে। তাইতে তুমুল কাণ্ড বেঁধে গেছে বাসের ভেতরে।

জানালার দিকে চোখ ফেরাই। কী আশ্চর্য। নর্দীটা হঠাৎ কোথায় উধাও হয়ে গেছে। চোখের আড়াল হয়ে গেছে কখন টের পাইনি। ছুঁপাশে ধুলো উড়িয়ে আমাদের বাসটা এখন উঁকুঁখাসে ছুটে চলেছে। আমাদের ভাইনে-বায়ে অফুরন্ত মাঠ-গ্রাম-জনপদ। মাঝে মাঝে নারিকেলের সারি। কোথাও হাট বসেছে। আলপথে পিঁপড়ের সারির মত চলেছে হাটুরে মানুষ। দেখতে দেখতে কাকদ্বীপে পৌঁছে গেলাম। আবার সেই নর্দীটার সঙ্গে দেখা। এখান থেকে পাড়ি জমাবো সমুদ্রে।

ছোট একটা দোকানে বসে চা খেয়ে নিলাম। পাথের বলতে কিছু নেই। তবুও পেটের কথা কেমন করে ভুলি। রাত্তার ছুঁপাশে ছোট ছোট দোকান। চা আছে। মিষ্টি-খাবার আছে। গ্রামের মানুষেরা এসেছে যে যার বেসাতি নিয়ে। ডাব দেরি খরে খরে সাজানো। কিন্তু দর সেই কলিকাতার সঙ্গে মেলানো। বরং ছুঁচার পয়সা বেশী। লেবু আছে। কলার দাম আশুন। বারো আনা থেকে দেড় টাকা উজন।

কিন্তু বিধি বাম। ঘাটে এসে শুনি লঞ্চ যাবে না। স্ট্রাইক চলছে। কারণ? পুলিশের সঙ্গে লঞ্চের কর্মচারীদের মারামারি হয়ে গেছে ঘণ্টা দুয়েক আগে। বিশদ করে বুঝিয়ে বললেন একজন স্বেচ্ছাসেবক। অগত্যা কি করা যায় তাই ভাবনা। এক টাকা ভাড়া দিলে নৌকো পাওয়া যায়। ঘাটে এসে বসে থাকা অস্বস্তিকর। স্ততরাং এক হাঁটু কাধা ভেঙে নৌকোতেই ওঠা গেল। তাই কি সহজ ব্যাপার।

নৌকো ছাড়তে-ছাড়তে সন্ধ্যা উতরে যায়। অন্ধকারে একাকার হয়ে যায় চারিদিক। আকাশে একটি-দুটি করে তারা ফুটতে থাকে। এক সময়ে খেয়ের মত ছড়িয়ে

ছটিয়ে পড়ে সমস্ত আকাশে। শীতের রাত। সঙ্গে যৎসামান্য গরম কাপড়ও আছে। কিন্তু গায়ে জড়ানোর তাগিদ বোধ করিনে তেমন। নৌকোর ভেতরে এখন অসহ্য গুমোট। প্রায় শ'দেড়েক মেয়ে-পুরুষের সঙ্গে গায়ে গা লাগিয়ে বসেছি। আশপাশের গ্রাম ছাড়াও দূর দূরান্ত থেকে মানুষ এসেছে। প্রায় গোটা সংসারকেই উপড়ে নিয়ে চলেছে কেউ কেউ। জয়নগর থেকে এসেছেন রাখহরি পাণ্ডা। তাঁর সঙ্গে পনেরো জন মেয়ে-পুরুষের একটা দল। এবার নিয়ে সাতবার সাগরে যাওয়া হবে তাঁর। বেশ গর্ব করেই কথাটা শোনালেন রাখহরি।

ঘুম নেই আমার চোখে। মাথার ওপরে হেরিকেনটা ছলছে। কানের কাছে নাক ডাকাচ্ছে বিহারী বুদ্ধটি। প্রায় অর্ধ। টেনে-হঁচড়ে নৌকায় তুলেছে সন্ধ্যার। সাগরে যাচ্ছে রোগ মুক্তির আশায়। বাড়ির পুরুত ঠাকুর নাকি বলেছে সাগরে গেলে ভাল হয়ে যাবে। বুদ্ধ সেই আশায় চলেছে। কোমরে গের্জলের বাঁধা ছোট ছোট নয়। পয়সা। সাগরে স্নান সেরে সাধু-ফকির-ভীষ্মরীদের দান করবে। লম্বীর কারবারে বিত্তর পয়সা করেছে।

কখন আবার চলতে শুরু করেছে জানিনে। খেয়াল করিনি একবারও। শতমুখার কাছে এসে খেয়াল হল। নৌকোটা থেমে গেল আবার। না, এবার আর চড়ায় ঠোঁকনি আমরা। শরকারী লোকেরা এসেছে জল মাসুল আদায় করতে। মাথা পিছু এক টাকা। মাঝিরা বললে, নৌকো এখন এখানেই থাকবে। ভোরবেলা সাগরে পৌঁছবো। আমরা বাইরে বোরিয়ে চারদিকে তাকাই। নর্দী এখানে অতল ওপাড়। শতমুখী। অসংখ্য, অগন্ত নর্দী এসে মিলেছে এইখানে। নর্দী সমুদ্র হয়ে গেছে। পূর্ব দিকে কুমড়োর ফালির মত চাঁদ দেখা দিয়েছে এইবার। জল চিক-চিক করছে। ছুঁএকখানা নৌকো তবু সাগরে চলেছে। বৈঠের ছপ-ছপ শব্দ শোনা যাচ্ছে। জলে জোনাকি জলছে মনে হয়। ওগুলি ফসফরাস। না জানলে মনে হবে, দাঁপের মালা ভাসছে জলে। বিষ্ময়, বিমুগ্ধ চোখে এই ভয়ঙ্কর স্বপ্নের দিকে চেয়ে থাকি।

ডান দিকে চোখ পড়তেই টের পাই। সাগরদ্বীপ। আকাশটা ওখানে আলোয় আলো হয়ে আছে। মণি-মুক্তোর মত জলছে সারি সারি আলো। বিচ্ছিন্ন, বিভক্ত



সেই আলোর দিকে চেয়ে সকালের প্রতীক্ষা করি। কখন ভোর হবে, কখন? কবে ঐ বিপুল মেলায় পৌঁছবো?

গলা ছেড়ে রামপ্রসাদী গাইছেন রতনদি। নৌকায় উঠে আলাপ। আলাপ এখন আত্মীয়তায় এসে পৌঁছেছে। আমাকে বলে যখন কিছু হল না তখন আবার কমলাকান্তের পদ ধরলেন, ‘কী গরজ কেন গন্ধাতীরে যাবো’।

গান শুনতে শুনতে আকাশ ফরসা হয়ে গেল। রাতের তারারা ডুবে গেল দিনের আলোর গভীরে। একে একে জেগে উঠল সবাই। আমাদের নৌকা নোঙর তুলল ফের। আধ ঘণ্টা পরেই আমরা পৌঁছে গেলাম সাগরে। সাগরসঙ্গমে।”

কলিকাতার প্রিন্সসেপ ঘাট, আউটরাম ঘাট, ম্যান অব ওয়ার ডেটা থেকে যাত্রী নিয়ে যে সকল স্ট্রিমার মেলায় যাতায়াত করে সে সম্বন্ধে যাত্রীদের বহু অভিযোগ আছে। সংবাদপত্রে প্রচারের মাধ্যমে অথবা গ্রামাঞ্চলে দালাল পাঠিয়ে যাত্রীদের স্ট্রিমারে নিয়ে যাবার প্রলোভন দেপালেও আসলে ঐগুলি মোটেই স্ট্রিমার নয়। ছ’টা, আট’টা গাধাবোটের প্রায় অঙ্কার খোলে পুরে এবং উপরে বাঁশের ফ্রেম তৈরী করে তার উপর ত্রিপল খাটিয়ে যাত্রী নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করা হয়। এই রকম ছ’টা বা আট’টা গাধাবোটকে একটা লঙ্কের পাশাপাশি দু’পাশে দড়ি বেঁধে জুড়ে দেওয়া হয়। এতে না আছে ভাল খাবারের ব্যবস্থা, প্রয়োজনীয় পানীয় জল, পর্যাপ্ত আলো বা শোয়া-বসার স্থল ব্যবস্থা। আসলে এগুলির অধিকাংশই কোন স্ট্রিমার কোম্পানী নয়; মেলা উপলক্ষে কিছু পয়সা কামিয়ে নেবার ধান্দায় প্রতি বৎসর একদল ব্যবসায়ী এই ব্যবস্থা করে থাকেন। হঠাৎ গজিয়ে উঠা এই সকল স্ট্রিমার কোম্পানীগুলির অনভিজ্ঞ মাঝি-সারেঙ্গদের অদূরদর্শিতার ফলে প্রায় প্রতি বৎসরই কিছু কিছু যাত্রী দুর্ঘটনার সম্মুখীন হন। সম্প্রতিকালের ঘটনা উল্লেখ করে দু’একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যেতে পারে। যেমন ১৯৫৯ সালের ১৪ই জানুয়ারী সাগরযাত্রী এক স্ট্রিমার দুর্ঘটনা সম্পর্কে পরের দিন ‘যুগান্তর’ পত্রিকায় সংবাদ প্রকাশিত হয়—

“সাগরদীপ,— ১৪ই জানুয়ারী—আজ ভোরে এখান হইতে প্রায় ২০ মাইল দূরে অকল্যাণ বন্নারে ধাক্কা খাইয়া একটি স্ট্রিমার ডুবিয়া যাওয়ার এক ঘটনা জানা গিয়াছে।

কলিকাতা হইতে আগত এই স্ট্রিমারটির সঙ্গে তিনটি বজরা ছিল। এই তিনটি বজরায় প্রায় আটশত যাত্রী ছিলেন। যাত্রীদের মধ্যে কাহারও মৃত্যু সংবাদ পাওয়া যায় নাই।

প্রকাশ, স্ট্রিমারটি ডুবিয়া গেলেও সৌভাগ্যবশতঃ বজরা তিনটি স্ট্রিমার হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়া রক্ষা পায়। এই বজরায় যাত্রীরা ছিলেন। শেষ রাত্রে অঙ্কারে অসহায়-ভাবে যাত্রীরা এই বজরায় ভাসিতেছিলেন। অঙ্কার কাটিয়া যাওয়ার পরে কলিকাতা হইতে যাত্রী লইয়া সাগর-দীপের দিকে অগ্রসরমান একটি স্ট্রিমারকে দেখিতে পাওয়া যায়। তখন বজরার অসহায় যাত্রীরা তাঁহাদের উদ্ধারের জন্ত চীৎকার করিতে থাকেন। যাত্রীরা নিজেদের কাপড় উড়াইয়া স্ট্রিমারটির দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। উক্ত স্ট্রিমার এ যাত্রীদের পথ সাগর মেলায় পৌঁছাইয়া দেয়। অতঃপর ‘ইউনিকর্ণ’ ও ‘মামিয়া’ নামক দুইটি স্ট্রিমার সাগর হইতে এ যাত্রীদের আনার জন্ত পাঠান হয়। তাঁহাদের এখানে অল্প বেলা আড়াইটার সময় আনা হইয়াছে। তাঁহাদের অসহায় অবস্থা বর্ণনাতীত। সংবাদ প্রেরণের সময় পর্যন্ত এই ঘটনায় জীবনহানির কোন সংবাদ জানা যায় নাই।”

১৯৬১ সালের ১৬ই জানুয়ারী ‘আনন্দবাজার পত্রিকায়’ প্রকাশিত সংবাদ হইতে যাত্রীগণের দুর্ভোগের আর একটি চিত্র পাওয়া যায়—

“প্রায় বার শত ভার্ণযাত্রী বোঝাই স্ট্রিমার ‘শ্রামলী’ বজ্রহইতে মাইল তিন দূরে গঙ্গা নদীর উপর প্রায় ২১ ঘণ্টা মাঝ গঙ্গায় আটক পড়িয়া থাকে বলিয়া এক সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। এই ছোট স্ট্রিমারটির সঙ্গে চারটি গাধাবোটও ছিল।

গঙ্গাসাগরের যাত্রী লইয়া স্ট্রিমারটি কলিকাতার দিকে রওনা হয় এবং শনিবার শেষ রাত্রি দু’টার সময় নদীবেষ্টি আটকা পড়িয়া যায়। একটি প্রাইভেট কোম্পানী ঐ স্ট্রিমলঙ্ক ভাড়া করিয়াছিল। সংবাদ পাইয়া অল্প তিনটি স্ট্রিমার যাত্রীদের জাপকর্বে ছুটিয়া যায়, কিন্তু প্রকাশ, রবিবার রাত ১১টা পর্যন্ত স্ট্রিমলঙ্ক আটকা পড়িয়াই থাকে।

অবশেষে এইদিন রাত ১১টার পর জোয়ারের জল আসিলে ‘শ্রামলী’ পুনরায় জলযাত্রা শুরু করে বলিয়া সংবাদ পাওয়া যায়।”

অনভিজ্ঞ সারেশ-মাঝিদের কর্মফলে সাধারণ যাত্রীদের মর্মান্তিক দুর্ভোগের আর একটি দৃষ্টান্ত ১৯৬২ সালের ১২ই জাহ্নয়ারী 'আনন্দবাজার পত্রিকায়' প্রকাশিত হয়—

“বুধবার শেষ রাত্রি প্রায় সাড়ে তিনটার সময় গঙ্গা-সাগর তীর্থযাত্রী বোঝাই একটি নৌকা ডায়মণ্ডহারবার হইতে তিন মাইল দূরে হারা-মুহুন্দপুরে একটি স্ত্রীমারের সহিত ধাক্কায় নিমজ্জিত হইলে এক মর্মান্তিক অবস্থার সৃষ্টি হয়।

ঐ নৌকায় মাঝি-মাল্লাসহ প্রায় ২০ জন যাত্রী ছিলেন। বৃহস্পতিবার সন্ধ্যা পর্যন্ত তাঁহাদের মধ্যে ৭৫ জনকে উদ্ধার করা হয়। অবশিষ্ট ১৫ জনের (তন্মধ্যে ৫জন মাঝি-মাল্লা) অধিক রাত্রি পর্যন্তও কোন খোঁজ পাওয়া যায় নাই। এবার সাগর যাত্রীদের মধ্যে ইহারাই প্রথম দুর্ঘটনার বলি বলিয়া আশঙ্কা করা হইতেছে।

ঐ শোচনীয় দুর্ঘটনা সম্পর্কে প্রাপ্ত বিবরণে প্রকাশ, ঘন অন্ধকার ও কুয়াশায় আচ্ছন্ন নদীবেঙ্গে সন্মুখের কিছুই দৃষ্টিগোচর হইতেছিল না। একটি স্ত্রীমার (সম্ভবত কলিকাতাগামী) অকস্মাৎ চলমান নৌকাটির উপর আসিয়া পড়ে। ফলে নৌকাটি ডুবিয়া যায়।

ঘন কুয়াশার যখনিকি ছিন্ন করিয়া ঐ অঞ্চলে নিমজ্জমান যাত্রীদের করণ স্মার্তনাদে মুগ্ধিত হইয়া উঠে। ইহা শুনিয়া জেলে-নৌকার মাঝি এবং নিকটস্থ ভারত সেবাস্রম সঙ্ঘের কর্মীরা ঘটনাস্থলে ছুটিয়া যান। সংবাদ পাইয়া পুলিশও সেখানে উপস্থিত হয়। তবে তাহারা কিছু বিলম্বে পৌছায় বলিয়া অভিযোগ পাওয়া যায়। ভারত সেবাস্রম সঙ্ঘের কর্মী, জেলে-নৌকা, স্থানীয় লোক এবং পুলিশ লঙ্ঘের সাহায্যে খোঁজাখুঁজি স্বরূপ করেন। কিছু কিছু যাত্রী সাঁতারাইয়া তীরে উঠেন। উল্লিখিত ১৫ জন বাদে অবশিষ্ট যাত্রীদিগকে উদ্ধার করিয়া ভারত সেবাস্রম সঙ্ঘ (৭০ জন) রাখা হয়। হুঁজন যাত্রীকে গুরুতর আহত অবস্থায় ডায়মণ্ডহারবার হাসপাতালে ভর্তি করা হয়।”

তাছাড়া এই সকল তথাকথিত স্ত্রীমারগুলি ছাড়ার বা পৌছবার কোন নির্ধারিত সময় না থাকায় বহু যাত্রীকে দুর্ভোগ ভুগতে হয়। সাধারণতঃ কলিকাতা থেকে জলপথে স্ত্রীমারে সাগরদ্বীপ পৌছতে ১০।১২ ঘণ্টার বেশী সময় লাগার

কথা নয়। অথচ এই সকল স্ত্রীমারগুলি সাগরদ্বীপে পৌছতে প্রায় ত্রিশ-বত্রিশ ঘণ্টা সময় লেগে যায়। আনন্দের কথা, যাত্রীদের দীর্ঘদিনের এই অভিযোগের প্রতিকারের জন্ত পশ্চিমবঙ্গ সরকার ১৯৫৯ সাল থেকে জলযানে গঙ্গাসাগর যাত্রীদের টিকিটের সঙ্গে একটা করে 'এম্বার্কেশন কার্ড' দেওয়ার রীতি চালু করেছেন। এ সম্পর্কে ১৯৫৯ সালের ২ই জাহ্নয়ারী তারিখে 'আনন্দবাজার পত্রিকায়' নিম্নলিখিত সংবাদ পরিবেশিত হয়—

“এই বৎসর গঙ্গাসাগরগামী স্ত্রীমার, ফ্লাট, বার্জ প্রভৃতি জলযানে যাহাতে অতিরিক্ত যাত্রী বোঝাই না হইতে পারে তাহার জন্ত সতর্কতামূলক ব্যবস্থা হিসাবে প্রত্যেক যাত্রীকে টিকিটের সঙ্গে একখানি করিয়া 'এম্বার্কেশন কার্ড' অর্থাৎ জলযানে উঠিবার অমুমতিপত্র দেওয়া হইবে। এই অমুমতিপত্র ব্যতিরেকে পুলিশ কোনও যাত্রীকেই কলিকাতায় জাহাজঘাটা হইতে গঙ্গাসাগরগামী জলযানে উঠিতে দিবে না। প্রকাশ যে, অতিরিক্ত যাত্রী বহন করা হইতেছে—প্রায়শঃই এই অভিযোগে পুলিশ ও স্ত্রীমার কোম্পানীগুলির মধ্যে অতীতে প্রতি বৎসর যে বিরোধ ও বিতর্কের সৃষ্টি হইত, এই ব্যবস্থায় তাহার অবসান ঘটিবে বলিয়া স্ত্রীমার কোম্পানীগুলি আশা করিতেছেন। স্ত্রীমার কোম্পানীগুলিই নাকি এইরূপ 'এম্বার্কেশন কার্ড' দিবার প্রস্তাব করিয়াছেন এবং এই কার্ডের ভিত্তিতে প্রতি জলযানের যাত্রীদের সঠিক সংখ্যা নির্ধারণে পুলিশের সুবিধা হইবে বলিয়া তাহারা মনে করেন।

সতর্কতামূলক ব্যবস্থা হিসাবে জলযানগুলিকে আরও কতকগুলি ব্যবস্থা গ্রহণ করিতে হইবে। কেন্দ্রীয় সরকারের কলিকাতাস্থিত মার্কেটাইল মেরিন ডিপার্টমেন্টের প্রধান অফিসারের নিকট হইতে সমস্ত জলযানগুলিকে যাত্রীবহনের জন্ত লাইসেন্স লইতে হইবে। প্রকাশ যে, জলযানগুলির কলিকাতা হইতে যাত্রা করিবার পূর্ণ তিন দিন পূর্বে এই লাইসেন্স লইতে হইবে বলিয়া তিনি নির্দেশনামা জারী করিয়াছেন। তিনি লাইসেন্স দিলেই তবে কলিকাতা বন্দরের হেল্থ অফিসার পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন। জলযানগুলিতে যাত্রীদের সংখ্যারূপান্তে শৌচাগার, জল, আলো, চিকিৎসা ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় ব্যবস্থাাদি আছে কি না। তিনি সন্তুষ্ট হইলে অমুমতিপত্র দিবেন এবং তাহার

ভিত্তিতে ২৪ পরগণা জেলা বোর্ড হইতে আর এক অল্পমতি-পত্র দেওয়া হইবে। অতঃপর পোর্ট কমিশন হইতে জলযানগুলি গঙ্গায় নোঙর করিতে দেওয়া হইবে।”

নানা অসুবিধা থাকা সত্ত্বেও আজও কিছু অধিকাংশ যাত্রী জলপথেই গঙ্গাসাগর যাতায়াত করেন—বিশেষ করে প্রাচীন পন্থারা। প্রাচীন পন্থারা “কষ্ট না করলে কষ্ট পাওয়া যায় না” এই আপ্ত বাক্যে বিশ্বাস করে আজও হয়ত এইভাবে কষ্ট স্বীকার করেই তীর্থদর্শন পছন্দ করেন। তাছাড়া বাসে বা ট্রেনে যাতায়াত করলে একাধিকবার নামা-উঠা করতে হয়; স্ট্রিমারে সে-ঝাড়াট নেই। এই স্রবিধাটুকুর জগ্ৰও অনেকে স্ট্রিমারেই যাতায়াত করেন। সত্যি কথা বলতে কি স্ট্রিমারে যাতায়াত না করলে গঙ্গাসাগর যাবার আসল উদ্দেশ্যই বোধহয় ব্যর্থ হয়। মোটরবাসে বা প্লেনে করে স্বল্প সময়ের মধ্যে বৃড়ি ছোঁয়া তীর্থ সেরে এসে হয়ত আত্মপ্রসাদ লাভ করা যায়; কিন্তু ধীর-মস্থর গতি গাঙ্গাবোটের খোলে ভাসতে ভাসতে নানা ভাষা, নানা মত, নানা পরিচ্ছদে সজ্জিত জাতি-ধর্ম-নিবিশেষে ভারতের বিভিন্ন স্থান থেকে আগত অগণিত ভারতবাসীর পাশে বসে তীর্থযাত্রার আনন্দ ও তৃপ্তি বড় কম নয়; তার জগ্ৰ বাড়তি কষ্টটুকু কষ্ট বলেই মনে হয় না।

সাগর যাত্রার কয়েকদিন আগের থেকে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ থেকে অগণিত যাত্রী, সাধু-সন্ত, তিথারীর দল এসে জড়ো হন কলিকাতায়। কলিকাতায় গানের আত্মীয়-স্বজন আছেন তারা আত্মীয়-স্বজনের গৃহেই আশ্রয় নেন, তারপর যাদের উপায় আছে তারা হোটেলে, যাত্রী-নিবাসে ও ধর্মশালায় গিয়ে আশ্রয় নেন, আর বাকিদের আশ্রয় নিতে হয় রাস্তার ফুটপাতে। হাওড়ার পুল থেকে আউটরাম ঘাটের আশপাশে গঙ্গার ধারে পোটলা-পুঁটলি নিয়ে ছুঁতিন রাত্রি ফুটপাতে কাটিয়ে দেন কয়েক সহস্র যাত্রী। এই স্রবেগে বহু যাত্রী কালীঘাটের মন্দির, পরেশনাথের মন্দির, বাহুবর, চিড়িয়াখানা, দক্ষিণেশ্বরের মন্দির, বেলুড়মঠ প্রভৃতি কলিকাতার উল্লেখ্য স্থানগুলি ঘুরে ঘুরে দেখে বেড়ান।

স্বল্পপথে গঙ্গাসাগর যাত্রার কথা আগেই উল্লেখ করা হয়েছে। জলপথে গঙ্গাসাগর যাত্রার অভিজ্ঞতার বর্ণনা দেওয়া যেতে পারে ১৯৫২ সালে ১৯শে জ্যৈষ্ঠয়ারী ‘যুগান্তর’

পত্রিকায় প্রকাশিত জনৈক ষ্টাফ রিপোর্টারের লেখা থেকে —“গাঙ্গা-নৌকোয় মাল বোঝাই ক’রেই যে-সমস্ত জাহাজ কোম্পানী হাত পাকালেন, তাঁদের মধ্যে অনেকেরই হাতে মাহুঘ নিয়ে যাবার দায়িত্ব ধরে দিলে যে সেই সমস্ত মাহুঘের দুর্গতির সীমা থাকে না—এমন কি জীবনহানিরও খুব শঙ্কা জাগে—প্রতি বৎসর গঙ্গাসাগর যেনা উপলক্ষে তার বেশ দৃষ্টান্ত মিলছে, এ বৎসরও মিলেছে। এই সমস্ত কোম্পানী স্ট্রিমারের ডাইনে, নীয়ে, পেছনে গাঙ্গা-নৌকা বেঁধে তাতে যাত্রীদের তুলে গঙ্গাসাগরে পাড়ি ভ্রমিয়েছেন। গাঙ্গা-নৌকোর ওপরে বাঁশের খুঁটিতে তেরপলের ছাউনি দিয়ে তারা যেন রিফিউজি ক্যাম্প বানিয়েছেন। ভেতরে টিম-টিম করে জলছে গোটাকতক পেট্রোম্যাঙ্ক। গাঙ্গা-নৌকোর খোলের ভেতরে আর ওপরে যাত্রীরা পোটলা-পুঁটলি নিয়ে জড়নড় হয়ে বসে। জলের ট্যাঙ্ক যোগানে বসানো, মেখানে বিপুলশংখ্যক যাত্রীর অনবরত জল নেবার ফলে সমস্ত জায়গাটা ভিজ্জ কাদায় পিচ্ছিল। এরও ওপরে মাহুঘ বসে আছে, বিছানা পেতে শুয়েছে, পোটলা-পুঁটলি থেকে মুড়ি, চিড়ে খুলে খাচ্ছে। কিন্তু রেহাই এইটুকুতেই নয়। পাশ দিয়ে প্রকাণ্ড যাত্রীবাহী স্ট্রিমার একখানা হুস্‌হুস্‌ করে চলে গেল, কুছপরোয়া না করে। প্রকাণ্ড স্ট্রিমারখানার সদস্ত গতিতে চারিদিকে যে তুফান উঠলো, ধীর মস্থর গতি বেচারী গাঙ্গা-নৌকোদের সাধ্য নেই তাকে কাটিয়ে উঠে স্থির থাকার। টলমল করে উঠে গাঙ্গা-নৌকা—যাত্রীরাও হাড়ি-কলশীর মত কিংবা ছাগল-ভেড়ারই মত এ ওর গায়ে হড়মুড় করে পড়ে। চৈচামিচি হৈ-হল্লা চলে। কখনও কখনও গাঙ্গা-নৌকোর চড়ায় আটকেও যায়, ছুম করে গিয়ে একে অন্যের গায়ে ধাক্কা মারে। অক্ষকার রাজ্জে অতর্কিতে ধাক্কা খেয়ে ক্লান্ত, বসে বসে চুলস্ত, ( শুতে যারা পায় তাদের সংখ্যা আঙুলে গুণে নেওয়া যায় ব’লে কি অত্যাক্তি হবে? ) যাত্রীরা সচকিত হ’য়ে ওঠে, প্রাণপাশী খাঁচায় থাকতে থাকতে গঙ্গাসাগরে কিছা বাড়ীতে পৌছতে পারবে কিনা তা আকুল হ’য়ে ভাবে। এ-হাল গাঙ্গা-নৌকোর যাত্রীদের কপালে প্রতি বৎসর ঘটে, এ বৎসরও ঘটেছে এবং তা ঘটেছে এ বৎসর বহুল পরিমাণে। এরকম অনেক অভিযোগ গাঙ্গা-নৌকার গাঙ্গা-গাঙ্গা যাত্রীদের কাছ থেকে এ বৎসর শোনা গেছে। তারা সাংবাদিকদের কাছে

জিজ্ঞেস ক'রেছে, তারা মানুষ না বেওয়ারিশ মাল ? তা না হ'লে এমন হতচ্ছন্দা ক'রে তাদের নিয়ে যাওয়া হবে কেন ?

এ-বৎসর স্মিয়ার, গাদা-নোকো, স্ল্যাট প্রভৃতিতে শৌচাগার, পানীয় জল, ঔষধপত্র, ডাক্তার প্রভৃতি ব্যবহার ওপরে অবশ্য সরকারী নগরটা অল্প বৎসরের চাইতে একটু বেশী কড়া রকমেরই ছিল। অনেক কোম্পানী নিজেদের জলখানে যাত্রীদের সংখ্যাভূপাতিক প্রয়োজনমত পানীয় জল রাখার ব্যবস্থা প্রথমে করতে পারেননি। সতর্ক কর্তৃপক্ষের চোপে এ-ব্যাপার ধরা পড়েছিল, তারা তাঁদের নির্দিষ্ট সময়ে আউটরাম ঘাট থেকে জলখানগুলিকে যেতে দেননি।”

ভারতের বিভিন্ন স্থান থেকে বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত সাধু-সন্ন্যাসীরা দল গঙ্গাসাগর যাত্রার উদ্দেশ্যে পৌষ সংক্রান্তির কয়েকদিন পূর্বে কলিকাতায় এসে হাজির হয়েই দলে দলে বেিরিয়ে পড়েন কলিকাতার ধনী মহাজনদের দরজায় দরজায় ঘুরে তীর্থযাত্রার পাথের সংগ্রহের আশায়। কলিকাতার বহু ধনী মহাজন প্রতি বৎসর এই সকল সাধু-সন্তদের আর্থিক সাহায্য করেও থাকেন। অবশ্য এই সকল সাধু-সন্তদের অধিকাংশই বিনা টিকিটে ট্রেন ভ্রমণ করেন। এবং ‘তীর্থযাত্রা কর’ও এঁদের দিতে হয় না। ১৯৬১ সালের ১২ই জানুয়ারী তারিখে এই প্রসঙ্গে প্রকাশিত ‘The Statesman’ পত্রিকা থেকে কয়েকটি পঙ্ক্তি নিচে উদ্ধৃত করা হল—

“In the city rich business men sometimes provide some with the boat fare. Many beg for a free lift which is usually given. Quite a number walk from Calcutta to Kakdwip.

Named Matilal, the 35 years old Sadhu left his home, of which he has only a faint recollection, when a child. He has visited many holy places. He boarded a train about a fortnight ago at Nagpur, without any ticket of course, and arrived in Calcutta.

Along with several hundred other Sadhus he has found shelter on the pavement under Howrah Bridge. Food is no problem because benevolent Calcutta merchants pay for his chapatis and halua.

The pavement itself has become a mela site, with burning logs and Sadhus chanting mystics hymns. At intervals, they shout in chorus, ‘Bom, Bom’, and the whole scene becomes awe-inspiring.”

এই সকল সাধু-সন্তদের মধ্যে অনেকে যেমন স্বদূর হিমালয় থেকে বন্ধুর পথ বেয়ে তীর্থ দর্শনের আকৃতি নিয়ে এখানে এসে হাজির হন, তেমনই আবার অনেকে সহযাত্রীদের ঠকাবার জন্ত সাধুবেশ ধারণ করেন। ঐ একই দিনে ‘The Statesman’ পত্রিকা থেকে তার একটু নমুনা তুলে ধরা যেতে পারে—

“On Wednesday, a Sadhu from the Himalayas persuaded a boatman to give him a free ride but as the boat was packed to capacity with paying passengers it left Mullick Ghat, Calcutta, without him. In desperation he jumped with his bundle into the Hooghly, shouting to the boatman to stop. Passengers in the boat appealed on his behalf but the boatman refused to stop.”

অত্যাধিক এই পত্রিকার প্রতিনিধিকে জনৈক গঙ্গাসাগর যাত্রা সাধু জানান—

“There are many fakes who pose as Sadhus and cheat innocent men and even genuine Sadhus,” he said.

Only that morning, one of his disciples had offered him a brass pitcher, a piece of cloth and Rs. 20. Later he asked another Sadhu sitting nearby to look after his belongings and went to the river. When he returned the Sadhu had disappeared with his bundle. He would not go to the police because of their ‘cumbersome’ methods.

(The Statesman—12.1.61)

বিবাস তীর্থক্ষেত্রে তিনদিন তিনরাত্রি বাস করতে না পারলে এবং সংক্রান্তির দিন ও আগে-পরের ছ’দিন সাগর সঙ্গমে স্নান না করলে পূণ্য অর্জন হয় না। তাই সাধারণত সংক্রান্তির ছ’দিন আগে থেকেই দলে দলে যাত্রী সাগর-দীপে এসে হাজির হন। আর এই অসংখ্য যাত্রীর সমাগমে নির্জন সাগরদীপ পরিণত হয় এক মহামেলায়।

সাগরদ্বীপকে বেঁটন করে ফুলের মালায়, রঙিন কাপড় ও কাগজের শিকলিতে সজ্জিত অগণিত পাল তোলা নৌকা, মটরলঞ্চ, স্ট্রিমার এসে নোঙর করে দাঁড়ায়। রাত্রি বেলায় নৌকা ও স্ট্রিমারগুলির মধ্যে ঝুলিয়ে দেওয়া হ্যারিকেন ও পেট্রোম্যাক্সের আলোয় সাগরের জল ঝলমল করে। দিনের বেলায় বহুদূর থেকে দেখা যায় স্ট্রিমার ও নৌকাগুলির মাশুলে জড়ান লাল, হলুদ, সবুজ প্রভৃতি নানা রঙের পতাকাগুলি। সাগরদ্বীপের দক্ষিণ প্রান্তবর্তী প্রায় তিন মাইল বিস্তৃত ভূখণ্ড মাঝিমাঝার ঠাঁকাঠাঁকিতে, স্ট্রিমারের ভৌঁয়ে, জনসমাগমে, জনকোলাহলে মুপরিভ হয়ে উঠে। সব মিলিয়ে সে এক মহাসমারোহপূর্ণ ব্যাপার।

যাত্রীদের এই কয়দিন থাকবার জন্ত হোগলা দিয়ে ছোট-বড় অসংখ্য অস্থায়ী ঘর নির্মাণ করা হয়। ঘর নির্মাণের জন্ত ইজারাদার থাকেন; আগে থেকেই তাঁরা এসব ঘর নির্মাণ করে রাখেন। ঘর অবশ্য নামেই। এক-রকম প্রায় হামাগুড়ি দিয়েই ঘরে প্রবেশ করতে হয়; আর ঘরের মধ্যে বালির বিছানার উপর চাদর বিছিয়ে শুয়ে শুয়েই উপরে আচ্ছাদিত হোগলার ফাঁক দিয়ে রাত্রিবেলায় আকাশের তারা দেখতে পাওয়া যায়; দিনের বেলায় রৌদ্র এসে গায়ে পড়ে—বেলা বেড়ে চলার সঙ্গে সঙ্গে বালিও উত্তপ্ত হয়ে উঠে, পৌষের হাড় কাঁপানো শীতে তা নিতান্ত মন্দ লাগে না। উঠে দাঁড়ালে উপরে চালায় মাথা ঠেকে দু'জন থাকার মত এই রকম একটা ঘরের ভাড়া ছ'টাকার কম নয়। ঘরের আয়তনের (উচ্চতায় নয়) তারতম্য অল্পসারে ঘর ভাড়াও বৃদ্ধি পায়। সাধারণের থাকার জন্ত এই সব ঘর ব্যতীত মেলা উপলক্ষে আগত সরকারী কর্মচারী ও পুলিশ-বাহিনীর জন্ত টিন বা দরমা দিয়ে ঘর নির্মাণ করা হয়। এ ছাড়া আছে ডাকঘর, তারঘর, হাসপাতাল, এ্যাম্বুলেন্স, দমকল, সরকারী অফিস, থানা, আদালত, গারোদখানা এবং বিরাট পুলিশ ও স্বেচ্ছাসেবকবাহিনীর শিবির। ১৯৬২ সালে প্রথম সাগরদ্বীপ থেকে ট্রাঙ্ক টেলিকোনের ব্যবস্থা করা হয়। অস্থায়ী উপনগরীর এ সবই অস্থায়ী ব্যবস্থা। এই সকল ঘরবাড়ী, অফিস-আদালতের আশপাশ দিয়ে যাতায়াতের জন্ত দেশবরেণ্য নেতাদের নামে রাস্তাঘাটও করা হয়। যদিও এই সব রাস্তা দিয়ে চলতে গেলে বালির মধ্যে পা ডুবে যায়। রাস্তাঘাটের পাশ দিয়ে নতুন পাইপ

বিছিয়ে একটি সংরক্ষিত পুকুরিণী থেকে ক্রোরিন ইত্যাদি মিশিয়ে পরিশ্রুত পানীয় জল সরবরাহের ব্যবস্থা করা হয়। রাত্রিবেলায় যাতায়াতের সুবিধার জন্তে রাস্তার ধারে ধারে ১৯৫৯ সাল পর্যন্ত 'পেট্রোম্যাক্সের' আলোর ব্যবস্থা করা হত। গত ১৯৬০ সাল থেকে জেনারেটরের সাহায্যে বৈদ্যুতিক আলোর ব্যবস্থা করা হয়েছে। মেলার একপ্রান্তে প্রায় ৪৮ ফুট উচ্চ শাল খুঁটির মাচার উপর টিনের ছাউনি দেওয়া একটি ঘর আছে। ঐ ঘরটিকে বলা হয়, 'টাওয়ার হাউস'। মেলার ক'দিন টাওয়ার হাউসের উপর দাঁড়িয়ে স্বেচ্ছাসেবকরা পালক্রমে দিনরাত্রি পাহারা দেন, নজর রাখেন মেলার কোনখানে কোন দুর্ঘটনা ঘটছে কি না? কোন দুর্ঘটনা চোখে পড়লেই সঙ্গে সঙ্গেই সেগান থেকে ঘণ্টা ধ্বনি দিয়ে সকলকে সতর্ক করে দেওয়া হয়। 'টাওয়ার'-টি অবশ্য স্থায়ী এবং বর্তমানে জীর্ণদশাপ্রাপ্ত।

বৈদিকযুগে সাংখ্যদর্শনের প্রবক্তা মহামুনি কপিল বঙ্গোপসাগরের তীরবর্তী সাগরদ্বীপে আশ্রম নির্মাণ করে সাধনভঙ্গনে লিপ্ত ছিলেন বলে শোনা যায়। পুরাণে উল্লেখ আছে, ইক্ষ্বাকুবংশের রাজা সগর একদা অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন করেন। দেবরাজ ইন্দ্র তাতে ভীত হয়ে যজ্ঞের অশ্বটিকে অপহরণ করে কপিলমুনির অজ্ঞাতসারে তাঁর আশ্রমে বেঁধে রেখে আসেন। এদিকে সগর রাজার বাট হাজার পুত্র ঐ যজ্ঞ-অশ্ব অধেষণে বেরিয়ে ঘুরতে ঘুরতে কপিলমুনির আশ্রমে এসে অশ্বের সন্ধান পান এবং মহামুনি কপিলকে যজ্ঞ-অশ্ব অপহরণকারী বলে সন্দেহ করেন। ফলে, সগর রাজার বাট হাজার পুত্র মহামুনির ক্রোধবহ্নিতে ভস্মীভূত হন। পরে ঐ বংশের রাজা দিলীপের পুত্র এবং সগর রাজার অধস্তন পঞ্চম পুরুষ ভগীরথ শিবকে সন্তুষ্ট করে বিষ্ণুপদী পতিতপাবনী গঙ্গাকে স্বর্গ থেকে মতে এনে পূর্বপুরুষদের শাপমোচন করেন। গঙ্গাধারার পবিত্র স্পর্শে সগর রাজার বাট হাজার পুত্র পুনর্জীবন লাভ করে মশরীরে স্বর্গারোহন করেন। এই হচ্ছে সাগরদ্বীপের তীর্থ মাহাত্ম্য। সেই কারণে গঙ্গাসাগর হিন্দুদের কাছে পবিত্র তীর্থস্থান রূপে পরিগণিত এবং এই কারণে প্রতি বৎসর মকর সংক্রান্তিতে লক্ষ লক্ষ ভক্ত নরনারী পুণ্যার্জনের লোভে ও স্বর্গগত পিতৃপুরুষের আত্মার তৃপ্তির জন্ত তর্পণাদি করতে ছুটে আসেন সাগরসঙ্ঘে।

মহাভারতের মহারাজ যুধিষ্ঠির তীর্থ করতে সাগরসঙ্গমে আসেন বলে জানা যায়। বাম্বিকীর রামায়ণেও ভগীরথ কর্তৃক স্বর্গ থেকে মর্তে গঙ্গা আনয়নের কাহিনীর উল্লেখ আছে এবং সগর রাজা অযোধার শ্রীরামচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্রপুরুষ বলে বিবেচিত। তবে, এই সকল কিংবদন্তী বা উপাখ্যান অল্পসংখ্যক জনসমাজে গঙ্গাসাগর তীর্থমাহাত্ম্য কতকালের প্রাচীন এবং কবে এই দ্বীপে কপিলমুনির উৎসবকে কেন্দ্র করে মেলা বসতে আরম্ভ করলো তা' সঠিকভাবে বলা আজ বোধ হয় আর সম্ভব নয়। প্রাচীন শাস্ত্রকারদের মতে ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনয়নের বহু পূর্ব থেকেই সাগরতীর্থ বর্তমান ছিল। কথিত আছে, শ্বেতদ্বীপের অধিপতি রাজা মাধব বন্ধোপসাগরের তীরে এক বিশাল বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। এই বিষ্ণুমন্দিরের মাহাত্ম্য সর্বভারতে প্রচারিত ও হয়। সেই বিষ্ণুমন্দির ঠিক কোথায় ছিল এবং থাকলেও সমুদ্র তাকে কবে গ্রাস করেছে সে কথাও ঐতিহাসিকগণ সঠিকভাবে বলতে পারেন না। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যেতে পারে যে, অতীতে সাগর-দ্বীপের যে-স্থানে কপিলমুনির মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল সেই পুরাতন স্থানটি সমুদ্র বহুকাল আগেই গ্রাস করেছে। সাগরদ্বীপে কপিলমুনির পূজাদি সম্পর্কে ১৮৩৭ সালে 'হরকরা' নামক পত্রিকায় নিম্ন উদ্ধৃত সংবাদটি পরিবেশিত হয়—

“ঐ স্থানে (গঙ্গাসাগরে) যে এক মন্দির আছে তাহা লোকে কহে যে ১৪০০ বৎসর হইল গ্রথিত হইয়াছে। ঐ মন্দিরে কপিল মুনি নামে প্রসিদ্ধ দেবরূপ এক সিদ্ধ স্থপ্রতিষ্ঠিত আছেন। রামায়ণে বৈরাগি ও সন্ন্যাসীদের মধ্যে অগ্রাণ্ড জাতীয়েরা তাঁহাকে অতিপূজ্য করিয়া মানেন। ইঙ্গরেজী ৪৩৭ সালে ঐ মন্দির গ্রথিত হইলে জয়পুর রাজ্যস্থ গুরুসংপ্রদায়কর্তৃক উক্ত সিদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হন। এবং উক্ত মন্দিরে ৪০ বৎসরে দর্শনীয় ষত টাকা পড়ে তাহা পর্যায়েক্রমে জয়পুরস্থ রামানন্দনামক এক ব্যক্তি গুরুর অধিকৃত ছিল। তাঁহার মৃত্যুর পরে ঐ অধিকার রাজগুরু শিবানন্দের হইল। তিনি বাঙ্গলা ১২৩৩ সালে ঐ মন্দির দর্শন করিতে আইসেন। এবং মেলায় যোগের পরে কলিকাতায় আসিয়া একটি বন্দোবস্ত করত মেলায় বার্ষিক উৎসব টাকা সাত আকড়া অর্থাৎ দ্বিগুণ ও

থাকি ও সন্তকি ও নির্বাহী ও নির্বাহী ও মহানির্বাহী এবং নিরালদ্বীতে এক এক শত করিয়া বিভাগ করিয়া দেন। এবং এমত হুকুম করেন যদি ইহার অতিরিক্ত কিছু থাকে তবে ঐ মন্দিরের মেরামতে ব্যয় করা যায়।”

( সংবাদপত্রে সেকালের কথা, ৩য় খণ্ড )

পৌষ সংক্রান্তির ব্রাহ্মমূর্ত্তে পুণ্যান্মানের জন্ত শীতের জড়তাকে উপেক্ষা করে হাজার হাজার নরনারী সমবেত-ভাবে ডুব দেন সাগরের জলে। প্রত্যুষে নির্জন সাগরদ্বীপের আকাশ বাতাস মুখরিত হয়ে উঠে লক্ষ নরনারীর “গঙ্গা মাই কী জয়”, “কপিল মহারাজ কী জয়” ধ্বনিতে। পূর্ব আকাশে কুয়াশার আবরণ ভেদ করে ধীরে ধীরে জেগে উঠেন মহাজ্যোতি মহাস্বর্ষ! সাগরতীরে দাঁড়িয়ে শিক্ত বস্ত্রে সজ্জাত হাজার হাজার ভক্তের দল সেই ‘জবাকুসুম সঙ্কাশং কান্তপেয়ং মহাত্ম্যম্’-কে আবাহন জানান, পাঠ করেন গঙ্গাস্তব, সূর্যবন্দন। ভারতের নানা প্রান্তের লোকের নানা ভাষায় উচ্চারিত স্তবমন্ত্রাদি পাঠে সৃষ্টি হয় এক ভাবগম্ভীর পরিবেশ। মহামিলনের মহাক্ষেত্রে সমবেত হয়ে এই বিপুল জনতা ভক্তিসূত্রে পরিণত হয় এক অখণ্ড জনসঙ্ঘায়। পুণ্যান্মান শেষে সাগরতীরে তিল-যব-তুলসীপত্র হাতে নিয়ে দলে দলে লোকজন বসে যান ‘আকাশন্ত নিরালম্ব বায়ুভূত নিরাশ্রয়’ স্বর্গগত পিতৃপুরুষদের উদ্দেশ্যে তর্পণাদির জন্ত। অনেকে আবার ‘বৈতরণী পার’ অল্পটানে যোগ দেন। বিখাস মৃত্যুর পর প্রতিটি মাহুষকেই তরঙ্গ-সংস্কৃত মহাবিপদ সংকুল বৈতরণী নদী পার হতে হয়। কিন্তু পাপীর পক্ষে সংসারের কামনা-বাসনার ধূলামাটি মেখে বৈতরণী পার হওয়া মোটেই সহজসাধ্য ব্যাপার নয়। শাস্ত্রে বিধান আছে তীর্থক্ষেত্রে গাভীর লেজ ধরে মন্তোচ্চারণ করে সবৎসা সেই গাভী ব্রাহ্মণকে দান করলে মৃত্যুর পর বৈতরণী পারের পথ স্বগম হয়। সাগরতীর্থ ব্যতীত গয়া প্রভৃতি ভারতের অগ্রাণ্ড তীর্থক্ষেত্রেও এইরূপ ধর্ম্মাচরণ পালন করা হয়। তাই বহু পুণ্যালোভী নরনারী সাগরতীর্থে এসে বৈতরণী পারের অল্পটানটি সেরে যান। এই অল্পটানের আয়োজন করেন হিন্দুহানী ব্রাহ্মণেরা এবং দেখা যায় প্রধানতঃ অবাঙ্গালীরাই এতে বেশী সংখ্যায় যোগদান করেন। গলায় ফুলের মালা ও ঘণ্টি খোলান নবরকান্তি গাভীগুলির লেজ ধরে সাগরতীরে জলের মধ্যে দলে দলে ভক্ত নরনারী

বসে যান বৈভরণী পারের আয়োজনে, হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণেরা মন্ত্রপাঠ করান। ভক্তরা গোদানের পরিবর্তে কিছু অর্থ ধরে দেন পুরোহিতদের হাতে। এই শত শত গাভী আসে কাকঘাঁপ, ডায়মণ্ডহারবার এমনকি মেদিনীপুর জেলা থেকেও। সাধারণ কৃষক তা সে হিন্দু বা মুসলমান যে কেউ হউক দু'-তিন দিনের জঞ্জ তাঁদের গৃহপালিত গাভীগুলিকে হিন্দুস্থানী পুরোহিতদের হাতে তুলে দিয়ে এই সুযোগে কিছু টাকা উপরি রোজগার করে নেন। শোনা যায় গাভী পিছু ৫ থেকে ১০ টাকা পর্যন্ত তাঁরা পেয়ে থাকেন।

প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতে পারে যে, মানসিক করে মাগরে সন্তান বিসর্জন দেওয়া এককালে বহুল প্রচলিত রীতি ছিল। কিন্তু ইংরাজ আমলে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে আইন করে এই নিষ্ঠুর প্রথা বন্ধ করে দেওয়া হয়। এ বিষয়ে শ্রীমত অশোক মিত্র মহাশয় তাঁর ১৯৫১ সালের 'District Handbook, 24-Parganas' গ্রন্থে লিখেছেন—“Formerly suicides and the destruction of children were features of the festival, many of the pilgrims making voluntary sacrifices of themselves or throwing their children to the sharks and alligators. ‘On shore’, it was said, ‘the jungles swarm with tigers of the largest and most ferocious sort, so that both elements are equally dangerous’. It is said that, in 1801; 23 persons were exposed or drowned in one month, but next year this horrible practice was suppressed by the Marquess Wellesley. It was not, like the oblation of fruits or jewels, intended to obtain instance, a childless woman would make a vow to offer her first born at Gangā Sagar, in the hope that such an offering would secure for her additional progeny. (p. cvii)

গঙ্গাসাগরে আজ আর সন্তান বিসর্জনের কথা শোনা যায় না; তবে নদীপথে স্ত্রীমারে করে যারা সাগরতীরে যান তাঁরা আজও নিশ্চয় দেখতে পাবেন ডায়মণ্ডহারবার ছাড়িয়ে মোহনার দিকে এগিয়ে চললে বহু স্ত্রীমার যাত্রী মানত করে অর্ধ, স্বর্ণ ও রৌপ্য অলঙ্কার, গোটা ফল বিশেষ করে নারিকেল নদী গর্ভে নিক্ষেপ করতে। অনেকে আবার

ডাব-শিঁড়রের সঙ্গে খটি খটি সরিষার তেলও ঢেলে দেন। কেউ কেউ কাঁসর-ঘটা বাজান, চলুধনি দেন ও গঙ্গা-শ্রব পাঠ করেন।

১৯৬১ সালের পূর্বে যারা গঙ্গাসাগর গিয়েছেন তাঁরা অবশ্যই প্রত্যক্ষ করেছেন কাঠের তৈরী জীর্ণ কপিল মন্দিরটিকে; যে মন্দিরটি ভীড়ের চাপে যে-কোন সময়েই ভেঙ্গে পড়ে একটা দুর্ঘটনা ঘটতে পারতো। ১৯৬১ সালে অবশ্য ঐ পুরাতন মন্দিরটিকে ভেঙ্গে তারই প্রায় পঞ্চাশ গজ দূরে বিশ হাজার টাকা ব্যয় করে একটা নতুন মন্দির নির্মাণ করা হয়েছে; যার জঞ্জ পশ্চিমবঙ্গের তৎকালীন মুখ্যমন্ত্রী স্বর্গগত ডাঃ বিধান চন্দ্র রায় প্রায় ১১ হাজার টাকা চাঁদাও তুলে দিয়েছেন; তথাপি গাঙ্গে কেজ করে এই মহামেলার আয়োজন সেই নবনির্মিত কপিলমুনির মন্দিরটি দেখে দর্শক মাত্রই হতাশ হবেন। মন্দিরটির গঠনভঙ্গী অতি স্থূল ও শ্রীহীন। একটা টিনের সেডের মধ্যস্থলে এ্যালুমিনিয়ামের সিঁট দিয়ে তৈরী করা হয়েছে গম্বুজের মত মন্দিরের চূড়া। এই হলো নবনির্মিত কপিলমন্দির এবং তৈরী হয়েছে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অর্থ আচ্ছকুলোই। এই মন্দির দেখে যদি কেউ সখেদে বলেন “সাহিত্যে, শিল্পে, ভাস্কর্যে যে বাংলাদেশ এত প্রতিভার জন্ম দিয়েছে, স্থাপত্যে তার এই বন্ধ্যাত্ম সত্যই বিস্ময়কর,” তাহলে বোধ করি কিছু উত্তর দেবার থাকে না। মন্দিরের অভ্যন্তরে প্রায় দুই হাত উঁচু পাশাপাশি তিনটি শীলায় খোদিত মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। তার একটি চতুর্ভুজা মকরবাহিনী গঙ্গামূর্তি কোলে ভগীরথ; অপর দুইটির মধ্যে একটি কপিলমুনির মূর্তি ও অচ্যুত সগরবাজার মূর্তি। কপিলমুনি ও সগর-রাজা দু'জনেই বিষ্কারিত নেত্রে যোগাসনে উপবিষ্ট এবং দীর্ঘ শুশ্রুধারী। কপিলমুনির মাথার উপর পঞ্চনাগছত্র বিস্তারিত, বাম হাতে কমণ্ডল এবং উর্ধ্বে তোলা ডান হাতে জপের মালা। মূর্তি তিনটির শিল্প সৌন্দর্য স্থূল এবং সর্বাঙ্গে সিন্দুর লিপ্ত। কপিলমুনির প্রাচীন মন্দির ও মূর্তি সম্পর্কে শ্রীমত অশোক মিত্র মহাশয়ের রচিত ১৯৫১ সালের 'District Handbook, 24-Parganas' গ্রন্থে নিম্ন-লিখিত বর্ণনা পাওয়া যায়—

“The image of Kapila is a shapeless block of stone daubed with red paint During the

greater part of the year it is kept in Calcutta ; but a week or two before the festival it is handed over to the priests, who take charge of it during the festival, and receive a share of the pilgrim's gifts. It is placed in a temporary temple, as the old one has been washed away by the encroaching sea, and stands on a platform of sand about four feet high. A bamboo railing in front keeps off the crowds, who go past it from day light till dark. According to Wilson : 'In front of the temple was a banian (*bar*) tree, beneath which were images of Rāma and Hanumān. The pilgrims commonly wrote their names on the walls of the temple, with a short prayer to Kapila, or suspended a piece of earth or brick to a bough of the tree, with some solicitation, as for health, or affluence, or offspring, and promised, if their prayers are granted, to make a gift to some divinity. Behind the temple was a small excavation termed Sitakund, filled with fresh water, of which the pilgrim was allowed to sip a small quantity, on paying a fee to the manager of the temple\*.' (p. cvii)

কপিল মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত উক্ত বিগ্রহাদির উৎসবকালে পূজা-অর্চনা করেন অবাকালী রামানন্দ পন্থী তিন-চারজন মোহন্ত। উত্তর প্রদেশে অথোধ্যা নগরে রামানন্দ পন্থীদিগের প্রথাত মঠ হুমানগড়ি থেকে এই সকল মোহন্তরা আসেন। পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে, কয়েক শতাব্দী পূর্বে এই মঠের জনৈক সাধু সাগরদীপে এসে সাগরতীরের প্রতিষ্ঠা করেন। স্মতরাং অজ্ঞাপিও সাগরতীরের মালিকানা ঐ রামানন্দ পন্থী সাধুদের হাতেই আছে। উৎসব উপলক্ষে 'প্রণামী' বাবদ যে-সকল স্বর্ণালঙ্কার, টাকাকড়ি ও বস্ত্রাদি সংগৃহীত হয় তা ঐ মঠেই জমা দেওয়া হয়। সাগরদীপের মোহন্তগণের আবার নিয়োগ-বদলীর রীতি প্রচলিত আছে এবং সাগরদীপ ব্যতীত ভারতবর্ষের অন্যান্য তীর্থস্থানেও এই

মঠের কর্তৃবাধীনে অনেকগুলি আশ্রমাদি আছে। সাগরতীরের মালিকানা যে কি স্মত্রে এই অবাকালী রামানন্দপন্থীদের হাতে গিয়েছে সে-সম্পর্কে কেউই কিছু বলতে পারেন না। তবে সাগরদীপে কপিলমুনির মন্দিরের মালিকানা নিয়ে বর্তমানে যে বেশ গোলযোগ সৃষ্টি হয়েছে তার প্রমাণ পাওয়া যায় ১৯৬০ সালের ১৪ই জাহুয়ারী তারিখে 'আনন্দবাজার পত্রিকায়' প্রকাশিত একটি সংবাদে। উহা এইরূপ—

"সাগরমেলা, ১৩ই জাহুয়ারী—সাগরমেলা উপলক্ষে কপিলমুনির মন্দিরের প্রণামী সংগ্রহ করার অধিকার সম্বন্ধে দুইটি প্রতিদ্বন্দী দল, সীতারামজী ও তাহার দলবল এবং গোপাল মুখোপাধ্যায় ও তাঁহার লোকজনকে সংঘত করিয়া ডায়মণ্ডহারবারের মহকুমা অফিসার শ্রী এ. সেন আজ ১৪৪ ধারা জারী করিয়াছেন।

সাগর থানার ভারপ্রাপ্ত অফিসার শ্রীহরিসাধন ঘোষের রিপোর্টের উপর ভিত্তি করিয়া মহকুমা কর্তৃপক্ষ উক্ত ব্যবস্থা গ্রহণ করিয়াছেন।

পুনরাদেশ জারী না হওয়া পর্যন্ত ডায়মণ্ডহারবারের সার্কেল ইনস্পেকটর শ্রীহরিসাধন মিত্রকে শীল করা ব্যাগে সংগৃহীত প্রণামী তাহার হেপাভতে রাখার জ্ঞান মহকুমা অফিসার শ্রী সেন নির্দেশ দিয়াছেন।

কপিলমুনির মন্দিরে প্রণামী সংগ্রহ সম্বন্ধে ১৪৪ ধারা জারী করার জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণ কুমার চ্যাটার্জী আবেদন জানাইয়াছিলেন। ইহার ভিত্তিতে মহকুমা অফিসারের নির্দেশে সাগর থানার ভারপ্রাপ্ত অফিসার তদন্ত করেন। তিনি রিপোর্ট দেন যে, প্রণামী সংগ্রহের অধিকার লইয়া শাস্তি-ভঙ্গের আশঙ্কা রহিয়াছে। এই কারণে উপরিউক্ত ব্যবস্থা গ্রহণ করা হয়।" এ বিষয়ে বিরোধী পক্ষের বক্তব্য ১৯৬০ সালে ৮ই জাহুয়ারী তারিখের 'যুগান্তর' পত্রিকা থেকে উদ্ধৃত করা গেল—

"পৌষ সংক্রান্তির দিন গঙ্গাসাগর মেলার তীর্থযাত্রীদের নিকট হইতে অবৈধভাবে (দক্ষিণা) অর্থ আদায় বন্ধের জ্ঞান সীতারামজী ও তাহার লোকজন এবং গোপাল মুখার্জী ও অন্যান্যদের উপর ১৪৪ ধারা অফিসারের ইনজাংশন জারীর প্রার্থনা জানাইয়া এডভোকেট ডাঃ এইচ এন দাশগুপ্ত বৃধবার কালীঘাটের শ্রীকৃষ্ণকুমার চ্যাটার্জির পক্ষে ডায়মণ্ড-

\*H. H. Wilson, Essays on the Religion of the Hindus (1862, vol. II)



হারবারের প্রথম শ্রেণীর ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রী এস আর সেন গুপ্তের আদালতে একটি দরখাস্ত পেশ করেন।

ধর্মপ্রাণ নর-নারীরা যে অর্থ দিবেন তাহা সরকারী কর্মচারী কর্তৃক সংগ্রহের জগুও আদেশ দিতে দরখাস্তকারী আবেদন করেন। এইভাবে সংগৃহীত অর্থ মুখ্যমন্ত্রীর তহবিলে অথবা তাঁহার নির্দেশ মত অপর কোন তহবিলে প্রেরণ করিতে হইবে।

দরখাস্তকারী বলেন যে, নীতারামজী ও তাহার লোক-জনের সাগর দ্বীপের সহিত কোন সম্পর্ক নাই। বৎসরের মধ্যে ১১ মাস তাহারা সেখানে থাকেও না। গোপাল মুখার্জী সম্পর্কেও ঐ একই কথা বলা যায়। তাহারা পৌষ মাসের শেষের দিকে সাগর দ্বীপে আসে। তাহারা কপিল মুনির মূর্তির পাদদেশে বসিয়া থাকে।

যাত্রীদের নিকট হইতে দক্ষিণা বাবদ অর্থ আদায়ের কোন অধিকার তাহাদের না থাকিলেও তাহারা উহা আদায় করে এবং ঐ টাকা লইয়া চলিয়া যায়।

দরখাস্তকারী বলেন যে, এইভাবে সংগৃহীত অর্থ জনহিতকর কাজে ব্যবহার করাই উচিত।

ম্যাজিষ্ট্রেট তাঁহার আদেশে বলেন যে, বিষয়টি জনস্বার্থ-সংশ্লিষ্ট। চই জাহুয়ারী ডায়মণ্ডহারবারের মহর্কমা হাকিমের নিকট বিষয়টি পেশ করা হউক কারণ, গঙ্গাসাগর স্নান সংক্রান্ত ব্যাপারের ভার তাঁহার উপরই জ্ঞস্ত।”

স্নান-তর্পণাদির পর বিগ্রহ দর্শন এবং অর্ঘ ও অঞ্জলি দেবার জগু কাতারে কাতারে নরনারী কপিলমন্দিরে প্রবেশের জগু ভীড় করে দাঁড়ান। মন্দিরে প্রবেশ সহজ ব্যাপার নয়। নারীপুরুষ ভাগে শাল খুঁটির বেড়া দিয়ে ঘেরা কয়েকটি অপ্রশস্ত পথ দিয়ে মন্দিরে প্রবেশের ব্যবস্থা করা হয়। আট-দশ ঘণ্টা লাইন দিয়েও শেষ পর্যন্ত অনেক যাত্রীর ভাগ্যেই বিগ্রহ দর্শন ঘটে ওঠে না। অবশ্য যাত্রীদের মন্দির প্রবেশের সুবিধা করে দেবার জগু পুলিশবাহিনী ও বেচ্ছাসেবকবাহিনী অক্লান্ত পরিশ্রম করে থাকেন।

মন্দিরে লক্ষ লক্ষ ভক্তের ছুঁড়ে দেওয়া ফুল-বেলপাতা, গোটা ফল, সন্দেশ, টাকা-পয়সা, কাপড় ও সোনা-রুপার অলংকারে এক বিরাট ভূপ জমে ওঠে। উৎসবের তিনদিন ধরে এই ভূপ ক্রমশই আকারে বৃদ্ধি পায়; উৎসবের

শেষে ঐ ভূপ খেটে টাকা-পয়সা, কাপড়, সোনাদানা বাছাই করে মোহস্তরা নিয়ে যান অখোধ্যার হুহুখানগড়ি মঠে।

তীর্থক্ষেত্রে এসে অনাথ-আতুর, মাধু-সন্তদিগকে দান-ধ্যান করা পবিত্র কর্ম বলে বিবেচিত। সাগর সন্মমে পুণ্য-স্নান করে মন্দিরে বিগ্রহ দর্শন ও পূজাপাঠ সেয়ে যাত্রীরা দান-ধ্যানের কাজে মন দেন। প্রধানত: টাকা-পয়সা, বস্ত্র, কঞ্চল, চাল-ডাল প্রভৃতি বিতরণ করা হয়। কেউ বা মেলা থেকে কিনে মন মন ওজনের পুরী, জিলিপী, লাডু বিতরণ করেন। মেলার চারিদিকে রাস্তার ধারে অসংখ্য অর্ঘ, বুদ্ধ, পশু, কুষ্ঠব্যাদিগ্রহ ভিখারীদের সঙ্গে মাধু-সন্ন্যাসীর দলও বসে যান প্রাপ্তির আশায়। এই বিপুল ভিখারী-দলের একটানা গোঙানি ও কাতর অচলন-বিনয় অনেক সময় দাতার হৃদয়ে করুণা অপেক্ষা বিরক্তির উদ্রেক করে। সরকারী কর্মচারীদের সতর্ক দৃষ্টি থাকা সত্বেও এত সংক্রামক রোগগ্রহ লোক কি করে মেলায় এসে হাজির হন এ প্রশ্ন অনেকের। তবে আশার কথা এই যে, এই সকল কুষ্ঠব্যাদি রোগগ্রহ ভিখারীদের অধিকাংশই নাকি নকল রোগী, মেলায় ভিক্ষা করে কিছু পয়সা উপার্জন করার জগু দেহে কৃত্রিম ক্ষতের সৃষ্টি করে নেন এবং মেলা ফুরিয়ে গেলেই শাঙ্গ-পোষাক পরে যে-খার মত ঘরে ফেরেন।

মাধু-সন্ন্যাসীদের মধ্যে কেউ শাঁধাসনে, কেউ যোগাসনে, কেউ কর্তক শয্যায় শুয়ে, কেউ বালির মধ্যে সারা দেহ ঢুকিয়ে দিয়ে উর্ধ্বমুখে, কেউ উর্ধ্বপদে, কেউ সরবে, কেউ নীরবে বসে নানা ছলাকলায় দাতার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। আরো দেখা যায়, যেমন দু'টি কিশোর-কিশোরী একটা গাছের ডাল পুঁতে তার নীচে রাখা-কুণ্ডের বেশ ধরে যুগল মূর্তিতে দাঁড়িয়ে আছে। আবার কোনখানে দেখা যায় হাতে তীর-ধনুক নিয়ে রাম-লক্ষণের বেশে দু'জন বালক দাঁড়িয়ে আছে, তাঁদের পদতলে হুহুমান সেজে কাঁধে গদা নিয়ে বসে আছেন আর একজন। দেখলে আশ্চর্য হ'তে হয় কিভাবে এই সব লোকগুলি নির্বিকার পাথর প্রতিমার মত একইভাবে ঘণ্টার পর ঘণ্টা দাঁড়িয়ে আছেন। তাছাড়া, বাউল-বৈরাগীরা তাঁদের পূজিত গৌর-নিতাই, রাখাক্ষক প্রভৃতি দেব-বিগ্রহাদি সাজিয়ে নিয়েও বসে গেছেন অর্ধ-প্রাপ্তির আশায়।

মাধু-সম্মাসী ছাড়া পুলিশ দপ্তরকে ফাঁকি দিয়ে প্রতি বৎসরই চোর, ছিনতাই-পকেটমার, প্রভৃতি সমাজ-বিরোধীরা দল এসে হাঙ্গির হন সাগরমেলায় এবং প্রতি বৎসরই বেশ কিছু সংখ্যক দুর্ভুক্ত ধরা পড়ে শাস্তিও পায়। সাময়িক পত্র-পত্রিকা থেকে এর অনেক নজির দেওয়া যায়। তবে বোধকরি তার দরকার হবে না; এখানে কেবলমাত্র ১৯৬০ সালের ১৫ই জানুয়ারী তারিখের ‘আনন্দ-বাজার পত্রিকা’ থেকে একটা ছোট উদ্ধৃতি দেওয়া হলো : “সাগরমেলা, ১৪ই জানুয়ারী— বাঘের ঘরে ঘোঘের বাসা ! সাগর থানার ভারপ্রাপ্ত অফিসারের জ্যাঠাইমা আজ যখন কপিলমুনির মন্দিরে পূজা দিবার জন্ত দরজার সম্মুখে অপেক্ষা করিতেছিলেন, তখন এক ব্যক্তি তাঁহার গলা হইতে সাড়ে ছয় তোলা গুজনের সোনার নেকলেস ছিনাইয়া লইয়া যায়। এখনও পর্যন্ত তাহার কোন খোঁজ পাওয়া যায় নাই।”

প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তি তিথিতে সাগর সড়কে পুণ্যান্ন উপলক্ষে সাগরদ্বীপের দক্ষিণ প্রান্তবর্তী তটভূমিতে প্রায় আড়াই মাইলব্যাপী ভূখণ্ড জুড়ে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি মূলতঃ তিনদিনের জন্ত বসলেও, মেলা বসতে ও ভাঙতে প্রায় সপ্তাহকাল লাগে। ১৯৫৩ সালে ‘গঙ্গাসাগর মেলা অ্যান্ড’ অনুসারে বর্তমানে এই মেলার পরিচালনার ভার “চব্বিশ-পরগণা জেলাবোর্ডের” উপর অর্পিত হয়েছে। এমনকি ১৯৬১ সাল থেকে জেলা-বোর্ড কর্তৃপক্ষের উপরই ‘তীর্থকর’ আদায়ের ভার দেওয়া হয়েছিল, সম্ভ্রতি ‘তীর্থকর’ আদায়ের রীতি বন্ধ হয়ে গিয়েছে। পূর্বে প্রতি বৎসর জেলাবোর্ড মেলার জন্ত নিলাম ডাকতেন এবং সর্বোচ্চ মূল্যের ‘ডাক’ গ্রহণকারী ব্যক্তিকে মেলার ‘ইজারা’ দেওয়া হত। প্রতি বৎসর প্রায় পঞ্চাশ-ষাট হাজার টাকা ‘ডাক’ উঠত বলে জানা যায়। ‘ডাক’ গ্রহণকারী ব্যক্তি তীর্থকর আদায় এবং মেলায় বিক্রেতাদের কাছ থেকে পাঞ্জা আদায় করে মুনাফা করতেন। শোনা যায়, অতীতে কলিকাতা চেতলার “আড্ডী” পরিবার বহুবার গঙ্গাসাগরের ‘ডাক’ ধরেছেন। বর্তমানে গঙ্গাসাগর মেলা থেকে জেলাবোর্ডের যে আয় হয় তার একটা আনুমানিক হিসাব পাওয়া যায় জনৈক শ্রীকৃষ্ণ কুমার ব্যানার্জী কর্তৃক “আনন্দবাজার পত্রিকা”-র ঠাক রিপোর্টারের নিকট প্রদত্ত নিম্ন উদ্ধৃত বিবরণী থেকে—

“শ্রীকৃষ্ণ কুমার ব্যানার্জীর মতে এবারে ফেলে-ছেড়েও ৩,৪৮,০০০ টাকার মত আয় জেলা বোর্ডের হবে। অন্তত হওয়া উচিত। তাঁর হিসাবে ( ২৥ লক্ষ যাত্রীর হিসাবে ) : তীর্থকর বাবদ আয় মাথাপিছু এক টাকা হিসাবে ২,৫০,০০০ টাকা। জলকর ( মাথা পিছু এক আনা ) : ১৫,০০০ টাকা, নৌকার আদায় ( নৌকাপিছু গড়ে ১১ টাকা ) : ৩৩,০০০ টাকা, দোকান বাজারের খাজনা : ৫০,০০০ টাকা, একুনে ৩,৪৮,০০০ টাকা। শ্রী ব্যানার্জীর হিসাবে মেলার জন্ত জেলাবোর্ডকে বায় করিতে হয় ৪৮ হাজার টাকা। তিনি যে হিসাব দেন তাতে জানা যায় যে, পায়খানা প্রশ্রাবখানা নির্মাণ বাবদ ( ১,০০০ পায়খানা এবং প্রশ্রাবখানা নির্মিত হইয়াছে ) ১২,০০০ টাকা, মেথর, ধান্ধড় বাবদ ৭,০০০ টাকা, আলো বাবদ ১,৪০০ টাকা এবং জল সরবরাহ বাবদ ১৫,০০০ টাকা, একুনে ৪৮ হাজার টাকা। আয় থেকে ব্যয় বাদ দিলে পরিষ্কার তিন লক্ষ টাকা উত্ত্ব থাকে।”

( আনন্দবাজার পত্রিকা—১৬.১.৬১ )

মেলায় বিক্রেতার প্রধানতঃ পশ্চিমবঙ্গের কলিকাতা, চব্বিশ-পরগণা, মেদিনীপুর, বর্ধমান, হাওড়া, হুগলী, নদীয়া প্রভৃতি জেলা হইতে এবং উত্তর প্রদেশের কান্ধী, বিহারের দুমকা জেলা হইতে পাথরের তৈরী নানাশ্রকার জিনিসপত্র, রাজস্থানের কাঠের পুতুল ও উড়িষ্যা হইতে বিবিধ শিল্প সামগ্রী লইয়া আসেন।

মেলায় সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাঙা ও হোটেল জাতীয় খাবারের দোকান এবং মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ছাড়া লৌহ ও পিতলের বাসনকোসন, তৈরী জামাকাপড়, গামছা-সতরঞ্চী, কাঠের, মাটির ও প্রাষ্টিকের তৈরী খেলনা-পুতুল, জুতা, লোহার নোয়া, কার-বুনসি, কাঁচের চুড়ি, শাঁখা, রুদ্রাক্ষ ও তুলসীর মালা, শঙ্খ, মাদুর, শিল্প সামগ্রী ও কারুশিল্পের দোকান, সস্তার বই-ছবি ( গঙ্গা মাহাশ্মা, কপিলমুনির কাহিনী প্রভৃতি ), নারিকেল, ডাব, কলা, পেঁপে ইত্যাদি ফলের দোকান, শাকসব্জীর দোকান, চাল-ডাল প্রভৃতি মুদির দোকান, চিড়া-মুড়কী, তিলের নাদু, তিলের খাজা, দুই ইত্যাদির দোকান, মাটির হাঁড়ি-কলসীর দোকান, হাকিমী-কবিরাজী প্রভৃতি সস্তা ঔষধপত্রের দোকান, চা-পান-বিড়ির

দোকান এবং পুত্রার উপাচারের জ্ঞান ফুল, বেলপাতা, মালা ও নৈবেদ্যাদির দোকানপাট বসে।

প্রসঙ্গত: বলা যায় যে, পৌষসংক্রান্তি তিথি হিন্দুস্থানীদের নিকট তিল সংক্রান্তি নামে পরিচিত এবং তাঁহারা এইদিন তিল সংক্রান্তি ব্রত পালন করে চিড়া-দৈ, তিলের নাঁড়ুও তিলের খাজা আহার করেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞান ম্যাজিক, নাগরদোলা প্রভৃতির আয়োজন দেখা যায়। তা' ছাড়া কয়েকটি জুয়ার দলও আসে।

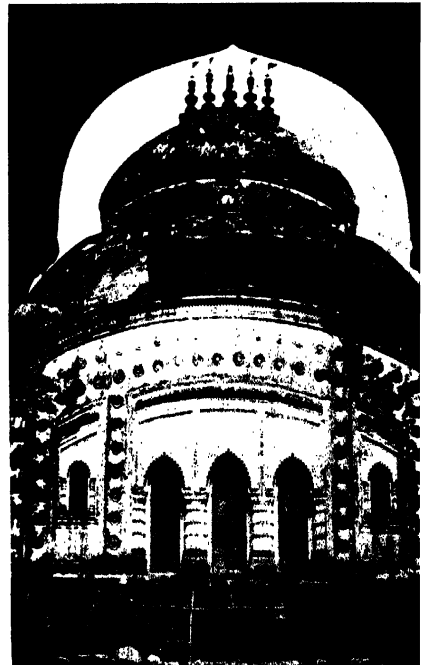
মেলায় ভীড় নিয়ন্ত্রণ, মালপত্রসহ স্ট্রিমারে উঠা-নামার জ্ঞান যাত্রীদের সাহায্য করা, নিখোঁদ ব্যক্তিদের অহুসঙ্কান, প্রাথমিক চিকিৎসা, যাত্রীনিবাসে যাত্রীদের আশ্রয় দান প্রভৃতি নানারকম জনহিতকর কাজে ভারত সেবা সঙ্ঘ, সেন্ট জন এ্যাথ্লেটিক্স, দমকলবাহিনী, স্কন্দরবন জনকল্যাণ সঙ্ঘ, বঙ্করঙ্গ পরিষদ, কলিকাতা যুবক সঙ্ঘ, পশ্চিমবঙ্গ রেডক্রস, মণ্ডল কংগ্রেস সেবাদল, আর-ডব্লিউ-এ-সি, সরকারী জনস্বাস্থ্যবিভাগ ও পুলিশ বাহিনী মেলায় কয়দিনব্যাপী অক্লান্ত পরিশ্রম করে থাকেন।

মেলা শেষ হয়। সরকারী কর্মচারীরা একদিন মেলা ভেঙ্গে দেবার কথা ঘোষণা করেন। তার আগেই অবশ্য যাত্রীরা চলে যান যে-যার ঘরে। ব্যবসায়ীরা লাভ-লোক-মানের হিসাব মিলিয়ে মালপত্র গুছিয়ে নিয়ে উঠে বসেন মহাজনী নৌকায়। সরকারী কর্মচারী যারা সবার শেষে

মাগরদ্বীপ ত্যাগ করেন, তাঁদের কাছে শোনা যায় এই সময় নাকি অসংখ্য কুকুরের দল এসে হাজির হয় মাগরদ্বীপে মেলা প্রাঙ্গনে ছড়িয়ে থাকা উচ্ছিষ্টাংশ ভোজনের লোভে। তারপর একদিন তারাও ফিরে যায় যে-যার আন্তানায়। দূরে বহুদূরে দিগম্বে মিলিয়ে যায় মাগরদ্বীপ থেকে ছেড়ে যাওয়া শেষ মহাজনী নৌকাটি। জনকোলাহল থেমে যায়, নির্জনতা নেমে আসে মাগরদ্বীপে। কেবল ভাবলেশহীন বিফারিত নেত্রে একদৃষ্টে চেয়ে বসে থাকেন মহামুনি কপিল; কিংবা হয়ত চক্ষু বৃদ্ধিয়ে মারা বৎসরের জ্ঞান আবার গভীর ধ্যানে নিমগ্ন হয়ে যান। তাঁরই কল্যাণে যে মোহস্তের দল প্রায় লক্ষ টাকা ধনসম্পত্তি নিয়ে অযোধ্যার 'হুয়ানগড়ি মঠে' গিয়ে উঠলেন তাঁদের মধ্যেও কেউ একজন রইলেন না নিয়মিতভাবে তাঁকে দু'টো ফুল-বেলপাতা ছুঁড়ে দিতে। সংসার নিরাসক্ত, নির্লিপ্স, মহাজনী মহামুনির তাতে কিছু আসে যায় না। এই অবহেলা তাঁর স্নগজ্জীর প্রশান্ত হৃদয়ে কোন রেগাপাত করে না। জীবনে হয়তো এই নির্জনতা, এই নিঃসঙ্গতাই চেয়ে ছিলেন তিনি; তাই সাধনার ক্ষেত্র হিমায়ে বেছে নিয়েছিলেন কোন্ সেই সূত্র অর্থাৎকালে সুবিশাল ভারতবর্ধের শেষপ্রান্তবর্তী বঙ্গোপসাগরের কূলে নির্জন মাগরদ্বীপকে। শান্ত, মহাশান্ত পরিব্যাপ্ত; শান্তি, মহাশান্তি বিরাজিত। শুধু শোনা যায় নির্জন সাগর সৈকতে আছড়ে পড়া বিরামবিহীন জলোচ্ছ্বাসের একটানা গর্জন। বর্ষচক্র ঘুরে চলে।



কুষ্কারায়েইজীউর মন্দির  
- কাচরাপাড়া





পানিহাটির মন্দির

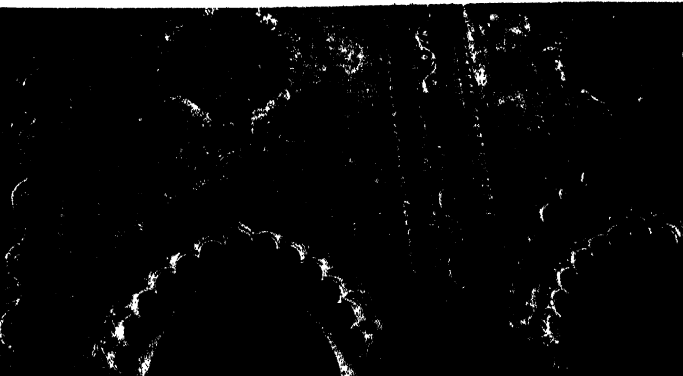


অন্নপূর্ণার মন্দির—টিটাগড়

শ্রদ্ধপূর্ণা মন্দিরের উপরিভাগ



পরের কাজে অলংকৃত  
শ্রদ্ধপূর্ণা মন্দিরের একাংশ





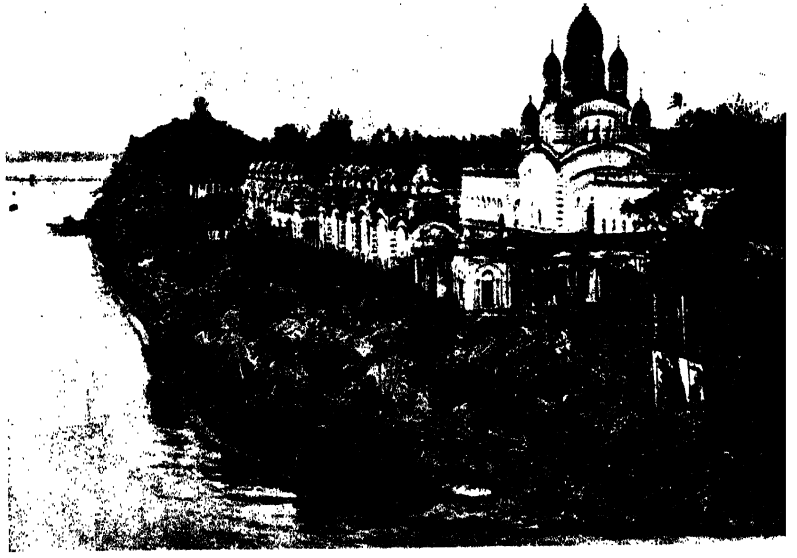
আপ্সারপাড়ার একটি শিবমন্দিরে  
শম্ভুর পাঙ্কের কাছ



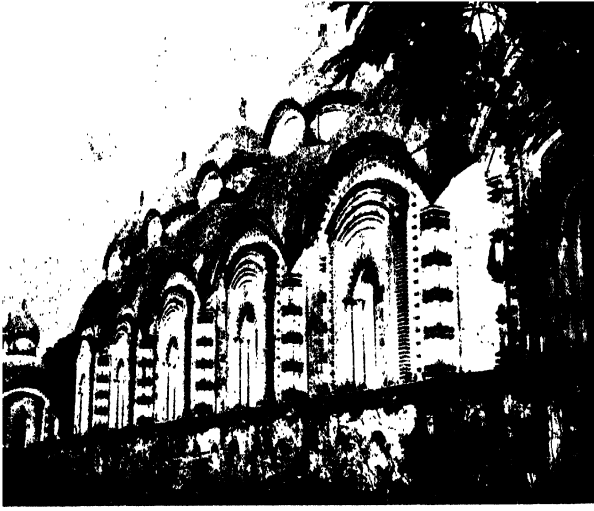
আপ্সারপাড়ার শিবমন্দিরে  
পঙ্কের কাঙ্কের আর  
একটি নমুনা।



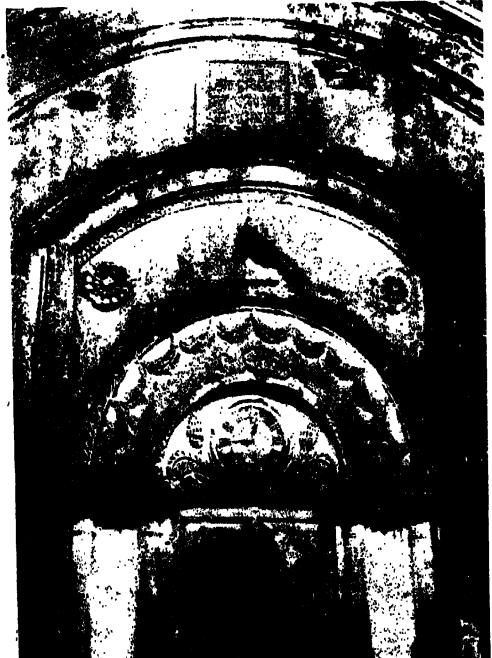
গঙ্গাতীরে ছায়াশ  
শিবমন্দিরসহ ভবত্যারিণীর  
নববহু মন্দির  
—দক্ষিণেশ্বর



ভবত্যারিণী মন্দিরে নববহু  
উপলক্ষে দর্শনাপীর ভীড়

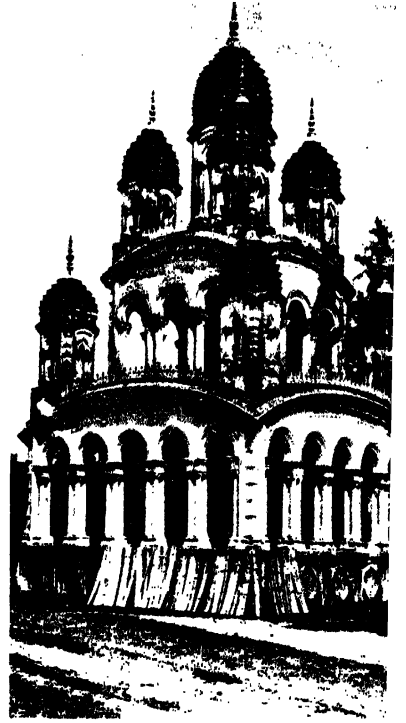


মাদেপা শিবমন্দির—দক্ষিণেপূর্ব



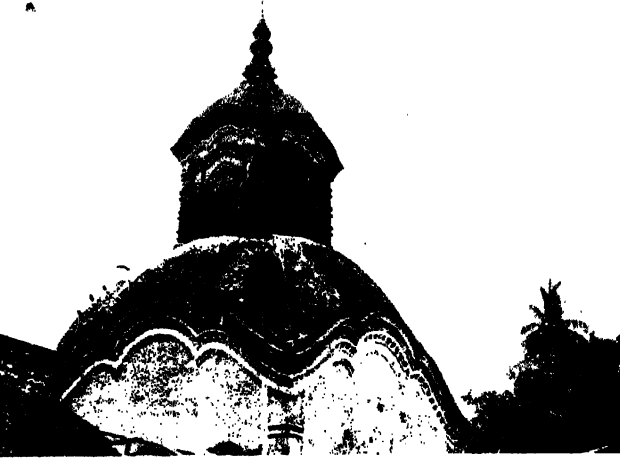
বনগাম চত্বরবিহা  
শিবমন্দির পক্ষের কাচ

বাসমতী—দাশরূড়িয়া

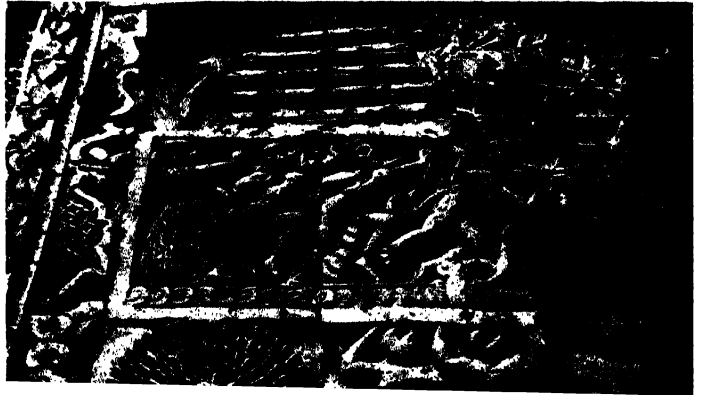


বাংলাদেশী মজলদিশের স্থাপিত  
রাখাযল্লত মন্দির—বাখরাহাট

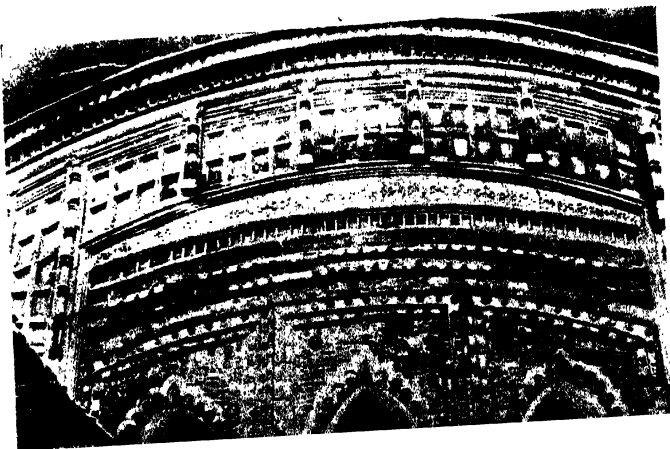
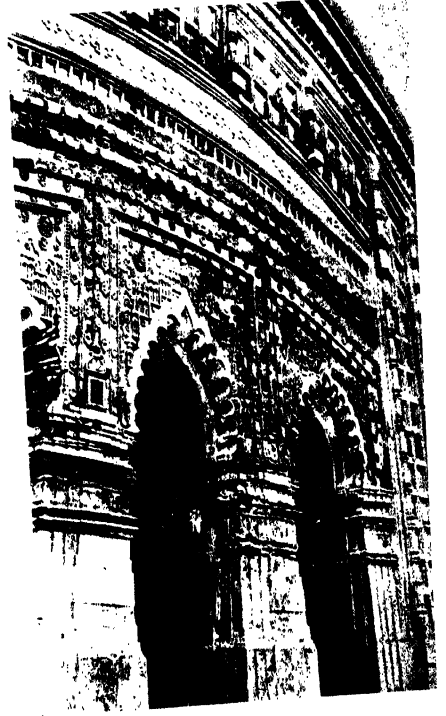
খকোম্বর শিবমন্দিরের  
চতুর্ভুজ চূড়া—গয়রানপুর



বজ্রধের নিকট  
রাজারামপুরের শিবমন্দিরে  
শোড়মাটির কাজ



কেশবের শিবমন্দিরের একাংশ  
- মন্দিরবাগান



পোড়ামাটির কাজে স্নাতক  
কেশবের শিবমন্দিরের  
আর একটি দৃশ্য



প্রাসিক জটার বেড়ল



টোলিগঞ্জ আদিগঙ্গার তীরে  
বাওহাণীর মণ্ডলদিগের নিমিত্ত  
নবরত্ন মন্দির

মহানবিত কপিলমন্দির  
— প্রকাসপুত্র



কপিলমন্দিরভাঙ্গারে পবেশ উচ্চক  
অপেক্ষাবিত বর্শকের একাংশ



পৌষদশমীর পূজারতিনে  
মাগারদলনে শ্রমিকের হাট



শ্রমিকদের পূজারতিনে



নাট্যমন্দির ও ভগ্নমোহনলক  
হটেশ্বর শিবমন্দির—এগরা

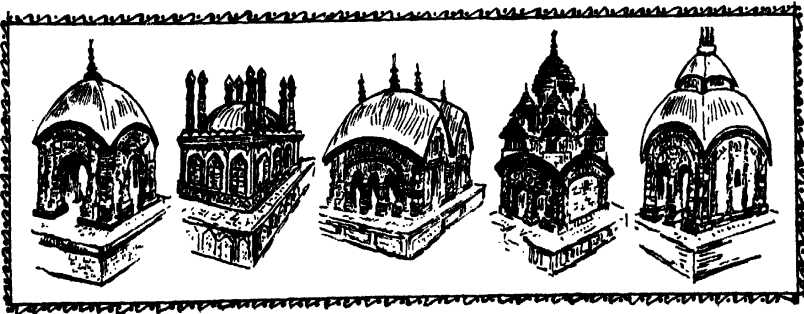


শিখরি মন্দির—ভুবনেশ্বর

বগুড়ার মন্দির—মেদিনীপুর



# মেদিনীগুর





মানচিত্রে  
মেদিনীপুর জিলার  
পূজা-পার্বণ ও মেলা

## পূজা পার্বণ ও অত্যাচ উৎসবের প্রতীক নির্দেশক

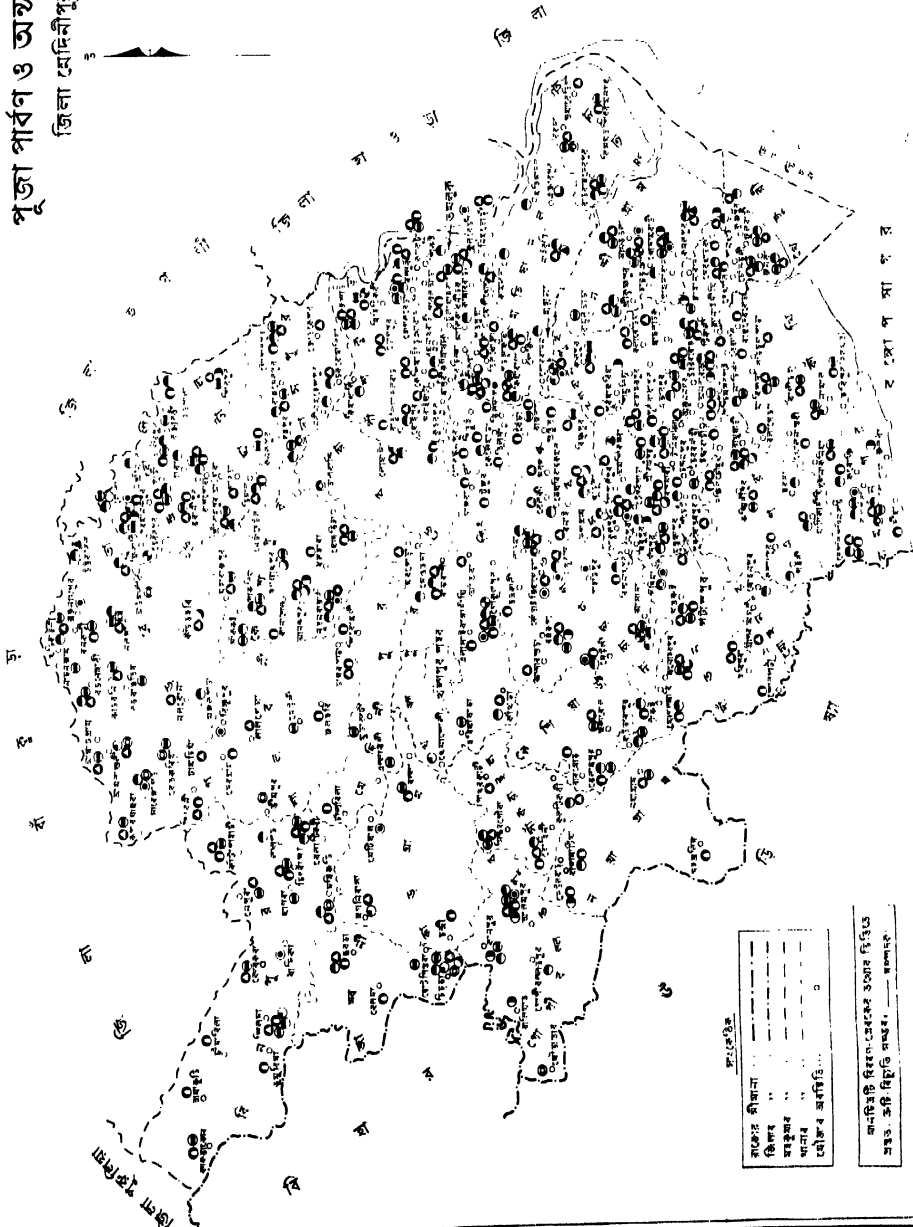
শৈব দেবতা	[শিবপূজা, শিবরাত্রি, চড়ক, গাজন, নীলপূজা প্রভৃতি]	⊙
বিষ্ণু আদি দেবতা	[বাধাকৃষ্ণ, রামসীতা, অক্ষয়তৃতীয়া, অনন্তচতুর্দশী, রাম, দোল, কুলন, রথ, স্নান, গোষ্ঠ প্রভৃতি দ্বাদশ যাত্রা এবং বৈষ্ণবীয় মহোৎসব]	◐
শক্তি	[কালী, দুর্গা, অন্নপূর্ণা, জগদ্ধাত্রী, বাসন্তী, গন্ধেশ্বরী, গম্বা, লক্ষ্মী, সবস্বতী প্রভৃতি]	⊕
ধর্মরাজ	[ধর্মরাজপূজা, ধর্মরাজের গাজন প্রভৃতি]	⊕
লৌকিক ও গ্রাম্য দেবদেবী	[ষষ্ঠী, শীতলা, মনসা, চণ্ডী, ওলাবিবি, পঞ্চানন, পঞ্চানন্দ, দক্ষিণরায় প্রভৃতি]	◐
পুণ্য স্নানাদি পর্ব	[বাক-পী, পৌষ সংক্রান্তি, হাঘীপূর্ণিমা, অষ্টমীস্নান প্রভৃতি]	◑
তিথি ঘটিত পর্ব	[বাংলা নববর্ষ, পৌষ পার্বণ, অম্বুবাচী, জামাইষষ্ঠী, জাতৃ দ্বিতীয়া প্রভৃতি]	⊙
অত্যাচ দেবতা	[কার্তিক, গণেশ, বিশ্বকর্মা, শশি, ব্রহ্মা, ক্ষেত্রপাল প্রভৃতি]	◑
আবির্ভাব-তিরোভাব উৎসব	[হিন্দু সাধুগণ্ডিগের]	⊙
পীরের উরস	[মুসলমান পীর, ফকির, দরবেশ প্রভৃতি]	⊕
আদিবাসী উৎসব	[করমপূজা, বাঁধনা পর্ব প্রভৃতি]	⊙
মুসলমানদিগের উৎসব	[মহরম, ইদ, মবেবরাত প্রভৃতি]	◑
জৈন উৎসব	[জৈন সম্প্রদায়ের ষাভতীয় উৎসব]	◑
বৌদ্ধ উৎসব	[বুদ্ধজয়ন্তী প্রভৃতি বৌদ্ধদিগের ষাভতীয় উৎসব]	⊙
খৃষ্টানদিগের উৎসব	[ইংরাজী নববর্ষ, বড়দিন, প্রভৃতি খৃষ্টানদিগের ষাভতীয় উৎসব]	⊕
বিবিধ উৎসব	[ভারতের স্বাধীনতা দিবস, অজাতকৃত্ত দিবস, অখ্যাত দেশনেতার জন্মোৎসব]	◑

# পূজা পার্বণ ও অথায় উৎসব

জিলা মোহিনীপুর



২৪-প র গ ণা



সংক্ষেপিত

সংক্ষেপিত নাম	.....
ক্রিয়াকর্ম	.....
অর্থব্যয়	.....
আকার	.....
কোনো বিশেষত্ব	.....

সংক্ষেপিত নামের সংক্ষেপিত নাম  
 সংক্ষেপিত নামের সংক্ষেপিত নাম

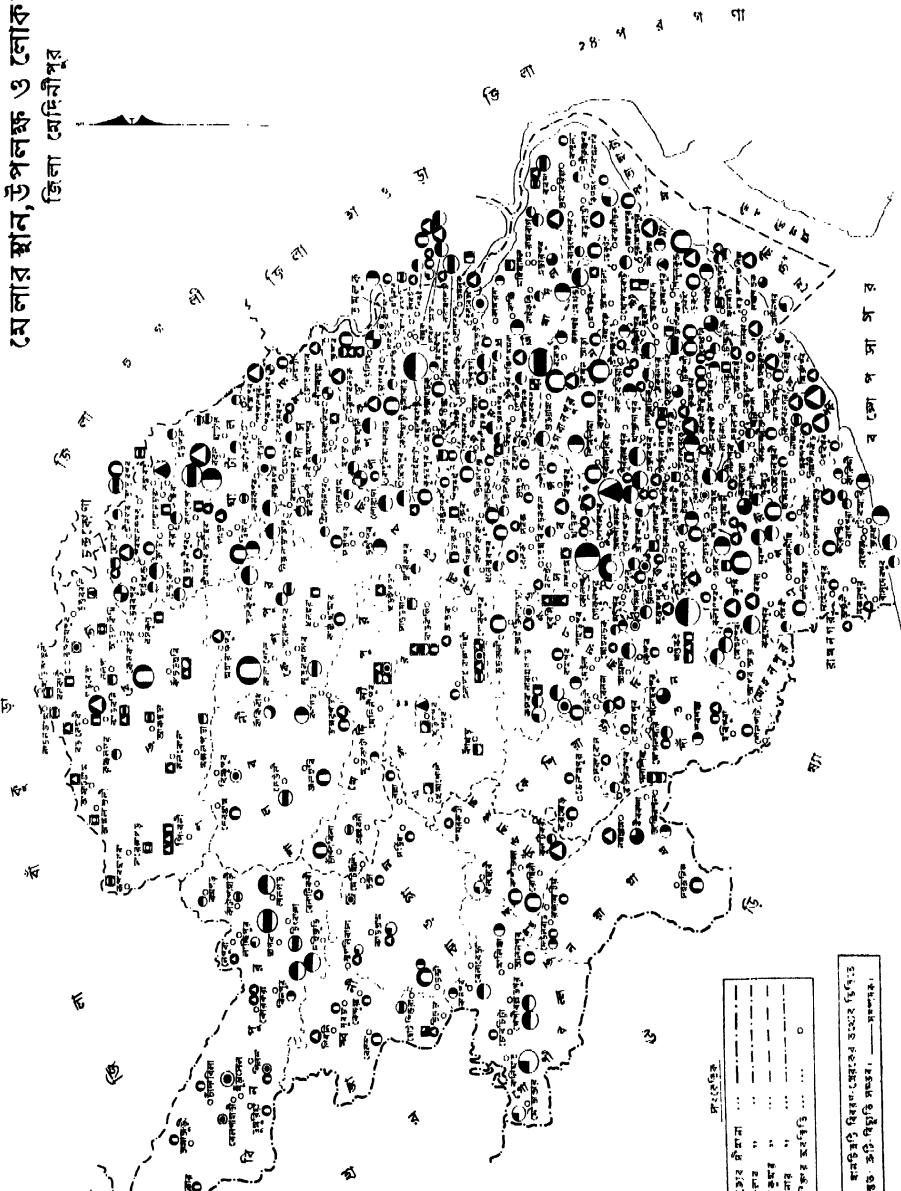
## শেলার উপলক্ষ ও লোকসমাগমের প্রতীক নির্দেশক

ঐশ্ব দেবতা	[শিবপূজা, শিবরাসি, চড়ক, গাজন, নীলপূজা প্রভৃতি] . . . . .	○
বিষ্ণুআদি দেবতা	[রাধাকৃষ্ণ, রামসীতা, অঙ্কনতৃতীয়া, অনন্তচতুর্দশী, রাস, কুলন, গোষ্ঠ, দোল রথ, স্নান প্রভৃতি দ্বাদশঘাতা এবং বৈষ্ণবীয় মহোৎসব]	◐
শক্তি	[কালী, হর্গা, অন্নপূর্ণা, জগদ্ধাত্রী, বামলী, গরুড়েশ্বরী, লক্ষ্মী, মরশ্বলী প্রভৃতি]	◑
ধর্মরাজ	[ধর্মরাজপূজা, ধর্মরাজের গাজন প্রভৃতি] . . . . .	◒
লৌকিক ও গ্রাম্য দেবদেবী	[ঘণ্টী, শীতলা, মনসা, চণ্ডী, ওলাবিবি, পঞ্চানন, পঞ্চানন্দ, দক্ষিণরায় প্রভৃতি]	◓
পুণ্যস্থানাদি পর্ব	[বারুণী, পৌষ সংক্রান্তি, মাঘী পূর্ণিমা, অষ্টমীস্নান প্রভৃতি] . . . . .	◔
তিথি ঘটিত পর্ব	[বাংলানববর্ষ, পৌষ পার্বণ, অশুবাচী, জামাইঘণ্টী, ভাতুঁড়িতীয়া প্রভৃতি] . . . . .	◕
অশ্বাশ্ব দেবতা	[কার্তিক, গণেশ, বিশ্বকর্মা, শনি, ব্রহ্মা, ক্ষেত্রপাল প্রভৃতি] . . . . .	◖
আবির্ভাব-তিরোত্তার উৎসব	[হিন্দু মাহুগন্থদিগের] . . . . .	◗
পীরের উরস্	[মুসলমান পীর, ফকির, দরবেশ প্রভৃতি] . . . . .	◘
আদিবাসী উৎসব	[করমপূজা, বাঁধনা পর্ব প্রভৃতি] . . . . .	◙
মুসলমানদিগের উৎসব	[মহরম, ঈদ, সবেবরাত প্রভৃতি] . . . . .	◚
জৈন উৎসব	[জৈন সম্রাটদের ষাটতীয় উৎসব] . . . . .	◛
বৌদ্ধ উৎসব	[বুদ্ধজয়ন্তী প্রভৃতি বৌদ্ধদিগের ষাটতীয় উৎসব] . . . . .	◜
খৃষ্টানদিগের উৎসব	[ইংরাজী নববর্ষ, বড়দিন প্রভৃতি খৃষ্টানদিগের ষাটতীয় উৎসব] . . . . .	◝
বিবিধ উৎসব	[ভারতের স্বাধীনতা দিবস, প্রজাতন্ত্র দিবস, প্রখ্যাত দেশনেতার জন্মোৎসব] . . . . .	◞

লোকসমাগম অনির্দিষ্ট . . .	□
২,০০০ পর্যন্ত . . .	○
২,০০১ — ২,৫০০ . . .	○
২,৫০১ — ৫,০০০ . . .	○
৫,০০১ — ১৫,০০০ . . .	○
১৫,০০১ — ২৫,০০০ . . .	○
২৫,০০১ এবং তদূর্ধ্ব . . .	○



# মে লার স্থান, উপলক্ষ ও লোকসমাগম জিলা মেদিনীপুর



সংক্ষেপ

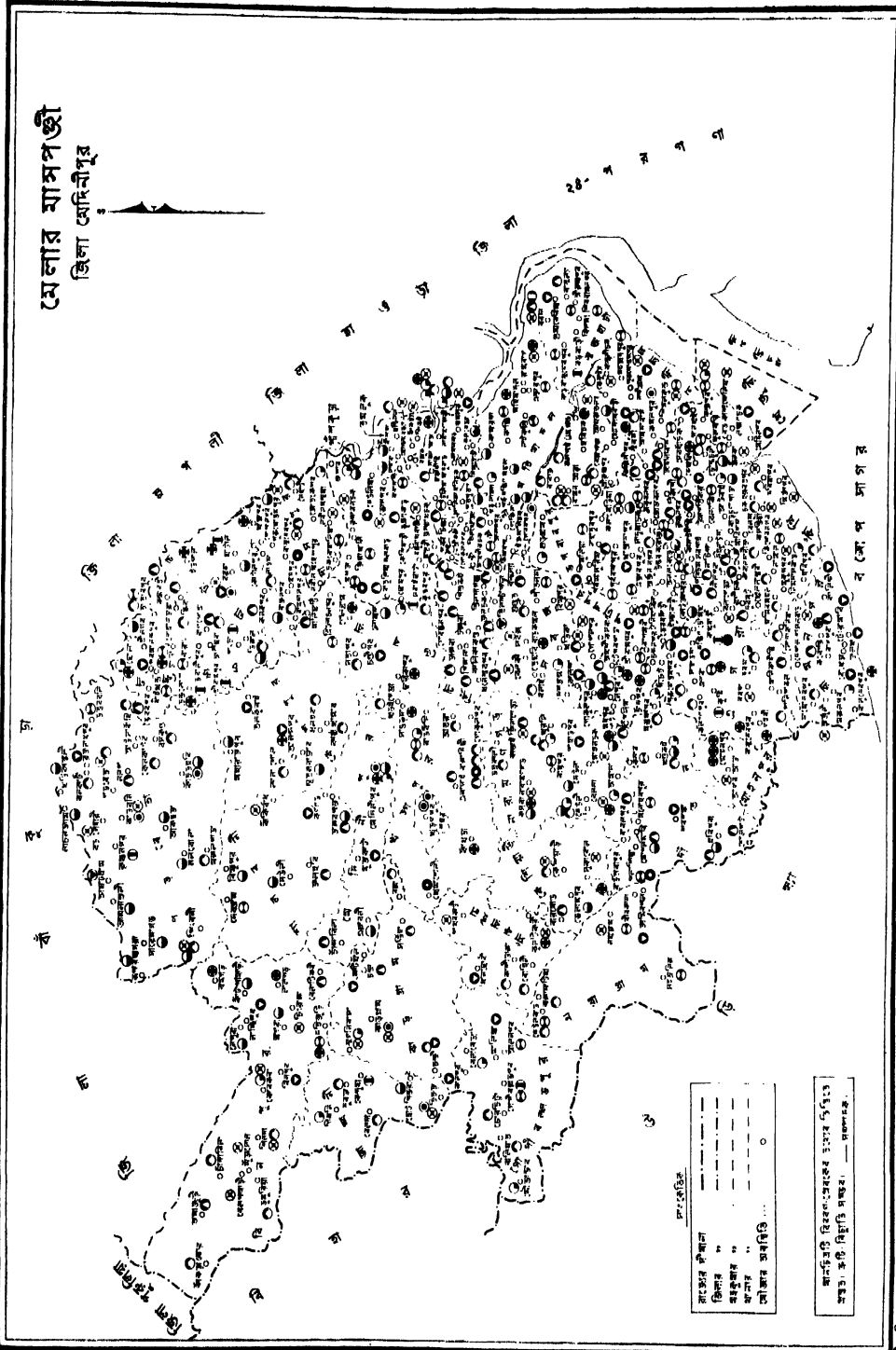
সকলের সমাগম	○
ক্রীড়া	□
সংস্করণ	△
অন্যান্য	○
অন্যত্র সংগৃহীত	○

সকলের সমাগম, ক্রীড়া, সংস্করণ, অন্যত্র সংগৃহীত

## মাসপঞ্জীর প্রতীক নির্দেশক

বৈশাখ	...	...	...	...	...	
জ্যৈষ্ঠ	...	...	...	...	...	
আষাঢ়	...	...	...	...	...	
শ্রাবণ	...	...	...	...	...	
ভাদ্র	...	...	...	...	...	
আশ্বিন	...	...	...	...	...	
কার্তিক	...	...	...	...	...	
অগ্রহায়ণ	...	...	...	...	...	
পৌষ	...	...	...	...	...	
শ্রাবণ	...	...	...	...	...	
ফালগুন	...	...	...	...	...	
চৈত্র	...	...	...	...	...	
চাঙ্গমাস	...	...	...	...	...	
মাস অনির্দিষ্ট	...	...	...	...	...	

# মেলার যামপঞ্জী জিলা খেদিবীর














সংক্ষেপিত

সংস্কৃত	—
জিলা	—
সংস্কৃত	—
সংস্কৃত	—
সংস্কৃত	—

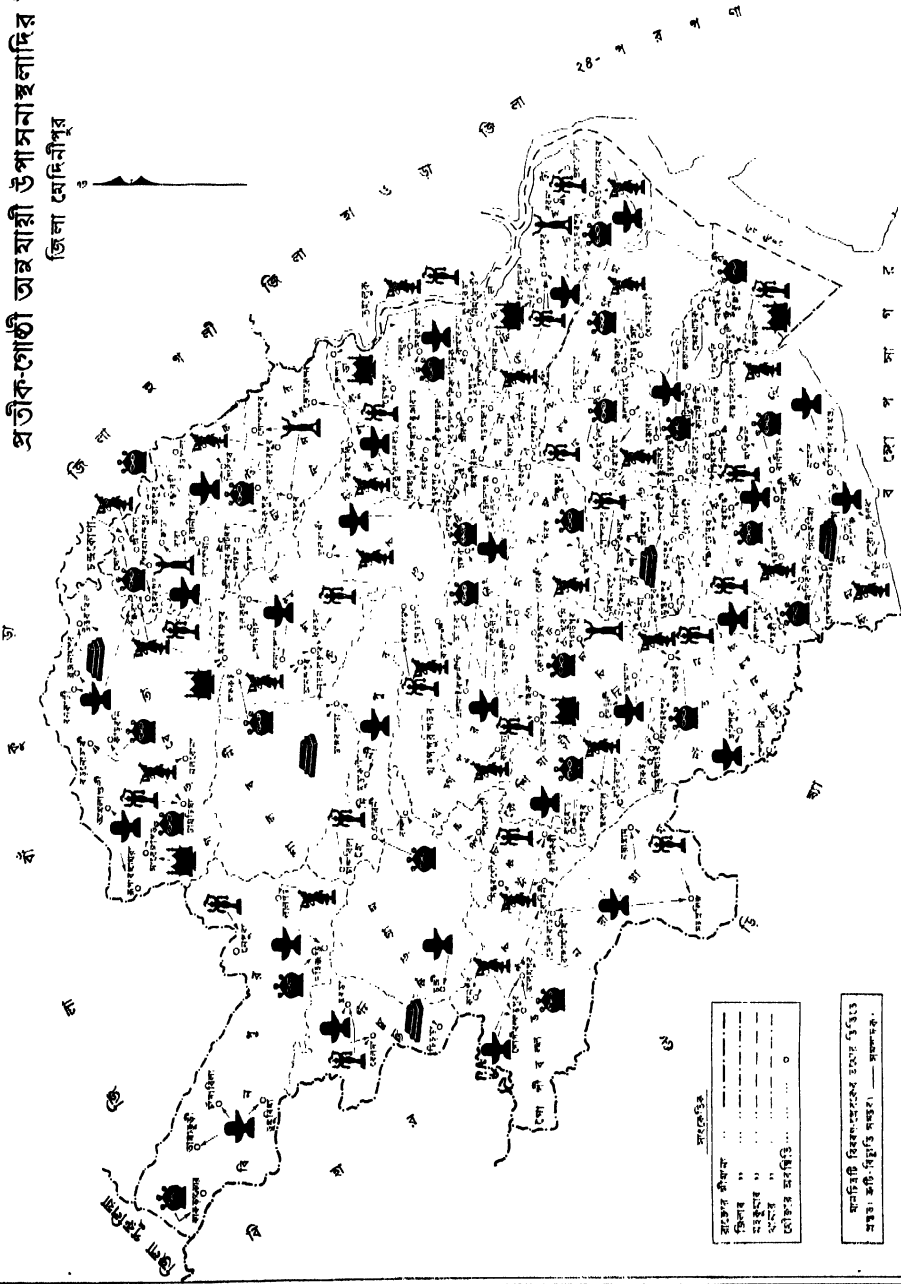
সংস্কৃত সংস্কৃত সংস্কৃত  
সংস্কৃত সংস্কৃত সংস্কৃত

## উপাসনাশ্রুলাদির প্রতীক নির্দেশক

কালী, ছর্গা, বাসন্তী, অম্বপূর্ণা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা, মহামায়া প্রভৃতি ... ..	
শিব, ধর্মরাজ, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, কার্তিক, গণেশ প্রভৃতি ... ..	
চণ্ডী, শীতলা, মনসা, বিশালাক্ষী, ষষ্ঠী, পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর প্রভৃতি ব্রাহ্ম দেবদেবী ... ..	
বিষ্ণু আদি ষাটতীয় দেবতা ... ..	
হিন্দু শাস্ত্রসূত্রের সম্বন্ধি মন্দির ... ..	
পীর-ফকির প্রভৃতির সম্বন্ধি স্থল ... ..	
মুসলমান সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল ... ..	
খৃষ্টান সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল ... ..	
জৈন সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল ... ..	
বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের উপাসনাস্থল ... ..	
আদিবাসীদের উপাসনাস্থল .. ...	

# প্রতীক-সোপানী তারযায়ী উপাসনাস্থলাদির বিভাগ

জিলা মেদিনীপুর



সংকেতসমূহ

○	উপাসনাস্থল
○	সংস্কৃত
○	মন্দির
○	শিব মন্দির

সংকেতসমূহ — উপাসনাস্থল  
 ○ সংস্কৃত  
 ○ মন্দির  
 ○ শিব মন্দির



## ধারা : মেদিনীপুর

### গ্রাম বিবরণী

মেদিনীপুর—খড়গপুর জংশন হইতে ৮ মাইল দূর। ইহা কংসাবতী বা কাঁসাই নদীর তীরে অবস্থিত। মেদিনীপুর শহরটি খুব প্রাচীন। রাজা প্রাণকরের পুত্র হুপ্রসিদ্ধ মেদিনীকোষ অভিনান প্রণেতা মেদিনীকর কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া জনশ্রুতি আছে, এবং সেইজন্যই ইহার নাম মেদিনীপুর। আইন-ই-আকবরীতে একটি হুবুহু নগর বলিয়া মেদিনীপুরের উল্লেখ আছে।

মেদিনীপুরের প্রাস্তবাহিনী কাঁসাই নদীর উপর প্রায় অর্দ্ধ মাইল দীর্ঘ একটি সেতু আছে। এই সেতুর নিকট হজরত পীর লোহানির সমাধি অবস্থিত। পীর সাহেবের অলৌকিক ক্ষমতা সন্দেহ বহু কাহিনী প্রচলিত আছে। হিন্দু ও মুসলমান উভয়েরই ইনি শ্রদ্ধার পাত্র। সমাধির নিকটেই একটি পরিত্যক্ত প্রাচীন মন্দির আছে। কথিত আছে, ইহা রক্তিনী দেবীর মন্দির এবং পূর্বে নাকি পালা করিয়া গ্রামবাসিগণকে এই দেবীর নিকট প্রাতঃ একটি নরবলি দিতে হইত। একদিন একটি অসহায় বিধবার একমাত্র পুত্রের পালা উপস্থিত হওয়ায় বিধবার করুণ ক্রন্দনে দয়ার্ভ হইয়া পীরসাহেব বিধবা পুত্রের পরিবর্তে স্বয়ং দেবীর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। দেবীর সহিত তাঁহার ভীষণ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে দেবী পরাজিত হইয়া মন্দিরের চূড়া ভাঙ্গিয়া দিয়া পশ্চিমদিকে এক গভীর জঙ্গলের মধ্যে পলায়ন করেন এবং এক রজকের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন। উত্তরকালে এই রজক নাকি দেবীর অল্পগ্রহে ধলভূমের রাজা হইয়াছিলেন।

মেদিনীপুর শহরে মুসলমানগণের আরও একটি পবিত্র স্থান আছে। উহা হুবিখ্যাত পীর হজরত মুরসেদ আলি শাহসাহেবের দরগাহ এবং খানকা শরীফ নামে পরিচিত। এখানে প্রতি বৎসর শাহসাহেবের উবুস বা মৃত্যুতিথি উপলক্ষে বাংলার বিভিন্ন স্থান হইতে বহু মুসলমান যাত্রীর সমাগম হয়।

হিন্দু দেবদেবীর মধ্যে ওড়িয়া রাজাদের প্রতিষ্ঠিত জগন্নাথ মন্দির, বর্গীদের সময়ের সীতলা মন্দির, হনুমানজীর মন্দির, বিবিগঞ্জের ঢুর্গা মন্দির, কর্ণেলগোলায় রাম মন্দির,

শিববাজারের ষাটশ শিবালয় ও রাসমঞ্চ এবং হবিবপুর ও নতন বাজারের কালী মন্দির সমধিক প্রসিদ্ধ।

মেদিনীপুর শহরের অন্তর্গত নরমপুরে একটি অসমাপ্ত-মসজিদ আছে। কথিত আছে শাহজাদা খুরম ( সম্রাট শাহজাহান ) দক্ষিণাত্য হইতে ফিরিবার পথে যে দিন মেদিনীপুরে অবস্থান করিয়াছিলেন সে দিন ঙ্গ পর্দা থাকায় তাঁহার নমাজের জ্ঞান একদিনেই এই মসজিদটি নিশ্চিত হয়। সময়ের অল্পতার জ্ঞান ইহার নিশ্চয় সম্পূর্ণ হইতে পারে নাই। খুরম ইহাতেই নমাজ পড়িয়াছিলেন। এই ঘটনার স্মারকরূপে মসজিদটিকে অসমাপ্ত অবস্থায়ই রাখা হইয়াছে।

জয়ানন্দের চৈতন্ত মঙ্গলে বর্ণিত আছে যে শ্রীচৈতন্তদেব ওড়িষ্ঠা বাইবার সময় মেদিনীপুর পথে গমন করিয়া-ছিলেন।

[ পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক ১৯৫০ সালে প্রকাশিত 'বাংলায় ভ্রমণ', ২য় খণ্ড হইতে গৃহীত। ]

ইহা ভিন্ন, শ্রীবাগেশ চন্দ্র বহু মহাশয় তাঁহার 'মেদিনীপুরের ইতিহাস' গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“সদর মহাফুয়ার মধ্যে মেদিনীপুর শহরে একটি প্রাচীন প্রস্তর নিশ্চিত দুর্গ আছে। কতদিন হইল কাহার দ্বারা যে উহা নিশ্চিত হইয়াছিল তাহা আবিষ্কৃত হয় নাই। আমাদের অহুমান, রাজা মেদিনীকর কর্তৃক মেদিনীপুর নগর প্রতিষ্ঠিত হইবার সময়ে এই দুর্গটি নিশ্চিত হইয়াছিল। তৎপরে এদেশে মুসলমানদিগের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইলে দুর্গটিও মুসলমানদিগের হস্তগত হয়। সেই সময়ে উহার অভ্যন্তরস্থ মসজিদটি নিশ্চিত হইয়া থাকিবে। আইন-ই-আকবরীতে মেদিনীপুর পরগণার মধ্যে দুইটি দুর্গের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রত্নতত্ত্ববিদ রায় মনোমোহন চক্রবর্তী বাহাদুর অহুমান করেন, এই দুর্গটি তন্মধ্যে একটি। ( I. A. S. B., Vol. XII, 1916. No. 1, p. 46-56 ).

মেদিনীপুর শহরের মধ্যে জগন্নাথ, শীতলা ও হনুমান-জীউর মন্দির তিনটি সমধিক প্রসিদ্ধ। জনশ্রুতি, মেদিনীপুর যে সময় উৎকলের রাজ্যদিগের অধিকারভুক্ত ছিল, সেই সময় এই স্থানে উৎকলাধিপতি গঙ্গবংশীয় কোন রাজা জগন্নাথ, বলরাম ও স্তম্ভদ্বার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কংসাবতী নদীর জল প্রবাহে প্রাচীন মন্দিরটি ভগ্ন হইয়া যাওয়ায় কিঞ্চিদধিক শত বৎসর হইল বড় বাজারের মহাজনগণ বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। এই মন্দিরটি শহরের দক্ষিণ প্রান্তে যে স্থানে রাণীগঞ্জ রোড, উড়িয়া ট্রাঙ্ক রোড, কলিকাতা প্রভিন্সিয়াল রোড (উলুবেড়িয়া রাস্তা) ও পুরাতন বম্বে রোড নামে চারিটি প্রসিদ্ধ রাজপথ মিলিত হইয়াছে সেইস্থানে অবস্থিত।

শীতলা দেবীর মন্দিরটি মহারাষ্ট্রীয়দিগের সময়ে নির্মিত হইয়াছিল। ঐ মন্দিরটি বড় বাজারে কেন্দ্রস্থলে এবং হনুমানজীউর মন্দিরটি মীর বাজার নামক পল্লীতে অবস্থিত। আত্মমানিক দেউশত বৎসর পূর্বে উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল হইতে জনৈক রামোপাসক সন্ন্যাসী এই শহরে আসিয়া কিছুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন। তিনি সাধারণের নিকট হইতে অর্থভিক্ষা করিয়া হনুমানজীউর মন্দিরটি প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়া যান।

মেদিনীপুর শহরের উত্তর প্রান্তে হবিবপুর পল্লীতে এবং শহরের দক্ষিণ প্রান্তে কংসাবতী নদীর তীরে নূতন বাজার নামক পল্লীতে প্রাচীন পঞ্চমুণ্ডি আসনের উপর প্রতিষ্ঠিত দুইটি কালীমূর্তি আছেন। সম্প্রতি কয়েক বৎসর হইল মেদিনীপুরের স্বসন্তান, মধ্যপ্রদেশের অবসরপ্রাপ্ত রেভিনিউ বোর্ডের সভ্য শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র নাথ দে, সি-আই-ই; আই-সি-এস, মহোদয় নিজ ব্যয়ে হবিবপুরের প্রাচীন কালী-মন্দিরটির সংস্কার করিয়া দিয়াছেন। শহরের মধ্যস্থিত বিবিগঞ্জ নামক পল্লীতে দশভূজা দুর্গাদেবীর ও কর্ণেলগোলা নামক স্থানে শ্রীরামচন্দ্রের হুউচ মন্দির দুইটিও উল্লেখযোগ্য। শিববাজার পল্লীতে মেদিনীপুরের অগ্রতম জমিদার স্বর্গীয় চৌধুরী জনমেঞ্জয় মল্লিকের প্রতিষ্ঠিত ষাটশটি শিবালয় ও কারুকার্য বিশিষ্ট একটি রাসমঞ্চ আছে।

মেদিনীপুর শহরের মধ্যস্থিত মসজিদ ও পীরছানগুলির মধ্যে সিপাহী বাজারের সাধল, নরমপুরের ইদগা, মিঞা

বাজারের দেওয়ান সৈয়দ রাঈজি বা চন্দন সাহিদের মসজিদ ও মহাতাপপুরের ইয়াদগার সাহেবের মসজিদ প্রসিদ্ধ। সিপাহী বাজারের সাধলে পারশ্ব ভাষায় লিখিত যে লিপিটি আছে, উহা হইতে জানা যায় যে, সম্রাট সাজাহানের রাজত্বকালে উহা নির্মিত হইয়াছিল। নরমপুরের ইদগার সহিতও সাজাহানের নাম সংযুক্ত আছে, .....। চন্দন সাহিদের মসজিদে হস্ত লিখিত একখানি পুরাতন কোরাণ আছে। জনশ্রুতি, বাদশাহ ঔরঙ্গজেবের সময়ে এই মসজিদটি নির্মিত হইয়াছিল। ইয়াদগার সাহও চন্দন সাহিদের সমসাময়িক ব্যক্তি। বর্তমান কালেস্তরী কাছারীর পূর্ব প্রান্তে পীর পলওয়ান নামে একজন মুসলমান সাধুর সমাধি আছে। চন্দন সাহিদ, ইয়াদগার সাহ ও পীর পলওয়ান হিন্দু, মুসলমান উভয় ধর্মাবলম্বীর নিকট হইতে সমভাবে শ্রদ্ধা ও পূজা পাওয়া থাকেন। কর্ণেল-গোলা পল্লীর দেওয়ান খানার মসজিদটির কারুকার্যও উল্লেখযোগ্য। শহরের উত্তর-পশ্চিম কোণে বর্তমান বেঙ্গল-নাগপুর রেলওয়ের স্টেশনের অন্তর্ভুক্ত এক ফকিরের সমাধি স্থানে 'ফকিরের কুয়া' নামে পরিচিত যে কুপটি আছে, উহার জল অতি স্বচ্ছ ও স্বাস্থ্য পরিবর্ধক। এই জল প্রতিদিন বহু সংখ্যক লোক সমাধি রক্ষকের নিকট হইতে মূল্য দিয়া জল লইয়া যায়। কুপটির সহিত একটির বরণার যোগ থাকায় উহার জল কখনও কম হয় নাই। বাহিরের আবর্জ্ঞানাশি যাহাতে কুপের ভিতরে পড়িতে না পারে সেইজগ্ন কুপটির উপরে ছাদ দেওয়া আছে।

মেদিনীপুর শহরের কেরানীটোলা পল্লীতে রোমান ক্যাথলিকদিগের ও চার্চ অব ইংলও মিশন সম্প্রদায়ের খৃষ্টানদিগের একটি গীর্জা আছে। এতদব্যতীত শহরের উত্তরাংশে 'আবাস গড়ের' সন্নিকটে আমেরিকান ব্যাপটিষ্ট মিশন সম্প্রদায়েরও একটি গীর্জা আছে। রোমান ক্যাথলিকদিগের গীর্জাটি এদেশে ইংরাজাধিকার আরম্ভ হইবার কিছুকাল পরেই প্রতিষ্ঠিত হয় এবং চার্চ অব ইংলওর 'সেন্ট জন্স চার্চ' নামক হুউচ গীর্জাটি ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছিল।

মেদিনীপুর শহরের অর্ধকোশ উত্তরে রাণীগঞ্জ রাস্তার পূর্বদিকে আবাস গড়টি অবস্থিত। এক্ষণে উহাকে একটি ভগ্নপ্রায় উড়ান বাটিকার ছায় দেখায়। কর্ণগড়ের পঞ্চম



রাজা রামসিংহ কর্তৃক সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই গড়টি নির্মিত হইয়াছিল।... এই স্থানে (আবাস গড়ের মধ্যে) অন্যান্য শতবিধা আয়তন বিশিষ্ট একটি বৃহৎ দীর্ঘিকা আছে এবং উহার তীরে নয়টি চূড়া বিশিষ্ট একটি জীর্ণ মন্দির আছে। মন্দিরটির পার্শ্বে দুইটি পৃথক পৃথক ইষ্টক নির্মিত বাটী বিদ্যমান। একটির মধ্যে দশভুজা, জয়দুর্গা ও গৌরী নামে তিনটি ধাতুময়ী ভগবতী মূর্তি এবং অষ্টটিতে প্রস্তরময় রাধাশ্যাম, শ্যামহৃন্দর ও মদননোহন এবং ধাতুময়ী রাধিকা ও রাজরাজেশ্বরী মূর্তি আছেন। এই গড়টি এক্ষণে নাড়াছোলানাধিপতির সম্পত্তি। তাঁহারই ব্যয়ে দেবদেবী-গুলির অন্নভোজ দেওয়া হয় এবং অতিথি ও অভ্যাগতগণ প্রত্যহ সেই প্রসাদী অন্ন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।”

(পৃ: ৩৩২—৪০)

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় সম্প্রতি (১৩৭৭ বঙ্গাব্দে) অহসন্ধান করিয়া জানাইয়াছেন যে, উল্লিখিত জয়দুর্গা মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহাদি ১৩৬১ সনে অপহৃত হওয়ায় উক্ত মন্দিরে পূজাদি বন্ধ হইয়া গিয়াছে এবং বর্তমানে সমতল ছাদ বিশিষ্ট দুর্গামণ্ডপের ঞায় ঐ মন্দিরে লোকজন বসবাস করিতেছেন। শ্যামহৃন্দরমন্দিরটি সমতল ছাদ বিশিষ্ট এবং অস্থাপি এই মন্দিরে নিত্য পূজাদি হইতেছে বটে তবে উৎসবাদি হয় না। ইহা ভিন্ন, প্রতি বৎসর শারদীয়া দুর্গাপূজা উপলক্ষে নাড়াছোলার রাজ-পরিবারের অর্থাহুকূল্যে মৃন্ময় মূর্তি নির্মাণ করিয়া দুর্গোৎসব পালন করা হয়। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে, আবাসগড়ে প্রতি বৎসর ভাদ্রমাসের ইন্দ্রধাদশী তিথিতে সাড়ঘরে ইন্দ্র পরব পালন করা হয়। বর্তমানে উৎসবটি সর্বজনীন। তবে আদিতে এই উৎসব নাড়াছোলার রাজ-পরিবার কর্তৃক অহুষ্ঠিত হইত। উৎসব উপলক্ষে গ্রামের মধ্যে একটি নির্দিষ্ট মাঠে একটি লম্বা শালগাছ প্রোথিত করিয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা যথারীতি পূজা করা হয় এবং তদুপলক্ষে উৎসব প্রাঙ্গণে খাবার, মনিহারী প্রভৃতি জিনিসপত্রের কয়েকটি দোকানপাট বসে।

মেদিনীপুর শহরে স্জাগঞ্জ মহল্লার তেমাখার মোড়ে অবস্থিত জগন্নাথদেবের মন্দিরটি উড়িষ্যা স্থাপত্যরীতিতে গঠিত। এই স্জউচ্চ মন্দিরটি ইষ্টক নির্মিত এবং ইহার

সম্মুখভাগে জগমোহন সংযোজিত। মন্দির শীর্ষে দুইটি বৃহৎ পিতলের কলস ও তাহার উপর বিষ্ণুচক্র ও পতাকাদণ্ড স্থাপিত। মন্দিরের পূর্বদিকের দেওয়াল গাঙ্গে দুইটি মৈথুনধর্মী ও দুইটি সাহেবদের তাম্বুক সেবনের দৃশ্য সম্বলিত পোড়ামাটির শিল্পকর্ম ব্যতীত পশ্চিমদিকের দেওয়াল গাঙ্গে কয়েকটি পোড়ামাটির কাজ আছে। ইহা ভিন্ন জগমোহনের দেওয়াল গাঙ্গে অলঙ্কৃত পোড়ামাটির শিল্পকর্মগুলির উপর সংস্কারকালে চুন-বালির প্রলেপ পড়ায় উহার শিল্প-সৌন্দর্য নষ্ট হইয়া গিয়াছে। মন্দির প্রবেশের কাঠের দরজার গায়ে খোদিত দশাবতারসহ অস্ত্রাস্ত্র দেব-দেবীর মূর্তিগুলি দর্শনীয় শিল্পকর্ম। দক্ষিণমুখী এই মন্দিরের অভ্যন্তরে জগন্নাথ, বলরাম ও স্জভদ্রার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে রথে জগন্নাথ, বলরাম ও স্জভদ্রার মূর্তি স্থাপন করিয়া রথ টানা হয় এবং মন্দির প্রাঙ্গণে রাস্তার ধারে মেলা বসে।

মেদিনীপুর শহরের মধ্যে অবস্থিত রেখ দেউল আকৃতির স্জবৃহৎ ইষ্টক নির্মিত দুর্গামন্দিরের অভ্যন্তরে প্রায় ৫ ফুট উচ্চ অষ্টধাতু নির্মিত সিংহবাহিনী মহিষমর্দিনী দুর্গা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। স্জ্জে কার্তিক-গণেশাদি দেবতা নাই। মন্দিরটির চারিদিকে বারান্দায়ুক্ত এবং শীর্ষে পর পর তিনটি কলস স্থাপিত। মন্দির অভ্যন্তরে মেঝের উপর একটি গোলাকার গর্তের মধ্যে শিবলিঙ্গ আছে। মন্দিরটি দেখিতে প্রাচীন বলিয়া মনে হইলেও মন্দির গাঙ্গে গ্রথিত ফলক হইতে জানা যায়, ইহা ১৩৪২ বঙ্গাব্দে সংস্কৃত হইয়াছে। ইহার পশ্চিম পাশে একটি প্রশস্ত পাকা নাটমন্দির আছে। নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর এই মন্দিরে আশ্বিন মাসে সাড়ঘরে দুর্গাপূজা হয়। দুর্গামন্দিরের নিকটে একটি ঘরে শীতলা ও অপর একটি ঘরে কালীর মৃন্ময় মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

মেদিনীপুর শহরের কেঙ্গহলে বটতলায় সমতল ছাদ বিশিষ্ট একটি ঘরে শীতলা ও মনসার প্রতীক স্বরূপ পিতল নির্মিত দুইটি মুখমণ্ডল প্রতিষ্ঠিত আছে। শীতলা মূর্তিটি প্রাচীন এবং প্রতিদিন একযোগে শীতলা ও মনসার পূজা হয়। এই শীতলামন্দিরের নিকট অপর একটি ঘরে এক প্রাচীন কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। নিত্য পূজা হয় এবং

প্রায় প্রতিদিনই ভক্তরা দেবীর নিকট দুই-একটি মানসিকের পাঠাবলি দিয়া থাকেন। ইহা ভিন্ন, কংসাবতী নদীর তীরে একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত আর একটি প্রাচীন কালীমূর্তির নিত্য পূজাদি হইয়া থাকে। কার্তিক মাসের অমাবস্তায় সাড়ম্বরে পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তির তিথিতে বহু নরনারী কংসাবতী নদীতে পুণ্যান্ন করিয়া কালীমন্দিরে পূজাদি দিয়া থাকেন। এই সময় কালীমন্দির প্রাঙ্গণে নদীর তীরে একটি মেলা বসে। প্রতি বৎসর ভীম একাদশী তিথিতে এই শহরে ভীমতলা চকে ভীমের বিশাল মূর্ত্তয় মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া সমারোহের সহিত সর্বজনীন উৎসব পালন করা হয় এবং মহরম উপলক্ষে একটি মেলা বসে।

মেদিনীপুর শহরে অবস্থিত কয়েকটি পীরের আস্থানীর কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহা ছাড়া, জর্জ কোর্টের গেটের দক্ষিণ দিকে চামরু সাহেব পীরের একটি প্রাচীন আস্থানা এবং জর্জ কোর্টের দক্ষিণদিকে কালগাং গ্রামে কাঁসাই নদীর নির্জন তীরে আঁকড় শা বাবা নামে জনৈক পীরের আর একটি আস্থানা আছে।

মেদিনীপুর শহর সংলগ্ন হবিবপুর গ্রামে উল্লিখিত সিদ্ধেশ্বরী কালীমন্দিরটি চারিদিকে প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত একটি প্রাঙ্গণের মধ্যে অবস্থিত। মন্দিরটি ইষ্টক নির্মিত ও সমতল ছাদ বিশিষ্ট। দক্ষিণমূখী এই মন্দিরের অভ্যন্তরে শবরূপী শিবের উপর দণ্ডায়মানা কালীর বৃহৎ মূর্ত্তয় মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত। সিদ্ধেশ্বরীমন্দিরের পশ্চিম পাশ্বে একটি ছোট মন্দিরে দেবীর ভৈরবরূপে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। গোনা যায়, প্রায় ছয়-সাত বৎসর পূর্বে কালিকানন্দ স্বামী নামে জনৈক তান্ত্রিক সাধক এই স্থানে সিদ্ধিলাভ করেন। কালীমন্দিরের অভ্যন্তরে উক্ত সাধকের পঞ্চমুণ্ডির আসন আছে। ১৩১৯ বঙ্গাব্দে শ্রীবীরেন্দ্রনাথ দে আই, সি, এস, মহাশয় বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করাইয়া দেন। প্রতিদিন মৎস সহ ও অন্নভোগ দ্বারা দেবীর নিত্য পূজা হইয়া থাকে এবং মানসিক পূজা দিতে বহু লোকজন আসেন। দেবীর নিত্য পূজাদির জন্ত বর্ধমানের মহারানী প্রায় দেড়গত বিঘা ভূসম্পত্তি দান করেন। বলা হয় তাম্রপাঞ্জে খোদিত এই দানপত্রটি মেদিনীপুর কালেক্টরী অফিসে রক্ষিত আছে। কার্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে সাড়ম্বরে সিদ্ধেশ্বরী দেবীর উৎসব

অহুষ্ঠিত হয়। ১৩২৫ বঙ্গাব্দ হইতে অত্ৰাপি শ্রীনগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় দেবীর নিত্য পূজাদি করিতেছেন। বর্তমানে একটি ট্রাষ্টী কর্তৃক দেবীর পূজাদি পরিচালিত হইতেছে। এই মন্দিরের গাঞ্জে কয়েকটি পোড়ামাটির শিল্পকার্য আছে।

হবিবপুর একটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম। গ্রামে বিভিন্ন জাতির বসবাস আছে। সিদ্ধেশ্বরীমন্দিরের সম্মুখেই অগ্নিগুণের শহীদ ফুদিরাম বহুর বাসভিটার ভ্রাম্বাংশেষ দৃষ্ট হয়। ইহা ভিন্ন, গ্রামে ইষ্টক নির্মিত একটি প্রাচীন ভগ্ন মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়।

### ১। গ্রাম : টান্দাবিলা। ২৫।১৫৫°৬৫।৫১।৩৬।

(ক) মাহাতো, ক্ষত্রিয়, ভূমিজ, কামার, নাপিত ও হাড়ী। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, মজুরী ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন সরডিহা হইতে জেলা বোর্ডের একটি পাকা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে অষ্টমগ্রহরব্যাপী হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব, ১লা বৈশাখ হইতে নয়দিন-ব্যাপী শিবের গাজন উৎসব, কার্তিক মাসে গোষ্ঠাষ্টমী এবং কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা ও বাসুলীপূজা এবং চৈত্র মাসে চড়ক ও শীতলাপূজা অহুষ্ঠিত হয়। ইহা ভিন্ন, জ্যৈষ্ঠ মাসে, আষাঢ় মাসের দশহরা তিথিতে, শ্রাবণ মাসে ও আশ্বিন মাসে মনসাপূজা, টুঙ্গ ও ভাঙ্গ উৎসব এবং আদিবাসী সম্প্রদায়ের করমপূজা হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি সর্বজনীন, শীতলাপূজাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। পয়লা বৈশাখ একদিন। মেলাটি ষাট বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি শিবদুর্গা এবং শিবলিঙ্গসহ একটি পাকা শিবমন্দির ব্যতীত একটি শীতলা, একটি মনসা, এবং 'বাথুং' নামে পরিচিত একটি গ্রাম্য দেবতা প্রভৃতি দেবদেবী আছে এবং একটি বৃক্ষতলে জনৈক সন্ন্যাসী ঠাকুরের সমাধি মন্দির আছে।

২। গ্রাম : এল্লাবনী । ৮৫১২৩০'২৭।৫৫।৩২৭

(ক) সদগোপ, মাঝি, বৈরাগী, ধোপা ও নাপিত ।  
গ্রামে তিনটি পাড়া আছে। যেমন—সদগোপপাড়া,  
মাঝিপাড়া ও বৈষ্ণবপাড়া ।

(খ) কৃষিকার্য ।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন সরডিহা হইতে  
একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয় । তাহা  
ছাড়া, মেদিনীপুর-ধেঁড়ুয়া বাসপথেও গ্রামে যাতায়াত  
করা যায় ।

(ঘ) প্রতি বৎসর ৩রা মাঘ গ্রাম্য দেবী ফুলমণি দেবীর  
বাৎসরিক পূজা অহুষ্ঠিত হয় । গ্রামে একটি বটবৃক্ষের  
নীচে ফুলমণি দেবীর শিলামূর্তি আছে । ইনি বনদেবীরূপে  
পূজিতা । শোনা যায়, শতাধিক বৎসর পূর্বে দীনবন্ধু  
পাল নামে জনৈক কাষ্ঠ ব্যবসায়ী বনে কাষ্ঠ আহরণ কালে  
উক্ত শিলামূর্তিটি পাইয়া গ্রামে আনিয়া প্রতিষ্ঠা করেন এবং  
যথারীতি পূজার ব্যবস্থা করেন । ফুলমণি বিশেষ জাগ্রতা  
ঈশ্বরী বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস । উৎসবটি সবজনীন ।

(ঙ) ফুলমণিপূজার মেলা । প্রতি বৎসর ৩রা মাঘ  
হইতে তিনদিনব্যাপী । মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন ।

(চ) গ্রামে একটি পাকা শিবমন্দির এবং একটি পাকা  
শীতলামন্দির আছে ।

কংসাবতীর উত্তর তীরবর্তী এই স্থানটি পূর্বে  
জলাভূমি ছিল এবং স্থানীয় অঞ্চলে 'এলা' নামে পরিচিত

একপ্রকার তৃণ দ্বারা আচ্ছাদিত ছিল । এই কারণে  
পরবর্তীকালে জনবসতি গড়িয়া উঠিলে এলাবনী অপভ্রংশে  
এল্লাবনী নামে পরিচিত হয় ।

শ্রীমদনমোহন ষাচাণ, শিক্ষক,  
গ্রাম : এল্লাবনী, পোঃ চাঁদড়া,  
মেদিনীপুর ।

৩। গ্রাম : মুড়াকাটা । ১২৭।৩৭৩৮।৭৭।৩১০

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, লোধা, মাঝি ও মুসলমান ।  
গ্রামে চারটি পাড়া আছে । যেমন—দেপাড়া, বামুনপাড়া,  
মাঝিপাড়া ও মুসলমানপাড়া ।

(খ) কৃষিকার্য ও কৃষিমজুরী ।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন মেদিনীপুর হইতে  
ষ্টেট রিলিফের রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা হয় ।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে পৌষসংক্রান্তি  
উৎসব অহুষ্ঠিত হয় । উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের  
প্রাচীন । তাহা ছাড়া, শীতলাপূজা, মনসাপূজা, সরস্বতী-  
পূজা, গাজন উৎসব এবং আদিবাসী সম্প্রদায়ের টুস্ত উৎসব  
অহুষ্ঠিত হয় ।

(ঙ) পৌষসংক্রান্তির মেলা । পৌষ মাসে তিন-  
দিনব্যাপী । মেলাটি দুইশত বৎসরের প্রাচীন ।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির আছে ।

শ্রীরামকৃষ্ণ চক্রবর্তী, শিক্ষক,  
মুড়াকাটা উচ্চ পాঠ্যমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর ।

## মেলা বিবরণনী

### চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

চান্দাবিলা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে স্থানীয়  
বুড়াশিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে সীমান্তবর্তী মালভূড়ি  
গ্রামে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে । ইহা প্রায় ষাট  
বৎসরের প্রাচীন ।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী অঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায়  
তিন হাজার নয়নারী সাধারণতঃ গরুর গাড়ী ও মোটরবাসে  
করিয়া মেলায় আসেন ।

চাঁদড়া, দেউল, ডালা, বেড়ুয়া প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায়  
প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসিয়া থাকেন । মেলায় প্রায়

পঞ্চাশ-পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়াল  
আসেন । খাবার, মনিহারী, ধামা-ফুলা, তালপাতার  
পাখা, মাটির হাঁড়ি-খেলনা, শাঁখা, চুড়ি, পিতল-কাঁসার  
বাসনপত্র ইত্যাদি আমদানী হয় । বিক্রেতাদের নিকট  
হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না

আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিকের দল আসে । ইহা  
ব্যতীত, নিকটবর্তী শিরিষ, মালভূড়ি, মালবাঁধ, শিয়াড়বনী,  
লালগড় প্রভৃতি গ্রাম হইতে আগত আদিবাসী সম্প্রদায়  
মেলায় বুমুরনাচ, কাচিনাচ ও মোহড়ানাচ দেখাইয়া  
থাকেন ।

**ফুলমণিপূজার মেলা**

এলাবনী গ্রামে প্রতি বৎসর ৩রা মাঘ হইতে ফুলমণি দেবীর পূজা উপলক্ষে সাধারণের জমির উপর তিনদিন-ব্যাপী একটি মেলা বসে। এই অঞ্চলে ইহা 'বনদেবীর মেলা' নামেও পরিচিত। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন। আশপাশের কয়েকটি গ্রাম ও মেদিনীপুর শহর হইতে মোট প্রায় ছয়-সাতশত নরনারীর সমাগম হয়।

মেলায় খাবার, মনিহারী, পেলনা-পুতুল এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের পনর-জুড়িট দোকানপাট বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন।

মেলায় ম্যাজিক ও কবিগানের দল আসে এবং জুয়া ও লটারী খেলা হয়।

**পৌষসংক্রান্তির মেলা**

মুঁড়াকাটা গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি উপলক্ষে স্থানীয় 'সনকাই' নামক এক পুকুরিগীর পাড়ে প্রায় তিন-চারি বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন এবং সাধারণতঃ বিকালের দিকেই লোকসমাগম হয়।

গুড়গুড়ি, তাঁতীবেড়িয়া প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় সাত-আটশত নরনারী মেলায় আসেন।

মেলায় মোট পঁচিশ-ত্রিশটি দোকানপাটের মধ্যে খাবার ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই অধিক। ইহা ব্যতীত, পেলনা-পুতুল ইত্যাদির কয়েকটি দোকান বসে। বিক্রোত্তারা শহর হইতে আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে কোনরূপ দান আদায় করা হয় না। মেলায় কীর্তনগান ও তিনদিনব্যাপী যাত্রাহুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা হয়।



## ধাৰা : শালবৰী

### গ্ৰাম নিবন্ধনী

#### ১। গ্ৰাম : দেবগ্ৰাম। ১৩৫১৬৪১'২০১৬২।৭৯৩

(ক) বৈরাগী, সাহা, লায়েক, সন্গোপ, মাহাতো, বেনে ও মুসলমান। গ্ৰামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) গ্ৰামেৰ পশ্চিম প্ৰান্ত দিয়া জেলা বোৰ্ডেৰ পাকা রাস্তায় গোয়ালতোড়-সারেঙ্গা রুটেৰ মোটরবাস চলাচল করে। তাহা ছাড়া, চম্ৰকোণা রেলস্টেশন হইতে গোয়ালতোড়গামী বাসেও গ্ৰামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ ফাল্গুন মাসে শিবৰাত্ৰি উৎসব অলুপ্ত হয়। উৎসবটি প্ৰায় ত্ৰিশ বৎসৰেৰ প্ৰাচীন।

(ঙ) শিবৰাত্ৰিৰ মেলা। ফাল্গুন মাসে সাতদিনব্যাপী মেলাটি প্ৰায় ত্ৰিশ বৎসৰেৰ প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে একটি শিবমন্দিৰ এবং ইহাৰ সন্মুখভাগে একটি আটচালা গৃহ আছে। তাহা ছাড়া, গ্ৰামে দুইটি মনশা ও অন্তান্ত দেবদেবীৰ স্থান আছে।

শ্ৰীকল্পটান চক্ৰবৰ্তী, শিক্ষক,  
দেবগ্ৰাম প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ গোয়ালতোড়, মেদিনীপুৰ।

#### ২। গ্ৰাম : জলহৰি। ২৪৮।৩৬৮'৮-৩।৭৪।৩৮১

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈরাগী, কুৰ্মি, কামাৰ, তাবুলী, ওঁড়ি ও মাহাতো। ব্ৰাহ্মণপাড়া, মাহাতোপাড়া, কামাৰপাড়া ও ওঁড়িপাড়া নামে চাৰটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য ও কুটিৰশিল্প।

(গ) নিকটবৰ্তী রেলস্টেশন গৌড়াপিয়াশাল। গ্ৰামে মোটরবাসে যাতায়াতেৰ সুবিধা আছে।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ বৈশাখ মাসে বুড়াশিবেৰ গাজন উৎসব অলুপ্ত হয়। উৎসবটি সাতদিনব্যাপী চলে এবং বহুদিনেৰ প্ৰাচীন।

(ঙ) গাজনেৰ মেলা। বৈশাখ মাসেৰ শেষ সপ্তাহ হইতে ২৪ জ্যৈষ্ঠ পৰ্যন্ত সাতদিনব্যাপী মেলাটি বহুদিনেৰ প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে একটি মন্দিৰে বুড়াশিব নামে খ্যাত শিবলিঙ্গ প্ৰতিষ্ঠিত আছে।

বলা হয় গ্ৰামে দুইটি বাঁধ সারা বৎসৰ জলে পৰিপূৰ্ণ থাকিত। গ্ৰামবাসীগণ কখনই প্ৰয়োজনীয় জলেৰ অভাব বোধ কৰিতেন না। এই কাৰণে নাকি গ্ৰামেৰ নাম 'জলহৰি' হইয়াছে।

শ্ৰীবেনোয়াৰীলাল ৰায়, শিক্ষক,  
গ্ৰাম ও পোঃ মৌপাল,  
মেদিনীপুৰ।

#### ৩। গ্ৰাম : দেউলী। ২৬৫।৩৮৫'৩।৩০।১০২

(ক) খয়রা, মাৰি ও ভূমিদ্ৰ। গ্ৰামে খয়রাপাড়া ও মাৰিপাড়া নামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) নিকটবৰ্তী মোটরবাস স্ট্যাণ্ড সাতপাটা। গ্ৰামেৰ মধ্যে যাতায়াত কৰিবাৰ জঙ্গ কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ মাঘ মাসে 'কালষণ্ডাৰ পৰ্ব' অলুপ্ত হয়। কিংবদন্তী আছে, বহুকাল পূৰ্বে কতিপয় রাখাল বালক খেলাৰ ছলে একটি রাখাল বালককে দেবতাৰ উদ্দেশে বলি দিবাৰ জঙ্গ পাতাৰ খণ্ডা ছাৰা স্বেচ্ছ আঘাত করে এবং ইহাতে নাকি বালকটি সত্য সত্যই দ্বিখণ্ডিত হইয়া যায়। পরে কালষণ্ডা দেবতাৰ অলুপ্ত হৈ সে পুনৰ্জীবন লাভ করে। তদবধি এই গ্ৰামে কালষণ্ডাৰ পূজা প্ৰচলিত হয়। কালষণ্ডাৰ কোন মূৰ্তি নাই; নিৰ্দিষ্ট স্থান আছে।

(ঙ) কালষণ্ডাপূজাৰ মেলা। মাঘ মাসে একদিন মেলাটি বহুদিনেৰ প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামেৰ একটি বটবৃক্ষতলে কালষণ্ডা ঠাকুৰেৰ নিৰ্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্ৰীনিধল কুমাৰ বিশ্বাস, শিক্ষক,  
ভূমুখা প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ মৌপাল, মেদিনীপুৰ।

#### ৪। গ্ৰাম : বিকুপুৰ। ৩৫৭।৫১৭'৮২।১২৭।৬৭১

(ক) সন্গোপ, কুমাৰ, নাপিত, গোয়াল, লায়েক, মাৰি ও সাঁওতাল। গ্ৰামে সামন্তপাড়া, ঘোষপাড়া,

কুমারপাড়া, লায়েকপাড়া ও সাঁওতালপাড়া নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, মজুরী ও মৃৎশিল্প ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন শালবনী।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে ভীম একাদশী তিথিতে ভীমপূজা অল্পাঙ্গিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং মাত্র দশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ভীম একাদশীর মেলা। মাঘ মাসে সপ্তাহব্যাপী মেলাটি দশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) X

ঐরাধারমন রায়, শিক্ষক,  
বিষ্ণুপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ খামা বিষ্ণুপুর, মেদিনীপুর।

৫। গ্রাম : ডাঙ্গরপাড়া। ৫২৭।৫৫২।৭৮।১২২।৫৪৭

(ক) বৈরাগী, ভূঁইঞা, মহাদণ্ড, সদগোপ, তিলি, ছুতার, লায়েক, স্বর্ণবর্ণিক ও সাঁওতাল। গ্রামে মাইতি-পাড়া, ঝামলপাড়া, দক্ষিণপাড়া, মহাদণ্ডপাড়া, ভূঁইঞাপাড়া ও সাঁওতালপাড়া নামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও মজুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মেদিনীপুর। তাহা ছাড়া, গ্রাম হইতে প্রায় দুই মাইল দূরে টেট রিলিফের কাঁচা রাস্তা দিয়া মোটরবাস যাতায়াত করে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাঙ্জন উৎসব এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অল্পাঙ্গিত হয়। তাহা ছাড়া, গ্রামে বৎসরে দুইবার শীতলাপূজা এবং বৎসরের যে-কোন সময় চক্ষিপ্রহরব্যাপী হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসবের আয়োজন করা হয়। গাঙ্জন উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাঙ্জনের মেলা। বৈশাখ মাসে সপ্তাহব্যাপী মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

সরস্বতীপূজার মেলা। মাঘ মাসে চারদিন-ব্যাপী মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ত্রৈলোক্যনাথ শিবের শীলা মূর্তিসহ একটি শিবমন্দির এবং একটি শীতলামন্দির আছে। তাহা ছাড়া, গ্রামে একটি গ্রাম্য দেবতার স্থান ও জর্জেনক পীরের আন্তান আছে। পীরের আন্তানার নিকটে একটি উগ্রপ্রায় প্রাচীন কূপ আছে।

গ্রামের প্রায় এক মাইল উত্তরে কর্ণগড় অবস্থিত। এই গ্রামের কয়েক স্থানে কারুকর্ষখচিত অট্টালিকা এবং মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া মনে হয় অতীতে ইহা বেশ সমৃদ্ধশালী গ্রাম ছিল। বড়পাড়া অর্থাৎ ডাঙ্গরপাড়া হইতে বর্তমানে গ্রামের নাম ডাঙ্গরপাড়া হইয়াছে এইরূপ অল্পমান করা হয়।

ঐরাধা শেখর সিংহ,  
গ্রাম : ডাঙ্গরপাড়া, মেদিনীপুর।

[ আমাদের প্রতিনিধি শ্রী অরুণ কুমার রায় কর্তৃক কর্ণগড়ের দণ্ডেশ্বর শিব ও মহামায়ার মন্দির সম্পর্কে সংগৃহীত তথ্যাদি নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

### কর্ণগড়

মেদিনীপুর শহর হইতে ঘাটাল অথবা গড়বেতাগামী মোটরবাসে গুরু গ্রামে নামিয়া সেখান হইতে গভীর শাল-জঙ্গলের মধ্য দিয়া পাথুরে পথে প্রায় দুই মাইল হাঁটিয়া কর্ণগড়ে (মোজা ৫২৪) পৌঁছান যায়। কর্ণগড় যাতায়াতের ইহাই সহজতম পথ এবং এই পথে কোন প্রকার বানবাহন চলাচলের সুবিধা নাই। কর্ণগড় ও দণ্ডেশ্বর দুইটি পাশাপাশি মোজা, তবে উভয় মিলিয়াই কর্ণগড় বলা যাইতে পারে। বর্তমানে কর্ণগড়ে প্রধানত: 'মাকি' সম্প্রদায় বাস করিতেছেন। ইহা ভিন্ন, ব্রাহ্মণ,

কায়স্থ, সদগোপ, মাহিষ্ঠ ও সাঁওতাল সম্প্রদায়ের বসবাস আছে।

মেদিনীপুর হইতে ৬ মাইল উত্তরে শালবনী থানায় অবস্থিত কর্ণগড় একটি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ স্থান। এখানে সিংহ উপাধিদারী এক রাজবংশের রাজধানী ছিল। এই বংশীয় রাজা মহাবীর সিংহের নির্মিত একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুর্গের মধ্যে একটি সরোবর ও তন্নদা এক প্রস্তর নির্মিত প্রাসাদ এখনকার ঊষ্য বস্তু। প্রবাদ,

কর্ণগড়ে দাতাকর্ণের বাটা ও ভোজরাজার রাজধানী ছিল। কেহ কেহ অল্পমান করেন যে, উৎকলাধিপতি কর্ণকেশরী এখানে একটি নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কবি সঙ্কাকর নন্দী শ্রীকৃত “রাম চরিতম্” নামক সংস্কৃত কাব্যে কর্ণকেশরীর উল্লেখ আছে। বিখ্যাত “শিবায়ণ” গ্রন্থেও রামেশ্বর ভট্টাচার্য বরদা ঘাটালের রাজা শোভাসিংহের অত্যাচারে স্বীয় জন্মভূমি বৃহদপুর গ্রাম ত্যাগ করিয়া কর্ণগড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই গড়টি প্রায় দুই মাইলব্যাপী ছিল এবং সদর ও অন্দর দুই মহালে বিভক্ত ছিল। গড়ের তিনদিকে জঙ্গল এবং পূর্বদিকে কুম্বিক্ষেত্র। জঙ্গল হইতে একটি নদী বাহির হইয়া গড়ের দুই দিক দিয়া প্রবাহিত হইয়া পুনরায় একত্রিত হইয়াছে।

গড়ের দক্ষিণ দিকে অনাদিলিঙ্গ দণ্ডেশ্বর শিব ও মহামায়ার মন্দির অবস্থিত। প্রস্তর নির্মিত এই মন্দির দুইটি অতি দৃঢ় ও নির্মাণকৌশল অতি সুন্দর। মহামায়ার মন্দিরে যে পঞ্চমুণ্ডী যোগাসন আছে, প্রবাদ যে, তথায় রামেশ্বর ভট্টাচার্য ও কর্ণগড়ের রাজা যশোবন্ত সিংহ সিদ্ধ হইয়াছিলেন। উচ্চ ও স্বদৃঢ় প্রাচীর বেষ্টিত প্রায় আট বিঘা পরিমাণ একটি প্রাক্ষণের মধ্যস্থলে দীর্ঘ লম্বা প্রস্তর নির্মিত দুইটি পৃথক স্বয়ং বেদীর উপর পাশাপাশি দুইটি কুউচ মন্দির প্রতিষ্ঠিত। উহার একটি দণ্ডেশ্বর শিবের মন্দির অপরটি মহামায়ার মন্দির। প্রস্তর নির্মিত এই মন্দির দুইটি সম্মুখে জগমোহনসহ উড়িয়ার রেখ-দেউল স্থাপত্য রীতিতে গঠিত। মূল শিবমন্দিরের চূড়ায় বৈকি, আমলক ও কলস স্থাপিত এবং মন্দিরের গণ্ডী অংশের উপরিভাগের বহির্দেওয়াল গায়ে চারিদিকে চারিটি সিংহ ও পিছন দিকের দেওয়াল গায়ে শিব-দুর্গা সহ অস্ত্রাস্ত্র কয়েকটি দেবদেবীর মূর্তি খোদিত আছে। শিবমন্দিরের সম্মুখে জগমোহনের মধ্য স্থলে মূল চূড়া ব্যতীত উহার উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে আরও তিনটি চূড়া আছে। দণ্ডেশ্বর শিবমন্দিরের দক্ষিণ পার্শ্ব মহামায়ার মন্দিরটি উল্লিখিত মন্দিরের অল্পরূপ, তবে উচ্চতায় সামান্য ছোট। উভয় মন্দিরই পশ্চিমমুখী এবং মন্দির প্রাঙ্গণ ফুলগাছ দ্বারা শোভিত। কথিত আছে, কর্ণগড়ের রাজা কর্ণকেশরী সিং কর্তৃক এই মন্দিরদ্বয় স্থাপিত এবং তাঁহারই নামানুসারে এই স্থান কর্ণগড় নামে পরিচিত।

শিবমন্দিরের গর্তগৃহের মেঝের উপর স্থাপিত উত্তর-দিকে প্রসারিত প্রস্তর নির্মিত একটি বৃহৎ গৌরী পট্টের মধ্যস্থলে প্রায় ১০” ইঞ্চি গোলাকার বাসার্ঘ্যুক্ত অঙ্ককার গর্তের মধ্যে দণ্ডেশ্বর নামে খ্যাত অনাদি লিঙ্গ নিহিত আছেন। শিবমন্দির সংলগ্ন জগমোহনের মধ্যে মূল মন্দিরের প্রবেশদ্বারের উভয় পার্শ্বে দুইটি প্রস্তর নির্মিত বেদী আছে। কথিত আছে দক্ষিণ পার্শ্বের বেদীর উপর বসিয়া কবি রামেশ্বর তাঁহার শিবায়ন কাব্য রচনা করেন এবং উত্তরদিকের বেদীর উপর দণ্ডেশ্বর নামে খ্যাত প্রায় আড়াই ফুট উচ্চ গৌরীপট্ট সহ যে শিবলিঙ্গটি দেখিতে পাওয়া যায় উহা কবি রামেশ্বর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

মহামায়ার মূল মন্দিরের গর্তগৃহে একটি দেবীর উপর প্রস্তরের খোদিত পাশাপাশি দুইটি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। (মুগমণ্ডল বিশেষ এবং শাড়ী কাপড় দ্বারা সজ্জিত মূর্তি) মূর্তি দুইটি সম্পূর্ণ সিঁদুর রঞ্জিত এবং উহাদের শিল্পকর্ম স্বন্দ্র নহে। মুগমণ্ডল দুইটির উপর রোপা ও স্বর্ণপাত দ্বারা ক্র ও ত্রিনয়ন লাগান হইয়াছে। উহাদের মধ্যে উচ্চতায় কিঞ্চিৎ বৃহদাকারের মূর্তিটি মহামায়ারূপে এবং উহার দক্ষিণ পার্শ্ব অপর মূর্তিটি বিজয়া দেবীরূপে যথাক্রমে বগলা ও চণ্ডীর ধানে নিত্য পূজা হয়। ইহা ভিন্ন, মন্দির অভ্যন্তরে একটি পঞ্চমুণ্ডির আসন স্থাপিত আছে। মন্দিরে রক্ষিত দেবী স্বয়ংর উপর পুরোহিত নিত্য পূজাদি করেন। দেবী স্বয়ং সাধারণের দর্শনীয় নহে। মন্দিরের বাহিরের চত্বরের উপর প্রায় তিন ফুট উচ্চ একটি প্রস্তর স্তম্ভ আছে; স্তম্ভটিকে ‘রুধির পাত্র’ বলা হয় এবং উৎসব উপলক্ষে পশুবলি দিয়া উহার কতিপয় মুণ্ড উজ্জ্বল রুধির পাত্রের উপর স্থাপন করিয়া দেবীর উদ্দেশ্যে নিবেদন করা হয়।

মহামায়ার মন্দিরের ঠিক পশ্চাৎ ভাগে একটি পবিত্র কুণ্ড আছে। কয়েকটি সিঁড়ি বাহিয়া কুণ্ডে নামিতে পারা যায়। দণ্ডেশ্বর শিবমন্দিরের শিবের উদ্দেশ্যে ভক্তরা যে জল ও দুগ্ধ ঢালিয়া থাকেন উহা একটি স্বচ্ছ পথে এই কুণ্ডে আসিয়া সারা বৎসর সঞ্চিত হয় এবং ভক্তরা উহা চরণামৃতরূপে পান করিয়া থাকেন। বৎসরান্তে একবার কুণ্ডটিকে সংস্কার করা হয়।

শিবকুণ্ডের নিকট সমতল ছাদ বিশিষ্ট একটি ঘরে বেদীর উপর মহামায়া মূর্তির অল্পরূপ, তবে উচ্চতায় কিঞ্চিৎ বৃহৎ

আর একটি দেবীর মুখমণ্ডল স্থাপিত আছে। ইনি যোগ-মায়ী দেবী বলিয়া কথিত এবং ভগবতীর ধ্যানে নিত্য পূজা হইয়া থাকে। যোগমায়ী মন্দিরের সম্মুখেও একটি কৃষির গাজ্র প্রতিষ্ঠিত আছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে দণ্ডেশ্বর শিবমন্দিরের চারিদিক স্নুউচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। ইহার পশ্চিমদিকে শিব-মন্দিরের সমস্তরালে মন্দির প্রাঙ্গণে প্রবেশের জিতল বিশিষ্ট মূল তোরণ দ্বার আছে। তোরণ দ্বারটি প্রস্তর দ্বারা একটি স্থলর মন্দিরাকারে নির্মিত। ইহার উত্তর ও দক্ষিণ এই উভয় দিক দিয়া সংকীর্ণ সিঁড়ি বাহিয়া উপরে আরোহণ করা যায়। এই তোরণ দ্বারটিকে ‘বোগী খোপা’ বা যোগ মণ্ডপ বলা হয়। মহামায়ার মন্দিরে যে-সকল সাধকেরা শক্তি সাধনার জন্ত আসেন তাঁহারা প্রথমে এই যোগ মণ্ডপের জিতলে বসিয়া যজ্ঞ ও যোগসাধন করিয়া থাকেন।

পশ্চিমদিকের উল্লিখিত তোরণ দ্বার ব্যতীত পূর্ব দিকে অর্ধাষ্টক শিবমন্দিরের পশ্চাতে নহবৎখানা সহ আর একটি প্রবেশদ্বার আছে। বর্তমানে জীর্ণ অবস্থা প্রাপ্ত হওয়ায় এই প্রবেশদ্বারটি ব্যবহার করা হয় না। ইহা ভিন্ন, উত্তর-দিকে প্রাচীর ভেদ করিয়া পার্শ্ববর্তী একটি বৃহৎ পুষ্করিণীতে যাতায়াতের পথ আছে। পুষ্করিণীটি প্রাচীন এবং উহার চারিপাশের পাড় ভাঙ্গিয়া প্রায় সমতল হইয়া গিয়াছে। প্রতি বৎসর শৌষণক্রান্তি তিথিতে প্রায় চার-পাঁচ হাজার নরনারী এই পুষ্করিণীতে পূণ্যস্নান করিয়া থাকেন এবং তদুপলক্ষে পুষ্করিণীর পাড়ে দেবোত্তর জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলায় আগত ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে প্রতি বৎসর শতাধিক টাকার খাজনা আদায় হয় এবং ঐ অর্থ মহামায়ার সেবা-পূজার নিমিত্তে ব্যয় হইয়া থাকে।

মহামায়ী দেবীর নিত্য অন্নভোগ দ্বারা পূজা ব্যতীত শারদীয় সপ্তমী হইতে দশম তিথি পর্যন্ত চারদিনব্যাপী কুম্ভাণ্ড ও ছাগবলিসহ সাড়বরে উৎসব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া; প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের শেষ শনিবার আশপাশের কয়েকটি গ্রামের লোকজনেরা সর্বাঙ্গনীনভাবে অন্নভোগ দিয়া মহামায়ার পূজা দিয়া

থাকেন; ইহাকে ‘দেশ পূজা’ বলা হয়। দণ্ডেশ্বর শিবের নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের শিবচতুর্দশী তিথিতে সারারাজিব্যাগী হোম-পূজাদি হইয়া থাকে এবং বহু লোকজনের সমাগম হয়। বৎসরের বিভিন্ন সময়ে নানাস্থান হইতে বহু শাণ্ড-সন্ত দণ্ডেশ্বর শিব ও মহামায়ার মন্দির দর্শনে আসেন। বর্তমানে নাড়াজালের রাজ পরিবার উল্লিখিত মন্দিরদ্বয়ের সেবায়ত। তাঁহারা ই উল্লিখিত দেব-দেবীর নিত্য পূজা ও উৎসবদির ব্যয়ভার বহন করিতেছেন। বর্তমান পূজারী সাবর্ণ গোত্রীয় জীবজয় কৃষ্ণ চক্রবর্তী। ইহারা পুরুষাশ্রমে পূজাদি করিতেছেন।

দণ্ডেশ্বর শিবমন্দিরের পিছন দিকে মাকড়া পাথর নির্মিত একটি প্রাচীন বেদীর উপর গত ২২শে পৌষ ১৩৬২ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, মেদিনীপুর শাখা কর্তৃক কবি রামেশ্বরের একটি স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছে।

ইহা ভিন্ন, এই গ্রামে একটি জগন্নাথদেবের মন্দির ও একটি শীতলামন্দির আছে। শীতলামন্দিরে শীতলা ও কালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। নিত্য পূজা ব্যতীত বৈশাখ মাসে শীতলামন্দিরে বার্ষিক উৎসব হয়। জগন্নাথমন্দিরে জগন্নাথদেবের দারুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। আষাঢ় মাসে রথযাত্রার সময় উৎসব ও রথটানা হয়।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, কর্ণগড় গ্রামে প্রবেশ পথে গড়ের সন্নিকটে চারচালি গঠনের একটি প্রাচীন বৃহৎ মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। মূল মন্দির ও উহার উপস্থিত চূড়াটি অত্যাধি অটুট আছে, তবে চারিদিকের চালাগুলি সম্পূর্ণ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে এবং চারিদিকে বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়াছে। মন্দিরটির চারিদিকের দেওয়াল গাজ্র এক কালে অতি স্থলর পোড়া মাটির শিল্পকর্ম দ্বারা অলঙ্কৃত ছিল, এখনও দেওয়াল গাজ্রের নানা স্থানে উহার নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দিরটি কোন দেবতার উদ্দেশ্যে উৎসর্গকৃত হইয়াছিল আজ আর তাহা জানিবার উপায় নাই; তবে কর্ণগড়ের রাজ পরিবার ব্যতীত এই ব্যয়বাহ্য মন্দির বে অল্প কেহ নির্মাণ করেন নাই সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ।



## মেলা বিবরণী

## কালঘণ্টাপূজার মেলা

দেউলী গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে কালঘণ্টাকুরের উৎসব উপলক্ষে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রায় দশ বিঘা পতিত জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

জলহরি, মৌশাল, সাতপাটা, জুরবা, গোদাপিয়াশাল, লালগড় প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে প্রায় তিন হাজার নরনারী প্রধানতঃ গরুর গাড়ী, সাইকেল ও মোটরবাসে করিয়া মেলায় আসেন।

শালবনী, লালগড়, মেদিনীপুর শহর, গোদাপিয়াশাল, চন্দ্রকাণা, পীরকাটা প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে বিক্রেতাগণ আসেন। শতাধিক দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী এবং পিতল-কাঁসা বাসনপত্রের দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহা ছাড়া, ছাতনী, যশপুর, মেদিনীপুর শহর, চামিটাতলা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির পুতুল-খেলনা প্রভৃতির আমদানী হয়। বিক্রেতা-গণের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়। মেলায় নাগরদোলা আসে।

## চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

ডাঙ্গরপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় চার-পাঁচ বিঘা জমির উপর সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

পার্শ্ববর্তী বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় দুই সহস্রাধিক নরনারী মেলায় আসেন। স্বামীগণের মধ্যে পুরুষ ও নারীর সংখ্যা প্রায় সমান। স্বামীরা সাধারণতঃ গরুর গাড়ীতে, সাইকেল রিক্সায় ও হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মেলার বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ মেদিনীপুর শহর, কোরাগীচট্টা, গোদাপিয়াশাল, ভাটতলা, গোবরডাঙ্গা, আনন্দপুর প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকান বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাঁচ ও

এলুমিনিয়ামের বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, সস্তার বই-ছবি, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি ও নানাপ্রকার শিল্পসামগ্রী প্রভৃতি আমদানী হয়। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত খেলাধুলা, নাগরদোলা ও লটারী খেলার দল আসে এবং কবিগান, কীর্তনগান, গীতভাণীনাচ ও খাত্তাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অহুঠানে প্রায় দুই সহস্রাধিক নরনারীর সমাগম হয়। বিশেষ দ্রষ্টব্য—ডাঙ্গরপাড়া গ্রামে অহুঠিত সরস্বতীপূজার মেলাটি উল্লিখিত মেলা বিবরণীর অন্তর্গত।

জলহরি গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে বৃদ্ধাশিবের গাজন উপলক্ষে সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। ইহা সাধারণতঃ বৈশাখ মাসের শেষ সপ্তাহ হইতে আরম্ভ করিয়া ২রা জ্যেষ্ঠ পর্যন্ত প্রত্যহ সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত চলে। মেলাটি মন্দির সংলগ্ন প্রায় কুড়ি বিঘা জমির উপর বসে। ইহা বহুদিনের প্রাচীন।

প্রধানতঃ কালীজোরা, ডমডিহা, লালগড়, ধানমারী, পীরাকাটা, সাতপাটা, খাটাল, গড়বেতা, বেতুয়া প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রতিদিন গড়ে প্রায় সাড়ে তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয়। তাঁহাদের মধ্যে পুরুষের সংখ্যাই বেশী।

মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন গ্রাম হইতে মিষ্টান্ন ও শিল্পজাত ব্যবসায় লইয়া মেলায় আসেন। মেলায় দুই শতাধিক দোকান বসে। উল্লিখিত মিষ্টান্ন, মনিহারী, পিতল-কাঁসা ও কাঁচের বাসনপত্র, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি প্রভৃতি দোকানের সংখ্যা বেশী। তাহা ছাড়া, স্থানীয় গ্রামবাসীদের তৈয়ারী বাঁশ ও বেতের জিনিসপত্র, কাঠের পুতুল, মাটির খেলনা ইত্যাদি আমদানী হয়। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত দুইদিন খাত্তাভিনয় হয়। গ্রামেই বাজার দল আছে। এই অহুঠানে প্রায় সাত-আট-শত দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

**ভীম একাদশীর মেলা**

বিষ্ণুপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে ভীম একাদশী উপলক্ষে গ্রামের উপকণ্ঠে জনৈক গ্রামবাসীর আমবাগানে সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র দশ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রধানত: হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় দুই হাজার নরনারী গরুর গাড়ীতে, সাইকেলে ও হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

শালবনী, চন্দ্রকোণা, নয়াবসত, গড়বেতা, মেদিনীপুর, গোয়ালতোড়, আনন্দপুর প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসর বিক্রেতারা আসেন। মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকান বসে ও কতিপয় ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী ও কাপড়চোপড়ের দোকান ব্যতীত সস্তার বই-ছবি, মাটির পুতল-হাঁড়িভুড়ি, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র ও পিতল-কাঁসার বাসনপত্র ইত্যাদি আয়দানী হয়। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা ও ম্যাজিকের দল আসে এবং জুয়া খেলা হয়।

**শিবরাত্রির মেলা**

দেবগ্রাম গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় এক বিঘা জমির উপর সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল ব্যতীত শালবনী থানার অন্তর্গত কয়েকটি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। বার্তীগণ প্রধানত: গরুর গাড়ীতে ও হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

গোয়ালতোড়, হীরামোল, নাগদানা, শালবনী, বাবুইবাসা প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে প্রায় প্রতি বৎসর বিক্রেতাগণ আসেন। মেলায় কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন ও মনিহারী দোকান ব্যতীত অন্যান্য জিনিসপত্রের কয়েকটি দোকান বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত প্রধানত: কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অল্পটানে সহস্রাধিক দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।



## ঘাটা : কেশপুর

### গ্রাম নিবন্ধনী

১। গ্রাম : সাঁকরুই। ১৬।৭৭৩২০।৬৭।৩৬৪

(ক) সন্গোপ, কামার, বাঙ্গী, লায়েক, মাঝি ও আদিবাসী। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে। যেমন—সন্গোপ-পাড়া, কামারপাড়া, বাঙ্গীপাড়া, লায়েকপাড়া, মাঝিপাড়া ও আদিবাসীপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য ও দিনমজুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন শালবনী হইতে মোটর-যোগে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব এবং ভাদ্র মাসে মনসাপূজা অর্চনা করা হয়। সবগুলি উৎসবই প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি শীতলামন্দির আছে।

শ্রীমদনারঞ্জন বরদল, শিক্ষক,  
গ্রাম : সালিদিহা, পোঃ-সাহাসপুর,  
মেদিনীপুর।

২। গ্রাম : বেলা মহারাজপুর (মৌজা :

মহারাজপুর)। ১৯।১.০৯।৫৪।১৬৭।৩৬০

(ক) সন্গোপ, কামার, তাঁতী, লায়েক, সাঁওতাল ও মুসলমান। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে। যেমন—ঘোষপাড়া, মিছেপাড়া, কামারপাড়া, তাঁতীপাড়া, লায়েক-পাড়া, সাঁওতালপাড়া ও মুসলমানপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন শালবনী। চক্রকোণা রোড হইতে একটি কাঁচা রাস্তা বাহির হইয়া গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। চক্রকোণা রোড দিয়া মোটরবাস ও সাইকেল রিক্সা যাতায়াত করে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শীতলাপূজা অর্চনা করা হয়। সরস্বতীপূজাটি প্রায় ষাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) সরস্বতীপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন।

মেলাটি স্থানীয় অঞ্চলে 'ঘটীর মেলা' নামে পরিচিত এবং প্রায় ষাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন একটি হরি-মন্দির আছে এবং মাত্র দশ বৎসর হইল একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছে।

শ্রীমহম্মদ হাউস আলি খান, শিক্ষক,  
বেলা মহারাজপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

৩। গ্রাম : কানা শোল। ৮।১।৫৭০।২।৫।১৪৭।৭৮

(ক) ব্রাহ্মণ, সন্গোপ, নাশিত, কামার ও মাঝি।

(খ) কৃষিকার্য ও দিনমজুরী।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন গোদাপিয়াশাল। গ্রামের নিকট দিয়া মেদিনীপুর শহর হইতে পুরী-রাণীগঞ্জ রাস্তায় মোটরবাস চলাচল করে। ঠেটু রিলিফের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে ঝাড়েশ্বর শিবের গাঙ্গন উৎসব অর্চনা করা হয়। উৎসবটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাঙ্গনের মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহব্যাপী। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ইষ্টক নির্মিত স্টুডেন্টস একটি পঞ্চরত্ন মন্দিরে ঝাড়েশ্বর নামে খ্যাত প্রাচীন শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটির ক্ষেত্রকল ত্রিশ বর্গফুট এবং উচ্চতায় সাড়ে সাতবর্গ ফুট। শিবমন্দিরের উত্তরে অষ্টশক্ত বিশিষ্ট 'লেত নানা' এবং মন্দিরের পশ্চিম পাশে 'ভোগশালা' আছে। শিবমন্দিরের দক্ষিণ পাশে টিনের ছাউনীযুক্ত নাটমন্দিরের দেওয়াল গাঙ্গে অষ্টদশভূজা দুর্গা দেবীর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত আছে। নাটমন্দিরের সন্নিকটে পশ্চিম-দিকে মহাকাল ভৈরব এবং দক্ষিণ-পূর্ব কোণে পঞ্চানন্দের নির্দিষ্ট স্থান আছে। ইহা ছাড়া, গ্রামে একটি শীতলা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীসংগোপ বরদল, শিক্ষক,  
কানা শোল প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

৪। গ্রাম : পাকুলিয়া। ১০১।২২১।৮২।৭২।৩৩৫

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, সদগোপ, মাঝি, বাঙ্গী, লায়ক ও সাঁওতাল। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে। যেমন—বাঙ্গী-পাড়া, মাঝিপাড়া, সাঁওতালপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও মজুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মেদিনীপুর। ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তা ধরিয়্য গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর কাঁতিক মাসে রাসঘাড়া, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলঘাড়া ও চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া, ঝুলনঘাড়া উৎসব এবং প্রতি পাচ বৎসর অন্তর চব্বিশ-প্রহরব্যাপী হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব এবং বৎসরের যে-কোন সময় গ্রাম-বাসীর হবিধা অন্নব্যয়ী শীতলাপূজা অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি দামোদরজীউর মন্দির আছে। তাহা ছাড়া, টানের ছাউনীযুক্ত একটি ঘরে একত্রে শীতলা এবং মহাপ্রভুর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, একটি মনসা, একটি শীতলা এবং চারটি বাবারুহর আছে।

ঐতিহ্যে নথি যোগ, শিক্ষক,  
পাকুলিয়া উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ পড়ুড়া, মেদিনীপুর।

৫। গ্রাম : নেড়া দেউল (মোড়া : তলকুঁয়াই)।

২০০।২৫৬।২৬।১২৮।৬৬৮

(ক) বর্ষ হিন্দু ও তপশীলকৃত হিন্দু।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন শালবনী। গ্রামের মধ্য দিয়া বর্ধমান রোড বাওয়ার মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করিবার হবিধা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর মকর সংক্রান্তিতে লক্ষ্মীজ্ঞানদন-জীউর রাসঘাড়া উৎসব, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে কামেশ্বরনাথজীউর গাঙ্গন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। রাসঘাড়া উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) রাসঘাড়ার মেলা। প্রতি বৎসর মকর সংক্রান্তি হইতে আটদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে কামেশ্বরনাথজীউ নামে খ্যাত শিবলিঙ্গ ব্যতীত তিনটি শীতলার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

গোনা যায়, স্বদূর অতীতকালে মেদিনীপুর জেলার কেশপুর ও শালবনী থানার অন্তর্গত অঞ্চল গভীর বন-জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল এবং আদিবাসী সম্প্রদায়ের কিছু সংখ্যক লোকজন এই স্থানের বন-জঙ্গল কাটিয়া কিছু পরিমাণ জমি চাষোপযোগী করিয়া বসবাস শুরু করেন। পরে বর্ষ হিন্দু সম্প্রদায়ের লোকজন আসিয়া তাঁহাদের উপর আধিপত্য বিস্তার করেন এবং ক্রমে এই স্থানের ভূস্বামী হইয়া বলেন। অতীতে এই অঞ্চল 'রাঢ় দেশ' নামে অভিহিত হইত। রাজা উমাপতি দেবভট্ট নামে জনৈক ভূস্বামী কামেশ্বরনাথজীউর মন্দির নির্মাণ করিতে শুরু করেন কিন্তু কোন অজ্ঞাত কারণে মন্দিরের চূড়াটি অসমাপ্ত থাকিয়া যায়। অনেকের ধারণা সেই কারণে গ্রামের নাম 'নেড়া দেউল' হইয়াছে।

ঐতিহ্যে নথি যোগ, শিক্ষক,  
গ্রাম : তলকুঁয়াই, মেদিনীপুর।

নেড়া দেউল মন্দির সম্পর্কে শ্রীযোগেশ চন্দ্র বহু মহাশয় তাঁহার "মেদিনীপুরের ইতিহাস" গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

"ব্রাহ্মণভূম পরগণার উত্তর সীমায় 'নেড়া দেউল' নামে একটি প্রাচীন মন্দির আছে। ঐতিহাসিক রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের অহুমান 'নেড়া' শব্দ 'রাঢ়া' শব্দের অপভ্রংশ (গোড়ের ইতিহাস, দ্বিতীয় ভাগ, পৃঃ ৬৩)। আমরাও তাই মনে করি। নেড়া দেউল চন্দ্রকোণা পরগণার দক্ষিণ সীমায় কোড়াই নদীর পরপারে অবস্থিত। কোড়াই নদীর দক্ষিণ হইতেই ব্রাহ্মণভূম পরগণা আরম্ভ। .....এক সময় মেদিনীপুর জেলার উত্তরাংশে অবস্থিত চন্দ্রকোণা প্রভৃতি পরগণা রাঢ় দেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং উহার দক্ষিণ হইতে উড়িষ্যার সীমা আরম্ভ হইয়াছিল। আইন-ই-আকবরীতেও দেখা যায়, সে সময় চন্দ্রকোণা বাঙ্গালার সরকার মান্দারগের এবং ব্রাহ্মণভূম সরকার জলেখরের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ঐ মন্দিরটি রাঢ় দেশেরই শেষ সীমায় নিখিত হওয়ায়, উড়িষ্যা হইতে পৃথক করিবার জন্য উহাকে 'রাঢ়া দেউল' নামে পরিচিত করা হইয়া থাকিবে। আর সেই কারণেই, রাঢ় হইতে পৃথক বলিয়া ব্রাহ্মণভূমের ও 'আরাঢ়া ব্রাহ্মণভূম' (রাঢ় নয়) নামাকরণ হইয়াছিল বলিয়া

আমাদের বিশ্বাস। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে অঙ্কিত ড্যানডেন ক্রকের মানচিত্রে বাঙ্গালা ও উড়িষ্কার সীমান্তে চিত্র করা বরদার পশ্চিমে মন্দিরাকৃতি একটি চিত্র অঙ্কিত আছে দৃষ্ট হয়। ('West of Barada a monument is drawn to make the frontier between West Bengal and Orissa'—Professor Blockman's Notes in Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. I, p. 376.) আমাদের অহুমান, উহা ঐ নেড়া দেউল বা রাঢ়া দেউলের চিত্র"।

৬। গ্রাম : আনন্দপুর। ৩৭৮।৬২৪'৮৬।৮৪৮।৫,০৬২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ছেলে, নাপিত, স্বর্ণকার, গোয়লা, তামলী, গন্ধবনে, মুচি, মেথর, কলু, কামার, কুমার, হাড়ী, বাউরী, ময়রা, ধোপা, ডোম ও তাঁতী। গ্রামটি তাঁতী প্রধান বলিয়া জানা যায়। গ্রামে উনিশটি পাড়া আছে। যেমন—বৈরাগীপাড়া, আকরাপাড়া, কায়স্থ-পাড়া, ছেলেপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, বাউরীপাড়া, তেলীপাড়া, হাড়ীপাড়া ও ডোমপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য, তাঁতশিল্প ও কুটিরশিল্প।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গোদাপিয়াশাল। গ্রামের পশ্চিমদিকে রেলস্টেশনে যাতায়াতের একটি পাকা রাস্তা আছে। এই রাস্তা দিয়া প্রতিদিন দুইখানি মোটরবাস গোদাপিয়াশাল হইয়া মেদিনীপুর পর্যন্ত যাতায়াত করে। ইহা ভিন্ন, গ্রামের পূর্বদিক হইতে গোদাপিয়াশাল রেলস্টেশন হইয়া কেশপুর যাতায়াতের কাঁচা রাস্তা আছে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে চকিশপ্রহর-বাপী হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও কোজাগরী পূর্ণিমায়া লক্ষ্মীপূজা, পৌষ মাসে পৌষপার্বণ, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শীতলাপূজা অহুষ্ঠিত হয়। তাহা ছাড়া, হাউড়ি মায়ের পূজা, বীর ঝাপট উৎসব এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলির মধ্যে দুর্গাপূজা এবং সরস্বতীপূজা প্রায় একশত বৎসরের, লক্ষ্মীপূজা, মহোৎসব, পৌষপার্বণ ও রথযাত্রা প্রায় দেড় হইতে দুইশত বৎসরের এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

বীর ঝাপটের মেলা। পৌষসংক্রান্তিতে একদিন। এই মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি শীতলামন্দির, একটি গ্রামা দেবী হাউড়ি মায়ের মন্দির, একটি মনসার মন্দির এবং একটি গোপালজীউর মন্দির আছে। তাহা ছাড়া, আটচালায়ুক্ত হরিসভা ঘর এবং শীতলার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীমতাই চরণ লেকড়া, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পো: আনন্দপুর,  
মেদিনীপুর।

৭। গ্রাম : নুতনবাজার। ৪০০।২২১'৫০।৯৮।৫১৭

(ক) ব্রাহ্মণ, তিলি, বালুজীবী, কামার, সন্মগোপ, মাহিষ্য ও মাঝি। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে। যেমন—বালুজীবীপাড়া, কামারপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেশস্টেশন গোদাপিয়াশাল হইতে মোটরযোগে গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে বুদ্ধ পূর্ণিমা উৎসব, আষাঢ় মাসে অনুবাবী উৎসব, আশ্বিন মাসে মনসাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা ও হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব এবং চৈত্র মাসে শীতলাপূজা অহুষ্ঠিত হয়। তাহা ছাড়া, মাঘ মাসে 'বড়ামপূজা' এবং 'ভাউসিং-পূজা' অহুষ্ঠিত হয়। গ্রামের এই উৎসবগুলি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ভাউসিংয়ের মেলা। প্রতি বৎসর মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে হরিমন্দির, শীতলামন্দির, মনসামন্দির, বিষ্ণুমন্দির, সরস্বতীমন্দির ব্যতীত বড়ামঠাকুর, ভাউসিং-ঠাকুর, পাঁচটি বাবাঠাকুর, একটি শীতলা, চারটি মনসা এবং একটি সর্বমঙ্গলাদেবীর নির্দিষ্ট স্থান আছে।

গ্রামটির পূর্ব নাম ছিল নয়াগ্রাম। পরবর্তীকালে এই স্থানে দৈনিক বাজার প্রবর্তন হইবার পর ইহার নামটি নুতনবাজার হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণাস বণ্ডল, চাকুরী,  
নুতনবাজার, মেদিনীপুর।

৮। গ্রাম : ধলহারা। ৪৪৭৪২৩৪৬৭০১০১

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, বাঙ্গী, ডোম, লায়েক, তামলী, দলুই, হাড়ী, মুচি ও সাঁওতাল। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যেমন—হাড়ীপাড়া, মুচিপাড়া, সাঁওতালপাড়া প্রভৃতি।

(খ) রুয়িকার্ব।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় ১২ মাইল দূরে মেদিনীপুর রেলস্টেশন অবস্থিত। রেলস্টেশন হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখসংক্রান্তিতে গাজন উৎসব এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে বটেধর শিবের গাজন উৎসব অল্পান্ত্রিত হয়। ১৩৩০ বঙ্গাব্দ হইতে বটেধর শিবের গাজন উৎসব অল্পান্ত্রিত হইয়া আসিতেছে বলিয়া জানা যায়। তাহা ছাড়া, বৎসরে দুইবার শীতলাপূজা হয়।

(ঙ) বটেধর শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা। চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহব্যাপী। মেলাটি ১৩৩০ বঙ্গাব্দ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ইহা ভিন্ন, প্রতি বৎসর বৈশাখ-সংক্রান্তিতে গাজন উৎসব উপলক্ষেও এই গ্রামে একটি মেলা বসে।

(চ) গ্রামে বটেধর শিবমন্দির ছাড়া আর একটি প্রাচীন শিবমন্দির ও একটি গৌরীমন্দির আছে।

গ্রামে প্রস্তর নির্মিত একটি সুবিশাল মন্দিরে বটেধর শিব নামে খ্যাত প্রায় ৩ হাত উচ্চ শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। শিবলিঙ্গের সহিত খেপ্তিত গৌরীপটটি প্রায় সাত হাত দীর্ঘ। মন্দিরের দেওয়াল গাত্র নানারূপ শিল্পকর্ম দ্বারা অলঙ্কৃত। শিবমন্দিরটি অতি প্রাচীন। শিবের নিত্য সেবা-পূজার জন্ত কর্ণগড়ের রাজা যশোবন্ত সিং প্রায় ১০৮ বিঘা জমি দেবোত্তর স্বরূপ দান করেন।

গ্রামের গৌরীমন্দিরটি পাগলীমাতা নামে খ্যাত একজন সিদ্ধ পুরুষ ঠাঁহার শিষ্যগণের নিকট হইতে আদায়কৃত অর্থের দ্বারা নির্মাণ করান। মন্দিরটি প্রায় সত্তর-আশি হাত উচ্চ। কালীপূজার সময় দেবীর বিশেষ পূজা ও বলি হয়।

শ্রীবিজয় কুমার চক্রবর্তী, শিক্ষক,  
ধলহারা পাগলীমাতা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ শড়মুড়া, মেদিনীপুর।

## উৎসব বিবরণী

### চড়ক-গাজন-নীলপূজা

কিনা শোল গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে ধুমধামের সহিত ঝাড়েশ্বর শিবের গাজন উৎসব অল্পান্ত্রিত হয়। ইষ্টক নির্মিত সুউচ্চ একটি পঞ্চরত্ন মন্দিরে ঝাড়েশ্বর নামে খ্যাত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটির ক্ষেত্রফল ত্রিশ বর্গফুট এবং উচ্চতা সাড়ে সাতষট্টি ফুট। ইহার উত্তরে অষ্টশত বিশিষ্ট 'লেত নালা', পশ্চিমে 'ভোগশালা' এবং দক্ষিণে টিনের ছাউনীযুক্ত একটি নাটমন্দির আছে। নাটমন্দিরের দেওয়াল গাত্রে অষ্টাদশভূজা একটি দুর্গামূর্তি খোদিত আছে।

ঝাড়েশ্বর শিব বিশেষ জাগ্রত দেবতা বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। শোনা যায়, ১০৩৬ বঙ্গাব্দের ভাদ্র মাসে কলিকাতা নিবাসী শীতলানন্দ মিত্র নামে জনৈক ব্যক্তি স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া এই গ্রামে একটি বটগাছের নীচে মাটি খনন করিয়া উক্ত

শিবলিঙ্গ প্রাপ্ত হন এবং তদবধি শিবের নিত্য পূজাদি হইতেছে। এইক্ষেত্রেও গাভী কর্তৃক শিবলিঙ্গের মস্তকে দুগ্ধদানের বহুল প্রচলিত কিংবদন্তীটি শুনিতে পাওয়া যায়। আর শোনা যায় যে, মেদিনীপুর জেলার গড় আড়রার রাজা আলাল নাথ দেব স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া শিবের নিত্য পূজার যাবতীয় ব্যবস্থা করিয়া দেন। আলাল নাথ দেব রাজা বাঁকুড়া দেবের বংশধর। কথিত আছে, বাঁকুড়া দেবের আশ্রয়ে থাকিয়া কবিকল্প মুহুরাম চক্রবর্তী ঠাঁহার চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে ঝাড়েশ্বর শিব বিশেষ জাগ্রত দেবতা। এই কারণে মেদিনীপুর জেলার নানা স্থান হইতে বহুলোক রোগ-ব্যাদি নিরাময়ের জন্ত মন্দিরে নানারূপ মানসিক করিয়া থাকেন। ভাঙ্কাবাধ নিবাসী রায়নারায়ণ জানা মহাশয় ঝাড়েশ্বরের নিকট মানসিক করিয়া শূলরোগ

হইতে আরোগ্যলাভ করেন এবং তদনুসারে ১২৪১ বঙ্গাব্দের ২ই জ্যৈষ্ঠ বর্তমান পঞ্চচূড়া বিশিষ্ট মন্দিরটি নির্মাণ করাইয়া দেন। তৎপূর্বে একটি চালাঘরে উক্ত শিবঠাকুর প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। কেশপুর থানার অন্তর্গত বেঁতলা গ্রামের জমিদার স্বর্ণময় সনাতন চৌধুরী মহাশয়ের মনস্কামনা সিদ্ধ হওয়ায় ১২৮ বঙ্গাব্দে শিবের 'ভোগঘর' এবং অষ্টভুজ বিশিষ্ট 'লেত নালা' নির্মাণ করেন। শিবের নিকট মানত জানাইয়া শ্রীমতী গৌরী দেবী শিবলিঙ্গের সহিত বেষ্টিত গৌরীপট্টটি রৌপ্যপাত দ্বারা মণ্ডিত করাইয়া দেন।

প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের ১৫ই তারিখের পর প্রথম শনি বা মঙ্গলবার ঘট স্থাপন করিয়া উৎসবের সূচনা হয়। এইদিন একটি সর্বজনীন ভোজের আয়োজন করা হয়। ঘট স্থাপনের পর হইতে সংক্রান্তি পর্যন্ত প্রত্যহ যথারীতি পূজা এবং 'হিন্দোল সেবা' ও 'দস্ত চালান' নামে পূর্ব পালন করা হয়। ইহা ভিন্ন, সংক্রান্তির পাঁচদিন পূর্ব হইতে প্রত্যহ 'কালিকা তোলা', 'মাথা চালা', 'মানিক বেড়', 'দস্ত ডাক', 'নেতভাঙ্গা', 'কাঁটাভাঙ্গা', 'কলাকাটা', 'আঙন কাঁপ' প্রভৃতি বিবিধ পূর্ব সম্মান ত্রতীরা পালন করিয়া থাকেন। গাঙ্গন উৎসব উপলক্ষে বহু ভক্ত সম্মানস্বরূপ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

### খেলনা শিবলী

#### চড়ক-গাঙ্গন-নীলপূজার মেলা

কানা শোল গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহব্যাপী ঝাড়েখর শিবের গাঙ্গন উপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে দেবোত্তর জমির উপর একটি বৃহৎ মেলা বসে। মেলাটি তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

মেদিনীপুর জেলার কেশপুর, দাঁতন, ঘাটাল, মেদিনীপুর, সবল, শালবনী, কেশিয়াড়ী প্রভৃতি থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় ত্রিশ হাজার নরনারী প্রধানতঃ ট্রেন, মোটরবাস ও গরুর গাড়ী করিয়া মেলায় আসেন। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ এবং নারীর সংখ্যা প্রায় সমান।

মেলায় প্রায় তিনশত দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়ালা আসেন। প্রধানতঃ ময়রা, মনিহারী, কাঁসার

#### বীর ঝাপট পূজা (গ্রাম্য দেবী)

আনন্দপুর গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি তিথিতে স্থানীয় হাড়ী সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিগণ 'বীর ঝাপট' নামে এক গ্রাম্য দেবীর পূজা করিয়া থাকেন। গ্রামে একটি নির্দিষ্ট স্থানে দেবীর শীলা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বিশ্বাস, এই দেবীর পূজা করিলে কোনরূপ রোগ-ব্যাধির আক্রমণ ও দৈব দুর্ঘটনা হয় না। এই পূজার উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য এই যে, পূজারস্তের পূর্বে দেবীর মস্তকোপরে পর পর তিনবার 'ফুল চাপান' হয়। ফুল-বেলপাতাগুলি দেবীর মস্তক হইতে আপনা আপনি গমিয়া পড়িলে পূজার অচুমতি পাওয়া গিয়াছে বলিয়া মনে করা হয়। তবে যতক্ষণ পর্যন্ত না ফুল-বেলপাতাগুলি গমিয়া পড়ে ততক্ষণ পর্যন্ত অনবরত দেবীর মুখে বোতল বোতল মদ ঢালা হয়। এই মদ গড়াইয়া মূর্তির নিকট একটি গহ্বরে জমা হয় এবং একটি নালা দিয়া বাহিরে আসিয়া পড়ে। সেখান হইতে পাত্রে ধরিয়া ঐ মদ দেবীর প্রসাদরূপে ভক্তরা পান করিয়া থাকেন। 'ফুল চাপান' পর্বের পর যথারীতি পূজা আরম্ভ হয়। দেবীর নিকট বরাহ, ছাগ, মোরগ ইত্যাদি মানত স্বরূপ বলি দেওয়া হয় এবং উহা ভক্তদের মধ্যে বিতরণ করা হয়। উৎসবটি প্রাচীন।

বাসনপত্র, পাথরের খালা-বাটি, শীল-নোড়া, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, মাদুর, মাটির হাড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল প্রভৃতি নানাবিধ জিনিসপত্রের দোকান বসে। উহাদের মধ্যে মাদুর ও পাথরের জিনিসপত্র বেশী আমদানী হয়। বিক্রেতারা মেদিনীপুর শহর, সবল, ঘাটাল, শালবনী, আনন্দপুর, নাড়াঞ্জোল, ঝালেখর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর আসিয়া থাকেন। ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আবাদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক ও লটারী খেলার দল আসে এবং কবিগান, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়। তাহা ছাড়া, কেশপুর থানার আমগেড়া নামক গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসর শিবাষণ

গানের দল আসে। এই সকল অচুঠানে অগণিত নরনারীর সমাবেশ লক্ষ্য করা যায়।

কানা শোল গ্রামে বাড়েখর শিবের গাজন সম্পর্কে ঙ'ম্যালি রুত 'Midnapur District Gazetteer' গ্রন্থে লেখা হইয়াছে—

"At Kanasol, there is a temple of Jharieswar ( Siva ), which is visited by a large number of people during the Charak Puja at the end of Chaitra".

ধলহারা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তির শেষ সপ্তাহব্যাপী বটেখর শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন প্রায় চার-পাঁচ বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি ১৩০০ বর্ষাব্দ হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

আশপাশের কয়েকটি গ্রাম হইতে মেলার যাত্রীরা আসেন এবং ময়রা, মনিহারী, কাপড়চোপড়, বাসনপত্র, খেলনা-পুতুল ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে। ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় প্রায় প্রতি বৎসর যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয় এবং অনেকে জুয়া খেলেন। প্রায় তিন-চার হাজার দর্শক যাত্রাভিনয় দেখিতে আসেন।

**বিশেষ জট্টব্য**—ধলহারা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ-সংক্রান্তিতে অচুঠিত গাজনের মেলাটি উল্লিখিত মেলা বিবরণীর অল্পরূপ।

### রথযাত্রার মেলা

আনন্দপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে গোপাল-জীউর রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে চকবাজারের রাস্তার দুই ধারে প্রায় দুই বিঘা সরকারী জমির উপর রথযাত্রা এবং উষ্টো রথযাত্রার দিন একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

কানা শোল, শোলা, কমমপাট, পাচরা, লাউড়া, কেশপুর, নতনবাজার, রেণুয়াড়, নাগধা, তেঘরী, মেজুয়া প্রভৃতি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারী মেলায় আসেন।

মেলায় পাবার, মনিহারী, কাপড়চোপড়, খেলনা-পুতুল এবং আম, আনারস, কাঠাল ইত্যাদি ফলাদির মোট ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে। অধিকাংশ বিক্রেতাই আশপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন।

**বিশেষ জট্টব্য**—আনন্দপুর গ্রামে অচুঠিত বীর ঝাপটের মেলাটি উল্লিখিত রথযাত্রার মেলার অল্পরূপ। তবে মেলায় উল্লিখিত ফলাদির দোকানপাটগুলি বসে না।

### রাসযাত্রার মেলা

নেড়া দেউল গ্রামে প্রতি বৎসর মকর সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া আটদিনব্যাপী কামেশ্বরনাথজীউর রাসযাত্রা উৎসব উপলক্ষে সরকারী এবং উপাঙ্গ দেবতার প্রায় পঁচিশ বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

কেশপুর, শালবনী, চন্দ্রকোণা, ঘাটাল, গড়বেতা, মেদিনীপুর প্রভৃতি থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে সর্ব-সম্প্রদায়ের প্রতিদিন গড়ে প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। প্রধানতঃ মোটরবাস, গরুর গাড়ী করিয়া ও হাঁটিয়া যাত্রীরা মেলায় আসেন।

ঘাটাল, খড়ার, ক্ষীরপাই, চন্দ্রকোণা, রামজীবনপুর, আনন্দপুর, গড়বেতা, শালবনী, কেশপুর, মেদিনীপুর, নাড়াঙ্গোল, খড়গপুর এমন কি কলিকাতা হইতেও মেলায় ব্যবসায়ীরা আসিয়া থাকেন। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, কাঁসা-পিতলের বাসনপত্র, ঝুঁষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, মাটির হাঁড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের প্রায় দুইশত দোকানপাটের অধিকাংশই খোলা জায়গায় বসে। ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞান প্রায় প্রতি বৎসর নাগরদোলা ও ম্যাঞ্জিকিব দল আসে এবং কোন কোন বৎসর সার্কাস ও সিনেমা দেখানর ব্যবস্থা করা হয়।

### ভাঙসিংয়ের মেলা

#### (গ্রাম্য ঠাকুর)

নতনবাজার গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে গ্রাম্য দেবতা 'ভাঙসিং'-এর পূজা উপলক্ষে গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে এক



শালবনের মধ্যে জনৈক গ্রামবাসীর প্রায় এক বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত মেলাটি বসে। মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

কাঁচগেড়া, রেণুয়াড়, পাচরা, লেপসা, আনন্দপুর, বীরসিংহপুর, জাগড়া, শুকনাড়িহা, পিছড়দা, আটঘরা, সোনাড়িহা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রধানতঃ মাঝি, বাকজীবী, তিলি, কামার, মুঁচি, প্রভৃতি সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচশত নরনারী মেলায় আসেন।

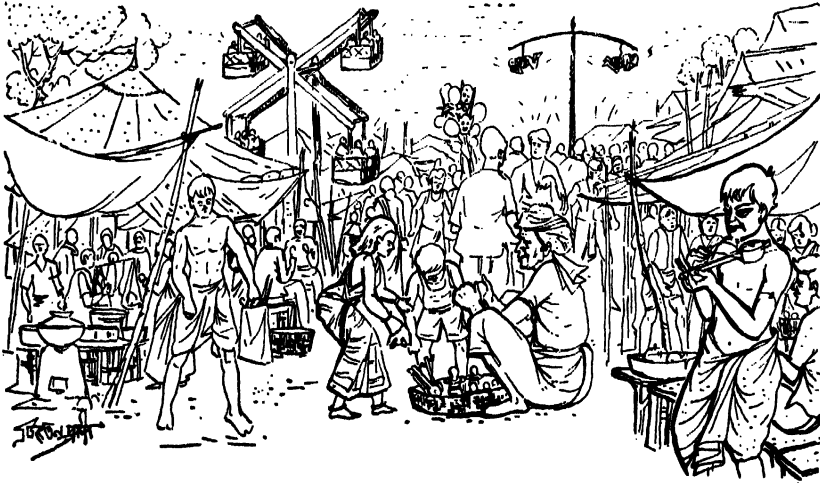
মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ আনন্দপুর, পিপুড়দা, নতনবাজার প্রভৃতি গ্রামের অধিবাসী। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, চা-পান-বিড়ি, বাদাম, খেলনা-পুতুল ইত্যাদির প্রায় ত্রিশটি দোকান বসে। ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে কোনপ্রকার দান বা তোলায় আদায় করা হয় না। মেলায় প্রায় প্রতি বৎসর ম্যাঞ্জিকের দল আসে এবং কোন কোন বৎসর কবিগান ও জলদার আয়োজন করা হয়।

### সরস্বতীপূজার মেলা

বেলা। মহারাজপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা উপলক্ষে গ্রামের প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রাঙ্গণে একদিনের জন্ত মেলা বসে। মেলাটি স্থানীয় অঞ্চলে 'যঙ্গীর মেলা' নামে পরিচিত এবং ইহা প্রায় বাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

কেশপুর এবং গড়বেতা থানার বিভিন্ন গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় আড়াই হাজার নরনারী মেলায় আসেন।

অকুলধণ্ডা, শীর্ষা, সাতশোল, শালবনী, চন্দ্রকোণা প্রভৃতি স্থান হইতে বিক্রেতাগণ প্রায় প্রতি বৎসর মেলায় আসেন। মেলায় নানাবিধ জিনিসপত্রের পয়ত্রিশটি দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী এবং বাসনকোসনের দোকান উল্লেখযোগ্য। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।



## ধাৰা : গড়বেতা

### গ্ৰাম নিবন্ধনী

১। গ্ৰাম : রূপারঘাগরা। ১০৬২৩৯৩৫৭২৩৫

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বাগ্দি, কুমি, কল, মাল ও সাঁওতাল।  
গ্ৰামে মোট ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ, মজুৰী ও মংসশিকার।

(গ) রেলস্টেশন গড়বেতা হইতে ষ্টেট রিলিফের কাঁচা রাস্তায় গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়। বৰ্ষাকালে গ্ৰামে যাতায়াত করিতে গেলে নৌকাযোগে কাঁশাই ও শিলাইনদী পারাপার হইতে হয়। গড়বেতা রেলস্টেশন হইতে প্রায় আঠার মাইল দূর দিয়া চক্ৰকোণা রোড চলিয়া গিয়াছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও কোম্ভাগরী পূর্ণিমায় লক্ষ্মীপূজা এবং মাঘ মাসের ঠঠা তারিখে গ্ৰামা দেবী রূপাসিনীর পূজা অর্চনা হয়। রূপাসিনী দেবীর পূজাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন। দেবীর কোন মূর্তি নাই। নির্দিষ্ট স্থানে একটি প্রাচীন বৃক্ষের নীচে রক্ষিত কয়েকটি মাটির হাতী-ঘোড়াকে দেবীর প্রতীকরূপে পূজা করা হয়। উৎসবের দিন পুরোহিত উক্ত মাটির হাতী-ঘোড়াগুলিকে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করিয়া সিন্দুর লেপন করেন এবং পাঠাবলি সহ নানা প্রকার নৈবেদ্য দিয়া পূজা করেন। প্রধানতঃ নিম্ন শ্রেণীর লোকজনেরাই দেবীর নিকট পূজাদি দিয়া থাকেন। বিশ্বাস রূপাসিনী দেবীর পূজা দিলে রোগ ও অপদেবতার আক্রমণের ভয় থাকে না।

(ঙ) রূপাসিনীপূজার মেলা। প্রতি বৎসর ঠঠা মাঘ একদিন। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্ৰামে মনসা ও লক্ষ্মীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ভিন্ন, একটি শিবমন্দির এবং শীতলাপূজার নির্দিষ্ট ধান আছে। উক্ত শিবমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গটি 'ভুবনেশ্বর শিব' নামে খ্যাত। মন্দিরটি স্থানীয় মুখোপাধ্যায় পরিবার কর্তৃক স্থাপিত।

শ্ৰীগোবিন্দ সিংহ মহাপাত্র, শিক্ষক,  
বিহারবীথ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ পাথরপাড়া, মেদিনীপুর।

২। গ্ৰাম : সারেরলাগড়। ৪৪১০৭২৯১৭৪৯

(ক) ব্ৰাহ্মণ, সদগোপ, গোয়াল, তামূলী, মুচি ও সাঁওতাল। গ্ৰামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ ও ব্যবসায়।

(গ) গ্ৰামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন চক্ৰকোণা রোড হইতে রানীগঞ্জ রোড দিয়া গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্ৰামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে রাধাগোবিন্দ-জীউকে কেন্দ্র করিয়া মহোৎসব, জ্যৈষ্ঠ মাসে দশহরা এবং 'দারগার জাত' বা বংগাঠাকুরের পূজা অর্চনা হয়। শেষোক্ত উৎসবটি সাঁওতাল সম্প্রদায়ের। সাঁওতাল সম্প্রদায়ভুক্ত নরনারীরা প্রতি বৎসর তরা মাঘ হইতে সপ্তাহব্যাপী নৃত্য-গীতের মাধ্যমে এই উৎসব পালন করিয়া থাকেন। উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) বংগাঠাকুরের মেলা। প্রতি বৎসর তরা মাঘ হইতে সপ্তাহব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্ৰামে একটি শীতলামন্দির এবং একটি মনসা-মন্দির আছে।

শ্ৰীসন্তোষ কুমার শেখ, চাহুরী,  
গ্ৰাম : কিম্বাধনী, পোঃ গড়বেতা,  
মেদিনীপুর

ও  
শ্ৰীচন্দ্র মোহন শে, শিক্ষক,  
লক্ষ্মণপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

৩। গ্ৰাম : বেড়বরিয়্যা। ৯৩৪১৬২১৫৯৩৩০

(ক) গ্ৰামটি আদিবাসী সাঁওতাল জাতি অধুষিত বলিয়া জানা যায়। গ্ৰামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ ও মজুৰী।

(গ) গ্ৰাম হইতে প্রায় তিন মাইল দূরে গড়বেতা রেলস্টেশন অবস্থিত। স্টেশন হইতে একটি পাকা রাস্তা

দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়। ইহা ভিন্ন, গ্রামের উত্তরদিক দিয়া ষ্টেট রিলিফের রাস্তা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর কা্তিক মাসের অমাবস্তার পরের দিন আদিবাসী সম্প্রদায়ের সহরায়পূজা অর্থাৎ গৃহপূজা, পৌষসংক্রান্তিতে সাকরাং উৎসব এবং কান্ধন মাসে শালুইপূজা অতুষ্ঠিত হয়। যে মহান ঈশ্বর সৃষ্টি রক্ষার জন্ত নিভ্র দেহ হইতে নারী ও পুরুষ সৃষ্টি করিয়াছেন তাঁহার উদ্দেশ্যে শালুইপূজার দিন একটি শালবৃক্ষকে পূজা করা হয়।

সহরায়পূজা উপলক্ষে সাঁওতাল সম্প্রদায়ের প্রায় প্রতিটি গৃহে পূর্বপুরুষদের উদ্দেশ্যে ছাগ বলি দেওয়া হয় এবং উক্ত বলির মাংস রান্না করিয়া নিমন্ত্রিত আত্মীয়স্বজনের সহিত বসিয়া একসাথে খাওয়া-দাওয়া করেন।

প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তিতে সাঁওতাল সম্প্রদায় সাকরাং উৎসব পালন করেন। এই দিনটিতে তাঁহার সবাই একত্রিত হইয়া ধর্মনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করেন এবং কোন ব্যক্তি কোনপ্রকার সমাজ বিরোধী কর্ম করিলে তাহার বিচার-নিষ্পত্তি করিয়া পরে সবাই মিলিয়া পানাহার করেন। উৎসবটি দুইদিন স্থায়ী হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্রাম সম্পর্কে জনশ্রুতি আছে যে, বহু পূর্বে স্থানটি ঘন বেত বনে পরিপূর্ণ ছিল। এই বেত বন পরিষ্কার করিয়া আদিবাসী সম্প্রদায় এই স্থান বসবাসের উপযোগী করেন। বোধ হয় এই জন্তই গ্রামের নাম 'বেতঝরিয়া' হইয়াছে।

শ্রীঃপল্ল নাথ সরেন, চাহুরী,  
গ্রাম : বেতঝরিয়া, মেদিনীপুর।

#### ৪। গ্রাম : পিংবনী। ১১৮।৯২৯।৭৩২৫১।১,১৫১

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, গন্ধবণিক, মাল, মাহিলী, বৈরাগী, কলু, ধোপা, স্বর্ণবণিক, মাহাতো, কামার, মাঝি ও সাঁওতাল। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে। যেমন—মালপাড়া, মাহিলীপাড়া, সাঁওতালপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চন্দ্রকোণা রোড হইতে একটি পাকা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

তাহা ছাড়া, রামশড়-চন্দ্রকোণা রোড, সারেকা-মেদিনীপুর, সারেকা-গড়বেতা রেলস্টেশন এবং সারেকা-চন্দ্রকোণা রোড স্টেশন প্রভৃতি রুটের বাসগুলি এই গ্রামের উপর দিয়া যাতায়াত করে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে জলেশ্বর শিবের-গাজন উৎসব অতুষ্ঠিত হয়। প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তির তিনদিন পূর্ব হইতে জলেশ্বর শিবের গাজন উৎসব শুরু হয়। ভক্তরা সারাদিন উপবাস থাকিয়া যথারীতি শিব-পূজার পর 'হিন্দোল' পর্ব পালন করেন এবং রাত্রিকালে শিবের নিকট নিবেদিত 'মছই' ভোগ নামে একটি বিশেষ ভোগ প্রসাদরূপে গ্রহণ করিয়া উপবাস ভঙ্গ করেন।

দুর্গাপূজাটি ব্যক্তিবিশেষের এবং বৈষ্ণব মতে প্রায় ষাট-সত্তর বৎসর যাবৎ অতুষ্ঠিত হইতেছে। সরস্বতীপূজাটি মাত্র আট-দশ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। শিবপূজাটি বহুকালের প্রাচীন এবং ইহা ব্যক্তিবিশেষের দ্বারা পরিচালিত হইলেও স্থানীয় জনসাধারণ ইহাতে যোগদান করেন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি ষাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

সরস্বতীপূজার মেলা। প্রতি বৎসর মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

জলেশ্বর শিবের গাজন উপলক্ষে মেলা। চৈত্র-সংক্রান্তি হইতে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শীতলা, একটি মনসা এবং একটি পঞ্চানন্দ আছে।

শ্রীশশধর মল্লিক, দিক্ক,
   
গ্রাম : পিংবনী, পোঃ পোহালতোড়,
   
মেদিনীপুর।

#### ৫। গ্রাম : ডামড়িয়া। ১৪১।৪১৪।৮৩।৯৬।১১

(ক) তিলি, সদগোপ, ডাম্বুলী, মাল, মুচি, বাগাল ও সাঁওতাল। তিলিপাড়া, মালপাড়া, বাগালপাড়া ও সাঁওতালপাড়া নামে গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাহুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চন্দ্রকোণা রোড। গ্রামের পশ্চিমদিকে প্রায় দেড় মাইল দূর দিয়া নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসের অমাবস্যা তিথিতে ধুমধামের সহিত কালীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। পূজাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

শোনা যায়, স্থানীয় গোবিন্দ ঘোষ নামে জটনক ব্যক্তি একদা স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া নিকটবর্তী শিলাবতী নদী হইতে একটি ঘট, খড়া ও যুগকাঠ পাইয়া এই স্থানে একটি চালা ঘরে প্রতিষ্ঠা করেন। তদবধি উক্ত ঘটে নিয়মিত কালীপূজা অহুষ্ঠিত হইতেছে। কা্তিক মাসের অমাবস্যা তিথিতে কা্তিকপূজা উপলক্ষে দেবীর মুময় যুতি নির্মাণ করা হয় এবং তিনদিনব্যাপী পূজাস্ত্রে উক্ত প্রতিমা ধুমধামের সহিত শোভাযাত্রা করিয়া নিকটবর্তী জিরাপাড়া গ্রামে একটি পুকুরে বিসর্জন দেওয়া হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং আশ-পাশের বিভিন্ন গ্রামের লোকজন ইহাতে যোগদান করেন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে মাটির দেওয়াল ও খড়ের চালাযুক্ত একটি কালীমন্দির এবং দুইটি হরিমন্দির আছে। তাহা ছাড়া, গ্রামে দুইটি মনসা আছে।

শীতল চন্দ্র ঘোষ, কৃষিকারী,  
গ্রাম : চামচিয়া, পো: গোয়ালহোড়,  
মেদিনীপুর।

৬। গ্রাম : আমলাশুলী। ১৭৯১৬৬৪৪৮১৫০৮১২

(ক) সাঁওতাল, শুড়ি, কুস্তকার, তাঙ্গুলী, গোয়াল, হুর্নবর্ণিক, কলু ও মাল। গ্রামে ষাটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গড়বেতা হইতে জেলা বোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিকসংক্রান্তিতে কা্তিক-পূজা ও মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। ইহা ভিন্ন, ক্রীপঙ্কমী তিথিতে স্থানীয় সাঁওতাল সম্প্রদায় 'বোকাপূজা' করিয়া থাকেন।

(ঙ) বোকাপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি ছোট আকারের শিবমন্দিরে

বামেশ্বর শিব নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহা ছাড়া, বড়া কুদরা (গ্রামা ধেবতা), চণ্ডী এবং মনসার নির্দিষ্ট স্থান আছে। মনসা দেবীর কোন যুতি নাই। কয়েকটি মাটির হাতী-ঘোড়াই মনসার প্রতীক।

কিংবদন্তী আছে স্থানীয় অঞ্চলের কৃষামীরূপে পরিচিত লায়েকরা একদা তাঁহাদের আমলা অর্থাৎ রাজ-কর্মচারীগণ বিদ্রোহ করায় তাঁহাদিগকে এই স্থানে শুলে বিদ্ধ করিয়া হত্যা করেন। এই কারণে নাকি গ্রামের নাম আমলাশুলী হইয়াছে।

শ্রীভবতাব চন্দ্র বারিক, শিকক.  
আমলাশুলী প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: পুইছড়া, মেদিনীপুর।

৭। গ্রাম : আষাড়গ্রাম। ২০৮১৩৮৪৮৪ ৯৫১৩৯২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, তিলি, কুমার, পোদার, ছুতার, কলু, শুড়ি, বৈরাগী, গোয়াল, লায়েক, বাঙ্গী, মাঝি প্রভৃতি। গ্রামে মাঝিপাড়া, শুড়িপাড়া, পোদারপাড়া, কায়স্থপাড়া, কুমারপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, বাঙ্গীপাড়া, তিলিপাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গড়বেতা হইতে কাঁচা রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা হয়। তাহা ছাড়া, নদীপথেও গ্রামে যাতায়াতের সুবিধা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা নবমীতে জগদ্ধাত্রীপূজা এবং মাঘ মাসের ১লা বনদেবীরূপে হল্যাসিনীর পূজা হইয়া থাকে। জগদ্ধাত্রীপূজাটি প্রায় পাচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া গ্রামবাসীগণ দাবী করেন।

(ঙ) জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা। প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিব, একটি শীতলা এবং চারটি মনসা আছে।

শোনা যায়, পূর্বে এই স্থানে হিন্দু রাজাদের একটি গড় বা দুর্গ ছিল এবং ইহা 'আষাড়গড়' নামে পরিচিত ছিল।

শ্রীভবতাব ঘোষ, প্রধান শিকক,  
আষাড়গ্রাম প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: কপারডাঙ্গা, মেদিনীপুর।

## ৮। গ্রাম : মলবোনা। ৩১৫১১,২৫০°৫১২৫৭১৭

(ক) তাহুলী, তেলি, গন্ধবণিক, মাঝি, বাগাল, কামার, তাঁতী ও সাঁওতাল। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যেমন— তাহুলীপাড়া, বাগালপাড়া, তাঁতীপাড়া, পাত্রপাড়া ও সাঁওতালপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য ও তাঁতশিল্প ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চক্রকোণা রোড হইতে হাঁটিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসে একযোগে সরস্বতী ও লক্ষ্মীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি স্থানীয় জমিদার কড়ুক প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে আরম্ভ হইয়াছিল।

(ঙ) সরস্বতীপূজার মেলা। প্রতি বৎসর মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি স্বগঠিত পাকা মন্দিরের অভ্যন্তরে কারুকার্য খচিত মঞ্চের মধ্যে শ্রীধর বিগ্রহ স্থাপিত আছে। ইহা ভিন্ন, গ্রামে শীতলা ও মনসা আছে।

শ্রীকৃষ্ণ নাথ দে, ডা.ন.

গ্রাম : মলবোনা, পো: মাতৃপার্বা,  
মেদিনীপুর।

## ৯। গ্রাম : মঙ্গলপাড়া। ৩২৩৫১৬'৭৫১০'৩৪২৯

(ক) হিন্দু। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন চক্রকোণা রোড। গ্রামের নিকটবর্তী একটি পাকা রাস্তা দিয়া মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের রামনবমী তিথিতে রঘুনাথজীউ ও শঙ্করণজীউর বাধিক উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি ব্যক্তিবিশেষের এবং মাত্র পনের-বোল বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। উৎসব উপলক্ষে উক্ত বিগ্রহদ্বয়কে রথে স্থাপন করিয়া রথ টানা হয়।

(ঙ) রামনবমীর মেলা। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি মাত্র পনের-বোল বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি শিব, একটি শীতলা ও একটি মনসা আছে।

শ্রীরামশঙ্কর চৌধুরী, শিক্ষক,  
মঙ্গলপাড়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম ও পো: নয়াবসন্ত, মেদিনীপুর।

## ১০। গ্রাম : আকছড়া। ৪৩২।৩১৬°৩৭।৭৪৪৭৩

(ক) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, তিলি, তাহুলী, নাপিত, জেলে, ছুতার ও মুসলমান। গ্রামে আটটি পাড়া আছে। যেমন— তিলিপাড়া, তাহুলীপাড়া, মুসলমানপাড়া, জেলেপাড়া, নাপিতপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, ছুতারপাড়া ও ক্ষত্রিয়পাড়া।

(খ) কৃষিকার্য ও কুটারশিল্প।

(গ) রেলস্টেশন চক্রকোণা রোড। স্টেশন হইতে অহল্যাবাদী রোডে কুহুমডিহা আসিয়া সেখান হইতে ছেলা বোর্ডের কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ২রা মাঘ হইতে ৪ঠা মাঘ পর্যন্ত বনদেবী শিকড়াসিনীর বাধিক পূজা অহুষ্ঠিত হয়। শিকড়াসিনীপূজাটি প্রাচীন তবে গত পঁচিশ বৎসর যাবৎ মাঘ মাসে দেবীর বাধিক পূজাটি ধুমধামের সহিত পালন করা হইতেছে। দেবী সাধারণের এবং পূজায় পশু বলি দেওয়া হয় এবং প্রসাদ বিতরণ ও দরিদ্র নারায়ণ সেবার আয়োজন করা হয়।

(ঙ) শিকড়াসিনীপূজার মেলা। মাঘ মাসে তিনদিন-ব্যাপী। মেলাটি মাত্র দুড়ি বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শিকড়াসিনীর নির্দিষ্ট স্থান পর্য্যন্ত একটি শীতলা ও তিনটি মনসা আছে।

শ্রীবিষ্ণু কুমার তেওয়ারী, চাকুরী,

গ্রাম ও পো: আকছড়া, মেদিনীপুর।

## ১১। গ্রাম : ঝাড়বনি। ৪৮৯।২২৪°০৭

## (শহরীকলের অন্তর্ভুক্ত)

(ক) খয়রা, তিলি, তাহুলী, ব্রাহ্মণ ও বাউরী। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যেমন—ব্রাহ্মণপাড়া, তিলিপাড়া, খয়রাপাড়া, বাউরীপাড়া ও তাহুলীপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গড়বেতা হইতে মোটর-বাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং গ্রাম্য দেবী ঝাড়বনীসিনীর পূজা হয়। উৎসব দুইটি প্রাচীন এবং সর্বজনীন। ঝাড়বনীসিনীর পূজার নির্দিষ্ট কোন সময় নাই, গ্রামবাসীর হৃবিধায়ত বৎসরের যে-কোন সময় উৎসবের আয়োজন করা হয়।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

ঝাড়বনৌসিনীপূজার মেলা। বৎসরের যে-কোন সময় একদিনের জন্ত মেলা বসে। এই মেলাটিও প্রাচীন।

(চ) গ্রামে মাটির দেওয়াল ও টানের ছাউনীযুক্ত একটি দুর্গামণ্ডপ এবং স্থানীয় গ্রাম্য দেবী ঝাড়বনৌসিনীর একটি আটচালাযুক্ত মন্দির আছে।

শ্রীপূর্ণ চন্দ্র চৌধুরী, শিক্ষক,  
ঝাড়বনৌসিনী প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ আমলাগুড়া, মেদিনীপুর।

## ১২। গ্রাম : নোহারী (মোজা : বড় নোহারী)।

৫০৪২৮৩৯১১৪৯৬১৮

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাল, জেলে, কুমার, কামার, ডোম। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে। যেমন—বোসপাড়া, সেনপাড়া, রায়পাড়া, মেটেপাড়া, মালপাড়া ও ব্রাহ্মণপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য, মজুরী ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন বগড়ী রোড হইতে প্রায় দেড় মাইল পশ্চিমে গ্রামটি অবস্থিত।

(ঘ) প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতী-পূজা, ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি, দোল ও পঞ্চম দোল এবং চৈত্র মাসে রামনবমী ও চর্কিশপ্রহরব্যাপী হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। তাহা ছাড়া, গ্রামের মধ্যে চণ্ডী, শীতলা, ভৈরব প্রভৃতি দেবদেবীর নিন্দা পূজা এবং বাৎসরিক উৎসবাদি অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলির মধ্যে দুর্গা এবং কালী পূজা শতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া জানা যায়।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামের মধ্যে দুইটি দুর্গামণ্ডপ, একটি মনসামন্দির এবং শীতলার স্থান আছে।

শোনা যায়, পূর্বে এই স্থানে বগড়ীর স্বাধীন রাজাদের অল্প প্রস্তুতের কারখানা ছিল। লৌহজাত অস্ত্রশস্ত্র তৈয়ারী হইতে বলিয়া এই স্থান লোহারী অপভ্রংশে নোহারী হইয়াছে।

শ্রীগমণ মাধ চৌপাণ্ডী, শিক্ষক,  
নোহারী প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

## ১৩। গ্রাম : নাচনজাম। ৫৩১৯০৩৬৩১২৭৬৪৪

(ক) সদ্গোপ, তিলি, মাঝি, লায়েক, কামার, কৈবর্ত, কুমার ও সাঁওতাল। গ্রামে পাচটি পাড়া আছে। যেমন—লায়েকপাড়া, মাঝিপাড়া, তিলিপাড়া, জানাপাড়া ও সাঁওতাল পাড়া।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন পিয়ারডোবা হইতে প্রায় দেড় মাইল দক্ষিণদিকে গ্রামটি অবস্থিত। স্টেশন হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে মকর সংক্রান্তি তিথি হইতে দুইদিনব্যাপী বনদেবী নাচনজামসিনীর বাৎসরিক পূজা অনুষ্ঠিত হয়। নাচনজামসিনীর কোন মূর্তি নাই; নির্দিষ্ট স্থানে রক্ষিত কয়েকটি মাটির হাতী-ঘোড়াকে দেবীর প্রতীকস্বরূপ পূজা করা হয়। উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) নাচনজামসিনীপূজার মেলা। প্রতি বৎসর মাঘ মাসে মকর সংক্রান্তি হইতে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মহাপ্রভু, দুইটি শীতলা, একটি চণ্ডী এবং দুইটি মনসা আছে। নাচনজামসিনী দেবীর স্থানটি গ্রামের একটি শালবৃক্ষের নীচে অবস্থিত।

পূর্বে গ্রামটি জামনগর নামে পরিচিত ছিল। পার্শ্ববর্তী একচক্রনগর গ্রামে পঞ্চ পাণ্ডবগণ কিছুকাল অজ্ঞাতবাস করিয়াছিলেন বলিয়া কিংবদন্তী আছে।

শ্রীমদন মোহন বিহ মহাপাত্র, শিক্ষক,  
নাচনজাম প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ পিয়ারডোবা, মেদিনীপুর।

## ১৪। গ্রাম : ঞড়িকাঙ্গলী।

৫৫২১১৯০২৬৩১২০৬১৭

(ক) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, সদ্গোপ, তিলি, লায়েক, বাউরী, মুচি, কামার, মাঝি ও সাঁওতাল। গ্রামে চৌদ্দটি পাড়া আছে। যেমন—কামারপাড়া, মাঝিপাড়া, সাঁওতালপাড়া, মুচিপাড়া, তিলিপাড়া, সিংহপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, বাউরীপাড়া, সদ্গোপপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের নিকটবর্তী রেলস্টেশন পিয়ারডোবা।

এই গ্রামের মধ্য দিয়া রানীগঞ্জ-মেদিনীপুর রোডে নিয়মিত মোটরবাস যাতায়াত করে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে তিনদিনব্যাপী চকিংশপ্রহর সংকীৰ্তন মহোৎসব, আশ্বিন মাসে লক্ষ্মীপূজা, ১লা মাঘ গ্রাম্য দেবী মাচাইসিনী এবং মকর সংক্রান্তিতে বালিবিলাসিনী দেবীর পূজা অঙ্কিত হয়। মাচাইসিনী দেবীর পূজাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন। মাচাইসিনী ও বালিবিলাসিনী দেবীর পাৰ্বণময় যুক্তি আছে। পূজায় ছাগ বলি দেওয়া হয়।

(ঙ) মাচাইসিনীপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে শিবঠাকুর, মনসা, শীতলা, চণ্ডী, মাচাইসিনী, বালিবিলাসিনী প্রভৃতি দেবদেবীর নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীমঙ্গলকবিহারী চরণ, শিক্ষক,  
গ্রাম: খড়িকংহলী, পো: ঝাঙ্গদহ,  
মেদিনীপুর।

#### ১৫। গ্রাম : বনকটি। ৬০৯৪২৪'১২১৯১৫৫৪

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, তাম্বুলী, বাঙ্গী, বৈরাগী, বলু, জেলে, মুচি ও সাঁওতাল। গ্রামে পনরটি পাড়া আছে। যেমন—বাগ্ধীপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, তাম্বুলীপাড়া, মুচিপাড়া, জেলেপাড়া, বৈষ্ণবপাড়া, বলুপাড়া ও সাঁওতালপাড়া প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য, কুটিরশিল্প ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রামটি রেলস্টেশন গড়বেতা হইতে প্রায় ষোল মাইল দূরে অবস্থিত। তবে গ্রামের প্রায় দুই মাইল দূরে রামডিহা হইতে যাতায়াতের জন্ত মোটরবাস পাওয়া যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে কাশীনাথ শিবের গাঙ্গন উৎসব এবং শীতলাপূজা হয়।

(ঙ) গাঙ্গনের মেলা। চৈত্র মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি শিব, দুইটি মনসা, একটি শীতলা ছাড়া একটি দুর্গা যুক্তি, দুইটি ধর্ম যুক্তি,

একটি কালী যুক্তি এবং তিন-চারটি শালগ্রাম শিলা আছে।

গ্রামে কাশীনাথ শিবের পাকা মন্দির ও সম্মুখ-ভাগে একটি আটচালাবিশিষ্ট নাটমন্দির আছে।

শ্রীশ্ববরেন্দ্র নাথ মিত্র,  
গ্রাম: ঝাঙ্গুরিয়া, পো: ঝাড়া,  
ধলী।

#### ১৬। গ্রাম : ব্রজনাথপুর বা শিওড়বনি।

৬১০১৬৪৮'১২৪১৪৮

(ক) ব্রাহ্মণ ও সদগোপ।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে রেলস্টেশন এবং প্রায় দুই মাইল দূর দিয়া মোটরবাস চলাচল করে।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে পৌষপার্বণ উপলক্ষে ভৈরবসিনী নামে খ্যাত শিবের পূজা অঙ্কিত হয়। পূজাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) পৌষপার্বণের মেলা। পৌষ মাসে একদিনের জন্ত মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন। স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় চার-পাঁচশত নরনারী মেলায় আসেন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দিরে ভৈরবসিনী নামে খ্যাত শিবলিঙ্গ আছে। তাহা ছাড়া, গ্রামে শীতলা এবং মনসা ঠাকুর আছে।

শ্রীমহম্মদ ইজ্জত আলি, শিক্ষক,  
ব্রজনাথপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: গড়বেতা, মেদিনীপুর।

#### ১৭। গ্রাম : নলপা। ৬৫০২৫৯.১২১৫১২১৬

(ক) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, সদগোপ, গুড়ি, লায়ক ও সাঁওতাল। গ্রামে চারটি পাড়া আছে। যেমন—ব্রাহ্মণপাড়া, ক্ষত্রিয়পাড়া, গুড়িপাড়া ও সাঁওতালপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামের প্রায় পাঁচ মাইল দূরে গড়বেতা রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে কিন্‌বা গরুর গাড়ী করিয়া যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে রাধাগোবিন্দ-জীউর পূজা ও চকিংশপ্রহর নামসংকীৰ্তন, ত্রয়োদশ মাসে

শীতলাপূজা, শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। তাহা ছাড়া, পৌষসংক্রান্তিতে সাঁওতাল সম্প্রদায়ের জাহীর বুড়ি দেবীর পূজা অহুষ্ঠিত হয়। রাধাগোবিন্দজীউর চকিশপ্রহরব্যাপী নাম সংকীর্তন উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(৬) মহোৎসবের মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(৭) গ্রামে একটি শীতলা, একটি মনসা এবং সাঁওতাল সম্প্রদায়ের একটি জাহীর বুড়ি দেবীর নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীগোপাল চন্দ্র দাস মোহান্ত, শিক্ষক,  
নবপা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

### ১৮। গ্রাম : কাঁচডহরি। ৭১২৬৪০°০৯১৪২৬৭৪

(ক) মুসলমান, সাঁওতাল, মুচি, তাঁতী, ময়রা ও মাঝি। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গড়বেতা।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। মহরম উৎসবটি বহুদিনের প্রাচীন।

(ঙ) সরস্বতীপূজার মেলা। মাঘ মাসে এক সপ্তাহ-ব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতিকালের।

মহরমের মেলা। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীসেখ সাক্ষাৎ আলি, শিক্ষক,  
কাঁচডহরি প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

### ১৯। গ্রাম : আউসার্বাঘি। ৭৬৫১৫৪°০৩২৫১৬১

(ক) কায়স্থ, মুসলমান ও সাঁওতাল। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে। খেমন—কায়স্থপাড়া, মুসলমানপাড়া ও সাঁওতালপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য ও মজুরী।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় এক মাইল দূরে বগড়ী রোড রেলস্টেশন অবস্থিত।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র পূর্ণিমায় সাঁওতাল সম্প্রদায়ের শালুইপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি তিনদিন-ব্যাপী চলে এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) শালুইপূজার মেলা। চৈত্র পূর্ণিমা হইতে তিন-দিনব্যাপী। মেলাটি দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীদিয়াপ্রদিন আহমেদ, শিক্ষক,  
আউসার্বাঘি প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

### ২০। গ্রাম : উত্তরবিলা। ৮৪০১৫১°৮৭৯৭৬১৪

(ক) গোয়াল, কুমার ও মুসলমান। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও মজুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গড়বেতা। ভেড়ুয়া হইতে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে চকিশপ্রহরব্যাপী হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব এবং ফাল্গুন মাসে জনৈক পীরের উরস্ অহুষ্ঠিত হয়। পীরের জীবনী সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না। ওবে শোনা যায়, তিনি চট্টগ্রাম হইতে এই স্থানে আসিয়াছিলেন। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই তাঁহাকে বিশেষ মায়া করেন। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) পীরের উরস্ উপলক্ষে মেলা। ফাল্গুন মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে টিনের আটচালাযুক্ত একটি দেবালয়ে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহা ছাড়া, একটি পীরের আস্তানা আছে।

শ্রীআবদুল হামিদ, শিক্ষক,  
গ্রাম : উত্তরবিলা, পোস্ সন্ধিপুত্র,  
মেদিনীপুর।



[ আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক গড়বেতায় অনুষ্ঠিত পূজা-পার্বণাদি সম্পর্কে সংগৃহীত তথ্যাদি নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

### গড়বেতা

মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত গড়বেতা একটি প্রাচীন ও বহিষ্কৃত গ্রাম। দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথে এটনানেই একটি রেলস্টেশন আছে। মেদিনীপুর শহর হইতে ইহার দূরত্ব প্রায় ১০ মাইল। সদর শহর হইতে গড়বেতা পর্যন্ত নিয়মিত মোটরবাস চলাচল করে। বর্তমানে এটনানে খানা, ডাকঘর ও উচ্চ বিদ্যালয় আছে এবং প্রতিদিন বাজার বসে।

গড়বেতার অতীত ইতিহাসালোচনা প্রসঙ্গে ক্রীযোগেশ চন্দ্র বহু মহাশয় তাঁহার 'মেদিনীপুরের ইতিহাস' গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“বগড়ীর রাজাদের রাজধানী প্রথমে গড়বেতা গ্রামে ছিল, পরে তাহার গোয়ালতোড় গ্রামে উছা স্থানান্তরিত করেন; এক্ষণে তাঁহাদের অধস্তন পুরুষগণ মঙ্গলাপোতা গ্রামে বাস করিতেছেন। বর্তমান সময়ে গড়বেতার পূর্ব সম্মুখির বিশেষ কোন চিহ্ন নাই। বগড়ীর অন্ততম নরপতি রাজা তেজচন্দ্র নিমিত্ত প্রসিদ্ধ রায়কোটা দুর্গটি কালে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া বন গুল্ম লতা সমাদৃত প্রস্তররূপে পরিণত হইয়াছে; আর যে সকল বজ্রনির্দাহ কামান দুর্গ প্রাকারোপরি সজ্জিত হইয়া শক্র হৃদয়ে ভীতি নিক্ষেপ করিত তাহা ইংরাজ-রাজ ঐ স্থান হইতে অপসারিত করিয়াছেন। শিলাবতী নদীর পূর্বপার্শ্বে গড়বেতার সেই পরিখা-বেষ্টিত দুর্গ প্রকারের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। দুর্গের চারিদিকে উত্তরে লাল দরজা, পূর্বে রাউতা দরজা, দক্ষিণে পেণা দরজা ও পশ্চিমে হুয়ান দরজা নামে যে চারিটি সুবৃহৎ সিংহদ্বার শোভা পাইত অত্য়পি দু'এক স্থানে সেগুলির ভগ্নাবশেষ আছে।

...রায়কোটা দুর্গের উত্তর দ্বারের সম্মুখে জলটুঙ্গী, ইন্দ্র পুষ্করিণী, পাণ্ডুরিয়া, হাড়ুয়া, মঙ্গলা, কবেশ দীঘি ও আত্র পুষ্করিণী নামে সাতটি পুরাতন পুষ্করিণী আছে। প্রত্যেক পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে এক একটি প্রস্তর নিমিত্ত জীর্ণ মন্দির আছে। দুর্গের সারিষ্য হেতু অনেকে এই পুষ্করিণী

ও মন্দিরগুলিকে চৌহান বংশীয় রাজাদিগের কীর্তি বলিয়া মনে করেন।

পূর্বোক্ত রায়কোটা দুর্গের উত্তর প্রান্তে অবস্থিত মহাশক্তি সর্বমঙ্গলা দেবীর নিমিত্ত মন্দিরটি গড়বেতার অন্ততম প্রাচীন কীর্তি। কিন্তু কতদিন হইল এবং কাহার দ্বারা যে উছা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহা সঠিক বলা যায় না। কেহ কেহ বলেন, বগড়ীর প্রথম রাজা গঙ্গপতি সিংহ উহার প্রতিষ্ঠাতা; আবার কেহ কেহ বলেন উচ্চয়িনীপতি রাজা বিক্রমাদিত্য যখন মধ্যভারতের শাসন-দণ্ড পরিচালনা করিতেন সেই সময় জনৈক সিদ্ধ-পুরুষ বগড়ীর বনপ্রদেশে এই দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। রাজা বিক্রমাদিত্য দেবীর অলৌকিক শক্তির বিষয় লোক-মুখে অবগত হইয়া গড়বেতায় সমবেত হন এবং দেবীর মন্দির মধ্যে শব-সাধনে নিরত হ'ন। দেবী তাঁহার সাধনায় পরিতুষ্ট হইয়া তাঁতাকে তাল-বেতাল নামে অলৌকিক তেজ সম্পন্ন দুই অশ্বচরের উপর আধিপত্য-লাভের অধিকার প্রদান করেন। রাজা আপন মফলতা প্রত্যক্ষীভূত করিবার মানসে দেবীর অল্পমতিক্রমে তাল-বেতালকে মন্দির-দ্বার পূর্বদিক হইতে উত্তরদিকে পরিবর্তিত করিবার আদেশ করিবামাত্র উছা পরিবর্তিত হইয়া যায়। জনশ্রুতি, সেই কারণে সর্বমঙ্গলা দেবীর মন্দিরের দ্বার উত্তরদিকে অবস্থিত; সচারিচার কোন হিন্দু মন্দিরে এরূপ দেখা যায় না।

উচ্চয়িনীপতি বিক্রমাদিত্য এ প্রদেশে আসিয়া শব-সাধনা করিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া কোন বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। ঠাঁতনের পূর্বোক্ত রাজা বিক্রমকেশরী বা এ প্রদেশে বিক্রমাদিত্য নামে অত্র কোন রাজার সহিত এ কিঞ্চদস্তীর কোন সম্বন্ধ আছে কিনা বলা যায় না। উচ্চয়িনীপতি বিক্রমাদিত্যের নাম ভারত-বিখ্যাত এবং তাঁহার শব-সাধনা ও তাল-বেতালের কাহিনী তাঁহার নামের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকায় উত্তরকালে

এই মন্দিরের উত্তরমুখী দ্বারের কারণটাও তাঁহার তাল-বেতালের সঙ্গে স্ক্‌ড়িয়া দেওয়া কিছু আশ্চর্য্য নয়।

সর্বমঙ্গলা দেবীর মন্দিরের গঠন প্রণালী দেখিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। দ্বারমাগে মন্দিরের মধ্যে ত্রিংশ চত্বর পরিমিত স্থান স্ববিত্তীর্ণ সূড়ঙ্গ পাথর ছায়া আলোক বিরহিত পথে অতিক্রম করিয়া গেলে মন্দিরের দক্ষিণপাশে দেবীর পাষাণমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। সে স্থলে দিবা দ্বিপ্রহরের সময়েও অন্ধকার। আলোকের সাহায্য ব্যতীত কিছুই দেখা যায় না। তথায় দিবা রজনী একটি প্রদীপ জ্বলিত হইয়া থাকে। দেবীর বামপাশে একটি স্বরচিত পঞ্চমুণ্ডিত প্রস্তর আসন আছে। কিম্বদন্তী, ঐ আসনে উপবেশন করিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য ও বগড়ীর রাজা গজপতি সিদ্ধ হইয়াছিলেন।” (পৃ: ৩১২—৩৫৫)

সর্বমঙ্গলা দেবীর মন্দিরটি উড়িষ্যার রেখ-দেউল স্থাপত্য রীতিতে গঠিত। মন্দিরটি সূড়ঙ্গ এবং উত্তরমুখী। ইহার সম্মুখভাগে মূল মন্দিরের সহিত জগমোহন সংযোজিত এবং জগমোহন সংলগ্ন ইষ্টক নিমিত্ত একটি প্রশস্ত নাট্যমন্দির আছে। ‘পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি’ গ্রন্থ প্রণেতা শ্রীদিনয় ঘোষ মহাশয় মনে করেন সর্বমঙ্গলা দেবীর মন্দিরটি ষোড়শ শতাব্দীর শেষ অথবা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে উড়িষ্যার রাজাদের দ্বারা নিমিত্ত হইয়াছিল। মূল মন্দিরের ঘন অন্ধকারাচ্ছন্ন গর্ভগৃহে প্রায় ৫ ফুট উচ্চ কৃষ্ণ প্রস্তরে খোদিত দশভুজা সিংহবাহিনী দুর্গা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইনিই সর্বমঙ্গলা দেবী নামে খ্যাত। সর্বমঙ্গলার শিলা মূর্তিটি মন্দিরের পিছন দিকের দেওয়াল গায়ে ঠেসে দিয়া দাঁড় করান অবস্থায় আছে, দেখিলে মনে হয় কোন সময় মূর্তিটিকে অত্র কোন স্থান হইতে তুলিয়া আনিয়া মন্দিরে রাখা হইয়াছে। ইহা ভিন্ন মন্দিরভাঙ্গুরে পশ্চিমদিকে একটি পঞ্চমুণ্ডিত আসন আছে। জগমোহনের মধ্যে মূল মন্দিরের প্রবেশদ্বারের উভয় পাশে দুইটি প্রস্তর মূর্তি আছে। উহার দক্ষিণপাশের দেবী মূর্তি চতুর্ভুজা এবং বাম পা মূর্তিগা ও ডান পা ঝুলাইয়া উপবিষ্টা। ইহার নীচের দুইটি হাত হাঁড়ের উপর রক্ষিত এবং উপরের দুই হাতে কোন আয়ুধ ছিল বাহা বর্তমানে ভগ্ন। পদতলে একটি সিংহ আছে। মূর্তিটি ভগ্ন হইলেও দেখিতে অতি স্বন্দর। মূল মন্দির বাম পাশে দুই হাত উর্ধ্বে উঠান

অবস্থায় দণ্ডায়মান প্রস্তরে খোদিত একটি পুরুষ মূর্তি আছে। তবে উহার উপর রংয়ের প্রলেপ দেওয়ার এবং মোম দ্বারা কৃত্রিম চক্ষু-কর্ণ উৎকীর্ণ করার আদিতে ইহা কিরূপ ছিল তাহা বুঝিবার উপায় নাই। সাধারণে বলেন ইহার মন্দিরের রক্ষী ভৈরব ও ভৈরবী। মন্দিরের চারিপাশ মাকড়া পাথর দ্বারা নিমিত্ত অল্পচ্চ প্রাচীর বেষ্টিত। প্রাচীরটি ভুবনেশ্বরী মন্দির নক্সা ভিত্তিতে গঠিত।

দুর্গার ধানে সর্বমঙ্গলা দেবীর নিত্য অন্নভোগ দ্বারা পূজা এবং আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী মাড়ঘরে শারদীয়া উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। নবমী তিথিতে অত্মাপি একটি মহিষ বলিসহ অনেকগুলি পাঠা বলি হইয়া থাকে। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, মহিষ বলির হাড়িকাঠ মন্দির প্রাঙ্গণের বাহিরে এবং ছাগ বলির হাড়িকাঠ মন্দির প্রাঙ্গণের মধ্যে প্রোথিত আছে। শোনা যায়, পূর্বে সর্বমঙ্গলা দেবীর নিকট নরবলিও হইত। মন্দির প্রাঙ্গণের বাহিরে উত্তরদিকে ‘পাঠগেড়িয়া’ নামে একটি পুষ্করিণী আছে। পুকুরের মধ্যস্থলে একটি কুঁয়া ও পাথর নিমিত্ত একটি মূশকাঠ প্রোথিত আছে বলিয়া শোনা যায়। এমন কি গ্রামবাসী অনেকে ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন বলিয়া দাবী করেন। বর্তমানে দেবীর পূজা-পার্বণাদি একটি ঠাণ্ডী কমিটি কর্তৃক পরিচালিত হয় এবং ভট্টাচার্য, চক্রবর্তী, সিদ্ধান্ত ও চট্টোপাধ্যায় পদবীধারী ত্রাণকণ শরিকভাগে বংশপরম্পরায় দেবীর নিত্য পূজাদি করিতেছেন। শারদীয়া উৎসব উপলক্ষে মন্দিরের আশেপাশে হাজার ধারে একটি মেলা বসে। মেলায় প্রায় দশ হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং নানাবিধ জিনিসপত্রের পঞ্চাশ-ষাটটি দোকান বসে।

সর্বমঙ্গলা দেবীর মন্দির হইতে পশ্চিমদিকে কিছু দূরে দেবীর ভৈরব কামেশ্বর শিবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি পশ্চিমমুখী ও মাঝারি গঠনের। মাকড়া প্রস্তর নিমিত্ত সমতল ছাদ বিশিষ্ট একটি ঘরের উপর চতুষ্কোণ তিনটি স্তূপ পিরামিডের আকারে উপরের দিকে উঠিয়া চূড়ার সৃষ্টি করিয়াছে। চূড়ার শীর্ষে ঘটসহ পদ্ম স্থাপিত। মন্দিরের প্রবেশ দ্বারের দুই পাশে দেওয়াল গায়ে সহিত সংযুক্ত হস্তীমুখযুক্ত দুইটি স্তম্ভের উপর তোরণ নির্মাণ করা হইয়াছে। ঘটের দুই পাশে দুইটি উপবিষ্ট সিংহ মূর্তি এবং

প্রবেশদ্বারের ঠিক উপরেই একটি গণেশ মূর্তি খোদিত আছে। মন্দিরাভ্যন্তরে মেঝে ভেদ করিয়া প্রায় বার ইঞ্চি ব্যাসার্ধবৃত্ত এবং চার ফুট উচ্চ একটি প্রস্তর নিমিত্ত শিবলিঙ্গ উঠিয়াছে। শিবলিঙ্গটিকে বেধন করিয়া মেঝের উপর গৌরীপট্ট স্থাপিত আছে। ইনিই কামেশ্বর শিবলিঙ্গ নামে খ্যাত। মন্দিরের বাহিরে দেওয়াল গায়ে হেলান দিয়া প্রায় তিন ফুট উচ্চ শিলায় খোদিত দৃশ্যমান একটি পুরুষমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার কটিদেশ হইতে সম্মুখভাগে প্রলম্বিত বস্তুর স্তায় আচ্ছাদন দেওয়া হইয়াছে। মূর্তিটি কালের প্রভাবে ক্ষয়প্রাপ্ত এবং সম্ভবতঃ অল্প কোন স্থান হইতে তুলিয়া আনিয়া এইখানে রাখা হইয়াছে। ইহা ভিন্ন মন্দির প্রাঙ্গণের চারিপাশে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্তভাবে কয়েকটি মাকড়া পাথর পড়িয়া আছে। কামেশ্বর শিবের নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ তিনদিনব্যাপী গাজন উৎসব এবং ১লা বৈশাখ মন্দির প্রাঙ্গণে চড়কপূজা হইয়া থাকে। উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসর প্রায় ৭০-৮০ জন ভক্ত সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন এবং অগ্নিতে বস্ম প্রদান ও চড়কগাছে পাক্ পাইয়া থাকেন। গাজন উৎসবের সময় শিবমন্দির প্রাঙ্গণে নানাবিধ ধ্বিনিসপত্রের প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে।

### বগড়ী-কৃষ্ণনগর

বড়পুত্র হইতে ৪০ মাইল দূরে অবস্থিত বগড়ী-কৃষ্ণনগর একটি প্রাচীন ও বধিষ্ণু গ্রাম। দক্ষিণ-পূব রেলপথে এইখানে 'বগড়ী রোড' নামে একটি রেলস্টেশন আছে। স্টেশন হইতে বগড়ী-কৃষ্ণনগর গ্রাম আড়াই মাইল। গড়বেতা হইয়া মোটরবাসেও এই স্থানে যাতায়াত করিতে পারা যায়। অনেকের মতে বগড়ীই বা বক রাক্ষসের বাসস্থান হইতে "বগড়ী" শব্দের উৎপত্তি। প্রবাদ, পুরাকালে এইখানে নারিক মহাভারতোক্ত বকরাক্ষসের রাজ্য ছিল। জতুগৃহ দাহের পর পাণ্ডবেরা বিদুরের পরামর্শ মত নৌকায় গঙ্গাপার হইয়া দক্ষিণদিকে অরণ্য সমাগত এইখানে উপনীত হন। বক রাক্ষস প্রত্যহ একটি করিয়া মাছ ভক্ষণ করিত। ভীমের হস্তে বক রাক্ষসের নিধন ঘটে।

বগড়ীর নিকটে ভিকনগর ও গণগণির মাঠ নামক দুইটি

সর্বমঙ্গলা মন্দিরের দক্ষিণ-পূবদিকে একটি আটচালা গঠনের মন্দিরে অষ্টধাতু নিমিত্ত রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা রাধাবল্লভজীউর মন্দির নামে প রচিত। নিত্য অন্নভোগ দ্বারা পূজা ব্যতীত রাধাবল্লভ-জীউকে কেন্দ্র করিয়া ফাস্তন মাসে পঞ্চমদোল উৎসব অল্পষ্ঠিত হয় এবং তদুপলক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা হয়। মেলায় বিভিন্ন ধ্বিনিসপত্রের প্রায় ত্রিশটি দোকান বসে। সর্বমঙ্গলামন্দির, কামেশ্বর শিবমন্দির ও রাধাবল্লভজীউর মন্দিরের নিত্যসেবা-পূজা একই ট্রাস্ট কমিটি কর্তৃক পরিচালিত হয়।

ইহা ভিন্ন, গড়বেতা বাজারের নিকট চারিদিকে প্রাচীর বেষ্টিত একটি প্রশস্ত প্রাঙ্গণে লক্ষ্মীজনাধনজীউর মন্দিরসহ দ্বাদশটি শিবমন্দির আছে। শিবমন্দিরগুলি দেউলাকৃতি এবং মাঝারি গঠনের। কেবলমাত্র মন্দির প্রাঙ্গণে নহবৎখানাসহ প্রবেশ দ্বারের সম্মুখে অবস্থিত লক্ষ্মীজনাধনমন্দিরটি চারচালা রীতিতে গঠিত এবং ইহার সম্মুখভাগের দেওয়ালগাত্র অতি সুন্দর পোড়া-মাটির শিল্পকর্ম দ্বারা অলঙ্কৃত। দ্বাদশ শিবমন্দির প্রাঙ্গণের সংলগ্ন প্রশস্ত ঘাটসহ একটি বৃহৎ পুষ্করিণী আছে।

স্থান আছে। প্রবাদ, পাণ্ডবেরা ভিকনগর হইতে ভিক্ষা করিয়া দৈনিক আহাৰ্য্য সংগ্রহ করিতেন। শিলাবতী নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত গণগণির মাঠে ভীম কর্তৃক বক রাক্ষস নিহত হইয়াছিল বলিয়া স্থানীয় লোকের বিশ্বাস। এই মাঠের উপর কতকগুলি প্রস্তরীভূত বৃক্ষকাণ্ডকে লোকে বক রাক্ষসের অস্থি বলিয়া দেখাইয়া থাকে। বগড়ী-কৃষ্ণনগরের নিকর্তী মহাভারতোক্ত একচক্রপুর বা একারিয়া গ্রামে সপ্তত্র কুন্তীদেবী যে স্থানে বাস করিয়াছিলেন লোকে আশ্রিও তাহা নির্দেশ করিয়া থাকে।

গড়বেতার ছয় মাইল উত্তর-পশ্চিমে বগড়ীর সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণরায় জীউ আছেন। জনশ্রুতি, বগড়ীর প্রথম রাজ্য গজপতি নিংহের মন্ত্রী রাজ্যধর রায় ইহার প্রতিষ্ঠাতা। পরবর্তীকালে বগড়ীর অল্পতম রাজ্য রঘুনাথ সিংহ কৃষ্ণরায়-জীউর পাশে রাধিকা-মূর্তি স্থাপন করিয়া মন্দিরটি নির্মাণ

করিয়া গিয়াছিলেন। প্রতি বৎসর কালানী পূর্ণিমায় দোলযাত্রার সময় এইখানে কয়েকদিনব্যাপী একটি সুবৃহৎ মেলা হয়। সেই সময় বঙ্গদেশের নানাস্থান হইতে বহুসংখ্যক বৈষ্ণব ও অশান্ত বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে।

বগড়ীর ঐতিহ্যপূর্ণ দোল মেলা সম্পর্কে এই চৈত্র, ১৩৬৬ বঙ্গাব্দে ‘আনন্দযাত্রার পত্রিকায়’ নিম্নলিখিত সংবাদ পরিবেশিত হয়।

“মেদিনীপুর, ১৯শে মার্চ—গত ২৮শে ফাল্গুন, চাঁচর-এর দিন হইতে ১লা চৈত্র মঙ্গলবার পর্যন্ত, মেদিনীপুরের অন্তর্গত গড়বেতার সন্নিকটে বগড়ীর দোল বাগানে, শীলাবতী নদীর তীরে, শ্রীশ্রীকৃষ্ণ রায়জীউ-এর চাঁচর, দোলযাত্রা ও এই উপলক্ষে বিরাট মেলা ও হাজার হাজার যাত্রীর সমাবেশ হয়। কয়েক শত বৎসর পূর্বে দেওয়ান রাজাধর রায় এই বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া শোনা যায়। দোলবাগানে আশ্রুকুণ্ডের মাঝে সেই ঐতিহ্যপূর্ণ, কারুকার্যখচিত বিরাট প্রস্তরের মন্দির এখন ধ্বংসের মুখে।

অধুনা শকাব্দ ১৭৭৭ ও বাংলা সন ১২৬২ সালে নির্মিত শীলাবতী নদীর ওপারে নতন মন্দিরে দেবতার ভোগ, আরাধনা হইয়া থাকে। নতন মন্দিরটিও শীলাবতী নদী গ্রাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে এবং ইতিমধ্যে মন্দির সন্নিকটস্থ ভোগ রাসার পাকা গৃহটি ধ্বংস করিয়াছে।

মন্দিরের ছরবস্তার সঙ্গে সঙ্গে দেবতার সেবাইত রায় পরিবারেরও দৈন্যতা দেখা দিয়াছে। তথাপি তাঁহারা পূর্বপুরুষ নির্দিষ্ট আচার-আড়ম্বরগুলি সযত্নে পালন করিবার চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন। আজিও ঐ বাড়ীর মেয়েরা নীলাধরী শাড়ী পরিধান করেন না। পূর্ব প্রথামত আজিও মন্দিরে প্রত্যবে, দ্বিপ্রহরে ও সায়াকে সানাই, কাসর-ঘণ্টা, দামামা ও খোল-করতাল দ্বারা দেবতার ভোগ আর্পিত নিবেদন করেন। অন্নভোগ নিবেদনান্তে, দামামার শব্দে অভ্যুত্থানে আস্থান জানানো হয় ও সবাগ্রে তাঁদেরই প্রশাস্তি বিতরণ করা হয়।

দেবতার স্তম্ভপুঞ্জি বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গ সরকার বাজেয়াপ্ত করিয়াছেন ও পরিবর্তে যে যৎসামান্য বরাদ্দ টাকা দেওয়ার ব্যবস্থা করেন তাহাতে দেবতার অন্নভোগ ও উৎসবদিগ্নির খরচ সঙ্কলান সম্ভব নয় বলিয়া সর্ব বিষয়েই

বায় সঙ্কোচ করিতে হইয়াছে। তথাপি পূর্ব ঐতিহ্য বজায় রাখার জন্ত এ-বৎসরও শীলাবতী নদীর তীরে চাঁচরের দিন রাজ্যে কিছু ব্যক্তি পোড়ান হয় ও চাঁচর উৎসব হয়। এতদুপলক্ষে দেশ-বিদেশ হইতে শত শত যাত্রী গভীর রাজ্যে, জ্যোৎস্নাপ্রাণিত শীলাবতী নদীর বালুচরে সমবেত হইয়াছিল।

নতন মন্দির হইতে নদী পার করিয়া রাধাকৃষ্ণের সুসজ্জিত অপূর্ব যুগল-মূর্তি পাঙ্কিতে করিয়া এপারের পুরানো মন্দিরে তিন দিনের জন্ত আনা হয়।

পরদিন প্রত্যুষ হইতে প্রত্যহ গভীর রাত্রি অবধি দোকানের পসরায় আর যাত্রীর ভীড়ে মেলা ক্রমশঃ জমিয়া উঠে।

মেলায় সাকাস, ম্যাজিক, চোখের ধাঁধা, কাপড়ের দোকান, কাশা-পিতলের দোকান, পাথরের বাশন, শাঁখার দোকান, চুড়ির দোকান, প্রাপ্তিকের খেলনা, মনোহারী দোকান, লোহালঙ্ঘ, কটোর স্টুডিও, জুতার দোকান, মাহুর, চন্দন কাঠ, নানা রকম তরিতরকারী—মাছ, হোটেল ইত্যাদি দোকান বসিয়াছে। তা ছাড়া খাবার, চা, পান-বিড়ির দোকান-ও আছেই।

যার সামান্য পুঁজি, সেও খালি হাতে ফেরে নাই। দুইটি তালপাতার পাখা কিংবা ছেলেদের জন্ত একটা টোলক ও কাঠের পুতুল, আর চার আনার “কদমা” কিংবা “নিরুম মিঠাই” বাড়ীতে কিনিয়া নিয়াছে। দেশ-বিদেশের যাত্রী মোটর, সাইকেলে, গরুর গাড়ীতে অথবা পায়ে হাঁটিয়া এখানে আসিয়াছে এবং এই কয়েক দিন দোলবাগানের আশ্রুকুণ্ডকে গুঞ্জরিত করিয়া রাখিয়াছে। প্রেমের ঠাকুরের দেউলে দয়িতের মিলন ও মঙ্গল কামনায় প্রণতি জানাইয়া ‘কৃষ্ণরায় জীউ কি জয়!’ ধ্বনি দিয়া এ-বৎসরের মত হোলি উৎসব সাঙ্গ করিয়া যাত্রী দল আবার নিজ নিজ বাড়ী ফিরিয়া যায়।”

বগড়ী পরগণার মধ্যে আরও কয়েকটি মন্দির ও দেবদেবীর মূর্তি আছে। তন্মধ্যে পূর্বোক্ত রাজাধর রায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত গোয়ালতোড়ের সনৎকুমারী, বাগবীজ গোয়ামী নামক জনৈক সাধু পুরুষ কর্তৃক প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত পাথরবেড়া গ্রামের রঘুনাথজীউ, কাদড়ার চমৎকারিণী দেবী ও মেড়রা শিরোমণিপুত্রের

বৃক্ষস্থলের ভৈরবীমূর্তি প্রসিদ্ধ। চমৎকারিণী দেবীর প্রতিষ্ঠাতার নাম জানা যায় নাই। কেহ কেহ বলেন, শিরোমণিপুত্রের ভৈরবীমূর্তিকে উপশ্রুত ভট্ট নামক জনৈক ব্রাহ্মণ প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে অজ্ঞ স্থান হইতে লইয়া আসিয়া উক্তস্থানে স্থাপিত করিয়াছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ এখনও ঐ স্থানে বাস করিতেছেন। রত্নাবলী ব্যাকরণ, রাস কোমুদী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা এবং পদাঙ্কদূত, ঘটপদী প্রভৃতি গ্রন্থের টীকাধার স্বর্গীয় পণ্ডিত গৌরমোহন বিজ্ঞানস্বামী এই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যায় যে, গোয়ালতোড়ে কার্কাবর্ষখচিত একটি অতি স্বন্দর মন্দির আছে। রাজা যাদব চরণ সিংহ কর্তৃক বিগত শতাব্দীর মধ্যভাগে এই মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছিল। রাজা এই মন্দিরে বালচন্দ্র নামক বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিবার মানসে ইহা নির্মাণ করিয়াছিলেন, কিন্তু মন্দির প্রতিষ্ঠার পূর্বে তথায় একটি গোবৎস মৃত হওয়ায় উহা পরিত্যক্ত হইয়াছে।

পূর্বোক্ত গোয়ালতোড়ের সনৎকুমারীমন্দিরে নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর শারদীয়া অষ্টমী তিথিতে

মাড়ঘরে উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। দেবীর মন্দিরটি পূর্বমুখী এবং মন্দিরাভ্যন্তরে গড়বেতার সর্বমঙ্গলাদেবীর অহুরূপ একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইনিই সনৎকুমারী। মন্দিরের সম্মুখে নাটমন্দির, পাশে একটি পুষ্করিণী এবং একটি গাছতলায় দেবীর ভৈরবের নির্দিষ্ট স্থান আছে। নাটমন্দিরের পূর্বদিকে একটি বাঁধান স্থানে একটি স্কন্ধ কাষ্টগু প্রোথিত আছে। শোনা যায়, প্রতি বৎসর শারদীয়া দুর্গাপূজার পূর্বে ঐ স্কন্ধ কাষ্ট গুণ্ডে পত্র-পল্লবের সঞ্চারণ হয় এবং এইস্থানে 'নিম্ববরণ' পর্ব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। সনৎকুমারীর পূজারী মাষি সম্প্রদায়।

গড়বেতা হইতে প্রায় ছয় মাইল দূরে রসকুণ্ড গ্রামে একটি শিবমন্দিরে বসন্তরায় নামে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রতি সোমবার এই শিবমন্দিরে পূজা দিতে বহু লোকজন আসেন। মন্দির হইতে বাত-বেদনা নিরাময়ের জ্ঞান দৈব ঔষধ দেওয়া হয়। চৈত্র মাসে শিবের গাজন ও তদুপলক্ষে একটি মেলা বাসে।

(শ্রীযোগেশ চন্দ্র বসু মহাশয়ের 'মেদিনীপুরের ইতিহাস' অবলম্বনে শ্রীঅক্ষয় কুমার রায় কর্তৃক রচিত)

## মেলায় নিবন্ধনী

### আদিবাসী উৎসবের মেলা (বংগাঠাকুর)

সারেঙ্গাগড় গ্রামে সাঁওতালী সম্প্রদায়ের বংগাঠাকুরের পূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর ৩রা মাঘ হইতে সপ্তাহব্যাপী ব্যক্তিবিশেষের প্রায় পচিশ বিঘা জমির উপর একটি বড় মেলা বাসে। স্থানীয় অঞ্চলে ইহা 'সারগার জাত' মেলা নামে পরিচিত এবং ইহা প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন মেলা বলিয়া দাবী করা হয়।

কদমডিহা, কিয়াবনী, ভাবচা, নবকলা, চন্দ্রকোণা, ওড়গড়া, আরাবেড়া, লক্ষণপুর, বিলা, খড়গপুর এবং পার্শ্ববর্তী অঞ্চল হইতে প্রায় দশ-বার হাজার নরনারী মেলায় আসেন। স্বামীদের মধ্যে সাঁওতাল সম্প্রদায়ের নরনারীর সংখ্যাই বেশী।

প্রধানতঃ গড়বেতা, আমলাঙলী, খড়ায়, খড়গপুর, চন্দ্রকোণা প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর মেলায় প্রায়

দুইশত বিক্রোতা ও কিছু ফেরিওয়াল আসেন। ইহাতে মিঠান, মনিহারী, বাসনকোসন, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি ও বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের বেশী আমদানী হয়। বিক্রোতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের মধ্যে নাগরদোলা, ম্যাজিক, ও সার্কাসের দল আসে এবং লটারী ও জুয়া খেলা হয়। তাহা ছাড়া, মেলায় সাঁওতাল সম্প্রদায়ের নাচ-গান বিশেষ আকর্ষণীয়। জানা যায় যে, এই মেলা উপলক্ষে অস্থায়ী 'হেঁড়ে মদের' দোকানগুলিতে প্রায় এক হাজার হাঁড়ি মদ বিক্রয়ার্থে মজুদ থাকে এবং বহু নরনারী ঐ সকল দোকান হইতে 'হেঁড়ে মদ' পান করিয়া নাচ-গানে যোগদান করেন। অধিক রাজি পর্বন্ত এইরূপ নাচ-গান চলিয়া থাকে। এই অহুষ্ঠানে প্রায় এক হাজার দর্শক উপস্থিত থাকেন।

**(শালুইপূজা)**

আউদানীপাি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র পূর্ণিমা হইতে তিনদিনব্যাপী সাঁওতাল সম্প্রদায়ের শালুইপূজা উপলক্ষে দেবোত্তর এবং সাধারণের প্রায় দশ বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম ব্যতীত সীমান্তবর্তী বাঁকুড়া জেলা হইতেও মেলায় বহু লোকজন আসিয়া থাকেন। বিভিন্ন জিনিসপত্রের মধ্যে মেলায় খাবার, মনিহারী ও বাশের তৈয়ারী দ্রব্যসামগ্রী বেশী আমদানী হয়। বিক্রেতাগণ নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন। তাঁহাদের নিকট খাজনা বাবদ আদায়কৃত অর্থের দ্বারা মেলায় আমোদপ্রমোদের আয়োজন করা হয়। ইহার মধ্যে সাঁওতালী নরনারীর নাচ উল্লেখযোগ্য। এই অল্পধানে প্রায় আটশত দর্শকের সমাগম হয়।

**আবির্ভাব ও তিরোত্তাবের মেলা  
(নাসির থাঁ পীর)**

উত্তরবিল গ্রামে প্রতি বৎসর ফায়ন মাসে নাসির থাঁ নামে জনৈক পীরের উরু উপলক্ষে পীরের সমাধি সংলগ্ন প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে।

মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে মেলায় প্রতিদিন গড়ে প্রায় তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং রামজীবনপুর, কয়াপাট, গড়বেতা, খড়কুশমা, ঘাটাল, বিষ্ণুপুর, ফুলবেড়ে প্রভৃতি স্থানগুলি হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতাারা আসেন। ময়রা, তেলেভাজা, বাসনকোসন, মনিহারী, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কৃষি যন্ত্রপাতি ইত্যাদির শতাধিক দোকান বসে। তাহা ছাড়া, শালমুড়া, কয়াপাট, হেতেশোল, ফুলমাণি প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে প্রতি বৎসর বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র আমদানী হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জগ্ন নাগরদোলা ও ম্যাজিকের দল আসে এবং কবিগান ও যাত্রাভিনয় হয়। অনেক জুয়া ও লটারী খেলিয়া থাকেন।

**চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা**

বনকাটা গ্রামে কালীনাথ শিবের গাজন উপলক্ষে শিবমন্দির প্রাঙ্গণে দেবোত্তর প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। সাধারণতঃ বিকালের দিকেই মেলায় লোক সমাগম বেশী হয় এবং ইহা শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

ছপলী জেলার বদনগঞ্জ ইউনিয়নের অন্তর্গত বেতরা, তিড়াল, মাজুরিয়া, কোকন্দ, বলিয়ারপুর, বণডাঙ্গা, কয়াপাট; বাঁকুড়া জেলার ঝাড়া, বৈতল, শীলাকোণ এবং মেদিনীপুর জেলার কাহরা ইউনিয়নের কাঁটাগড়, কামারবাজ, পাটপুর প্রভৃতি গ্রামসমূহ হইতে মেলায় লোকজনের সমাগম হইয়া থাকে এবং ভেড়ুয়া, বাঁশদহ, মোহনপুর ও আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে ব্যবসায়ীরা আসিয়া থাকেন। পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, তামা-পিতলের বাসনকোসন, বই-ছবি, জামা-কাপড় প্রভৃতি জিনিসপত্রের দোকানই উল্লেখযোগ্য। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদপ্রমোদের জগ্ন মেলায় যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

পিংবনী গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে জলেশ্বর শিবের গাজন উপলক্ষে ২০শে চৈত্র হইতে ১লা বৈশাখ পর্যন্ত শিব-মন্দির সংলগ্ন দেবোত্তর প্রায় দশ বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

কেশিয়া, কদমবন্দী, গঙ্গারামপুর, রূপারঘাগরা, বড়বাড়ী, বনকাটা, বড় খাজরা, ছোট খাজরা, শশাবোড়িয়া প্রভৃতি ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রামসমূহ হইতে এবং বিনপুর থানার রামগড়, শালবনী থানার উত্তরাঞ্চল এবং বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত সারেকা ও রাইপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় চার-পাঁচ হাজার নরনারী মেলায় আসেন।

মেলায় শতাধিক দোকানপাট বসে এবং কুড়ি-পঁচিশ জন ফেরিওয়ালা আসেন। দোকানপত্রের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, বাশের তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রভৃতিই উল্লেখযোগ্য। তাহা ছাড়া, অল্পাঙ্গ জিনিসপত্রের দোকান-

পাটগু বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিকের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় হয়। তাহা ছাড়া, অনেকে জুয়া ও লটারী পেলিয়া থাকেন।

### জগদ্ধাত্রীপূজার মেলা

আষাঢ়গ্রামে জগদ্ধাত্রীপূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে স্থানীয় বিদ্যালয় প্রাঙ্গণে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন এবং সাধারণতঃ ইহাতে বিকালের দিকে লোকসমাগম হয়।

পাটতেতুল, কাপোড়, লখেবাদ, বোলকান্দী, দেরেপুর, ভালবান্দী, ভসারডাঙ্গা, ভাটমোদি, মালিবনী প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় সাত-আটশত নরনারী মেলায় আসেন। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ ও মহিলার সংখ্যা প্রায় সমান।

মেলায় ময়রা, তেলেভাঙ্গা, মনিহারী প্রভৃতি জিনিসপত্রের সাত্র পনর-কুড়িটি দোকান বসে। বিক্রেতার স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না। আমোদপ্রমোদের জন্ত প্রতি বৎসর যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

### দুর্গাপূজার মেলা

ছোট নোহারী গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে স্থানীয় শ্রীরাঙ্গেন্নাথ বহুদিগের দুর্গাদালানের সম্মুখস্থ প্রায় সাড়ে তিন বিধা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় একশত পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন। আশপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় সাত-আটশত নরনারী মেলায় আসেন। প্রধানতঃ মিঠাম, মনিহারী, সত্তার বই-ছবি, কৃষি ধনপাতি, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাড়িকুড়ি ইত্যাদি আমদানী হয়। বিক্রেতাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না। আমোদপ্রমোদের জন্ত প্রতি বৎসর কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রাদল আসে।

বাড়বনি গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে সাধারণের জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা

বসে। মেলাটি প্রাচীন। আশপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারী মেলায় আসেন এবং ফতেসিংপুর, ঝাড়বনী এবং রাউলিয়া প্রভৃতি গ্রাম হইতে বিক্রেতার আসেন। ময়রা, তেলেভাঙ্গা, মনিহারী প্রভৃতি বিবিধ জিনিসপত্রের দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত জলসা বা যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অল্পটানে প্রায় সাত-আটশত নরনারীর সমাবেশ হয়।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—এই গ্রামে অল্পটানে ঝাড়বনীসিনীপূজার খেলাটি উল্লিখিত দুর্গাপূজার মেলায় অধরূপ।

### নাচনজামসিনীপূজার মেলা

নাচনজাম গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে মকরসংক্রান্তি তিথিতে গ্রাম্য দেবী নাচনজামসিনীর পূজা উপলক্ষে পূজা প্রাঙ্গণে প্রায় এক একর জমিতে দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া গ্রামবাসীরা দাবী করেন।

কাওরাপোল, আমলাসুর্নী, কুইলীবাদ, বুডামড়া, শালদহ, গিলাবনী প্রভৃতি গ্রামসমূহ হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় আট-নয়শত নরনারী মেলায় আসেন।

পিয়ারডোবা, বীকাদহ, মামড়া প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই বিক্রেতার আসেন। মেলায় প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে ও আট-দশজন কেরিওয়াল আসেন। উক্ত দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাঙ্গা, মনিহারী, মাটির হাড়িকুড়ি, পুতুল, বই-ছবি, কোদাল, কাস্তে, বটি এবং নীশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র ইত্যাদির দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কীর্তনগানের ব্যবস্থা করা হয় এবং সাঁওতালী নাচ-গানের আসর বসে।

### মাচাইসিনীপূজার মেলা

খড়িকাহুলী গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা মাঘ মাসে একদিনের জন্ত স্থানীয় গ্রাম্য দেবী মাচাইসিনীর পূজা উপলক্ষে বন-জঙ্গলে ঘেরা একটি নির্দিষ্ট স্থান সংলগ্ন প্রায় পাঁচ বিধা জমির উপর মেলা বসে। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

ফুলবেড়িয়া, শ্রামনগর, বাঁকাদহ এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

পিয়ারডোবা, গড়বেতা, বাঁকাদহ, নাচনজাম, ফুলবেড়িয়া প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে প্রায় প্রতি বৎসর বিক্রেতারী আসেন। মেলায় প্রায় চল্লিশটি দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, বাসনকোসন, মনিহারী, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি ও ধামা-কুলা প্রভৃতির দোকানপাট উল্লেখযোগ্য।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত রামায়ণগান ও হরিনাম সংকীর্তনের ব্যবস্থা করা হয় এবং এই সকল অহুষ্ঠানে প্রায় এক হাজার শ্রোতার সমাগম হয়। অনেকে জুয়া ও লটারী খেলেন।

### মহোৎসবের মেলা

নলপা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে রাধাগোবিন্দ-জীউকে কেজ করিয়া চাক্ষুশপ্রহরবাণী হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব উপলক্ষে স্থানীয় জনৈক গ্রামবাসীর প্রায় এক বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

কাঠগুড়া, ধবনী, বীরকা প্রভৃতি আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় চার-পাঁচশত নরনারী মেলায় আসেন এবং গড়বেতা, কড়মা প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসর বিক্রেতারী আসেন। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, খেলনা-পুতুল ইত্যাদির মাত্র কুড়ি-পচিশটি দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কোন কোন বৎসর স্থানীয় যুবসম্প্রদায় কর্তৃক যাত্রাহুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা হয়।

### রামনবমীর মেলা

মঙ্গলপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে রামনবমী তিথিতে রঘুনাথজীউ ও শঙ্করগঙ্গীউ ঠাকুরের উৎসব উপলক্ষে প্রায় তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি গত কুড়ি বৎসর হইল শুরু হইয়াছে।

গঙ্গারামপুর, রূপারবাগরা, ছোট পাঞ্জরা, শশাবেড়িয়া, কুনরপুর, হাতীমশান, আমডিহা, কদমা প্রভৃতি গ্রামসমূহ হইতে প্রতিদিন গড়ে প্রায় তিন হাজার নরনারী মেলায় আসেন। মেলা প্রাঙ্গণে কয়েকটি বৃহৎ প্রাচীন গাছের নীচে অনেক যাত্রী রাজি ঘাপন করিয়া থাকেন। তাহা

ছাড়া, পানীয় জলের বিশেষ ব্যবস্থা করা হয়। মেলা স্থান হইতে প্রায় ছয় মাইল দূরে রেলস্টেশন চক্রকোণা রোড। সেখান হইতে মোটরবাসে নিকটবর্তী খাজরা গ্রামে নামিয়া যাত্রীরা মেলায় আসিয়া পৌছান। তাহা ছাড়া, অনেকে গরুর গাড়ী, লরী প্রভৃতি যানবাহনেও যাতায়াত করেন।

চক্রকোণা, গোয়ালভোড, গড়বেতা, মেদিনীপুর প্রভৃতি অঞ্চল হইতে প্রায় প্রতি বৎসর বিক্রেতাগণ মনিহারী ও মিষ্টান্নজাত দ্রব্যসামগ্রী লইয়া মেলায় আসেন। মোট দোকানপাটের সংখ্যা প্রায় আশি-নব্বইটি। তাহার মধ্যে মিষ্টান্ন ও মনিহারী দোকানের সংখ্যা সর্বাধিক বলিয়া জানা যায়। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, জুয়া, লটারী, যাত্রা-ভিনয় প্রভৃতি অহুষ্ঠানের মাধ্যমে মেলায় আমোদপ্রমোদের ব্যবস্থা করা হয়। প্রায় প্রতি বৎসর কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রাদল আসে। যাত্রাভিনয়ের অহুষ্ঠানে প্রায় দুই-তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

### রূপাসিনীপূজার মেলা

রূপারবাগরা গ্রামে প্রতি বৎসর ঠাঠা মাঘ রূপাসিনী দেবীর পূজা উপলক্ষে দেবীর নির্দিষ্ট স্থান সংলগ্ন সাধারণের জমিতে মাত্র একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন এবং ইহাতে ১১নং পাথরপাড়া ইউনিয়নের অধীন বিশারবীধ, বারোবাড়ী, পড়াশা, রূপারবাগরা, বনকাটা গ্রাম, ১০ নং শশাবেড়া ইউনিয়নের অধীন শশাবেড়া, কদমবীদি, কেশাগ্রাম প্রভৃতি গ্রামসমূহ হইতে হিন্দু-মুসলমান ও আদিবাসী সম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারী আসেন।

মেলায় খাবার, মনিহারী, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, খেলনা-পুতুল ও কারিগরী যন্ত্রপাতি ইত্যাদির কুড়ি-পচিশটি দোকান বসে এবং আট-দশজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতারী স্থানীয়, তাহাদের নিকট কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত লাঠিখেলা, ভেড়ার লড়াই, মোরগের লড়াই, নাচনীনাচ, তাজ নিশান খেলা



এবং কাঁটার খেলা প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। নাচনীনাচ বিশেষ আকর্ষণীয়।

### শিকড়াসিনীপূজার মেলা

আকছড় গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে শিকড়াসিনী নামে পরিচিতা গ্রামে দেবীর পূজা উপলক্ষে গ্রামের পূর্ব-দিকে একটি আমবাগানের নীচে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি গত পনের-কুড়ি বৎসর ধাবৎ আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় মেদিনীপুর, বিষ্ণুপুর, সারেশ্বাগড় প্রভৃতি স্থান ও আশপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় দুই-আড়াই হাজার নরনারীর সনাগম হয়। সাধারণতঃ গরুর গাড়ী, সাইকেল ও রিক্সা করিয়া মেলায় লোকজন আসেন।

গড়বেতা থানার অন্তর্গত কয়েকটি গ্রাম ও চন্দ্রকোণা, মেদিনীপুর, ভূমগড়, আমলাগোড়া প্রভৃতি স্থান হইতে বিক্রেতাগণ আসেন। মেলায় দোকানপাটের মধ্যে খাবার ও মনিহারী জিনিসপত্র ভিন্ন বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কাঠের ও মাটির পুতুল, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রভৃতির দোকানপাট বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কার্স, নাগরদোলা, ম্যাজিকের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় হয়। ইহা ভিন্ন, কবিগান, সাঁওতালী নাচ, জুয়াখেলা, লটারী খেলা ও নানা প্রকার প্রতিযোগিতামূলক খেলাধলা হয়।

### সরস্বতীপূজার মেলা

নলবোনা গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসের ত্রীপঞ্চমী তিথিতে সরস্বতীপূজা উপলক্ষে পূছামগুপ সংলগ্ন ব্যক্তি-বিশেষের প্রায় চার-পাঁচ বিঘা জমিতে একদিনের জন্ত মেলা বসে। সাধারণত বিকালের দিকে মেলায় লোকসমাগম হয়। ইহা প্রায় ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

স্থানীয় এবং পাশ্চবর্তী গ্রামসমূহ হইতে সবসম্প্রদায়ের প্রায় তিন-চার হাজার নরনারী মেলায় আসেন। তাহাদের মধ্যে বহু সাঁওতাল নরনারীও থাকেন।

চন্দ্রকোণা, ভূমুরগেড়া, শালবনী, গড়বেতা প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসর বিক্রেতাগণ মনিহারী ও মিঠাম-জাত জব্যাসামগ্রী লইয়া মেলায় আসেন। মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাটের মধ্যে মিঠাম ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদপ্রমোদের জন্ত পেশাদারী দল কতৃক যাত্রাভিনয় হয়।

## ধাৰা : ডেবৰা

### প্ৰাম শিৱলী

১। গ্ৰাম : তালবান্দী। ২২°৫৪২'৫৯।৭২।৩৫৩

(ক) ব্ৰাহ্মণ, মাহিগ, কামাৰ, মাৰ্মি ও সাঁওতাল।  
গ্ৰামে উত্তৰপাড়া, বামনপাড়া ও সাঁওতালপাড়া নামে  
তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) কংসাবতী নদীতে নৌকা কৰিয়া ঘাইবাৰ পৰ  
কাঁচা ৰাস্তায় গ্ৰামে যাতায়াত কৰা যায়।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ ৰাস পূৰ্ণিমাৰ পৰে কৃষ্ণপক্ষৰ  
একাদশী, দ্বাদশী ও ত্ৰয়োদশী— এই তিনিদিনব্যাপী কিশোৰী-  
বল্লভ চক্ৰবৰ্তী নামে জটনৈক বৈষ্ণৱ গোন্ধামীৰ তিৰোধান  
উৎসৱ অচলিত হয়। এই উৎসৱটি স্থানীয় মোহান্ত  
গোন্ধামীগণেৰ নিজস্ব উৎসৱ এবং প্ৰায় মাড়ে তিনশত  
বৎসৰেৰ প্ৰাচীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্ৰামে একট একচুড়া বিশিষ্ট সুউচ্চ শিবমন্দিৰ  
এবং পঞ্চৱত্ন বিশিষ্ট একট ৰাধাকৃষ্ণেৰ মন্দিৰেৰ অভ্যন্তৰে  
কালো পাথৰ নিৰ্মিত কৃষ্ণ মূৰ্তি এবং পিতলেৰ ৰাধিকা  
মূৰ্তি আছে। তাহা ছাড়া, একট শীতলা, একট ধৰ্মঠাকুৰ  
ও একট হৰিঠাকুৰেৰ ধান আছে।

শ্ৰীকেনাৰাম হুঁইয়া, শিক্ষক,  
গ্ৰাম : মিজাপুৰ, পোঃ তালবান্দী,  
মেদিনীপুৰ।

২। গ্ৰাম : লোয়াৰা। ১৩৮।২৩°৫১।৯২।৪৪৯

(ক) ব্ৰাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণ, মাহিগ, মোদক, তাণ্ডুলী,  
কামাৰ, শৌস্তিক, লোহাৰী, স্বৰ্ণবণিক, গন্ধবণিক, নাপিত,

শ্ৰীহেমন্তকুমাৰ গুপ্ত, প্রধান শিক্ষক,  
লোয়াৰা উচ্চ বিদ্যালয়,  
পোঃ লোয়াৰা, মেদিনীপুৰ।

[ ডেবৰা থানাৰ অতুৰ্গত কেদাৰকুণ্ড গ্ৰামে চপালেশ্বৰ নামে খাত শিবেৰ পূজাদি সম্পৰ্কে আমাদেৰ

প্ৰতিনিধি শ্ৰী অৰুণ কুমাৰ ৰায় কৰ্তৃক সংগৃহীত তথ্য নিয়ে লিপিবদ্ধ ৰা হইল। ]

### কেদাৰকুণ্ড

ডেবৰা থানাৰ অন্তৰ্গত কেদাৰকুণ্ড বৰ্তমানে একট সাধাৰণ  
গ্ৰাম। দক্ষিণ-পূৰ্ব ৰেলপথে বালিচক ষ্টেশন হইতে প্ৰায়

নমঃশূভ, ধোপা, ভূমিজ, গোয়লা, মাহালী, মাৰ্মি ও  
মুসলমান। গ্ৰামে পাচটি পাড়া আছে।

(গ) কৃষিকাৰ্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবৰ্তী ৰেলষ্টেশন বালিচক হইতে মোটৰ-  
বাসে গ্ৰামে যাতায়াত কৰা যায়।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ বৈশাখ মাসে ব্ৰহ্মপূজা, জৈষ্ঠ  
মাসে ফলহাৰিনী কালীপূজা, আশ্বিন মাসে দুৰ্গাপূজা, মাঘ  
মাসে ৰাধাবল্লভজীউৰ ৱথযাত্ৰা উৎসৱ ও ফাল্গুন মাসে  
দোলযাত্ৰা উৎসৱ অচলিত হয়। কালীপূজাটি প্ৰায় পচিশ  
বৎসৰেৰ এবং অত্যাচ উৎসৱগুলি প্ৰায় দেড়শত বৎসৰেৰ  
প্ৰাচীন।

(ঙ) ৱথযাত্ৰাৰ মেলা। মাঘ মাসে দুইদিন। মেলাটি  
প্ৰায় একশত বৎসৰেৰ প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে প্ৰাচীন স্থাপত্য শিল্পেৰ নিদৰ্শনস্বৰূপ  
কয়েকট মন্দিৰ আছে। মন্দিৰগুলিৰ শিলালিপি হইতে  
জানা যায় যে, উক্ত মন্দিৰগুলি ১১০০ শতাব্দী হইতে ১৩০০  
শতাব্দীৰ মধ্যভাগে নিৰ্মিত হইয়াছিল। স্বৰ্ণীয় সৃষ্টিধৰ  
চক্ৰ চৌধুৰী মহাশয় কৰ্তৃক নিৰ্মিত প্ৰায় তিনশত দুট  
উচ্চ মন্দিৰটি স্থাপত্য ও কাৰুকাৰ্য গুণসহ অমানভাবে  
বিৰাজমান। এই মন্দিৰে অৰণ্য কোন দেবদেবীৰ  
বিগ্ৰহাদি নাই। তাহা ছাড়া, শ্ৰীমহাপ্ৰভু, শ্ৰীঅদৈতাচাৰ্য  
ও শ্ৰীনিত্যানন্দ মহাপ্ৰভুৰ দাৰুণ মূৰ্তিসহ গ্ৰামে একট  
পাকা মন্দিৰ আছে।

তিন-চাৰ মাইল দূৰে এই স্থানটি অৰ্ধৰিত। মেদিনীপুৰ  
শহৰ অথবা বালিচক হইতে মোটৰবাসে কেদাৰকুণ্ড গ্ৰামে

যাতায়াত করিতে পারা যায়। এই গ্রামে একটি সুউচ্চ মন্দিরে চপলেখর নামে খাত এক স্বয়ম্ভু শিবলিঙ্গ আছে। উড়িঙ্গা রেখ দেউল স্থাপত্য রীতিতে গঠিত পশ্চিমমুখী এই প্রাচীন মন্দিরটি সম্পূর্ণ মাকড়া পাথর দ্বারা নির্মিত। পাথরের গায়ে চুন-বালির পলেস্তরা দেওয়া। মন্দির প্রাঙ্গণের চারিদিকে একদা উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল। বর্তমানে উহা স্থানে স্থানে ভগ্নদশা প্রাপ্ত হইয়াছে। মন্দির প্রাঙ্গণের প্রবেশ দ্বারের উপরের নহবংখানাটি সম্পূর্ণ ই ভাস্কর্য গিয়াছে। মূল মন্দিরের অক্ষকারাচ্ছন্ন গর্ভগৃহে স্থাপিত বৃহৎ গৌরীপট্টের মধ্যস্থলে গর্ভের মধ্যে অনাদি লিঙ্গ শিব অবস্থান করিতেছে। মন্দিরের পশ্চাৎভাগে লতাগুচ্ছে পরিপূর্ণ একটি মজা দহের নিকট পাথর দ্বারা বাঁধান একটি চতুষ্কোণ চৌবাচ্চা আছে। চৌবাচ্চার উপর একচূড় বিশিষ্ট প্রস্থর মণ্ডপ দ্বারা আচ্ছাদিত। চৌবাচ্চাটি মারা বঙ্গর পরিস্কৃত জলে পরিপূর্ণ থাকে। ইহা কেদার-কুণ্ডরূপে খাত এবং কেদারকুণ্ডের জল পবিত্র বলিয়া বিবেচিত। প্রতি বঙ্গর পৌষসংক্রান্তি তিথিতে প্রায় পাচ হাজার নরনারী এই পবিত্র কুণ্ডে নানিয়া পূণ্যস্নান করেন এবং তদুপলক্ষে প্রায় একমাসব্যাপী শিবমন্দির প্রাঙ্গণে একটি মেলা বসে। মেলায় মেদিনীপুর জেলার ডেবরা, পিংলা, দাসপুর, মেদিনীপুর, গঙ্গাপুর, ময়না প্রভৃতি থানা হইতে প্রতিদিন গড়ে প্রায় দেড় হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং বিবিধ জিনিসপত্রের দেড় শতাধিক দোকানপাট বসে। মেলাটি প্রাচীন।

চপলেখর শিব সম্পর্কে শ্রীযোগেশ চন্দ্র বহু মহাশয় তাঁহার মেদিনীপুর গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“ডেবরা থানার অন্তর্গত কেদারকুণ্ড পরগণায় ‘ভুড়ভুড়ি কেদার’ বা চপলেখর নামে এক অনাদিলিঙ্গ মহাদেব আছেন। তাহারই নামে এই পরগণার নাম কেদার বা কেদারকুণ্ড হইয়াছে। রাজা তোডরমলের রাজস্ববিভাগে কেদারকুণ্ড পরগণার নাম দৃষ্ট হয়। স্মৃতরাং তাহারও পূর্বে হইতেই যে ঐ মহাদেব প্রতিষ্ঠিত আছেন তাহা বলা যাইতে পারে। জনশ্রুতি, রাজা যুগল কিশোর রায় নামক এই স্থানের জনৈক প্রাচীন জমিদার উহার প্রতিষ্ঠাতা। মহাদেবের মন্দিরের পার্শ্বে একটি কুণ্ড বা জলাশয় আছে; নিরন্তর উহার মধ্য হইতে ‘ভুড় ভুড়’ শব্দে

জল-বৃহৎ উথিত হইতেছে। উহার অনতিদূরে যে ক্ষুদ্র জলস্রোতটি আছে উহা ক্যোরাই নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ উহার সহিত এই কুণ্ডটির কোন প্রকার যোগ থাকায় ঐরূপ জল-বৃহৎ উথিত হইয়া থাকে এবং উহার জলও কখন শুষ্ক হয় না। সাধারণের বিশ্বাস, উত্তরায়ণ সংক্রান্তি দিবসে এই কুণ্ডে স্নান করিলে বন্দ্যানারী পুত্রবতী হন। এই কারণে উক্ত দিবস শত শত বন্দ্যানারী প্রভু্যবে এই স্থানে স্নান করিয়া চপলেখরের পূজা দিয়া থাকেন।”

চপলেখর শিবের নিত্য যথারীতি পূজা ব্যতীত প্রতি বঙ্গর ফাঙ্কন মাসে শিবচতুর্দশী উৎসব এবং চৈত্র মাসের শেষ ১১ দিনব্যাপী গাছন উৎসব অস্থগ্ঠিত হয়। গাছন উৎসবে প্রতি বঙ্গর প্রায় ২০২৫ জন ভক্ত সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করেন। বর্তমান পাটভক্ত শ্রীগুণধর কর, ইঁহারা বংশপরম্পরায় পাটভক্তের দায়িত্ব পালন করিতেছেন। সন্ন্যাসব্রতীরা উৎসবের কয়দিন সংযম পালন করিয়া প্রতিদিন শিববন্দনা পাঠ ও সন্ধ্যায় সূর্য্যর্ঘ প্রদান করেন এবং বেতচলা, মাখাচালা, আশুন দোলন প্রভৃতি কচ্ছ-মাধনের মাধ্যমে বিবিধ আচার-অস্থগ্ঠান পালন করিয়া থাকেন। আচার্য পদবীধারী ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসব্রতীদের সূর্য্যর্ঘ প্রদান ও শিববন্দনা পাঠ করাইয়া থাকেন। সংক্রান্তির পূর্ঘদিন ‘মেলঘরপূজা’ নামে একটি বিশিষ্ট আচার পালন করা হয়। এই অস্থগ্ঠানে আচার্য ব্রাহ্মণ মন্দিরান্তান্তরে গৌরীপট্টের নিকট পঞ্চগুড়ি দ্বারা নবগ্রহের ঘর নির্মাণ করিয়া নবগ্রহ পূজা করেন। পূজার পর একটি জীবন্ত মাগুর মাছকে নবগ্রহের আসনের মধ্যে ছাড়িয়া দেওয়া হয় এবং ঐ মাছটি নবগ্রহের আসন হইতে গৌরীপট্ট বাহিয়া মন্দিরের দেওয়াল গাত্রে ফাঁক দিয়া বাহিরে আসিয়া পড়িলে পাটভক্ত উহা ধরিয়া লন। পূর্বে চড়কগাছ পূজা হইত; বর্তমানে উহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। চক্রবর্তী, মহাপাত্র ও পাণ্ডা পদবীধারী ব্রাহ্মণগণ বংশপরম্পরায় পালাক্রমে চপলেখর শিবের পূজাদি করিতেছেন।

ইহা ভিন্ন ডেবরা থানার অন্তর্গত অন্তান্ত গ্রামে প্রতিষ্ঠিত কয়েকটি দেবদেবী সম্পর্কে শ্রীযোগেশ চন্দ্র বহু তাঁহার ‘মেদিনীপুরের ইতিহাস’ গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন যে—

“ডেবরা থানার ঘারপাড়া গ্রামে বাঙালী দেবী, কুমরপূর

গ্রামে হাতেখর জীউ ও পুশং গ্রামে খগেশ্বর জীউ নামে তিনটি দেবতা আছেন। জনশ্রুতি, পূর্বোক্ত রাজা যুগল কিশোর বংশের শেষ রাজা মুকুটনারায়ণ রায় বাস্তুদেবীর প্রতিষ্ঠাতা। ঐ স্থানের স্ত্রীদেবী নামক স্তূপস্থ পুষ্করিণীটিও তাঁহার সময়ে খোদিত হইয়াছিল। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে হাতেখর জীউ ও খগেশ্বর জীউর মন্দির প্রাঙ্গণে এক একটি মেলা বসিয়া থাকে।

ডেবরা থানার অন্তর্গত সাহাপুর পরগণার মাড়তলা

গ্রামে সাহাজীউ নামক এক মুসলমান শাধুর আস্থানা আছে। জনশ্রুতি, সাহাজীউ আলিসাহর গুরু ছিলেন এবং তাঁহারই নামানুসারে সাহাপুর পরগণার নামাকরণ হইয়াছিল। হোড়রমন্ডের রাজস্ব-বিভাগে সাহাপুর মহাল সরকার মান্দারপের অন্তর্ভুক্ত ছিল। তাহা হইলে অল্পমান করা যাইতে পারে, সাহাজীউ ও আলিসাহ চারিশত বৎসরের পূর্বে বর্তমান ছিলেন। সাহাজীউর অলৌকিকত্ব সম্বন্ধে নানা প্রকার কাহিনী প্রচলিত।”

### উৎসব নিবন্ধনী

#### আবির্ভাব ও তিরোভাব উৎসব

##### (কিশোরীবল্লভ গোস্বামী)

তালবাদী গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে কৃষ্ণা একাদশী হইতে ত্রয়োদশী পর্যন্ত কিশোরীবল্লভ গোস্বামীর তিরোভাব উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় সাড়ে তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

উৎসবের প্রথম দিনে গ্রামের একটি প্রাচীন অশ্বখ-গাছের নীচে হরিনাম সংকীর্তন হয় এবং ইহার পর উপস্থিত সকলের মধ্যে চিড়াভোগ বিতরণ করা হয়। দ্বিতীয় দিন, দ্বিপ্রহরে ও রাতে রাধাকৃষ্ণের যথারীতি পূজা এবং পূজাস্তে

পুনরায় হরিনাম সংকীর্তন অনুষ্ঠিত হয়। এই দিন হরিনাম সংকীর্তনের পর প্রায় পাঁচ-ছয়শত নরনারীকে অন্নভোগ ও চিড়াভোগ দেওয়া হয়, তৃতীয় দিনেও অল্পরূপ পূজাদি হইয়া থাকে।

প্রচলিত নিয়ম অনুসারে প্রতি বৎসর চিড়াভোগের সঙ্গে কাঁঠাল নিবেদন করিতে হয়। এই অসময়ে কাঁঠাল পাওয়া অসম্ভব হইলেও শোনা যায়, উৎসবের আগে মোহনগুণ স্বপ্রদেশে কাঁঠালের সন্ধান পাইয়া থাকেন। ইহাতে গ্রামের সর্বসাধারণ যোগদান করিয়া থাকেন।

### মেলা নিবন্ধনী

#### রথযাত্রার মেলা

লোয়াদা গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে রাধাবল্লভ-জীউর রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে রথযাত্রা ও পুনর্যাত্রার দিন গ্রামে রাত্তার দুইধারে মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন এবং আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে সর্বসম্রদায়ের প্রায় পাঁচ হাজার নরনারী আসেন।

মিঠার, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি,

কাপড়চোপড়, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, খেলনা-পুতুল, শিল্পসামগ্রী ও কারুশিল্পস্বাত্ত্রব্যাদির শতাধিক দোকান-পাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে খাঙ্গনা আদায় করা হয়।

আমোদপ্রমোদের অল্প পুতুলনাচ, সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং খেলাধূলা, কীর্তনগান, কবিগান ও বাজা-ভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। অনেক লটারী খেলেন। গ্রামেই পুতুলনাচের দল আছে।

## ধাৰা : সৰল

### গ্ৰাম বিৱৰ্তনী

#### ১। গ্ৰাম : বাসুল্যা। ২৬৪৪৫৪৮৯১২৪৩১,৫১৯

(ক) মাহিষ্ণ, তেলী, কুমাৰ, তাঁতী, স্বৰ্ণকাৰ, ডোম ও হাড়ী। গ্ৰামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ণ ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী ৱেলস্টেশন হাউৰ হইতে সৰলগামী মোটরবাসে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শঙ্খনাথ শিবের গাছন উৎসব এবং বৈশাখ মাসের যে-কোন শনি-মঙ্গলবার শীতলা-পূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব দুইটিই প্ৰায় ষাট বৎসরের প্ৰাচীন।

(ঙ) গাছনের মেলা। বৈশাখ মাসে দুই-তিনদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্ৰায় ষাট বৎসরের প্ৰাচীন।

মেলায় চাৰ-পাঁচশত নরনারী আসেন এবং মিষ্টান্ন, মনিহারী প্ৰভৃতির কয়েকটি দোকান বসে। আমোদপ্ৰমোদের জ্ঞ কবিগান ও খাত্ৰাভিনয় হয়।

(চ) গ্ৰামে একত্ৰ তিনটি শিবমন্দিৰ এবং একটি শীতলামন্দিৰ ছাড়া বাৰাঠাহুৰ ও শীতলাৰ স্থান আছে।

শ্ৰীচিপামণি মাৰ্হতি. শিক্ষক,  
গ্ৰাম : বাসুল্যা, মেদিনীপুৰ।

#### ২। গ্ৰাম : বৈঁচা। ২৭৫১৮০৬৩৭১৩০৪০

(ক) মাহিষ্ণ, হাড়ী, ধোপা, চামাৰ ও নাপিত।

(খ) কৃষিকাৰ্ণ ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী ৱেলস্টেশন বালিচক হইতে পিঙ্গলা-গামী মোটরবাসে গ্ৰামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে বটেপৰ শিবের বাৰ্ষিক উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সৰ্বজনীন এবং গত ১৩৬৫ বৎসৰ হইতে শুরু হইয়াছে। উৎসব উপলক্ষে প্ৰায় পাঁচ-শত নরনারীর সমাগম হয় এবং পূজা প্ৰাৰ্ণে, ময়রা, তেলেভাঙ্গা, মনিহারী প্ৰভৃতি জিনিসপত্ৰের কয়েকটি দোকান বসে।

(ঙ) ×

(চ) গ্ৰামে একটি শীতলামন্দিৰ এবং একটি ঘরে বটেপৰ নামে পাত শিবলিঙ্গ প্ৰতিষ্ঠিত আছে।

শ্ৰীগোবিন্দন মাৰ্হতি, পৰ্বান শিক্ষক,  
হাৰজান প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: ৰঙগু, মেদিনীপুৰ।

#### ৩। গ্ৰাম : শুগুত। ২৮২৮৮৬৬৮১৫৫৭৮৫

(ক) ব্ৰাহ্মণ, মাহিষ্ণ, নবঃশূদ্ৰ, ধোপা ও শবৰ। গ্ৰামে চৌদ্দটি পাড়া আছে। যেমন—মহাপাড়াপাড়া, মূলাপাড়া, বামুনপাড়া, বেৰাপাড়া, মণ্ডলপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকাৰ্ণ।

(গ) নিকটবর্তী ৱেলস্টেশন বালিচক হইতে মেঠো পথ ধৰিয়া গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বৎসর চৈত্ৰ মাসের শেষ ১১ দিন ধৰিয়া কৃষ্ণেশ্বৰ শিবের গাছন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সৰ্বজনীন এবং বহুকালের প্ৰাচীন।

(ঙ) গাছনের মেলা। প্ৰতি বৎসর চৈত্ৰ মাসে ছয়-সাতদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে কৃষ্ণেশ্বৰ শিবের একটি মন্দিৰ ও তিনটি শীতলা আছে।

শ্ৰীধনিল কুমাৰ চক্ৰবৰ্তী, শিক্ষক,  
বিৰ্ধনা উচ্চ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: শাপড়গেড়া, মেদিনীপুৰ।

#### ৪। গ্ৰাম : সৰল। ২৯৩২,৭৪৬৭৮৮০৬৪,৩২৯

(ক) ব্ৰাহ্মণ, মাহিষ্ণ, সদ্গোপ, তেলী, হাড়ী ও মুসলমান। গ্ৰামে ব্ৰাহ্মণপাড়া, তাঁতীপাড়া, মাহিষ্ণপাড়া, ভাটপাড়া, গুড়িয়াপাড়া, সদ্গোপপাড়া, হাড়ীপাড়া, তেলী-পাড়া, ধোপাপাড়া ও মুসলমানপাড়া নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ণ ও মজুৰবয়ন শিল্প।

(গ) নিকটবর্তী ৱেলস্টেশন বালিচক হইতে মোটর-বাসে ধৰিয়া গ্ৰামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা অচলিত হয়। উৎসবগুলি সম্প্রতিকালের।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে সাতদিন-ব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতিকালের।

(চ) গ্রামে রাধামাধবজীউর একটি মন্দির, একটি রঘুনাথজীউর মন্দির এবং একটি জগন্নাথদেবের মন্দির ছাড়া একটি শিবঠাকুর ও দুইটি শৌতলা আছে।

শ্রীবিজয় কুমার রায়, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পোঃ সন্থ, মেদিনীপুর।

#### ৫। গ্রাম : বেলাকী। ৩০৫১২১৭৯৪৯১৪২৩

(ক) ব্রাহ্মণ, সঙ্গোপ, মাহিয়, তিলি, ধোপা, নাপিত ও ভূমিদ্ধ। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বালিচক হইতে সবঙ্গ রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা অচলিত হয়। পূজা দুইটি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন। স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে মেলায় সর্বসম্প্রদায়ের দুই সহস্রাধিক নরনারীর সমাগম হয় এবং বাট-সত্তরটি দোকানপাট বসে।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে, বাহুল্যদেবীর প্রথর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ছিন্ন, একটি শৌতলামন্দির, পিনাকীউ ও লক্ষীজনাধনজীউর শিলামূর্তি আছে।

শ্রীহুবন চন্দ্র মাইতি, প্রধান শিক্ষক,  
বেলাকী উচ্চ পাঠ্যমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

#### ৬। গ্রাম : তেঘলি বাউকমল।

৩০৮১৭১'০৩৪২১৮৭

(ক) কায়স্থ, মাহিয়, ছুতার ও সাঁওতাল। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বালিচক হইতে সবঙ্গ-গামী মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব অচলিত হয়। উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। কিছুকাল পূর্বেও জগন্নাথদেবের বিগ্রহসহ রথ বাহির হইত; কিন্তু রথটি নষ্ট হইয়া যাওয়ায় বর্তমানে রথ টানা হয় না।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে রথযাত্রা ও পূনর্বার্জার দিন মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ×

শ্রীগঙ্গাপদ মাজি, শিক্ষক,  
চাঁদকুড়ি উচ্চ পাঠ্যমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

#### ৭। গ্রাম : দশগ্রাম। ৩১৮১১২২৯ ৫৬২৮০১১,৫৩৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিয়, নমঃশূদ্র, হাড়ী, ডোম, ঘড়িয়াল, ছুতার, ধোপা, সাঁওতাল ও মুসলমান। গ্রামে ঘড়িয়ালপাড়া, নমঃশূদ্রপাড়া, মাঝেরপাড়া, তিলিপাড়া, মুসলমানপাড়া, হাড়ীপাড়া ও হাটপাড়া নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, মাহুরশিল্প ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন নারায়ণগড় হইতে ডেমাথানি রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর কাতিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে কালীপূজা অচলিত হয়। পূজাটি প্রাচীন।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। কাতিক মাসে একদিন। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মুসলমান ফকিরের আশ্রয় আছে।

শ্রীকৃষ্ণবাস ভট্ট, কৃষিকার্যী,  
গ্রাম : রামচক, পোঃ দশগ্রাম,  
মেদিনীপুর।

#### ৮। গ্রাম : বলাই। ৩৩৬৮৩০৭৮১২০৭৭৬৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিয়, ধোপা, হাড়ী, নাপিত, স্বর্ণকার, ডোম ও সাঁওতাল।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বালিচক হইতে জেলা বোর্ডের পাকা রাস্তা দিয়া মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা অল্পশ্রিত হয়। পূজাটি মাত্র দশ-বার বৎসর বাবৎ হারস্তু হইয়াছে।

(ঙ) বাসন্তীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে চারদিন-ব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতিকালের।

(চ) গ্রামে একটি শীতলা ও একটি শিবঠাকুর আছে।  
শ্রীনিরপদ পট্টনায়ক, শিকক,  
গ্রাম ও পোঃ বনাই, মেদিনীপুর।

### ৯। গ্রাম : খড়িকা। ৩৫১৬৯৭১০৮। ১৬৫৮০৮

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, নাপিত, ঘোড়াই, জেলে ও মুসলমান। গ্রামে পূর্বপাড়া, পশ্চিমপাড়া, উত্তরপাড়া ও মুসলমানপাড়া নামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বালিচক হইতে সবধ-গামী মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। তাহা ছাড়া, বৎসকালে নোকা করিয়া গ্রামে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে খড়োগ্বর শিবের গাঙ্গন উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে রাসঘাতা উৎসব এবং চাত্রমাসাহুযায়ী মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অল্পশ্রিত হয়। দুর্গাপূজাটি সম্প্রতিকালের এবং অত্যন্ত পূজাগুলি প্রাচীন।

(ঙ) গাঙ্গনের মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি আশি-নব্বই বৎসরের প্রাচীন।

দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতিকালের।

(চ) গ্রামের দাস পরিবারের গৃহদেবতা রঘুনাথজীউর মন্দির ও রাসমঞ্চ এবং খড়োগ্বর শিবের মন্দির আছে। তাহা ছাড়া, গ্রামে দুইটি শীতলামন্দির আছে।

শ্রীভুবন সোহন হাঙ্গরা, শিকক,  
গ্রাম : খিনা, পোঃ খড়িকা,  
মেদিনীপুর।

### ১০। গ্রাম : বিষ্ণুপুর। ৪০৭২, ৩৬৫, ৩৭৬২, ৩৩, ৭২, ৩

(ক) ব্রাহ্মণ, রাজবংশী, মাহিষ, কামার, কুমার, ছুতার, মুচি, হাড়ী, তাঁতী নাপিত ও ধোপা। গ্রামে বর্ষনপাড়া, মঙলপাড়া, ভূঁইয়াপাড়া, লায়াপাড়া, শিটপাড়া, মাইতি-পাড়া, শাসমলপাড়া, সামস্তপাড়া, ভানাপাড়া, গুছাইংপাড়া, দামপাড়া, ঘোড়াইপাড়া ও বেরাপাড়া নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রামটি কেলোঘাই নদীর তাঁরবর্তী বলিয়া নৌকাতে গ্রামে যাতায়াত করিবার সবিধা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং বৈশাখ ও চৈত্র মাসে শীতলাপূজা অল্পশ্রিত হয়। পূজাগুলি প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে ছয়দিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শীতলামন্দির আছে। শোনা যায়, প্রায় একশত বৎসর পূর্বে গ্রামের জনৈক জেলের মাছ ধরা জালে আবদ্ধ হইয়া নদী হইতে একটি পাথর উঠে; কিন্তু সামান্য পাথর জানে জেলে উহাকে পুনরায় নদীতে ফেলিয়া দেন। ঐ দিনই রাত্রিকালে নারায়ণ চন্দ্র পাণ্ডা নামে জনৈক ব্রাহ্মণ স্বপ্নাদি হইয়া উক্ত পাথর খণ্ড জল হইতে উদ্ধার করেন এবং একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া পাথর খণ্ডটিকে শীতলা জানে পূজা আরম্ভ করেন।

শ্রীহারপদ গাভাইং, শিকক,  
বিষ্ণুপুর পুস্তক আধিক বিদ্যালয়,  
পোঃ বিষ্ণুপুর, মেদিনীপুর।

বিশেষ জট্টব্য—সবধ পানার অচর্গতি কোলঙ্গ। গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষদ্ব্যক্রান্তি তিথিতে কেলোঘাই নদীতে পুণ্যস্থান উপলক্ষে একটি মেলা বসে। মেলায় প্রায় চার্লিশ হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং ইহা সবধ খানার মধ্যে বৃহৎ মেলা বলিয়া দাবী করা হয়। গ্রামে একটি মন্দিরে শ্রামহন্দরজীউ নামে খ্যাত রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। স্থানীয় ভূঁইয়ারা ইহার সেবায়ত। পৌষদ্ব্যক্রান্তর দিন ভক্তরা কেলোঘাই নদীতে পুণ্যস্থান করিয়া এই মন্দিরে পূজাদি দিয়া থাকেন। মেদিনীপুর হইতে দেহাটাগামী মোটরবাসে দশগ্রাম আসিয়া মেটে রাস্তায় প্রায় চার মাইল হাঁটিয়া এই গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

ইহা ভিন্ন, প্রতি বৎসর সবঙ্গ ধানীর কেলেথাই নদীর তীরে 'তুলসীচারার মেলা' নামে একটি উল্লেখযোগ্য উৎসব ও মেলা অর্ঘ্ণিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন এবং ঐহা স্থানীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় পরিচালনা করিয়া থাকেন। উৎসব প্রাণ্ণে একটি উচ্চ খাড়াই মাটির স্তূপের উপর একটি তুলসীগাছের চারা রোপণ করা আছে। প্রতি বৎসর উৎসবকালে প্রতিটি ভক্ত হাতে এক টেলা মাটি ও নদীর জল লইয়া ঐ স্তূপের উপর আরোহণ করেন এবং তুলসী-গাছে জল ঢালিয়া দেন। বলা হয় আবহমানকাল ধরিয়৷ ভক্তদের দেওয়া মাটির ধারাই স্তূপটি সৃষ্টি হইয়াছে।

তুলসীগাছে ভক্তদের জল ঢালিবার কলে স্তূপটি পিচ্ছল হইয়া যায় এবং ঐরূপ পিচ্ছল ও কর্দমাক্ত স্তূপের গা বাহিয়া দলে দলে ভক্তরা উপরে উঠিতে চেষ্টা করেন। ঐহার৷ সফলকাম হন তাঁহার৷ অবশ্ঠাই নিজেকে ভাগ্যবান বলিয়া মনে করেন। উৎসবের সময় উক্ত স্তূপটিকে বেঠন করিয়া অনেকগুলি হরিনাম সংকীর্তনের দল চক্রাকারে সর্বক্ষণ হরিনাম সংকীর্তন করিতে থাকেন। উৎসবে প্রায় চার-পাঁচ হাজার নরনারী যোগদান করেন এবং নদীর তীরে একদিনের জন্ত একটি মেলায় নানাপ্রকার জিনিসপত্র আমদানি হইয়া থাকে। (শ্রীঅক্ষয় কুমার রায়)

### মেলা বিবরণী

#### চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

খড়িকা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে খড়্গেশ্বর শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি আশি-নব্বই বৎসরের প্রাচীন।

নিকটবর্তী পরেশপুর, নেবুয়া, ধামসাই, আশাপুরা, তালাডিহা, বালিসীতা, ছনা, লাড়ো প্রভৃতি গ্রামসমূহ হইতে প্রধানতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারী মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ স্থানীয় গ্রামবাসী এবং মিঠাম, মনিহারী, কাপড়চোপড় প্রভৃতি জিনিসপত্রের কুড়ি-পচিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতার৷ স্থানীয় এবং তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সাধারণতঃ কবিগান ও যাজ্ঞান্ডিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

বিশেষ ঐষ্টব্য—দুর্গাপূজা উপলক্ষে এই গ্রামের সতীরহাট নামক স্থানে চারদিনব্যাপী যে মেলা বসে তাহা উল্লিখিত মেলার অল্পরূপ।

গুণ্ডুত গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে রুশ্রেখর শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন প্রায় এক বিঘা জমির উপর ছয়-সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

আশপাশের হারনান, রাইনান, পেরুয়া, কুল্যা, বাঘমারী, বহুবলপুর, বড়াল, বেরুড় প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে প্রায় পাঁচশত নরনারী মেলায় আসেন।

মেলায় ময়রা, ভেলেভাজা, মনিহারী প্রভৃতি ত্রব্যের কয়েকটি দোকানপাট বসে এবং সন্ধানচ অর্ঘ্ণিত হয়। বিক্রেতার৷ স্থানীয়।

#### দুর্গাপূজার মেলা

বিষ্ণুপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে পি, ডরিউ, ডি-র বাঁধের উপর ছয়দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় আশপাশের প্রায় সত্তর-পঁচাত্তরটি গ্রাম হইতে প্রত্যহ গড়ে তিন-চারি সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। গ্রামের সীমান্ত দিয়া প্রবাহিত নদী পথে নৌকায় বহু যাত্রী আসেন।

শিবচক, মুরারীচক, বালিচক, বাঁকিভেড়ী, মোহাড়, সিউলিপুর, রামভঙ্গপুর, বালিসীতা, দাসপুর, মাধবচক প্রভৃতি স্থান হইতে বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ কাপড়চোপড়, মনিহারী ও অস্ত্রাস্ত্র নানাপ্রকার জিনিসপত্র লইয়া মেলায় আসেন। মেলায় শতাধিক দোকানপাটের মধ্যে মিঠাম, মনিহারী ও কাপড়চোপড় প্রভৃতি দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহা ছাড়া, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি ও অস্ত্রাস্ত্র সৌধীন জিনিসপত্রের দোকান বসে।



মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত প্রায় প্রতি বৎসর চণ্ডীমঙ্গল, শীতলামঙ্গল, মনসামঙ্গল, ষষ্ঠীমঙ্গল প্রভৃতি গানের আসর বসে।

সবঙ্গ গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে গ্রামের একটি বিদ্যালয় প্রাঙ্গণে সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

সবঙ্গ থানার অধিকাংশ গ্রামগুলি হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রত্যহ গড়ে ছয়-সাতশত নরনারী মোটরবাস, গরুর গাড়ী ও নৌকা করিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ সবঙ্গ থানার বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, ধামা-কুলা ও অগ্নাজ্ঞান প্রকার জিনিসপত্রের শতাধিক দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত গ্রামের যুবকদল থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় করেন। এই সকল অঙ্কণে প্রায় সাত-আটশত দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### বাসন্তীপূজার মেলা

বনাই গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা উপলক্ষে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর চারদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি-কালের।

স্থানীয় এবং পাখবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচশত নরনারী এবং বিক্রেতার প্রায় বৎসর মেলায় আসেন। মেলায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকান বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়াল আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, তেলেভাজা, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের আমদানী হয়। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিকের দল আসে এবং থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়।

### রথযাত্রার মেলা

তেঘরি বাড়কমল গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে গ্রামের রথতলায় রথযাত্রা ও পুনর্যাত্রার দিন একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

স্থানীয় এবং পাখবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক হাজার নরনারী মেলায় আসেন এবং মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বাঁশ ও মাটির তৈয়ারী জিনিসপত্র ইত্যাদি আমদানী হয়। বিক্রেতার নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কোন কোন বৎসর কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

## ধাৰা : পিঙ্গলা

### গ্ৰাম বিবৰণী

#### ১। গ্ৰাম : ডাঙ্গৰা। ৪৮।৪৫৫২৮।৮৪।৩৬৩

- (ক) হিন্দু। গ্ৰামে তিনটি পাড়া আছে।  
(খ) কৃষিকার্য।  
(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বালিচক হইতে কাঁচা রাস্তায় গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়।  
(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাঙ্গন উৎসব। উৎসবটি প্ৰায় ত্ৰিশ বৎসরের প্ৰাচীন।  
(ঙ) গাঙ্গনের মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। ইহা প্ৰায় পঁচিশ বৎসরের প্ৰাচীন। মেলায় তিন-চাৰশত যাত্ৰী আসেন এবং কয়েকটি ময়রা ও মনিহাৰীৰ দোকানপাট বসে।  
(চ) গ্ৰামে পাঁচটি শিবমন্দিৰ, দুইটি শীতলামন্দিৰ ও দুইটি পঞ্চানন্দমন্দিৰ আছে। শিবমন্দিৰগুলিৰ মধ্যে একটি মন্দিৰে ৰুদ্ৰেশ্বৰ নামে প্ৰায় শিবলিঙ্গ প্ৰতিষ্ঠিত আছে।

শ্ৰীকামাখ্যা ৰজন চক্ৰবৰ্তী, গ্ৰামসেবক,  
গ্ৰাম : পিঙ্গলা, মেদিনীপুৰ।

#### ২। গ্ৰাম : টুঙ্গুৱা। ৭৬।১,১৯৮-৪৩।২০।১৯৯৭

- (ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্ৰামে দুইটি পাড়া আছে।  
(খ) কৃষিকার্য।  
(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বালিচক হইতে পাকা রাস্তা দিয়া গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়।  
(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাঙ্গন উৎসব। ইহা গত প্ৰায় চল্লিশ বৎসর যাবৎ অস্থগ্ৰিত হইতেছে।  
(ঙ) গাঙ্গনের মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। ইহা প্ৰায় চল্লিশ বৎসরের প্ৰাচীন। মেলায় প্ৰায় পাঁচশত নরনাৰীৰ সমাগম হয় এবং ময়রা, মনিহাৰী, খেলনা-পুতুল ইত্যাদিৰ পঁচিশ-ত্ৰিশটি দোকান বসে।  
(চ) গ্ৰামে একটি পঞ্চানন্দ ও একটি শীতলা আছে।

শ্ৰীকামাখ্যা ৰজন চক্ৰবৰ্তী, গ্ৰামসেবক,  
গ্ৰাম : পিঙ্গলা, মেদিনীপুৰ।

#### ৩। গ্ৰাম : গোবৰ্দ্ধনপুৰ।

২০৪।১,১০৪৮-০২৬৩।১,৪১৪

- (ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্ৰামে চাৰটি পাড়া আছে।  
(খ) কৃষিকার্য।

- (গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন সবঙ্গ হইতে কাঁচা রাস্তায় গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়।  
(ঘ) প্ৰতি বৎসর বৈশাখ মাসে ৰুদ্ৰেশ্বৰ শিবের গাঙ্গন উৎসব। উৎসবটি প্ৰায় ষাট বৎসরের প্ৰাচীন।  
(ঙ) গাঙ্গনের মেলা। বৈশাখ মাসে দুইদিনব্যাপী। ইহা প্ৰায় ষাট বৎসরের প্ৰাচীন।  
(চ) গ্ৰামে দুইটি শিবমন্দিৰ এবং একটি শীতলামন্দিৰ আছে। শিবমন্দিৰ দুইটিৰ মধ্যে একটি ৰুদ্ৰেশ্বৰ শিবমন্দিৰ নামে পৰিচিত।

শ্ৰীনৃপেন্দ্ৰ চক্ৰ ভট্টাচাৰ্য, গ্ৰামসেবক,  
গ্ৰাম : বৃগ্ধবাৰী, মেদিনীপুৰ।

#### ৪। গ্ৰাম : পিণ্ডুৰুই। ২০৯।৯৯৭-০০।৩৮৭।১,৯০০

- (ক) ব্ৰাহ্মণ, মাচিগ্ৰ, নমঃশুঙ্গ, কলু, কুমাৰ, তাঁতী, ধোপা, হাড়ী, ডোম ও মুচি। গ্ৰামে পাঁচটি পাড়া আছে।  
(খ) কৃষিকার্য।  
(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন হাউৰ হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্ৰামে যাতায়াত করা যায়। তাহা ছাড়া, বৰ্ষাকালে রেলস্টেশন হইতে নৌকায় যাতায়াত কৰিবার সুবিধা আছে।  
(ঘ) প্ৰতি বৎসর চৈত্ৰ মাসের শেষ সপ্তাহে শিবের গাঙ্গন উৎসব অস্থগ্ৰিত হয়। উৎসবটি প্ৰাচীন।  
(ঙ) ৰথযাত্ৰাৰ মেলা। বৈশাখ মাসে দুইদিন। গত ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দ হইতে মেলাটি আৰম্ভ হইয়াছে। গাঙ্গনের মেলা। চৈত্ৰ মাসে এক সপ্তাহব্যাপী। মেলাটি প্ৰাচীন। মেলায় প্ৰায় পাঁচশত নরনাৰীৰ সমাগম হয় এবং মাত্ৰ দশ-পনৰটি দোকানপাট বসে। আমোদ-প্ৰমোদৰ জন্ত যাত্ৰা ও কৰিগান অস্থগ্ৰিত হয়।  
(চ) গ্ৰামে একটি শিবমন্দিৰ এবং দুইটি শীতলামন্দিৰ আছে।

শ্ৰীশুপথ্য হাজৰা, শিঙ্গক,  
পিণ্ডুৰুই উচ্চ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুৰ।

৫। গ্রাম : কেলোগড়া। ২২৯।৩৫৫৪৭।১৩৪।৭২৫

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে হুঁইয়াপাড়া, সামন্ত-পাড়া, গুছাইতপাড়া, পাত্রপাড়া, মণ্ডলপাড়া, প্রামাণিক-পাড়া, সাউপাড়া, মাঝিপাড়া, নমঃশূড়া, বেহারাপাড়া, মিস্ত্রীপাড়া ও মুসলমানপাড়া নামে বারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন হাউর হইতে বালিচক-জলচক রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমায় শ্রীমন্তরঙ্গীউর রাসঘাতা এবং ফাল্গুন পূর্ণিমায় দোলাঘাতা উৎসব অচলিত হয়। উৎসব দুইটি প্রায় আশি বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে জটনৈক ব্রাহ্মণের গৃহে শ্রীমন্তরঙ্গীউর প্রস্তর মূর্তি এবং ত্রীরাধিকার পিতল মূর্তি আছে।

দ্বীপপথানন চৌধুরী, পথান শিক্ষক,  
কেলোগড়া ইন্ড পাবলিক বিদ্যালয়,  
পোঃ লক্ষ্মাবাড়ী, মেদিনীপুর।

৬। গ্রাম : তিলদাগঞ্জ। ২৩৫।১১৭।১৭।৯৯।৫।৫

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন হাউর হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে তিলেশ্বর শিবের গাজন উৎসব। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। বৈশাখ মাসে তিনদিনব্যাপী। ইহা প্রায় সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে চারটি শিবমন্দির ও তিনটি শীতলামন্দির ব্যতীত সাধারণের একটি দেবালয় আছে।

শ্রীনৃপেশ্বর নাথ ভট্টাচার্য, গ্রামসেবক,  
গ্রাম : মুক্তামারী, মেদিনীপুর।

৭। গ্রাম : জলচক। ২৩৬।৪৮৮।৩৩।৪৫৯।২,৪৪৮

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে পনরটি পাড়া আছে। যেমন—ধোপাপাড়া, মাইতিপাড়া, কুমারপাড়া, হাড়ীপাড়া, মুচিপাড়া, মুসলমানপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য, মজুরী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বালিচক হইতে মোটর-বাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। তাহা ছাড়া, হাউর রেলস্টেশন হইতে বধাকলে নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াত করিবারও সুবিধা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গাজন উৎসব অচলিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। বৈশাখ মাসে সাতদিনব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ও দুইটি শীতলামন্দির আছে।

শ্রীবিষ্ণুধর দাস, শিক্ষক,  
গ্রাম : তিলদা, পোঃ জলচক, মেদিনীপুর।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—পিল্লা খানার কাটাপুর গ্রামে একটি প্রাচীন মন্দিরে জগন্নাথদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমা তিথিতে মহাসমারোহে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব অচলিত হয়। রথযাত্রা উপলক্ষে এই স্থানে একটি মেলা বসে। পক্ষকাল-ব্যাপী এই মেলায় প্রায় বিশ হাজার নরনারীর সমাগম এবং নানা প্রকার জিনিসপত্রের আমদানী হয়।

### মেলা বিবরণী

#### চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

গোবর্দ্ধনপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গাজন উৎসব উপলক্ষে রত্নেশ্বর শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ষাট বৎসরের প্রাচীন এবং সাধারণতঃ বিকালের দিকেই

লোক সমাগম হয়। পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সর্ব-সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচশত নরনারী গল্প গাথী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

যেলার বিক্রেতাগণ স্থানীয়। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-কোসন, কাপড়চোপড়, ঔষধপত্র, বই-ছবি, লাঙ্গল-কাতে,

ঝুড়ি-চূপড়ী, কাঁচের গ্লাস, মাটির খেলনা-পুতুল প্রভৃতি জিনিসপত্রের প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন।

আমোদপ্রমোদের জন্ত গ্রামের যুবকবৃন্দ থিয়েটার ও বাত্মাভিনয় করিয়া থাকেন।

তিলদাগঞ্জ গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে তিলেশ্বর শিবের গাজন উপলক্ষে উপাস্ত্র দেবতার প্রায় দুই বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী কয়েকটি গ্রাম হইতে হিন্দু ও মুসলমান সম্প্রদায়ভুক্ত প্রায় পাচশত নরনারী মেলায় আসেন।

মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, কোদাল-কাতে, ধামা-কুলা, মাটির হাঁড়ি ও পুতুল প্রভৃতি নানাপ্রকার জিনিসপত্রের প্রায় চল্লিশটি দোকানপাট বসে। কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতার হানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা ও ম্যাজিকের দল আসে।

জলচক গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর প্রায় সত্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

পিন্ধলা থানার বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় তিন-চারি সহস্র নরনারী মেলায় আসেন।

মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির খেলনা-পুতুল, হাঁড়ি-কলসী প্রভৃতি নানাপ্রকার দ্রব্য মেলায় আমদানী হয়। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে থাকনা আদায় করা হয়। বিক্রেতার আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতেই প্রতি বৎসর আসেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কাস, ম্যাজিক ও সঙনাচের দল আসে এবং বাত্মাভিনয় হয়। এই সকল অঙ্কঠানে বহু দর্শকের দমাগম হয়।

## থালা : খড়্গপুর

### গ্রাম নিবন্ধনী

১। গ্রাম : খেমাশোলী। ৪৪১৩১৮-৩২৮৯৪৮৭

(ক) বৈরাগী, কুনি, তাঁতী, ডোম, মুচি, কামার, মাহিষ্য ও সাঁওতাল। গ্রামে উত্তরপাড়া ও দক্ষিণপাড়া নামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও বাবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কলাইকুণ্ডা হইতে মোটর-বাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে ইন্দ্রপূজা অর্চনা হয়। উৎসবটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) ইন্দ্রপূজার মেলা। ভাদ্র মাসে একদিন। মেলাটি গত নয়-দশ বৎসর যাবৎ আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে মনসা, শীতলা, গরাম, কালমুছি প্রভৃতি দেবদেবী আছে।

শ্রীহরিশ্রম মায়া, পবন শিঙ্কর,  
খেমাশোলী সশীল চন্দ্র উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

২। গ্রাম : হরিয়াতাড়া। ৬৯১,৫৯৭,৯২১,৫০৭,৭১৮

(ক) ভূমিজ, তাঁতী, নাপিত, ধোপা, কোড়া, সাঁওতাল ও মুসলমান। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও বাবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কলাইকুণ্ডা হইতে কাঁচা রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ়, চৈত্র ও পৌষ মাসে ধুমধামের সহিত হরিয়াবুড়ী নামে গ্রাম্য দেবীর পূজা অর্চনা হয়। তাহা ছাড়া, সম্প্রতি গ্রামে একটি সরষতী পূজা হইতেছে।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে শীতলা, মনসা ও হরিয়াবুড়ী দেবীর নির্দিষ্ট স্থান আছে।

গ্রাম দেবী হরিয়াবুড়ীর নাম অহুসারে গ্রামের নাম হরিয়াতাড়া হইয়াছে।

শ্রীকির্ত্তন নাথ দাস, শিঙ্কর,  
হরিয়াতাড়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ রাখালনগর, মেদিনীপুর।

৩। গ্রাম : কাঁথড়া। ১৭৮২৬৯-৬৪৩৪১৫১

(ক) কায়স্থ, কৈবর্ত, সদুগোপ, রজক, বৈরাগী, নাপিত ও সাঁওতাল। গ্রামে হিন্দুপাড়া ও সাঁওতালপাড়া নামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কলাইকুণ্ডা রেলস্টেশন হইতে পাকা রাস্তায় মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রাধাগোবিন্দ-জীউর রথযাত্রা উৎসব, ভাদ্র মাসে নুননযাত্রা ও জন্মাষ্টমী, অগ্রহায়ণ মাসে রাসযাত্রা এবং মাঘী পূর্ণিমা তিথিতে দোলযাত্রা উৎসব অর্চনা হয়। তাহা ছাড়া, প্রতি বৎসর কালীপূজার পর গ্রামে গৃহপালিত গরু-মহিষগুলিকে গায়ে রং দ্বারা চিত্রিত করিয়া একটি মার্ঠের মধ্যে খোঁটায় বাঁধিয়া দেওয়া হয় এবং তাহার পর ঢাক-ঢোল, কাসির শব্দে উহাদের পাণপাইয়া দিয়া আনন্দ উৎসব করা হয়। এই সময় বহু দর্শকের সমাগম হয়।

শেখোক্ত উৎসবটি ভিন্ন অজ্ঞাত সবগুলি উৎসবই প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে সপ্তাহকালব্যাপী। ইহা প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে রাধাগোবিন্দজীউর মন্দির ও সেবাশ্রম ছাড়া শীতলা ও মনসা আছে।

শ্রীহৃপতি নাথ রায়, চাকুরী,  
গ্রাম : পাড়াপাড়া, পোঃ শুল্লা,  
মেদিনীপুর।

৪। গ্রাম : এলাসাই রাঙ্গাদিঘী।

৩০১২৯৮-৪৯৬২১৩৫১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ভূমিজ, বাগ্গী ও সাঁওতাল। গ্রামে কায়স্থপাড়া, ভূমিজপাড়া, বাগ্গীপাড়া ও সাঁওতালপাড়া নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেনাপুর হইতে সাঁকোয়া লোকাল বোর্ডের রাস্তায় এবং উড়িয়া ট্রাঙ্ক রোড দিয়া বাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গাজন উৎসব অল্পষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাঙ্গনের মেলা। বৈশাখ মাসে একদিনের জগা। ইহা প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে রক্তাবতীর মন্দিরে শীতলা, মনসা প্রতিষ্ঠিত আছে।

বলা হয় যে, গ্রামের একটি দীর্ঘিতে রাস্তা পদ্ম, রাস্তা মাছ এমন কি দীঘির মাটিও রাস্তা ছিল বলিয়া গ্রামবাসীগণ ইহার নামকরণ করিয়াছিলেন “রাস্তাদিঘি”।

শ্রীশ্রীপাঠচরণ গিরি, প্রধান শিক্ষক,  
বেনাপুর বিদ্যালয়,  
পোঃ বেনাপুর, মেদিনীপুর।

#### ৫। গ্রাম : ঘড়ইগেড়া। ৫০৪৭৫৯৭১০৫১

(ক) গ্রামের দুইটি পৃথক পাড়ায় পৃথকভাবে মাত্র বাপী ও শবর জাতি বসবাস করেন।

(খ) কৃষিকার্য ও মজুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন জরুর হইতে মেদিনীপুর-কোলাঘাট রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে রক্ষাকালীপূজা অল্পষ্ঠিত হয়। ইহা প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি রক্ষাকালীমন্দির, একটি শীতলা-মন্দির এবং একটি হরিঠাকুরের মঞ্চ আছে।

শ্রীশিবানন্দ সিংহ, প্রধান শিক্ষক,  
রূপনারায়ণপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ জরুর, মেদিনীপুর।

#### ৬। গ্রাম : সাঙড়ড়া। ৫৫৯৬১২১৩৫১৮৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, তেলী, ধোপা ও গোয়াল। গ্রামে উত্তরপাড়া, দক্ষিণপাড়া, তেলীপাড়া ও বাগালপাড়া নামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন জরুর হইতে মেদিনীপুর-কোলাঘাট রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে গোপীনাথস্বীউর রথযাত্রা, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী, আশ্বিন মাসে কুলন, অগ্রহায়ণ মাসে রাসযাত্রা এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব অল্পষ্ঠিত হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে চার-পাঁচদিন-ব্যাপী। মেলাটি মাত্র গত বার বৎসর হইল শুরু হইয়াছে।

(চ) গ্রামে মাটির দেওয়াল ও খড়ের ছাউনীযুক্ত একটি দেবালয়ে গোপীনাথস্বীউ নামে খ্যাত রাধাকৃষ্ণের প্রস্তর নির্মিত বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। এই দেবালয়ের সম্মুখে একটি রাসমঞ্চ আছে। তাহা ছাড়া, গ্রামে একটি শীতলা ও একটি বাবুলী দেবী আছে।

শ্রীবিজয় কৃষ্ণ দে, চাকুরী,  
গ্রাম : শ্রীরামপুর, পোঃ গামচক,  
মেদিনীপুর।

#### ৭। গ্রাম : বাড়বঁসি। ৫৭৫১৬০৪৪৫১৫০৮২৯

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিয়, ভূমিজ, বেনে, নাপিত, কুমার, কামার, ময়রা, তেলী, হাড়ী, মুচি, ডোম, সাঁওতাল, ও মুসলমান। গ্রামে পনরটি পাড়া আছে। যেমন— ব্রাহ্মণপাড়া, বৈরাগীপাড়া, মাহিয়পাড়া, ভূমিজপাড়া, বেনে-পাড়া, নাপিতপাড়া, কুমারপাড়া, কামারপাড়া, ময়রাপাড়া, তেলীপাড়া, হাড়ীপাড়া, মুচিপাড়া, ডোমপাড়া, সাঁওতাল-পাড়া ও মুসলমানপাড়া।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মাদপুর হইতে রেল-লাইনের পাশ দিয়া হাঁটিয়া গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী উৎসব, কার্তিক মাসে কালীপূজা, ফাল্গুন মাসে সয়লা ও দোলযাত্রা উৎসব এবং চৈত্র মাসে বাণেশ্বর শিবের গাজন উৎসব অল্পষ্ঠিত হয়। গাজন উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন এবং কালীপূজাটি ১৩১২ বঙ্গাব্দ হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। কার্তিক মাসে দুইদিন। ইহা প্রায় ষাট বৎসরের প্রাচীন।

দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে সপ্তাহকালব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি কালীমন্দির, একটি মনসামন্দির, দুইটি শীতলামন্দির এবং বাণেশ্বর শিবের মন্দির আছে। শিবমন্দিরটি কাল পাথরের দ্বারা নির্মিত এবং বহু প্রাচীন। আদিতে মন্দিরটির সুউচ্চ চূড়ায় হ্রবর্ণ কলস ও ধনু নিশিষ্ট ছিল। জনশ্রুতি আছে, কালাপাহাড় মন্দিরের চূড়াটি ভাঙ্গিয়া দেওয়ার পর চূড়ার উপর সিমেন্ট করিয়া কেবল মাত্র ধনুটি স্থাপন করা হইয়াছে। অদ্যাবধি মন্দিরের ভগ্ন চূড়াটি মন্দির প্রাঙ্গণে সংরক্ষিত আছে। তাহা ছাড়া, গ্রামে রঘুনাক্ষত্রীউর বিগ্রহ এবং পাচলেখর, কন্দেশ্বর ও বটেশ্বর নামে তিনটি শিবলিঙ্গ একটি নির্দিষ্ট স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছে। গ্রামে একটি মসজিদ আছে।

কিংবদন্তী আছে যে, এই গ্রামের পূর্বনাম ছিল লোহাগ্রাম এবং বাঁশী পাল ও বৃষি পাল নামে দুই ভাইয়ের বাস ছিল। এই গ্রামটি তাহাদের তালুকের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরে এই গ্রামের তালুক দুই ভাইয়ের মধ্যে ভাগ হইয়া যায় এবং বড় ভাইয়ের অংশ 'কড়বৃষি' ও ছোট ভাইয়ের অংশ 'কড়বৃষি' নামে পরিচিত হয়।

ঐতিহাসিক খোদা, শিলা, শিলা,  
গ্রাম ও পো: বাড়বাসি,  
মেদিনীপুর।

#### ৮। গ্রাম : আন্তরা। ৬০৯৪৪১'৪০১১৩৫৭৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, রাজপুত্র, তাঁতাঁ, বাঙ্গী, কাওরা, ভূমিহ ও সাঁওতাল। গ্রামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মাদপুর হইতে ক্যানেলের পাড় দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে রক্ষাকালীপূজা অর্পিত হয়। উৎসবটি গত পঁচিশ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে সাতদিনব্যাপী। ইহা গত পঁচিশ বৎসর যাবৎ বসিতোছে। মেলায় প্রতিদিন গড়ে প্রায় পাঁচশত নরনারী আসেন।

(চ) গ্রামের মধ্যস্থলে একটি শিবমন্দির এবং একটি শীতলামন্দির আছে।

ঐতিহাসিক খোদা, শিলা, শিলা,  
আন্তরা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

#### ৯। গ্রাম : গোকুলপুর। ২২৪১৪৪৫'৫১৯১১৪৭৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, শোলাঙ্গি, বৈরাঙ্গী, ধোপা, নাপিত, হাড়ী, মুচি, মাঝি ও সাঁওতাল। গ্রামে কায়স্থ-পাড়া, জরডিহাপাড়া, পূর্বপাড়া, বামনপাড়া, মুচিপাড়া, মাঝিপাড়া, হাটপাড়া, হাড়ীপাড়া, শূরাপাড়া ও সাঁওতাল-পাড়া নামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেনাপুর এবং মাদপুর। উভয় রেলস্টেশন হইতে ক্যানেল বিভাগের বাঁধের উপর দিয়া হাট। পথে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে ধর্মরাজপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে যক্ষীপূজা, ভাদ্র মাসে ভীম একাদশীতে ভীমপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে গোষ্ঠ উৎসব, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবচতুর্দশী উৎসব, কালীপূজা ও শীতলা-পূজা অর্পিত অর্পিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

ভীমএকাদশীর মেলা। ভাদ্র মাসে একদিন।

১৩৬০ বঙ্গাব্দ হইতে মেলাটি আরম্ভ হইয়াছে।

কালীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। ১৩৬৪ বঙ্গাব্দ হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

শীতলাপূজার মেলা। চৈত্র মাসে তিন-চারদিন-ব্যাপী।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির, একটি কালীমন্দির এবং একটি ধর্মরাজমন্দির আছে। শিবমন্দিরে গোকুলেশ্বর নামে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহা ছাড়া, একটি মনসা, একটি পঞ্চানন্দ ও একটি শীতলা আছে।

বহুকাল পূর্বে চন্দ্রশেখর ঘোষ নামে জনৈক ব্যক্তি গ্রামে একটি কালীমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু কিছুকাল পরে কপালেশ্বরী নদী উক্ত মন্দিরটিকে গ্রাস করে। পরে নদীর চড়া পড়িলে পর ঐ স্থানে পুনরায় একটি কালীমন্দির নির্মাণ করিয়া যথারীতি পূজার ব্যবস্থা করা হয়।

ঐতিহাসিক খোদা, শিলা, শিলা,  
গোকুলপুর বাগীভবন,  
পো: বাড় গোকুলপুর,  
মেদিনীপুর।

আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ বুমার রায় কড়ক খড়্গপুর শহরে অল্পশ্রিত কয়েকটি উল্লেখযোগ্য উৎসব-পার্বণাদি সম্পর্ক সংগৃহীত তথ্যাদি নিম্নে লিপিবদ্ধ করা হইল।]

### খড়্গপুর শহর

কলিকাতা হইতে প্রায় ৭২ মাইল দূরে মেদিনীপুর জেলার খড়্গপুর শহরটি অবস্থিত। দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথে এইস্থানে একটি জংশন স্টেশন আছে এবং এই স্টেশনকে কেন্দ্র করিয়াই ধীরে ধীরে এই বৃহৎ শহরটি গড়িয়া উঠিয়াছে। তৎপূর্বে সমতল ভূমি হইতে প্রায় ৪০ ফুট উচ্চ এই ভূখণ্ডটি তৎকালতাহীন বিস্তীর্ণ মরুভূমির মত দেখাইত। লোকের ইহাকে ‘খড়্গপুরের দমদমা’ বলিত।

স্টেশনের নিকটে ইন্দ্রাপন্নীতে খড়্গেশ্বর নামে খ্যাত শিবের একটি প্রাচীন মন্দির আছে। কাহার মতে ইহা খড়্গপুর থানাব ফলাইকুণ্ডা গ্রামের ধারেক্ষার রাজা খড়্গসিংহের দ্বারা নির্মিত; আবার কাহার মতে ইহা বিষ্ণুপুর রাজা খড়্গমল্ল দ্বারা নির্মিত। চারিদিকে প্রাচীর বেষ্টিত একটি প্রাক্ষণের মধ্যস্থলে বাঁধান উচ্চ চত্বরের উপর মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরটি মাঝারি গঠনের এবং উড়িয়ার রেগদেউল স্থাপত্য রীতিতে গঠিত। ইহার সম্মুখভাগে ভ্রগমোহন সংযোজিত। মূল মন্দিরের অক্ষরাক্ষর গর্তগৃহের নোয়ের উপর সিমেন্ট দ্বারা নির্মিত গোরীপট্ট ভেদ করিয়া প্রস্তররূপী শিবলিঙ্গ উঠিয়াছে। ইনিই খড়্গেশ্বর শিব এবং ইহারই নামানুসারে এই স্থান খড়্গপুর নাম ধারণ করিয়াছে। মানসিক পূজাদি দিতে প্রতিদিনই মন্দিরের যাজীর সমাগম হয়। ফাল্গুন মাসে শিব চতুর্দশী তিথিতে এবং চৈত্রমংক্রান্তিতে ধুমধামের সহিত খড়্গেশ্বর শিবের পূজা হইয়া থাকে।

খড়্গেশ্বর মন্দির হইতে সামান্য দূরে একটি মন্দিরে হিড়িম্বেশ্বরী নামে এক দেবী মূর্তির পূজা হয়। কথিত আছে ইনি মহাভারতোক্ত হিড়িম্বা রাক্ষসীর আরাধ্য দেবী ছিলেন। কিংবদন্তী অনুসারে বলা হয়, বনবাসকালে পঞ্চপাণ্ডব এই স্থানে আগমন করিলে হিড়িম্বা রাক্ষসের সহিত তাঁহাদের সংঘর্ষ হয় এবং ভীমের হস্তে হিড়িম্বের নিধন ঘটে। হিড়িম্বের ভগিনী হিড়িম্বা ভীমের রূপ আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করে। হিড়িম্বার নাম হইতেই এইস্থান ‘হিড়িম্বাডাঙ্গা’ নামে পরিচিত।

বর্তমানে সমতল ছাদ বিশিষ্ট একটি ঘরের অভ্যন্তরে সিমেন্টের বেদীর উপর অষ্টধাতু নির্মিত চতুর্ভুজা হিড়িম্বেশ্বরীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। হিড়িম্বেশ্বরীর শিরে জটীর ছায়া একটি সূপ আছে; উহা সিন্দুর রঞ্জিত। মূর্তিটির আকৃতি স্পষ্টভাবে বোঝা যায় না। ইহা ভিন্ন, এই ঘরে সম্পূর্ণ সিন্দুর লিপ্ত বিকট দর্শন একটি মুখমণ্ডল আছে—শীতলাজ্ঞানে ইহাকে পূজা করা হয়। বাৎসরিক গোত্রীয় মিশ্র পদবীধারী ব্রাহ্মণগণ দক্ষিণা কালিকার ধ্যানে হিড়িম্বেশ্বরীর নিত্য পূজা করিয়া থাকেন। প্রতিদিন মন্দিরে মানসিক পূজা দিতে আশপাশের অঞ্চল হইতে লোকজন আসেন। কাঁচিক মাসের অমাবস্যা তিথিতে ধুমধামের সহিত হিড়িম্বেশ্বরীর পূজা হইয়া থাকে। এই সময় দেবীর উদ্দেশ্যে প্রায় পচিশ-ত্রিশটি পাঠা বলি দেওয়া হয়। বর্তমান মন্দির ঘরটি সাধারণের অর্থাচ্ছকুল্যে ৫ই ভাদ্র, ১৩৭৫ বঙ্গাব্দে নির্মিত হইয়াছে। কথিত আছে হিড়িম্বেশ্বরীর প্রস্তর নির্মিত আদি মন্দিরটি কালাপাহাড় কড়ক বিনটে হইলে দেবী ইন্দ্রাপন্নী ওন্দাপুরুরের বায়ু কোনে আশ্রয়গোপন করেন। বর্তমান পূজারী মিশ্রগণের উর্বতন চতুর্ধ পুরুষ স্মরণনারায়ণ মিশ্র স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া উক্ত মূর্তি উদ্ধার করেন এবং নিজগৃহে আনিয়া যথারীতি পূজার ব্যবস্থা করেন। উল্লিখিত মন্দির ঘর নির্মাণের পর মিশ্রদিগের গৃহ হইতে হিড়িম্বেশ্বরী মূর্তি আনিয়া এইস্থানে প্রতিষ্ঠা করা হয়। বর্তমান মন্দির প্রাক্ষণে একটি কূপের নিকট প্রস্তর নির্মিত মন্দিরের চূড়ার বৈকি অংশ পড়িয়া আছে, বলা হয় ইহা হিড়িম্বেশ্বরীর আদি মন্দিরের ভগ্নাবশেষ।

খড়্গপুর শহরের মধ্যে পীর লোহানী সাহেব নামে জনৈক মুসলমান পীরের সমাধি আছে। পীরের পূর্ণ নাম সৈয়দ শা মীরুখান লোহানী মতাস্তরে আমীর খা। সম্ভবতঃ তিনি লোহানীবংশীয় ছিলেন বলিয়া পীর লোহানী নামে পরিচিত হন। শোনা যায় তাঁহার পূর্ব নিবাস উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে ছিল এবং প্রায় সাড়ে চারশত



বঙ্গের পূর্বে তিনি এই অঞ্চলে ভ্রমণে আসিয়া এক স্থানে আত্মনা নির্মাণ করেন। জনহিতকর কার্যে জ্ঞান-হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের নিষ্ঠা তিনি সবিশেষ অঙ্কলাভ করেন। তাঁহার আলৌকিক ক্ষমতা সম্পর্কে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। পীর লোহানী সাহেবের আত্মনার নিকট একটি প্রাচীন ভগ্ন মন্দির আছে; লোকের বলে রক্ষনী দেবীর মন্দির। বর্তমানে মন্দিরে কোন মূর্তি নাই। কিংবদন্তী আছে, পীর লোহানী সাহেবের সহিত এক সংঘর্ষে রক্ষিনী দেবী মন্দির ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। কিংবদন্তীটি ইতিপূর্বে মেদিনীপুর শহর সম্পর্কিত বিবরণীতে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে।

লোহানী পীরের আত্মনার চারিদিকে প্রাচীর বেষ্টিত একটি প্রশস্ত উচ্চ চত্বরের উপর পাশাপাশি এক গম্বুজ বিশিষ্ট দুইটি ঘর আছে। ঘর দুইটির মধ্যে দ্বৈত প্রস্তর দ্বারা মণ্ডিত। ইহার পশ্চিমদিকের ঘরে লাল শালু কাপড়ে আচ্ছাদিত লোহানী পীরের সমাধি আছে। সমাধির চারিপাশ লোহার রেলিং দিয়া ঘেরা এবং উপরে মামিয়ানা টাঙ্গান পাশের ঘরটিতে তাঁহার সজোদার (মভাস্তরে মাতা) ফতে-খাতুনের এবং লাল খাঁ ও তার খাঁ নামক ভাগিনয়ত্রয়ের সমাধি আছে। ইহা ভিন্ন, আত্মনাথ আশ পাশে উন্মুক্ত-প্রাঙ্গণে তাঁহার কয়েকজন ভক্ত-শিষ্যের সমাধি দেখিতে পাওয়া যায় এবং অনেকগুলি প্রাচীন বৃক্ষ উক্ত প্রাঙ্গণটিকে ছায়া স্পীতল করিয়া রাখিয়াছে। অতীত সিদ্ধির জ্ঞান প্রতিদিন হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকজন পীরের উদ্দেশে মিন্নি দিয়া হাজত পূজা দেন। ১১ শরীফের চাঁদে ২০শে তারিখে পীরের উরস পালন করা হয়। এইদিন নানাস্থান হইতে প্রায় তিন হাজার লোকজন আসেন এবং উৎসব প্রাক্ষণে নানাবিধ জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাট বসে এবং কাওয়ালী গান ও সর্বজনীন ভোজ হয়। উরস ব্যতীত প্রতি বঙ্গের ইদ ও মহরমের সময় প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার মুসলমান এই স্থানে জমায়েত হইয়া ধর্মীয় আচার-অঙ্গুষ্ঠান পালন করেন। মহরম উপলক্ষে এই স্থানে একটি মেলা বসে। পীরের উৎসবাদি পরিচালনার জ্ঞান নবাবী আমল হইতে বহু নিকর ভূসম্পত্তি আছে। খজাপুর পাচবেড়িয়া নিবাসী শ্রীনাথ আলী খান বর্তমানে পীরের খাদেম এবং পূজারী শ্রীগোলাশনবী চৌধুরী।

ইহা ভিন্ন, খজাপুর শহরে প্রতি বঙ্গের শারদীয়া বিজয়া দশমী তিথি দশরা নামে একটি উল্লেখযোগ্য উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রধানত: স্থানীয় প্রবাসী দক্ষিণ ভারতীয়দের দ্বারা পরিচালিত হইলেও শহরবাসী সকলেই এই উৎসবে যোগদান করিয়া থাকেন। বিজয়া দশমীর দিন কাগজের মণ্ড দ্বারা দশানন রাবণের একটি বিরাট মূর্তি নির্মাণ করিয়া খজাপুর রেলওয়ে কারখানার নিকট একটি উন্মুক্ত মাঠে স্থাপন করা হয়। রাবণের নানা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের অভ্যন্তরে স্থানে স্থানে বাকদ ভক্তি থাকে। সন্ধ্যাকালে রামবেশী জনৈক ব্যক্তি তাঁরের মাথায় অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাবণের এক একটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ নিষ্ক্ষেপ করেন এবং বাকদের সহিত অগ্নির স্পর্শ ঘটলে সঙ্গ সঙ্গ এক একটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ মশমে বিক্ষোভিত হইয়া চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যায়। এইরূপে ক্রমে ক্রমে রাবণের প্রতিটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া সম্পূর্ণ ভয়ে পরিণত হইলে পর উৎসবের সমাপ্তি ঘটে। সন্ধ্যা হইতে গভীর রাত্রি পর্যন্ত এই উৎসব চলে এবং ইহা প্রত্যক্ষ করিতে মেদিনীপুরের নানা স্থান হইতে অগণিত লোকজন আসেন। উৎসবের দিন সন্ধ্যার পূর্বে উজোড়রা অনেকে নানারূপ দেবদেবীর মূর্তিতে সজ্জিত হইয়া লরিতে করিয়া শোভাযাত্রা সহকারে শহরের নানা রাজপথ ঘুরিয়া উৎসব প্রাঙ্গণে আসিয়া উপস্থিত হন। খজাপুরের দশরা উৎসব বর্তমানে একটি জনপ্রিয় লোকোৎসবে পরিণত হইয়াছে।

খজাপুর শহরের নিকটবর্তী অত্রায় কয়েকটি উল্লেখযোগ্য স্থান ও তথাকার দেবদেবীর মন্দির সম্পর্কে শ্রীযোগেশ চন্দ্র বসু মহাশয়ের ‘মেদিনীপুরের ইতিহাস’ গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃতি দেওয়া হইল—

“খজাপুর রেলওয়ে স্টেশনের পূর্বদিকে প্রায় চার পাঁচ মাইল অন্তরে চান্দুয়াল নামে একখানি গ্রাম আছে। ঐ গ্রামে এবং তৎসন্নিহিত দেউলী প্রভৃতি স্থানে থোলা দীঘি, ক্ষীরসরোবর, বীরসরোবর, নজর প্রভৃতি নামে কয়েকটি দীর্ঘ জলাশয় ও প্রস্তর-নির্মিত কতকগুলি মন্দির ও অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এই সকল রাজা বীরসিংহ ও তদীয় বংশধরগণের কীর্তি বলিয়া নির্দেশিত হইয়া থাকে। চান্দুয়ালের বর্তমানে জমিদারগণ উক্ত গ্রামের নানা স্থানে পতিত প্রাচীন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ

হুইতে কয়েক লক্ষ ইষ্টক ও প্রস্তরাদি গ্রহণ করিয়াছেন। এখনও ভূগর্ভে ও ভূপৃষ্ঠে যথেষ্ট ইষ্টক ও প্রস্তর রহিয়াছে। এই গ্রামের মধ্যে “ধনশোভা” নামে একটি স্থান আছে। প্রবাদ, পূর্নকালে ঐ স্থানে প্রাচীন রাজবংশের ধনগার ছিল, সময় সময় উক্ত স্থানের মৃত্তিকাভাস্তর হইতে কেহ কেহ নান্নি অর্থও প্রাপ্ত হইয়াছেন।

বীরসিংহের ভগ্ন প্রাসাদের পাখে কালনাগিনী নামী এক প্রাচীন দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। লোকে বলে এ প্রদেশে বীরসিংহের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্ন হইতেই এই দেবী এখানে সংস্থাপিতা আছেন। কালনাগিনী দেবীর মন্দিরের কিছু পশ্চিমে ক্ষীর সরোবরের তীরে একটি প্রাচীন শিবালয়ও আছে। জনশ্রুতি, ইহা বীরসিংহের বংশের কীর্তি।

চাপুয়াল গ্রামের প্রায় অর্ধ মাইল অন্তরে শিরমী ও চকদেউল গ্রামের সমায় ষোলাদীঘি নামে একটি স্রুহং দীঘি আছে। উহার পরিমাণ ফল প্রায় একশত বিঘা। ষোলাদীঘি ষোল খণ্ডে বিভক্ত। ষোলটি পুকুরিণী একত্র সংযোগ করিলে ঘেরূপ ভাব পরিলক্ষিত হয়, এখানেও প্রায় তদ্রূপভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। জনশ্রুতি, ষোলজন সর্দারের অধীনে পৃথক পৃথক ভাবে প্রথমে ষোলটি পুকুরিণী খনন করাইয়া পরে সংযুক্ত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। দীঘির উভয় পাখে বাঁধা ঘাটের পশ্চিম দিকে পূর্নাত্মুখে একটি হোমকুণ্ড ছিল এবং ঘাটের উপরিভাগের কতক অংশ স্তম্ভযুক্ত ছাদ বা চাঁদনী ঘারা আবৃত ছিল। চাঁদনীর প্রস্তর গাথনীর চিহ্ন অত্যাধি স্থানে স্থানে বর্তমান আছে; স্থানটি এক্ষণে চাঁদনীচক নামে পরিচিত।

দীঘির উত্তর ও পশ্চিম পার্শ্বের পাড়ের উপরিভাগে চারিটি দেবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। দক্ষিণ পাখেও তিনটি শ্রেণীবদ্ধ প্রস্তর নির্মিত দেউল ছিল। এই তিনটি দেউলের ভগ্নাবশেষ তিনটি কঙ্করস্তর মণ্ডিত বৃহৎ মৃত্তিকাভাস্তরের স্তায় প্রতীয়মান হইত। দৈব-প্রভাব ভীতি লোকের মনে অভ্যস্ত প্রবল থাকায় বহুকাল কোন ব্যক্তি ঐ স্থানের একখানি প্রস্তর গ্রহণ বা স্থানচ্যুত করিতে সাহস না করায় ঐ স্থাপীকৃত মৃত্তিকার অভ্যন্তরে মন্দিরের অবশিষ্টাংশ যে কিরূপ ছিল তাহা জানিবার কোন উপায় ছিল না। ৪০।৫০ বৎসর হইল নিকটবর্তী ধীতপুকুর

গ্রামের জমিদার মহাশয়েরা একটি নতন বাটী প্রস্তুত করিবার জন্ত পূর্বোক্ত তিনটি স্থানের মধ্যে সর্কোত্তরাংশের পূর্ণটি খনন করিতে প্রবৃত্ত হন। সেই সময় দেখা গিয়াছিল যে, একটি স্রুপ্তীর সমচতুষ্কোণ বৃহদায়তন প্রস্তর স্তম্ভের উপর উক্ত মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত ছিল। ঐ স্তম্ভ বা মন্দিরের কোণচতুষ্কোণ লৌহপাত দ্বারা সংযোজিত ছিল এবং প্রস্তরস্তম্ভি অতি স্বন্দরভাবে বিদ্যমান হইয়াছিল। ঐ সকল প্রস্তর মধ্যে একটি পাষাণময়ী দীর্ঘকায়ী ভগ্ন ইস্তম্ভ দশভুজা মূর্তি ও একগণ্ড শিলালিপি পাওয়া গিয়াছিল। বহুকালের লিপিত প্রস্তর ফলকটির অক্ষরগুলি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যাওয়ায় এক্ষণে উহার পাঠোদ্ধার করা দুঃসাধ্য হইয়াছে। জমিদার মহাশয়েরা ধীতপুর ভবনস্থ কুলদেবতা রঘুনাথজীউর মন্দিরের ভিত্তির উপরিভাগে উক্ত প্রস্তর ফলকখানি সংস্থাপিত করিয়াছেন। প্রস্তরময়ী মূর্তিটিও উক্ত মন্দিরে রাখিত হইয়াছে। লোকে বলে ষোলাদীঘির মধ্যস্থলে একটি মন্দির আছে এবং সেই মন্দিরে এক দেবতা আছেন। ঐ মন্দির ও দেবতা সম্বন্ধ অনেক অদ্যুত কাহিনী শ্রুত হওয়া যায়। ষোলাদীঘির বর্তমান অবস্থা অতীত শোচনীয়; আবর্জনা ও পঙ্ক পানিপূর্ণ। পঙ্কপূর্ণ পরগণার মধ্যে বারবাটিয়া ও কৌশল্যা নামে ও দুইটি স্রুহং ও স্রময়া সরোবর আছে।

খড়পুর থানার মধ্যে বলরামপুর রাজবংশের প্রতিষ্ঠিত ‘আড়াসিনীগড়’ ও ‘অঘোধ্যাগড়’ বিশেষ প্রসিদ্ধ। কাল-বিবর্তনে রাজবংশের অবনতির সঙ্গে সঙ্গে সেই সকল গড়ের পূর্নশ্রী বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। অঘোধ্যাগড়ের মধ্যে ‘জোড় বাঙ্গালা’ ও ‘পঙ্করত্ন’ নামে প্রস্তর-নির্মিত দুইটি মন্দির আছে। রাজা বীরসিংহের বংশধর রাজা সুরথ সিংহের কুলদেবতা সিংহবাহিনী জোড় বাঙ্গালায় অধিষ্ঠিতা ছিলেন এবং পঙ্করত্ন মন্দিরটি শ্যামসুন্দরজীউ বিগ্রহের জন্ত নির্মিত হইয়াছিল। রাজা সুরথ সিংহের মৃত্যুর পর দুইটি মন্দিরই বলরামপুর রাজবংশে অধিকারভুক্ত হইয়াছিল এবং এই বংশের রাজা শঙ্কর মহাপাত্র দেবতা দুইটি সেবা পূজার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তাহারই ফলে এখনও অতিথি, অভ্যাগত এইখানে প্রসাদাম পাইয়া থাকেন। ইহা বলরামপুরের ঠাকুরবাড়ী নামে প্রসিদ্ধ।

খড়গপুর থানার অন্তর্গত কলাইকুণ্ডা গ্রামে ধারেন্দ্রার প্রাচীন রাজবংশের গড় ছিল। বাবাসিনী দেবী এই রাজবংশের কুলদেবতা। একটি হস্তির উপর সিংহ এবং তুঙ্গুর প্রস্তরময়ী চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি। মহেশপুর নামক গ্রামের 'যমুনাদীঘি' নামক পুষ্করিণীটি এই বংশের তৃতীয় রাজা খন্ডা সিং পালের সময়ে খোদিত হইয়াছিল। উত্তর-কালে এই বংশের অজ্ঞান রাজা প্রতাপনারায়ণ পাল তাঁহার সহোদরার বিবাহের যৌতুক স্বরূপে উক্ত পুষ্করিণী মেদিনীপুরের স্নানামন্ডল পুরুষ দেওয়ান চন্দ্রশেখর ঘোষের পিতামহ নন্দকিশোর ঘোষকে প্রদান করেন। চন্দ্রকিশোর ঘোষের দানশীলতাই মেদিনীপুর জেলায় "দানে চন্ড" প্রবাদ বাক্যের সৃষ্টি করিয়াছে।

খড়গপুর থানার অন্তর্গত ভকপুর গ্রামে "সদরকাননগো" পদে প্রতিষ্ঠিত বিখ্যাত 'মহাশয়' বংশের বাস ছিল।

তাঁহাদের পূর্ব গৌরবের পরিচয় দিতে এক্ষণে কয়েকটি পঞ্চ-পরিপূর্ণ স্থপীর্ণ পুষ্করিণী, কয়েকটি ভগ্ন দেবমন্দির ও কারুকার্য খচিত কয়েকটি প্রকাণ্ড জীর্ণ অট্টালিকা পড়িয়া রহিয়াছে। তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত দেবদেবীগণের মধ্যে যক্ষেশ্বর ও গণেশের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বহু অর্থ ব্যয় করিয়া এই দুইটি দেবমূর্তি ও দুইটি মন্দির নির্মাণ করা হইয়াছিল। যক্ষেশ্বরের নামেই স্থানটির নাম যক্ষপুর বা ভকপুর ও পার্শ্ববর্তী গ্রামখানি চকগণেশ নামকরণ হইয়াছিল। বর্গীর হাঙ্গামার সময় দুর্দান্ত মহারাষ্ট্রীয়গণ মন্দির লুণ্ঠন করিয়া প্রভূত ধনরত্ন ও মূর্তি দুইটি অপহরণ করিয়া লইয়া যায়।

ভকপুরের নিকটবর্তী মালঞ্চ গ্রামেও মহাশয় বংশের এক শাখা এক্ষণে বাস করিতেছেন। ঐ স্থানের কালী-মন্দিরটি ঐ বংশের সন্তান গোবিন্দরায় রায় কতুক ১৬৩৪ গুণ্ঠাক্রে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। (পৃ: ৩৪৩-৩৪৭)

## মেলা নিবন্ধনী

### ইন্দ্রপূজার মেলা

খেমাশোলী গ্রামে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে ইন্দ্রপূজা উপলক্ষে ৩নং ত্রাশনাল হাইওয়ের পার্শ্বস্থিত প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। ইহা গত নয়-দশ বৎসর যাবৎ আরম্ভ হইয়াছে।

খড়গপুর, ঝাড়গ্রাম, শাকরাইল প্রভৃতি স্থান হইতে প্রধানতঃ কুমি সম্প্রদায়ের প্রায় চার-পাঁচশত নরনারী মেলায় আসেন। দূরবর্তী স্থানের যাত্রীগণ প্রধানতঃ মোটরবাস, সাইকেল রিক্সা ও গরুর গাড়ী করিয়া আসেন।

সরডিহা, মাণিকপাড়া, খড়গপুর, কলাইকুণ্ডা প্রভৃতি স্থানগুলি হইতে প্রায় প্রতি বৎসর বিক্রেতাগণ আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, মাটির হাঁড়ি-পুতুল, বেতের ধামা-কুলা প্রভৃতি জিনিসপত্রের প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক, লটারী দল আসে।

### কালীপূজার মেলা

ঘড়ইগেড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে রক্ষাকালী-পূজা উপলক্ষে কালীমন্দির সংলগ্ন প্রায় চৌদ্দ-পনের বিঘা

জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

খড়গপুর, মেদিনীপুর এবং তৎসংলগ্ন স্থানগুলি হইতে প্রায় তিন-চার হাজার নরনারী মেলায় আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ খড়গপুর ও মেদিনীপুর শহর হইতে প্রায় প্রতি বৎসর মেলায় আসেন। মেলায় প্রায় একশত দোকান বসে এবং পনর-কুড়িজন ফেরিওয়ালার আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাপড়চোপড়, বাসনকোসন, বই-ছবি, ঝুড়ি-চূপড়ী, কাস্তে-কোদাল প্রভৃতি জিনিসপত্রের দোকানপাট ছাড়া চানাচুর, আইসক্রীম চা-পান-বিড়ির দোকানপাটও বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক ও লটারীর দল আসে। শাস্তি-শুভলা রক্ষার জন্ত গ্রামেব যুবক সম্প্রদায় বিশেষ সহযোগিতা করেন। তাহা ছাড়া, খড়গপুর লোকাল থানা হইতেও পুলিশ আসে।

গোকুলপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে কালীপূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দির সংলগ্ন জমিতে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন থানা হইতে প্রায় পাঁচ-সাত সহস্র নরনারী মেলায় আসেন। যাত্রীদের মধ্যে স্বীলোকের সংখ্যা বেশী।

মেলার বিক্রেতাগণ বালিচক, মাদপুর, বেনাপুর, সবঙ্গ, সৈকুরা, পিন্ধলা, খড়্গাপুর টাউন প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। শতাধিক দোকানপাটের মধ্যে মিঠামের দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহা ছাড়া, বাসনকোসন কাপড়চোপড়, বই-ছবি, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, খেলনা-পুতুল, হাঁড়ি-কলসী ইত্যাদি আমদানী হয়। ইহা ছাড়া, বহু ফেরিওয়াল আসেন। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে খাদ্যনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুগু ম্যাজিক, লটারী, নানাপ্রকার ক্রীড়াহুষ্ঠান এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। কোন কোন বৎসর কলিকাতা হইতে যাত্রাদল আসে। তাহা ছাড়া, মেলায় আভনবাজি পোড়ান হয়। এই সকল অহুষ্ঠানে প্রায় তিন-চারি সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

**বিশেষ হুষ্ঠান**—গোহুলপুর গ্রামে অহুষ্ঠিত ধর্মপূজার মেলা, ভীম একাদশীর মেলা ও শীতলাপূজার মেলা উল্লেখিত কালীপূজার মেলার অহুরূপ।

### চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

এলাসাই রাস্তাদীঘি গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে গ্রামের রাস্তাদীঘির পাড়ে প্রায় চার-পাচ বিঘা জমির উপর একদিনের জুগু একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। সাধারণতঃ বিকালেরদিকেই লোক সমাগম ও বেচাকেনা হয়।

হরিপুর, চান্দুয়াল, নয়পাঘনা, জিউপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় তিন-চার হাজার নরনারী গরুর গাড়ী, সাইকেল রিক্সা করিয়া ও হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মেলার বিক্রেতাগণ খড়্গাপুর, চান্দুয়াল, হরিপুর, শ্রামলপুর প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। প্রায় আশি-নব্বইটি দোকানপাট বসে এবং আট-দশজন ফেরিওয়াল আসেন। মিঠাম, মনিহারী, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী

জিনিসপত্র এবং মাটির খেলনা ও হাঁড়ির দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুগু ম্যাজিক, মার্কাস ও লটারীর দল আসে এবং যাত্রাভিনয় হয়। যাত্রাভিনয় দেখিতে প্রায় দুই হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

বাড়বাসি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। সকাল হইতে অধিক রাত্রি পর্যন্ত মেলায় লোকসমাগম হয়। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল ছাড়া খড়্গাপুর, ডেবরা, পিন্দলা, সবঙ্গ, পাশকুড়া, নারায়ণগড় থানার কয়েকটি গ্রাম হইতে প্রায় দুই সহস্র নরনারী মেলায় আসেন।

মেদিনীপুর শহর, তমলুক এমন কি কলিকাতা হইতে প্রতি বৎসর বিক্রেতা ও ফেরিওয়ালারা আসেন। দোকানপাটের মধ্যে ময়ুরা দোকানের সংখ্যা সর্বাধিক। তাহা ছাড়া মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি, তাঁত ও মিলের কাপড়চোপড়, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, ধামা-কুলা-চূপড়ী এবং অগ্নি নানা প্রকার জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে। প্রধানতঃ পাশকুড়া ও তেপপুর হইতে তাঁতের কাপড়; ডেবরা, শাঁকমণ্ডল এবং সবঙ্গ হইতে তাঁতের তৈয়ারী জিনিসপত্র এবং চকহুজান, ছালিবাঁধা, ভাণ্ডারিয়া প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে মাটির হাড়িকুড়ি, খেলনা প্রভৃতি প্রায় প্রতি বৎসরই আমদানী হয়। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুগু মার্কাস, ম্যাজিক, লটারী ও জুয়াখেলার দল আসে এবং ক্রীড়াহুষ্ঠান, চণ্ডীমঙ্গল ও শিবায়ন গান এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। কলিকাতা হইতে প্রায় প্রতি বৎসর পেশাদারী যাত্রাদল আসে। এই সকল অহুষ্ঠানে বহু সংখ্যক দর্শক ও শ্রোতার সমাবেশ ঘটে।

### রথযাত্রার মেলা

কাঁথড়া গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রাধাগোবিন্দ-জীউর রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে সরকারী প্রায় এক বিঘা

জমির উপর সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। ইহা প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন এবং সাধারণতঃ বিকালের দিকেই লোক সমাগম বেশী হয়। স্থানীয় গ্রামবাসী ছাড়া পার্শ্ববর্তী অঞ্চল হইতে প্রায় সাত-আটশত নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়াই মেলায় আসেন।

ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, মাটির ঠাণ্ডি-কলশী, খেলনা-পুতুল ইত্যাদির কুড়ি-পঁচিশটি দোকান বসে এবং কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। বিক্রেতারা স্থানীয়, তাঁহাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না। উৎসব উপলক্ষে প্রতিদিন হরিনাম সংকীর্তন ব্যতীত কোন কোন বৎসর যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

সাওড়লা গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে গোপীনাথ-স্বীউর রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন স্থানে একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র বার বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

আশপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় সাত-আটশত নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন। বিক্রেতারা শ্রামচক, বড়ামুলা, অজুর্গী প্রভৃতি গ্রাম হইতে আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, খেলনা-পুতুল ইত্যাদির কুড়ি-পঁচিশটি দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের ঋদ্ধ ম্যাজিকের দল আসে এবং যাত্রা ও কবিগানের ব্যবস্থা করা হয়।



## ধাৰা ৪ নারায়ণগড়

### গ্রাম বিবৰ্তনী

#### ১। গ্রাম : আন্ধার শুড়া। ২২২৯০৪৩১৩৫৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ধোপা, তাঁতী, লোখা, মালাকার, কামার ও স্বর্ণকার। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও মজুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন নারায়ণগড় হইতে কাঁচা রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়। বর্ষাকালে কেলেঘাট নদী নৌকায় পার হইয়া গ্রামে প্রবেশ করিতে হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা। উৎসবটি দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে বাসন্তী দেবীর পিতৃস্বামী নিমিত্ত যুঁতি প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহা ছাড়া, গ্রামে শীতলা এবং চণ্ডীর প্রস্তর যুঁতি আছে।

শ্রীমন্তেশ্বর কামার পড়া, পুরান শিপক, যমুনা প্রদেশের প্রাথমিক বিদ্যালয়, পোড়ানবপুত্র, মেদিনীপুর।

#### ২। গ্রাম : কামবা নারায়ণগড় (খোঁজা : বহুধালা)

২৬৮১,৭৭৫৬৭৪৫৮২,০১২

(ক) ব্রাহ্মণ, সদ্যোগ, ধোপা, মাহিঙ্গ, লোখা, ডোম, নমঃপুত্র ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে। নিকটবর্তী অহল্যাবাদী রোড দিয়া মোটরবাস যাতায়াত করে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও ব্রহ্মাণী দেবীর বার্ষিক উৎসব, কাৰ্তিক মাসে কানীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে রাসযাত্রা উৎসব, মাঘী পূর্ণিমায় স্নানযাত্রা উৎসব, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব এবং চৈত্র মাসে শীতলাপূজা অচলিত হয়। উপরোক্ত উৎসবগুলি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

ব্রহ্মাণীপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় চারশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে মাটির দেওয়াল ও টানের ছাউনীযুক্ত একটি ঘরে ব্রহ্মাণী দেবীর প্রস্তর যুঁতি এবং ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে রুদ্রাণীর ও বাম পার্শ্বে ইন্দ্ৰাণীর প্রস্তর যুঁতি প্রতিষ্ঠিত আছে। নারায়ণগড়ের রাজা গন্ধৰ্ব ব্রহ্মাণী দেবীর যুঁতি প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া শোনা যায়। কিংবদন্তী আছে, রাজা গন্ধৰ্ব ভদ্রকালী গ্রামের নিকটবর্তী অরণ্যায় স্থান হইতে স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া তখনখানি প্রস্তর লইয়া আসেন; উহার একপানি দ্বারা ব্রহ্মাণীর এবং অপর দুইপানি দ্বারা রুদ্রাণী ও ইন্দ্ৰাণী দেবীর যুঁতি নির্মাণ করিয়া নারায়ণগড়ে প্রতিষ্ঠা করেন। অপর আর একপানি প্রস্তর খণ্ড দ্বারা ভদ্রাণী বা ভদ্রকালী দেবীর যুঁতি নির্মাণ করাইয়া উক্ত বনমধ্যে একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করেন। ব্রহ্মাণী মন্দির পার্শ্বে রানী সরোবর নামে একটি সরোবর আছে।

গ্রাম সম্পর্কে ইতিহাসে আছে যে, ৩৭১ বঙ্গাব্দে নারায়ণগড়ের রাজবংশের আদি রাজা গন্ধৰ্ব পাল উড়িষ্যার গঙ্গাবংশীয় রাজাদিগের অধীনে এই প্রদেশে রাজত্ব প্রতিষ্ঠা করেন। বৰ্ধমান জেলার অন্তর্গত গড় অমরাবতীর নিকটবর্তী দিকনগর গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। ইহার জাতিতে সদ্যোগ ছিলেন। একদা তিনি পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে জগন্নাথদেব দর্শনাথে গমন করেন। যাত্রাপথে তিনি একটি যাত্রীনিবাসে রাত্রি খাপনকালে স্বপ্নযোগে ব্রহ্মাণী দেবীর দর্শন পান। গঙ্গাবংশীয় রাজাদিগের রাজত্ব তৎকালে মেদিনীপুর ও তমলুক পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। দেবী ব্রহ্মাণীর আদেশানুক্রমে রাজা গন্ধৰ্ব যে সময় পুরী গমন করেন সে সময় গঙ্গাবংশীয় রাজ মহিষী গর্তবর্তী ছিলেন এবং তিনি প্রসব বেদনায় অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছিলেন। রাজা গন্ধৰ্ব পুরীধামে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মাণী প্রদত্ত স্বপ্নাঙ্ক ঐশ্বৰ্য্য দ্বারা সৃষ্টভাবে রাজ-মহিষীর প্রসব কার্যে সহায়তা করেন। গঙ্গাবংশীয় রাজা ইহাতে পরম খুশী হইয়া তাঁহাকে এই প্রদেশের রাজ্যভার প্রদান করেন। জগন্নাথদেবের নাটকুগুহিত চন্দন এবং রাজহুত্ৰ উপনীত খুরদার রাজা কতুক রাজ্যাভিষেক সময়ে প্রদত্ত হইয়াছিল; এই জন্ত এই রাজবংশীয়গণ “শ্রীচন্দন পাল” উপাধিতে আখ্যায়িত হইয়াছিলেন।

রাজা গন্ধর্ব যে সময়ে রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়া এই প্রদেশে গমন করেন, সেই সময়ে নারায়ণগড়, কেশিয়াড়ী, রাজভূম, কিসমত নারায়ণগড় প্রভৃতি আটটি পরগণা এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কিন্তু মুসলমান ও ইংরাজ রাজত্বকালে এই সমস্ত ক্রমশঃই হস্তান্তরিত হইয়া যায় এবং পরিশেষে নারায়ণগড় এক পরগণায় পরিণত হয়। এই পরগণার বাৎসরিক আয় ছিল প্রায় ষাট হাজার টাকা। রাজা গন্ধর্বের আমলে এই স্থানটির নাম নারায়ণগড় ছিল না। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র রাজা নারায়ণ বলভ ৭০৩ বঙ্গাব্দে রাজপদে অধিষ্ঠিত হন এবং নিঃস্বের নাম অল্পশরে এই স্থানটি নারায়ণগড় নামে অভিহিত করেন।

শ্রীরামেশ চন্দ্র চন্দ্রবর্মা, প্রধান শিক্ষক,  
নারায়ণগড় উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রাথমিক বিভাগ,  
পোঃ নারায়ণগড়, মেদিনীপুর।

**নারায়ণগড়**—গঙ্গাপুর হইতে নারায়ণগড় ১৪ মাইল দূর। হান্দোলগড় নামে এখানে একটি প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ নারায়ণগড়ের প্রাচীন রাজবংশের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। এই দুর্গের পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া কটক যাইবার রাস্তা গিয়াছে। ঐতিহ্যমতে এই পথ দিয়া পুরী গিয়াছিলেন। এখানে ধলেশ্বর নামক এক শিবের মন্দির আছে। কথিত আছে যে, ঐতিহ্যমতে এই মন্দিরের প্রাঙ্গণে হরিনাম কীর্তন করিয়াছিলেন। তৎকালে এখানে কেশব সামন্ত নামে একজন ধনী ভূস্বামী বাস করিতেন। চৈতন্যদেবের মহিমা দর্শনে মুগ্ধ হইয়া কেশব তাঁহার ভক্ত হন।

পূর্বকালে নারায়ণগড়ের চারিদিকে চারিটি দরজা ছিল। ইহার মধ্যে প্রধান দরজাটি পশ্চিম দিকে অবস্থিত পুরী যাইবার রাস্তার উপর অবস্থিত ছিল এবং উহার নাম ছিল “ষম দুয়ার”। এই রাস্তার উভয় পাশেই ছিল ভক্ত পরিপূর্ণ গভীর অরণ্য ছিল। এই দরজাটি বন্ধ করিয়া দিলে ওড়িষ্ঠা যাইবার পথ বন্ধ থাকিত। কথিত আছে, উড়িষ্ঠা যাইতে হইলে এই দরজার নিকট নারায়ণগড়ের রাজার “ছাড় পত্র” লইয়া তবে যাইতে পারা যাইত। দ্বিতীয় দরজার নাম “সিদ্ধেশ্বর দরজা”। উহার নিকটে সিদ্ধেশ্বর নামে এক শিব ছিলেন। তৃতীয়টির নাম মৃগয় দরজা বা “মেটে দুয়ার”। উহার আটটার এত বিস্তৃষ্ণ ছিল যে

তাঁহার উপর দিয়া তিনজন অধিঃরাহী পাশাপাশি যাইতে পারিত। চতুর্থ দরজাটির কোন চিহ্ন নাই। প্রবাদ উহা কেলেঘাট নদীর মধ্যে কোথাও অবস্থিত ছিল এবং এমন গুলোশলে নিমিত্ত হইয়াছিল যে প্রয়োজন হইলে উহা বন্ধ করিয়া নারায়ণগড়ের সমস্ত পথ জলপ্রাবিত করিয়া শত্রুর গতি প্রতিরোধ করা যাইত।

নারায়ণগড়ের প্রতিষ্ঠাতা গন্ধর্ব পাল বিশেষ পরাক্রমশালী ছিলেন। তিনি ব্রহ্মাণী নামক এক দেবী মূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন। পুরীর যাত্রী মাঝকেই প্রণামী দিয়া “ব্রহ্মাণী দেবীর ছাপ” নামক এক প্রকার মুদ্রা লইয়া পুরী প্রবেশ করিতে হইত। প্রবাদ ব্রহ্মাণী দেবীর প্রতিষ্ঠার দিন যে সাত প্রদীপ জ্বালা হইয়াছিল, তাহা একাদিক্রমে ছয় শত বৎসর পর্যন্ত সমভাবে প্রজ্বলিত ছিল। ১২২০ খৃষ্টাব্দে এই রাজবংশের শেষ রাজা পূর্ণাঙ্গভের মৃত্যুর মাথের মাথের উহা হঠাৎ নিবিয়া যায়। এখনও এই স্থানে মাথী পূর্ণিমার দিন একটি মেলা বাসিয়া থাকে। নিকটেই রানীসাগর নামে প্রায় চতুর্দশ বিঘাব্যাপী একটি জলাশয় আছে। প্রবাদ, রাজা গন্ধর্ব পালের মহিষী রানী মধুমঙ্গরী রাজিশেষে যন্ত্র দেখেন যে কুলদেবতা ব্রহ্মাণী দেবী যেন তৃষ্ণাক্ত হইয়া তাঁহার নিকট জল চাহিতেছেন। এই যন্ত্র বৃত্তান্ত কুলঙ্গুরী নিকট ব্যক্ত করিলে তাঁহার নির্দেশ অনুযায়ী রানী মধুমঙ্গরী এই বৃহৎ জলাশয় খনন করান।

মাহাজাদা মুরম উত্তরবঙ্গের সম্রাট শাহজাহান, পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া যখন সম্রাট মৈসুরের দ্বারা পরাজিত হইয়া মেদিনীপুরের মধ্য দিয়া দাক্ষিণাত্যে পলায়ন করেন, তখন নারায়ণগড়েও রাজা শ্যামবল্লভ এক রাজির মধ্যেই তাঁহার গমনের জ্ঞান রাস্তা প্রস্তুত করিয়া দেন। এই উপকারের কথা স্মরণ করিয়া পরবর্তীকালে সম্রাট শাহজাহান তাহাকে “মাড়ি সুলতান” বা “পথের রাজা” উপাধি প্রদান করেন। যে ক্ষাম্বানের দ্বারা এই উপাধি প্রদান করা হয় তাহার উপর রক্তচন্দনে সম্রাট শাহজাহানের পাঁচ আঙ্গুলের ছাপ ছিল।

নারায়ণগড়ের নিকটবর্তী কসবা গ্রামে একটি প্রাচীন মসজিদ আছে। এই মসজিদের একটি শিলাস্তম্ভন হইতে জানা যায় যে, ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শাহজাহানের দ্বিতীয় পুত্র বাংলার তৎকালীন শাসনকর্তা শাহজা কওঁর উহা

নির্মিত হয়। এই মসজিদের উপর তিনটি গম্বুজ আছে।  
উহার মধ্যে একটির এগন ভগ্নদশ।

[ পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক প্রচারিত  
'বাংলায় ভ্রমণ' গ্রন্থ অবলম্বনে ]

### ৩। গ্রাম : দেউলী। ৩১২১,০১০'৩৮।৫৫৬।৩,১১০

(ক) ব্রাহ্মণ, রাজপুত্র, তিলি, তেলী, তাঁতী, কদমা, মাহালী, ভূমিজ, কোড়া ও সাঁওতাল। গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, তিলিপাড়া, তাঁতীপাড়া, কদমাপাড়া ও ভূমিজপাড়া নামে পাচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কাঁপি রোড হইতে মোটর-বাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর কাঁটিকী পৃথিমায় রাসযাত্রা উৎসব, পৌষসংক্রান্তিতে পৌষপার্বণ উৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। কার্তিক মাসে একদিন।

পৌষপার্বণের মেলা। মাঘ মাসে একদিন।

চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে পুনর্দিন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে চম্পকেশ্বর নামে প্রস্তুত নিমিত্ত শিবলিঙ্গ বাতীত পিতল নিমিত্ত চণ্ডী ও শীতলার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহা ছাড়া, গ্রামে দুইটি পঞ্চানন্দ, অগণিত বাবাঠাকুর, একটি শীতলা এবং প্রায় প্রতি ঘরে ঘরে মনসা দেবীর স্থান আছে।

জনশক্তি আছে যে, কোন এক সময়ে জনৈক সিদ্ধ যোগীপুরুষ এই স্থানে একটি দেউলী নির্মাণ করেন বলিয়া গ্রামের নাম প্রথমে 'যোগী দেউলী' ছিল। আবার কাহার কাহার অন্তর্যমান মারাঠাগণ কর্তৃক এই স্থানে একটি দেউলী নির্মাণের পর গ্রামের নাম দেউলী হইয়াছিল। ইহার সত্যতা সম্পর্কে তেমন কোন নির্ভরযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না।

শ্রী৩।৩র চন্দ্র পাহাড়ী, পঞ্চান শিঙ্ক,  
দেউলী বিদ্যালয়,  
পোঃ বেলমা, মেদিনীপুর।

### ৪। গ্রাম : ভদ্রকালী। ৪৮০১২১৪'৬২।৪৬।১১৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, সঙ্গোপ, মাহিষ, সূবর্ণ-বর্ণিক, তেলী, ময়রা, রজক, নাপিত, ধোপা, মালী, ভূমিজ,

কোড়া, সাঁওতাল ও মুসলমান। গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, কায়স্থ-পাড়া, সঙ্গোপপাড়া, নাপিতপাড়া, ধোপাপাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও কৃষিমজুরী।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন নারায়ণগড় এবং বেনাপুর হইতে ১২নং ক্যানেল রোড দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়। তাহা ছাড়া, খড়্গপুর স্টেশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে ভদ্রেশ্বর শিব-ঠাকুরের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্রসংক্রান্তি হইতে আটদিন-ব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে ভদ্রেশ্বর নামে খ্যাত শিবলিঙ্গ এবং অপর একটি মন্দিরে ত্রহানী বা ভদ্রকালীর শিলায় খোদিত মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। নারায়ণগড়ের রাজা গম্বব পাল উক্ত মন্দিরদ্বয় প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া জানা যায় (নারায়ণগড় ভ্রমণ)। ইহা ভিন্ন, গ্রামে ধর্মরাজ ও শীতলার নির্দিষ্ট স্থান এবং একটি পীরের আশ্রয় আছে।

এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত ভদ্রকালীর নামানুসারেই এই গ্রামের নাম ভদ্রকালী হইয়াছে।

শ্রীপুলিন বিহারী অধিকারী, প্রধান শিক্ষক,  
ভদ্রকালী উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ ভদ্রকালী, মেদিনীপুর।

### ৫। গ্রাম : লাড়মা। ৪৯৮।৩০'৪৩।১২৮।৬৪৫

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, কায়স্থ, মাহিষ, মাঝি, ভূমিজ, বাগাল, নাপিত, কামার, কুমার ও সাঁওতাল। গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, বৈরাগীপাড়া, কায়স্থপাড়া, মাহিষপাড়া, নাপিতপাড়া, কুমারপাড়া, মাঝিপাড়া, ভূমিজপাড়া, কামার-পাড়া ও সাঁওতালপাড়া নামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বালিচক হইতে জেলা বোর্ডের কাঁচা রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে বুলন, ভাদ্র মাসে ভদ্রাষ্টমী, রাধাষ্টমী ও জীমূতবাহনপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা ও রাসযাত্রা উৎসব,



মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং দায়ন মাসে দোলযাত্রা উৎসব, শীতলাপূজা প্রভৃতি অচলিত হয়। তাহা ছাড়া, গ্রামে সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর নামে জনৈক বৈষ্ণব সাধকের আবির্ভাব উৎসব অচলিত হয়। উল্লিখিত উৎসব-পাৰ্বণগুলি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে একটি রাধাকৃষ্ণের মন্দির এবং গোপাল-জীউমন্দির, একটি রাসমণ্ডপ, একটি কানীমণ্ডপ দ্ব্যতীত 'শ্রীমন্দির' নামে একটি মন্দিরে মনসা ও শীতলা প্রতিষ্ঠিত আছে।

লাড়মা একটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম। এই স্থানে পুষ্করিণী প্রভৃতি পননকালে মুক্তিকা গর্ত হইতে প্রাচীন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ ও নল-কুপাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে। গ্রামে 'বেরা' ও 'মদনা' নামে মজিয়া খাওয়া দুইটি প্রাচীন দীঘি আছে। পূর্বে এই গ্রামে শতাধিক রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণের বসবাস ছিল।

লাড়মা গ্রামের জমিদারেরা প্রজাবংশল এবং অতি প্রাচীন বংশ। ইঁহার গঙ্গার পশ্চিম তীরস্থ বালী-কোত্তরঃ গ্রামের প্রবল প্রভাপাশিত জমিদার নীলাধর গুহের বংশধর বলিয়া জানা যায়। একদা নীলাধর পঞ্চপুত্র ও ভাৰ্যাসহ শ্রীপুষ্করোত্তমক্ষেত্রে ভগ্নরাথ বিগ্রহ দর্শন করিতে গমন করেন এবং ক্রীক্ষেত্র হইতে ফিরিবার পথে নারায়ণগড়ের রাজা শ্যামপালকে পরাজিত করিয়া জমিদারী অধিকার করেন। ক্রিয়ংকাল পরে শ্যামপাল লোকবল সংগ্রহ করিয়া নীলাধরকে পরাজিত ও নিহত করিয়া জমিদারী পুনরুদ্ধার করেন। পিতৃবিয়োগে পঞ্চ-পুত্র শোকাভিজুত হইয়া দিল্লীর দরবারে গমন করেন এবং তথায় কিছুকাল অতিবাহিত করার পর দিল্লীথরের অম্বকম্পায় সন ১০৫২ সালে খানদার পরগণার জমিদারী প্রাপ্তিস্বত্বে পাণ্ডা পান এবং "রায় চৌধুরী" উপাধি লাভ করিয়া সৈকোয়া গ্রামে বসবাস আরম্ভ করেন। নীলাধরের জ্যেষ্ঠ পুত্র বংশীধর সৈকোয়াতে ক্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ স্থাপন করিয়া দেবসেবা, অতিথিসেবা প্রভৃতির ব্যবস্থা করেন। বংশীধরের পুত্র জয়কৃষ্ণের পৌত্র গোপীনাথ অচ্যাত্ত ভ্রাতৃদের সহিত লাড়মাতে আসিয়া বসবাস স্থাপন করেন। অপর পুত্র দামোদরের উত্তরাধিকারীগণ অতাপি সৈকোয়া

গ্রামে বসবাস করিতেছেন। এই বংশের রামভদ্র রায় মেদিনীপুর জেলার তদানীন্তন কালেক্টর হারিসন সাহেবের 'দেওয়ান' পদ প্রাপ্ত হন এবং 'রায় বাহাদুর' উপাধি লাভ করেন। ইঁহাদের বংশীয় রমাকান্ত ও রাধাকান্ত রায় পরম বৈষ্ণব ছিলেন। রমাকান্তের পুত্র মধুসূদন এই গ্রামে গোপালজীউমন্দির এবং রাসমঞ্চ নির্মাণ করেন। ইঁহার সহোদর ভ্রাতা দীনবন্ধু ও খল্লতাত ভ্রাতা রূপালসিন্দু উভয়েই পরম বৈষ্ণব ছিলেন। মধুসূদনের ছই পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র বৈকুণ্ঠনাথ রায় বাংলাদেশে বৈষ্ণব ধর্মের প্রচারক ও শ্রীগৌড়ীয়মঠের প্রতিষ্ঠাতা এবং বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামীর অগ্রতম শিষ্য ছিলেন। মধুসূদন রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র দ্বারিকানাথ রায় ১৩৩১ বঙ্গাব্দে মেদিনীপুর হিন্দু ধর্মাবলম্বী লাড়মা শাখা সংস্কৃত পরিষদ গড়িয়া তুলিয়া বিরাট ধর্ম-সভার আয়োজন করেন। উক্ত ধর্মসভায় বহু পণ্ডিত ব্যক্তিগণের সমাবেশ হইয়াছিল। এমন কি স্বদূর কাশী হইতেও পণ্ডিতেরা আসিয়াছিলেন।

অন্য পাচশত বৎসর পূর্বে কেঠো হরিদাস নামক জনৈক পরিব্রাজকাচার্য মাধব গৌড়ীয় বৈষ্ণব এই গ্রামের মধ্যভাগে স্থান বনানী বেষ্টিত মনোরম নির্জন স্থানে তাঁহার একমাত্র আরাধ্য হরিজীউ বিগ্রহ স্থাপন পূর্বক কুটার নির্মাণ করিয়া সাধন-ভঙ্গনে মনোনিবেশ করেন। কথিত আছে, নিকটবর্তী বনমধ্যে পরিভ্রম্য এক সর্প-স্থলক্ষণা অলৌকিক রূপ লাভ্যবতী মৃত বালিকা দেখে জীবনসঞ্চার করিয়া হরিসেবার সঙ্গিনী করিয়া লন। ইঁহার বংশীয় ধ্যানমগ্ন মহাত্ত ভক্তি মার্গের উচ্চাবস্থা লাভ করিয়া হরিনাম প্রচারের মুখে সমগ্র মেদিনীপুর জেলার মধ্যে বহু সংখ্যক শিষ্য ও প্রশিষ্য রাখিয়া যান। ইঁহার এক শিষ্য গোকুলানন্দ কোন কারণে গুরুর নিকট অপরাধী হওয়ায় গুরুদেব তাঁহার মুখ দর্শন করিবেন না বলিলে গোকুলানন্দ তাঁহার আশ্রম সমীপবর্তী কেলোঘাই নদীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া নিম্নে লুকাইয়া রাখেন। কিছুদিন পরে তাঁহার দেহ জলের উপর ভাসিতে থাকে এবং গ্রামবাসীগণ তাঁহার দেহাস্তর হইয়াছে মনে করিয়া শবদেহ সংকারের আয়োজন করিলে তাঁহার দেহ পুনরায় হঠাৎ জলের মধ্যে তলাইয়া যায়। এইরূপ ছয় মাস

অতিবাহিত হওয়ার পর ধ্যানমঙ্গল গোস্বামীর দেহত্যাগ হইলে তাঁহার শিষ্য গোকুলানন্দ নদীগর্ভ হইতে উঠিয়া নিজ আগনে আশিয়া প্রতিষ্ঠিত হন। কিন্তু অল্পকাল মধ্যে তিনিও দেহরক্ষা করেন।

প্রবাদ আছে, এক সময় নারায়ণগড়ের রাজা তাঁহার রাজ্যে অনাবৃষ্টি ও দুর্ভিক্ষ দেখা দিলে ধ্যানমঙ্গল গোস্বামীকে প্রতিকারের জন্ত আহ্বান করেন। গোকুলানন্দ নারায়ণগড়ে আসিয়া উচ্চ স্বরে হরিনাম সংকীর্তন করিতে থাকিলে অনতিকালের মধ্যে প্রচুর বৃষ্টিপাত হয়। ইহাতে রাজা আনন্দে অধীর হইয়া তাঁহার রাজ্যের একাংশ হরিসেবার নিমিত্তে গোকুলানন্দকে দান করিতে চাহিয়াছিলেন কিন্তু বিষয় সম্পত্তির সম্পর্শে বৈষ্ণব কুল লোভে বশীভূত হইয়া হরিসেবার ক্রটি করিতে পারেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। জনশ্রুতি আছে, ধ্যানমঙ্গল গোস্বামী অলৌকিক ক্ষমতায় খোড়া বাঁধিবার খুঁটি কেলি কদম্বগুচ্ছে এবং একটি পাতনকাঠিকে বকুলগুচ্ছে রূপান্তরিত করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে বকুলগাছটি ১২৭২ সালের ঝড়ে পড়িয়া যায়।

শ্রীকানাইলাল অধিকারী, শিক্ষক,  
গ্রাম : লাড়মা, পোঃ মদনমোহন চক,  
বেদিনীপুর।

**বিশেষ জটবী—লাড়মা।** গ্রামের নিকটবর্তী মদনমোহন চক গ্রামে অস্থিত দুর্গাপূজার মেলা সম্পর্কে শ্রীঅধিকারী মহাশয় একটি বিস্তারিত বিবরণী প্রেরণ করিয়াছেন। উহা মেলা বিবরণী অধ্যায় লিপিবদ্ধ করা হইল।

**৬। গ্রাম : কোতাইগড় (মোজা : কোঁতাই জিঁয়া গেড়িয়া)। ৫০৮৫৫২৪১১৪০৬৩১**

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সন্ন্যাস, মাহিষ, কামার, কুমার, নাপিত, ধোপা, ছুমিজ ও মহালী। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাসিচক হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়া উৎসব এবং আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা অস্থিত হয়। প্রথমে উৎসবটি প্রাচীন।

(ঙ) অক্ষয় তৃতীয়ার মেলা। বৈশাখ মাসে নয়দিন-বাপী। মেলাটি প্রাচীন।

দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে তিনটি পাকা শিবমন্দির, একটি শ্রামস্বন্দর-জাঁউমন্দির ও একটি শীতলামন্দির ছাড়া সাধারণের একটি দেবদেবীর মন্দির আছে।

শ্রীকমলাকান্ত রায়, প্রধান শিক্ষক,  
কোতাইগড় প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ কোঁতাইগড়, বেদিনীপুর।

**৭। গ্রাম : খুরসি। ৫০৮৫০৮৩১৬২১২১০১৭**

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, বৈরাগী, স্বর্ণকার, কুমার, তাঁতী, গোয়াল, ধোপা, হাড়ী, মুচি ও শাঁওতাল। গ্রামে নয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন নারায়ণগড় হইতে মেঠো পথ ধরিয়া গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কাঠিক মাসে কালীপূজা, চৈত্র মাসে ভীম একাদশী, বাসন্তীপূজা ও হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব অস্থিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। কাঠিক মাসে দুইদিনব্যাপী। ভীম একাদশীর মেলা। চৈত্র মাসে দুইদিনব্যাপী। বাসন্তীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে চারদিনব্যাপী। উল্লিখিত মেলাগুলি সম্প্রতিকালের।

(চ) গ্রামে একটি শীতলামন্দির আছে। তাহা ছাড়া, শিব ও মনসা আছে।

শ্রীজীবন কৃষ্ণ দুয়ারী, প্রধান শিক্ষক,  
খুরসি প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
বেদিনীপুর।

**৮। গ্রাম : পাহাড়পুর। ৬০৮১২২২৪৫৫২।৩০৯**

(ক) মাহিষ, জেলে, খড়িয়াল, ডোম, তাঁতী, ছুতার ও মেথর। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও মৎস্য ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী বেলদা রেলস্টেশন হইতে গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে কেলেঘাই নদীর বাঁধের উপর দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়। নৌকাপথে গ্রামে যাতায়াতের বিশেষ সুবিধা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি তিথিতে কেলেঘাই নদীতে পূণ্যস্নান এবং চৈত্র মাসে শীতলাপূজা অশুভ্রিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) পৌষসংক্রান্তির স্নান উপলক্ষে মেলা। পৌষ মাসে একদিন। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শীতলামন্দির এবং স্ত্রীমানন্দ গোস্বামী নামে জনৈক বৈষ্ণবের সমাধি মন্দির আছে।

গ্রামটি কেলেঘাই নদীর তীরে অবস্থিত এবং ব্যবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল বলিয়া পরিচিত।

শ্রীশ্রবণ বোড়াই, প্রধান শিক্ষক,  
পাটালপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: বৃহদি, মেদিনীপুর।

## ৯। গ্রাম : আসাদা। ৭০৪২৫৫°০৩৬১।০৫১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ্য ও শোলাঙ্গী। গ্রামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলদা হইতে পাঁচ রাত্তায় গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে ধর্মঠাকুরের পূজা, শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা, ভাদ্র মাসে বিশ্বকমাপূজা, জ্যৈষ্ঠমী উৎসব ও ইন্দ্রপূজা, আশ্বিন মাসে লক্ষ্মীপূজা এবং কা্তিক মাসের পূর্ণিমা তিথিতে মদনমোহনঠাকুরের রাসযাত্রা উৎসব অশুভ্রিত হয়।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। কা্তিক মাসে পাচ-ছয়দিন-ব্যাপী। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে অনেকগুলি মন্দির ও দেবদেবীর স্থান আছে। তাহার মধ্যে স্থানীয় জমিদারদিগের প্রতিষ্ঠিত মদনমোহনজীউর মন্দির ও রাসমঞ্চ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মন্দিরাভ্যন্তরে মদনমোহন (শ্রীকৃষ্ণ) ছাড়া রাধারাগী, গৌরানন্দ, গোপালজীউ, গিরিধারী, রঘুনাথ প্রভৃতি দেবদেবীর অনেকগুলি ক্ষুদ্র-বৃহৎ মূর্তি আছে; তন্মধ্যে জয়পুরের কালো

ফটিক প্রস্তর নির্মিত ত্রিভঙ্গ মুরলীধারী মদনমোহনের মূর্তিপানি অতি মনোরম ও দর্শনীয়। বৃন্দাবন হইতে আনীত রাধারানীর পিতল মূর্তি এবং নর্দীয়া হইতে আনীত নিমকাঠ নির্মিত মহাপ্রভুর মূর্তি ছাড়া মন্দিরের অগ্ৰাণ্ড মঞ্চল মূর্তিগুলি প্রস্তর নির্মিত। হৃদয়নাথ অধিকারী নামক জনৈক গ্রামবাসীর একটি প্রাচীন মন্দিরে নিত্যানন্দ ও চৈতন্য মহাপ্রভুর বৃহদাকার অতি স্নন্দর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে এবং বলা হয় বিগ্রহ দুইটি বহুকালের প্রাচীন। এই গ্রামের পূর্বাংশে শোলাঙ্গী পরিবারের জনৈক বিধবা মহিলা কতক প্রতিষ্ঠিত তিনটি শীতলা মূর্তিসহ একটি মন্দির আছে এবং মূর্তিগুলি স্থানীয় পুষ্কারিণী হইতে প্রাপ্ত বলিয়া শোনা যায়। এই গ্রামে বটব্যাল পরিবারের প্রতিষ্ঠিত বিশালাক্ষী কালীমাতার মন্দিরটিও প্রাচীন। ঝুটিশ শাসনের আমলে কোম্পানীর সনন্দ হইতে ইহাই প্রমাণিত হয় যে মন্দির ও বিগ্রহ বহুকালের প্রাচীন। দেবীর বিগ্রহটি কালো প্রস্তর দ্বারা নির্মিত এবং বটব্যাল মহাশয়দিগের জনৈক পূর্বপুরুষ পুষ্কারিণী সংস্কারকালে উহা পাটয়াছিলেন। এই মন্দিরের সম্মুখভাগে দুই পাশে দুইটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন।

গ্রামের পশ্চিম পাশে প্রাচীন একটি তেঁতুলগাছের নীচে একটি কালো প্রস্তর নির্মিত মন্তক বিহীন মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। অনেকের অনুমান, কালাপাহাড় কতৃক মূর্তিটির এইরূপ স্ফর্তি সাধিত হইয়াছিল। মূর্তিটিকে স্থানীয় গ্রামবাসীগণ চণ্ডী মূর্তি জ্ঞানে পূজা করিলেও মূর্তিটি প্রকৃত নরসিংহদেবের মূর্তি বলিয়া মনে হয়। মূর্তিটির পুরুষোচিত খাঞ্চিত, বটদেশে এক বিরাট পুরুষ শায়িত; এক হস্তে উক্ত পুরুষটিকে চাপিয়া ধরিয়া আছেন, অস্ত্র হস্তে তাহার নাড়িহুঁড়ি ছিঁড়িয়া বাহির করিতেছেন। মূর্তিটিকে যে ধানে পূজা করা হয় বসন্ত: সেই ধানের সহিত ইহার কোন সামঞ্জস্য নাই।

গ্রামের পূর্বাংশে বৈষ্ণব সাধকগণের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত অতি প্রাচীন একটি মঠ আছে। এই মঠটি নিত্যানন্দ বাবাজী নামক জনৈক বৈষ্ণব ভক্ত প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া শোনা যায়। মঠের অভ্যন্তরে নিতাই, চৈতন্য, গিরিধারীলাল ও গোপালজীউর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বৎসরে প্রায় তিন-চারি বার এই মঠে বৈষ্ণব উৎসবাদি অশুভ্রিত হয়।

গ্রামে ঝাড়েশ্বর শিবের একটি অতি প্রাচীন মন্দির আছে। মন্দিরটিতে পূর্বে চড়ক উৎসব অহুষ্ঠিত হইত; কিন্তু প্রায় কুড়ি-পঁচিশ বৎসর হইল উহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

উল্লিখিত মন্দির ও বিগ্রহাদি ছাড়া গ্রামে সবসাধারণের চারটি শীতলামন্দির আছে। এই সকল

শীতলা মন্দিরে বৎসরে একবার করিয়া মধ্যমধ্যমে পূজা ও উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

শ্রীবিমলা শঙ্কর পাল, শিক্ষক,  
গ্রামডিহা উচ্চ পাদমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

## মেলা বিবরণী

### কালীপূজার মেলা

খুরসি গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে কালীপূজা উপলক্ষে গ্রামের চণ্ডীমণ্ডপ সংলগ্ন প্রায় তিন বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল ছাড়া সবঙ্গ ও পটাশপুর থানার কয়েকটি গ্রামাঞ্চল হইতে বহুসংখ্যক নরনারী ট্রেন, মোটর গাড়ী ও গরুর গাড়ী করিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ মঙ্গলা, মাড়ো ছাড়া সবঙ্গ থানার অন্তর্গত কয়েকটি গ্রাম হইতে আসেন। মেলায় প্রায় সত্তরটি দোকানপাট বসে এবং দশ-বারজন ফেরিওয়ালা আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি এবং ধামা-কুলা, হাড়িকুড়ি প্রভৃতি জিনিসপত্রের আমদানী হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিক প্রদর্শনী ও যাত্রাহুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অহুষ্ঠানে প্রায় তিন সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—খুরসি গ্রামে ভীম একাদশী ও বাসন্তী-পূজার মেলা এই গ্রামে অহুষ্ঠিত উল্লিখিত কালীপূজার মেলায় অহুরূপ।

### চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

ভঙ্কাজী গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে ভৈরব শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে পূজা প্রাঙ্গণের নিকটবর্তী বিস্তীর্ণ স্থানে প্রায় দশদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি পশ্চিমবঙ্গ সরকারের দ্বারা অহুমোদিত এবং বহুকালের প্রাচীন বলিয়া জানা যায়।

মেদিনীপুর জেলার অধিকাংশ থানাগুলি হইতে হিন্দু, মুসলমান, সাঁওতাল প্রভৃতি সম্প্রদায়ের প্রত্যহ গড়ে প্রায় ছয় সহস্র নরনারী ট্রেন, মোটর গাড়ী, গরুর গাড়ী করিয়া ও হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ খড়গপুর, বেলদা, নারায়ণ-গড় প্রভৃতি স্থান হইতে আসেন। মেলায় তিনশতাধিক দোকানপাট বসে এবং মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাপড়চোপড়, তেলেভাজা, বই-ছবি, ধামা-কুলা, দা-কান্তে প্রভৃতি নানা-প্রকার জিনিসপত্রের আমদানী হয়।

আমোদপ্রমোদের জন্ত নাচ-গান, সার্কাস, ম্যাজিক, কবিগান, জলসা ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয় এবং জুয়া ও লটারী খেলার দল আসে। যাত্রাভিনয় করিতে প্রতি বৎসর পেশাদারী যাত্রাদল আসে। এই সকল অহুষ্ঠানে প্রায় পাঁচ সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### দুর্গাপূজার মেলা

মদনমোহন চক গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে উৎসব প্রাঙ্গণ সংলগ্ন প্রায় বার বিঘা জমির উপর ছয়-সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতিকালের।

লাড়মা, নারমাবাটিটাকী, মালিগেড়া, বাবামতি, বিশ্রীপাট, আদি, সরগেড়া, কানাইসাগর, মাগুরা, গামা, মঙ্গলপুর, চাকই, চকশোলা, খেলনা, দেভোগ, তুতরাঙ্গা, বেলডিহা, নয়গ্রাম, মণিনাথপুর, সাগুনা, কয়তা, কালীপাটনা, কুলডিহা, পাঁচপাড়া, বড়কলকাই, ধনেশ্বরপুর, বসন্তপুর, সিমলা, উচিংপুর প্রভৃতি গ্রাম জিন্ন নারায়ণগড়, সবঙ্গ, খড়গপুর ও শিঙ্গলা থানার অন্তর্গত গ্রাম হইতে প্রত্যহ

গড়ে প্রায় সহস্রাব্দিক নরনারী ট্রেন, মোটর গাড়ী করিয়া ও হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

বিক্রেতাগণ মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে প্রতি বৎসর আসেন। মেলায় প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে। মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাপড়চোপড়, বাসনকোসন, টোটকা ঔষধপত্র, সস্তার বই-ছবি, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, মাটির হাঁড়িভুড়ি, তালপাতার পাখা, মাহুর, পান-বিড়ি, সরবৎ, শাঁখা, শাকসব্জী প্রভৃতি জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে খাঙ্গরা আদায় করা হয়।

আনোদপ্রমোদের জ্ঞান ম্যাজিক ও লটারী খেলার দল আছে এবং কবিগান, থিয়েটার ও খাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অহুঠানে প্রায় আটশত দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

কোতাইগড় গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে গ্রামের মধ্যস্থলে পূজামণ্ডপ সংলগ্ন প্রায় দুই বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

নারায়ণগড় ও খড়াপুর থানার অস্থগত কয়েকটি গ্রাম হইতে হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় দুই সহস্র যাত্রী সাইকেল, গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ খড়াপুর শহর হইতে বিশেষতঃ মিষ্টান্ন ও মনিহারী জিনিসপত্র লইয়া মেলায় আসেন। ময়রা, তেলেভাজা এবং লোহা, কাচ ও মাটির বাসনপত্র, বই-ছবি, তৈয়ারী কাপড়-জামা, কাশে-কোদাল, লাঙ্গল, ধামা-কুলা-চুপড়ী প্রভৃতি জিনিসপত্রের প্রায় একশত দোকানপাট বসে।

মেলায় আনোদপ্রমোদের জ্ঞান ম্যাজিক, কবিগান, চণ্ডীমঙ্গলগান এবং খাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অহুঠানে প্রায় তিন সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

**বিশেষ জুষ্টব্য**—কোতাইগড় গ্রামে অগুঠিত গাজনের মেলাটি এই গ্রামে অহুঠিত দুর্গাপূজার খেলার অহুঠরূপ।

### পৌষপার্বণের মেলা

দেউলী গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে পৌষপার্বণ

উৎসব উপলক্ষে গ্রামের মধ্যস্থলে একটি প্রাথমিক বিদ্যালয় সংলগ্ন প্রায় পাচ বিঘা জমির উপর একদিনের জ্ঞান একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

নারায়ণগড় থানার কয়েকটি গ্রাম ছাড়া কেশিয়াড়ী, দাতন, সবঙ্গ, খড়াপুর প্রভৃতি থানার বিভিন্ন গ্রাম হইতে জাতি-ধর্মনিবিশেষে প্রায় তিন সহস্র নরনারী মোটরবাস, রিক্সা, ট্রেন, গরুর গাড়ী ও সাইকেল করিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, টোটকা ঔষধ, বই-ছবি, কাপড়-জামা, দা-কোদাল, ধামা-কুলা প্রভৃতি নানাবিধ জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে।

মেলায় আনোদপ্রমোদের জ্ঞান ম্যাজিক ও নাগরদোলার দল আছে। যাত্রা, থিয়েটার, কবিগান ও সাঁওতালী নৃত্যের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অহুঠানে প্রায় তিন হাজার দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

**বিশেষ জুষ্টব্য**—দেউলী গামে অগুঠিত রাসযাত্রার মেলা ও চড়কের মেলা উল্লিখিত পৌষপার্বণ মেলায় অহুঠরূপ।

### ব্রহ্মাণীপূজার মেলা

কসবা নারায়ণগড় গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে ব্রহ্মাণী দেবীর পূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দির সংলগ্ন প্রায় দশ বিঘা জমির উপর একদিনের জ্ঞান একটি মেলা বসে। মেলাটি চারশতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

নারায়ণগড় থানার কয়েকটি ইউনিয়ন ছাড়া সবঙ্গ, কেশিয়াড়ী, দাতন, খড়াপুর প্রভৃতি থানাগুলি হইতে হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় তিন সহস্র নরনারী ট্রেন, মোটরবাস ও গরুর গাড়ী করিয়া মেলায় আসেন।

বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ নারায়ণগড়, দাতন ও খড়াপুর হইতে প্রায় প্রতি বৎসর মেলায় আসেন। মেলায় শতাব্দিক দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। তাহা ছাড়া, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, ফুডুল-কাশে, কারুশিল্প-জাত জিনিসপত্র, মাহুর প্রভৃতির দোকান বসে। কারু-শিল্পজাত জিনিস ও মাহুর প্রধানতঃ নারায়ণগড় ও সবঙ্গ থানার কয়েকটি গ্রাম হইতে আসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জগ্ন ম্যাজিক ও সার্কাসের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অল্পটানে প্রায় ছয়শত দর্শকের সমাগম হয়।

### রথযাত্রার মেলা

কসবা নারায়ণগড় গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে প্রায় ত্রিশ বিধা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

হান্দলা, কসবা, কুচলি, বেনাডিহা, চাতরিভাড়া, পুরাতনভাড়া, বহরুপা, বেলটি, ফুলগেড়া, মাটেল, যমুনা প্রভৃতি গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রতিদিন প্রায় দুই সহস্র নরনারী গরুর গাড়ী করিয়া ও হাঁটিয়া মেলায় আসেন। যাত্রীগণের মধ্যে নারীর সংখ্যা বেশী।

খন্ডাপুর, বেলদা, চাতরিভাড়া এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে বিক্রেতাগণ আসেন। মেলায় শতাধিক দোকানপাট বসে। মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, সস্তার বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, মাহুর, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাঁড়িকুড়ি ও খেলনা ছাড়া অস্ত্রাস্ত্র নানাপ্রকার জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

আমোদপ্রমোদের জগ্ন নাগরদোলা, ম্যাজিক ও সাঁওতালী নাচ প্রভৃতি অল্পটিত হয়। সাঁওতালী নাচের আসরে সর্বাধিক দর্শকের সমাগম হয়।

### রাসযাত্রার মেলা

আসদা গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে মদন-মোহন ঠাকুরের রাসযাত্রা উৎসব উপলক্ষে রাসমঞ্চ সংলগ্ন প্রায় তিন বিধা জমির উপর পাঁচ-ছয়দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। ইহা শতাধিক বৎসরের প্রাচীন মেলা।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী কয়েকটি থানার অস্থগত গ্রামাঞ্চল হইতে প্রধানত: হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় তিন সহস্র নরনারী গরুর গাড়ী করিয়া ও হাঁটিয়া মেলায় আসেন। যাত্রীদের মধ্যে নারীর সংখ্যা বেশী।

মেলায় মোট দোকানপাটের সংখ্যা প্রায় একশত। তাহা ছাড়া, কুড়ি-পঁচিশজন ফেরিওয়ালা আসেন। মিঠাম, মনিহারী, ঔষধপত্র, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, ধামা-কুলা, মাটির হাঁড়িকুড়ি, খেলনা-পুতুল, জুতা প্রভৃতি নানাপ্রকার জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে। বিক্রেতার। নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতেই আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদপ্রমোদের জগ্ন ম্যাজিকের দল আসে এবং কবিগান, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়। প্রসঙ্গত: উল্লেখযোগ্য যে, স্থানীয় জমিদারগণের দ্বারা নির্মিত এই গ্রামে একটি স্থায়ী থিয়েটার মঞ্চ ছিল, বর্তমানে উহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। থিয়েটার বা যাত্রাভিনয় দেখিতে প্রতি বৎসর প্রায় তিন সহস্র দর্শকের সমাগম হয়। ইহা ভিন্ন, কেহ কেহ মেলায় জুয়া খেলিয়া থাকেন।

## ধাৰা : দাঁতন

### প্ৰাম বিবৰণী

**দাঁতন**— গুৰুপুৰ জংশন হটতে দাঁতন ৩২ মাইল দূৰ। দাঁতনে একটা মুনসেফী আদালত আছে। প্ৰবাদ, এড়িয়া ঘাইবাৰ পথে শ্ৰীচৈতন্যদেব এখানে দাঁতন বা দস্তকাঠ ব্যবহার করিয়াছিলেন বলিয়াই স্থানের নাম দাঁতন হইয়াছে। এই আখ্যাটির প্ৰমাণ-স্বরূপ স্থানীয় একটা মন্দিরে প্ৰস্তুতীকৃত দস্তকাঠ রক্ষিত আছে। দাঁতনে জগন্নাথ-দেবের ও শ্ৰামলেখের মহাদেবের প্ৰাচীন মন্দির আছে।

কেহ কেহ বলেন যে দাঁতনের প্ৰাচীন নাম দস্তপুৰ। “দাঠাবংশ” নামক বৌদ্ধগ্ৰন্থ হইতে জানা যায় যে ক্ষেম নামে বুদ্ধদেবের এক শিষ্য বুদ্ধের চিতা হইতে একটা দস্ত সংগ্ৰহ করিয়া উহা কলিঙ্গৰাজ ব্ৰহ্মদত্তকে প্ৰদান করেন। ব্ৰহ্মদত্ত একটা মন্দির নিৰ্মাণ করিয়া দস্তটিকে তন্মধ্যে প্ৰতিষ্ঠিত করেন এবং স্থানটির নাম দেন দস্তপুৰ। ব্ৰহ্মদত্ত বংশের শিবগুহ নামক জনৈক নৃপতি ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্মের উপর বিশেষ অহুৰক্ত ছিলেন, বৌদ্ধধৰ্মের উপর তাঁহার অহুৰাগ ছিল না। কিন্তু একবার দস্তপুৰের দস্তোৎসব দেখিয়া তিনি বিশেষ মুগ্ধ হন ও বৌদ্ধধৰ্ম গ্ৰহণ করেন। রাজাবাসী ব্ৰাহ্মণগণ এই জ্ঞাত হইয়া তাঁহার প্ৰতি রুষ্ট হইয়া তাঁহার শাস্তি-বিধানের জন্ত পাটলিপুত্ৰের হিন্দু নরপতির সাহায্য প্ৰাৰ্থনা করেন। পাটলিপুত্ৰরাজের সৈন্য শিব গুহকে বন্দী করিয়া তৎসহ বুদ্ধদস্তটিকেও পাটলিপুত্ৰে আনয়ন করে। এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই পাটলিপুত্ৰে বধ আশ্চৰ্য্য ঘটনা ঘটায় পাটলিপুত্ৰরাজ ভীত হইয়া বুদ্ধদস্তসহ শিব গুহকে পুনৰায় দস্তপুৰে প্ৰেৰণ করেন। পাটলিপুত্ৰ-রাজের মৃত্যুর পর পার্শ্ববৰ্তী অপর এক রাজা দস্তপুৰ আক্ৰমণ করিয়া শিব গুহকে নিহত করেন। রাজকুমারী হেমমালা এবং রাজমাতা উচ্ছ্বাসিনী রাজকুমার ছদ্মবেশে বুদ্ধদস্তটি লইয়া তাম্ৰলিপ্তের পথে সিংহলে গমন করেন। সিংহলরাজ মেঘবাহন পরম ভক্তি সহকারে ধৰ্মমন্দিরে দস্তটির প্ৰতিষ্ঠা করেন। এখনও সিংহলে এই বুদ্ধদস্ত নিত্য পূজিত হইতেছে। দেবপ্ৰিয় তিস্তের রাজত্বকালে খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে ফা-হিয়েন সিংহলে মহাসমারোহে বুদ্ধদস্ত প্ৰতিষ্ঠার বাৰ্ষিক উৎসব দৰ্শন করিয়াছিলেন।

দস্তপুৰ নগরের অবস্থান সম্বন্ধে মতভেদ আছে। কেহ কেহ বৰ্তমান রাজমহেশ্বৰীকে প্ৰাচীন দস্তপুৰ বলিয়া নিৰ্দেশ করেন, কাহাৰও মতে পুৰী বা জগন্নাথধামেই দস্তপুৰ এবং জগন্নাথের মন্দিরই প্ৰাচীন দস্তমন্দির। সুপ্ৰসিদ্ধ প্ৰত্নতাত্ত্বিক রাজেন্দ্ৰলাল মিত্ৰ প্ৰমুখ মনীষীৰ মতে বৰ্তমান দাঁতনই প্ৰাচীন দস্তপুৰ। দাঠাবংশের স্পষ্ট উল্লিখিত আছে যে তাম্ৰলিপ্ত হইতেই বুদ্ধদস্ত সিংহলে প্ৰেৰিত হয়। পুৰীও তৎকালে একটা প্ৰধান বন্দৰ ছিল। স্ততরাঃ পুৰী বা রাজমহেশ্বৰী হইতে দস্তটি পুৰী বন্দৰ দিয়াই প্ৰেৰিত হইবার কথা। তাম্ৰলিপ্ত হইতে উহা প্ৰেৰিত হওয়ায় অনেকে মনে করেন যে নিকটস্থ দাঁতনই প্ৰাচীন দস্তপুৰ। দাঁতন যে একটা বহু পুৰাতন স্থান তাহা এখনও দেখিলে বুঝিতে পাৰা যায়।

দাঁতনের অনতিদূৰে শৰশঙ্ক নামে একটা সুবৃহৎ জলাশয় আছে। উহার দৈৰ্ঘ্য ৫,০০০ ফুট ও প্ৰস্থ ২,৫০০ ফুট। বাংলাদেশে একুশ দীঘি অতি অল্পই আছে। জনশ্ৰুতি যে, শশাঙ্কদেব নামক জনৈক নৃপতি পুৰী গমন কালে বাংলা ও উড়িষ্ণাৰ সীমান্তে এই দীঘি প্ৰতিষ্ঠা করেন। দাঁতনে ‘বিছাধৰ’ নামে পৰিচিত ১,৬০০ ফুট দীৰ্ঘ অপর একটা দীঘি আছে। বিছাধৰ নামক জনৈক রাজমহীৰ দ্বাৰা ইহা গনিত হইয়াছিল বলিয়া পাত। প্ৰবাদ মাটির নীচে দিয়া শৰশঙ্ক ও বিছাধৰ দীঘিকে সংযুক্ত করিয়া ৫ হাত উচ্চ ও ৩ হাত প্ৰশস্ত একটা প্ৰস্তৰ নিৰ্মিত হুড়ুপ আছে।

শৰশঙ্ক সম্বন্ধে আরও একটা কিব্দাও আছে। উহা এইরূপ, কুরুক্ষেত্ৰের যুদ্ধের পর জৌশদীসহ পঞ্চপাণ্ডব যখন মহাপ্ৰস্থানের পথে গমন করিয়াছেন ও গৃহযুদ্ধে ষাধবকুল ধ্বংস হইয়াছে, সেই সময় একদিন ক্ৰান্ত, বিষণ্ণ শ্ৰীকৃষ্ণ ঘূৰিতে ঘূৰিতে তাঁহার সুপ্ৰসিদ্ধ অভয়শঙ্খ পাঞ্চজ্ঞ্য হাতে লইয়া শৰশঙ্ক দীঘির পাড়ে আসিয়া হাজির হন। তারপর মনের খেয়ালে ঐ সরোবরের তীরে একটা অৰ্জুন বৃক্ষে উঠিয়া বসেন। এই অঞ্চলে তখন জরা শবরের আধিপত্য। দিনান্তে শিকার করিয়া ফিৰিবার পথে দূৰ হইতে জরা

শিকার শ্রমে শ্রীকৃষ্ণের পায়ের পিবাক্ত তীর নিক্ষেপ করিবার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ বৃক্ষ হটতে মাটিতে লুটাইয়া পড়েন এবং মৃত্যু অবশ্যস্তাবী জানিয়া শেখবাবের মত তাঁহার পাঞ্চজন্ম তুলিয়া ঐ সরোবরে নিক্ষেপ করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে দেখ-ত্যাগ করেন। সেই দিন ছিল পৌষসংক্রান্তি তিথি। তাই প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি তিথিতে বহু লোক পুণ্য-স্থানের জন্ত শরশঙ্ক দীঘিতে হাজির হন। দীঘির পাড়ে একটি মেলাও বসে।

(পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিত "বাংলায় ভ্রমণ" গ্রন্থের ২য় খণ্ড অবলম্বনে)

দাঁতন সম্পর্কে শ্রীযোগেশচন্দ্র বহু মহাশয় তাঁহার "মেদিনীপুরের ইতিহাসে" গ্রন্থে লিপিয়াছেন—

"দাঁতনের জগন্নাথের মন্দিরের পাওরা বলেন যে, চৈতন্যদেবের যখন নীলাচলে যাইতেছিলেন, সেই সময়ে তিনি এইখানে দস্তধাবণ করিয়া দস্তকাঠ নিক্ষেপ করিয়া যাওয়ায় এই স্থানের নাম দাঁতন হইয়াছে। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের বহু পূর্ব হইতেই যে এই স্থান দাঁতন নামে পরিচিত ছিল এবং বিশেষ প্রাসঙ্গ্য লাভ করিয়াছিল তাহা চৈতন্যদেবের জীবনকালেই রচিত বৈষ্ণব গ্রন্থাদি হইতে জানা যায়, এই কারণে চৈতন্যদেবের দস্ত ধাবণ বা দস্ত কাঠের সহিত যে এই স্থানের কোন সম্বন্ধ নাই তাহা নিঃসন্দেহ। বুদ্ধ দস্তের সহিতই এই দাঁতন নামের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠতর।

দাঁতনে শ্রামলেখর মহাদেবের মন্দির এই স্থানের অগ্রতম প্রাচীন কীর্তি। মন্দিরটির প্রবেশদ্বারের সম্মুখে একটি প্রকাণ্ড স্থপতিত প্রস্তরময় গুপ্ত আছে। উহার সম্মুখের দুইটি পদ ভগ্ন এবং সেইজন্ত এখানেও কালা পাহাড়কেই দোষী করা হইয়া থাকে। কতদিন পূর্বে এই মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহা এক্ষণে জানিবার উপায় নাই। জনশ্রুতি ভোজ নামক কোন রাজা এক সময়ে এই স্থানে রাজত্ব করিতেন, তিনিই এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা। এ প্রদেশের আরো কয়েকটি কীর্তি ও কিষ্কদস্তীর সহিত ভোজ রাজার নাম সংযুক্ত রহিয়াছে। কিন্তু তাঁহার সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। কেহ কেহ বলেন, এই ভোজ রাজাই উজ্জয়িনীপতি খ্যাতনামা বিক্রমাদিত্যের শত্রু ছিলেন। কিন্তু ইহার কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি

নাই। তবে তিনি পূর্বোক্ত রাজা বিক্রমকেশরীর শত্রু হইলেও হইতে পারেন।" (পৃ: ৩৭৪—৩৭৫)

## ১। গ্রাম : রাউতারাপুর। ৩২৭২'১৬'৭৫'৩১

(ক) ব্রাহ্মণ, গোয়াল, তেলী, ধোপা ও মাঝি। গ্রামে তেলীপাড়া, মাঝিপাড়া, বামনপাড়া, গোয়ালপাড়া, জানাপাড়া ও ধোপাপাড়া নামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলদা হইতে স্ববর্ণরেখা নদীতে নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব ও বাগ্লী দেবীর পূজা, ফাল্গুন ও চৈত্র মাসে হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব। উৎসবগুলি বহু প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন। মেলাটি সম্প্রতি আয়ত্ত হইয়াছে। ইহাতে প্রায় তিনশত নরনারীর সমাগম হয়।

(চ) গ্রামে ইষ্টক নিমিত্ত একটি পাকা মন্দিরে শীতলা মূর্তি এবং চাঁদনী বিশিষ্ট অপর একটি মন্দিরে শালগ্রাম শিলাসহ ঈশ্বরজীউর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। গ্রামে অনেকগুলি প্রাচীন পুষ্করিণী আছে।

শ্রীমদ্বক্ট প্রসাদ নন্দ, শিক্ষক,  
গ্রাম : রাউতারাপুর, পো: হকাবোল,  
মেদিনীপুর।

## ২। গ্রাম : পলাশিয়া। ৩৮'২৩'২২'১০'৪৯

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিয়, বৈরাগী, রজক, কুমার, তাঁতী, শোলাকাঁ, মাদাল, চলে, হাড়ী, নাপিত, বাকুই ও মুসলমান। গ্রামে উত্তরপাড়া, দক্ষিণপাড়া, পূর্বপাড়া ও পশ্চিমপাড়া নামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী কাঁথি রোড রেলস্টেশন হইতে কাঁথি রোডে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে বুলনখাতা, ভাদ্র মাসে চৈতন্য মহাপ্রভুর রাসখাতা ও কা্তিক মাসে চৈতন্য মহাপ্রভুর গিরিখাতা উৎসব, ফাল্গুন মাসে দোলাখাতা এবং



চৈত্র মাসে মুক্তেশ্বর শিবঠাকুরের গাজন উৎসব অচলিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(৬) রাসঘাতার মেলা। ভাদ্র মাসে একদিন।

দোলঘাতার মেলা। ফাল্গুন মাসে মপ্রাহকাল-ব্যাপী। মেলাটি গত পাঁচ বৎসর যাবৎ আরম্ভ হইয়াছে।

(৮) গ্রামে একটি রাসমঞ্চ আছে।

শ্রীকৃষ্ণের পাণ্ডা, প্রধান শিক্ষক,  
পল্লীশিক্ষা পাদমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

### ৩। গ্রাম : মোগলমারি (মৌজা : সিমুলিয়া

উত্তর)। ৭৩১৬৯ ৭৩১০ ৩৮-৩

(ক) ব্রাহ্মণ, রাজপুত্র, বৈরাগি, মায়ি, বোপা, কামার ও মৌক্তাল। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্প।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন নেকড়সেনী হইতে মেদিনীপুর দাঁতন রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উৎসব এবং মাঘ মাসে হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব অচলিত হয়। গাজন উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। ইহা প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

মহোৎসবের মেলা। মাঘ মাসে তিনদিনব্যাপী।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ছাড়া একটি শীতলা, একটি শিব ও দুইটি শালগ্রাম শিলা আছে। শিবমন্দিরটি মুসলমান সম্প্রদায়ের মসজিদ আকারে নির্মিত; মন্দিরের মধ্যস্থলে একটি বিরাট গম্বুজ এবং চতুষ্কোণে চারটি ছোট চূড়া এবং মধ্যস্থলে গম্বুজের উপর একটি চূড়া ও ত্রিশূল আছে। মন্দিরটি প্রায় আশি বৎসরের প্রাচীন বলিয়া অনুমান করা হয়।

শ্রীশীতলাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, শিক্ষক,  
মনোহরপুর গ্রামচরণ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ নেকড়সেনী, মেদিনীপুর।

মোগলমারি—দাঁতন হইতে দুই মাইল উত্তরে মোগলমারি গ্রাম অবস্থিত। এখানে ‘শশিসেনার পাঠশালা’ নামে পরিচিত একটি প্রাচীন ইষ্টক ভূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রবাদ, এই পাঠশালায় অমরাবতীর রাজা বিক্রম কেশরীর কন্যা শশিসেনা বা সখীসেনা এবং কৃষক পুত্র অহিমারিক বাল্যকালে একসাথে পাঠভাঙ্গা করিতেন। পরে পরিণত বয়সে উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং পিতামাতার অসম্মতি থাকিলেও উভয়ে পরিণয়সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া গোপনে দেশত্যাগ করেন। শশিসেনা ও অহিমারিকের প্রণয়-কথা কবি ককিররামের ‘সখিসেনা’ কাব্যে বিবৃত হইয়াছে।

মোগলমারি গ্রামে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের ৩রা মার্চ তারিখে ভোডরমল পরিচালিত মুখন বাহিনীর সহিত ভীষণ যুদ্ধে সোলেমান কররানীর পুত্র দাউদ শাহ পরাজিত হন। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিলেও মুঘল পক্ষে বহু সেনা নিহত হয়। সেইজন্য এই গ্রামের নাম হয় মোগলমারি।

### ৪। গ্রাম : মনোহরপুর। ৭৪১৮-১০১২৬৫১১-২২৬

(ক) গ্রামটি হিন্দু প্রধান। গ্রামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্প।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন নেকড়সেনী হইতে মেদিনীপুর-দাঁতন রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে মরশ্বর্তীপূজা, ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশী ও পূর্ণিমা তিথি হইতে স্থানীয় ‘মাতৃ সেবক সংঘের’ বার্ষিক উৎসব এবং চৈত্র মাসে গাজন উৎসব অচলিত হয়। মাতৃ সেবক সংঘের বার্ষিক উৎসবটি গত প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) মাতৃ মেলা। ফাল্গুন মাসে পাঁচদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শীতলামন্দির ও একটি শিবমন্দির আছে। শীতলামন্দিরটি পূর্বমুখী এবং মন্দিরাভ্যন্তরে শীতলা, বগী, মনসা, ঘটাকর্ণ, পঞ্চানন, জরাপাত ও রক্তাবতীর মূর্তয় মূর্তি ও তৎসম্মুখে তিনটি তাম্র নির্মিত ঘট স্থাপিত আছে। এই মন্দিরে একটি জৈন মূর্তি বহুকালব্যাপী প্রতিষ্ঠিত আছে। শিবমন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীকৃষ্ণদীপ চন্দ্র রায় বীরবর,  
গ্রাম : কোটবাঙ্গার,  
মেদিনীপুর।

## ৫। গ্রাম : শোলপাটা। ১৮৫১৪০১'২৮।৮২।৫২৯

(ক) ব্রাহ্মণ, রাজু, কামার ও গিরি। গ্রামে বারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন জলেখর হইতে মোটর-বাসে ঘাইয়া সামান্য কিছু পথ বাঁধের উপর দিয়া হাঁটিয়া গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে তিলেখর শিবের গাজন উৎসব অচলিত হয়। উৎসবটি প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। বৈশাখ মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি গত প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি তিলেখর শিবমন্দির এবং একটি উচ্চ চিপির উপর চণ্ডীদেবীর শিলাযুক্ত প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহা ছাড়া পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর, শীতলা, মনসা অশ্রুতি দেবদেবী আছে।

তিলেখর শিবের আবির্ভাব সম্পর্কে জনশ্রুতি আছে, পাণ্ডবংশীয় জনৈক ব্রাহ্মণ গ্রামবাসী একদা জমি করণকালে ঠাঁহার কোদালের আঘাতে একটি শিলাখণ্ড হইতে রক্ত নিঃসরণ হইতে থাকে। রাজিকালে তিনি স্বপ্রাদেশে জানিতে পারেন যে উহা সাধারণ শীলা নহে, উহা শিবের প্রতীক স্বরূপ। তদবধি ব্রাহ্মণ উক্ত শিলা-খণ্ডকে শিবরূপে প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিতে থাকেন। ক্রমে শিবের মাহাত্ম্য সর্বত্র প্রচার লাভ করে এবং নানা স্থান হইতে বহু সাধু-সন্ন্যাসীগণ শিব দর্শন করিবার মানসে এই স্থানে উপস্থিত হইতে থাকেন। পরে সর্বসাধারণের অর্থে গ্রামের মধ্যস্থলে একটি পাকা শিবমন্দির নির্মিত হয় এবং উহা তিলেখর শিবমন্দির নামে খ্যাত হয়। তিলেখর মন্দিরে মানসিক করিয়া বহুলোক বহু দুরারোগ্য ব্যাধি হইতে নিরাময় লাভ করিয়াছেন এবং অসংখ্য মন্দিরে পূজাদি দিতে প্রত্যহ লোকজন আসেন।

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র বেরা, প্রধান শিক্ষক,  
শোলপাটা উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ মাটাবীরিয়া, মেদিনীপুর।

## ৬। গ্রাম : ছরীপুরা। ২১৬৪১২'৬৪।৮০।৩৭৩

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, করণ, মাহিয়, রাজু, ধোপা, নাপিত ও সাঁওতাল।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন লক্ষণনাথ হইতে জগন্নাথ রোড ধরিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উৎসব এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অচলিত হয়। গাজন উৎসবটি গত কুড়ি বৎসর যাবৎ আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) গাজনের মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। ইহা প্রায় কুড়ি বৎসরের প্রাচীন।

সরস্বতীপূজার মেলা। মাঘ মাসে পাঁচদিনব্যাপী।

মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি পাকা শিবমন্দির আছে।

শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণ বসু, প্রধান শিক্ষক,  
ছরীপুরা উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ সোনাকানিমা, মেদিনীপুর।

## ৭। গ্রাম : ঞগুরুই। ২৪৫১,০৭২'১১।৩৫৭।১,৭৫৫

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, কায়স্থ, করণ, ডোম, হাড়ী, মেথর, ধোপা, নাপিত, ছুঁমি, কোল, ছুতার, গুড়া, রাজু, তাঁতী, কাদমা, তেলী, কামার, সাঁওতাল ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে থাকুড়দাগামী পাকা রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা ও রাসঘাড়া উৎসব, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব অচলিত হয়। উৎসবগুলির মধ্যে দুর্গাপূজাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয় এবং অসংখ্য উৎসবগুলি মাত্র পঞ্চাশ হইতে ষাট বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) রাসঘাড়ার মেলা। কার্তিক মাসে সাতদিন-ব্যাপী। প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বৎসরের প্রাচীন।

সরস্বতীপূজার মেলা। মাঘ মাসে সপ্তাহব্যাপী।

মেলাটি গত দুই বৎসর হইল বসিতেছে।

চড়কের মেলা। চৈত্র-বৈশাখে পঞ্চকালব্যাপী।

ইহা প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ইষ্টক নিমিত্ত গৃহস্বাক্ষতি হইতে প্রাচীন মন্দিরে যথাক্রমে ভাগ্যেশ্বরী দেবী ও কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। কথিত আছে, অতীতে এই স্থানে তেলকী দেশীয়

ব্রাহ্মণের রাজ্য ছিল এবং তাঁহাদের নিজ দেশের অঙ্করণে মন্দির দুইটি নিমিত্ত বলিয়া ঐ মন্দির দুইটির সহিত এ দেশীয় মন্দিরের গঠন-ভঙ্গিমার কোন সাম্য নাট। তাহা ছাড়া, গ্রামে রাখাবল্লভজীউমন্দির, গোবিন্দজীউমন্দির, বৃন্দাবনচন্দ্রজীউমন্দির এবং শ্রামলেখর শিবমন্দিরগুলি উক্ত রাজপরিবার নির্মাণ করান।

একটি প্রাচীন বটবৃক্ষের নীচে বাস্তবী দেবীর নিদ্রিষ্ট স্থান এবং রাজবাটীর মধ্যে একটি মন্দিরে শীতলা যুক্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

খগুরুই গ্রামটি মেদিনীপুর জেলার তথা পশ্চিম বঙ্গের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে এবং উড়িষ্যা প্রদেশের সন্নিকটে অবস্থিত। নবাবী আমলের পর তুরকা পরগণাটি জনৈক উড়িষ্কার সামন্ত রাজার অধীনে চলিয়া যায়। তেলঙ্গী জাতীয় জনৈক ব্রাহ্মণ সামন্ত রাজের অধীনে চাকুরী করিতেন। সামন্ত রাজরা তাঁহার কাছে সম্বৎ ২৪১৫ তুরকা পরগণাটি জায়গীর স্বরূপ দেন। উক্ত তেলঙ্গী ব্রাহ্মণ প্রথমদিকে সামন্ত রাজদিগকে যথারীতি কর দিতেন। পরে নিজ রাজ্যের মধ্যে গড়, রাজবাটা, মন্দির প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া সৈন্ত-সামন্ত বৃদ্ধি করেন এবং সামন্ত রাজদিগকে

কর দেওয়া বন্ধ করিয়া দিয়া নিজেকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। ব্রাহ্মণ কর্তৃক নিমিত্ত গড়টির একটি মাত্র প্রবেশ পথ ছিল; অল্পবধি উক্ত দ্বারটি গড়ের স্থিতিচিহ্ন বহন করিয়া আশিতেছে। সামন্ত রাজা উক্ত ব্রাহ্মণকে কিছুতেই স্ববশে আনিতে না পারিয়া তাঁহার মস্তকের পরিবর্তে তুরকা পরগণার চিরস্থায়ী অধিকারী সত্বের কথা ঘোষণা করেন। এই ঘোষণার পর উড়িষ্কা হইতে রাজপুত্র বংশীয় দুই ভ্রাতা তুরকায় আসেন এবং উক্ত ব্রাহ্মণ রাজকে যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত করিয়া এই রাজ্য লাভ করেন। বর্তমানে এই স্থানের রাজপরিবার এই রাজপুত্র বংশের বলিয়া জানা যায়। তেলঙ্গী ব্রাহ্মণ রাজাকে 'নাগবিন্দা' নামক পুষ্করিণীর পাড়ে দাহ করা হয় এবং তাঁহার রানী সহমরণ বরণ করেন। খগুরুইগড়ের সুবৃহৎ পুষ্করিণীটি বর্তমান রাজবংশের অল্পতম রাজা গঙ্গানারায়ণের সময় খোদিত এবং উক্ত পুষ্করিণীর পাড়ে অত্যাধি "সতীকুণ্ড" নামে খ্যাত একটি স্থান আছে। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে উহাতে পূজা দেওয়া হয়।

শ্রীকৃষ্ণদাস জাণা, প্রধান শিক্ষক,  
খগুরুই নিম্ন পুনরায়ী বিদ্যালয়,  
পোঃ তুরকাগড়, মেদিনীপুর।

## মেলা শিল্পকলা

### চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

শোলপাটা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে তিলেশ্বর শিবের গাজন উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় এক বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বৎসরের প্রাচীন এবং প্রতিদিন বিকালের দিকে মেলায় লোক সমাগম হয়।

ঈশ্বর খানার বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতিদিন সর্ব-সম্প্রদায়ের প্রায় দেড় সহস্র নরনারী প্রধানতঃ মোটরবাস ও সাইকেল করিয়া মেলায় আসেন। পুরুষ অপেক্ষা নারী ব্যক্তির সংখ্যা অধিক।

স্থানীয় অঞ্চল ছাড়া উড়িষ্কা হইতে বিরক্তাগণ বীশ ও বেতের তৈয়ারী কাঁকশিল্পজাত জিনিসপত্র লইয়া প্রায় প্রতি বৎসরই মেলায় আসেন। মেলায় প্রায় সমস্ত আশিটি দোকানপাট বসে। তন্মধ্যে মনিহারী দোকানের সংখ্যা

সর্বাধিক। তাহা ছাড়া মিষ্টান্ন, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, ঔষধপত্র, বই-ভবি, কাস্তে-কোদাল, ধামা-কুলা এবং অস্ত্রাস্ত্র রকমারী জিনিসের দোকানপাট বসে। মেলায় বিরক্তাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুগ খেলাধুলা, নাগরদোলা, ম্যাজিক প্রভৃতি আনন্দাঙ্গণের ব্যবস্থা করা হয় এবং যাত্রাভিনয় হয়। যাত্রাভিনয় দেখিতে সহস্রাধিক লোকজনের সমাগম হয়।

হরিপুরা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দিরে সংলগ্ন প্রায় চার বিঘা জমির উপর একদিনের জুগ একটি মেলা বসে। মেলাটি গত দুই বৎসর যাবৎ বসিতেছে।

পাশপলাশিয়া, বেলী, পাথুরিয়া, পাটনা, ধলবাড়,

সাঁইকোলা, কুশম্বী, চকপরণা প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে প্রায় পাঁচশত নরনারী গরুর গাড়ী করিয়া ও হাঁটিয়া মেলায় আসেন।

মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, ঔষধপত্র, কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি ও খেলনা-পুতুলের অনেকগুলি দোকানপাট বসে। বাবদায়ীরা স্থানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞান নাগরদোলা, ম্যাজিক, যাত্রা, থিয়েটার, কবিগান, জলসা প্রভৃতি অচল্যানে ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অচল্যানে সহস্রাধিক দর্শক ও শ্রোতার সমাগন হয়।

**নিশেষ জেঠব্য**—হরিপুরা গ্রামে অচল্যিত সরস্বতীপূজার মেলাটি উল্লিখিত গাছন মেলায় অনুরূপ। তবে এই মেলায় প্রায় দেড় সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

### দোলাযাত্রার মেলা

পলাশীয়া গ্রামে প্রতি বৎসর ফায়ন মাসে দোলাযাত্রা উৎসব উপলক্ষে গ্রামের 'হেমদাগর' নামক পুষ্করিণীর পাড়ে এবং রাসমঞ্চের নিকটবর্তী প্রায় আট-দশ বিঘা জমির উপর সন্তোহবাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র গত পাঁচ বৎসর যাবৎ আরম্ভ হইয়াছে।

আমড়দা, পুকলদা, চড়াইগ্রাম, পাণিরাড়া, বাণীচক, বামনাসাই, জাহানদা প্রভৃতি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের অগণিত নরনারী গরুর গাড়ী করিয়া ও হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলার যাত্রীগণের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা নারীর সংখ্যা বেশী।

মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ দাতন ও এগরা থানার অন্তর্গত গ্রাম সমূহ হইতে আসেন। মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, কুম্বী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী রকমারী জিনিসপত্র, খেলনা-পুতুল, হাঁড়ি-কলসী ইত্যাদির পক্ষাশ-ঘাটটি দোকান বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞান খেলাধুলা, ম্যাজিক ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

### মাতৃ মেলা

মনোহরপুর গ্রামে প্রতি বৎসর কাঙ্কন মাসে "মাতৃ সেবক সম্বন্ধ" বাবিক উৎসব উপলক্ষে গ্রামের হাটে

পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। স্থানীয় স্বকলে এই মেলাটি 'মাতৃ মেলা' নামে পরিচিত। ইহার প্রবর্তন সম্বন্ধে জ্ঞানা যায়, গত ১৩১৫ বঙ্গাব্দে দোলপূর্ণিমার পূর্বদিবস অর্থাৎ একাদশী তিথিতে রাজা রামচন্দ্র রায় বীরবর নামক জনৈক জমিদারের স্ত্রী জানকীসুন্দরী দেবীর মৃত্যু হয়। তাঁহার স্মৃতি রক্ষার্থে গ্রামবাসীগণ 'রানী মেলা' নামে একটি মেলার প্রবর্তন করেন। তদবধি এই মেলাটি নিয়মিত প্রতি বৎসর বসিতেছিল। তারপর কয়েক বৎসর মেলাটি বন্ধ হইয়া যায়। ১৩৫২ বঙ্গাব্দে গ্রামবাসীগণের দ্বারা গঠিত "মাতৃ সেবক সম্বন্ধ" সভাগণ মেলার পুনঃ প্রচলন করেন এবং 'রানী মেলা' নাম পরিবর্তন করিয়া 'মাতৃ মেলা' নামে নতন নামকরণ করেন। বর্তমানে মেলাটি "মাতৃমেলা সেবক সম্বন্ধ"-এর সভাগণের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হইতেছে।

আশপাশের শিরনী, কেশরগু, কাজীপাড়া, বেহালা, গোপীনাথপুর, পাঁচরোল, বেনাতুলী, কাংকাজীউ, পাটনা, দক্ষিণ পাটনা, বৈঁচা, বৈঁচা পাটনা, মানিগাড়া, সন্দরপুর, বেঙ্গলা, গানপাড়া, দোয়াস্তি, ধলহরা, পাণিচক, যোগলমারি, বারি, পুজা, জয়রামপুর, নেকুড়সেনী, শাখারী বাজার, রানীসরাই, লালসুরি, চক জরামপুর, দাতন, উত্তর রায়গড়, কৃষ্ণপুর, বাবুলপুর, জ্যোতি, বামদা, মূর্ডাকটা প্রভৃতি গ্রামসমূহ হইতে প্রত্যহ গড়ে প্রায় তিন সহস্র নরনারী টেন, গরুর গাড়ী এবং সাইকেল করিয়া মেলায় আসেন। পুরুষ অপেক্ষা নারী যাত্রীর সংখ্যা অধিক।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ দাতন, বেলদা, সাবড়া, মুরাদপুর, কাঁথি, গুজাপুর, মেদিনীপুর শহর প্রভৃতি স্থানগুলি এবং তৎপাশ্বে স্থিত গ্রাম হইতে আসেন। মেলায় প্রায় দেড়শত দোকানপাট ছাড়া কুড়ি-পঁচিশজন ফেরি-ওয়াল আসেন। দোকানপাটের মধ্যে মনিহারী জিনিসের দোকানই সর্বাধিক অধিক। তাহা ছাড়া মিঠাম, বাসনকোসন, বই-ছবি, কাপড়চোপড় এবং অচল্য নানাশ্রকার জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে। মেলার বিক্রেতাগণের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না; অবশ্য গ্রামবাসীগণ মেলাটি স্তুভভাবে পরিচালনার জ্ঞান আর্থিক সাহায্য দান করেন।

মেলার কয়েকদিনব্যাপী স্থানীয় স্কুলের ছাত্রছাত্রীগণের দ্বারা প্রতিযোগিতামূলক ক্রীড়াচ্যুষ্ঠান ও পুরস্কার বিতরণ সভা অনুষ্ঠিত হয়। ইহা ছাড়া শিবায়ণগান, ভারতগান, কীর্তনগান, জলশা, সার্কাস, ম্যাজিক, যাত্রা ও থিয়েটার প্রভৃতি অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা হয়। মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে সপ্তসিক যাত্রাগানের দল আসে। যাত্রা দেখিতে প্রায় তিন সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

### মহোৎসবের মেলা

উত্তর সিমুলিয়া মৌজার অন্তর্গত মোগলমারি গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে মহোৎসব উপলক্ষে গ্রামের একটি উঁচু চিবি সংলগ্ন প্রায় দেড় বিঘা ভূমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি স্থানীয় অঞ্চলে 'শশীসেনার মেলা' নামে পরিচিত।

নেকুড়সেনী, রানীসরাই, তররই, দাতন প্রভৃতি অঞ্চল

হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দেড় সহস্র নরনারী গরুর গাড়ী করিয়া ও হাটিয়া মেলায় আসেন।

দাতন, বেলদা ও তৎপার্শ্বস্থিত গ্রামসমূহ হইতে বিক্রেতাগণ প্রায় প্রতি বৎসরই আসেন। মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে ও দশ-বারজন ফেরিওয়ালী আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, ঔষধপত্র, বাসনকোসন, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র ছাড়া অস্ত্রাদির দোকানপাটও বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞান স্থানীয় যুবসংঘ কর্তৃক থিয়েটার ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। যাত্রাভিনয়ের অনুষ্ঠানে প্রায় পাঁচ-ছয়শত দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়। বিশেষ জটিল—মোগলমারি গ্রামে অনুষ্ঠিত গাছনের মেলাটি এই গ্রামে অনুষ্ঠিত উল্লিখিত মহোৎসবের মেলার অনুরূপ। গাছনের মেলায় ছয়-সাতশত যাত্রী আসেন।



## ধাৰা : কেশিগাড়ী

### গ্ৰাম শিবৱলী

#### ১। গ্ৰাম : বাৰমোড়। ৯৫১৮১১৪৪১১৯৮

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈরাগী, ৰাজপুত, ভূমিজ, বাগাল, সদগোপ, তামুলী, নাশিত, ধোপা, তাঁতী ও সাঁওতাল। গ্ৰামে জানাপাড়া, আইচপাড়া, দেপাড়া, বৈষ্ণবপাড়া, ভূমিজপাড়া, বাগালপাড়া, তাঁতীপাড়া ও সাঁওতালপাড়া নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য ও দিনমজুৰী।

(গ) খজাপুৰ হইতে খাজৰাগামী মোটৰবাসে গ্ৰামে যাতায়াত কৰা যায়।

(ঘ) প্ৰতি বৎসৰ বৈশাখ মাসে শিবেৰ গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি বহুকালৰ প্ৰাচীন। গাজন উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দিৰটিকে ফুল-লতা-পাতা দিয়া সুসজ্জিত কৰিয়া বৈশাখ মাসেৰ শেষ সপ্তাহব্যাপী প্ৰত্যহ ঢাক-ঢোল-সানাই বাজাইয়া খৰায়ীতি শিবেৰ পূজা কৰা হয়। গাজন উপলক্ষে অনেকে সন্ন্যাসব্ৰত গ্ৰহণ কৰেন এবং প্ৰতিদিন সন্ধ্যায় সংনাচ হয়।

(ঙ) গাজনেৰ মেলা। বৈশাখ মাসে শেষ সপ্তাহব্যাপী মেলাটি প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে একাটি শীতলামন্দিৰ এবং একাটি মাটিৰ ঘৰে শিবলিঙ্গ প্ৰতিষ্ঠিত আছে। শিবমন্দিৰেৰ নিকট একাটি পাথৰেৰ গাথনীযুক্ত কূপ আছে।

শ্ৰীমতীশ চন্দ্ৰ গিৰি, শিক্ষক,  
বাৰমোড় প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুৰ।

#### ২। গ্ৰাম : ভেলামপুৰ। ১২০১৩৭৩০১৮১৭

(ক) মাহিষ, ৰাজপুত, কোদমা ও সাঁওতাল। গ্ৰামে মাহিষপাড়া, ৰাজপুতপাড়া ও সাঁওতালপাড়া নামে তিনিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) খজাপুৰ ৰেলস্টেশন হইতে মোটৰবাসে গ্ৰামে যাতায়াত কৰা হয়।

(ঘ) প্ৰতি বৎসৰ বৈশাখ মাসে অষ্টমগ্ৰহৰব্যাপী

হৰিনাম সংকীৰ্তন উৎসব ও শীতলাপূজা এবং আষাঢ় মাসে চণ্ডীপূজা এবং মাঘ মাসে শিবপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব-গুলি সম্প্ৰতিকালৰে।

(ঙ) শিবপূজাৰ মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে একাটি শিবমন্দিৰ, একাটি শীতলামন্দিৰ, একাটি হৰিমন্দিৰ ও একাটি গোপালজীউমন্দিৰ ছাড়া চণ্ডীৰ নিদিষ্ট স্থান আছে।

শ্ৰীঅনন্ত কুমাৰ শৰ্মা, প্ৰধান শিক্ষক,  
ভেলামপুৰ উচ্চ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুৰ।

#### ৩। গ্ৰাম : স্ফাক্ৰোলা। ১৪৫১৩০৩০৪৪৩১২৪৫

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈরাগী, তাঁতী, ৰজক, কালন্দী, ৰাজপুত, মাহিষ ও সাঁওতাল। গ্ৰামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) ৰেলস্টেশন নয়াগ্ৰাম হইতে জেলা বোৰ্ডেৰ কাঁচা ৰাস্তা দিয়া গ্ৰামে যাতায়াত কৰা হয়।

(ঘ) প্ৰতি বৎসৰ বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, আশ্বিন মাসে দুৰ্গাপূজা এবং মাঘ মাসে সৰস্বতীপূজা অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) দুৰ্গাপূজাৰ মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন। মেলাটি প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে একাটি শিবমন্দিৰ, একাটি শীতলামন্দিৰ এবং একাটি চণ্ডীমন্দিৰ আছে। উল্লিখিত মন্দিৰগুলিতে যথাক্ৰমে শীতলাৰ দ্বাৰায়ুতি এবং শিব ও চণ্ডীৰ প্ৰস্তৰায়ুতি প্ৰতিষ্ঠিত আছে। প্ৰবাদ আছে যে, গ্ৰামেৰ 'গোপাল সাগৰ' নামক পুষ্কৰিণী হইতে শীতলাৰ মূৰ্তিটি আবিষ্কৃত হয়। শীতলা-মন্দিৰেৰ সন্মুখে প্ৰায় পনৰ ফুট দৈৰ্ঘ্য ও নয় ফুট প্ৰস্থ এবং প্ৰায় সতৰ ফুট উচ্চ কৰগেটেৰ ছাউনীযুক্ত একাটি নাটমন্দিৰ আছে। তাহা ছাড়া, গ্ৰামেৰ মধ্যস্থলে অষ্টমক অজ্ঞাতনামা সাধুৰ সমাধি মন্দিৰ আছে।

শ্ৰীগদাধৰ বাৱিক, প্ৰধান শিক্ষক,  
স্ফাক্ৰোলা শীতলাদেবী উচ্চ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুৰ।

[ আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅরুণ কুমার রায় কটক কেশিয়াড়ী গ্রামে অনুষ্ঠিত পূজা-পার্বণাদি সম্পর্কে সংগৃহীত তথ্যাদি নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

### কেশিয়াড়ী

খড়াপুর হইতে প্রায় ১৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত কেশিয়াড়ী একটি প্রাচীন ও বর্ধিত গ্রাম। খড়াপুর অপবা মেদিনীপুর শহর হইতে মোটরবাসে সরাসরি কেশিয়াড়ীতে যাতায়াত করা চলে। কেশিয়াড়ীর প্রাচীন ও প্রখ্যাত সর্বমঙ্গলামন্দির নিকটবর্তী ভবানীপুর মৌড়ার মদলনোড়া পল্লীতে অবস্থিত। মাকড়া পাথর দ্বারা নির্মিত দক্ষিণমুখী এই বিশাল মন্দিরটি উড়িষ্যার রেখ-সেউল স্থাপত্য রীতিতে গঠিত। মন্দিরের সম্মুখভাগে ভগমোহন ও তৎসংলগ্ন চারিদিকে খোলা বারটি স্তম্ভবিশিষ্ট 'বারচুয়ারী' নামে একটি নাটমন্দির আছে। নাটমন্দিরে উঠিবার সিঁড়ির উত্তর পাশে পিছনের দুইটি পা মূড়িয়া এবং সামনের পায়ের উপর ২য় দিয়া উপবিষ্ট প্রস্তর নির্মিত দুইটি বৃহৎ সিংহ মূর্তি স্থাপিত। মূল মন্দিরের দেওয়াল গায়ে দুইটি মৈথুনধর্মী শিল্প এবং মল্লখ ও সিংহমুখাকৃতি খোদিত আছে। ভগমোহনের বাহিরের দেওয়াল গায়ে খোদিত ওড়িয়া ভাষায় লিপিত একটি লিপি হইতে জানা যায় যে, এই অঞ্চলে রথুনাথ শর্মা নামে ভূঞা উপাধিদারী জনৈক ভূস্বামীর পুত্র চক্রপার ভূঞা ১৫২৬ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে মহারাজ মানসিংহের তিন অঙ্কে সোমবার এই দেবী মন্দির ও ভগমোহন প্রতিষ্ঠা করেন। হরিদাস নামক তাঁহার জনৈক কর্মচারীর অধীনে রথুনাথ কামিলা ও বাহুরাম কারিকর অর্থাৎ রাজমিস্ত্রি এই মন্দির নির্মাণ কার্যে যুক্ত ছিলেন বলিয়া জানা যায়।

মূল মন্দিরের অঙ্ককারাচ্ছন্ন গর্ভগৃহে একটি বেদীর উপর অভয়বরদায়িনী দ্বিভুজা, বসু ও স্বর্ণালঙ্কারে ভূষিতা দেবী সর্বমঙ্গলা বাম পা মূড়িয়া এবং ডান পা স্নানায়ী উপবিষ্টা। পদতলে বেদীর নিয়মিত সম্পূর্ণ সিন্দুর লিপ্ত একটি সিংহ মূর্তি আছে। দেবীর বর্ষ মেটে সিঁড়রের স্তায় এবং উপরের দুইটি দস্ত দিয়া নীচের অধরগুণ্ড চাপিয়া আছেন। এই একই বেদীর উপর অন্ত্যস্ত আরও কয়েকটি মূর্তি আছে। যেমন, অষ্টধাতু নির্মিত প্রায় এক হাত পরিমিত উচ্চ সর্বমঙ্গলার অল্পরূপ একটি দেবী মূর্তি (ইহা সর্বমঙ্গলার ভোগমূর্তি বলা হয়), পিতল নির্মিত প্রায় বারইঞ্চি উচ্চ

চতুর্ভুজা সিংহবাহিনী মূর্তি (মন্দির কাঠিক-গণেশাদি দেবতা নাই), প্রায় এক হাত উচ্চ কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত অতি সূক্ষ্ম আর একটি চতুর্ভুজা সিংহবাহিনী মূর্তি এবং প্রায় ছয় ইঞ্চি উচ্চ একটি গণেশ মূর্তি আছে। ইহা বাতীত, সর্বমঙ্গলা দেবীর উত্তর পাশে জয়া ও বিজয়া মূর্তি আছে।

ভগমোহনের অভ্যন্তরে দেওয়াল গায়ে হেলান দিয়া লাল পাথরে খোদিত প্রায় দুই হাত উচ্চ দ্বিভুজ দণ্ডায়মান একটি পুরুষ মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। মূর্তির উত্তর হস্তে যথাক্রমে খড়গ ও মুদগরের স্তায় অস্ত্র এবং গলায় রুদ্রাক্ষের মালা ও বক্ষস্থলের উপর দিয়া আড়াআড়িভাবে যজ্ঞোপবীত আছে। দক্ষিণ হস্তের নীচের দিকে একটি ক্ষুদ্রাকৃতি পুরুষ মূর্তি খোদিত। এই মূর্তিটিকে দেবীর ভৈরবরূপে পূজা করা হয়।

সর্বমঙ্গলা দেবীর প্রত্যহ দিবাভাগে জন্ম ও মংস্ব দ্বারা ভোগ এবং প্রাচীন রীতি অনুসারে রাজিকালে পান্ডাভাত দ্বারা ভোগ পূজা হইয়া থাকে। সর্বমঙ্গলামন্দিরে বৎসরের বিভিন্ন পর্বে বিভিন্ন উৎসবাদি পালন করা হয়; তবে উহাদের মধ্যে আধুনিক যামে শারদীয়া উৎসবেই বিশেষ ধুমধাম হইয়া থাকে। উৎসবকালে জয়-পিঞ্জরাসহ দেবীর ভোগমূর্তিটিকে ভগমোহনে একটি নির্দিষ্ট বেদীর উপর স্থাপন করিয়া যথারীতি পূজা-অর্চনা ও হোম-যজ্ঞাদি হইয়া থাকে। শারদীয়া উৎসব উপলক্ষে সর্বমঙ্গলা দেবীর উদ্দেশ্যে অনেক-গুলি পাঠাবলি হয়। পশ্চিমবঙ্গে জমিদারী প্রথা উচ্ছেদের পূর্বে এই স্থানে মহিষ বলিও হইত। সর্বমঙ্গলামন্দিরের পশুবলির একটু বিশেষত্ব আছে। মানতের পাঠাগুলিকে মন্দিরের দক্ষিণ পাশে প্রোথিত একটি যুপকাঠে আবদ্ধ করিয়া শিরচ্ছেদ করা হয় এবং মন্দিরের বাহিরে একটি কুটির পায়ে রক্ত ও বলির ছাগ মুণ্ড রাখিয়া সেখান হইতে দেবীর উদ্দেশ্যে নিবেদন করা হয়। কিন্তু মহিষ বলি হইত দেবীর মন্দিরের সম্মুখভাগেই। মন্দিরের পূজারীদের নিকট একটি বৃহৎ খড়া আছে। উক্ত খড়্গের উপর ওড়িয়া ভাষায় লিপিত লিপি খোদিত আছে। বিজয়া দশমী

তিথিতে সন্ধ্যা বেলায় স্থানীয় প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সম্মুখে জগন্নাথমন্দিরের নিকট রাবণের একটি মূর্তি নির্মাণ করিয়া দাহ করা হয় এবং এই সময় বহু টাকার আতশ-বাজি পোড়ান হয়। 'রাবণ দাহ' উৎসবটি সম্ভ্রতি আরম্ভ হইয়াছে এবং তদুপলক্ষে উৎসব প্রাঙ্গণে নানাবিধ জিনিসপত্রের ত্রিণ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে এবং তিন-চার হাজার নরনারীর সমাগম হয়। শারদীয়া উৎসব ও চৈত্র মাসে বাসন্তী পূজার দিন অত্যাঁপি সিংহকুমের রাজ-পরিবার হইতে নৈবেদ্য আসিয়া থাকে।

ইহা ভিন্ন, ফাল্গুন মাসে দোলপূর্ণিমা তিথিতে সর্বমঙ্গলা দেবীর ভোগমূর্তি মন্দির হইতে বাহিরে আনিয়া নাটমন্দিরের সম্মুখস্থ বাঁধান দোলমঞ্চে স্থাপন করিয়া যথারীতি দোল পর্ব অমুষ্ঠিত হয়। পূর্বে দোল উৎসব উপলক্ষে একটি মেলা বসিত; বর্তমানে উহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

পূর্বে নারায়ণগড় থানার খেলাড়ের সংপৃথীগণ দেবী সেবায়েত ছিলেন। বর্তমানে বেলদার নিকটবর্তী গড়কেষ্ট-পুরের রাজপুত্র ক্ষত্রিয় শ্রীহরিশচন্দ্র দেব ও বেলেবেড়ার প্রহরাজগণ দেবীর সেবায়েতের কার্য এবং মহাপাত্র, মিশ্র ও পাণ্ডা পদবীধারী উৎকলবাসী ব্রাহ্মণগণ বংশ-পরম্পরায় দেবীর নিত্য পূজাদি করিতেছেন। তবে বিশেষ পূজাদি করেন শ্রীহর্যকান্ত পরিছা, ইনি শান্তিলা গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। একটি ট্রাষ্টী কমিটি কর্তৃক সর্বমঙ্গলামন্দিরের পূজা-পার্বণাদি পরিচালিত হইতেছে।

সর্বমঙ্গলামন্দিরের সরাসরি পূর্বদিকে কিঞ্চিৎ দূরে সম্মুখে জগমোহনসহ মাঝারি গঠনের একটি রেখ-দেউলাকৃতি মন্দিরে কাশীধর নামে খ্যাত স্বয়ম্ভু শিবলিঙ্গ আছে। মন্দিরে নিত্য পূজা ব্যতীত শিবরাত্রির সময় বহু লোকের সমাগম হয়, শিবমন্দিরের দেওয়ালগায়ে শিব-চূর্ণা ব্যতীত একটি মৈথুনধর্মী শিল্পকর্ম খোদিত আছে।

সর্বমঙ্গলামন্দিরের দক্ষিণদিকে সিকি মাইল দূরে তলকেশরী পল্লীতে রেখ-দেউল রাঁতিতে গঠিত প্রস্তর নির্মিত অপর একটি মন্দিরে কপিলেশ্বর নামে খ্যাত একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। কপিলেশ্বরের মন্দিরটি উল্লিখিত কাশীধর শিবমন্দিরের তুলনায় উচ্চতায় কিঞ্চিৎ ছোট।

ইহা ভিন্ন, তলকেশরী পল্লীতে সম্মুখে সমতল ছাদ বিশিষ্ট নাটমন্দিরসহ জগন্নাথদেবের একটি স্নহৃৎ প্রাচীন

মন্দির আছে। মন্দিরাভাস্তরে জগন্নাথ, বলরাম ও স্তম্ভদ্বার দাক্ষিণ্যে মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। শোনা যায়, প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে স্থানীয় ঘোষ বংশের জনৈক ব্যক্তি এই মন্দির নির্মাণ করেন। জগন্নাথদেবের নিত্য অন্নভোগ ঘারা পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে ধুমধামের সহিত রথযাত্রা উৎসব পালিত হয়। রথযাত্রার দিন অপরাহ্নে স্তম্ভকৃত রথে উক্ত বিগ্রহাদি স্থাপন করিয়া জগন্নাথদেবের মন্দির হইতে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে স্থানীয় বি. ডি. ও অফিসের নিকট গুণ্ডিচা বাড়ী নামে খ্যাত একটি ঘরে আনিয়া রাখা হয়। গুণ্ডিচা বাড়ীর নিকটস্থ বিমলেশ্বর শিবমন্দির প্রাঙ্গণে রথযাত্রা উপলক্ষে সপ্তাহব্যাপী একটি রুহং মেলা বসে। মেলায় প্রায় শতাধিক দোকানপাটে বিভিন্ন জিনিসপত্রের আমদানী হয় ও বহু লোকজন আসেন। উল্লিখিত বিমলেশ্বর শিবমন্দিরটি মির্জাপুর মোজার অন্তর্গত এবং প্রাচীন মন্দিরটি ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে মাত্র দুই-তিন বৎসর হইল বর্তমান মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছে। মির্জাপুর মোজায় মুসলমান সম্প্রদায়ের একটি মসজিদ আছে।

ইহা ভিন্ন, তলকেশরী পল্লীতে 'শুদ্ধভক্তি নিকেতন' নামে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটি মঠ আছে। মঠটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত এবং এই মঠের অন্তর্গত একটি স্তম্ভর মন্দিরে গৌরাক্ষদেবের মূর্তি ও রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। উক্ত বিগ্রহাদির নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে তুলন উৎসব এবং চৈত্র পূর্ণিমায় রথযাত্রা উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। পূর্ণিমা তিথিতে রথটানা হয় এবং তদুপলক্ষে আশ্রম প্রাঙ্গণে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলায় প্রায় একশত দোকানপাটে বিবিধ জিনিসপত্রের আমদানী হয়।

তলকেশরী পল্লী হইতে প্রায় অর্ধ মাইলের মধ্যে গোপালপুর মোজায় অবস্থিত 'গৌরাক্ষ মঠে' পাশাপাশি দুইটি অতি স্তম্ভর মন্দিরে যথাক্রমে দাক্ষিণ্যে গৌরাক্ষ বিগ্রহ এবং গোপীনাথজীউ নামে খ্যাত কঠি পাথর নির্মিত শ্রীকৃষ্ণ ও বেত পাথর নির্মিত শ্রীরাধার বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। গোপীনাথজীউর মন্দির হইতে গৌরাক্ষ মন্দিরটি উচ্চতায় রুহং। প্রায় বিশ বৎসর হইল উক্ত মন্দিরঘয় নির্মিত হইয়াছে। উল্লিখিত বিগ্রহাদির নিত্য পূজা ও বৎসরের বিভিন্ন বিয়ুপর্বে উৎসবাদি অমুষ্ঠিত



হয়। শ্রাবণ মাসে সুলনযাত্রা উপলক্ষে ৭৬ নোকজনের সমাগম হয়।

কেশিয়াড়ী থানার অন্তর্গত অশ্রাঙ্ক কয়েকটি প্রাচীন ও ঐতিহাসিক স্থান সম্পর্কে শ্রীযোগেশ চন্দ্র বসু মহাশয়ের 'মেদিনীপুরের ঐতিহাস' গ্রন্থ হঠাতে নিয়ে উদ্ধৃত দেওয়া হইল—

“কেশিয়াড়ীর প্রায় তিন মাইল অন্তরে কুরুমবেড়া দুর্গ নামে প্রস্তর নির্মিত একটি জাঁপ দুর্গ আছে। দুর্গটির বহিঃপার্শ্বের প্রাচীর এক্ষণে অনেকখানি মাটির মধ্যে বসিয়া গিয়াছে, যেটুকু বাহিরে আছে তাহার উচ্চতা প্রায় দশ ফিট এবং প্রস্থ তিন ফিট। এই প্রাচীর গাত্রে দুর্গের অভ্যন্তরে আট ফিট প্রশস্ত খিলানযুক্ত প্রকোষ্ঠ সমূহ চারিদিকে বেঁধে রাখিয়া আছে। মধ্যস্থলে প্রশস্ত সমতল চত্বরভূমি। এই প্রাঙ্গণের পূর্বাংশে একটি দেবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ এবং পশ্চিমদিকে তিনটি প্রশস্ত বৃত্তাকার গম্বুজ ও চারিদিকে খিলানযুক্ত দ্বারসহ একটি পুরাতন মসজিদ আছে। মন্দির গাত্রে উড়িয়া ভাষায় লিখিত যে প্রস্তর ফলকখানি আছে, তাহার প্রায় সকল অক্ষরই ক্ষয় হইয়া গিয়াছে, কেবল যে দু'একটি স্থান অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট আছে, উহাতে “বৃষবার” ও “মহাদেব মন্দির” এই দুইটি কথাযাত্র পাওয়া যায়। জনশ্রুতি, উড়িয়াধিপতি রাজা কপিলেশ্বর দেব কর্তৃক এই মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছিল এবং সেই কথাই উক্ত প্রস্তর ফলকটিতে খোদিত ছিল। কপিলেশ্বর বা কপিলেশ্বরদেব খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে উড়িয়ার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন।

কুরুমবেড়া দুর্গমধ্যস্থ মসজিদটির গাত্রেও একটি শিলালিপি আছে। উহা হইতে জানা যায় যে, সম্রাট ঔরঙ্গজেবের রাজত্বকালে মহম্মদ তাদির কর্তৃক ১১০২ হিজরীতে (১৬৯১ খৃষ্টাব্দে) এই মসজিদটি নির্মিত হইয়াছিল। মসজিদটির প্রস্তরগুলি দেখিলে মনে হয় যে, কোন হিন্দু মন্দিরের উপকরণ লইয়াই উহা নির্মিত হইয়াছিল। একই প্রাঙ্গণে একই প্রাচীরের মধ্যে হিন্দু মন্দির ও মুসলমান মসজিদের প্রতিষ্ঠা এক নতুন দৃশ্য।

মোগল রাজত্বের সময় কেশিয়াড়ীতে একটি প্রধান তহশীল কাছারী ছিল। সেই কারণে বহুসংখ্যক মোগলের এ প্রদেশে আমদানী হওয়ার যে স্থানে তাঁহারা বাস করিতেন উহা মোগলপাড়া নামে অভিহিত হয় এবং অতাবাধি এই স্থান সেই নামেই পরিচিত হইয়া আসিতেছে। তাহাদের নির্মিত মসজিদ ও গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ এখনও দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে একটি জাঁপ মসজিদে আরবী ভাষায় লিপিত যে প্রস্তর ফলকখানি আছে উহা হইতে জানা যায় যে, সম্রাট ঔরঙ্গজেবের সময়ে এই মসজিদটি নির্মিত হইয়াছিল। এই সকল ধ্বংসাবশেষের মধ্যে একটি প্রস্তর মূর্তি পড়িয়া আছে; উহা কোন সম্ভ্রান্ত মুসলমানের প্রতিমূর্তি বলিয়া মনে হয়। তলকেশিয়াড়ী গ্রামেও একটি মসজিদ আছে; উহা বাদশাহ সাহ আলমের সময়ে নির্মিত। স্থানীয় মুসলমানগণ সেই স্থানেই উপসনাদি করিয়া থাকেন।

কেশিয়াড়ীর কয়েকটি প্রাচীন পুষ্করিণী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কেশিয়াড়ী, কাঞ্চনপুর, গগনেশ্বর প্রভৃতি স্থানের মধ্যে ‘মুকুন্দদেব’, ‘বিষ্ণুধর’, ‘পাত্রমা’, ‘পাঁড় পাত্রমা’, ‘নায়ক’ প্রভৃতি নামে কয়েকটি প্রাচীন পুষ্করিণী আছে। মুকুন্দদেব পুষ্করিণীর তটভূমি অতি উচ্চ এবং হৃদয় প্রাচীরে পরিবেষ্টিত ছিল। উহার চারিদিক উত্তমরূপে গাথিয়া প্রাচীরাদির দ্বারা সুরক্ষিত করা হইয়াছিল। কতিত প্রায়ের আগাগোড়া গাথনীর ও স্তম্ভিত শোপানবলীর ভগ্নাবশেষ অত্যাধি দৃষ্ট হয়। জলাশয়ের মধ্যস্থলে একটি ক্ষুদ্র ভগ্ন মন্দির কালের কাঠের নির্গতন সহ করিয়া এখনও দণ্ডায়মান আছে।

কেশিয়াড়ীর পূর্বাংশে ও গগনেশ্বরের উত্তরে বিষ্ণুধর নামে যে পুষ্করিণী আছে উহা অতীত পূণ্যতোয়া বলিয়া এ অঞ্চলে প্রসিদ্ধ। চৈত্র মাসের সংক্রান্তির দিন এখানে মেলা বসে। সে সময়ে অনেকে এই পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া পিতৃপুরুষগণের উদ্দেশে পিণ্ড ও জল তর্পণ প্রদান করেন। জন প্রবাদ, উৎকলাধিপতি মুকুন্দদেব ও তদীয় মন্ত্রী বিষ্ণুধরের নামাঙ্কসারে পুষ্করিণী দুইটির নামকরণ হইয়াছিল।”

### মেলা শিবরত্নী

#### চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

বারমোড় গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় তিন বিঘা পরিমাণ জমির উপর সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন এবং শেষের তিনদিন অধিক লোক সমাগম হয়।

কেশিয়াড়ী থানার ১নং ও ২নং মোড়া এবং সাঁকলোবনী, ছেবদা, সেবীধ, গাউঘাটা, ছোড়া, ঘুতগ্রাম, মালবীধ, গোয়ালডাঙ্গা, ভালুকখুল্যা, মাখিয়ামুণ্ডা, দেপালা, বড়চেটা, গিলাগেড়া, কাপাংগেড়া, ভুরকুণ্ডি, পাঙ্গরা, নেঙ্গামারা, কুশগেড়া প্রভৃতি স্থানগুলি হইতে প্রধানতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় দুই সহস্র নরনারী গরুর গাড়ী ও নাইকেল করিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ ছোড়া, সিধাই, হাতীগেড়া, গিলাগেড়া, ছেবদা, বারিদা প্রভৃতি গ্রামসমূহ হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে ও দশ-বারজন ফেরিওয়ালা আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়-চোপড়, দা-কাতে, ধামা-কুলা এবং আম-কাঁঠাল, নারিকেল, খরমুজ প্রভৃতি ফলমূলাদির দোকানপাট বসে।

আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিকের দল আসে। কবিগান, জলসা, বাঁজী নাচ এবং থিয়েটার বা যাত্রাভিনয় হয়। এই সকল অল্পঠানে প্রায় পাঁচ-ছয়শত দর্শকের সমাগম হয়। অনেকে জুয়া বা লটারী খেলিয়া থাকেন।

#### দুর্গাপূজার মেলা

স্করোল গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে জটনক জ্ঞাতনামা সাধুর সমাধি মন্দির সংলগ্ন প্রায় এক বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

কেশিয়াড়ী থানার ৬নং, ৭নং ও ৯নং ইউনিয়ন এবং

দাতন থানার অন্তর্গত ১নং ইউনিয়ন হইতে প্রায় পাঁচশত নরনারী গরুর গাড়ী ও সাইকেল করিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ কেশিয়াড়ী, বেলাদা, অত্রী, ভালবীধ, আমদা, কাঁড়ারোল ও সিঞাফুল হইতে আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাঁচের বাসন-পেয়াল, বই-ছবি, তৈয়ারী জামা-কাপড় প্রভৃতি নানা রকম জিনিসের ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্য যাত্রাভিনয় ও কীর্তন-গানের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই কীর্তনগানের দল আছে তবে কোন কোন বৎসর সিঞাফুল গ্রাম হইতে কীর্তন-গানের দল আসে।

#### শিবপূজার মেলা

ভেলামপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর একদিনের জন্য একটি মেলা বসে। গ্রামবাসীদের আনন্দবর্ণনের জন্তই বহুকাল আগে মেলাটি প্রবর্তিত হয় বলিয়া জানা যায়।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী হরিপুরা, করঞ্জীমুড়া, লালপুর, সিধুর, প্রতাপপুর, বাবুইগেড়া, পলাশিয়া, হাড়াপুর, রসিকপুর, দাড়া, জ্যোতিষ্কপুর, ডসরা, নছিপুর প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে প্রায় ছয়-সাতশত নরনারী গরুর গাড়ী করিয়া ও হাটিয়া মেলায় আসেন।

মেলায় বিক্রেতাগণ সাধারণতঃ স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী কয়েকটি গ্রাম হইতে আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, মাটির খেলনা ও বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্রের কুড়ি-পচিশটি দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা ও কবি-গানের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় হয়। এই সকল অল্পঠানে প্রায় ছয়-সাতশত দর্শকের সমাগম হয়। মেলায় অনেকে জুয়া খেলিয়া থাকেন।

## ধাৰা : কাঁথি

### গ্ৰাম বিৱৰ্তনী

১। গ্ৰাম : পশ্চিম সৱপাই। ৪৬২৩৩'৪২'১৭৪০৮

(ক) ব্ৰাহ্মণ, কাৱস্থ, মাহিষ্ণ ও নম:শূদ্ৰ। গ্ৰামে চাৰটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ।

(গ) ৱেলস্টেশন কাঁথি ৱোড এৱ: মোটৰপাড়া ও কালিনগৰ।

(ঘ) প্ৰতি বংসৰ পৌষ মাসে গন্ধাপূজা, মাঘ মাসে সৱস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে শিবচতুৰ্দশী উৎসৱ এৱ' চৈত্ৰ মাসে শীতলাপূজা ছাড়া প্ৰায় প্ৰতি ঘৰে বংসৱেৰ বিভিন্ন সনয়ে মনসাপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসৱগুলি প্ৰায় অৰ্ধ শতাব্দীকালেৰ প্ৰাচীন।

(ঙ) গন্ধাপূজাৰ মেলা। পৌষ মাসে একদিন। মেলাটি গত বিপ বংসৱ যাৱ' আৱস্ত হইয়াছে।

(চ) গ্ৰামে একটি শিবমন্দিৰ ও একটি কালীমন্দিৰ আছে। তাহা ছাড়া পৰ্বানন্দ ও মনসা আছে।

শ্ৰীপশ্চেন্দ নাথ ঘোড়া, শিক্ৰ, শিক্ৰ-  
গ্ৰাম: পশ্চিম সৱপাই, মেদিনীপুৰ।

২। গ্ৰাম : বলাগেড়িয়া। ৭৭৯৬'০৫২'৭১২৪

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈৱাগী, কোদমা, কৰণ, ৱাজ্জ, তাঁতী, স্বৰ্ণকাৰ, মাহিষ্ণ ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ।

(গ) নিকটবৰ্তী ৱেলস্টেশন কাঁথি ৱোড হইতে কাঁথি-বেলদা ৱাস্তায় গ্ৰামে যাতায়াত ৱাৰা যায়। তাহা ছাড়া, উড়িয়া কোষ্ট ক্যানেল দিয়া নৌকাযোগে গ্ৰামে যাওয়া যায়।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বংসৰ আশ্বিন মাসে দুৰ্গাপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসৱটি সপ্ৰতি আৱস্ত হইয়াছে।

(ঙ) দুৰ্গাপূজাৰ মেলা। আশ্বিন মাসে চাৰদিন-ব্যাপী। মেলাটি মাজ চাৰ বংসৱ হয় আৱস্ত হইয়াছে।

(চ) গ্ৰামে কাঁচা গাথুনীযুক্ত ইটেৰ দেওয়াল ও খড়্ৰ ছাউনী দেওয়া একটি দুৰ্গামণ্ডপ ছাড়া একটি শীতলা এৱ-একটি মল্লচণ্ডী আছে।

শ্ৰীবেণীমাধৱ আৰু, প্ৰধান শিক্ৰ,  
বলাগেড়িয়া প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: বলাগেড়িয়া, মেদিনীপুৰ।

৩। গ্ৰাম : খোলনাখৰী। ১০৩১৬'০৬৫৮'৫৯৬

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈৱাগী, কৰণ ও ধোপা। গ্ৰামে জানাপাড়া, নায়েকপাড়া, মাইতিপাড়া ও দাসপাড়া নামে চাৰটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ।

(গ) ৱেলস্টেশন কাঁথি ৱোড হইতে একটি কাঁচা ৱাস্তা দিয়া গ্ৰামে যাতায়াত ৱাৰতে হয়।

(ঘ) প্ৰতি বংসৰ চৈত্ৰ মাসেৰ ২৫শে হইতে বৈশাখ মাসেৰ ১০ই তাৰিখ পৰ্বস্ত শিৱেৰ গাছন উৎসৱ অহুষ্ঠিত হয়। ইহা খোলনাখৰী, উগ্ৰসেনগড়, বড়মুখাপুৰ, জগন্নাথ-পুৰ ও ব্ৰজমালপুৰ গ্ৰামেৰ অধিবাসীদেৰ দ্বাৰা পৰিচালিত সৰ্বজনীন উৎসৱ। উৎসৱটি প্ৰায় দুইশত বংসৱেৰ প্ৰাচীন।

(ঙ) গাছনেৰ মেলা। চৈত্ৰ মাসেৰ শেষ সপ্তাহ হইতে পনৱদিনব্যাপী। মেলাটি প্ৰায় দুইশত বংসৱেৰ প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে একটি পাক শিবমন্দিৰ আছে। শিব-মন্দিৰেৰ দক্ষিণ পাৰ্শ্বে একটি প্ৰাচীন বৃহৎ পুৰিণী আছে।

শ্ৰীহাৰনকৃষ্ণ দাস, প্ৰধান শিক্ৰ,  
খোলনাখৰী উচ্চ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: ধানপা, মেদিনীপুৰ।

৪। গ্ৰাম : ৱানী চক। ১৮১৬'৫'৯৬০৮'১১৪

(ক) ব্ৰাহ্মণ, মাহিষ্ণ, নম:শূদ্ৰ, ধোপা, নাৰ্ণিত ও বেহাৰা। গ্ৰামে পূৰ্বপাড়া, পশ্চিমপাড়া ও দক্ষিণপাড়া নামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ।

(গ) ৱেলস্টেশন পাঁশকুড়া হইতে নন্দীগ্ৰামগামী মোটৰবাসে ৱাৰিয়া গ্ৰামে যাতায়াত ৱাৰা যায়।

(ঘ) প্ৰতি বংসৰ আশ্বিন মাসে দুৰ্গাপূজা এৱ-চৈত্ৰ মাসে বাসন্তীপূজা অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) ললিতকুম্ৰীৰ মেলা। প্ৰতি বংসৰ পৌষ-সংক্ৰান্তিতে একদিন এৱ-চৈত্ৰসংক্ৰান্তিতে একদিন মেলা বসে। ১২৭২ বৰ্ষাৰে এই অঞ্চলে ভীষণ বন্তা হয় এৱ-বন্যাৰ জল সৱিয়া গেলে একটি দেৱীমূৰ্তি পাওয়া যায়। উহা ললিতকুম্ৰী দেৱী নামে খ্যাত হন। ললিতকুম্ৰী

মেলা উপলক্ষে রানী চক, টাকাপুরা, সাভদিয়াড়া, কাননগোচক, সিমুলকুন্ড, বৃন্দাবনচক, আমদাবাদ প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় আড়াই-তিন সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী ও অন্যান্য নানাপ্রকার জিনিসপত্রের শতাধিক দোকানপাট বসে।

(চ) গ্রামে মাটির দেওয়াল ও টালীর ছাউনীযুক্ত এবং দেবীর প্রতিমূর্তিসহ একটি শীতলামন্দির আছে। জনশ্রুতি আছে, মহিষাধলের রানীমাতা জানকীদেবীর নামান্তরসারে গ্রামের নাম রানী চক হইয়াছে।

শ্রীপট্টধর জানা, কৃষিজীবী,  
গ্রাম: রানী চক, মেদিনীপুর।

#### ৫। গ্রাম: নামালডিহা (মৌজা: নামাল)।

২৭৮।৩৬'৩০"২১।১৮৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, করণ, মাহিষ্ণ, তাঁতী, কামার, ধোপা, হাড়ী ও কাগমারা। গ্রামে উত্তরপাড়া, দক্ষিণপাড়া, পূর্বপাড়া ও পশ্চিমপাড়া নামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(গ) কৃষিকার্য।

(ঘ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে পাকা রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের শুরুপক্ষে শীতলা, চণ্ডী, সরস্বতী, লক্ষ্মী, গণেশ, কাৰ্তিক, জরাজাভ, রক্তাবতী প্রভৃতি দেবদেবীর একযোগে পূজা অর্ঘ্য করা হয়। পূজার প্রস্তুতি প্রায় মাসাধিককাল পূর্ব হইতে আরম্ভ হয় এবং চৌদ্দদিনব্যাপী যথারীতি পূজার পর প্রতিমাগুলি বিসর্জন দেওয়া হয়। প্রতিমা দর্শনের জন্য অগণিত নরনারী প্রত্যহ উৎসব প্রাঙ্গণে আসিয়া উপস্থিত হন।

(ঙ) গ্রামা দেবদেবীর পূজা উপলক্ষে মেলা। স্থানীয় অঞ্চলে ইহা 'নামালডিহার বাজার মেলা' নামে খ্যাত। ফাল্গুন মাসে পনেরদিনব্যাপী। মেলাটি গত পঁচিশ বৎসর যাবৎ বসিতেছে।

(চ) গ্রামে সাধারণের একটি দেবালয় ছাড়া শীতলা ও রাইঠাকুরানী আছে।

শ্রীঅমলা কুমার শিউ, প্রধান শিক্ষক,  
কলাগাছিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: নামালডিহা, মেদিনীপুর।

ও  
শ্রীগঙ্গাপ্রসাদ জানা, কৃষিজীবী,  
নামালডিহা (রায় বাড়ী),  
পো: নামালডিহা, মেদিনীপুর।

#### ৬। গ্রাম: হরিপুর (স্থিতি: খণ্ড)।

২৯০।২৬৪'৪৮।৪৯।৩০৪

(ক) মাহিষ্ণ, রাজু ও তাঁতী। গ্রামে মাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কাঁথি রোড রেলস্টেশনে নামিয়া কাঁচা রাস্তায় দীর্ঘ পথ হাটিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসে বাহুলী দেবীর পূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অর্ঘ্য করা হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন এবং সর্বজনীন।

(ঙ) চড়কপূজার মেলা। চৈত্র মাসে দশদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পাকা শিবমন্দির এবং একটি বাহুলী-মন্দির আছে।

শ্রীপদ্মানারায়ণ করণ, শিক্ষক,  
হরিপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

#### ৭। গ্রাম: মারিশদা।

৩৯০।১,২৬৮'৫১।৫০৮।২,৫৬৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ্ণ, দলুই, হাড়ী, করণ, ধোপা, নাপিত, স্বর্ণকার ও মুসলমান। গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(গ) কৃষিকার্য।

(ঘ) কাঁথি রোড রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, কাৰ্তিক মাসের অমাবসায় কালীপূজা ও পূর্ণিমায় রাসযাত্রা উৎসব, মাঘ মাসে গোষ্ঠপূজা এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব অর্ঘ্য করা হয়।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। কাৰ্তিক মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন। স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-ছয়-শত নরনারী হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় ময়রা, তেলভাজা, মনিহারী, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ প্রভৃতির মাত্র পনের-কুড়িটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না। মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত বাজা ও থিয়েটার অর্ঘ্যকরণের

ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অগ্রদানে সহস্রাব্দিক দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

(চ) গ্রামে একটি রাধাকৃষ্ণমন্দির, একটি দোলমঞ্চ এবং একটি শীতলামন্দির আছে।

শ্রীশঙ্করনারায়ণ পাত্র, প্রধান শিক্ষক,  
মারিশদা সেন্ট্রাল প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

৮। গ্রাম : নাচিন্দা। ৪১১৪৯৯'৩২'২৫৮১,৪০৩

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ্ণু, হাড়ী, ধোপা, নাপিত, কদমা, তিলি, তাঁতা ও মুসলমান। গ্রামে মাইতিপাড়া, উত্তরপাড়া, পূর্বপাড়া, খানসামাচকপাড়া, জানাপাড়া, বেরাপাড়া, হাড়ীপাড়া ও মধ্যপাড়া নামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন কাঁধি রোড। কাঁধি-তমলুক পাক-রাখায় গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে রাধাকৃষ্ণের চন্দনযাত্রা উৎসব অগ্ৰষ্ঠিত হয়। উৎসবটি অক্ষয় তৃতীয়ার দিন হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় তিন সপ্তাহব্যাপী চলে। অক্ষয় তৃতীয়ার দিন রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহকে চন্দনলিপ্ত করিয়া স্থানীয় একটি পুষ্করিণীতে সারাদিন নৌকাবিহার এবং সন্ধ্যাকালে রাধাকৃষ্ণমন্দির সংলগ্ন শীতলামন্দির প্রাঙ্গণে প্রসাদ বিতরণ করা হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় পঁচাত্তর বৎসরের প্রাচীন। উৎসব উপলক্ষে গ্রামের বারোয়ারীতলায় নানারূপ মাটির পুতুল সাজাইয়া প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করা হয়।

(ঙ) চন্দনযাত্রার মেলা। বৈশাখ মাসে তিন সপ্তাহ-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঁচাত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি রাধাকৃষ্ণমন্দিরে পিতল নির্মিত প্রায় দশ ইঞ্চি উচ্চ রাধিকা মূর্তি এবং প্রায় পনের ইঞ্চি উচ্চ কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত ক্রীষ্ণ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি পার্শ্ববর্তী ব্রাহ্মণচক গ্রামের অপুত্রক মুচিরাম মাসা মহাশয়ের গৃহে পূজা হইত। তাঁহার মৃত্যুর পর উক্ত যুগল বিগ্রহ এই গ্রামে আনিয়া প্রতিষ্ঠা করিয়া যথারীতি পূজার ব্যবস্থা করা হয়। নিত্য সেবা-পূজার জন্ত দেবোত্তর প্রায় দশ কাঠা জমি আছে।

রাধাকৃষ্ণমন্দিরের নিকট একটি শীতলামন্দিরে শীতলা, চণ্ডী, কালী ও রক্তাবতী দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। শতাধিক বৎসর পূর্বে নাচিন্দা নিবানী বাপু সিং নামে জনৈক ব্যক্তি স্বপ্রাদিষ্ট হইয়া স্থানীয় একটি পুষ্করিণী হইতে শীতলা মূর্তি প্রাপ্ত হন এবং দেবীর নিত্য পূজাদির ব্যবস্থা করেন। ১৩২৪ বঙ্গাব্দে স্থানীয় জমিদার শ্রীহর্গোপদ বেরা মহাশয় বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করাইয়া দেন। দেবীর নিত্য সেবা-পূজার জন্ত নিকটবর্তী মুগবেড়্যা গ্রামের শ্রীমতি কামিনীকুমারী নন্দী চার বিঘা জমি দান করেন। ইহা ভিন্ন, আশপাশের গ্রামের অধিবাসীরা শীতলাপূজার জন্ত নিয়মিত চাল-ডাল ইত্যাদি দান করিয়া থাকেন। বৈশাখ মাসে রাধাকৃষ্ণের চন্দনযাত্রা উৎসবকালে শীতলা-মন্দিরে ও ধুবধামের সহিত পূজা হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাপ পড়া, শিক্ষক,  
নাচিন্দা ছািবনকৃষ্ণ উচ্চ বিদ্যালয়,  
পোঃ নাচিন্দা বাহর, মেদিনীপুর।

৯। গ্রাম : বেছানি। ৪১৩৫২৯'৩১'১৫২৯৮৮-২

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্ণু, রাজু, রজক, বাপ্পী, নাপিত ও চামার। গ্রামে উত্তরপাড়া, দক্ষিণপাড়া ও মারোরপাড়া নামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন কাঁধি রোড হইতে কাঁধি-কালিনগর রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব অগ্ৰষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির, একটি শীতলামন্দির এবং রাইঠাকুরানীর মূর্তিসহ একটি মন্দির আছে।

শ্রীসম্বলা কুমার শর্মা, প্রধান শিক্ষক,  
কলাগাছিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম : বাঘবেড়্যা, পোঃ নামালডিহা,  
মেদিনীপুর।

১০। গ্রাম : কানাইদিঘি।

৪১৬২,১০২'৯১'৬৪৫১,৩১৯

(ক) মাহিষ্ণু, তাঁতা, কলু, ছেলে ও বাপ্পী। গ্রামে

পশ্চিমপাড়া, মাঝেরপাড়া, উত্তরপাড়া ও দক্ষিণপাড়া নামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কাঁথি রোড রেলস্টেশন হইতে কাঁথি-কালিনগর রুটের মোটরবাসযোগে গ্রামে যাতায়াত করা যায়। গ্রামটি রঙ্গলপুর নদীর তীরবর্তী বলিয়া নৌকাযোগেও গ্রামে যাতায়াত চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষ মাসে গঙ্গা দেবী ও চণ্ডী দেবীর একযোগে পূজা অর্হুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) গঙ্গাপূজার মেলা। পৌষ মাসে সাতদিনব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে এবং স্থানীয় অঞ্চলে ইহা 'মধু মেলা' নামে খ্যাত।

(চ) গ্রামে একটি শীতলামন্দির আছে।

শ্রীঅম্বলা কুমার শিট, প্রধান শিক্ষক,  
কলাগাছিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম : বাসুদেববেড়্যা, পো: নামালডিঙা,  
মেদিনীপুর।

### ১১। গ্রাম : বাসুদেববেড়্যা।

৪২৮১,২০৫'৬০।৩৩৮।১,৪৭২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, করণ, মাহিষ্য, কোদমা, ধোপা, কামার, তাঁতী, রাজ্জ, ছুতার ও কাগমার।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কাঁথি রোড রেলস্টেশন হইতে কাঁথি-কালিনগর অথবা নাচিন্দা-কালিনগর রুটের মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব অর্হুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় ষাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় ষাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির বাতীত শীতলা, কালী, রাইঠাকুরানী এবং রঘুনাথজীউ আছে।

শ্রীঅম্বলা কুমার শিট, প্রধান শিক্ষক,  
কলাগাছিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম : বাসুদেববেড়্যা, পো: নামালডিঙা,  
মেদিনীপুর।

### ১২। গ্রাম : বাড়চূর্ণপাড়া।

৪৩৩।২৯৩'২৬।১০০।৬৩৪

(ক) কায়স্থ, মাহিষ্য, তাঁতী ও করণ। গ্রামে উত্তরপাড়া, পশ্চিমপাড়া ও দক্ষিণপাড়া নামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কাঁথি রোড রেলস্টেশন হইতে কাঁথি-কালিনগর রুটের মোটরবাসে গ্রামের যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং তৎসং দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাসের স্মৃতি স্মরণ উৎসব পালিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং মাত্র পাঁচ বৎসর যাবৎ অর্হুষ্ঠিত হইতেছে।

(ঙ) সরস্বতীপূজার মেলা। মাঘ মাসে সপ্তাহকাল-ব্যাপী। মেলাটি গত পাঁচ বৎসর যাবৎ আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) পূজা-পার্বণের জন্ম গ্রামে সাধারণের একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীঅম্বলা কুমার শিট, প্রধান শিক্ষক,  
কলাগাছিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম : বাসুদেববেড়্যা, পো: নামালডিঙা,  
মেদিনীপুর।

### ১৩। গ্রাম : বাহিরী।

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, করণ, মাহিষ্য, তাঁতী, তেলী, কামিলা, মালাকার, ধোপা, নাপিত, হাড়ী, কোড়া ও মুসলমান। গ্রামে মুসলমানপাড়া, দাসপাড়া, ভুঁইয়াপাড়া, জানাপাড়া, তাঁতীপাড়া, তেলীপাড়া, কামিলাপাড়া, মাইতিপাড়া, ওঝাপাড়া, কয়ালপাড়া, করণপাড়া, বৈষ্ণবপাড়া, মাল্লাপাড়া, বারিকপাড়া, মালাকারপাড়া প্রভৃতি নামে প্রায় একশ-বাইশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) কাঁথি রোড রেলস্টেশন হইতে কাঁথি-কালিনগর রুটের মোটরবাসে মারিশলা নামিয়া সেখান হইতে কাঁচা রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে চন্দনযাত্রা উৎসব, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব, শ্রাবণ মাসে ফুলনযাত্রা উৎসব, কা্তিক মাসে রাসযাত্রা উৎসব, পৌষসংক্রান্তিতে পুণ্যস্নান, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব

এবং চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা অচলিত হয়। উৎসবগুলির মধ্যে বাসন্তীপূজা ছাড়া অগ্রাচর সবগুলি উৎসবই আন্তর্জাতিক ১৫০৬ শকাব্দ হইতে চলিয়া আসিতেছে।

(ঙ) চন্দনযাত্রার মেলা। বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়। তিথিতে একদিন।

রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে নয়দিনব্যাপী।

ঝুলনযাত্রার মেলা। শ্রাবণ মাসে পাঁচদিনব্যাপী।

রাসযাত্রার মেলা। কা্তিক মাসে বারদিনব্যাপী।

মকরস্নানের মেলা। পৌষ মাসে একদিন।

কৃষিপ্রদর্শনী মেলা। মাঘ মাসে বারদিনব্যাপী।

দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে বারদিনব্যাপী।

বাসন্তীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে পাঁচদিনব্যাপী।

বাসন্তীপূজার মেলাটি ভিন্ন অগ্রাচর মেলাগুলি আন্তর্জাতিক ১৫০৬ শকাব্দ হইতে চলিয়া আসিতেছে।

(চ) কাঁথি শহর হইতে প্রায় পাঁচ মাইল উত্তরদিকে ৬নং ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত বাহিরী গ্রাম। পাইকবাড়, দেউলবাড় ও ডিহি বাহিরী এই তিনখানি গ্রাম লইয়া বাহিরী গ্রাম। বাহিরী গ্রামের নানা স্থানে নানা প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন ছড়াইয়া আছে এবং গ্রামটিকে ঘিরিয়া নানা জনশ্রুতি ও কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। এই গ্রামের চারিদিকে ‘গড়ক’ নামে পরিচিত প্রায় চার মাইল দীর্ঘ ও একশত গজ প্রস্থ বিশিষ্ট স্থান স্ফুট প্রকার দ্বারা সুরক্ষিত। ইহার চারিদিকে সাপটিকরী, ধনটিকরী, পালটিকরী ও গোধনটিকরী নামে চারটি পর্বত প্রমাণ মুক্তিকান্তুপ আছে। এই স্থানে মহাভারতের মৎসদেশাধিপতি বিরাট রাজার গোপূহ ছিল বলিয়া প্রবাদ আছে। অনেকের ধারণা অতীতকালে এই স্থানে একটি বৌদ্ধ বিহার ছিল এবং সেই কারণেই বৌদ্ধ বিহার হইতে স্থানটির নাম ‘বাহিরী’ হইয়াছে। এই গ্রামে এবং নিকটবর্তী অঞ্চলে পুষ্করিণী খননকালে অনেকগুলি বৌদ্ধযুগের প্রস্তর মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। একটি প্রাচীন জীর্ণ মন্দিরে নিম্নলিখিত তিনখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে—

- (১) “কালীদাস কুলে বিভীষণ ইতি শ্রীপদ্মনাভাষজ ।  
শ্রীমানা বিরভিদ্ চিকর দশৌ প্রাসাদ মুচৈরিয়ম্ ।  
গোপাল প্রতিমাংচ সন্তি প্রতিষ্ঠাং বিদৌ ।  
সামংচহ স্বভদ্রায়ং সহ জগন্নাথ স্তাধাসিদপি ।

(২) পৌত্র শিখরগীধর স্ততো ভগবতঃ সূচ্যধিভয়গ্রনী ।

শ্রীমাজ্জন মিশ্র ইত্যাবিহিতস্মাচার্য্য চূড়ামণে ॥

পুত্রকরুণর কবীন্দ্র ইতি যস্যাসীৎ প্রতিষ্ঠা বিধিম্ ।

প্রাসাদস্ম বিভীষণস্ত বিধিনাক্সা বিরামংগতঃ ॥

(৩) শকাব্দে রস শূণ্যাবণ ধরণী মানে তৃতীয়া তিথৌ ।

বৈশাখে বৃধ বাসরে মুনিমিতে পক্ষে যুগাদৌসিতে ॥

শ্রীসুক্লাম গদাধরায় গুরবে তদেবতঃনাংমুদে ।

দন্তং গ্রাম পরোচিতং প্রতিদিনং তদেউল

বাড়াখ্যাক্ষম্ ॥

উক্ত শিলালিপিগুলি হইতে জানা যায় যে, বিভীষণ মহাপাত্র নামে এক ব্যক্তি উক্ত মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে তিন ফুট উচ্চ দাক্ষয় জগন্নাথ, বলরাম, স্বভদ্রা ও স্বদর্শন মূর্তি ও প্রস্তর নির্মিত বাহুদেব মূর্তি এবং দেড় ফুট উচ্চ গোপাল, শ্রামচাঁদ, গোবুলচাঁদের প্রস্তর মূর্তি এবং মহালক্ষ্মীর দেড় ফুট উচ্চ পিতল মূর্তি প্রভৃতি দেবদেবীর বিগ্রহ ছাড়া ষাটশটি শালগ্রাম শিলা প্রতিষ্ঠা করিয়া ১৫০৬ শকাব্দে বই বৈশাখ, বৃধবান গদাধর নন্দ নামক এক গুরুর হস্তে উক্ত মন্দিরের ভার অর্পণ করিয়া দেবদেবীর সেবা-পূজা নিবাহের জন্ত দেউলবাড় গ্রামখানি দান করেন। কালক্রমে মন্দিরটি জীর্ণ হইয়া পড়ায় তাহার বংশধরগণ সংস্কার কর্ণে অসমর্থ হইয়া অদূরে একটি ক্ষুদ্রাকারের মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে উক্ত দেবদেবীর বিগ্রহগুলি পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়া যথাবিধি পূজা-অর্চনা করিয়া আসিতেছেন।

ভারতবর্ষে বৃটিশ শাসন কালে উক্ত মন্দিরের নিকটবর্তী বন-সম্বল হইতে প্রায় ছয় ফুট দীর্ঘ একটি প্রস্তর মূর্তি ও দুইটি কামান আবিষ্কৃত হয় এবং উহা কিছুকাল কাঁথি কোর্সদারী আদালতের সম্মুখে রাখিত ছিল। বর্তমানে উক্ত মূর্তিটি “কলিকাতা আশুতোষ মিউজিয়ামে” সংরক্ষিত হইয়াছে। উল্লিখিত মূর্তিটি পালযুগের ভারত্বের একটি উল্লেখযোগ্য নিদর্শন বলিয়া অস্বাভাবিক করা হয়।

বাহিরী গ্রামে পূর্বে পাঁচ-ছয়টি মঠ ছিল ; বর্তমানে ‘বড়মঠ’ ও ‘ছোটমঠ’ নামে দুইটি মঠ ছাড়া সবগুলিই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে গিয়াছে। ৭ঠ মঠে আড়াই ফুট হইতে দেড় ফুট উচ্চতা বিশিষ্ট শ্রীরামচন্দ্র, লক্ষণ, ভরত, শক্রয় এবং শীতাদেবীর খেত প্রস্তরের মূর্তি, অষ্টদাত্ত

নির্মিত সওয়া দুট উচ্চ রাধা মূর্তি, পাথর নির্মিত দে-  
দুট উচ্চ গোবিন্দ মূর্তি, অষ্টপাত্ত নির্মিত দেড় দুট উচ্চ  
লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্তি, তামার নির্মিত প্রায় এক দুট উচ্চ  
চৌদ্দটি বালার্দী মূর্তি স্থাপিত আছে। তাহা ছাড়া, রাধা-  
গোবিন্দজীউ চারটি, রামলীলাজীউ দুইটি, গোপালজীউ  
দুইটি, লক্ষ্মীনারায়ণ দুইটি, দধিধামন দুইটি, রঘুনাথ দুইটি ও  
ধামন, মুসিংহ, রাজরাজেশ্বর, বরাহ, দামোদর, লক্ষ্মী-ভানুদেব,  
বানেশ্বর প্রভৃতি দেবদেবীর একটি করিয়া মূর্তি, হুম্মান-  
জীউয়ের দশটি মূর্তি, গুরুড়ের তিনটি পিতল মূর্তি এবং  
শেত প্রস্তর নির্মিত তিন দুট উচ্চ একটি হুম্মানজীউ মূর্তি  
আছে। উল্লিখিত দেবদেবীর মূর্তিগুলি স্বর্ণ ও রৌপ্যা-  
লঙ্কার দ্বারা সজ্জিত। ইহা ছাড়া, উক্ত মঠে খজাতনামা  
দত্ত শিলাময় মূর্তি স্থাপিত আছে।

ছোট মঠে অষ্টপাত্ত নির্মিত প্রায় ১২ ইঞ্চি উচ্চ  
রাধাগোবিন্দজীউ, ১৫ ইঞ্চি উচ্চ গোপালজীউ, ৭৮ ইঞ্চি  
উচ্চ শ্রীরঙ্গজীউ, চতুর্ভুজাধীউ, অনন্তভীউ মূর্তি এবং ৫১৩  
ইঞ্চি উচ্চতা বিশিষ্ট নানা দেবদেবীর প্রায় শতাধিক মূর্তি  
বাস্তবত ৩৫টি শালগ্রাম শিলা আছে।

শোভলাদেবীর মন্দিরে তিন দুট উচ্চ শোভলা, চণ্ডী ও  
কালীর দাতুময়ী মূর্তি ও তামার ঘট প্রতিষ্ঠিত আছে।  
তাহা ছাড়া, দাসপাড়ায় লক্ষ্মীনারায়ণ ও কালুরায়মন্দির,  
ভূইয়াপাড়ায় কালীমন্দির, গিরিপাড়ায় চণ্ডীমন্দির, প্রধান-  
পাড়ায় কালুরায়, জানাপাড়ায় বাহুলী ও মঙ্গলা দেবীর  
মন্দির আছে। গ্রামের মধ্যপাড়ায় শঙ্করনাথের আতানা

আছে। ভগ্নপ্রাথমন্দির, শোভলামন্দির, শিবমন্দির ও  
রাসমঞ্চটি ইষ্টক নির্মিত।

গ্রামের উত্তর সীমায় একটি বৃহৎকায় প্রাচীন  
তেঁড়লবৃক্ষ আছে। উহা 'ছাহাজ বাঁধা তেঁড়লগাছ' নামে  
পরিচিত। বৃক্ষটির বেড় প্রায় পনের হাত এবং উহার গায়ে  
শিকল বাঁধার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। প্রবাদ আছে,  
অতীতে এক সময় এই স্থানে একটি নদী প্রবাহিত ছিল  
এবং নদীতে বাতায়তকারী নৌকা ও ছাহাজগুলি সম্ভবতঃ  
এই স্থানে নোঙর করিয়া উক্ত বৃক্ষটির সহিত বাঁধিয়া রাখা  
হইত। বর্তমানে নদীটি মজিয়া উর্বর ভূমিতে পরিণত  
হইয়া 'রসনালা' নামে পরিচিত হইয়াছে।

গ্রামে 'ভীমসাগর', 'হেমসাগর', 'চাঁদকোণা' ও  
'কালীদহ' নামে চারটি বৃহৎ পুষ্করিণীর মধ্যে 'কালীদহ'  
বর্তমানে ভরাট হইয়া গিয়াছে। হিজলীর মসনদ-ই-খালা  
বংশীয়গণের মন্ত্রী ভীমসেন মহাপাত্র বিভীষণ মহাপাত্র বংশীয়  
ছিলেন। উল্লিখিত ভীমসাগর পুষ্করিণীটি ভীমসেন খনন  
করাইয়াছিলেন। তাহা ছাড়া, গ্রামের মধ্যে পুষ্করিণী  
খননকালে মুক্তিকাগর হইতে প্রাচীন কারুশিল্পের নানা-  
প্রকার ছিনসিপত্র পাওয়া যায়। ইহা হইতে অল্পমান করা  
হয় যে, বাহরী গ্রামটি বহুকালের প্রাচীন এবং বিশেষ  
সভ্যতার কেন্দ্রস্থল ছিল।

শ্রীযোগেন্দ্র নাথ পট্টনায়ক, প্রধান শিক্ষক,  
দেউলবাড় অম্বতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
গ্রাম : পাইকবাড়, পোঃ দেউলবাড়,  
মেদিনীপুর।

[ কাঁথি শহর ও তৎসংলগ্ন অগ্রাছ কয়েকটি গ্রামে পূজা-পার্বণ সম্পর্কে আমাদের প্রতিনিধি

শ্রীঅরুণ কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত সংক্ষিপ্ত বিবরণী নিম্নে লিপিবদ্ধ করা হইল। ]

মেদিনীপুর জেলার অল্পতম মহকুমা শহর কাঁথিতে  
কলেজ, উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়, একটি মার্ভে স্কুল, একটি  
গুরু ট্রেনিং স্কুল, ব্রাহ্মসমাজ, হরিশা ও রামকৃষ্ণ সেবাস্রম  
আছে। কাঁথি একটি স্বাস্থ্যকর স্থান। এখান হইতে  
সমুদ্র স্রা ৫ মাইল দূর। সমুদ্রতীরে দীঘা ও জনপুটে  
অনেকে সমুদ্র দর্শন ও হাওরা পরিবর্তনের জন্ত আসিয়া  
ধাকন। পৌষসংক্রান্তিতে সমুদ্রস্রানের জন্ত জনপুটে বিস্তর  
খাড়ীর সমাগম হয়।

সমুদ্রতীরবর্তী বীরকুল ও চাঁদপুর গ্রামও বেশ স্বাস্থ্যকর  
ও সুন্দর। ইংরেজ শাসনের প্রথম যুগে দাঁজিলিং, সিমলা,  
প্রভৃতি পার্বত্য নিবাস যখন অজ্ঞাত ছিল, তখন অনেক  
বিশিষ্ট রাজপুরুষ এই সকল স্থানে আসিয়া বিশ্রাম উপভোগ  
করিতেন বলিয়া জানা যায়। গুরারেন হেষ্টিংসের গ্রীষ্মাবাস  
ছিল বীরকুল। তখনকার সরকারী কাগজপত্রে বীরকুলের  
বহু উল্লেখ আছে।

কাঁথি শহর একটি বালিয়াড়ী বা উচ্চ বালুকা স্রুপের



উপর অবস্থিত। এই বালিয়াড়ীটি পূর্বে রঞ্জনপুরে নদীর মোহনা হইতে পশ্চিমে সূর্যগণেরগার মুখ পর্যন্ত প্রায় ২৬ মাইল দীর্ঘ। ইহার বিস্তৃতি স্থানভেদে এক মাইল হইতে আধ মাইলের মধ্যে। কাহারও কাহারও মতে বালিয়াড়ী বা বালির কাঁথ হইতে এষ্ট স্থানের নাম কাঁথি হইয়াছে। কাঁথি শহর হইতে ৯ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত ফুলবাড়ী গ্রাম পরলোকগত জননায়ক দেশপ্রাণ বীরেন্দ্রনাথ শাসনল মহাশয়ের জন্মস্থান।

কাঁথি শহরের নিকটবর্তী অস্ফাট কয়েকটি গ্রামে নির্মলিপিত উৎসবাদি অস্তিত্ত হয়।

শহরের অন্তর্ভুক্তি গড়াকশোর নগরে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে কিশোরনগর রাধাবাড়ীর দুর্গাপূজা উপলক্ষে চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলায় প্রায় চার-পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

কাঁথি শহর হইতে প্রায় দুই মাইল দূরে ছুরমুট গ্রামে একটি ছোট মন্দিরে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে চন্দনবাত্মা উপলক্ষে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহদ্বয় মৌকায় স্থাপন করিয়া নিকটবর্তী একটি পুষ্করিণীতে মৌকার্বেহার উৎসব পালন করা হয় এবং পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি কালের এবং ইহাতে প্রায় দেড় হাজার নরনারীর সমাগম হয়। মেলায় নাগরদোলা ও পুহুলনাচের দল আসে এবং আতশবাহি পোড়ান হয়।

দাক্ষ্য গ্রামে প্রতি বৎসর মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উপলক্ষে একটি বৃহৎ মেলা বসে। মেলাটি মাত্র একদিন স্থায়ী হইলেও প্রায় দশ হইতে পনের হাজার নরনারীর সমাগম হয় এবং বিবিধ জিনিসপত্রের প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে। কাঁথি থানার বিভিন্ন স্থান হইতে শোভাযাত্রাসহকারে মহরমের তাজিয়া আসিয়া এই স্থানে উপস্থিত হয়। উৎসবটি প্রাচীন। ইহা ভিন্ন, প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষেও এই স্থানে একটি মেলা বসে।

বাসন্তীয়া গ্রামে প্রতি বৎসর দুর্গাপূজা উপলক্ষে চারদিনব্যাপী একটি বৃহৎ মেলা বসে। স্থানীয় রানীপুর নামে একটি পুষ্করিণীতে বিজয়াদশমীর দিন আশপাশের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে দুর্গাপ্রতিমা আনিয়া বিসর্জন দেওয়া

হয় এবং প্রতিমা বিসর্জন প্রত্যক্ষ করিতে মেলায় প্রায় বিশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। মেলায় মার্জিত ও নাগরদোলার দল আসে এবং যাত্রাভিনয় হয় ও আতশ-বাহি পোড়ান হয়। মেলাটি প্রাচীন।

দরিয়াপুর গ্রামে সমুদ্রের তীরে একটি প্রাচীন শিব-মন্দিরে চৈত্র মাসে পাভন উৎসব এবং বারাদিনব্যাপী সাহিত্য-বাসর ও একটি মেলা বসে। ইহা 'ঋষি বন্ধিম মেলা' নামে পরিচিত। কথিত আছে, ঋষি বন্ধিমচন্দ্র তাঁহার কপাল কুণ্ডলা উপস্থানের পরিকল্পনা ক্ষেত্র হিসাবে এই দরিয়াপুর গ্রামটি নির্দিষ্ট করেন। মেলাটি প্রাচীন এবং প্রতিদিন প্রায় এক হাজার নরনারীর সমাগম হয়। বর্তমানে উৎসবটি আড়ম্বরহীন হইয়া পড়িয়াছে।

কাঁথি হইতে প্রায় ছয় মাইল দূরে জনপুটে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি তিথিতে প্রায় ত্রিশ-চাল্লিশ হাজার নরনারী সমুদ্রে পূণ্যান্ন করিয়া থাকেন এবং ততপক্ষে এই স্থানে একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন এবং মেলায় প্রায় চারশত দোকানপাট বসে। পূর্বে এই মেলায় আরও অনেক বেশী লোক সমাগম হইত। সম্প্রতি দশ-বার বৎসর হইল দীর্ঘায় পৌষসংক্রান্তির স্নান পর্ব শুরু হওয়ায় জনপুটে লোক সমাগম কম হইতেছে। ইহা ভিন্ন, মাঘী পূর্ণিমা তিথিতেও জনপুটে সমুদ্রে বহু নরনারী পূণ্যান্ন করিয়া থাকেন এবং একটি মেলা বসে।

বাহিরীর নিকটবর্তী আউরাই গ্রামে একটি বিখ্যাত প্রাচীন কালীমন্দির আছে। প্রতি বৎসর কা্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে ধুমধামের সহিত কালীপূজা হইয়া থাকে এবং ততপক্ষে মন্দির প্রাঙ্গণে বারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলায় প্রায় দেড় হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

কাঁথি হইতে মোটরবাসে প্রায় ৫ মাইল দূরে রাউতারী নামিয়া সেখান হইতে এক মাইল হাঁটিয়া কাঁটাই গ্রামে পৌছান যায়। কাঁটাই গ্রামে প্রায় সাড়ে তিনশত বৎসরের প্রাচীন বৈষ্ণবদিগের দুইটি মঠ আছে। উহার একটি 'বড় মঠ' এবং অপরটি 'ছোট মঠ' নামে পরিচিত। এই উভয় মঠে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে এবং মঠের গ্রন্থাগারে বহু ছাপ্রাপ্য বৈষ্ণব গ্রন্থাদি রক্ষিত আছে। উক্ত বিগ্রহাদির নিত্য পূজা ব্যতীত প্রতি বৎসর রাস-

পূর্ণিমার উৎসব উপলক্ষে স্বর্ণালঙ্কারে ভূষিত রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ মঠ হইতে বাহিরে আনিয়া রাসমঞ্চে স্থাপন করিয়া

চারদিনব্যাপী ধুমধামের সহিত রাস উৎসব পালন করা হয়। উৎসবে সহস্রাধিক নরনারীর সমাগম হয়।

## মেলা বিবরণী

### গঙ্গাপূজার মেলা

পশ্চিম সরপাই গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে গঙ্গাপূজা উপলক্ষে গ্রামের মধ্য দিয়া প্রবাহিত বাগদা নদীর তট-ভূমিতে প্রায় দশ বিঘা পরিমাণ জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় বিশ বৎসর যাবৎ বসিতেছে।

ভগবানপুর ও কাঁথি থানার কয়েকটি গ্রাম হইতে প্রায় সাত-আটশত নরনারী নৌকায়, ঘোড়ায় এবং হাটিয়া মেলায় আসেন।

প্রধানতঃ দামুয়া, পাউন্সী, বিজ্ঞনগর, পশ্চিম সরপাই, চিমলখাঁ প্রভৃতি গ্রাম হইতে মেলায় বিক্রেতার আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, কাপড়চোপড়, দা-বঁটি, ধামাকুলা প্রভৃতি বিবিধ জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে। বাণ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রধানতঃ অনলবেড়িয়া ও ঠাকুরনগর গ্রাম হইতে আমদানী হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিকের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় হয় ও হা-ডু-ডু খেলার প্রতিযোগিতা হয়। এই সকল অল্পষ্টানে প্রায় ছয়-সাতশত দর্শক ও শ্রোতার সমাবেশ ঘটে।

### দুর্গাপূজার মেলা

বলাগেড়া গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে পূজামণ্ডপের নিকটবর্তী স্থানে ও গ্রামের স্কুল প্রাঙ্গণে চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র চার বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

স্থানীয় গ্রামাঞ্চল ছাড়া পার্শ্ববর্তী বড় রঙ্গলপুর, ওলুয়া, পঁচিশ বেটিয়া, ছোট রঙ্গলপুর, ভবানীচক, খলসীবেড়িয়া, বামুনিয়া, বামুয়াড়ি, হাতীয়াড়ি, মুড়িসাই প্রভৃতি গ্রামাঞ্চল হইতে প্রধানতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের সহস্রাধিক নরনারী মেলায় আসেন। মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং মিষ্টান্ন, তেলভাজা, কাঁচের পেয়লা-বাসন, লোহার হাতা-

বেড়ী, কবিরাজী ঔষধপত্র, বই-ছবি, তাঁতের কাপড় ও পোষাক-পরিচ্ছদ, মাটির হাড়িকুড়ি প্রভৃতি জিনিসপত্রের প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা ভোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। স্থানীয় যুবকেরা অভিনয় করিয়া থাকেন।

### চড়ক-গাঙ্গন-নীলপূজার মেলা

খোলনেখরা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শেষ শ্রাব্ণ হইতে শিবের গাঙ্গন উৎসব উপলক্ষে প্রায় দুই বিঘা দেবোত্তর জমির উপর পনরাদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

পার্শ্ববর্তী বাদলপুর, সাতমাইল, ধানঘরা প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রত্যহ প্রায় পাঁচশত নরনারী হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং শতাধিক দোকানপাট বসে। দোকানপাটের মধ্যে মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, বাণের তৈয়ারী জিনিসপত্র ছাড়া অস্ত্রাস্ত্র নানাশ্রকার জিনিসের আমদানী হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং কোন কোন বৎসর গ্রামের যুবক সম্প্রদায় কর্তৃক যাত্রাভিনয় করা হয়।

হরিরপুর (২য় খণ্ড) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কপূজা উপলক্ষে শিবমন্দির ও বাসুলীমন্দিরের মধ্যস্থলে প্রায় এক বিঘা জমিতে দশদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। সাধারণতঃ বিকালের দিকেই মেলায় লোকসমাগম হয়। মেলাটি প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী পোতাপুখুরিয়া ও মুণ্ডবলিয়া গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচশত নরনারী হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয়

এবং মিঠাম ও মনিহারী, খেলনা-পুতুল প্রভৃতি জিনিসপত্রের প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কীতনগানের আসর বসে এবং যাত্রাভিনয় হয়।

### চন্দনযাত্রার মেলা

নাচিন্দা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে চন্দনযাত্রা উৎসব উপলক্ষে রাধাকৃষ্ণমন্দির ও শীতলামন্দির সংলগ্ন জমিতে এবং জেলা বোর্ডের রাস্তার উভয় পাশে প্রায় তিন সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঁচাত্তর বৎসরের প্রাচীন।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় পাচ সহস্র নরনারী মোটর গাড়ী, সাইকেল, গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলার বিক্রেতাগণ আশপাশের বিভিন্ন স্থান হইতে আসেন। মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, জামা-কাপড়, বই-ছবি শ্রবণপত্র, লাস্কল-ফাল, ধামাফলা, মাটির পুতুল, হাড়িকুড়ি প্রভৃতি নানাপ্রকার জিনিসপত্রের শতাধিক দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কাস ও ম্যাগিকের দল আসে এবং লটারী খেলা, হা-ডু-ডু খেলা এবং যাত্রাভিনয় হয়। গ্রামেই যাত্রাদল আছে। তাহা ছাড়া, পেশাদারী যাত্রাদলও আসে। এই সকল অল্পটানে প্রায় তিন সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### পৌষসংক্রান্তির মেলা

কানাইদিঘি গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি তিথিতে পুণ্যস্থান উপলক্ষে রত্নলপুর নদীর তীরবর্তী প্রায় চার বিঘা জমির উপর সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে এবং ইহা 'মধু মেলা' নামেই পরিচিত।

রত্নলপুরের নিকটবর্তী নদীতে প্রতি বৎসর পৌষ-সংক্রান্তি তিথিতে বহু লোকজন পুণ্যস্থান করিতে আসিতেন। নিকটবর্তী উমাপতিবাড় গ্রামের শ্রীগুণধর মাইতি মহাশয় তদুপলক্ষে এই স্থানে একটি গলাপুলার প্রচলন করেন এবং ক্রমেই এই উৎসবটিকে কেন্দ্র করিয়া দোকানপাট বসিতে থাকে পরে স্থানীয় কতিপয় গণ্যমান্ত

ব্যক্তি জেলা বোর্ডের নিকট হইতে অল্পমতি লইয়া নিয়মিত একটি মেলার প্রবর্তন করেন। কিন্তু ১৩৬৩ বঙ্গাব্দে শীমাইতি মহাশয় এই মেলাটিকে নিজের নামানুসারে 'গুণধর মেলা' নামে উল্লেখ করিয়া প্রচার পত্র বিলি করেন। ইহাতে স্থানীয় গ্রামবাসী ক্ষুব্ধ হইয়া উক্ত মেলা প্রাঙ্গণ হইতে কিছু দূরে নদীর তীরে পৌষসংক্রান্তি স্নান উপলক্ষে আর একটি নতন মেলার প্রচলন করেন। ফলে পুর্বেই 'গুণধর মেলা' বন্ধ হইয়া যায় এবং নতন মেলাটি ক্রমেই শ্রীদ্রুষ্টি হইতে থাকে। এই নতন মেলা প্রবর্তনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিলেন স্থানীয় শ্রীমদুহুদন সাউ নামে জনৈক ব্যক্তি। এই কারণে নতন মেলাটি 'মধু মেলা' নামে খ্যাত হয়।

স্থানীয় গ্রাম ছাড়া পার্শ্ববর্তী কাথি থানার অন্তর্গত আমতলিয়া, স্ববনগর, আমরাঠ, বাহিরী, নামালডিহা, দপূরা, ঝাউবনী, বাজুদেববেড়া, কলাগাছিয়া, উমাপতিবাড়, চনবেড়া প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে প্রধানতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় দেড় সহস্রাধিক নরনারী প্রতিদিন মোটর, গরুর গাড়ী করিয়া ও হাটিয়া মেলায় আসেন। বলা বাতল্য পৌষ-সংক্রান্তির দিন সবাংশেকা অধিক লোক সমাগম হয়।

মেলার বিক্রেতাগণ মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে আসেন। মিঠাম, তেলভাঙ্গা, কাঁসা-লোহার থালা-বাটি, মনিহারী, টোটকা শ্রবণপত্র, বই-ছবি, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, ধূতি-শাড়ী, দা-কোদাল, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাড়িকুড়ি প্রভৃতি নানাবিধ জিনিসপত্রের শতাধিক দোকানপাট বসে। বাঁশের তৈয়ারী জিনিস ও মাটির হাড়িকুড়ি প্রভৃতি দ্রব্য টিকানো, ইড়িকী প্রভৃতি অঞ্চল হইতে আমদানী হয়। মেলার বিক্রেতাগণের নিকট হইতে পাওনা আদায় করা হয়।

আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস ও লটারীর দল আসে এবং কীতনগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। কীতনগানের দল প্রধানতঃ নামালডিহা এবং চিনাদীড়ী গ্রাম হইতে আসে। এই সকল অল্পটানে সহস্রাধিক দর্শক ও শ্রোতার সমাবেশ হয়।

### রথযাত্রার মেলা

বাহিরী গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে জগন্নাথমন্দির হইতে গুঁচবাড়ী পর্যন্ত

স্ববিস্কৃত 'রথদাঁড়' নামে পরিচিত প্রাক্রমে নয়দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় চার-পাঁচ সহস্র নরনারীর সমাগম হয়। তাঁহারা মোটর গাড়ী, রিক্সা, সাইকেল, গরুর গাড়ী, পাঙ্কী করিয়া এবং হাটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, চিড়েভাজা, তেলেভাজা, তামা-পিতলের খালা-বাসন, মনিহারী জিনিসপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, লাঙ্গল-জোয়াল, দা-কুঙ্কল, হাড়ি-কুড়ি, খেলনা প্রভৃতি রকমারী জিনিসের প্রায় একশত দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কাস ও ম্যাগিকের দল আসে এবং থিয়েটার ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অল্পস্থানে প্রত্যহ প্রায় এক সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

**বিশেষ উদ্ভব**—বাহিরী গ্রামে বৈশাখ মাসে চন্দনযাত্রার মেলা, শ্রাবণ মাসে নুলনযাত্রার মেলা, কা্তিক মাসে রাসযাত্রার মেলা, পৌষ মাসে মকর স্নানযাত্রার মেলা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রার মেলা এবং চৈত্র মাসে বাসন্ত্য-পূজার মেলা এই গ্রামে অল্পস্থিত রথযাত্রার মেলার অঙ্গরূপ।

### শিবরাত্রির মেলা

বেষ্টিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে মন্দির প্রাক্রমে প্রায় এক বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

নিকটবর্তী বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে প্রধানতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের অগণিত নরনারী হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয়। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, নানাপ্রকার জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত স্থানীয় যুবকদল যাত্রা-ভিনয় করেন।

বাহুদেববেড়্যা গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় দুই বিঘা

জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় ষাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

কাঁথি থানার ৩, ৪, ৫ ও ৬ নং ইউনিয়নের অন্তর্গত গ্রামগুলি হইতে প্রধানতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের চারি সহস্রাধিক নরনারী মোটর গাড়ী করিয়া ও হাটিয়া মেলায় আসেন।

মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং প্রায় আশি-নব্বইটি দোকানপাট বসে। মিষ্টান্ন, মনিহারী, তেলেভাজা, পিতলের বাসনকোসন, কবিরাজী ঔষধপত্র, কাপড়-জামা প্রভৃতি বিবিধ জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে। মেলার বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত যাত্রাগানের ব্যবস্থা করা হয়। যাত্রাগুলানে প্রায় চারি সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাবেশ হয়।

### সরস্বতীপূজার মেলা

বাড়চূপাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা উপলক্ষে স্থানীয় একটি পুষ্করিণীর পড়ে প্রায় দুই বিঘা জমির উপর সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। এই মেলায় দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের স্মৃতি উৎসব উপলক্ষে একটি প্রদর্শনী খোলা হয়। মেলাটি মাত্র পাঁচ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

আশপাশের বাহিরী, আবাসগেড়া, মারিশদা, হাড়ি-গেছিয়া, যজ্ঞদাসবাড়, কর্পূরা, আমরাই, জামুয়াশংকরপুর, মৌজদারচক, মুগুপাড়া, মোকামপাড়া, চণ্ডীভেটী, চাট্টাভেড়ী, হিষ্টি, কাজলা, পারুলিয়া, পাঁচড়িয়া, বেলদা, সরদা, সেরপুর, কাঁথি, মনোহরচক, কানারদা, বাহুদেববেড়্যা বাউবনী, কুলঞ্জুরা, উমাপতিবাড়, কানাইদীঘি, জলপাই-কানাইদীঘি, শুনিয়া, কলাগাছিয়া, দনবেড়িয়া, নামালডিহা, নাচিন্দা, দেওয়ানচক, বেষ্টিয়া, জনপুট, বিশ্বনাথপুট, রহুলপুর, দারিয়াপুর, হলুদবাড়ী প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে হিন্দু ও মুসলমান সম্প্রদায়ের প্রত্যহ সহস্রাধিক নরনারী প্রধানতঃ মোটর গাড়ী ও গরুর গাড়ী করিয়া মেলায় আসেন।

মেলার বিক্রেতাগণও প্রধানতঃ উপরোক্ত স্থানগুলি হইতেই আসেন। মিষ্টান্ন, তেলেভাজা, কাঁচের তৈয়ারী

জিনিসপত্র, কবিরাজী ঔষধপত্র, বই-ছবি, তৈয়ারী শোষক-পরিচ্ছদ, ধামা-ফুলা, মাটির হাঁড়িকুড়ি-ঢাকনা-মালসা প্রভৃতি জিনিসপত্রের পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞান ক্রীড়া প্রতিযোগিতা, যাত্রাগান এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রচার বিভাগ কর্তৃক চলচ্চিত্র প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। তাছাড়া, মেলা স্থানে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের জীবন আলোচনা প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়।

### গ্রাম্য দেবদেবীপূজার মেলা

নামাল মৌজার অন্তর্গত নামালডিহা গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে এক বোগে কয়েকটি গ্রাম্য দেবদেবীর পূজা উপলক্ষে গ্রামের বাজারে প্রায় দুই বিঘা জমির উপর

পনরাদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি গৎ পঁচিশ বৎসর যাবৎ বসিয়া আসিতেছে।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী বহু গ্রামাঞ্চল হইতে সব-সম্প্রদায়ের প্রতিদিন গড়ে প্রায় দুই সহস্র নরনারী মোটর গাড়ী করিয়া ৭ হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ এই খানার অন্তর্গত গ্রামগুলি হইতে আসেন এবং ময়রা, তেলেভাজা, কাঁচের ও লোহার বাসনপত্র, টোটকা ঔষধপত্র, সস্তার বই-ছবি, ধুতি-শাড়ী, গামছা-লুঙ্গি, দা-কোদাল, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, রবারের জুতা, মাটির হাঁড়ি-কলসী ও পুতুল ইত্যাদির মোট প্রায় একশত দোকান বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে পাঁচনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞান ক্রীড়া প্রতিযোগিতা ছাড়া পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রচার বিভাগ কর্তৃক চলচ্চিত্র প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করা হয়।



## থানা : খেজুরী

### গ্রাম বিবরণী

#### ১। গ্রাম : জাহানাবাদ।

১৪১,৩৪৬/১১।৬০৩।৩,৭০২

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্ণ, পৌণ্ড্রকক্রিয়, তাঁতী ও করণ।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকূড়া।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গ্রামের পাঁচটি স্থানে শীতলাপূজা এবং পৌষসংক্রান্তি তিথিতে পুণ্যস্নান অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) শীতলাপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন।

পৌষসংক্রান্তির মেলা। পৌষ মাসে একদিন।

মেলা দুইটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বৃড়ী বাহুলী দেবীর একটি প্রাচীন মন্দির ছাড়া পাঁচটি শীতলামন্দির আছে।

শ্রীধর চন্দ্র মণ্ডল, চাকুরী,  
গ্রাম ও পো: জাহানাবাদ, মেদিনীপুর।

#### ২। গ্রাম : দেখালি। ২০১২,৫৩৪'০০।৬৫৬।০,২২৩

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্ণ, পৌণ্ড্রকক্রিয়, ধীবর, কদমা, বাগ্দী, তাঁতী, কলু, ধোপা, ছুতার ও মুসলমান। গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, জানাপাড়া, সামন্তপাড়া, গিরিপাড়া, কুঁইয়াপাড়া, সাউপাড়া, দাসপাড়া, মণ্ডলপাড়া প্রভৃতি নামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকূড়া হইতে পি, ডব্লিউ, ডি, বাঁধের উপর দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। তাহা ছাড়া, রহুলপুর নদী পথে নৌকাযোগেও যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব, চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা এবং চড়কপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে একদিন। ইহা সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন।

ইহা প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। ইহাও

প্রায় চল্লিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ইষ্টক নির্মিত একটি বিষ্ণুমন্দির এবং একটি শিবমন্দির ছাড়া তিনটি পঞ্চানন্দ আছে।

শ্রীঅমলা রতন মিশ্র, প্রধান শিক্ষক,  
দেখালি দেশবন্ধু প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: দেখালি, মেদিনীপুর।

#### ৩। গ্রাম : সেরখী চক। ২৭।১,৬৫৯'৭৮।৫৪৯।২,৭৭৬

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্ণ, তিলি, তাঁতী, পৌণ্ড্রকক্রিয়, বাগ্দী, কুমার, জেলে, নাপিত, ধোপা, কদমা, গোয়ালা ও মুসলমান। গ্রামে উত্তরপাড়া, মাইতিপাড়া, পূর্বপাড়া, করণপাড়া, মুসলমানপাড়া, দক্ষিণপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, পুতিয়াপাড়া প্রভৃতি নামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকূড়া হইতে মোটর-বাস চলাচল করে। বর্ষাকালে নৌকাযোগে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি দেড়শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিনব্যাপী মেলাটি দেড়শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে প্রতাপেশ্বর শিবের একটি মন্দির, শীতলা-মন্দির তিনটি, দুইটি জয়চণ্ডীদেবীর মন্দির, দুইটি রাধা গোবিন্দজীউমন্দির ব্যতীত ওলাবিবিসহ বিভিন্ন গ্রামা দেব-দেবীর কয়েকটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। উল্লিখিত প্রতাপেশ্বর শিবমন্দিরটি স্থানীয় অগিল চন্দ্র দাস নামে জনৈক ব্যক্তি নির্মাণ করান।

শোনা যায়, এই স্থানে বন-জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া সেরখী নামে জনৈক মুসলমান গ্রামটির পত্তন করেন এবং তাঁহারই নামানুসারে গ্রামের নাম হয় সেরখী চক।

শ্রীঅমলী চন্দ্র পাণ্ডা, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পো: সেরখী চক, মেদিনীপুর।

**৪। গ্রাম : পানখাই। ২৮।১.০১৪'৭৮।৩৪৬।২,১১৭**

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, পৌণ্ড্রকজিয়, বাঙ্গী, করণ, নাপিত, ছুতার, তিলি ও মুসলমান। গ্রামে উত্তরপাড়া, দক্ষিণপাড়া, পূর্বপাড়া, পশ্চিমপাড়া, মধ্যপাড়া ও মুসলমান-পাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) পাঁশকুড়া রেলস্টেশন হইতে রহুলপুর অথবা নন্দীগ্রাম রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, পৌষ-সংক্রান্তির স্নান, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব এবং চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা অর্থাৎ উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) পৌষসংক্রান্তির মেলা। পৌষ মাসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে একটি শীতলামন্দির ছাড়া দুইটি মনসা আছে।

বর্তমানে যে স্থানে গ্রামখানি গড়িয়া উঠিয়াছে পূর্বে তাহা হুগলী নদীর গভে বিলীন ছিল। কালক্রমে পলি পড়িয়া চরার উৎপত্তি হয়। স্থানীয় জমিদার তাঁহার কন্ঠাকে পান খাইবার জন্ত স্থানটি বিবাহের যৌতুক স্বরূপ দান করেন বলিয়া গ্রামের নামটি পানখাই হইয়াছে এইরূপ জনশ্রুতি আছে।

শ্রীচন্দ্রশান চন্দ্র মাহিতি, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পো: পানপাই,  
মেদিনীপুর।

**৫। গ্রাম : চৌদ্দচুলী। ৩৩।১১।০৬।২৭।১,৮৪৭**

(ক) মাহিষ, নমঃশূত্র, পৌণ্ড্রকজিয়, ধোপা, নাপিত, কুমার, জেলে, তেলী, তাঁতী ও করণ। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) কাঁথি রোড রেলস্টেশন হইতে রহুলপুর নদীর ঘাট পর্যন্ত মোটরবাসে আসিয়া লোকাল বোর্ড ও জেলা বোর্ডের রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, পৌষ মাসে পৌষ্টপূজা ও মাঘ মাসে রটন্তী

কালীপূজা, রাধাগোবিন্দজীউর পূজা এবং কালুরায়পূজা অর্থাৎ হয়। তাহা ছাড়া, প্রতি বৎসর মাঘ মাসে স্থানীয় বক্ষিমচন্দ্র মাইতি নামে জর্নৈক ধর্মপ্রাণ ও দানশীল ব্যক্তির স্মৃতি উৎসব অর্থাৎ হয়। শেষোক্ত উৎসবটি ১৩৪২ বঙ্গাব্দ হইতে প্রবর্তিত হইয়াছে।

(ঙ) বক্ষিম স্মৃতি মেলা। মাঘ মাসে সপ্তাহকালব্যাপী। ১৩৪২ বঙ্গাব্দ হইতে মেলাটি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি বৃহৎ পাকা মন্দিরে লক্ষ্মীজনার্দনজীউ, অপর একটি মন্দিরে রাধাগোবিন্দজীউর বিগ্রহ এবং একটি দুর্গামন্দির আছে। মন্দিরগুলি স্থানীয় মাইতি পরিবার কর্তৃক নিযুক্ত।

প্রায় আড়াইশত বৎসর পূর্বে এই গ্রামটি গভীর বন-জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। স্থানীয় 'মাইতি' ও 'কর' বংশের কতিপয় পূর্বপুরুষ বাহুব্ধবপুত্রের রাজার নিকট হইতে বন্দোবস্ত লইয়া বন-জঙ্গল কাটিয়া এই স্থানে প্রথম বসবাস স্থাপন করেন। কালক্রমে দূর-দূরান্তর হইতে বহু লোকজন বিশেষ করিয়া লবণ ব্যবসায়ীগণ লবণ প্রস্তুত করিবার নিমিত্তে এই স্থানে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করেন। এই গ্রামে লবণ প্রস্তুত করিবার জন্ত চৌদ্দটি চূণী ছিল বলিয়া গ্রামের নাম চৌদ্দচুলী হইয়াছে। অনেকের নিকট গ্রামটি সাঁওতানচক নামেও পরিচিত।

শ্রীতরেন্দ্র নাথ ভূঞা, প্রধান শিক্ষক,  
চৌদ্দচুলী উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: কাঁথিকথালী, মেদিনীপুর।

**৬। গ্রাম : কুঞ্জপুর। ৩৯।৩৭৪'০৩।১১।০৫৯৩**

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, করণ ও ছুতার। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে রহুলপুর নদীর ঘাট পর্যন্ত মোটরবাসে আসিয়া জনকালনাট রোড দিয়া হাঁটিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে রাসযাত্রা উৎসব, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব এবং চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা অর্থাৎ উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী।

রাসযাত্রার মেলা। কাতিক মাসে পাঁচদিনব্যাপী।  
দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন।

উল্লিখিত মেলাগুলিতে চার-পাঁচশত নরনারীর সমাগম হয় এবং মাত্র পনের-কুড়িটি করিয়া দোকানপাট বসে। আমোদ-প্রমোদের জগ্ন থিয়েটার ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

(চ) গ্রামে একটি শীতলামন্দির এবং একটি রাসমঞ্চ আছে।

শ্রীনিমাই চরণ মাল্লা, শিক্ষক,  
গ্রাম : কল্পপুত্র, পোঃ রামচক,  
মেদিনীপুর।

#### ৭। গ্রাম : ফুলবাড়ী। ৬৫৭৩'২৯৬৪।৩৪৮

(ক) তিলি ও পৌণ্ড্রক্ৰিয়।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন কাঁধি রোড হইতে রঙ্গলপুর নদীর ঘাট পর্যন্ত মোটরবাসে আসিয়া হাঁটাগথে গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসে সরস্বতী পূজা, ফাল্গুন মাসে শীতলাপূজা ও দোলযাত্রা উৎসব অচলিত হয়। শীতলাপূজাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) শীতলাপূজার মেলা। ফাল্গুন মাসে পাঁচদিন-ব্যাপী। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন। মেলায় আশপাশের গ্রামসমূহ হইতে বহু লোকজন আসেন এবং নানাবিধ জিনিসপত্রের প্রায় একশত দোকানপাট বসে। আমোদ-প্রমোদের জগ্ন নানারকম প্রতিযোগিতামূলক খেলাধুলার আয়োজন করা হয়।

(চ) গ্রামের একটি অশ্বখ গাছের নীচে শীতলাদেবীর প্রতীকস্বরূপ তিনটি প্রস্তর আছে।

শ্রীঅতুল কৃষ্ণ দাস, চাকুরী,  
গ্রাম : ফুলবাড়ী, পোঃ জনকা,  
মেদিনীপুর।

#### ৮। গ্রাম : জনকা। ৮৫৪৫৩'৬৮।২৩৫১,০৭৪

(ক) ব্রাহ্মণ, ক্ৰিয়, মাহিস্বয়, বৈরাগী, কামিলা ও মুসলমান। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী কাঁধি রোড রেলস্টেশন হইতে

রঙ্গলপুর নদী পর্যন্ত মোটরবাসে আসিয়া জনকা-লগাট রোড দিয়া হাঁটিয়া গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে বাঙালীপূজা, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব, শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কাতিক মাসে কালীপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতী-পূজা অচলিত হয়। উৎসবগুলির মধ্যে একমাত্র দুর্গাপূজাটি সর্বজনীন; অগ্রান্ত পূজা-পার্বণগুলি ব্যক্তিবিশেষের।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি কালীমন্দির এবং একটি দুর্গামণ্ডপ ছাড়া একটি বাহুলী, একটি মনসা ও একটি জগন্নাথ এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের একটি মসজিদ আছে।

শ্রীপঞ্চানন বারিক, শিক্ষক,  
জেলা বোর্ড বিদ্যালয়,  
গ্রাম : জনকা, মেদিনীপুর।

#### ৯। গ্রাম : টিকান্দী। ১৩৮।২,৩৬৪'৪৮।৮৫০৪,২৫৬

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকুড়া হইতে হেঁড়া-এড়াক রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়। তাহা ছাড়া, হিজলী টাইটেল ক্যানলে নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াত করিবার সুবিধা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে বাহুলীপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে অষ্টপ্রহর হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অচলিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং শিবরাত্রি উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলা দুইটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বিশালান্দীমন্দির, শীতলামন্দির এবং একটি শিবমন্দির ছাড়া চারটি পঞ্চানন্দ আছে।

শ্রীঅবিনাশ চন্দ্র সেন, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পোঃ টিকান্দী,  
মেদিনীপুর।



## মেলা বিবরণী

## দুর্গাপূজার মেলা

জনকা গ্রামে প্রতি বৎসর শ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে দুর্গামণ্ডপ মংলগ্র এবং জনকাললাট রোডের উভয় পাশে খোলা জায়গায় চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

আশপাশের গ্রামগুলি হইতে সপ্তসম্রদায়ের প্রায় প্রায় চার সহস্র নরনারী প্রধানতঃ ইটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, হাঁড়িকুড়ি প্রভৃতি নানাবিধ জিনিসপত্রের প্রায় একশত দোকানপাট বসে। বিক্রেতার আশপাশের গামাঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর আসেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্য মার্জিক ও মার্কাসের দল আসে এবং প্রতিযোগিতামূলক খেলাধুলা, চলসা, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

## পৌষসংক্রান্তির মেলা

পানখাই গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তির পূণ্যায়ন উপলক্ষে গ্রামের সীমান্তবর্তী ভগলী নদীর তীরে একটি মেলা বসে। মেলাটির স্থচনা সম্পর্কে জানা যায় যে, পূর্বে বহু ভীষণাঙ্গী এই স্থানে ভগলী নদীর ফেরিঘাট পার হইয়া গঙ্গাসাগরে মকর স্থানে যাইতেন। তদুপলক্ষে বহু লোক-সমাগম হইত ও একটি মেলা বসিত। বর্তমানে ভগলী নদী গতি পরিবর্তন করায় এবং অপরাপর যানবাহনের স্রবিধা হওয়ায় গঙ্গাসাগর যাত্রীদের ভীড় কম হইলেও অত্যাধি মেলাটি বসিতেছে। ইহা প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন মেলা।

খেজুরী থানার ৫নং, ৬নং, ৮নং ও ৯নং ইউনিয়ন এবং নন্দীগ্রাম থানার ১৫নং ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রামসমূহ হইতে প্রধানতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় পাচ সহস্র নরনারী ইটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাট বসে। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনপত্র, ঔষধপত্র, সস্তার বই-ছবি, কাপড়চোপড়, দাঁ-কুড়ুল-কোদাল, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা-কুলা-চ্যাব্বারী, হাঁড়ি-কলসী প্রভৃতি জিনিসপত্র মেলায় আমদানী হইয়া থাকে। খেজুরী থানার

অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র মেলায় অধিক আমদানী ও কেনা-বেচা হয় আমোদ-প্রমোদের জন্য চারদিনব্যাপী ও কথকতার ব্যবস্থা করা হয়।

## বঙ্কিম-স্মৃতি মেলা

কাথি মহকুমার খেজুরী থানার অন্তর্গত চৌদ্দচুলী গ্রামে ১২৯৮ বঙ্গাব্দে ১২শে মাঘ রবিবার বঙ্কিম বিহারী মাইতি ৩য় গ্রন্থ করেন। তাঁহার পিতার নাম স্বর্গীয় গানন্দলাল মাইতি এবং মাতার নাম জিপুরা স্মরণী দেবী। ইহাদের পুত্রপুরুষগণ মেদিনীপুরের সম্মিলিত কোন একটি গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। পরবর্তীকালে তাঁহাদের অনেকে নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়েন। বঙ্কিম বিহারী মাইতি মহাশয়ের পিতা এই গ্রামে আসিয়া বসতবাটা নির্মাণ করতঃ বসবাস করিতে থাকেন। বঙ্কিমবাবু পুরহিতব্রতী ও ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার উৎসাহে পাথরপতিমা নাটে শিবরাত্রি উপলক্ষে অত্যাধি একটি মেলা বসিতেছে। এই মেলায় তিন-চারদিনব্যাপী বহু লোক-সমাগম হয়। হেঁড়িয়ার শৌভলামন্দিরে বাৎসরিক পূজার ব্যয়ভার তিনিই বহন করিতেন। বঙ্কিমবাবুর মৃত্যুর পর তাঁহার স্ত্রী স্বামীর স্মৃতি রক্ষার উদ্দেশ্যে চৌদ্দচুলী গ্রামে ১৩৪১ বঙ্গাব্দ হইতে এই মেলায় প্রবর্তন করেন। বর্তমানে নাইতি পরিবারের জমির উপর সম্ভ্রাহকালব্যাপী এই মেলা বসিতেছে।

এই মেলায় খেজুরী, কাথি, নন্দীগ্রাম প্রভৃতি থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় তিন সহস্র নরনারী গরুর গাড়ী, নৌকা ও রিক্সা করিয়া এবং ইটিয়া মেলায় আসেন। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ আশপাশের কয়েকটি গ্রাম হইতে আসেন। মেলায় প্রায় একশত দোকানপাট বসে। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, কাঁচের প্লেট-প্লাস, বই-ছবি, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, মাজুর, ধামা-কুলা, কুড়ি-চূপড়ি, তালপাতার পাখা-আসন প্রভৃতি জিনিসপত্রের দোকানপাট ছাড়া সোডা, লেমনেড, সরবৎ, পান-বিড়ি প্রভৃতির দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে কোন দান বা ভোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিক ও সার্কাসের দল আসে এবং হা-ডু-ডু খেলা, যাত্রা, থিয়েটার, সিনেমা প্রদর্শনী ও রানায় গানের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অনুরোধে প্রায় আড়াই সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### রথযাত্রার মেলা

দেপালি গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে গ্রামের সর্বসাধারণের প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী কেশবচক, নায়েবচক, হলুদবাড়ী, বিরবন্দর, শাকুড়িয়া, কল্লিবাড়ী প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে প্রায় পাঁচশত নরনারী হাঁটিয়া মেলায় আসেন এবং মিষ্টান্ন, তেলেভাজা, মনিহারী, পোষাক-পরিচ্ছদ, খেলনা-পুতুল ইত্যাদির দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিক ও সার্কাসের দল আসে এবং থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়। যাত্রা বা থিয়েটার দেখিতে শত শত লোকের সমাগম হয়।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—দেপালি গ্রামে অচলিত শিবরাত্রির মেলা ও চড়কের মেলা উল্লিখিত রথযাত্রার মেলা বিবরণীর গুরুরূপ।

### শিবরাত্রির মেলা

টিকালী গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রির উৎসব উপলক্ষে চপলেশ্বর শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় সাত-আট বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় তিন সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাপচোপড়, বাসনকোসন, বই-ছবি, মাটির খেলনা, দা-কুকল, হাঁড়িঝুড়ি প্রভৃতি জিনিসপত্রের শতাধিক দোকানপাট বসে। বিক্রেতার নিকটবর্তী গ্রাম ও শহর হইতে আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং লটারীখেলা, কবিগান, থিয়েটার ও যাত্রা-ভিনয় হয়।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—টিকালী গ্রামে চৈত্রমংক্রান্তিতে অচলিত চড়কের মেলাটি উল্লিখিত শিবরাত্রির মেলার অনুরূপ।

শেরখা চক গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রির উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় চার বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি দেড়শতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

নিকটবর্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় তিন সহস্র নরনারী হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলার বিক্রেতাগণ স্থানীয় এবং শতাধিক দোকানপাট বসে। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, দা-কুকল, ধামা-কুলা, খেলনা-পুতুল প্রভৃতি জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়। ইহাতে প্রায় দুই সহস্র দর্শকের সমাগম হয়।

### শীতলাপূজার মেলা

জাহানাবাদ গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলা-পূজা উপলক্ষে গ্রামের মধ্যস্থলে বামুনীমন্দির সংলগ্ন প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী প্রায় ২০২৫ খানি গ্রাম হইতে প্রায় আট-নয় সহস্র নরনারী মেলায় আসেন। ওখালি, তেরপেখিয়া, মাশুড়িয়া প্রভৃতি স্থানগুলি হইতে প্রধানতঃ বিক্রেতাগণ আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, ধামা-কুলা, পান-বিড়ি, জুতা, ঘুড়ি, মাটির খেলনা-পুতুল, হাঁড়ি-কলসী, কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি প্রভৃতি জিনিসপত্রের প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে। মেলায় বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিক ও সার্কাসের দল আসে এবং ঘোড়দৌড় প্রতিযোগিতা ও যাত্রাভিনয় হয়। এইদিন অনেকে ঘুড়ি উড়াইয়া আমোদপ্রমোদ করেন।

## ধানা : ভগবানপুর

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : বুড়াবুড়ি কালুপুর (মোজা : কালুপুর)।

২৫।১৪৯'৭৭।৩।৯

(ক) মাহিঙ্গা ও রাজবংশী। গামে বমনপাড়া ও মণ্ডলপাড়া নামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কাথি রোড। হলদী নদীতে নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, কাথি মাসে রাসঘাতা উৎসব ও মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অচলিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে সর্বসাধারণের একটি মন্দিরে হরিষ্ঠাপুর, শীতলা দেবী এবং সরস্বতী দেবীর ময়ম মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

জনশ্রুতি আছে, প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে বুড়াবুড়ি কালুপুর গ্রামের পূর্বাংশটি গভীর বন-ভঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল এবং এই বনমধ্যে অধুনা কালীতলা নামে পরিচিত স্থানে একটি বৃক্ষের পাদস্থলে লোকচক্ষুর অস্তরালে বুড়াবুড়ি নামক দুইটি পাশাপাশি মূর্তি স্থাপিত ছিল এবং গ্রামটি পূর্বে গোক্ষুরী গ্রামের সামস্তদের অধীন ছিল। এক সময় শ্রীসনাতন সামস্ত নামে জনৈক ব্যক্তি স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া উক্ত বুড়াবুড়ির অবস্থানের কথা জানিতে পারেন। বুড়াবুড়ির কথা জানাজানি হইবার পর কতিপয় রাণাল বালক দুগ্ধমা করিয়া উক্ত মূর্তি দুইটি হলদী নদীর জলে ফেলিয়া দেয়; কিন্তু পরদিন ঠিক নির্দিষ্ট স্থানেই মূর্তি দুইটিকে পুনরায় দেখিতে পাওয়া যায়। এই সংবাদ প্রচারিত হইলে পর গ্রাম-গ্রামান্তর হইতে লোকজন বুড়াবুড়ির পূজা দিতে এই স্থানে আসিতে থাকেন। বুড়াবুড়ির থানের নিকট দিয়া হলদী নদীতে যাতায়াতকারী প্রতিটি মাথা-মালা বুড়াবুড়ির উদ্দেশে সিন্দী দিয়া জয়ধ্বনি করিয়া বাইতেন। গ্রামের সীমান্তবর্তী হলদী নদীতে একটি দহ আছে; উহা বুড়াবুড়ির দহ নামে খ্যাত। প্রবাদ আছে,

নৌকায় গুড় থাকিলে আরোহীগণ দহের কাছাকাছ আসিয়া বুড়াবুড়ির উদ্দেশে গুড় ফেলিয়া দিলে গড়স্থিত একটি কুমীর ভাসিয়া উঠিত এবং আরোহীগণ বুড়াবুড়ির জয়ধ্বনি করিলে কুমীরটি কাহারও কোন প্রকার ক্ষতি সাধন না করিয়া জলের মধ্যে আত্মগোপন করিত। সেই সময় হইতে অত্যাধি বুড়াবুড়ির পূজা অচলিত হইতেছে। পূর্ব সম্ভব বুড়াবুড়িকে কেন্দ্র করিয়াই গ্রামের নাম বুড়াবুড়ি কালুপুর হইয়াছে।

শিবরথনধর জানা, প্রধান শিক্ষক,  
কালুপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ গোপীনাথপুর, মেদিনীপুর।

নিবেশ জট্টব্য—বুড়াবুড়ি কালুপুর গ্রামের পাশ্চাত্ত গুড়গ্রামে (মোজা নং ২৮) অচলিত রাসঘাতা মেলায় বিবরণ 'মেলা বিবরণী' অধ্যায়ে দেওয়া হইল।

২। গ্রাম : মাসুড়িয়া (মোজা : পূর্ব মাসুড়িয়া)।

১১২।৩৭১'০৩।১৮।৭।১৬

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিঙ্গা, করণ, শবর, তাঁতী, জেলে ও রঙক। গ্রামে পূর্বপাড়া, পশ্চিমপাড়া ও দক্ষিণপাড়া নামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) কাথি রোড রেলস্টেশন হইতে অথবা এগরা হইতে রাজকুল রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামের উত্তর প্রান্তে পোড়াটয়া হাটিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। তাহা ছাড়া, কাশীনগর হইতে খাল দিয়া নৌকায় গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাভন ও চড়ক অচলিত হয়। উৎসবটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) গাভনের মেলা। চৈত্র-বৈশাখ মাসে আর্টাদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(চ) গ্রামে চারিদিকে মাটির কেওয়াল ও উপরে

পড়ের চালায়ুক্ত একটি ঘরের অভ্যন্তরে কুণ্ডের মধ্যে স্বপ্নেশ্বর মহাকর্ষজীউ নামে খ্যাত একটি প্রাচীন শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি পশ্চিমমুখী এবং প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে স্থানীয় কালুরাম চৌধুরী নামক জনৈক ভূস্বামী শিবলিঙ্গটিকে প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া জানা যায়।

শ্রীনিবাস চন্দ্র সাহ, শিক্ষক,  
গ্রাম : ষারিকাপুর,  
পোঃ হোটাশাণা, মেদিনীপুর।  
ও  
শ্রীশশিভূষণ ষাটুরা, গ্রামসেবক,  
বৈষ্ণবপুর, মেদিনীপুর।

### ৩। গ্রাম : ভীমেখরী (মোজা : শিমুলিয়া)।

১২৫৬২৮'১৫৪৬৭২.২৩৩

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, কায়স্থ, জেলে, ধোপা, হাড়ী, কামার, বারুজ্জাবী, তিলি, ডোম ও মুসলমান। গ্রামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) কাঁথি রোড রেলস্টেশন হইতে রাজকুল রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি তিথিতে পুণ্যান্নান অল্পষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) পৌষসংক্রান্তির মেলা। দুইদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন এবং ইহাতে প্রায় ছয় সহস্র নরনারীর সমাগম হয় এবং বিভিন্ন জিনিসপত্রের শতাধিক দোকানপাট বসে।

(চ) গ্রামে একটি প্রাচীন মন্দিরে ভীমা দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ভীমা দেবীর মূর্তি দুর্গা মূর্তির ন্যায়। উক্ত দেবীর নামান্তর গ্রামের নাম ভীমেখরী হইয়াছে।

শ্রীপ্রিয় নাথ গড়, চাকুরী,  
গ্রাম : শিমুলিয়া, পোঃ ভীমেখরী বাজার,  
মেদিনীপুর।

### ৪। গ্রাম : বাহাদুরপুর।

১৩১১,০৯৬'২৭৪৬৬২.২২০

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, গোয়ালী, নাপিত, করণ, রজক, কাহার, মাহিষ্য, তাঁতী ও স্বর্ণকার। গ্রামে জানাপাড়া, মণ্ডলপাড়া, শামলপাড়া, দাসপাড়া, গিরিপাড়া, প্রধান-

পাড়া, মানাপাড়া, রক্ষিতপাড়া, পট্টনায়কপাড়া, করণপাড়া, বাগপাড়া, মাইতিপাড়া, রায়পাড়া, পাত্রপাড়া, কৈবর্তপাড়া, বেহারাপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, চাউলিয়াপাড়া, নাপিতপাড়া ও রজকপাড়া নামে কুড়িটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) পাশকুড়া রেলস্টেশন হইতে রাজকুল রুটের মোটরবাসে করিয়া আসিয়া গ্রামের পার্শ্ববর্তী বাঁধের উপর দিয়া অথবা বাহাদুরপুর ঘাট পর্যন্ত নৌকায় আসিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে শাতলাপূজা অল্পষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং বহু প্রাচীন।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে সাধারণের একটি দেবালয় আছে। তাহা ছাড়া একটি পঞ্চানন্দ, একটি শোতলা, দুইটি কার্লী, তিনটি চণ্ডী এবং একটি মনসা আছে।

শ্রীবামাচরণ মাইতি, প্রধান শিক্ষক,  
বাহাদুরপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

### ৫। গ্রাম : কলাবেড়িয়া ১৪৬৫২২'৬৭২৩৮১,৩৭১

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য ও শূদ্র। গ্রামে দক্ষিণপাড়া, মধ্যপাড়া ও পূর্বপাড়া নামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) পাশকুড়া রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে করিয়া অথবা কলাবেড়িয়া খালে নৌকা করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়ক উৎসব অল্পষ্ঠিত হয়। দুর্গাপূজাটি মাত্র ছয় বৎসরের, চড়ক উৎসবটি প্রায় বাইশ বৎসরের এবং শিবরাত্রি উৎসবটি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিন-ব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতিকালের।

শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ও একটি শীতলামন্দির ভিন্ন সাধারণের একটি দেবালয় আছে। শীতলামন্দির হইতে বিগ্রহকে লইয়া গিয়া বৎসরের বিভিন্ন সময়ে গ্রামবাসীগণ নিজ নিজ গৃহে পূজা দিয়া থাকেন।

শ্রীহনীল কুমার দাস, প্রধান শিক্ষক,  
কলাবেড়িয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ দাহুলগড়,  
মেদিনীপুর।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসে রতন্তা চতুর্দশী তিথিতে, পৌষ ও চৈত্র সংক্রান্তি তিথিতে মহাকালীপূজা অমুষ্ঠিত হয়। মহাকালীপূজাটি সবজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) মহাকালীপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন। ইহা ভিন্ন, পৌষ মাস ও চৈত্র সংক্রান্তি তিথিতে পূজা উপলক্ষেও উৎসব প্রাক্ষণে দোকানপাট বসে।

(চ) গ্রামে একটি মাটির ঘরে প্রতিষ্ঠিত একটি প্রস্তর খণ্ডকে মহাকালীর প্রতীকরূপে পূজা করা হয়।

শ্রীবিপান বিহারী দাস, শিক্ষক,  
সাহুলা চক মহাকালী প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ জুলিয়া বাজার,  
মেদিনীপুর।

### ৬। গ্রাম : পূর্ব রাধাপুর।

২১৭৭৮৬'৬৯১৮৪১১,১১৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) পাশকুড়া রেলস্টেশন হইতে কলাবেড়িয়া গ্রাম হইয়া কলাবেড়িয়া থালে নৌকা করিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সবজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন। মেলাটিতে প্রায় পাঁচ-ছয়শত নরনারী আসেন এবং নানারকম জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে। অমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কাসের দল আসে এবং খেলাপূলা ও যাত্রাভিনয় হয়।

(চ) গ্রামে সাধারণের একটি দেবালয় এবং দুইটি পঞ্চানন্দ ও দুইটি শীতলা আছে।

শ্রীগিরিশ চন্দ্র মেইকাপ, প্রধান শিক্ষক,  
পূর্ব রাধাপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ বাঘেশ্বরী,  
মেদিনীপুর।

### ৮। গ্রাম : এক্তারপুর। ২৪৫৫৩২'৬৪২৪৭১,৫০৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, তিলি, ছুতার, হাড়ী, বৈরাগী, তাতী, দলুই ও মাহিগা। গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, কায়স্থপাড়া, ছুতারপাড়া, হাড়ীপাড়া, তাতীপাড়া, দক্ষিণপাড়া ও মাহিগা-পাড়া নামে সাতটি পাড়া আছে। গ্রামটি মাহিগা প্রধান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন পাশকুড়া হইতে কালীনগর হইয়া রমুলপুর নদী সংলগ্ন এক্তারপুর বরোজ খাল দিয়া গ্রামে পৌছান যায়। এক্তারপুর ঘাট হইতে নিয়মিত মোটর-যোগে পশ্চিমদিকে ইটাবেড়িয়া হইয়া উত্তরে ভগবানপুর যাওয়ার পথেও গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। দোলযাত্রা উৎসবটি প্রায় আর্শ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে সপ্তাহকাল-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় আর্শ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শীতলা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত একটি মন্দির আছে। প্রায় ১২০ বৎসর পূর্বে এই গ্রামের ভট্টনৈক ব্যক্তি স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া নিকটবর্তী গোপালক মৌজায় একটি হোগলা বন হইতে মূর্তিটি আবিষ্কার করেন। ইহা ছাড়া, গ্রামে ক্ষীরেশ্বর শিবলিঙ্গ, গোপালজীউ বিগ্রহ-ও ভট্টনৈক মুসলমান কবিরের 'খান' আছে। ক্ষীরেশ্বর শিবলিঙ্গটি এই গ্রামের

### ৭। গ্রাম : সাতুল্যা চক। ২২৯১২৪৩'৫৪৮৪৪১৭

(ক) মাহিগা ও তাতী। গ্রামে জানাপাড়া, দাসপাড়া ও পাইকারপাড়া নামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) পাশকুড়া রেলস্টেশন হইতে কালীনগর-নরঘাট অথবা ললাট-জনকা রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা যায়। তাহা ছাড়া, হেঁড়িয়া মোটরবাস স্ট্যাণ্ড হইতে নৌকাযোগে গ্রামে পৌছান যায়।

মুণ্ডপাড়া নামে খ্যাত জঙ্গলাবৃত্ত স্থান হইতে জনৈক সাধু উদ্ধার করেন।

শ্রীপুলিন বিহারী শা, শিক্ষক.  
গ্রাম : এক্সারপুর, পো: ভূপাটনগর,  
মেদিনীপুর।

৯। গ্রাম : অর্জুননগর। ২৯৯৮০৪ ৩৫২৭৬১, ৩৬৯

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, করণ, মাহিষ্য, নাপিত, মালাকার, ধীবর ও কোদমা। গ্রামে ধীবরপাড়া, কায়স্থপাড়া, মাহিষ্যপাড়া, নাপিতপাড়া ও কোদমাপাড়া নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, লবণ তৈয়ারী ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলদা হইতে কালীনগর পর্যন্ত মোটরবাসে আসিয়া রত্নলপুর নদীতে নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা অচলিত হয়। উৎসবটি সর্ষজনীন এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) বাসন্তীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে চারদিন ব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির এবং মদনগোপালকীউর ইষ্টক নির্মিত হুঁচক একটি প্রাচীন মন্দির আছে। বহুদূর হইতে মন্দিরের চূড়া দৃষ্টিগোচর হয়। অর্জুননগরের মদনগোপালকীউর মন্দির রাজবংশের কীর্তি। বিগ্রহটি রাজা যাদবরামের প্রতিষ্ঠিত এবং উহার মন্দিরটি তাঁহার পুত্রবধু রানী স্বগন্ধা নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া 'মেদিনীপুরের ইতিহাস' গ্রন্থে উল্লেখ করা হইয়াছে।

প্রসঙ্গত: উল্লেখযোগ্য যে, ভগবানপুর থানার অন্তর্গত জুথিয়া গ্রামে নবরত্ন ও সরোবরাদি এবং খেজুরী থানার অন্তর্গত কৃষ্ণনগর গ্রামের মন্দির ও ইতিহাস গ্রামের দীঘিকাটা জলামুঠা রাজবংশের কীর্তি। জলামুঠা জমিদারীর অন্তর্গত অধিকাংশ দেবালয় ও দীঘিকা এই বংশের গ্যাতনামা রানী কৃষ্ণপ্রিয়া কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ও খোদিত হইয়াছিল। জনশ্রুতি, জলামুঠা রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা কৃষ্ণপন্ডা স্বীয় মায়ে কৃষ্ণনগর গ্রামটি স্থাপন করিয়া প্রথমে এই স্থানে বাস করিয়াছিলেন। পরে এগরা থানার

অন্তর্গত বাহুদেবপুর গ্রামে তাঁহার রাজধানী স্থানান্তরিত করেন।

শ্রীরামেশ্বর গিরি, প্রধান শিক্ষক,  
অর্জুননগর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

১০। গ্রাম : অনলবেড়ে। ৩১৯১২৬৯৮৭১৪১২

(ক) মাহিষ্য, করণ, নাপিত, কুমার, জেলে ও বাগ্দী।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলদা হইতে কালীনগর পর্যন্ত মোটরবাসে আসিয়া হাঁটিয়া অথবা নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গোষ্ঠপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে মকরপূজা, ফাল্গুন মাসের দোলপূর্ণিমায় অষ্টগ্রহর নামসংকীর্তন মহোৎসব এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন অচলিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী মকরপূজার মেলা। মাঘ মাসে চারদিনব্যাপী দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে চারদিনব্যাপী শিবপূজার মেলা। চৈত্র মাসে পাঁচদিনব্যাপী

উল্লিখিত মেলাগুলি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি কালীমন্দির, একটি শীতলামন্দির এবং ব্যক্তিবিশেষের একটি শিবমন্দির আছে।

শ্রীগুণধর মল্লা, প্রধান শিক্ষক,  
অনলবেড়ে প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: অনলবেড়ে, মেদিনীপুর।

১১। গ্রাম : উত্তর বরোজ।

৩৪১২৩৭৬৮১১৪৫৭৮

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, জেলে, বাগ্দী ও নাপিত। গ্রামে মাহিষ্যপাড়া ও বাগ্দীপাড়া নামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকুড়া হইতে মোটরবাসে কৃষ্ণনগর হইয়া যাতায়াত করা হয়। গ্রামের সীমান্ত দিয়া প্রবাহিত বরোজ নদী দিখে নৌকা যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে শারদীয়া দুর্গাপূজা ও গ্রাম্য দেবী বরোজ্জচণ্ডীর পূজা এবং ফাল্গুন মাসে মহারুদ্র নামে খ্যাত শিবের মন্দিরে শিবরাত্রি উৎসব অমুদ্রিত হয়। ইহা ভিন্ন, প্রতি বৎসর পৌষ মাসে গ্রামে প্রতিষ্ঠিত বিজয়চণ্ডীর পূজা হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

বিজয়চণ্ডীপূজার মেলা। পৌষ মাসে একদিন। ইহা প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি প্রাচীন মন্দিরে মহারুদ্র নামে খ্যাত হর-পার্বতীর শিলামূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রায় একশত বৎসর পূর্বে এই গ্রামের নিকটবর্তী পুলবন্দীর রাস্তা মেরামত কালে মূর্তিকা খনন করিয়া উক্ত প্রহর পাওয়া যায়। মহারুদ্র বিশেষ জাগ্রত দেবতা বলিয়া বিশ্বাস। ইহার সম্পর্কে কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।

খড়ের চালাযুক্ত একটি মাটির ঘরে বরোজ্জচণ্ডী নামে খ্যাত সিংহবাহিনী অষ্টভুজা মুগ্ধ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। বরোজ্জচণ্ডীও বিশেষ জাগ্রত। ঈশ্বরী বলিয়া বিশ্বাস। ইহার মহাশ্মা সম্পর্কে গ্রামে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। বরোজ্জ নদীর গর্ভে 'চণ্ডীদেহ' নামে একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। নদী পথে এই স্থান দিয়া যাত্রায়াকালে নৌকার মাঝিরা চণ্ডীদেহের উদ্দেশে অজাবদি যুক্তকরে প্রণাম জানান। গ্রামে অপর একটি মন্দিরে যুক্তকর ও ধ্যানমগ্ন একটি বৌদ্ধ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। স্থানীয় অঞ্চলে ইহা বিজয়চণ্ডী নামে খ্যাত এবং চণ্ডীর ধ্যানে পূজিত হয়। গ্রামের দক্ষিণাংশে বর্তমানে 'চণ্ডী

পুষ্করিণী' নামে খ্যাত একটি পুষ্করিণী খননকালে উক্ত মূর্তি আবিষ্কৃত হয়। ইহা ভিন্ন, পুষ্করিণীর মধ্যে একটি স্তম্ভভীর কূপ ও তদাধো একটি অতিকায় স্তম্ভের অস্থি পাওয়া যায়। বিজয়চণ্ডীমন্দিরের নিকটে পাশাপাশি দুইটি বাধান সমাধি আছে। সাধারণের বিশ্বাস ইহা কোন অজ্ঞাতনামা পীরের সমাধি। এই স্থানে প্রথম বসতি স্থাপনকালে গভীর বন-জঙ্গলের মধ্যে জীবনস্থায় এই সমাধি দুইটি দৃষ্ট হয়। পরে ১৩২০ খৃষ্টাব্দে জনৈক মুসলমান সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তি সমাধি দুইটিকে সংস্কার করিয়া দেন।

বরোজ্জ একটি প্রুহৎ ও প্রাচীন গ্রাম। বর্তমানে ইহা উত্তর বরোজ্জ, দক্ষিণ বরোজ্জ ১ম খণ্ড ও দক্ষিণ বরোজ্জ ২য় খণ্ড—এই তিনটি ভাগে বিভক্ত। এই অঞ্চলে স্বনামধন্য ভূস্বামী রাজা যাত্রাম রায় ১৭৭৪ সালে উৎকল ভাষায় তালপত্রে লিখিত পাট্টা দ্বারা কিছু বাণ, চরেকক্ষ মাইতি ও গোবর্ধন ভূঁইয়া নামে তিন ব্যক্তিকে স্বল্প সেলামীতে বন্দোবস্ত দ্বারা সম্মানীয় প্রজা স্বীকার করিয়া এই স্থানে বসবাস স্থাপনের অধিকার প্রদান করেন এবং উল্লিখিত তিনজন ব্যক্তি নানা স্থান হইতে লোকজন আনাইয়া এই স্থানে বসতি স্থাপন করেন বলিয়া জানা যায়। গ্রামটি বরোজ্জ নদীর তীরে অবস্থিত এবং আশপাশের গ্রাম হইতে প্রায় মাত্-আট দূর উচ্চ ভূগণ্ডের উপর অবস্থিত। গ্রামে পুষ্করিণী ও মূর্তিকাখনি খননকালে প্রাচীন ইষ্টক ও মুৎ-পাত্রাদি এবং ভূগর্ভে প্রাচীন অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। অনেকে অনুমান করেন অতীতকালে এই স্থানে একটি সমৃদ্ধ জনপদ ছিল।

দ্বায়কেশব মিশ্র, পণ্ডান শিক্ষক,  
কায়মগেডিয়া পাদ্যমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

## মেলা বিবরণী

### চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

মাহুড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাজন ও চড়ক উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর আটদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

নিকটবর্তী কয়েকটি থানার বিভিন্ন গ্রাম হইতে

প্রধানতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় বার-তের সহস্র নরনারী ট্রেন, মোটর গাড়ী গরুর গাড়ী করিয়া মেলায় আসেন।

মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ কাঁথি এবং পটাশপুর থানার অন্তর্গত গ্রামসমূহ হইতে আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাঁচের বাসন-পেয়াল-চুড়ি, বই-ছবি, ঔষধপত্র, কাপড়চোপড়, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, পাশ ও বেতের

তৈয়ারী জিনিসপত্র, পান-বিড়ি, সরবৎ, ডাব, ফলমূল প্রভৃতি দ্রব্যাদির চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সংনাচ, যাত্রাভিনয় ও বাজি পোড়ান হয়। এই সকল অল্পখানে প্রায় তিন সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### দুর্গাপূজার মেলা

অনলবেড়ে গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে পূজামণ্ডপ সংলগ্ন প্রায় তিন বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় সাত সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় শতাধিক দোকানপাট বসে। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, ধামা-কুলা, হাঁড়িকুড়ি প্রভৃতি জিনিসপত্র আমদানী হয়। বিক্রেতারা অধিকাংশ স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে কোন প্রকার তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ক্রীড়াহুষ্ঠান, জলসা, যাত্রা, থিয়েটার ও কবিগানের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল হুষ্ঠানে প্রায় দুই সহস্র দর্শকের সমাগম হয়।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—অনলবেড়ে গ্রামে অচলিত মকরপূজার মেলা এই গ্রামে অচলিত দুর্গাপূজার মেলার অল্পরূপ।

**প্রসঙ্গতঃ** উল্লেখযোগ্য যে, অনলবেড়ে গ্রামের দক্ষিণে বাগদা নদীর উপকূলে কোটদলবাড় এবং হাটুরিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর ভীম একাদশীতে একটি মেলা বসে। পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাট বসে। আমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং থিয়েটার বা যাত্রাভিনয় হয়।

### দোলযাত্রার মেলা

এস্তারপুর গ্রামে প্রতি বৎসর কাঙ্কন মাসে দোলযাত্রা উৎসব উপলক্ষে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রায় তিন বিঘা জমির উপর এক সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় আশি বৎসরের প্রাচীন।

ভগবানপুর থানার ১১, ১২, ১৩ ও ১৪ নং ইউনিয়ন-গুলির অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন স্থান হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় দশ-বার সহস্র নরনারী রিক্সা ও গরুর

গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয়। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, কাপড়চোপড় প্রভৃতি বিবিধ জিনিসপত্রের ষাট-সত্তরটি দোকানপাট বসে। ইহা ভিন্ন, প্রায় প্রতি বৎসর বাঘাদাড়ী, মধুখালী, কাঁটাপুকুরিয়া, রামচল, নেলুয়া প্রভৃতি গ্রাম হইতে বাশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র আমদানী হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং কবিগান, থিয়েটার বা যাত্রাভিনয় হয়। অভিনয় দেখিতে প্রায় তিন সহস্র দর্শকের সমাগম হয়।

### বাসন্তীপূজার মেলা

অঙ্কননগর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা উপলক্ষে পূজামণ্ডপ সংলগ্ন প্রায় এক বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

ভগবানপুর থানার ১৩ ও ১৪নং ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রাম এবং পটাশপুর থানার অন্তর্গত কয়েকটি গ্রাম হইতে প্রতিদিন গড়ে প্রায় দেড় সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড় প্রভৃতি অগাণ রকমারী জিনিসপত্রের প্রায় একশত দোকানপাট বসে। বিক্রেতারা অধিকাংশই স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং খেলাধুলা হয়।

### রাসযাত্রার মেলা

গুড়গ্রাম (মৌজা নং ২৮) গ্রামে কার্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা উৎসব উপলক্ষে দেবোত্তর প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি গত ত্রিশ-বত্রিশ বৎসর যাবৎ বসিতেছে। এই গ্রামের দীনবন্ধু সাহ নামে জনৈক ব্যক্তি অতি দরিদ্র অবস্থা হইতে ক্রমেই ধনবান হইয়া উঠেন। তিনি অপুত্রক ছিলেন বলিয়া তাঁহার যাবতীয় সম্পত্তি গৃহদেবতা রাধাকৃষ্ণের সেবা-পূজার নিমিত্তে দেবোত্তর করিয়া দেন। তদবধি এষ্ট



গ্রামে মহাধুমধামের সচিত্ রাসযাত্রা উৎসব ও তত্পলক্ষে একটি মেলা বসিতেছে।

আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রধানতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রত্যহ গড়ে প্রায় পাঁচ সহস্র নরনারী হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ কুলাপাড়া, দলগড়, পূব ভগবানপুর, মহম্মদপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, মাটির খেলনা-পুতুল প্রভৃতি জিনিসপত্রের প্রায় একশত দোকানপাট বসে। ভগবানপুর ও নন্দীগ্রাম হইতে প্রতি বৎসর মেলায় মাটির পুতুল-খেলনা আমদানী হয়। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্তু কয়েকদিন নাট্যাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই অস্থানে দর্শক ও শ্রোতার অন্যান সংখ্যা প্রায় পাঁচ সহস্র।

### শিবরাত্রির মেলা

বাহাজুরপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে গ্রামের পূব প্রান্তে প্রায় চার বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশপাশের ঈশ্বরপুর, মাধবপুর, মনোহরপুর, শ্রীকান্তপুর, চিনাদাঁড়ী, শ্রামচক প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে সকল সম্প্রদায়ের প্রায় চার সহস্র নরনারী হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয়। মিষ্টান্ন, তেলভাজা, কাঁসা-পিতলের বাসনকোসন, লঠন, আয়না, চিকুণী, টর্চলাইট, ঔষধপত্র, বই-ছবি, মিল ও তাঁতের কাপড়চোপড়, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, শামা-ফুলা, মাটির পুতুল, কার্টের খেলনা, হাড়িকুড়ি প্রভৃতি রকমারী জিনিসপত্রের শতাধিক দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্তু সার্কাস, ম্যাজিক ও লটারী খেলার দল আসে এবং যাত্রা, থিয়েটার, কবিগান, বিচিত্রাঙ্কন ও প্রতিযোগিতামূলক খেলাধুলা হইয়া থাকে।

এই সকল অস্থানে সহস্রাধিক দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

কলাবেড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দিরের নিকটবর্তী রাস্তার উভয় পাশে প্রায় এক বিঘা জমির উপর একদিনের জন্তু একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

পার্শ্ববর্তী কোটবাড়, আশুড়িয়া, চড়াবাড়, শ্রামচক, বলরামচক প্রভৃতি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় সহস্রাধিক নরনারী হাঁটিয়া মেলায় আসেন। বিক্রেতারা স্থানীয় এবং মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, দাঁ-বাঁটি প্রভৃতি জিনিসপত্রের মাত্র পঁচিশটি দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্তু ম্যাজিকের দল আসে এবং জলসা ও যাত্রাভিনয় হয়।

**বিশেষ উল্লেখ**—কলাবেড়িয়া গ্রামে অস্থিত আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজার মেলাটি উল্লিখিত মেলা পিবরণীর অঙ্করূপ।

উত্তর বরোজ গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির এবং বরোজচণ্ডীর মন্দির সংলগ্ন প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একদিনের জন্তু একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

ভগবানপুর, কাঁধ ও পেজুরী থানার অন্তর্গত কয়েকটি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই সহস্র নরনারী নৌকা করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, ঔষধপত্র, বই-ছবি, দাঁ-কুড়ুল, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র মেলায় আমদানী হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্তু ম্যাজিকের দল আসে এবং কবিগান, তরঙ্গাগান, কীর্তনগান ও যাত্রাভিনয় হয়।

## ধাৰ্মা : পটাশপুৰ

### গ্ৰাম শিবৰনী

১। গ্ৰাম : বিশ্বনাথপুৰ। ৮১৩৮৬৮৩৬৭১৩৯৫

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈরাগী, উগ্ৰক্ৰিয়, সদগোপ, মাহিষ্ণ, করণ ও ধোপা। গ্ৰামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে খাড়ুরদা কুটের মোটরবাসে করিয়া গ্ৰামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে চন্দনযাত্রা উৎসব, শ্রাবণ মাসে ঝুলনযাত্রা উৎসব, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী ও রাধাষ্টমী, কা্তিক মাসে গোবর্ধনযাত্রা উপলক্ষে অন্তুট উৎসব ও রাধাগোপালজীউর রামযাত্রা উৎসব এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব ও শিবচতুর্দশী উৎসব অলুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) ×

(চ) গ্ৰামে একটি রাধাগোপালজীউর মন্দির, একটি শিবমন্দির এবং কৃষ্ণবলরামজীউর মন্দির আছে। গ্ৰামে প্রতিষ্ঠিত বিশ্বনাথ শিবের নামানুসারেই গামের নাম বিশ্বনাথপুৰ হইয়াছে।

শ্ৰীশ্ৰীকান্ত কুমাৰ ঘোষ, প্ৰধান শিক্ষক,  
বিশ্বনাথপুৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ নৈপুৰ,  
মেদিনীপুৰ।

২। গ্ৰাম : মধুপুৰ। ৯৪৮৯৫৩৫৫১২৮৪

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈরাগী, তাঁতী, শোলাকী, কুমাৰ, গোয়ালী ও সাঁওতাল। গ্ৰামে উত্তরপাড়া, দক্ষিণপাড়া ও পূর্বপাড়া নামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে খাড়ুরদা কুটের মোটরবাসে করিয়া গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব এবং মাঘ মাসে মাঘীপূর্ণিমা উৎসব অলুষ্ঠিত হয়। উৎসব দুইটি সৰ্বজনীন এবং শতাধিক বৎসরের প্ৰাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে একদিন।

মাঘীপূর্ণিমার মেলা। মাঘ মাসে একদিন।

মেলা দুইটি শতাধিক বৎসরের প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে দুইটি শীতলার স্থান আছে।

শ্ৰীঅমূল্যচরণ বিশাই, কৃষিজীবী,  
গ্ৰাম : মধুপুৰ, পোঃ নৈপুৰ,  
মেদিনীপুৰ।

৩। গ্ৰাম : নৈপুৰ। ১১১৯৬৫৩৩২৪৫১১,২৮৮

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ্ণ, তিলি, রাজপুত, শোলাকী, কায়স্থ, স্তবর্গবর্গিক, মুচি, মেথর ও জেলে। গ্ৰামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে পটাশপুৰ-নৈপুৰ কুটের মোটরবাসে করিয়া গ্ৰামে যাতায়াত করা যায়। তাহা ছাড়া, খড়্গাপুৰ হইতে বাথরাবাদ পর্যন্ত আসিয়া কেলঘাই নদীতে নোকায় গ্ৰামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উৎসব, আষাঢ় ও মাঘ মাসে মদনমোহনজীউর রথযাত্রা উৎসব, শ্রাবণ মাসে ঝুলনযাত্রা উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে ভীম একাদশী উৎসব এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব অলুষ্ঠিত হয়। গাজন ও দুর্গাপূজা ব্যতীত অলুষ্ঠিত উৎসবগুলি গ্ৰামের 'কালুনাগো' বংশীয় জমিদারদের দ্বারা পরিচালিত হইতেছে। উৎসবটি প্ৰায় তিনশত বৎসরের প্ৰাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। বৈশাখ মাসব্যাপী।

রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে একসপ্তাহ-ব্যাপী।

ভীম একাদশীর মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলা দুইটি প্ৰায় তিনশত বৎসরের প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে শিব, শীতলা এবং কৃষ্ণ প্ৰস্তরের মদনমোহন-জীউ মূৰ্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। শীতলাদেবীর মূৰ্তিট বিকট দৰ্শন রাখসী মূৰ্তির স্থায়।

গ্ৰাম সঙ্ঘে প্ৰবাদ আছে যে, নৈপুৰের জমিদার

কাম্বুনগো বংশের জ্ঞানদানন্দ দেব ১৬০২ খৃস্টাব্দে স্বদ্র রাজপুতনা হইতে উড়িষ্যা হইয়া এদেশে আসেন এবং এই স্থানে জনবসতি গড়িয়া তোলেন। তৎকালে এই গ্রামের নামকরণ হয় নয়াপুর। নয়াপুর পরবর্তীকালে নৈপুরে পরিবর্তিত হইয়াছে।

শ্রীযোগেন্দ্র নাথ দাস কাম্বুনগো, প্রধান শিক্ষক,  
নৈপুৰ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

৪। গ্রাম : গোকুলপুর। ২৬১,৯৯৭'৪৫৪'৪১২,২৫২

(ক) ব্রাহ্মণ, জেলে, ঘুগী, খড়িয়া ও হাড়ী। গ্রামে পূর্ব সাই, পশ্চিম সাই, হাশিরপুর, খড়িয়াপাড়া, ঘুগীপাড়া, পূর্ব জেলেপাড়া, কাঞ্জিপাটনা, দাঁড়িপাটনা প্রভৃতি নামে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও মাদুর বয়ন শিল্প।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বাথরাবাদ হইতে কেলেঘাই নদীতে নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষ মাসের শেষ দুইদিন হইতে মাঘ মাসের তিনদিনব্যাপী জনৈক বৈষ্ণব সাধক গোকুলানন্দ গোস্বামীর তিরোধান উৎসব অর্চনিত হয়। গোকুলানন্দ দেহত্যাগ করিলে পর তাঁহার পরিবার-পরিজন এই গ্রামেই তাঁহার মরদেহ সমাধিস্থ করেন। ঐ সমাধির উপর প্রতি বৎসর উৎসবকালে প্রতিটি ভক্ত এক মুষ্টি করিয়া মাটি দিয়া ষথারীতি পূজা দিয়া যান। ফলে বর্তমানে উহা একটি বৃহৎ মৃত্তিকা স্তূপে পরিণত হইয়াছে। ঐ মৃত্তিকা স্তূপের উপর তুলসীগাছ প্রোথিত আছে। উৎসবটি প্রায় চারশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গোকুলানন্দের তিরোধান উৎসব উপলক্ষে মেলা। পৌষ-মাঘ মাসে পাঁচদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় চারশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গোকুলানন্দ গোস্বামীর নামানুসারেই গ্রামের নাম গোকুলপুর হইয়াছে।

শ্রীজগন্নাথ পাত্র, কৃষিজীবী,  
গ্রাম ও পোস্ট গোকুলপুর,  
মেদিনীপুর।

৫। গ্রাম : টেপারপাড়া। ৩১৬৩৩'৩৬২'৪৯১,১৯৮

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিগ, নমঃশূত্র, কামার, রজক, দলুই, কোদমা ও তিলি। গ্রামে মাহিগপাড়া, দলুইপাড়া ও ব্রাহ্মণপাড়া নামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে এগরা-টেপারপাড়া রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়। তাহা ছাড়া, সবঙ্গ মোটরবাস ষ্টাণ্ড হইতে বকুলতলা পর্যন্ত নৌকাযোগে আসিয়া কাঁচা রাকায় গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা এবং কা্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা উৎসব অর্চনিত হয়। উৎসব দুইটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

রাসযাত্রা উৎসবটি পচেটগড়ের রাজাদের দ্বারা প্রবর্তিত এবং এই উৎসবের ব্যয়ভার নিবাহের জগু তাগাদের প্রদত্ত কিছু ভূসম্পত্তি আছে। ইহা গ্রামের সর্জনীন উৎসব। শোনা যায়, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব নীলাচল গমনকালে এই গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছিলেন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে আটদিনব্যাপী। রাসযাত্রার মেলা। কা্তিক মাসে ছয়দিনব্যাপী। মেলা দুইটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ব্যক্তিবিশেষের পঞ্চচড়া বিশিষ্ট একটি ইষ্টক নির্মিত প্রাচীন লক্ষ্মীজনাদনমন্দির ব্যতীত একটি শিব ও একটি শীতলার প্রস্তরমূর্তী যতি আছে।

শ্রীজনশু কুমার সামন্ত, প্রধান শিক্ষক,  
টেপারপাড়া সামাজিক শিক্ষাকেন্দ্র,  
পোস্ট: পটালপুর, মেদিনীপুর।

৬। গ্রাম : গোপালপুর। ৩৬১,৪৬৪'১৬৩'২৪১,৭৫১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিগ, রাজবংশী, নাগিত, গোয়লা, তাঁতী, রজক, নমঃশূত্র, কুমার, মুচি, মেথর, ডোম, তিলি ও মুসলমান। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী বাথরাবাদ রেলস্টেশন হইতে অমরি রুটের মোটরবাসে করিয়া অথবা গ্রামের নিকটবর্তী কেলেঘাই নদীতে নৌকায় গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা অচলিত হয়। উৎসবটি গ্রামের চৌধুরী পরিবারের পারিবারিক উৎসব এবং প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ইষ্টক নিমিত্ত একটি চণ্ডীমণ্ডপ ব্যতীত একটি রাধামাধবজাঁউ, একটি গোবিন্দজাঁউ, একটি মীতানন্দ-জাঁউ, দুইটি শীতলা, একটি গ্রাম্য দেবতা এবং প্রায় প্রতি গৃহে মনসা আছে।

ঐরাজেন্দ্র নাথ চৌধুরী, কৃষিজীবী।  
গ্রাম : গোপালপুর, পো: হাট গোপালপুর,  
মেদিনীপুর।

### ৭। গ্রাম : চাঁদপুর। ৫৮।৮।১৫।১২।১৩।০৬৭২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, মাহিষ্য, কোদমা, শোলাঙ্গী ও দলুই। গ্রামে দলুইপাড়া, রায়পাড়া, পাল-পাড়া, জানাপাড়া, মহাপাত্রপাড়া, সেনপাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে পাহাড়ীচক পর্যন্ত মোটরবাসে আসিয়া সেখান হইতে একটি কাঁচা রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে রাসযাত্রা এবং ফাল্গুন মাসে শীতলাপূজা অচলিত হয়। রথযাত্রা, রাসযাত্রা ও শীতলাপূজাটি বহুকালের প্রাচীন। দুর্গাপূজাটি ১৯৪৩ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। রাসযাত্রা উৎসবটি স্থানীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় কর্তৃক পরিচালিত হয়। জনশ্রুতি আছে, শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীক্ষেত্র গমনকালে চাঁদপুর গ্রামের মধ্য দিয়া গিয়াছিলেন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি প্রাচীন বৈষ্ণব মঠ আছে।

গ্রামের উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্তে দুইটি বৃহৎ প্রাচীন পুষ্করিণী ও গ্রামের যথাস্থলে একটি প্রাচীন রাজবাটীর ধ্বংসাবশেষ আছে। জনশ্রুতি, বহুকাল পূর্বে এই স্থানে চাঁদরাজ নামে জনৈক কুম্বারী বাস করিতেন। উল্লিখিত

রাজবাটীতে তিনি বসবাস করিতেন এবং উক্ত পুষ্করিণীদ্বয় তিনিই খনন করান। চাঁদরাজার নামানুসারেই গ্রামের নাম চাঁদপুর হইয়াছে বলিয়া বিশ্বাস।

ঐঅতুল চন্দ্র দে, শিক্ষক,  
চাঁদপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: চাঁদপুর, মেদিনীপুর।

### ৮। গ্রাম : পদ্মিমা। ৬৩।৪০৪।৫৭।১২।০৬৫২

(ক) মাহিষ্য, করণ, তেলী, তাঁতী, বৈরাগী ও সাঁওতাল। গ্রামে দেউলীপাড়া, পদ্মিমাপাড়া, পাটনাপাড়া, বাবুপাড়া ও তেলীপাড়া নামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে মোটরবাসে পাহাড়ীচক আসিয়া সেখান হইতে একটি কাঁচা রাস্তা ধরিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ নববর্ষ উৎসব এবং কা্তিক পূর্ণিমায় শ্রীচৈতন্যদেবের পূজা ও মহোৎসব অচলিত হয়।

(ঙ) নববর্ষের মেলা। বৈশাখ মাসে পনরদিনব্যাপী। মেলাটি গত পঁচিশ-ত্রিশ বৎসর যাবৎ বসিতোছে।

(চ) গ্রামে ব্যক্তিবিশেষের একটি মন্দিরে শ্রীচৈতন্যদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ভিন্ন, গ্রামে একটি শীতলা ও একটি মনসা আছে।

ঐকেশব নাথ দাস পট্টনায়ক, হেড পণ্ডিত,  
পদ্মিমা বীনাগাণি উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: মাউরি, মেদিনীপুর।

### ৯। গ্রাম : মুস্তফাপুর। ৭১।১,২।০১।৪২।২৪।১,২।৩৩

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ্য, হাড়ী, কোদমা, ধোপা ও মুসলমান। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড এবং মোটর স্ট্যাণ্ড পাহাড়ীচক।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা অচলিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) বাসন্তীপূজার মেলা। চৈত্র মাসে আটদিন-ব্যাপী। মেলাটি মাত্র গত পাঁচ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি দুর্গামণ্ডপ এবং মৃত্যুকা থা নামে জনৈক পীরের একটি কবর স্থান আছে। পীরের জীবনী সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তাঁহারই নাম অনুসারে এই গ্রামের নাম মৃত্যুকাপুর হইয়াছে।

শ্রীপরমেশ্বর সাহু, শিক্ষক,  
মৃত্যুকাপুর উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

১০। গ্রাম : চন্দনপুর। ১০৩৭১৫৪৭১৫৪৫৫৬

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, করণ, মাহিষ্য, তাঁতী, কোদমা, নাপিত, ব্রহ্মভট্ট ও সাঁওতাল। গ্রামটি তিনটি পাড়ায় বিভক্ত।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে এগরা-রাজকুল রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় কুড়ি বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি মাত্র কুড়ি বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দিরে চন্দনেশ্বর শিব, শীতলা, বৃন্দাবনজীউ, রথুনাথজীউ এবং একটি গ্রাম্য দেবতা প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরটি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও ইহার গঠনভঙ্গী অতি সুন্দর।

জনশ্রুতি, চন্দনেশ্বর শিবের নামানুসারেই গ্রামের নাম চন্দনপুর হইয়াছে।

শ্রীশ্রীনাথ চন্দ্র মাস্টার, চাপরা,  
গ্রাম : কাশিমপুর, পোঃ পঃগঙ্গাদাঁসি,  
মেদিনীপুর।

১১। গ্রাম : পঁচেন্টে। ১০৪১, ১৬৭, ০৪৩৩৩১, ৬৫৮

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ্য, গোয়াল, ময়রা, ছুতার, কোদমা, তাঁতী, ধোপা, নাপিত, বেনে, নমঃশূত্র, করণ, কামার, কুমার, ডোম, হাড়ী, মুচি, মেথর ও তিলি। গ্রামে উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম এই চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড। এগরা-পটেশপুর রুটে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে রাসঘাতা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি পঁচেন্টেগড়ের রাজপরিবার কর্তৃক প্রচলিত এবং প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) রাসঘাতার মেলা। কা্তিক মাসে বারদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে পঁচেন্টেগড়ের রাজা চৌধুরী বংশের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত দেবালয়, দাঁঘি, গড়গাই, রাসঘক প্রভৃতি বিদ্যমান।

শ্রীকনক কুমার ভূঁইয়া, কৃষিজীবী,  
গ্রাম ও পোঃ পঁচেন্টে,  
মেদিনীপুর।

১২। গ্রাম : পুরুষোত্তমপুর।

১০২৭৯১৫৮১৫২৮৭০

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ্য, করণ, ছুতার ও নাপিত। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড। এগরাগামী মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) বাসন্তীপূজার মেলা। চৈত্রমাসে সাতদিনব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে সাধারণের একটি দেবালয় ভিন্ন দুইটি শীতলা আছে।

শ্রীপ্রভেন্দ্র নাথ কর, শিক্ষক,  
গ্রাম : পুরুষোত্তমপুর, পোঃ পঁচেন্টে,  
মেদিনীপুর।

১৩। গ্রাম : বাগমারী। ১১৬৮-২৪৮৯২৫১১, ১৭০

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ্য, শঙ্খবণিক, স্বর্ণকার, ধাঁবর, তেলী, তাঁতী, ধোপা ও মুসলমান। গ্রামে জ্বলে-পাড়া, তাঁতীপাড়া, জ্ঞানাপাড়া, উত্তরপাড়া, তেলীপাড়া, শাঁখারীপাড়া, কামিলাপাড়া, ভাটপাড়া, চণ্ডালপাড়া, পূর্বপাড়া ও মুসলমানপাড়া নামে এগারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও বাবসায়।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড অথবা বেলদা হইতে

খড়ুই-এগরা রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব, চৈত্র মাসে শিবের গাঞ্জন এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অমুদ্রিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে আটদিনব্যাপী মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরে প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির, একটি হরিমন্দির ও একটি দুর্গামণ্ডপ ব্যতীত দুইটি শীতলা আছে। শিব-মন্দির ও হরিমন্দিরটি স্থানীয় রায় বংশীয় জমিদারগণের দ্বারা নির্মিত। গ্রামে একটি পীরের স্থান আছে।

শ্রীসত্যজ্ঞান রায়, কৃষিকার্য,  
সম্পাদক, বাগমারী প্রাকল্যাণ সংঘ,  
গ্রাম : বাগমারী, পোঃ প্রতাপদোঘি,  
মেদিনীপুর।

### ১৪। গ্রাম : শ্রীরামপুর। ১১৮৮-৭৫২০২১৬১,০৫৯

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, তাঁতী, তেলী, সঙ্গোপ, ময়রা, কামার, নাপিত, ধোপা ও হাড়ী। গ্রামে প্রধানপাড়া, জানাপাড়া, মাইতিপাড়া, ভট্টপাড়া, দাসপাড়া, তেলীপাড়া, ময়রাপাড়া, তাঁতীপাড়া, সাউপাড়া প্রভৃতি নামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড অথবা বেলদা হইতে খড়ুই-এগরা রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়। তাহা ছাড়া, নৌকা করিয়াও গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় ও মাঘ মাসে শীতলাপূজা, পৌষ মাসের সংক্রান্তি তিথিতে বাহুলীপূজা এবং ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব অমুদ্রিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) বাহুলীপূজার মেলা। পৌষসংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি বছরদিনের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে বাহুলী ও শীতলা মন্দির এবং একটি শিব-লিঙ্গ আছে। বাহুলীমন্দিরে বাহুলী দেবীর মূর্তি (মুখ-

মণ্ডল) এবং শীতলামন্দিরে শীতলার প্রতীক স্বরূপ একটি পিতলের ঘটের উপর পিতল নির্মিত মুখমণ্ডল স্থাপিত আছে।

শ্রীরমানাথ প্রধান, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পোঃ শ্রীরামপুর,  
মেদিনীপুর।

### ১৫। গ্রাম : অমর্ষি কসবা।

১০৪২০৩৯৪৪২২২,১১৬

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, তাঁতী, শাঁখারী, স্বর্ণকার, তিলি ও মুসলমান। গ্রামে পনরটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও তাঁতশিল্প।

(গ) রেলস্টেশন এগরা হইতে এগরা-রাজকুল রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসের ১লা হইতে ৪ঠা পর্যন্ত পীর মথনুয় সাহেবের তিরোভাব উৎসব অমুদ্রিত হয়। উৎসব উপলক্ষে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকজন পীরের আস্তানায় ফুল, সিন্নি নিবেদন করিয়া প্রদীপ দিয়া যান। মানত স্বরূপ কেহ কেহ নতন কাপড় দেন। উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, মথনুয় পীর এই অঞ্চলে বিশেষ জনপ্রিয় এবং হিন্দু-মুসলমান উভয়েই তাহাকে বিশেষ মাগ্ন করেন। এই অঞ্চলের নানা স্থানে ‘মথনুয়চক’ নামে পীরের নির্দিষ্ট স্থান দেখিতে পাওয়া যায়। ভক্তরা ঐ সকল স্থানে পূজাদি দিয়া মথনুয় পীরের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়া থাকেন।

(ঙ) পীর মথনুয়ের তিরোভাবের মেলা। বৈশাখ মাসে চারদিনব্যাপী।

(চ) গ্রামে পীর মথনুয় সাহেবের সমাধি মন্দির আছে।

শ্রীযতীন্দ্র নাথ মাহঁতি, গ্রামসেবক,  
গ্রাম ও পোঃ অমর্ষি কসবা, মেদিনীপুর।

অমর্ষি কসবা গ্রামের মথনুয় পীর সন্থকে শ্রীযোগেশ চন্দ্র বহু মহাশয় ‘মেদিনীপুরের ইতিহাস’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

“পটাশপুর থানার অন্তর্গত অমর্ষী গ্রামে পীর মথনুয় শিহাবুদ্দিন চিসুতির আস্তানা আছে। তিনি একজন

সিদ্ধপুরুষ ছিলেন; তাহার অলৌকিক জীবনের অনেক কাহিনী শ্রুত হওয়া যায়। আত্মনার সেবকগণ বলেন, তৎকালে এ প্রদেশে অমর সিংহ নামক যে রাজা রাজত্ব করিতেন, তিনি তাহার রাজ্যে মুসলমানের বাস সচু করিতে পারিতেন না এবং প্রাভঃকালে কোন মুসলমানের মৃত্যু দর্শন করিতে পারিতেন না। তিনি তাহার সিংহদ্বারে একটি পাড়কা বুলাইয়া রাখিয়াছিলেন; তাহার সাক্ষাৎ প্রার্থীগণকে প্রথমে ঐ পাড়কাকে প্রণাম করিয়া তবে রাজদর্শনে যাইতে হইত। মগতুম সাহ একদিন রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে রাজকর্মচারীগণ তাহাকে ঐ কথা জানাইলে তিনি অধীকৃত হওয়ায় রাজা তাহার শিরচ্ছেদ করিতে আদেশ দেন। ইহাতে মগতুম সাহ ক্রুদ্ধ হইয়া নিজ হস্তাঙ্কিত অসির দ্বারা রাজাকে নিহত করিলে রাজার লোকজন ভীত হইয়া পলায়ন করেন।

স্থানীয় অধিবাসীরা বলেন, রাজা অমর সিংহ কোন মুসলমান সাধুর অবমাননা করিলে নবাবী সৈন্য আসিয়া অমরশী আক্রমণ করে। রাজা ধম্মনাশের আশঙ্কায় একটি স্তম্ভের রূপে নির্মিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করেন।.....

মগতুম সাহের মসজিদে যে শিলালিপিটি আছে, মৌলভী আবদুল ওয়ালী খাঁ সাহেব তাহার পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। নিম্নে উহার বঙ্গভাষা প্রদত্ত হইল :-

পৃথিবীর এই মসজিদে নিঃসন্দেহরূপে বিখ্যাতী আন্সার ( Angel Gabriel ) অবতরণস্থান। এই স্থানে নিষ্ঠার সহিত প্রার্থনা সম্পন্ন কর, — কারণ এইটিই তোমার মুক্তির পথ। মগতুম শিহাবুদ্দিন আউলিয়া দৃঢ় ধর্মমতের (ইসলাম) অবলম্বী বলিয়া তাহার জন্ত (ইহা নির্মিত হইল)। আমি অদৃশ্য দূতকে ইহা নির্মাণের তারিখ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি আনন্দের সহিত উত্তর করিলেন—ইহার তারিখ এই জগদীশ্বর তাহার সমর্থক—“১০৭২ হিজরী”— ( ১৬০০ খৃষ্টাব্দ )

স্থানীয় লোকেরা বলিয়া থাকেন মগতুম সাহ হিজলীর তাজ খাঁ মসনদ-ই-আলীর গুরু ছিলেন। তিনিই এই মসজিদটি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন; হিজলীর মসজিদে রক্ষিত ফার্সী পুস্তকখানিতেও আছে যে, মগতুম তাজ খাঁর গুরু ছিলেন। তাজ খাঁ ১৬৬০ খৃষ্টাব্দের প্রায় শত বৎসর পূর্বে পরলোক গমন করিয়াছিলেন। মৌলভী

ওয়ালী খাঁ সাহেব ও জনশ্রুতির উপর সন্দিহান হইয়া লিখিয়াছেন—The Musnud-i-Ali who was contemporary of the Mukhdum Sahib, must therefore be one of Taj Khan's successors having the same title. আমাদের মতে দ্বিতীয় বাহাজুর খাঁ যিনিও তাজ খাঁ মসনদ-ই-আলী নামে উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনিই মগতুম সাহের গুরু ছিলেন এবং তাহারই প্রদত্ত অর্থে মসজিদটি নির্মিত হইয়াছিল। বাহাজুর খাঁর প্রেরিত সৈন্যদলই অমর সিংহের রাজ্য দখল করিয়াছিল।” (পৃঃ ৩৮১-৩৮২)

পরন্তু ঐবস্ত্র মহাশয় গোনাড়া গ্রামের মঙ্গলাঠাওরাধী সঙ্ঘে লিখিয়াছেন যে :-

“অমরশী পরগণার অন্তর্গত গোনাড়া গ্রামের মঙ্গলাঠাওরাধী প্রাচীন দেবীমূর্তি। তাহারই নামানুসারে স্থানটি “মঙ্গলা মাড়ো” নামেই সুপরিচিত। এই গ্রামের “কালী পুষ্করিণী” নামে পরিচিত সরোবরটি কাঞ্চি মহকুমার মধ্যে অন্ততম স্রবুহং পুষ্করিণী। উহা গ্রামের প্রাচীন ভূমিদার বহু চৌধুরী বংশের কাঞ্চি। দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ সমাজের সমাজপতি, সম্রাট ভবেন শাহের মন্ত্রী গোপীনাথ বহুর ( পুরন্দর খান ) অধস্তন পঞ্চম পুরুষ মহেশ চন্দ্র চৌধুরী ছকপুরের “মহাশয় বংশের” দৌহিত্যস্বত্রে ভূমিদারীর অংশ প্রাপ্ত হইয়া সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ভগলী জেলার অন্তর্গত বন্দীপুর গ্রাম হইতে আসিয়া এতদ্দেশে বাস করেন। তিনিই ঐ স্রবুহং পুষ্করিণীটি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এই বংশীয় হুদয়রাম পত্র কণগড়ের মহামায়ার সাধক ছিলেন। কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্যের প্রসিদ্ধ “শিবায়ণ” গ্রন্থে ইহার নামোল্লেখ আছে। হুদয়রাম ঐ পুষ্করিণীটির পাশ্বে স্থাপিত কালীমূর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। এক সময়ে বিজয়া দশমীর দিন এই গ্রামের ও নিকটবর্তী কয়েকখানি গ্রামের অনেকগুলি প্রতিমা নিরঙ্গনের জন্ত এই স্থানে আনা হইত। সে সময় রণীর পাড়ে একটি বড় মেলাও বসিত। লোকের অবস্থানৈশুণ্যে প্রতিমার সংখ্যা এখন হ্রাস হইয়া গিয়াছে ট্রেটী সাহেবের পুরোদ্ধৃত বিবরণে মেদিনীপুর জেলার সম্রাট অধিবাসীদের তালিকায় এই বংশের রঘুনাথ চৌধুরীর নাম আছে।” (পৃঃ ৩৮৩)

## ১৬। গ্রাম : টানিয়াবিলা। ২২৩২৬১'০০৭২৪৮২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, মাহিষ্য, তাঁতী, উগ্র-ক্ষত্রিয়, রাজবংশী, ধোপা, হাড়ী, গোয়াল প্রভৃতি। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, দুগ্ধ ও মৎস্য ব্যবসায়।

(গ) ×

(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘী পূর্ণিমায় শীতলাপূজা ও নামকীর্তন মহোৎসব, শ্রীপঞ্চমী তিথিতে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন পূর্ণিমায় দোলযাত্রা এবং শিবচতুর্দশী তিথিতে শিবরাত্রি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত উৎসবদির মধ্যে কেবলমাত্র রথযাত্রা ও শিবরাত্রি উৎসব ব্যক্তিবিশেষের দ্বারা পরিচালিত হয়। অগ্ন্যুৎসবগুলি সবজনীন। রথযাত্রা, শিবরাত্রি এবং শীতলাপূজা শতাধিক বৎসরের প্রাচীন উৎসব। শীতলাপূজা উপলক্ষে আতশবাঁজি পোড়ান এবং যাত্রাভিনয় হয়।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে সপ্তাহব্যাপী। শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিন। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শীতলা, শিব ও জগন্নাথদেবের মন্দির আছে। শিবমন্দিরে গঙ্গাধর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীমঙ্গলীকান্ত অধিকারী, শিক্ষক,  
গ্রাম : টানিয়াবিলা, পোঃ বামনবাড়,  
মেদিনীপুর।

## ১৭। গ্রাম : ভৈরবদাঁড়ী। ২৫২৩৭২'৪৮১৫৬৭৫৬

(ক) গ্রামটি মাহিষ্য প্রধান। ইহা ভিন্ন, গ্রামে কয়েক ঘর ব্রাহ্মণ, তাঁতী ও নাপিত আছেন। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে। যেমন—মাইতিপাড়া, জানাপাড়া, সাউপাড়া ইত্যাদি।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে মোটরবাসে এগর হইয়া খড়ুই পৌছাইয়া সেখান হইতে কাঁচা রাস্তায় প্রায় চার মাইল হাঁটিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। গ্রামের উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত একটি ক্যানেল দিয়া নৌকায় যাতায়াত করিতে পারা যায়।

(ঘ) গ্রামে বৈশাখ মাসে হরিনাম কীর্তন মহোৎসব, কা্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা, মাঘ অথবা ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমায় গ্রামে প্রতিষ্ঠিত সত্যনারায়ণ শিলাকে কেন্দ্র করিয়া সত্যনারায়ণপূজা এবং মাঘ ও আষাঢ় মাসে শীতলাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি খুব প্রাচীন নহে। রাসযাত্রা উৎসবটি স্থানীয় জমিদার মাইতি পরিবার দ্বারা পরিচালিত হয় এবং বর্তমানে ইহা আড়ম্বরহীন হইয়া পড়িয়াছে। অগ্ন্যুৎসব পূজা-পার্বণগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) সত্যনারায়ণপূজার মেলা। মাঘ অথবা ফাল্গুন পূর্ণিমায় একদিন।

(চ) গ্রামে পাঁচটি প্রাচীন জীর্ণ মন্দির আছে। উক্ত মন্দিরগুলির মধ্যে একটিতে নারায়ণ শিলা ও রাধাকৃষ্ণের মূর্তি আছে। অপর মন্দিরগুলি যথাক্রমে শিবমন্দির, দুর্গামন্দির ও দুইটি শীতলামন্দির। শীতলামন্দির দুইটি সাধারণের এবং অপর তিনটি মন্দির স্থানীয় মাইতি পরিবার দ্বারা নিমিত।

ইহা ভিন্ন, গ্রামের উত্তর সীমান্তে প্রায় ½ একর ভূমিব্যাপীয়া প্রায় ২০ ফুট উচ্চ একটি মাটির পুপ আছে। অনেকে বলেন পূর্বে ঐ স্থানে ভৈরবনাথের মন্দির ছিল। এখনও গ্রামে অনাবৃষ্টি দেখা দিলে উক্ত ভৈরবতলায় হোম-যজ্ঞ সহকারে যাতালপূজা দেওয়া হয় এবং ইহাতে সফল পাওয়া যায় বলিয়া বিশ্বাস।

অতীতে গ্রামে ভৈরবনাথের অবস্থানহেতু গ্রামের নাম 'ভৈরবদাঁড়ী' হইয়াছে বলিয়া বিশ্বাস।

শ্রীনগেন্দ্র নাথ জ্ঞানী, চাকুরী,  
গ্রাম : ভৈরবদাঁড়ী, পোঃ চক্ৰবর্তী,  
মেদিনীপুর।

## ১৮। গ্রাম : ইচ্ছাবাড়ী। ২৮৩১৬৫'৮০১৫৮১৬৯৯

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, বৈরাগী, কলু, ধোপা, কোদমা প্রভৃতি। গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, মাহিষ্যপাড়া, তেলিপাড়া, কোদমাপাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) বেলদা অথবা কাঁথি রোড রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে কালিনগরে আসিয়া সেখান হইতে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে মহাক্ষ নামে খ্যাত শিবকে কেন্দ্র করিয়া



প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব অত্যন্ত হয়।  
উৎসবটি ব্যক্তিবিশেষের এবং বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) পৌষসংক্রান্তির মেলা। পৌষ মাসে তিনদিন-  
ব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিনব্যাপী।  
মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মাটির ঘরে মহানরুদ্র শিব প্রতিষ্ঠিত  
আছে

প্রাচীর চক্রে মাঠটি, প্রধান শিক্ষক,  
ইচ্ছাভাড়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ অনলবেড়িয়া, মেদিনীপুর।

## মেলা নিবন্ধনী

### আবির্ভাব ও তিরোভাবের মেলা

#### (গোকুলানন্দ গোস্বামী)

গোকুলপুর গ্রামে বৈষ্ণব সাধক গোকুলানন্দ গোস্বামীঃ  
তিরোভাব উৎসব উপলক্ষে পচোটগড় রাজাদের প্রায় দেড়-  
শত বিধা জমির উপর পৌষ মাসের দুইদিন ও মাঘ মাসের  
তিনদিন মোট পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি  
প্রায় চারশত বৎসরের প্রাচীন।

মেদিনীপুর জেলার সমগ্র ঠাণ্ডা মহকুমা, তখলুক  
মহকুমা এবং নন্দীগ্রাম, ময়না, দাঁতন, মোহনপুর, খেঙ্গুরী,  
কেশিয়াড়ী প্রভৃতি থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে  
প্রধানতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় লক্ষাধিক নরনারী গরুর  
গাড়ী ও নৌকা করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন।  
মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ মঙ্গলমাড়ো, ভগবানপুর, ময়না,  
নারায়ণগড়, কোলাঘাট, খড়্গপুর, কেশিয়াড়ী প্রভৃতি স্থান  
হইতে প্রতি বৎসর আসেন। মেলায় প্রায় পাঁচশত  
দোকানপাট বসে। মিঠান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র,  
বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কাঠের আসবাবপত্র, ধামা-কুলা,  
হাঁড়িকুড়ি, খেজনা-পুতুল প্রভৃতি নানা প্রকার জিনিসপত্রের  
দোকানপাট বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে  
কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্য সার্কাস, ম্যাজিক ও  
সিনেমা প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অল্পঠানে  
প্রায় পাঁচ সহস্র লোকের সমাগম হয়।

#### (মথদ্রুম পীর)

অমাবসী কসবা গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ পীর  
মথদ্রুম সাহেবের তিরোভাব উৎসব উপলক্ষে পীরের সমাধি

মন্দির সংলগ্ন প্রাক্ষণে চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে।  
ইহা প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় পটাশপুর, সবঙ্গ এবং ভগবানপুর প্রভৃতি থানার  
অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের  
প্রায় পঁচিশ-ত্রিশ হাজার নরনারীর সমাগম হয়। মেলায়  
নানা প্রকার জিনিসপত্রের প্রায় তিনশত দোকানপাট বসে।  
উহাদের মধ্যে মিঠান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়-  
চোপড়, ধর্মীয় পুস্তকাদি, ধামা-কুলা প্রভৃতির আমদানী  
বেশী হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্য সার্কাস ও ম্যাজিকের  
দল আসে। ইহা তিন্ন, কবিগান, কাওয়ালীগান ও  
খাত্তাভিনয়ের আয়োজন করা হয়। এই সকল অল্পঠানে  
প্রায় দশ সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

নৈপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাভন  
উৎসব উপলক্ষে নৈপুর ও মধুপুর গ্রামের সীমান্তে প্রায়  
দশ বিধা জমির উপর প্রায় একমাসব্যাপী একটি মেলা বসে।  
মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা  
হয়।

নারায়ণগড় এবং পটাশপুর থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম  
হইতে সর্বসম্প্রদায়ের গড়ে প্রত্যহ প্রায় দুই সহস্র নরনারী  
গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন।  
বিক্রেতার প্রধানতঃ পটাশপুর, চাঁদপুর, বেলদা, বিশ্বনাথ-  
পুর, রঘুনাথপুর, মহম্মদপুর প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে প্রতি  
বৎসর আসিয়া থাকেন। মেলায় মিঠান্ন, মনিহারী বাসন-  
কোসন, কাপড়চোপড়, ঔষধপত্র, বই-ছবি, বাঁশের ও

বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, জুতা, গিণি: করা খলঙ্কার, চা-পান বিড়ি ইত্যাদির প্রায় একশত দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিক, সার্কাস ও লটারী খেলার দল আসে এবং কবিগান হয়।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—নৈপুর গ্রামে অহুষ্ঠিত রথযাত্রার মেলা এবং ভীম একাদশীর মেলা উল্লিখিত গাজনের মেলায় অন্তর্ভুক্ত।

### দুর্গাপূজার মেলা

গোপালপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে গ্রামের চণ্ডীমণ্ডপ সংলগ্ন প্রাঙ্গণে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

বড়হাট, এন্ডারপুর, তেতাঁনামালা, মঙ্গলমাড়ো, পাচুড়্যা, শোলাভেড়ী, তালাডিয়া, ধামসাই, বাঁকটা, পাক্চা, দোনাঁদি, কলমাঘাট, মকরামপুর, টেপারপাড়া, পশ্চিমজালি, গোয়ালদা, সাতবাহিনী, খাডান, সেলমাবাদ, বুলাকাঁপুর, পিদিরপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ সহস্র নরনারী ঠাটয়া ও নৌকা করিয়া মেলায় আসেন। মেলায় উল্লিখিত গ্রামগুলি হইতেই সাধারণতঃ প্রতি বৎসর বিক্রেতারী আসেন এবং প্রায় একশত দোকানপাট বসে। মিষ্টান্ন, মনিহারী, ঐষধপত্র, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, ক্রমি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, ধামা-কুলা, মাটির পুতুল, হাঁড়ি-কলমী প্রভৃতি নানাধরকার জিনিসপত্র মেলায় আমদানী হয়। বিক্রেতাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিকের দল আসে এবং কোন কোন বৎসর যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

### দোলযাত্রার মেলা

বাগমারী গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব উপলক্ষে বাগমারী হাটতলায় প্রায় আড়াই বিঘা জমির উপর সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

এই জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং সীমান্তবর্তী বর্ধমান ও বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত কয়েকটি থানার অন্তর্ভুক্ত গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ সহস্র নরনারী মেলায় আসেন। মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী

গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন কোসন, কাপড়চোপড়, ধামাকুলা, হাঁড়িকুড়ি প্রভৃতি জিনিসপত্রের ত্রিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কাস ও লটারী খেলার দল আসে এবং কীর্তনগান, থিয়েটার অথবা যাত্রাভিনয় হয়।

### নববর্ষের মেলা

পদিমা গ্রামে প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ নববর্ষ উৎসব উপলক্ষে স্থানীয় হাটের ব্যবসায়ীগণের উদ্যোগে প্রায় দুই বিঘা জমির উপর পনরদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি গত কুড়ি-পঁচিশ বৎসর যাবৎ বসিতেছে।

পদিমা, বেলদা, পটাশপুর, মাউরি প্রভৃতি স্থান হইতে প্রধানতঃ হিন্দু ও সাঁওতাল সম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নরনারী নৌকা করিয়া ও ঠাটয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, পান-বিড়ি, সরবৎ, খেলনা-পুতুল ইত্যাদির মাত্র কুড়ি-পঁচিশটি দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিকের দল আসে এবং থিয়েটার, যাত্রা ও ক্রীড়া প্রতিযোগিতা হয়।

### পৌষসংক্রান্তির মেলা

ইচ্ছাবাড়ী গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি তিথি হইতে তিনদিনব্যাপী গ্রামের মধ্যস্থলে দেবোত্তর প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

মেলায় আশপাশের প্রায় দশ-বারটি গ্রাম হইতে প্রায় তিন হাজার নরনারীর সমাগম হয়। ময়রা, তেলে-ভাজা, মনিহারী, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, খেলনা-পুতুল প্রভৃতির প্রায় চল্লিশটি দোকান বসে। বিক্রেতারী আশপাশের গ্রাম হইতেই প্রধানতঃ প্রতি বৎসর আসেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত প্রতিযোগিতামূলক খেলাধুলা ও যাত্রাভিনয় হয়।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—ইচ্ছাবাড়ী গ্রামে অহুষ্ঠিত শিবরাত্রির মেলাটি উল্লিখিত মেলা বিবরণীর অন্তর্ভুক্ত।

### বাসুলীপূজার মেলা

শ্রীরামপুর গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তিতে বাসুলী দেবীর পূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দির সংলগ্ন প্রায়

দেড় বিঘা জমির উপর মাত্র একদিনের জগ্গ একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে ব্যবসায়ীরা এবং প্রায় তিন-চার সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, বাসনকোসন, মনিহারী, বট-ছবি, কাপড়-চোপড়, কৃষি যন্ত্রপাতি, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, খেলনা-পুতুল ইত্যাদির দোকানপাট বসে এবং উৎসব প্রাক্ষণে হরিনাম সংকীর্তনের আয়োজন করা হয়।

### বাসন্তীপূজার মেলা

মুস্তফাপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা উপলক্ষে গ্রামের বিদ্যালয় প্রাক্ষণে প্রায় তিন বিঘা জমির উপর আটদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

পটাশপুর খানার ২নং, ৩নং ও ৪নং ইউনিয়ন, দাতন খানার ২নং, ১০নং ও ১২নং ইউনিয়ন এবং গড়হুঁগ্রাম, কৌড়দা, পাড়দা, পচেট, জালদা, টিটিয়া, পলাশা, ললাট, কাশমূলী, গঙ্গাসাগর, গিরিকা, বেলদা, সাঁখা, টাঁদপুর, মণিনাথপুর, দীঘা, কাটনা, মানপুর, ডামবাড় প্রভৃতি স্থানগুলি হইতে প্রতিদিন গড়ে প্রায় দুই সহস্র নরনারী মোটরবাস, গরুর গাড়ী ও নৌকা করিয়া এবং হাটিয়া মেলায় আসেন। বিক্রেতারী মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে আসিয়া থাকেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাপড়-চোপড়, খেলনা-পুতুল, পান-বিড়ি, ফলমূল ইত্যাদি জিনিসপত্রের শতাধিক দোকানপাট বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জগ্গ ম্যাজিক ও পুতুলনাচের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় হয়। ইহা ভিন্ন, হাড়ু-ডু খেলা ও বাঁশের বাঁশী বাজানো প্রতিযোগিতা হয়। এই সকল অহুঁঠানে প্রত্যহ প্রায় আড়াই সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

পুরুষোত্তমপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা উপলক্ষে গ্রামের মধ্যস্থলে পূজামণ্ডপ সংলগ্ন প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

আশপাশের গ্রাম হইতে সবসম্প্রদায়ের প্রায় দেড় সহস্র নরনারী প্রতিদিন প্রধানতঃ হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকান বসে এবং দশ-পনেরজন কেঁরিওয়ীলা আসেন। মিষ্টান্ন, তেলেশাজা, মাটির পুতুল, মনিহারী, বট, দেবদেবীর ছবি, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, ধামা-কুলা, হাড়িকুড়ি, খেলনা প্রভৃতি জিনিসপত্র আমদানী হয়। বিক্রেতারী প্রধানতঃ নিকটবর্তী গ্রাম ও শহরাকুল হইতে প্রতি বৎসর মেলায় আসেন। তাহাদের নিকট হইতে কোন প্রকার তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জগ্গ কর্ণিধান, থিয়েটার বা যাত্রাভিনয় হয়। এই সকল অহুঁঠানে প্রায় এক সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### রথযাত্রার মেলা

মধুপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একদিনের জগ্গ একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের বিভিন্ন গ্রামাকুল হইতে প্রায় সাত-আটশঃ নরনারী প্রধানতঃ হাটিয়া মেলায় আসেন। বিক্রেতাপণ স্থানীয় এবং মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, ঔষধপত্র, হাড়িকুড়ি, ধামা-কুলা প্রভৃতি রকমারী জিনিসপত্রের বিশ-চল্লিশটি দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জগ্গ স্থানীয় যুবক সম্প্রদায় যাত্রাভিনয় করিয়া থাকেন।

**বিশেষ জগ্গব্য**—মধুপুর গ্রামে অল্পদূরত্ব মাথায় পুণিয়ার মেলাটি উল্লিখিত রথযাত্রার মেলা বিবরণীর অন্তর্ভুক্ত।

টেপারপাড়া গ্রামে প্রাত বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে রথভাঙ্গা নামে পরিচিত প্রায় চার বিঘা জমির উপর আটদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় বহুকালের প্রাচীন।

পটাশপুর খানার বিভিন্ন গ্রাম হইতে সবসম্প্রদায়ের প্রত্যহ গড়ে প্রায় আট সহস্র নরনারী নৌকা করিয়া ৬ হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় প্রায় পঞ্চাশটি দোকান বসে। মিষ্টান্ন, মনিহারী, ঔষধপত্র, ধর্মীয় পুস্তকাবলী,

কাপড়চোপড়, দা-কাতে, ঝুড়ি-চূপড়ী, গাছের চারা, জুতা, মাজুর, শাঁখা এবং পাখী প্রভৃতি মেলায় আমদানী হয়। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে কোন প্রকার খাজনা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অস্থানে প্রায় আট সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

**বিশেষ উল্লেখ**—টেপারপাড়া গ্রামে কাৰ্তিক মাসে অল্পস্থিত রাসযাত্রার মেলাটি উল্লিখিত মেলা বিবরণীর অন্তর্ভুক্ত।

চাঁদপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে গ্রামের 'কচুয়া' নামে একটি পুষ্করিণীর পাড়ে প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

স্থানীয় এবং পাশ্বেৰ্তী গ্রামাঞ্চল হইতে সবসম্প্রদায়ের প্রায় দুই সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাটিয়া ও নৌকা করিয়া মেলায় আসেন। সাধারণতঃ রথযাত্রার দিন অপেক্ষা পুনর্থাাত্রার দিনই মেলায় লোকজনের ভীড় বেশী হয়। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি, বাদাম, চানাচুর, লঙ্গেস, বেলা, মালা, ঘুমসী, কাগজের রকমারী ফুল, পান-বিড়ি, আম-কাঁঠাল এবং চন্দনপুর, কাটনাদীঘি ও অমর্ষি কসবা গ্রাম হইতে তাঁতের কাপড়, মধুপুর ও কোড়দার গ্রাম হইতে মাটির খেলনা-পুতুল ও হাড়ি-কলসী মেলায় আমদানী হয়। মোট প্রায় পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কীৰ্ত্তনগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অস্থানে প্রায় ছয়শত দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### রাসযাত্রার মেলা

পচটে গ্রামে প্রতি বৎসর কাৰ্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা উৎসব উপলক্ষে রাসমঞ্চ সংলগ্ন প্রায় পঞ্চাশ বিঘা জমির উপর বারদিনব্যাপী একটি বৃহৎ মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয় এবং ইহাকে পটাশপুর তথা মেদিনীপুর জেলার একটি প্রসিদ্ধ মেলা বলা যাইতে পারে।

মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে ট্রেন, মোটর-বাস ও নৌকা করিয়া প্রায় এক লক্ষ নরনারী মেলায় আসেন। বিক্রেতার্য প্রধানতঃ কলিকাতা, মেদিনীপুর শহর, গঙ্গাপুর, কাঁঘি, অমর্ষি কসবা, ভগবানপুর, বেলদা, এগরা প্রভৃতি স্থান হইতে আসেন। মেলায় প্রায় তিনশত দোকানপাট বসে এবং বহু ফেরিওয়ালা আসেন। মিষ্টান্ন, তেলেভাজা, বাসনকোসন, কাঁচের গ্লাস-পেয়লা-চুড়ি, ঔষধপত্র, ধর্মীয় পুস্তকাবলী, তাঁত ও মিলের কাপড়-চোপড়, কৃষি যন্ত্রপাতি, মাজুর, ধামা-কুলা, মাটির হাড়িকলসী ও খেলনা-পুতুল, জুতা, কাঠের আসবাবপত্র ইত্যাদি রকমারি জিনিসপত্র আমদানী হয়। বিক্রেতা-দের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং কীৰ্ত্তনগান, যাত্রা, থিয়েটার এবং বিচিত্রাঙ্কনের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অস্থানে প্রায় দশ সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### শিবরাত্রির মেলা

চন্দনপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় দুই বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি খত কুড়ি বৎসর যাবৎ বসিতেছে।

পটাশপুর থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে সব-সম্প্রদায়ের প্রায় ছয়-সাতশত নরনারী প্রধানতঃ হাটিয়া মেলায় আসেন। বিক্রেতার্য স্থানীয় এবং মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, তাঁতের কাপড়চোপড়, মাটির হাড়ি-কলসী প্রভৃতি জিনিসপত্রের কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে। মেলায় বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কীৰ্ত্তনগান ও যাত্রাভিনয় হয়।

টানিয়াবিলা গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে গ্রামের মধ্যস্থলে সাধারণের প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি পতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের চার-পাচ মাইলের মধ্যবর্তী বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় এক হাজার নরনারী প্রধানতঃ হাটিয়া মেলায় আসেন। বিক্রেতার স্থানীয় অঞ্চলের লোকজন। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ ও তাঁতের শাড়ী, বই-ছবি, বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির খেলনা-পুতুল প্রভৃতি মেলায় আমদানী হয়। ইহা ভিন্ন, শাকসব্জী, ফলমূল, চা-পান-বিড়ি, সরবৎ ইত্যাদির দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জ্ঞান পেলান্ধলা ও যাত্রা-ভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

**বিশেষ দ্রষ্টব্য**—টানিয়াবিলা গ্রামে আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে অল্পকিছু মেলাটি উল্লিখিত মেলা দিবসগীর অহরুপ।

### সত্যনারায়ণপূজার মেলা

ভৈরবদাড়া গ্রামের উত্তর-দক্ষিণে প্রসারিত ক্যানেলের পাশ্ববর্তী সরকারী পতিত জমির উপর প্রতি বৎসর মাঘ অথবা কানুন পুণিমায় সত্যনারায়ণপূজা উপলক্ষে একটি মেলা বসে। মেলাটি অপ্রাচীন।

আশপাশের পাঁচ-ছয়টি গ্রাম হইতে প্রায় এক হাজার নরনারী মেলায় আসেন এবং খাবার, মনিহারী, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, কুমারদের তৈয়ারী মাটির জিনিসপত্র এবং ডোমের তৈয়ারী বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিস-পত্রের মোট প্রায় চল্লিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতার স্থানীয়।

আমোদপ্রমোদের জ্ঞান পুতুলনাচ ব্যতীত কোন কোন বৎসর সমাজ শিক্ষা কেন্দ্রের উত্তোপে চমচ্চিত্র প্রদর্শনী বা যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।



গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : দেপাল শাসনবাড়।

১২৮।১৭২.৭৭।১৩০।৬৪৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, বৈরাগী, গোয়াল, রাজু, একাদশ তিলি, তাঁতী, করণ, বোপা, ছেলে, গন্ধবণিক ও মুসলমান। গ্রামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, তাঁত বয়ন, চাকুরী ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পঁচিশ মাইল দূরে কাঁথি রোড রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে সাত মাইল নামক স্থানে নামিয়া সেখান হইতে উড়িয়া কোষ্ট ক্যানালের পাড় দিয়া প্রায় নয় মাইল হাটিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে শারদীয়া দুর্গাপূজা, কাতিক মাসে কালীপূজা, ফাল্গুন-চৈত্র মাসে সর্বমঙ্গলাপূজা, বাসন্তীপূজা, শীতলাপূজা, চড়ক এবং মহাবিষ্ণু মাঘোৎসব ও মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়। মহাবিষ্ণু মাঘোৎসব ব্যতীত অষ্টাঙ্গ উৎসবগুলি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন। সর্বমঙ্গলা দেবী বিশেষ জাগ্রতা ঈশ্বরী বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। শতাব্দিক বৎসর পূর্বে দেপাল শাসনবাড়ের প্রণাত রায় পরিবারের কুণ্ড বল্লভ রায় নামে জনৈক ব্যক্তি স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া একটি গাছের নীচে সাতটি পাথরের ছুড়ি গান এবং সর্বমঙ্গলা দেবীর প্রতীকস্বরূপে উহাদের নিত্য পূজার ব্যবস্থা করেন। প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে সাধারণের সাহায্যে সর্বমঙ্গলা দেবীর একটি ইষ্টক মন্দির নির্মিত হইয়াছে। দেবীর নিত্য পূজা হয়।

মহাবিষ্ণু মাঘোৎসবটি অপ্রাচীন এবং এই উৎসব উপলক্ষে বহু শিব মূর্তি নির্মাণ করিয়া বৈদিক মতে যজ্ঞাহুষ্ঠান হইয়া থাকে। এই যজ্ঞে প্রায় এক মণ মৃত আহুতি দেওয়া হয়।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

ইহা ভিন্ন, এই গ্রামে কালীপূজা, চড়ক ও মহরম উপলক্ষে উৎসব প্রাক্ষণে কয়েকটি দোকানপাট বসে।

(চ) গ্রামে সর্বমঙ্গলা ও শীতলার পাকা মন্দির, বকুল-তলায় গ্রাম্য দেবীর মাটির ঘর এবং একটি জীর্ণ প্রাচীন

মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ব্যতীত, গ্রামে গণেশনন্দ ও একটি পীরের আশ্রানা আছে।

দেপাল শাসনবাড় একটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম। মুসলমান রাজত্বকালের প্রথমদিকে এই গ্রামের পত্তন হয় বলিয়া জানা যায়। ১৯১০ সালের সেপ্টেম্বরে দেপাল শাসনবাড় নামের উল্লেখ আছে। কাঁথির অন্তর্গত বাস্তদেবপুর রাজবংশের রানী হরিপ্রিয়া দেবীর অধিকার-ভুক্ত থাকায় এই গ্রামের অংশ বিশেষ রানীচক নামে অভিহিত হইত। ইহার আর এক অংশ লালবাগ নামে খ্যাত। সম্ভবতঃ মুসলমান রাজত্বকালে রাজস্ব আদায়ের দ্রুত ঐ অংশে সরকারী পাইক-বরকন্দাজেরা বসবাস করিতেন।

শ্রীমানশ্রী কুমার সার, মহাপাঠ, সর্বমঙ্গলা পরী উল্লম্বন সঙ্গ, অ. বিদ্যালয়গর স্ট্রীট, কলিকাতা-১।  
ও  
শ্রীমান কুমার জানা, প্রধান শিক্ষক, দেপাল প্রাথমিক বিদ্যালয়, মেদিনীপুর।

২। গ্রাম : সোনাকনিয়া। ১৪০।৮০.১২।৮.৬।২০৫

(ক) রাজবংশী, তাঁতী, সদগোপ, গোয়াল ও একাদশ তিলি।

(খ) কৃষিকার্য, মজুরী ও মৎস্য ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কাঁথি রোড।

(ঘ) গ্রামে চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা ও বৎসরের যে-কোন সময় শীতলাপূজা হয়।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্রমংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, অতীত কালে এই গ্রামে একটি শিবমন্দির ছিল এবং ঐ শিবমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া প্রতি বৎসর চৈত্র-মংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হইত। শোনা যায়, কোন এক সময় একটি অলৌকিক ঘটনা ঘটায় উক্ত

মন্দির হইতে শিব মূর্তি খানাছারত করিয়া পাশ্ববর্তী ডেমুরিয়া গ্রামে প্রতিষ্ঠা করা হয়। এই গ্রামের পরিত্যক্ত মন্দিরটি ক্রমেই জীর্ণ হইয়া ধ্বংসরূপে পরিণত হইয়াছে। বর্তমানে পাশাপাশি নয়টি মৌজার লোকজন মিলিতভাবে প্রতি বৎসর চৈত্রমংক্রান্তিতে ডেমুরিয়া গ্রামে শিবপূজা ও চড়ক উৎসব পালন করিয়া থাকেন। কিঞ্চিৎ চড়কের মেলাটি অগ্নি সোনাকনিয়া গ্রামেই বসিতেছে।

(চ) গ্রামে একটি বৃদ্ধের তাঁরে একটি সুন্দর ইষ্টক নিমিত্ত শীতলামন্দির আছে।

শ্রীমতী কুমার বসু, শিক্ষক,  
গ্রামঃ কেরোজি, পোঃ বালিমাঠ,  
মেদিনীপুর।

৩। গ্রামঃ কেরোজি। ১৯৭১, ০৬৫ ৬১। ৩৭৫২, ৮-০৩

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, করণ, রাজু, তাঁতী, বোপা, মাণিত, কোদমা, বৈরাগী ইত্যাদি। গ্রামটি চারটি পাড়ায় বিভক্ত।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) খড়াপুর-বালিমাঠ মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। নিকটবর্তী বাঁকশান ঘাট হইতে নৌকায় কলিকাতা যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) চৈত্রমংক্রান্তির তিনদিন পূর্ব হইতে বৈশাখ মাসের প্রথম সপ্তাহব্যাপী ধুমধামের সচিত্র কৃষ্ণেশ্বর শিবের গাজন উৎসব অর্ঘ্ণিত হয়। ইহা ভিন্ন, প্রতি বৎসর ফাগুন পূর্ণিমায় দোল উৎসব পালন করা হয়। উৎসব দুইটি সর্বজনীন। গাজন উৎসবটি প্রায় তিনশত বৎসরের এবং দোল উৎসবটি প্রায় আশী বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। বৈশাখ মাসে। গাজন উৎসবের শেষ দিন বিকালে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে সাধারণের একটি ইষ্টক নিমিত্ত পাকা মন্দিরে কৃষ্ণেশ্বর নামে খাত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ভিন্ন, গ্রামে একটি শীতলা ও দুইটি গ্রামবৃদ্ধীর নিদিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীমতী কুমার মর্ত্তী, শিক্ষক,  
গ্রামঃ কেরোজি, পোঃ বালিমাঠ,  
মেদিনীপুর।

৪। গ্রামঃ বাগপুরা। ২০২। ৩২৫ ২৭, ২১৩। ১, ৪০৩

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, বৈরাগী, তাঁতী, করণ, স্বর্ণকার ও মুসলমান। গ্রামে বারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, মজুরী ও ব্যবসায়।

(গ) কাঁথি রোড রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে বৈশাখ মাসে অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে শ্রীকৃষ্ণ ও শীতলার একযোগে পূজা এবং আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব অর্ঘ্ণিত হয়। ইহা ভিন্ন, গোষ্ঠপূজা ও মনসাপূজা হয়। পূর্বে গ্রামে চড়কপূজা হইত, এখন উহা বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

অক্ষয় তৃতীয়ার দিন শীতলাপূজা উপলক্ষে দেবীর মুগয় মূর্তি নির্মাণ করা হয়, তাহার সচিত্র তিন মাথা, তিন হস্ত ও ছয়টি শা বিংশত ছরাপাত্র ও দ্বিভুজা রত্নাবর্তী মূর্তিও স্থাপন করা হয়। রথযাত্রার দিন গ্রামে রথটানা হয় না; কেবলমাত্র একটি নিদিষ্ট মন্দিরের উপর ভগ্ননাথ, বলরাম ও শুভদ্রার মূর্তি স্থাপন করিয়া যথারীতি উৎসব পালন করা হয়। রথযাত্রা উৎসবটি ব্যাতীর্নশেষের এবং প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন। অক্ষয় তৃতীয়া উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) অক্ষয় তৃতীয়ার মেলা। বৈশাখ মাসে পাঁচদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে একদিন। প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে পড়ের ছাউনীযুক্ত একটি মাটির ঘরে ভগ্ননাথ, বলরাম ও শুভদ্রার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীমতী কুমার মর্ত্তী, শিক্ষক,  
বর্তমানে পাপানক বিজ্ঞানায়,  
পোঃ বাগসংস্ক, মেদিনীপুর।

৫। গ্রামঃ বোদোড়া। ২৩৪। ৩০৬ ৫৯। ১৬৫। ১৫

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ, তাঁতী, রাজু, করণ ও বোপা। গ্রামে বারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও তাঁত শিল্প ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় ৪৮ মাইল দূরে কাঁথি রোড রেলস্টেশন। কাঁথি-দীবাগামী মোটরবাসে আসিয়া প্রায় দুই মাইল পথ হাঁটিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে কাঁথিক মাসের অব্যবস্থা তিথিতে কালী-পূজা বাতীত প্রতি বৎসর পৌষমংক্রান্তি হইতে পাঁচদিন-ব্যাপী কৃষ্ণকৈবল্যদায়িনী সভার বাঁধিক উৎসব অর্ঘ্ণিত হয়।

স্থানীয় কতিপয় ব্যক্তি বৈষ্ণব ধর্মে প্রণোদিত হইয়া ১৩০১ বঙ্গাব্দে কৃষ্ণকৈবল্যাদায়িনী সভার প্রতিষ্ঠা করেন এবং প্রতি বৎসর বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে একযোগে রাধাকৃষ্ণ, শ্রীচৈতন্য, শীতলা ও পঞ্চেশ্বরী দেবীর পূজা ও নামকীর্তন মহোৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবের প্রথম দিন উল্লিখিত দেবদেবীর মূর্তি পঞ্চেশ্বরীর মন্দিরে আনিয়া যথারীতি, পূজাদি করা হয়। দ্বিতীয় দিনে শীতলা মূর্তিটিকে স্থানীয় একটি প্রাথমিক বিদ্যালয়ে স্থাপন করিয়া এবং রাধাকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যদেবের মূর্তি একটি নির্দিষ্ট মন্দিরে স্থাপন করিয়া উৎসব পালন করা হয়। উৎসব উপলক্ষে প্রথম দিন একশত ব্রাহ্মণ, দ্বিতীয় দিন পঞ্চাশজন বৈষ্ণব এবং বাকি তিনদিনব্যাপী দরিদ্র ভোজন করান হয়। উৎসবের পাঁচদিনব্যাপী অগণ্ড নামকীর্তন চলিতে থাকে।

ইহা ভিন্ন, গ্রামে রাখালদাস বাবাজী নামে জনৈক বৈষ্ণব সাধকের একটি সমাধি স্থান আছে। প্রতি বৎসর মাঘ মাসের দ্বাদশী তিথিতে তাঁহার তিরোভাব উৎসব পালন করা হয়।

(ঙ) কৃষ্ণকৈবল্যাদায়িনী সভার উদ্বোধনে মহোৎসবের মেলা। প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি হইতে পাঁচদিনব্যাপী মেলাটি ১৩০১ বঙ্গাব্দ হইতে শুরু হইয়াছে।

(চ) গ্রামে কৃষ্ণকৈবল্যাদায়িনী সভার মন্দির ব্যতীত একটি পুষ্করিণীর পাড়ে পঞ্চেশ্বরী দেবীর একটি ছোট মন্দির আছে। ঐ মন্দিরাভ্যন্তরে পঞ্চেশ্বরী দেবীর প্রতীকস্বরূপ এক খণ্ড চতুষ্কোন পাথরের উপর একটি নারী মূর্তি খোদিত আছে। পঞ্চেশ্বরী দেবীর পূজাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। তবে বর্তমান মন্দিরটি মাত্র বিশ বৎসর হইল নির্মিত হইয়াছে।

শ্রীমানস কুমার পাণ্ডা, শিক্ষক,  
বাগপুরা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ বালিসাই, মেদিনীপুর।

#### ৬। গ্রাম : জলধা। ২৪২।৬৩০-২৯।১৫০।৭১৮

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ্য, কৈবর্ত, নাপিত, করণ, রাজু, কোদমা ও নমশূত্র। গ্রামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও মৎস্য ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় ৫১ মাইল দূরে কাঁথি রোড রেলস্টেশন এবং গ্রামের তিন মাইল দূর দিয়া মোটরবাস

চলাচল করে। ইহা ভিন্ন, গ্রামে নৌকায় যাতায়াতেরও সুবিধা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি তিথিতে সমুদ্রে পূণ্য স্নান উৎসব উপলক্ষে একটি অস্থায়ী চালা ঘরে মকরবাহিনী গঙ্গা দেবীর মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া পূণ্যস্নানার্থীরা যথারীতি পূজাদি করিয়া থাকেন। ইহা শতাধিক বৎসরের প্রাচীন উৎসব। তবে আদিতে পার্শ্ববর্তী চাঁদপুর গ্রামে উৎসবটি অহুষ্ঠিত হইত; কিন্তু সমুদ্র ক্রমশঃ পূর্বদিকে সরিয়া আসিতে থাকায় চাঁদপুর গ্রামের পরিবর্তে বর্তমানে জলধা গ্রামেই এই উৎসব পালন করা হইতেছে। উৎসবটি সর্বজনীন।

(ঙ) পৌষসংক্রান্তির মেলা। পৌষ মাসে একদিন। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ব্যতীত পঞ্চানন্দ, শীতলা ও মনসা আছে।

শ্রীমানস কুমার পাণ্ডা, শিক্ষক,  
বাগপুরা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ বালিসাই, মেদিনীপুর।

#### ৭। গ্রাম : বালিসাই।

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, করণ, রাজু, নাপিত, ধোপা, হাড়ী, ডোম, স্বর্ণবণিক, কামার, কুমার, জেলে, তাঁতী, ছুতার প্রভৃতি।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় ৩৬ মাইল দূরে কাঁথি রোড রেলস্টেশন। কাঁথি শহর হইতে দ্বীবাগামী মোটরবাস এই গ্রামের মধ্য দিয়া যাতায়াত করে। গ্রামটি বঙ্গোপসাগরের কূল হইতে তিন মাইলের মধ্যে অবস্থিত।

(ঘ) আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গোৎসব, কা্তিক মাসে রাসযাত্রা ও কালীপূজা, পৌষসংক্রান্তি তিথিতে হরিসভার মহোৎসব, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা ও শিবচতুর্দশী উৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অহুষ্ঠিত হয়। কালীপূজা ও চড়ক উৎসবটি সর্বজনীন এবং অজ্ঞাত উৎসব-গুলি ব্যক্তিবিশেষের।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন। দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিন। মহোৎসবের মেলা। পৌষসংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।



(৫) গ্রামে জগন্নাথদেবের মন্দির, শিবমন্দির, শীলা-মন্দির ও একটি হরিসভা আছে।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, পান্ডবতী তলকাটালিয়া গ্রামে বিশালাক্ষী দেবীর একটি প্রাচীন মন্দির আছে। বিশালাক্ষী দেবী বিশেষ জাগত। ঈশ্বরী বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। কথিত আছে, প্রায় সাড়ে তিনশত বৎসর পূর্বে স্থানীয় জমিদার স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া আসামের কামাখ্যা হইতে দেবীর শিলামূর্তি আনিয়া এই গ্রামে প্রতিষ্ঠা করেন।

শ্রীমানস কুমার পাণ্ডা, শিক্ষক,  
বাগপুরা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ বারিসাই, মেদিনীপুর।

**বিশেষ জ্ঞেয়ব্য :** রামনগর থানার অন্তর্গত সমুদ্রতীরবর্তী দীঘা বর্তমানে ভ্রমণবিলাসীদের নিকট একটি উল্লেখযোগ্য স্থান। খজাপুর রেলস্টেশন হইতে কাথি হইয়া মোটরবাসে দীঘায় যাতায়াত করা যায়। প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্ত তিথিতে প্রায় সত্তর-আশী হাজার নরনারী দীঘার সমুদ্রে পূণ্যস্নান করিয়া থাকেন। মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে এবং সোমাস্তবতী উড়িষ্যা প্রদেশ হইতে পূণ্যস্নানাখীরা আসিয়া থাকেন। মাত্র দশ বার বৎসর হইল এই স্থানে উৎসবটি শুরু হইয়াছে।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, দীঘায় সমুদ্র-তীরবর্তী নাড়াজেল রাজবাড়ীর পিছন দিকে ঈষ্টক-নির্মিত

একটি সাধারণ মন্দিরে ঝাড়েধর নামে খ্যাত এক শিব আছেন। শোনা যায়, প্রায় একশত বৎসর পূর্বে স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া স্থানীয় জটনক ব্যক্তি গভীর বন-জঙ্গলের মধ্যে শিবমূর্তি উদ্ধার করেন এবং শিবমন্দির নির্মাণ করিয়া ঈহার নিত্য পূজার প্রচলন করেন। সবার অলক্ষ্যে গভীর জঙ্গলে প্রবেশ করিয়া গভী কতৃক শিবলিঙ্গের উপর চূড় দান ইত্যাদি বহু প্রচলিত কিংবদন্তীটি এখানে শুনিতে পাওয়া যায়। ঝাড়েধর শিবের মূর্তিটিকে ঠিক লিঙ্গমূর্তি বলা যায় না; মূলতঃ ইহা একটি রথের চক্র বিন্যাস অহুমিত হয়। মন্দিরাভ্যন্তরের মেঝের উপর কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত গোলাকার এই চক্রটি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহার উত্তর দিকে প্রসারিত গৌরী অগ্রভাগ সম্ভবতঃ মন্দির প্রতিষ্ঠাকালে সংযোজিত হইয়াছে। বর্তমানে মন্দিরের সম্মুখে একটি প্রাচীন পুষ্করিণী এবং কয়েকটি প্রাচীন বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে ধুমধামের সহিত ঝাড়েধর শিবের গাজন উৎসব অচলিত হয়। গাজনে প্রতি বৎসর প্রায় কুড়ি-পঁচিশজন ভক্ত সন্ন্যাসব্রত গ্রহণ করিয়া নানারূপ আচার অচুষ্ঠান পালন করিয়া থাকেন এবং এই সময় মন্দির প্রাঙ্গণে নানাবিধ পণ-সামগ্রীর চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকানপাট বসে ও চার-পাঁচ হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

( শ্রী অক্ষয় কুমার রায় )

## চেল্লা শিবরথী

### অক্ষয় তৃতীয়ার মেলা

বাগপুরা গ্রামে স্থানীয় বিদ্যালয় প্রাঙ্গণের মাঠে প্রায় দুই একর জমির উপর পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন। রামনগর থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রধানতঃ হাঁটিয়া প্রায় এক হাজার নরনারী প্রতি বৎসর মেলায় আসেন।

মেলায় ময়রা, তেলভাজা, মনিহারী, তৈয়ারী পোষাক, খেলনা-পুতুল, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, নানা রকম ফলমূল বিশেষ করিয়া স্থানীয় অঞ্চলে উৎপন্ন কাজু বাদামের আমদানী হয়। মোট প্রায় সত্তর-আশীটি

দোকানপাট বসে। বিজ্ঞেতার। আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে আসেন।

আমোদপ্রমোদের জগ্গ হা-ডু-ডু খেলা ও স্থানীয় প্রাথমিক বিদ্যালয়ে ছাত্র-ছাত্রীদের দ্বারা 'ব্রতচারী' অচুষ্ঠান ব্যতীত কবিগান, কীর্তনগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই যাত্রার দল আছে; কোন কোন বৎসর ভিন্ন গ্রাম হইতেও যাত্রাদল আনা হয়।

### চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা

সোনাকনিয়া গ্রামের মধ্যস্থলে একটি প্রকাণ্ড পুরাতন বটগাছের নীচে সাধারণের প্রায় দুই বিঘা জমির উপর

প্রতি বৎসর চৈত্রমংক্রান্তির দিন বিকালে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

আশপাশের ডেবুরিয়া, পাইকবাড়ি, বালিপুকুরিয়া, মৈমনা, কালীপূজা, কাঠমুণ্ডি, বেলঘনী, খোজাবাড়ি, মহম্মদপুর, পদ্মপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর প্রায় পাঁচশত লোকজন এবং ব্যবসায়ী মেলায় আসিয়া থাকেন। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, ফলফল, মাছ, বই-ছবি, তাঁতের কাপড়, হাঁড়ি-কলসী এবং মৈতন্য ও বালিপুকুর হইতে বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র আমদানী হয়। মোট প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়াল আসেন। আমোদপ্রমোদের জন্ত প্রতিযোগিতামূলক খেলাধুলার আয়োজন করা হয়।

### দুর্গাপূজার মেলা

দেপাল শাসনবাড়ি গ্রামে প্রতি বৎসর শারদীয়া দুর্গাপূজা উপলক্ষে সাধারণের প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন এবং ইহাতে রামনগর থানার বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে দুই-তিন হাজার নরনারী আসিয়া থাকেন।

মেলায় খাবার, মনিহারী, কাঁসা-পিতলের বাসন-পত্র, তাঁতের শাড়ী ও কাটা-কাপড়, তালপাতার পাখা, ধামাকুলা, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি ইত্যাদির পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাট বসে। ইহা ভিন্ন, চন্দনপুর হইতে বাসন এবং দেপাল শাসনবাড়ি গ্রামের কুমারদের তৈয়ারী বিখ্যাত মাটির হাঁড়ি-কলসী বিশেষ করিয়া ‘তেলানী’ নামে এক প্রকার পাছ অধিক আমদানী ও বেচাকেনা হয়। বিক্রেতার রামনগর থানার বিভিন্ন অঞ্চল ও কাঁথি শহর হইতে প্রতি বৎসর আসেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিক ও সার্কাসের দল আসে এবং চণ্ডীমঙ্গল গান, থিয়েটার বা যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

করোজি গ্রামে গাজন উৎসব উপলক্ষে বৈশাখ মাসে স্থানীয় একটি পুকুর পাড়ে সরকারী প্রায় চার বিঘা

জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়। রামনগর থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় তিন-চার হাজার নরনারী এবং ব্যবসায়ীরা আসিয়া থাকেন।

মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, চা-পান-বিড়ি প্রভৃতি বিভিন্ন খাবার; তামা, পিতল, লোহা ও কাঁচের বাসনপত্র; মাটির হাঁড়ি-কলসী ও খেলনা; মনিহারী জবা, কবিবাজী ঔষধ, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, দা, কাতে, কুঠার, কোদাল, ফাল প্রভৃতি; কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, স্থানীয় অঞ্চলের ডোমেদের তৈয়ারী বাঁশ ও বেতের জিনিসপত্র, শাকসব্জী এবং বালিশাই গ্রাম হইতে কাঠের তৈয়ারী পুতুল ও বাঁশের বাঁশ ইত্যাদি আমদানী হয়। মোট প্রায় বাট-সত্তরটি দোকান বসে এবং দশ-বার জন ফেরিওয়াল আসেন।

আমোদপ্রমোদের জন্ত খেলাধুলা, কবিগান, কাঁতনগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই যাত্রাদল আছে।

### পৌষসংক্রান্তির মেলা

জলধা গ্রামের সীমান্তবর্তী সমুদ্রোপকূলে বির্গাঁও বালুভূটে প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি তিথিতে পুণ্যস্থান উপলক্ষে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন। সমগ্র কাঁথি মহকুমার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে প্রতি বৎসর মেলায় প্রায় চৌদ্দ-পনের হাজার নরনারীর সমাগম হয়।

কাঁথি শহর এবং এই থানার বিভিন্ন স্থান হইতে প্রধানতঃ প্রতি বৎসর বিক্রেতার আসিয়া থাকেন। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা ও মনিহারী দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ভিন্ন, কাপড়চোপড়, ডাব, খেজুর-রস, নানা প্রকার ফল, খেলনা পুতুল, চা-পান-বিড়ি ইত্যাদির দোকান বসে। মোট প্রায় দেড়শত দোকানপাট বসে এবং দশ-পনেরজন ফেরিওয়াল আসে।

### মহোৎসবের মেলা

বোধোড়া গ্রামে কৃষ্ণকৈবল্যদায়িনী সভার উদ্বোধনে মহোৎসব উপলক্ষে স্থানীয় জুনিয়র হাই স্কুল প্রাঙ্গণে ও

পঞ্চেশ্বরী পুকুরের পাড়ে মোট প্রায় পাচ-ছয় বিঘা সরকারী জমিতে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি তিথি হইতে পাচদিন-ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি ১৩০০ বঙ্গাব্দ হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রতিদিন গড়ে প্রায় চার হাজার নরনারী আসেন এবং খোলা জায়গায় শতাধিক দোকানপাট বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ কাঁথি শহর হইতেই আসেন। সমগ্ৰ দোকানপাটের মধ্যে মনিহারী দোকানের সংখ্যাই অধিক দেখা যায়। ইছা ভিন্ন, ময়রা, তেলেভাজা, চা-পান-বিড়ি, কাপড়চোপড়, কাঁসা-পিতলের বাসনপত্র, কৃষি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, মাটির হাঁড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল, বেত ও বাঁশের তৈয়ারী ধামা-ফুলা, ছাতা, জুতা, মাছ, মাংস, ভিন্ন শাকসব্জী ইত্যাদি আমদানী হয়।

আমোদপ্রমোদের জগ্গ খেলাধলা, কবিগান ও যাত্রা-ভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

বালিসাই গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি তিথিতে স্থানীয় হরিশভামন্দির প্রাঙ্গণে সাধারণের প্রায় চার-পাঁচ বিঘা জমির উপর একদিনের জগ্গ একটি মেলা বসে মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

মেলায় কাঁথি, রামনগর এবং এগরা থানার অন্তর্ভুক্ত গ্রামসমূহ হইতে প্রায় তিন-চার হাজার নরনারী ও বিক্রেতার আসেন। মনিহারী, খাবার, তেলেভাজা, কাপড়-চোপড়, খেলনা-পুতুল, হাঁড়ি-কলসী, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, শাক-সব্জী ও কলম্বুলাদি আমদানী হইয়া থাকে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জগ্গ ম্যাজিকের দল আসে এবং খেলাধলা ও যাত্রাভিনয়ের আয়োজন করা হয়।

### রথযাত্রার মেলা

দাগপুরা গ্রামে কাঁথি-দাখা রাস্তার ধারে জগন্নাথদেবের সেবায়ত্তের ও সাধারণের প্রায় এক একর জমির উপর ষাষাঢ় মাসে রথযাত্রার দিন বিকালে একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন এবং আশ-পাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচশত নরনারী মেলায় আসেন।

বিক্রেতার স্থানীয় এবং ময়রা, মনিহারী, তৈয়ারী পোষাক, বই-ছবি, খেলনা-পুতুল, শিলসামগ্রী ও ফল ফুলাদি প্রভৃতি জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে।



## ধানা : এগরা

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : কলাগপুর। ৫৪।৩৩১'৩২।৭৩।৩৬০

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিগ, রাজু, ধোপা, নাপিত ও তাঁতী।  
গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, চাকুরী ও মাজুর শিল্প।

(গ) বেলদা অথবা কাঁথি রোড রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়। গ্রামের মধ্য দিয়া একটি খাল গিয়াছে, ঐ খাল দিয়া কেবল মাত্র বর্ষাকালে নৌকায় যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে ঝগড়েশ্বর নামে খাত শিবলিঙ্গকে কেন্দ্র করিয়া গাঞ্জন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহের প্রথম শনি অথবা মঙ্গলবার 'কামিনা ঘট' স্থাপন করিয়া উৎসবের সূচনা হয়। উৎসবটি সর্বজনীন।

(ঙ) শিবের গাঞ্জন উপলক্ষে মেলা। চৈত্রসংক্রান্তিতে একদিন। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ব্যতীত গোপালজাঁউ, দামোদরজাঁউ ও চণ্ডী আছে।

শ্রীপ্রধানাচার্য্য মাইতি, শিক্ষক.  
গ্রাম : কলাগপুর, পোঃ পাচরোল,  
মেদিনীপুর।

২। গ্রাম : গহবী। ৬৬।১৯৫'৫।৮৯।৪১৩

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, ধোপা, নাপিত, কোদমা ও রাজু। গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, বৈষ্ণবপাড়া, ধোপাপাড়া, নাপিতপাড়া, রাজুপাড়া ও কোদমাপাড়া নামে নোট ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) বেলদা অথবা কাঁথি রোড রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে আটদিনব্যাপী।  
মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি সুউচ্চ ইষ্টক নির্মিত মন্দিরে ভগ্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রামহা রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ব্যতীত, দুইটি কাশীমন্দির এবং একটি শাক্তলামন্দির আছে।

শ্রীকানাই চন্দ্র মাইতি, কৃষিজীবী,  
গ্রাম : ভূগদৌশপুর, পোঃ পাচরোল,  
মেদিনীপুর।

৩। গ্রাম : মানিকাদিঘী। ১০৭।১৮'৩'৬৯।৪৬।২৬১

(ক) মাহিগ, বৈরাগী, তাঁতী এবং কোদমা। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য, তাঁতশিল্প ও মাজুরশিল্প।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে এগরা-বন্ধিম চন্দ্র রোডে মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়। তাহা ছাড়া, নৌকা করিয়া পানিপারুল নামক ঘাটে নামিয়া গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গোষ্ঠপূজা এবং আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা অনুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) গোষ্ঠপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে নাটমন্দির সহ একটি সমতল ছাদ বিশিষ্ট ঘরে চণ্ডীঠাকুর প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ভিন্ন, গ্রামের দক্ষিণ দিকে প্রায় পচিশ একর ভূমি ব্যাপিয়া "মানিকাদিঘী" নামে একটি প্রাচীন দ্বিঘোর পাড়ে গোদেখরের মন্দির আছে। প্রতি ঘরে ঘরে মনসাপূজা হয়।

শ্রীপ্রদর কুমার জানা, প্রধান শিক্ষক,  
মানিকাদিঘী প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ পানিপারুল,  
মেদিনীপুর।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—সাহাড়লা (মোজা নং ১৬৬) গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি উপলক্ষে চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। এই সম্পর্কে কলিকাতার প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ মহাপাত্র মহাশয় কর্তৃক প্রেরিত বিবরণী 'মেলা বিবরণী' অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ করা হইল।

৪। গ্রাম : ছুবদা। ১৯১৪,৬২৬৮২১,১৫৯৫,২৫৭

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্ণ, তিলি, নমঃশূদ্র, খাচিয়া, কোদমা, ধীবর, হাড়ী, কামার, কুমার, ধোপা ও তাঁতী। গ্রামে বারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে এগরা রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র পূর্ণিমা ও কা্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। কা্তিক পূর্ণিমা ও চৈত্র পূর্ণিমায় সপ্তাহকালব্যাপী। মেলা দুইটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে রাধাগোবিন্দজীউমন্দির, শিবমন্দির, শীতলামন্দির ও চণ্ডীমন্দির ব্যতীত অগ্ন্যগ্র গ্রাম্য দেবদেবীর স্থান আছে।

স্থানটি পূবে জঙ্গলার্কাণ ছিল এবং কোপ-জঙ্গলকে ওড়িয়া ভাষায় বৃদা বলা হয়। সম্ভবতঃ বৃদা অপভ্রংশে ছুবদা হইয়াছে।

শ্রীমপুরা নাথ জানা, প্রধান শিক্ষক,  
ছুবদা দেশপাণ বীরেন্দ্র নাথ উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

৫। গ্রাম : দক্ষিণ চৌমুখ। ২০৯১২২৪৮৬৪৪২৯

(ক) ব্রাহ্মণ ও ধীবর।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে কাঁথি-বেলদা রাস্তায় হাঁটাগথে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তিতে মহাকালীপূজা এবং ফাল্গুন মাসে শিবচতুর্দশী উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। জনশ্রুতি আছে, মহাকালী দেবী বাগদা নদীতে ডালিয়া আসেন এবং বাহুদেবপুরের রাজা আনিষ্ট হইয়া দেবীর প্রতিষ্ঠা করেন। মহাকালীপূজাটি দেড় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) মহাকালীপূজার মেলা। পৌষসংক্রান্তি হইতে দশ-বারদিনব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে খড়ের চালাযুক্ত একটি মাটির ঘরে মহা-

কালী ও গন্ধাদেবীর প্রস্তর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। উহা ছাড়া, একটি শীতলামন্দির আছে।

শ্রীদেবেন্দ্র নাথ মণ্ডল, শিক্ষক,  
খাচিক হরেন্দ্র-যোগেন্দ্র বিদ্যালয়,  
পোঃ অস্তিচক, মেদিনীপুর।

৬। গ্রাম : বাথুয়াড়ী। ২৪৪১,১০৭৬৮১২৮০১১,৬২৭

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্ণ, ধীবর, বাগ্দী, ধোপা, নাপিত, করণ ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন কাঁথি রোড হইতে মোটরবাসে তাঙ্গপুরে নামিয়া সেগান হইতে জেলা বোর্ডের কাঁচা রাস্তা ধরিয়৷ গ্রামে যাতায়াত করিতে হয়। তাহা ছাড়া, বধাকালে নৌকায় যাতায়াত করিতে পারা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে কালীপূজা, কা্তিক মাসে রাসযাত্রা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা ও শিবের গাঞ্জন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। তাহা ছাড়া, মুসলমান সম্প্রদায়ের মতরম উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলির মধ্যে কাঁথীপূজা ও গাঞ্জন উৎসব দুইটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) কালাপূজার মেলা। দ্বৈষ্ট মাসে একদিন। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

মতরমের মেলা। চান্দমাসাত্তয়ায়া একদিন। মতরম উপলক্ষে মেলাটি গ্রামের হাটের উপর বসে এবং 'তাঁজিয়া' দর্শনার্থে প্রায় ছয়-সাতগণত পূণ্যার্থীরা মুসলমান নরনারী আসেন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ও একটি কালামন্দির ব্যতীত প্রতি পাড়ায় শীতলামন্দির আছে। তাহা ছাড়া, জনৈক প্রামবাঙ্গীর গৃহে পূজিত রাধাকৃষ্ণ মূর্তিকে রাস উৎসবের সময় শোভাযাত্রা করিয়া আনিয়া গ্রামের একটি নির্দিষ্ট স্থানে স্থাপন করিয়া যথারীতি উৎসব পালন করা হয়।

শ্রীরাধাকৃষ্ণ সাউ, শিক্ষক,  
বাথুয়াড়ী প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ বাথুয়াড়ী, মেদিনীপুর

আমাদের প্রতিনিধি শ্রী অরুণ কুমার রায় কর্তৃক এগরা গ্রামের হটনগর মহাদেবের পূজাদি সম্পর্কে সংগৃহীত তথ্য নিয়ে লিপিবদ্ধ করা হইল।

### এগরা

মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত এগরা একটি প্রাচীন ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম এবং কাঁথি শহর হইতে ইহা প্রায় ১৭ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। বর্তমানে এই স্থানে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, একাদশ তিলি, যুগী, স্বর্ণকার, কাঁসারী, মুসলমান প্রভৃতি সম্প্রদায়ের বসবাস আছে এবং একটি থানা ও ডাকঘর আছে। মেদিনীপুর অথবা পূজাপুর হইতে কাঁথিগামী মোটরবাসে এগরা বাজারে নামিয়া এই গ্রামে যাতায়াত করা হয়। বাজারের অতি সন্নিকটেই এগরা হটনগরে একটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে; ইহা হটনগর মহাদেবের মন্দির নামে পরিচিত। জনশ্রুতি আছে, উড়িষ্যার স্বাধীন রাজা গঙ্গপতি মুকুন্দদেব এই শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। আবার কাহারও কাহারও মতে উৎকলবাসী মহাপাত্র পদবোধারী স্থানীয় কোন সামন্তরাজ উহা নির্মাণ করেন।

চারিদিকে প্রাচীর বেষ্টিত একটি বৃহৎ প্রাক্ষণের মধ্যে শিবমন্দিরটি অবস্থিত। যদিও চারিদিকের প্রাচীর স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। পশ্চিমদিকে মন্দির প্রাক্ষণে প্রবেশদ্বারের উপর মন্দিরাকার স্বন্দর নহবংখানা আছে। পশ্চিমমুখী ইষ্টক নির্মিত স্থবিশাল শিবমন্দিরটি উড়িষ্যার রেখদেউল স্থাপত্য রীতিতে গঠিত এবং একটি উচ্চ চত্বরের উপর প্রতিষ্ঠিত। মূল মন্দিরের সহিত সংযুক্ত জগমোহন ও তৎসংলগ্ন ছাদহীন প্রশস্ত একটি নাটমন্দির আছে। নাটমন্দিরের চারিদিক বারটি স্তম্ভের দ্বারা সুসজ্জিত। জগমোহনের প্রবেশদ্বারে দেওয়ালগাত্রে সহিত সংযুক্ত উচ্চ ও স্বন্দর একটি তোরণের উপরিভাগে দুই পাশে দুইটি দণ্ডায়মান সিংহ মূর্তি আছে। মূল মন্দিরের চূড়ায় বৈকি, আমলক, পরপর তিনটি কলস ও তহুপরি পতাকাদণ্ড শোভা পাইতেছে।

মূল মন্দিরের মধ্যে ষোল্ল অঙ্ককারাঙ্কন গর্ভগৃহের উত্তর দিকে প্রসারিত প্রশস্ত নির্মিত বৃহৎ গৌরীপট্টের মধ্যস্থলে প্রায় ১২ ইঞ্চি ব্যাসার্ধযুক্ত গোলাকার এবং প্রায় ১৪ হাত পরিমাপ গভীর গহ্বরের মধ্যে হটনগর শিবলিঙ্গ অবস্থান করিতেছে বলিয়া শোনা যায়। গহ্বরটি সারা

বৎসর পঞ্চায়ত ৬ ফল বেলপাতায় পরিপূর্ণ থাকে। কেবলমাত্র শিবচতুর্দশ উৎসবের সময় সাধারণে শিবলিঙ্গের দর্শন পাইয়া থাকেন। শোনা যায়, অতীতে এই স্থানে মন্দির প্রতিষ্ঠার পূর্বে গভীর বেতবনের মধ্যে এই অনাদি লিঙ্গ অবস্থান করিত। পরে জনসমাজে ইহার পূজা প্রচলন সম্পর্কে রাখালের গাভী কচুক গভীর বনে প্রবেশ করিয়া অগ্নির অলক্ষ্যে শিবলিঙ্গের মস্তকোপরি ছুধদান ইত্যাদি বাৎসর্য দেশে বহুল প্রচলিত কিংবদন্তীটি এই স্থানেও স্মৃতিতে পাওয়া যায়। মন্দিরাভ্যন্তরের দেওয়ালগাত্রে একটি কুলঙ্গির মধ্যে পিতল নির্মিত শিবের দণ্ডায়মান রুদ্রমূর্তি, পিতলের চতুঃভুজা জয়চূর্ণা মূর্তি, গৌরীপট্টসহ দুইটি শিবলিঙ্গ এবং প্রায় ১৮ ইঞ্চি ব্যাসার্ধযুক্ত একটি গোলাকার শিলায় খোদিত অষ্টদল পদ্ম আছে। অষ্টদল পদ্মটিকে স্বর্গের ধানে নিত্য পূজা করা হয়। ইহা ভিন্ন, চারিদিকে রূপানাতি অল্পসংখ্য খোদিত একটি শিলামূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ ইহা কোন বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি হইবে।

জগমোহনের অভ্যন্তরে এবং মূল মন্দিরের প্রবেশদ্বারের বাম পাশে উচ্চতায় প্রায় ৪½ ফুট ও দৈর্ঘ্যে-প্রস্থে দেড় ফুট চতুঃকোণ একটি রুক্ষ প্রস্তরের উপর খোদিত বিষ্ণু পাদপদ্ম আছে। ইহার সম্মুখভাগে প্রক্ষুটিত পদ্ম ও কূর্ম মূর্তি, বাম পাশে শঙ্খ ও গদা এবং দক্ষিণ পাশে চক্র খোদিত। মন্দিরের প্রবেশদ্বারের দক্ষিণ পাশে একটি বাধান বেদীর উপর প্রায় ১০ ইঞ্চি উচ্চ ও ৭ ইঞ্চি প্রস্থ বিশিষ্ট প্রস্তর নির্মিত হস্তীর পৃষ্ঠে উপবিষ্ট দুই হস্তে অস্ত্রধৃত একটি পুরুষ মূর্তি আছে। ইনি মন্দিরের দ্বারপালরূপে পরিচিত।

ইহা ব্যতীত, জগমোহনের মধ্যে অসংখ্য আরোও কয়েকটি প্রস্তর মূর্তি রক্ষিত আছে। যেমন, দুই হাত উচ্চ ও এক হাত প্রস্থ বিশিষ্ট একটি রুক্ষ প্রস্তরে খোদিত নিম্নভাগে ময়ূরসহ ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমায় দণ্ডায়মান পুরুষ মূর্তি (সম্ভবতঃ কাতিক), অল্পরূপ আকৃতির একটি শিলায় খোদিত নিম্নভাগে মুষ্ণিকসহ গণেশ মূর্তি, প্রস্তরে খোদিত (২½ × ১½ হাত) প্রক্ষুটিত পদ্মের উপর দণ্ডায়মান এবং নিম্নভাগে দুই পাশে

দুইটি নারীমূর্তিসহ একটি বিষ্ণুমূর্তি, পদ্মের উপর বংশাবাদনের (বাঁশী নাই) ভঙ্গিমায় দণ্ডায়মান কৃষ্ণ মূর্তি এবং একটি প্রস্তর নিমিত্ত গোলাকার গড়ুরাসনের উপর রঘুনাথ শিলাসহ দ্বাদশটি শিলা রক্ষিত আছে। এখানে উল্লখযোগ্য যে, উপরিউক্ত কার্তিক ও গণেশ মূর্তিদ্বয়ের হৃৎপদ ভগ্ন।

নাটমন্দিরের দেওয়ালপাথরের সহিত তেলান দিয়া একটি চতুর্ভুজ নারায়ণ মূর্তি রক্ষিত আছে। এই মূর্তিটির ও নীচের দুই হাত এবং হাঁটুর নীচের অংশ সম্পূর্ণ ভগ্ন।

হটনগর মহাদেব বিশেষ জাগ্রত ঈশ্বর বলিয়া সকলের বিশ্বাস। প্রায় প্রতিদিনই শিবলিঙ্গ দর্শন করিতে এবং পূজাদি দিতে মন্দিরে লোকসমাগম হয়। রোগ-প্যাথি নিরাময়ের জ্ঞাত অনেক মন্দিরে 'হাতা' দিয়া থাকেন এবং দৈব ঔষধ পাওয়া অনেক নিরাময় লাভ করেন বলিয়াও শোনায়।

প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসের শিবচতুর্দশী তিথিতে মলা ধুমধামের সহিত হটনগর শিবকে কেন্দ্র করিয়া শিবরাত্রি উৎসব অল্পঞ্জিত হইয়া থাকে। উৎসবের প্রান্তান্ত আরম্ভ হয় মাঘ মাসের শীপকর্মা তিথি হইতে। এইদিন হইতে মন্দির সংস্কার ও মন্দিরাভ্যন্তরে গৌরীপটের মধ্যস্থিত গহ্বরে সারা বৎসর যে ফুল-নেলপাতা ও পঞ্চামৃত জমা হইয়া থাকে তাহা প্রতিদিন কিছু কিছু করিয়া তুলিয়া ফেলা হয় এবং এইরূপে ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণ পক্ষের একাদশী তিথিতে সম্পূর্ণ পঞ্চামৃত তুলিয়া গহ্বরটি পরিষ্কার করা হয়। এইদিন সন্ধ্যায় অগণিত নরনারী শিবলিঙ্গ দর্শনের জ্ঞাত মন্দিরে 'বাসিয়া' সমবেত হন এবং সন্ধ্যারতির পর দলে দলে তাহার শিবলিঙ্গ দর্শনের জ্ঞাত মন্দিরে প্রবেশ করেন। দর্শনাথীদের স্ববিধার জ্ঞাত উক্ত গহ্বরের মধ্যে দড়িতে ঝাঁঝিয়া একটি স্নাত প্রদীপ নামাইয়া দেওয়া হয়। ঐ স্নানালোকে যতদূর দেখা যায় তাহাতে দর্শকেরা বলেন শিবলিঙ্গের মস্তকোপরি একটি ধাতু নিমিত্ত সর্প বেষ্টিত আছে। এইরূপে পরপর তিনদিন ভক্তরা শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া থাকেন এবং বৎসরের মধ্যে কেবলমাত্র এই তিনদিন শিবলিঙ্গের উদ্দেশে পঞ্চামৃত প্রদান করা হয় না। চতুর্দশীর দিন হইতে পুনরায় শিবলিঙ্গের উদ্দেশে পঞ্চামৃত প্রদান করা হয়। এইদিন প্রত্যুষে মঙ্গলারতির পর সারাদিনব্যাপী যথারীতি অভিনেদক ও পূজাদি অল্পঞ্জিত হয়। রাজিকালে চার প্রহরে অন্নভোগ

দিয়া চারবার আন্তর্গামিক পূজা হয়। উৎসবের দিন আশপাশের বিভিন্ন স্থান হইতে আগত বহু নরনারী মন্দির সংলগ্ন শিবকুণ্ড নামক পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া পূজাদি দিয়া থাকেন। পাহাড়ী পদবীধারী ব্রাহ্মণেরা বংশ পরম্পরায় শিবের নিত্য পূজাদি করিতেছেন। পূজাদির তত্ত্বাবধানের জ্ঞাত ভাগ্যারী, ঘণ্টাবাদক 'ঘড়িয়া', ভোগপরদান কার্যে সাহায্যকারী 'টংলীয়া', ভোগপরদানকারী 'কুশিয়া' আছেন। ঈশ্বারা প্রত্যেককেই ছাতিতে ব্রাহ্মণ এবং পুরুষাত্মকমে মন্দিরে কাজ করিবার জ্ঞাত দেবোত্তর জমি ভোগ দল করিতেছেন। তাহা ছাড়া, সনাই বাদক, ঢাকী ও কীর্তনারায়র দল আছে। প্রতিদিন সন্ধ্যায় মন্দিরে কান্তনগান হয়।

শিবচতুর্দশী তিথি হইতে আটদিনব্যাপী মন্দির প্রাঙ্গণ ও সম্মুখস্থ রাস্তর দুই পাশে একটি বৃহৎ মেলা বসে। নিকটপর্ন্ত বিভিন্ন থানা হইতে মেলায় প্রায় বিশ সহস্র নরনারীর সমাগম হয় এবং প্রায় তিনশত দোকানপাট বসে। মেলায় বিভিন্ন প্রকার খাবার ও মনিহারী দোকান বাতীত কাপড়চোপড়, জুতা, বাসনপত্র, পাথরের পাত্র, কাঁচের আমদানপত্র, কৃষি ও কারিগরী যন্ত্রপাতি, মাটির হাড়ি-কলসী, মাটির, তালপাতার পাতা, ফলমূল, শাকসব্জী ইত্যাদির দোকান বসে। তাহা ছাড়া, ব্রাহ্মণেরা ফুল নৈবেদ্য ও গোয়ালারা পঞ্চামৃতের অনেকগুলি দোকান দেন। নৈবেদ্য ও পঞ্চামৃতের দোকানের জ্ঞাত মন্দির প্রাঙ্গণে একটি এজাকা নির্দিষ্ট করা আছে। মাটির হাড়ি-কলসী, মাটির ও ডাব মেলায় অধিক আমদানী হইয়া থাকে।

এগারার বামুনপাড়ায় একটি মাটির পরে ভগ্নাথদেবের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। নিত্য পূজা ব্যতীত, প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে ধুমধামের সহিত রথযাত্রা উৎসব অল্পঞ্জিত হয় এবং তদুপলক্ষে একটি মেলা বসে। এই মেলায় নানাবিধ জিনিসপত্রের শতাবধিক দোকানপাট বসে। উৎসবটি প্রাচীন এবং স্থানীয় ব্রাহ্মণ পরিবার দ্বারা পরিচালিত হয়।

ইহা ভিন্ন, বৈশাখ মাসের অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে স্থানীয় প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সম্মুখে কৃষ্ণসাগর দীঘিতে একটি নৌকা ভাসাইয়া উহার মধ্যস্থলে পিতল নিমিত্ত শিবচূর্ণা মূর্তি স্থাপন করিয়া একুশদিনব্যাপী প্রতিদিন অপরাহ্নে নৌকা বিহার উৎসব ও শিবচূর্ণা পূজা অল্পঞ্জিত হয়। গ্রামে একটি মন্দিরে উক্ত শিবচূর্ণা প্রতিষ্ঠিত আছে।

## মেলা বিবরণী

## কালীপূজার মেলা

দক্ষিণ চৌমুখ গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তিতে মহাকালীপূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দিরের সম্মুখে প্রায় দুই বিঘা জমির উপর দশ-বারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় প্রত্যহ গড়ে দেড় সহস্র নরনারী মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, খেলনা, কৃষিজাত দ্রব্যাদি, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র প্রভৃতির প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকান বসে। বিক্রেতারী স্থানীয়; তবে কাঁথি ও অম্বি হইতে তাঁতের কাপড়চোপড় মেলায় আমদানী হইয়া থাকে। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

আমোদপ্রমোদের জল সার্কাসের দল আসে এবং হাড়ু-ডু প্রতিযোগিতা ও যাত্রাভিনয় হয়। কেহ কেহ লটারী খেলিয়া থাকেন। এই সকল অন্তর্গত প্রায় পাঁচ-ছয়শত দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

বাথুয়াড়ী গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে কালীপূজা উপলক্ষে কালীমন্দির প্রাঙ্গণে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন এবং সাধারণতঃ বিকালের দিকেই মেলায় লোকসমাগম হয়।

এগরা থানার ৪নং, ৫নং ও ১৫নং এবং কাঁথি থানার ১নং ও ২নং ইউনিয়নগুলির অন্তর্গত গ্রামগুলি হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, ঔষধপত্র, মাটির খেলনা-পুতুল, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র ইত্যাদির কুড়ি-পঁচিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতারী স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়। আমোদপ্রমোদের জন্ত যাত্রাভিনয় হয়।

## গোষ্ঠপূজার মেলা

মানিকাদিঘী গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গোষ্ঠপূজা উপলক্ষে গ্রামের 'মানিকাদিঘির' উত্তর-পূর্ব পাড়ে

তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

আশপাশের জাগুলিয়া, থুকটিয়া, হাঁসাড়িয়া, বরসী, অর্জুনী, মাহারাইপুর, জনকা প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে প্রধানতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের পাঁচশত নরনারী হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাম, মনিহারী প্রভৃতি জিনিসপত্রের কয়েকটি দোকানপাট বসে এবং আমোদপ্রমোদের জন্ত ভাগবত পাঠ, কীর্তনগান এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

## চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

কাল্যাণপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে শিবের গাজন উপলক্ষে স্থানীয় একটি পুকুর পাড়ে প্রায় চার বিঘা পরিমাণ জমিতে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশপাশের গ্রামগুলি হইতে মেলায় প্রায় চারশত লোকজন আসেন এবং ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, জামাকাপড়, মাটির হাঁড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল ইত্যাদির প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতারী স্থানীয়। মেলায় যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

## পৌষসংক্রান্তির মেলা

সাহাড়া (মোজা নং ১৬৬) গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষসংক্রান্তি উপলক্ষে গ্রামের শীতলামন্দির সংলগ্ন প্রায় তিন বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি গত প্রায় চল্লিশ বৎসর ধাবৎ বসিতেছে।

এরেঙ্গা, সুলতানপুর, কোটগেড়িয়া, হরিচক, খেজুরদা প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে মেলায় প্রায় সাত সহস্র নরনারীর সমাগম হয় এবং মনিহারী, তেলেভাজা, মিঠাম, কাপড়চোপড় প্রভৃতি রকমারী জিনিসপত্রের শতাধিক দোকানপাট বসে।

## রথযাত্রার মেলা

গহবী গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জগন্নাথদেবের রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে রথুনাথজীউর মন্দির সম্মুখে



প্রায় এক বিঘা জমির উপর ষাটদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন। প্রধানতঃ দিকালের দিকেই মেলায় লোকসমাগম হয়।

মাশপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রতিদিন সবসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-ছয়শত নরনারী প্রধানতঃ হাটিয়া মেলায় আসেন এবং মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাপড়চোপড়, কৃষিসংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, শিপুর গ্রাম হইতে মাটির পুতুল ও হাড়িকুড়ি প্রভৃতি নানাবিধ জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকান-পাট বসে।

### রাসযাত্রার মেলা

দুবদা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাস ও কা্তিক মাসে অল্পস্ৰীত রাসযাত্রা উৎসব উপলক্ষে প্রায় সাত-আট বিঘা

জমির উপর সপ্তাহকালব্যাপী মেলা বসে। মেলা দুইটিই শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

এগরা, বালিঘাই, চত্র, বরদা, চোরপালিয়া প্রভৃতি মাশপাশের গ্রামাঞ্চল হইতে প্রায় পাঁচ শত নরনারী হাটিয়া মেলায় আসেন। বিক্রেতাগণের অধিকাংশই স্থানীয় এবং মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি প্রভৃতি জিনিসপত্রের প্রায় দেড়শত দোকানপাট বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে পাছনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জঙ্গ কাড়াচুঠান, মাত্তিক প্রদর্শনী, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অল্পস্থানে প্রায় তিন-চার সহস্র দর্শক ও স্রোতার সমাগম হয়।



## থানা : তমলুক

### গ্রাম বিনয়নী

১। গ্রাম : হোগলবেড়্যা। ১৪৩৩০২০২১৫১.০১২

- (ক) হিন্দু। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।  
(খ) কৃষিকার্য।  
(গ) রেলস্টেশন তমছায়া হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে শীতলাপূজা, পৌষ মাসে পৌষপার্বণ, ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি ও হরিঠাকুরের চাঁচর উৎসব এবং চৈত্র মাসে গাজন উৎসব অর্থাৎ উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) শীতলাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন। মেলাটি বহু প্রাচীন। স্থানীয় এবং পাশ্চাত্য অঞ্চল হইতে মেলায় লোকজন এবং বিক্রেতাগণ আসেন এবং প্রায় একশত দোকানপাট বসে। মেলায় সার্কাস, লটারীপেলা, ম্যাজিক, যাত্রা প্রভৃতি অঙ্গুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা।

(চ) গ্রামে একটি সাধারণ মন্দিরে হরনাথ শিব, পঞ্চানন্দ, জরাসুর, মনসা, রক্তাবতী, শীতলা, ওলাবিবি, হরিঠাকুর প্রভৃতি দেবদেবী প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীবিমলাদ বিহারী মসুপ, শিক্ষক.  
গ্রাম : পাওন্দা. পো : রামতরকছাট.  
মেদিনীপুর।

২। গ্রাম : বল্লুক। ১৬১৫৪ ৩৭৩১০১.৮০৫

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, স্ববর্ণবর্ণিক ও তাঁতী। গ্রামটিতে তিনটি পাড়া আছে।

- (খ) কৃষিকার্য।  
(গ) রেলস্টেশন মোচাদা হইতে বর্ষাকাল বাতীত বৎসরের অস্বাস্থ্য সময়ে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা ও রাসযাত্রা উৎসব, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, চৈত্র মাসে চড়ক ও গাজন উৎসব অর্থাৎ উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে এক সপ্তাহব্যাপী।

দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী।  
কালীপূজার মেলা। কা্তিক মাসে একদিন।  
রাসের মেলা। কা্তিক মাসে চারদিনব্যাপী।  
চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। উল্লিখিত মেলাগুলি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির, একটি শীতলামন্দির, একটি মনসামন্দির এবং একটি চণ্ডীমন্দির আছে। শিব-মন্দিরে দেড় ফুট উচ্চ প্রস্তর নিখিত মদনগোপালকীর্তী নামে পাত শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীমদেব কুমার মাল, শিক্ষক,  
গ্রাম : নামন পাড়া. পো : ধলহুসা.  
মেদিনীপুর।

৩। গ্রাম : ছড়িনান। ৩৫৩৮০০১৩০০১.২৪৯

- (ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য ও কামার।  
(খ) কৃষিকার্য।  
(গ) রেলস্টেশন কোলাঘাট হইতে পি, ডব্লিউ, ডি. বাঁধের উপর দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে হুডেশ্বরীদেবীর পূজা এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অর্থাৎ উৎসবগুলি প্রাচীন ও সর্বজনীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি বহু প্রাচীন। মেলায় হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচশত নরনারী আসেন। প্রধানত: মিষ্টান্ন, মনিহারী প্রভৃতির প্রায় কুড়িটি দোকান বসে।

(চ) গ্রামে একটি শীতলা, একটি মনসা, একটি শিব এবং হুডেশ্বরী নামে এক গ্রাম্য দেবী আছে। হুডেশ্বরীদেবীর নামানুসারেই গ্রামটির নাম ছড়িনান হইয়াছে।

শ্রীসমীকেশ চক্রবর্তী, প্রধান পাণ্ডিত,  
ছড়িনান গ্রামিক বিদ্যালয়,  
পো : খালই, মেদিনীপুর।

৪। গ্রাম : কাঁকট্যা। ৪৩২ ৩৫৫৬১৫০৭৩৫

- (ক) হিন্দু। গ্রামে বাজারপাড়া, কুমারপাড়া,

পাত্রপাড়া, জ্বেলপাড়া, পশ্চিমপাড়া প্রভৃতি নামে পাচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মেচেশ হইতে তমলুক-কাঁকট্যা রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে খা ভায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর খাণ্ডিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাঞ্জন ও শীতলাপূজা অঙ্গুষ্ঠিত হয়। গাঞ্জন উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। খাণ্ডিন মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে। খাশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের সাত-আটশত নরনারী ইটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী ইত্যাদির প্রায় পঁচিশটি দোকান বসে এবং ম্যাজিকের দল আসে ও খাণ্ডিনয় হয়।

(চ) সাধারণের একটি মাটির ঘরে শীতলা, মনসা, শিব, ওলাবাবি প্রভৃতি দেবদেবী প্রতিষ্ঠিত আছে।

ঋশাধি সুন্দর নায়ক, প্রধান পণ্ডিত,  
কাঁকট্যা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

৫। গ্রাম : সাবল আড়া। ৪৫৩৩২৯৩২৫৫১২৪৭

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিজ, ডোম, ভাতী, বোপা, মার্গিত ও মুসলমান। গ্রামটি তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মেচেশ হইতে তমলুক-মেচেশ রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে খা ভায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর কাতিক মাসে কালীপূজা, মাঘ মাসে বিদ্যাবাসিনীপূজা এবং চৈত্র মাসে গাঞ্জন উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। কাতিক মাসে একদিন। বিদ্যাবাসিনীপূজার মেলা। মাঘ মাসে তিনদিন-ব্যাপী।

গাঞ্জনের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলা-গুলি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি কালীমন্দির আছে। কালীমন্দির

সংলগ্ন একটি পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া ভক্তরা মানসিক করেন। কালীমন্দিরে অনেকে সন্তান কামনায় মানসিক করিয়া থাকেন।

ঋগুপথ মাইতি, শিক্ষক,  
গ্রাম : বিপ্রোহীনগর, পোঃ ডিমারীহাট,  
মেদিনীপুর।

৬। গ্রাম : টুল্যা (মোজা : টুলিয়া বাতুবাড়)।

৫২২৮১'০২১৮০৮৪৭

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিজ, কামার, ভাতী ও গোয়াল। গ্রামটিতে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন পাশে হইতে তমলুক পাশে রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে খা ভায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোলপূর্ণিমা তিথিতে শীতলাপূজা এবং চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা অঙ্গুষ্ঠিত হয়। উৎসব দুইটি সর্বজনীন এবং বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) শীতলাপূজার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি সাধারণের ষ্টক নিমিত্ত মন্দিরে শিব, কালী, রাধাকৃষ্ণ, মনসা, শীতলা প্রভৃতি দেবদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। গ্রামে একটি প্রাচীন বিরাট দীঘি আছে।

শুগ্রামণ নাথ বেরা, শিক্ষক,  
গ্রাম : টুল্যা, পোঃ চনবরপুর,  
মেদিনীপুর।

৭। গ্রাম : শিউরী (মোজা : শিরুই)।

৭৪৫৭১'৪৯২৮৫১২৪৪৮

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামটিতে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন মেচেশ হইতে তমলুক-মেচেশ রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে খা ভায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে রাধাকৃষ্ণের রথযাত্রা এবং দোলযাত্রা উৎসব অঙ্গুষ্ঠিত হয়। উৎসব দুইটি সর্বজনীন এবং গত প্রায় পয়ত্রিশ বৎসর যাবৎ অঙ্গুষ্ঠিত হইতেছে।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে এক সপ্তাহব্যাপী। মেলাটি গভ প্রায় পয়ত্রিশ বৎসর যাবৎ বসিতেছে।

(চ) গ্রামে রাধাকৃষ্ণ, একটি বাবারঠাকুর, একটি শীতলা এবং একটি মনসা আছে।

শ্রীঅমলা রতন জানা, প্রধান শিক্ষক,  
শিউরী মাতঙ্গিনী প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

#### ৮। গ্রাম : সালিকা দনি চক।

১২২।৩৩৮-০৪।১০।৬৮৯

(ক) হিন্দু। গ্রামটিতে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন পাশকুড়া হইতে হরিদাসপুরের পাক। রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব অচলিত হয়। আশপাশের গ্রামগুলি হইতে বহু নরনারী উৎসবে যোগদান করেন। উৎসবটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি ইষ্টক নিমিত্ত মন্দিরে রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীসধার কুমার হালদার, গ্রামসেবক,  
গ্রাম ও পোঃ চন্দ্রপুর,  
মেদিনীপুর।

#### ৯। গ্রাম : কামারবাড়। ১৩২।২১৭-০০।১০৫।৫০৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে পনেরটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকুড়া হইতে তমলুক-পাশকুড়া রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়। তাহা ছাড়া, রূপনারায়ণ নদীতে নৌকা করিয়া গ্রামে যাওয়া যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গজ্ঞন ও মহাদুমধামের সহিত শীতলাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসবটি অচলিত হয়। মহরম উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী। মেলাটি মাত্র ছয় বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে দুইটি শিবমন্দির এবং একটি শীতলামন্দির ছাড়া 'কামারগঞ্জ পুষ্করিণী' নামে একটি বিরাট দীঘি আছে। জনশ্রুতি আছে যে, গ্রামের জনৈক কামার পুষ্করিণীটি খনন করান।

শ্রীসন্তোষ কুমার মণ্ডল, শিক্ষক,  
গ্রাম : কামারবাড়, পোঃ কেলোমাল,  
মেদিনীপুর।

#### ১০। গ্রাম : যোগীখোপ। ১৫২।২০৮-৩৪।১০০।৮৫৫

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ্য ও ডোম। গ্রামটি দুইটি পাড়ায় বিভক্ত।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকুড়া হইতে তমলুক রেলওয়ে বাস সার্ভিসের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং কা্তিক মাসে রাসযাত্রা উৎসব অচলিত হয়। দুর্গাপূজাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন। দুর্গাপূজা উপলক্ষে উৎসব প্রাক্ষণে কয়েকটি দোকানপাট বসে।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। কা্তিক মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে চারটি শিবমন্দির, একটি শীতলামন্দির, একটি রাসমঞ্চ ও একটি চণ্ডীমণ্ডপ বাতীত ঘণ্টাতলা এবং একটি পীরের আতনা আছে।

শ্রীবিষ্ণু কুমার পাড়াইত, কৃষিকার্য,  
গ্রাম : যোগীখোপ, পোঃ কাকপাছিয়া,  
মেদিনীপুর।

#### ১১। গ্রাম : কিসমত পুতপুত্যা (মোজা : পুতপুত্যা)।

১৬৩।৯৯ ৩৫।৪২।৫২,২৪৫

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, জেলে, রজক ও ভাতী। গ্রামটি দুইটি পাড়ায় বিভক্ত।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন পাশকুড়া হইতে তমলুক-পাশকুড়া রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসে রক্ষাকালীপূজা গৃহীত হয়। উৎসবটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। মাঘ মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি শিবমন্দির ও শৈতলা আছে।  
শ্রীকৃষ্ণেশ ভৌমিক, প্রধান শিল্পক,  
কিসমত পুতপুত্রা উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

১২। গ্রাম : নিমতোড়ী। ২৭০২৮°৩৬'২০"৫৮'৭১

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ, নাপিত, গোয়াল, চাষার ও তাঁতী। গ্রামটি তিনটি পাড়ার বিভক্ত।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন নিমতোড়ী হইতে তমলুক-শ্রীরামপুর অথবা তমলুক-পুকখাঘাট রোড রুটের মোটর-বাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের পঞ্চম, কাতিক মাসে কালীপূজা এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা গৃহীত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। বৈশাখ মাসে নয়দিনব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির এবং একটি কালীমন্দির ব্যতীত দক্ষিণা ছবি, শৈতলা, বলাবিবি এবং রাবাবলভগীর্ষী আছে।

জনশক্তি যে, পুরে গামটির নাম নিমাতনপাড়া ছিল; বস্তুমানে নিমতোড়ী নামেই পরিচিত।

শ্রীধরপদ মাঠ, প্রধান শিল্পক,  
নিমতোড়ী বিদ্যালয়,  
গো-কর মাঠ হানচক, মেদিনীপুর।

১৩। গ্রাম : কুলদেড়া। ২৭৪২৩৮'৭০'১৬'০১৯৮

(ক) মাহিষ, গোয়াল, নাপিত ও তাঁতী।

(খ) কৃষিকার্য ও বাবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকুড়া হইতে তমলুক-শ্রীরামপুর রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসে ভাঁম একাদশী উৎসব গৃহীত হয়। উৎসবের প্রস্তুতি সাধারণতঃ কয়েকদিন পূর্ব হইতে আরম্ভ হয়। ভাঁমের দণ্ডায়মান মূর্তিটি প্রায় দশ ফুট উচ্চ। পদতলে শায়িত মৃত্যু হয়ে ভাঁম ভ্রামস্কের বাম উরুর উপর এক পারাখিঁয়া বাহাং দক্ষিণ পা খানি দুই হাতে আকমণ করিয়া ভ্রামস্কের শরীরকে দুইভাগে বিভক্ত করিবার উদ্দেশ্যে ভাঁমের দণ্ডায়মান মূর্তি। পাশ্বে দণ্ডায়মান শ্রীকৃষ্ণ ভাঁমকে একটি বিলপত্র দুইভাগে বিভক্ত করিয়া উদ্দেশ্যে ভ্রামস্ক নিধনে উৎসাহ প্রদান করিতেছেন। এই ভাঁম মূর্তির সচিত্র অচ্ছাত্র নানা দেবদেবীর মূর্তিও থাকে। পূজাটি প্রায় সাতদিনব্যাপী চলে এবং প্রত্যহ পূজা শেষে প্রণাম বিতরণ করা হয়। উৎসবটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) ভাঁম একাদশী মেলা। মাঘ মাসে সাতদিনব্যাপী। মেলাটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গ্রামে একটি শিবমন্দির এবং একটি ভাঁমমন্দির আছে।

শ্রীপ্রসাদ চন্দ্র দাস, গ্রামসেবক,  
তমলুক ১৭ নং ইন্টনিয়ম রক,  
মেদিনীপুর।

### তমলুক

পাশকোড়া হইতে মোটরযোগে মেদিনীপুর জেলার সর্বাপেক্ষা প্রাচীন চান তমলুক বাইতে হয়। পাশকুড়া হইতে তমলুক ১৬ মাইল দূরে। উচ্চা রূপনারায়ণ নদের পশ্চিম তটে অবস্থিত।

প্রাচীনকালে তমলুক বহু নামে পরিচিত ছিল, যথা, তাম্রলিপি, তাম্রলিপি, তমোলিপি, দিগম্বর, বেলাকুল ইত্যাদি। দৈনিক পবটকগণ ইহাকে তমোলিপি ও "ভমোলিপি" বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ঐতিহাসিকগণ

অচ্যমান করেন পরকালে পাশাংশে দ্রাবিড় জাতির বিশেষ প্রাধান্য ছিল এবং তমলুক তাহারদেরই একটি প্রধান নগর ছিল। তামিল জাতি যে বাবাদেশ হইতে দক্ষিণ-দেশে গিয়াছিলেন এবং তৎকালীন বাবার রাজধানী তমোলিপি বা তাম্রলিপি হইতে তামিল জাতির নামকরণ হইয়াছে, অনেকেই পণ্ডিত কনকসভাই পিলের এই মত গ্রহণ করিয়াছেন। দ্রাবিড়, দামল বা তামল তামিল জাতির আশাসঙ্ঘল তাম্রলিপি আদি নাম সম্ভবতঃ

দামলিপ্ত ছিল। দ্রাবিড় সভ্যতার প্রাধায়ে ঈর্ষান্বিত হইয়া আর্ধ্যগণ এই নগরের নাম “তমোলিপ্ত” বা অজ্ঞানের দ্বারা আবৃত রাখেন বলিয়াও কেহ কেহ অল্পমান করেন। পরে এই স্থানে আর্ধ্যসভ্যতার অভ্যুদয় হইলে তাঁহার। তমোলিপ্ত নামের স্মৃণাস্থচক ব্যাখ্যারও পরিবর্তন করেন। দ্রাবিড় বা দামল জাতিকে আর্ধ্যেরা স্মৃণাস্থে অস্বর বলিতেন। সম্ভবতঃ তাঁহাদের পরাজয়ের পর হইতেই তমোলিপ্ত “তাম্রলিপ্ত” বা “তাম্রলিপ্ত” নামে পরিচিত হয়। অস্বরগণকে নিধনকালে কষ্টিরূপধারী বিষ্ণুর দেহ হইতে বর্ষ নির্গত হইয়া এই স্থানে পতিত হওয়ায় ইহার পবিত্রতা সম্পাদিত হয়, এইরূপ একটি কাহিনীও আছে। এইজন্য আর্ধ্যগণ তমোলিপ্তের নাম দেন “বিষ্ণুগৃহ”।

মহাভারতে প্রাচীন তাম্রলিপ্ত রাজ্যের উল্লেখ আছে। অনেকের মতে এখানে মহাভারতকালে তাম্রলিপ্ত রাজ্যের রাজধানী ছিল। তাম্রলিপ্ত পাণ্ডবগণের অশ্বমেধযজ্ঞের অশ্ব ধারণ করেন ও মহাবীর অর্জুনের সহিত তাঁহার যোঁরতর যুদ্ধ হয়। তাঁহার বীর্যে প্রীত হইয়া কৃষ্ণ ও অর্জুন তাহার সহিত সপাশ্বত্রে আবদ্ধ হন। রাজা তাম্রলিপ্তের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কথিত কৃষ্ণার্জুনের মূর্তি এখনও তমলুকুর রাজবাড়ীতে বিষ্ণুহরি নামে পূজিত হইতেছে। প্রায় ত্রিশ একর জমির উপর প্রাচীন রাজবাড়ীর ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান। কথিত আছে, রাজা তাম্রলিপ্ত ও তাঁহার রাণী এক প্রকাণ্ড দীঘি খনন করাইয়া তাহার মধ্যে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবার সময় উভয়ে জলময় হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। এই দীঘিটি বর্তমানে “খাটপুকুর” নামে পরিচিত।

জৈন কল্পসূত্রে গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে খৃষ্টপূর্ব অষ্টম শতাব্দীতে জ্যোতিষ তীর্থীঙ্কর পার্থনাথ বৈদিক কর্মকাণ্ডের বিরুদ্ধে পুণ্ড্র, রাঢ় ও তাম্রলিপ্তে চাতুর্ধ্যাম ধর্ম প্রচার করেন।

বৌদ্ধগ্রন্থের নানাস্থানেও তাম্রলিপ্তের নাম পাওয়া যায়। তৎকালে ইহা সমুদ্রতীরে অবস্থিত ছিল এবং তৎকাল ইহার অপর নাম ছিল বেলাকুল। তাম্রলিপ্ত বন্দরের খ্যাতি শুধন সমগ্র ব্রহ্মতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। সে সময়ে এখানে জাহাজ নিখিত হইত। কথিত আছে, যে বৎসর বুদ্ধদেব মহাপরিনির্বাণ লাভ করেন সেই বৎসর

বাংলার রাজা সিংহবাহুর পুত্র বিজয়সিংহ তাম্রলিপ্তে নিখিত জাহাজ লইয়া সিংহলীপ জয় করেন। বিজয়সিংহের নাম হইতেই সিংহল নামের উৎপত্তি হয়।

প্রসিদ্ধ বৌদ্ধগ্রন্থ মহাবংশে উল্লিখিত আছে যে খৃষ্টপূর্ব ৩০৭ অব্দে তাম্রলিপ্ত একটি প্রসিদ্ধ সামুদ্রিক বন্দর ছিল এবং এই স্থান হইতেই পবিত্র বোধিজয় সিংহলে প্রেরিত হইয়াছিল। বৌদ্ধ ভারতের প্রধান সন্ন্যাসী তৎকালে তাম্রলিপ্তে অবস্থিত ছিল।

সম্রাট অশোক সাম্রাজ্যের নানাস্থানে ধর্মশাসন ও অশ্বমেধযজ্ঞিকা প্রতিষ্ঠা করেন। অশ্বশাসনগুলি প্রস্তরস্তম্ভে খোদিত হইত। তাম্রলিপ্ত নগরেও একটি অশোকস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। হর্ষবর্দনের রাজত্বকালে খৃষ্টীয় সপ্তম শতকে চৈনিক পর্যটক য়ুয়ান চোয়াঙ উহা দেখিয়াছিলেন।

প্রিয়দর্শী সম্রাট অশোকের রাজত্বকালে যখন বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ পৃথিবীর দিকে দিকে বুদ্ধদেবের বাণী বহন করিয়া লইয়া যাইতেছিলেন, সেই সময়ে মহারাজ অশোকের পুত্র মহেন্দ্র সিংহলরাজ তিগোর আমন্ত্রণে খৃষ্টপূর্ব ২৪৩ অব্দে ভিক্ষু ও ভিক্ষুগীসহ তাম্রলিপ্ত বন্দর হইতে সিংহলে যাত্রা করেন। তৎকালে ভারতবর্ষ হইতে সিংহল, চীন ও জাপান প্রভৃতি দেশে যাইবার জন্য তাম্রলিপ্ত প্রধান বন্দর ছিল। পরবর্তীকালে গুপ্তরাজগণ, বঙ্গরাজ শশাঙ্ক ও সম্রাট হর্ষবর্দন তাম্রলিপ্ত জয় করেন।

চৈনিক পর্যটকগণের লিখিত বিবরণ হইতে তাম্রলিপ্ত সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। গুপ্ত সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে ইতিহাস বিশ্রুত চৈনিক পরিব্রাজক ফা-হিয়ান ভারত ভ্রমণে আগমন করেন এবং তাঁহার ভ্রমণকালের শেষ দৃষ্ট বৎসর ৪১১-৪১২ খৃষ্টাব্দে তাম্রলিপ্ত নগরে অবস্থান করিয়া বহু বৌদ্ধ গ্রন্থের প্রতিলিপি ও দেবযন্ত্রির চিত্র গ্রহণ করেন। তিনি তাম্রলিপ্তে ২৪টি সন্ন্যাসী ও বহু বৌদ্ধশ্রমণ দেখিয়াছিলেন।

য়ুয়ান চোয়াঙের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। তিনিও তাম্রলিপ্তের বাণিজ্যসম্পদ দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিত আছে যে তিনি সমস্ত অর্থাৎ বর্তমান টাকা হইতে পঞ্চমাসিক নয় শত “লি” আক্রমণ করিয়া তাম্রলিপ্তে উপস্থিত হন। শুধন তাম্রলিপ্ত বঙ্গোপসাগরের উপকূলস্থ নিম্নস্থমিতে

অবস্থিত ছিল। রাজ্যের পরিধি ছিল ১৬০ লি' এবং রাজধানীর বিস্তার ১০ লি'র অধিক ছিল। তাম্রলিপ্তে তখন ১০টি বৌদ্ধ মঠ ছিল এবং এক হাজারের উপর বৌদ্ধ ভিক্ষু ছিলেন। নগরের এক প্রান্তে প্রায় একশত ফুট উচ্চ একটি অশোকস্তম্ভ ছিল। ইহা ছাড়া যুয়ান্ চোয়াঙ তাম্রলিপ্তে ৫০টি হিন্দু মন্দির দেখিয়াছিলেন। অধিবাসীরা পরিশ্রমী, উদ্যোগী, সাহসী ও সমৃদ্ধ ছিলেন। যুয়ান্ চোয়াঙ আরও লিখিয়াছেন যে ৩৩৫ খৃস্টাব্দে তাম্রলিপ্ত সমুদ্রশিল্পের দ্বারা প্রাবৃত হইয়াছিল।

ইহার পর ৬৭৩ খৃষ্টাব্দে ই-চিং নামক দ্বার একজন বৌদ্ধ পর্যটক সেঙ্ চউ নগর হইতে সমুদ্রপথে ভাগীরথীর সঙ্গমস্থলে তাম্রলিপ্ত নগরে আগমন করেন। তিনি সমৃদ্ধ শিল্পকার জগ্ন কয়েক বৎসর নালন্দার মহাবিদ্যালয়ে অবস্থান করিয়া পুনরায় তাম্রলিপ্ত হইতে জাহাজযোগে দক্ষিণদিকে গমন করেন। তিনি লিখিয়াছেন যে তৎকালে তাম্রলিপ্ত রাজ্য উত্তর-দক্ষিণে চারিশত যোজন ও পূর্ব-পশ্চিমে তিনশত যোজনের অধিক ছিল। জীনালান্দা ও “মহাবোধি” হইতে ইহার দূরত্ব প্রায় ৬০ যোজন। ই-চিং তাম্রলিপ্তে পাঁচ-ছয়টি ধর্মমন্দির দেখিয়াছিলেন। তিনি এই স্থানের অধিবাসিগণকে ধনী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

ই-চিংয়ের পর আরও কয়েকজন বৌদ্ধ চৈনিক পর্যটক তাম্রলিপ্ত বন্দর দিয়া ভারতে আগমন করিয়াছিলেন এবং তাহারও তাম্রলিপ্তের কথা সবিস্তারে বর্ণনা করিয়াছেন।

চীন সম্রাটের আক্রমণে আচার্য্য বোধিবৃক্ষ ৫২৬ খৃষ্টাব্দে তাম্রলিপ্ত হইয়া সমুদ্রপথে কাণ্টন যাত্রা করেন। তাহার কাষায় বন্দ ও ভিক্ষা-ভাণ্ড জাপানের ইকরুণ মঠে বহুকাল সসন্মানে রক্ষিত ছিল। তিনি “প্রজ্ঞাপারমিতসুদায়হত্র” এবং “উক্খীষবিজয়ধারিণী” নামক বঙ্গাক্ষরে লিপিত দুইখানি গ্রন্থ সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। জাপানের প্রসিদ্ধ হোরিউজি মঠ হইতে ঐ গ্রন্থ দুইখানি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

একাদশ শতাব্দীতে উড়িষ্যারাজ চোলগঙ্গাদেব মেদিনীপুর জয় করেন। সেই সময় হইতেই তাম্রলিপ্ত বন্দরের অধঃপতনের সূত্রপাত হয়। সমুদ্র ক্রমে ক্রমে এই স্থান হইতে বহুদূরে সরিয়া গিয়া এই প্রসিদ্ধ বন্দরকে বর্তমানে একটি নগণ্য উপনগরে পরিণত করিয়াছে। বন্দার পেণ্ড জেলার কল্যাণী গ্রামে যে শিলালিপি আবিষ্কৃত

হইয়াছে তাহা হইতে জানা যায় যে খৃষ্টীয় দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতাব্দীতে তাম্রলিপ্ত হইতে বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ পেশুতে গিয়া ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন।

তমলুকের বর্গা ভীমাদেবীর মন্দির একটি প্রাচীন কীর্তি। ইহার শিল্পনৈপুণ্য অতি অপূর্ণ। সেই জগ্ন সাধারণ লোকের ধারণা যে ইহা বিশ্বকস্মার নির্মিত। কবে এবং কাহার দ্বারা যে এই মন্দির নির্মিত হইয়াছিল তাহা জানা যায় নাই। রূপনারায়ণ নদের তটে একটি উচ্চ ডুগুণ্ডে উন্নত পাদ-পীঠের উপর এই মন্দিরটি অবস্থিত। এই মন্দিরের উন্নত চূড়া বহুদূর হইতে লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। অনেকে অশ্রুমান করেন। সম্রাট অশোক তাম্রলিপ্তে যে পুপ নিশ্চান কারিয়াছিলেন উক্তর কালে তাহার উপরেই এই মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরটির বিহাঙ্গের গঠনপ্রণালী বালার স্বাপত্যরীতি হইতে পৃথক। ভিতরের গঠনপ্রণালী বৌদ্ধ বিহারের মদুশ ও বুদ্ধগয়ার মন্দিরের অনুরূপ। পণ্ডিতেরা অশ্রুমান করেন যে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব লুপ্ত হইলে কোন পরিত্যক্ত বৌদ্ধ বিহারই হিন্দুমন্দিরে পরিণত হয়। ৩০ ফুট উচ্চ বুনিয়াদের উপর মূল মন্দিরটি প্রায় ৬০ ফুট উচ্চ। অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে মনে হয় যে ছাদটি যেন একখণ্ড অতি রুহৎ শ্বেত-প্রস্তরের চাপ হইতে কুঁদিয়া তৈয়ারী করা হইয়াছে। খাজ কাটির প্রস্তর খোদাই করা হইয়াছে বলিয়াই ইহার শোভা হইয়াছে অতি অল্পম এবং কোথাও ছোড় আছে বলিয়া ধরা যায় না। মূল মন্দিরটির সমুখে “যজ্ঞমন্দির” নামে আর একটি মন্দির আছে। এই দুইটি মন্দির “জগমোহন” নামে একটি থিলানের দ্বারা সংযুক্ত। যজ্ঞ-মন্দিরের সমুখে বালিদান ও গাতবাছাদির জগ্ন “নাটমন্দির” আছে। উহার সমুখে তোরণ ও নহবৎস্থান।

একখণ্ড প্রস্তরের সমুখ ভাগ কুঁদিয়া বর্গ ভীমা দেবীর মূর্তি নির্মিত হইয়াছে। এই ধরণের নিশ্চানপ্রণালী বড় একটা দেখা যায় না। মূর্তিটি উগ্রভাৱা মূর্তির অনুরূপ। দেবীমূর্তির বেদীর নিম্নে সোপানশ্রেণীর মধ্যে “সুতিনাথ” ভৈরব অবস্থিত। বর্গভীমা দেবী বিশেষ জাগ্রত দেবতা বলিয়া প্রসিদ্ধ। কথিত আছে বহুদেবমূর্তি-ভয়কারী কালাপাহাড় উড়িয়া বিজয় অভিবানের পথে এই দেবীকে দর্শন করিয়া বিশেষ মুগ্ধ হন এবং ফারসীতে একখানি দলিল লিখিয়া

দিয়া যান। “বান্দশাহী পাঠা” নামে অভিহিত দলিলখানি আঞ্জিও বর্গভীমার পূজকগণের নিকট আছে। দুর্দান্ত মহারাষ্ট্রীয় বর্গীগণ নিম্নবঙ্গের সর্বত্র নিদাকরণ অভ্যাচার করিলেও এই দেবীর ভয়ে তমলুকে কোন প্রকার অভ্যাচার করিতে সাহস করিত না। বরং এই দেবীকে তাহারা বহু অলঙ্কারে সাজাইয়া ঘোড়শোপচারে পূজা দিত।

বর্গভীমাদেবী একান্নপীরের অন্তর্গত না হইলেও অনেকে ইতাকে উপপীঠ মনে করেন এবং সেই জ্ঞান এই মন্দিরের চতুর্দিকস্থ একটি নির্দিষ্ট অঞ্চলের মধ্যে তাঁহারা অপর কোন দেবী প্রতিমা গঠন করিয়া পূজা করেন না।

বর্গভীমা দেবীর প্রকাশ সপ্তদশ তিনটি কিংবদন্তী আছে। প্রথম কিংবদন্তীর মতে স্বপ্রসিদ্ধ ধনপতি সদাগর যখন সিংহলে বাণিজ্য-যাত্রা করেন তখন তাম্রলিপ্তে তিনি এক ব্যক্তির হস্তে একটি স্বর্ণ ভূনার দেখিয়া সে উহা কোথায় পাঠিল তাহা জিজ্ঞাসা করেন। সে উত্তর দেয় যে নগরের প্রান্তবর্তী ধরণ্যে এক অদৃষ্ট কুণ্ড আছে। উহার জলে পিতলের জিনিস ডুবাঠলে তাহা সোণার হইয়া যায়। এই কথা শুনিয়া ধনপতি তাম্রলিপ্তের বাজারের সমস্ত পিতলের জিনিস কিনিয়া সেই কুণ্ডে ডুবাইয়া সমুদয় পিতলকে স্বর্ণ পরিণত করেন। সিংহল পত্তনে সেই সোণা বিক্রয় করিয়া তিনি বহু ঋণ লাভ করেন। গৃহে ফিরিবার সময় ধনপতি সেই কুণ্ডে আসিয়া বর্গভীমাদেবীর প্রতিষ্ঠা ও মন্দির নিৰ্মাণ করিয়া দেন।

দ্বিতীয় প্রবাদ অনুসারে একজন ধীবর রমনী তাম্রলিপ্ত-রাজ তাম্রবঙ্গের রাজ সংসারে প্রত্যহ মাছের খোগান দিত। একদিন পূর্বোক্ত অরণ্য পথে আসিবার সময় ধীবর রমনী উক্ত কুণ্ডে হইতে কিছু জল লইয়া মৃত মৎস্তের উপর ছিটাইয়া দেয়। দেখিতে দেখিতে মৎস্তগুলি পুনর্জীবন লাভ করে। এই সংবাদ তাম্রবঙ্গের কর্ণগোচর হইলে তিনি ধীবর রমনীকে সঙ্গে লইয়া কুণ্ডে দেখিতে যান। কিন্তু কুণ্ডের পরিবেশে সেখানে একটি বেদী ও তদুপরি এক প্রস্তরময়ী

দেবী মূর্তি দেখিতে পান। তাম্রবঙ্গ তথায় একটি মন্দির নিৰ্মাণ করিয়া দেবীর ধাবিহিত পূজার ব্যবস্থা করেন।

তৃতীয় প্রবাদ অনুসারে কৈবর্ত রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা কালু ভূইয়া বর্গভীমাদেবীর প্রতিষ্ঠা করেন।

প্রাচীন কাল হইতেই তাম্রলিপ্ত হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয়েরই নিকট প্রসিদ্ধ স্থান। পুরাকালে ইহা হিন্দুগণের একটি বিখ্যাত তীর্থক্ষেত্র ছিল। ব্রহ্মপুরাণে বর্ণিত আছে যে দক্ষযজ্ঞে শিব দক্ষকে নিহত করিলে ব্রহ্মত্যাগ্নিত পাপে দক্ষের ছিন্ন মস্তক তাঁহার হস্তে আবদ্ধ হইয়া যায়। পাপ-মোচনের জন্ত শিব বহু তীর্থে ভ্রমণ করেন, কিন্তু হস্ত হইতে কপাল বা মস্তক কিছুতেই মুক্ত হয় না। অতঃপর বিশ্বর নিদেহক্রমে তিনি তমলুকের একটি অজ্ঞাত তীর্থে আসিয়া স্নান করায় দক্ষ-শির তাঁহার হস্ত হইতে মুক্ত হয়। এই জন্ত এই তীর্থটির নাম হয় “কপাল-মোচন”। কপাল-মোচন সরোবরের নাম ও মাহাত্ম্য বহু গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। কালক্রমে এই সরোবরটি রূপনারায়ণ নদের কৃষ্ণগত হইয়াছে। কিন্তু আজও প্রতি বৎসর বারুণী উপলক্ষে বহু নরনারী বর্গভীমাদেবীর মন্দিরের প্রান্তবর্তী রূপনারায়ণে স্নান করিয়া কপাল-মোচন তীর্থ স্নানের পুণ্যকার্য সমাধা করেন।

তমলুকের খাট পুকুরের পশ্চিম তীরে অবস্থিত একখানি পাথরকে লোকে “নেতা ধোপানীর পাঠ” নামে অভিহিত করে। মনসার ভাসান গানে উল্লিখিত আছে যে নেতা ধোপানীর সহায়তায় বেহলা যুত পতি লখিম্বরের শ্রাণ ফিরিয়া পাইয়াছিলেন। পৌষ সংক্রান্তির সময়ে এখানে একটি বৃহৎ মেলা হয়।

তমলুকে গৌরীঙ্গ মহাপ্রভুর একটি মন্দির আছে। কথিত আছে যে গৌরীঙ্গ দেবের অশ্রুতম পার্শ্ব বাহুদেব ঘোষ ঠাকুর এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

( পূর্ববঙ্গের রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে প্রকাশিত “বাংলায় ভ্রমণ” গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত )



## সংস্কৃত শিবরত্নী

## কালীপূজার মেলা

সাবল আড়া গ্রামে প্রতি বৎসর কার্তিক মাসে কালী-পূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দির সংলগ্ন প্রায় তিন বিঘা জমির উপর একদিনের ছুটি একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নরনারী মোটর গাড়ী এবং রিক্সা করিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়-চোপড়, ঐশ্বর্যপত্র, বই-ছবি, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় কুড়ি পচিশটি দোকানপাট বসে। বিক্রেতার স্বানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের ছুটি দীর্ঘনিশান এবং যাত্রাভিনয় হয়।

**বিশেষ জটব্য** সাবল আড়া গ্রামে অষ্টম বিদ্যাপিনী-পূজার মেলা এবং গাজনের মেলা উল্লিখিত কালীপূজার মেলায় অন্তর্ভুক্ত।

কিসমত পুতপুতা গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে রক্ষা-কালীপূজা উপলক্ষে একটি খোলা মাঠে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম এবং গোপীনাথপুর, কুরপাই, কালিকাপুর, পূর্বখুঁ, পুতপুতা, ঐরামপুর, রানগর প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় দুই সহস্র নরনারী হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়-চোপড় এবং অন্যান্য রকমারি জিনিসপত্রের প্রায় পয়ত্রিশটি দোকান বসে। বিক্রেতার স্বানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের ছুটি খেলাধুলা, নাচগান, চণ্ডীগান, কবিগান, যাত্রা প্রভৃতি অন্তর্ভুক্ত হয়। এই সকল অঙ্গুষ্ঠানে প্রায় পাঁচশত দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

## চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

নিমতোড়ী গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন স্থানে নয়দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম ছাড়া মহিষাধল থানার অন্তর্গত কয়েকটি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নরনারী

প্রধানতঃ মোটর গাড়ী এবং সাইকেলে করিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই-ছবি, কাপড়-চোপড়, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পনের-কুড়িটি দোকান বসে। বিক্রেতার স্বানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের ছুটি সার্কাস, নামকীর্তন ও যাত্রা ভনয়ের অঙ্গুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা হয়।

## ভীম একাদশীর মেলা

কলবেড়া গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে ভীম একাদশী পূজা উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন প্রায় পনের বিঘা জমির উপর সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম এবং তমলুক থানার অন্তর্গত কয়েকটি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় আট-দশ সহস্র নরনারী প্রধানতঃ মোটরবাস এবং গরুর গাড়ী করিয়া মেলায় আসেন। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ ও নারীর সংখ্যা প্রায় সমান। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়-চোপড়, ঐশ্বর্যপত্র, হাঁড়কুড়ি, খেলনা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে। মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্বানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের ছুটি নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক ও পুতুলনাচের দল আসে এবং কলিধাম থিয়েটার, ও যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে। অনেক জুয়া বা লটারী খেলিয়া থাকেন।

## দুর্গাপূজার মেলা

কামারবাড় গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে পূজামণ্ডপ সংলগ্ন প্রায় দুই বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

আশপাশের সমস্ত ইউনিয়ন এবং তমলুক হইতে সর্ব-সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ সহস্র নরনারী মোটর গাড়ী করিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, তামা-পিতলের পালা-বাসন, কাপড়-চোপড়, বই-ছবি, দা-কাতে, ধামা-কুলা,

বিস্মুট-লজ্জঙ্গ ইত্যাদি রকমারি পণের প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকান বসে। প্রধানতঃ ভমলুক হইতেই প্রতি বৎসর বিক্রেতার। আসেন এবং তাঁহাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিক ও নাগরদোলায় দল আসে এবং কবিগান, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়। কোন কোন বৎসর কলিকাতা হইতে বিগাত পেপাদারী যাত্রাদল আসে।

### দোলযাত্রার মেলা

সালিকা ধনি চক গ্রামে প্রতি বৎসর রাধাকৃষ্ণের দোল-যাত্রা উৎসব উপলক্ষে প্রায় পাঁচ বিঘা দেবোত্তর জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় তিন সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন। যাত্রীদের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা নারীর সংখ্যা বেশী। মিঠায়, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কৃষি সংক্রান্ত বস্ত্রপাতি, বাঁশের সুড়ি-চূপড়ী-মোড়া প্রভৃতি জিনিসপত্রের প্রায় সত্তরটি দোকান বসে। মেলার বিক্রেতাগণ স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয় না।

### রথযাত্রার মেলা

বরুক গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে গ্রামের হাটখোলায় প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশপাশের গ্রামগুলি হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় তিন সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিঠায়, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, ঔষধপত্র, লাঙল-কোদাল ইত্যাদির প্রায় একশত দোকান বসে। মেলার বিক্রেতার-স্থানীয় এবং তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক ও পুতুলনাচের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় হয়। এই সকল অহুষ্ঠানে প্রায় দুই-তিন সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

**বিশেষ উল্লেখ্য**—বরুক গ্রামে অহুষ্ঠিত দুর্গাপূজার মেলা, কালীপূজার মেলা, রাসযাত্রার মেলা ও চড়কের মেলা উল্লিখিত মেলা বিবরণের অহুরূপ।

শিউরী গ্রামে প্রতি বৎসর ফাগুন মাসে রাধাকৃষ্ণের রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে একটি মাঠে সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি গত প্রায় পঁয়ত্রিশ বৎসর যাবৎ শুরু হইয়াছে।

আশপাশের গ্রাম হইতে প্রতি দশ সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই সহস্র নরনারী নৌকা ও মোটর গাড়ী করিয়া মেলায় আসেন। মিঠায়, মনিহারী, বাসনকোসন, জামাকাপড়, বই-ছবি, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় শতাধিক দোকান বসে। মেলার বিক্রেতাগণ স্থানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক, সার্কাস ও লটারী খেলার দল আসে এবং জলশা, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়। এই সকল অহুষ্ঠানে প্রায় পাঁচ সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### শীতলাপূজার মেলা

টুল্যা গ্রামে প্রতি বৎসর ফাগুন মাসের দোলপূর্ণিমায় শীতলাপূজা উপলক্ষে শীতলামন্দির সংলগ্ন প্রায় চার বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় আট-দশ সহস্র নরনারী মোটর গাড়ী, রিক্সা করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিঠায়, মনিহারী, জামা-কাপড় প্রভৃতি জিনিসপত্রের দোকান বসে।

আমোদপ্রমোদের জন্ত মেলায় কোন কোন বৎসর যাত্রাগানের ব্যবস্থা করা হয়।

## ধারা : পাঁশকুড়া

### গ্রাম শিবলক্ষী

১। গ্রাম : জিন্নাখালি। ৪০৯২০১৩৫০৪২৬৮৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিঙ্গ, কামার, কুমার, মালান্দার, বাগদী, ছলে, হাড়ী, ভোম, ঘোড়ই ও তিলি। গ্রামটি পাঁচটি পাড়ায় বিভক্ত।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাঁশকুড়া হইতে ঘাটাল-পাঁশকুড়া পাকা রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা হয়। ডাহা ছাড়া, রেলস্টেশন হইতে রূপনারায়ণ নদীতে নৌকা করিয়া গ্রামে যাওয়া যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাগুন মাসে রঘুনাথজীউর রথযাত্রা উৎসব ও দোলযাত্রা উৎসব অচলিত হয়। উৎসবটি ব্যক্তি-বিশেষের এবং প্রায় গত পরিত্রিংশ বৎসর যাবৎ অচলিত হইতেছে।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাগুন মাসে আটদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় পরিত্রিংশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে ব্যক্তিবিশেষের একটি মন্দিরে রঘুনাথজীউর শিলামূর্তি এবং কয়েকটি হরিমন্দির ব্যতীত, শীতলা, পঞ্চানন্দ, রাবারঠাকুর, মনসা, গঙ্গা, কালী প্রভৃতি দেবদেবী আছে।

শ্রীমৎস্র নাথ সাহে, গ্রামসেবক,  
পোঃ কেশপাট, মেদিনীপুর।

২। গ্রাম : রাভুলিয়া দলবাড়।

১২২।৩২৫।১৩।৬।৩০৯

(ক) মাহিঙ্গ, মুচি, সাঁওতাল ও মুসলমান। গ্রামে মুসলমানপাড়া, মুচিপাড়া ও সাঁওতালপাড়া নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন হাউর হইতে মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন অচলিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় নব্বই বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় নব্বই বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির আছে।

শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র মেটা, শিবক,  
গ্রাম : রাভুলিয়া দলবাড়, পোঃ রাভুলিয়া,  
মেদিনীপুর।

৩। গ্রাম : ঘোষপুর। ১৩৯।১১৪।০৫।৬৭।৩৭১

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিঙ্গ, তিলি ও নাপিত। গ্রামে সামন্তপাড়া, নন্দীপাড়া, দেপাড়া, পশ্চিমপাড়া নামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন হাউর হইতে রাভুলিয়া-বাঙ্গার-বোম্বাই রোডে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে হরিনাম সংকীর্্তন মহোৎসব, ভাদ্র মাসে খুলনযাত্রা, কা্তিক মাসে রাসযাত্রা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং ফাগুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব অচলিত হয়। উৎসবগুলি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। কা্তিক মাসে 'চারদিন-ব্যাপী। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে নাটমন্দিরসহ হুঁচুচ হুঁচুচ নিমিত্ত দ্বিতল মন্দিরে লক্ষ্মীবরাহজীউর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ভিন্ন, একটি শান্তলামন্দির আছে।

শ্রীচিত্তরঞ্জন নন্দী, গ্রামসেবক,  
ঘোষপুর ১১নং ব্লক,  
মেদিনীপুর।

৪। গ্রাম : কুণ্ডেরপুর। ১৬৮।৭২।২৮.২১।১১৫

(ক) মাহিঙ্গ প্রধান গ্রাম।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন হাউর।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে নৌকেশ্বর শিবের রথযাত্রা উৎসব এবং চৈত্র মাসে হটেশ্বর শিবমন্দিরে চড়ক-পূজা অচলিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(৫) চড়কপূজার মেলা। চৈত্র মাসে আটদিনব্যাপী।  
মেলাটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(৬) গ্রামে হটেশ্বর শিবের একটি মন্দির আছে।

শ্রীপারানাল সিংহ, শিক্ষক,  
কুঁচপুস পঞ্চাঙ্গিক বিজ্ঞানয়,  
পোঃ আমদান, মেদিনীপুর।

(৬) গ্রামে একটি প্রাচীন ভগ্নপ্রায় শিবমন্দির ব্যতীত  
শীতলাঠাকুর আছে।

শ্রীহরিপদ মাইকি, গ্রামসেবক,  
পাশকুড়া ১নং ব্লক, হরিনারায়ণচক,  
মেদিনীপুর।

৫। গ্রাম : বেঙ্গলবাড়ী (মৌজা : সরাইঘাটা)।

১৮১২২৩৯৫১০৪৪৬৯

(ক) ব্রাহ্মণ, বর্গাক্ষত্রিয় ও মাহিষ। গ্রামটিতে উত্তর-  
পাড়া ও দক্ষিণপাড়া নামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন থেকে হটতে কাঁসাট  
নদীর বাঁধের উপর দিয়া রিক্সায় পরিয়া গ্রামে যাতায়াত  
করা যায়।

(ঘ) স্থানীয় বর্গাক্ষত্রিয় সম্প্রদায় দ্বারা প্রতিষ্ঠিত একটি  
কালীমন্দির। প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে কনহারিণী কালীপূজা  
অহুষ্ঠিত হয়। পূজাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন  
এবং জ্যৈষ্ঠ মাসে উৎসবের দিন শতাব্দিক পাঠা বলি হয়।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে দশদিনব্যাপী।  
মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি কালীমন্দির আছে।

শ্রীসত্যনাথ মাস্তা, সমাজসেবক,  
গ্রাম : নবাসন, পোঃ বাগনান,  
হাওড়া।

৬। গ্রাম : মাঁগুরী জগন্নাথচক।

১৯৬৫৭৫২১১৮৫১১.০৫৬

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, ধোপা ও কুমার। গ্রামে  
মাহিষপাড়া ও কুমারপাড়া নামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকুড়া হটতে পাশকুড়া-  
প্রতাপপুর রুটের মোটরবাসে পরিয়া গ্রামে যাতায়াত  
করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কপূজা অহুষ্ঠিত হয়।  
পূজাটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) চড়কপূজার মেলা। চৈত্র মাসে তিনদিনব্যাপী।  
মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

৭। গ্রাম : কেশিয়াড়ী জুঞাবাড়ী।

২০৩১২৪৭৮৫১৫৫৮০২

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, গোয়াল, জেলে, ধোপা, নাপিত,  
কামার, স্বর্ণকার, তলে ও মুসলমান। গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া,  
গোয়ালপাড়া, জেলেপাড়া, ধোপাপাড়া, নাপিতপাড়া,  
কামারপাড়া, স্বাক্ষরাপাড়া, মাহিষপাড়া, তলেপাড়া,  
স্বর্ণবর্ণধিকপাড়া ও মুসলমানপাড়া নামে এগারটি পাড়া  
আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকুড়া হটতে তমলুক-  
পাশকুড়া রুটের মোটরবাসে পরিয়া গ্রামে যাতায়াত  
করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন, জ্যৈষ্ঠ  
মাসে গঙ্গাপূজা এবং কা্তিক মাসে কান্দীপূজা অহুষ্ঠিত  
হয়। গাজন উৎসবটি প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। বৈশাখ মাসে সপ্তাহকালব্যাপী।  
মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) ১২৪৮ বঙ্গাব্দে জনৈক ব্রাহ্মণ এই গ্রামে একটি  
মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহাতে প্রায় দুই ফুট উচ্চ  
কাশীশ্বর নামে খ্যাত একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন।  
কিছু মন্দিরটি জীর্ণ হইয়া ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে ১৩৬৩ বঙ্গাব্দে  
একটি নতন মন্দির নির্মাণ করিয়া উক্ত শিবলিঙ্গটি প্রতিষ্ঠা  
করা হয়। গ্রামে একটি শীতলামন্দির আছে।

শ্রীঅনিল বরণ মণ্ডল, গ্রামসেবক,  
পাশকুড়া ১নং ব্লক,  
মেদিনীপুর।

৮। গ্রাম : জশাড়। ২৭০১১৬৯৭১৯৩১৯০৮

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, তাঁতী, তেলে ও মুসলমান।  
গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কোলাঘাট হটতে জশাড়-  
কোলাঘাট রোড দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উৎসব, আষাঢ় মাসে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে রাসযাত্রা, পৌষ মাসে শীতলাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন।

দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী।

রাসযাত্রার মেলা। কার্তিক মাসে চারদিনব্যাপী।

সরস্বতীপূজার মেলা। মাঘ মাসে চারদিনব্যাপী।

মেলাগুলি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ব্যতীত একটি পঞ্চানন্দ, একটি শীতলা, একটি মনসা, একটি দক্ষিণরায় ঠাকুর আছে। তাহা ছাড়া, মুসলমান সম্প্রদায়ের একটি মসজিদ আছে।

শ্রীমালিনী কান্ত মাইতি, শিক্ষক,  
গ্রাম : জশাড়, পো: মোহনপুর,  
মেদিনীপুর।

৯। গ্রাম : দেউলিয়া (মোজা : মিহিটিকরী)।

৩০০৫৩১'৬০৩৮'৫২,২৩৯

(ক) ব্রাহ্মণ, মালাকর, তাঁতী, কুমার, কামার, চামার, মাহিয় ও মুসলমান। গ্রামে তেরটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন কোলাঘাট হইতে দেউলিয়া-কোলাঘাট মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উৎসব, ভাদ্র মাসে ধর্মরাজপূজা এবং পৌষ মাসে শীতলাপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। ভাদ্র মাসে সপ্তাহকাল-ব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শীতলা, মনসা, পঞ্চানন্দ এবং শিব আছে।

শ্রীপ্রমোদ চক্রবর্তী, শিক্ষক,  
দেউলিয়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

১০। গ্রাম : ভোগপুর। ৩০৯৪৭৮'৭৫৪৫৫২,৬৭৬

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিয়, নাপিত, হাড়া, ভেলী ও মুসলমান। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) দক্ষিণ-পূব রেলপথে এই গ্রামেই একটি রেলস্টেশন আছে।

(ঘ) আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্রসংক্রান্তিতে চন্দ্রেশ্বর শিবের গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব দুইটিই সর্বজনীন। গাজন উৎসবটি প্রাচীন তবে দুর্গাপূজাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে দুইদিন। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি দুর্গামণ্ডপ ও চন্দ্রেশ্বর শিব ব্যতীত শীতলা, মনসা, গঙ্গা ও কালুরায় ঠাকুর আছে।

শ্রীরামগোপাল ঘড়া, শিক্ষক,  
ভোগপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

১১। গ্রাম : রঘুনাথবাড়ী। ৩৩৩১১৮'২৭২১১২৮৩

(ক) হিন্দু। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) গ্রাম হইতে প্রায় পাঁচ মাইল দূরে পাশকুড়া রেলস্টেশন। পাশকুড়া হইতে তমলুকগামী মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর শারদীয়া বিজয়াদশমী তিথিতে রঘুনাথজীউর রথযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) রঘুনাথজীউর রথযাত্রা উপলক্ষে মেলা। আশ্বিন মাসে সপ্তাহব্যাপী। মেলাটি প্রায় আড়াই শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মঠে লক্ষণ ও সীতাসহ রঘুনাথজীউর-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ভিন্ন, শিব, শীতলা ও কালী আছে।

শ্রীশ্যামপদ চক্রবর্তী, চাকুরী,  
গ্রাম ও পো: রঘুনাথবাড়ী,  
মেদিনীপুর।

১২। গ্রাম : পূর্ব চিঙ্কা। ৩৬০৩৫১'০৬২২৫১,০২৩

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও মৎস্য ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকুড়া এবং মোটরবাসে পুরুষোত্তমপুর আসিয়া সেখান হইতে হাটা পথে গ্রামে

যাতায়াত করা হয়। হরিদাসপুর অথবা রানীহাটা হইতে নৌকায়ও যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উৎসব, মাঘ মাসে রঘুনাথজীউর রাসযাত্রা উৎসব, ফাল্গুন মাসে শীতলাপূজা এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অল্পষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত পূজা ও উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। বৈশাখ মাসে সপ্তাহকালব্যাপী মেলাটি প্রায় নব্বই বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে কাশীশ্বর শিবমন্দির এবং রঘুনাথজীউর মন্দির আছে।

শ্রীনরেন্দ্র নাথ দাস, সহকারী প্রধান শিক্ষক,  
পূর্ব চিহ্না মালচাঁদ উচ্চ বিদ্যালয়,  
পোঃ মহাজোল, মেদিনীপুর।

## উৎসব বিবরণী

### রথযাত্রা

রঘুনাথবাড়ী গ্রামে একটি মঠের অন্তর্গত মন্দিরে রাম, সীতা ও লক্ষ্মণসহ ভরত, শক্রব, বিভীষণ, মহাবীর ও জাণুবানের ধাতু নির্মিত মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ভিন্ন, মঠে মোহাস্তদিগের বাসঘর, বহিরাগতদের বাসস্থান, ভাণ্ডার ও ভোগরন্ধন এবং গোয়াল ঘর আছে।

১৭৬০ খৃষ্টাব্দে হরিদাস নাগা নামে জনৈক পশ্চিম দেশীয় ব্রাহ্মণ উল্লিখিত বিগ্রহাদিসহ এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন এবং তৎকালীন স্থানীয় ভূস্বামী রাজা রাজনারায়ণ রঘুনাথবাড়ী গ্রামের প্রস্তান করিয়া রঘুনাথজীউর মঠ স্থাপন করেন। অধিকন্তু নিত্য দ্বৈতসেবার নিমিত্তে তাঁহার জমিদারী অন্তর্গত কাশীজোড় ও সাহপুর পরগণায় প্রায় ১,৮০০ বিঘা ভূসম্পত্তি দেবোত্তর স্বরূপ দান করেন। তদবধি এই মঠে নিয়মিত রঘুনাথজীউর পূজা ও উৎসব চলিতেছে। বর্তমানে শ্রীঅচ্যুতাচ্যুত দাস মহারাজ (হরিদাস মহাস্ত মহারাজ হইতে সপ্তম) মহাস্তরূপে দেবসেবা করিতেছেন।

প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে বিজয়াদশমী তিথিতে

রঘুনাথজীউর রথযাত্রা উৎসব মহাধুমধামের সহিত অল্পষ্ঠিত হয়। উৎসব উপলক্ষে মহানবমী তিথিতে রাত্রিকালে রামচন্দ্র ও মহামায়ার পূজার পর রামচন্দ্র বিগ্রহকে যোদ্ধার বেশে সজ্জিত করিয়া একটি স্তূবহুৎ রথে স্থাপন করা হয় এবং মঠ হইতে রথ টানিয়া গ্রামের শেষ প্রান্তে প্রায় অর্ধ মাইল দূরে একটি নির্দিষ্ট স্থানে আনিয়া উপস্থিত করা হয়। এই স্থানে রাবণবধ ও সীতার অগ্নিপরীক্ষা এই দুইটি অল্পষ্ঠান পালনের পর রাম, সীতা ও লক্ষ্মণের মূর্তি স্থাপন করিয়া পুনরায় রথটিকে মঠে ফিরাইয়া আনা হয়। মঠে প্রত্যাবর্তনের পথে 'ভরত মিলন' নামে অল্পষ্ঠান পালিত হয়। ইহার পর উক্ত বিগ্রহাদি মঠে আসিয়া পৌছাইলে তথায় অযোধ্যার রাজসভার পরিবেশে সজ্জিত মণ্ডপে বিগ্রহগুলিকে সিংহাসনের উপর সাজাইয়া রাখা হয়। উৎসব উপলক্ষে ষথারীতি পূজা এবং নবমী ও দশমী তিথিতে সর্বজনীন ভোজ ও প্রসাদ বিতরণ করা হয়। মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে প্রায় পঁচিশ হাজার ষাত্রী আসেন। উৎসবটি সর্বজনীন। এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, এই গ্রামে রঘুনাথজীউর অবস্থান হেতু গ্রামের সীমার মধ্যে কোনরূপ পশুবলি দেওয়া নিষিদ্ধ।

## মেলা বিবরণী

### কালীপূজার মেলা

বেঙুনবাড়ী গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে কালীপূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দির সংলগ্ন প্রায় পঁচিশ বিঘা জমির উপর দশদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

পাঁশকড়া থানার অন্তর্গত অধিকাংশ গ্রাম এবং হাওড়া জেলার বাগনান থানার অন্তর্গত অনেক গ্রাম হইতে সর্ব-

সম্প্রদায়ের প্রায় দশ সহস্র নরনারী টেন ও মোটর গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কুবি সংক্রান্ত বস্ত্রপাতি এবং নানাবিধ জিনিসপত্রের প্রায় দেড়শত দোকান বসে। মেলার বিক্রোভাগ্য প্রাধান্যতঃ কলিকাতা, বাগনান, মেদিনীপুর পহর, বালিচক, সবল, ঘাটাল, কোলাঘাট, বল্লুক প্রভৃতি স্থান হইতে আসেন।

বিক্রেতাগণের নিকট হইতে খাঙ্গনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদ প্রমোদের জন্ত সার্কাস, ম্যাজিক, নাগরদোলার দল আসে এবং তরঙ্গাগান ও যাত্রাভিনয় হয়। তাহা ছাড়া, অনেকে লটারী খেলিয়া থাকেন। পেশাদারী যাত্রাদল সাধারণতঃ নরঘাট, মেদিনীপুর এবং কলিকাতা হইতে আসে। এই সকল অস্থানে প্রতিদিন গড়ে প্রায় সাত-আট সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### চড়ক-গাজন-নীলপুঞ্জার মেলা

রাতুলিয়া দলবাড় গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় নব্বই বৎসরের প্রাচীন।

গগণপুর, তিলাগড়, পলতাভেড়া, পশ্চিম অঙ্গুর্নদা, কামালপুর, রিজাহারপুর, চিয়াজ, রাজনগর করাটি, বাকলশ, শ্রীরামপুর, শীতলানন্দপুর, কয়া, মঙ্গলদারী ইত্যাদি গ্রামগুলি হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নারনারী মোটর গাড়ী করিয়া এবং হাটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই-ছবি, ধামা-কুলা, হাড়িকুড়ি ইত্যাদি জিনিসপত্রের মাত্র পনর-কুড়িটি দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কবিগান এবং যাত্রাভিনয় হয়। এই সকল অস্থানে প্রায় সাত-আট শত দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

কুণ্ডরপুর গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কপূজা উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় চার বিঘা জমির উপর আটদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে প্রতিদিন গড়ে প্রায় পাঁচ সহস্র নরনারী হাটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাপড়চোপড়, মাটির খেলনা, হাড়িকুড়ি ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পঁচিশ-ত্রিশটি দোকান বসে। বিক্রেতার স্থানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত যাত্রা, থিয়েটার, কীর্তন-গান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। তাহা ছাড়া, কোন কোন বৎসর সার্কাসের দল আসে।

মাগুরী জগন্নাথচক গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কপূজা উপলক্ষে কংসাবতী নদীর দক্ষিণ তীরে প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় তিন-চার সহস্র নরনারী রিক্সা করিয়া এবং হাটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই-ছবি, ঔষধপত্র, কাপড়-চোপড়, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, বাঁশের তৈয়ারী জিনিসপত্র এবং অত্যন্ত রকমারি জিনিসপত্রের মোট প্রায় দেড়শত দোকান বসে। মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ পাশকুড়া থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে গাঙ্গনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত পুতুলনাচের দল আসে এবং থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়।

কেশিয়াড়ী ভূঞাবাড় গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উপলক্ষে গ্রামের 'নারায়ণদীঘি' নামে দীঘির পাড়ে প্রায় চার-পাঁচ বিঘা জমির উপর সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি খুব সম্রাতি আরম্ভ হইয়াছে।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দশ সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় ষাট-সত্তরটি দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ তমলুক, রঘুনাথবাড়ী, পাশকুড়া প্রভৃতি স্থান হইতে আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক ও সার্কাসের দল আসে এবং কবিগান, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়। এই সকল অস্থানে প্রায় পাঁচ সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

জশাড় গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উপলক্ষে শিবমন্দির প্রাঙ্গণে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই-তিন সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন,

মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, দা-কোদাল, ধামা-কুলা-চূপড়ী ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশটি দোকান বসে। বিক্রেতার স্বানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত খেলাধুলা, ম্যাজিক, যাত্রা, কবিগান ও থিয়েটার প্রভৃতি অল্পঠানের ব্যবস্থা করা হয়।

পূর্ব চিহ্না গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় দেড় বিঘা জমির উপর সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় নব্বই বৎসরের প্রাচীন।

তমলুক, ময়না ও পাঁশকুড়া থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই-তিন সহস্র নরনারী রিক্সা ও নৌকা করিয়া এবং হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, লাঙ্গল-কোদাল, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের শতাধিক দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ তমলুক ও ময়না হইতে আসেন। বিক্রেতাগণের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত যাত্রা, কবিগান, পুতুলনাচ, কীর্তনগান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়।

### দুর্গাপূজার মেলা

ভোগপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে রেলস্টেশনের নিকটবর্তী বাজারে প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি খুব সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

মেলায় আশপাশের কয়েকটি গ্রাম হইতে প্রায় তিন হাজার নরনারী এবং বিক্রেতার আসিয়া থাকেন। ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী, লোহার বাসনপত্র, মাটির হাঁড়ি-কলসী ও খেলনা, তৈয়ারী জামা-কাপড় এবং বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা-কুলা, চাঞ্চারী ইত্যাদি আমদানী হয়। উৎসব উপলক্ষে স্থানীয় যুবকেরা থিয়েটার করিয়া থাকেন।

### দোলযাত্রার মেলা

জিয়াখালি গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে রঘুনাথ-জীউর দোলযাত্রা উৎসব উপলক্ষে জটনক গ্রামবাসীর প্রায়

তিন বিঘা জমির উপর আটদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঁয়ত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম ব্যতীত কোলাঘাট, ভোরদা প্রভৃতি স্থান হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ সহস্র নরনারী রিক্সা ও গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, পিতল-লোহা-মাটির বাসনপত্র, বই-ছবি, ধামা-কুলা, মোড়া, মাটির খেলনা-পুতুল, জুতা, হ্যারিকেন ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় দেড়-শত দোকান বসে। বিক্রেতার স্বানীয়; তবে কোলাঘাট হইতেও কতিপয় বিক্রেতা আসেন। বিক্রেতাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত পুতুলনাচ, যাত্রাগান, পালাগান প্রভৃতির দল আসে। এই সকল অল্পঠানে প্রায় তিন-চার সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### ধর্মরাজপূজার মেলা

দেউলিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে ধর্মরাজপূজা উপলক্ষে ও, টি, রোডের দুই পাশে সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম ব্যতীত পার্শ্ববর্তী কয়েকটি থানার অন্তর্গত গ্রামসমূহ হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দশ-বার সহস্র নরনারী ট্রেন, মোটর গাড়ী, নৌকা প্রভৃতি করিয়া এবং হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ কলিকাতা ও মেদিনীপুর শহর হইতে আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, দা-কোদাল, বুড়ি-চূপড়ী-মোড়া ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশটি দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস, ম্যাজিক, লটারী খেলা, কবিগান প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়।

### রথযাত্রার মেলা

রঘুনাথবাড়ী গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসের বিজয়া-দশমী তিথিতে রঘুনাথজীউর রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে প্রায় অর্ধ মাইলব্যাপী রথযাত্রার রাস্তার উভয় পাশে একটি বড় মেলা বসে। মেলাটি প্রায় আড়াইশত বৎসরের প্রাচীন।

মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন স্থান হইতে পশ্চিম-বঙ্গ



হাজার নরনারী এবং বিক্রেতার প্রতি বৎসর মেলায় আসিয়া থাকেন। মেলায় তিনশতাধিক দোকানপাট বসে এবং কুড়ি-পচিশজন ফেরিওয়ালা আসেন। সমগ্র দোকানপাটের মধ্যে ময়রা, তেলেভাজা প্রভৃতি নানাপ্রকার খাবারের দোকানের সংখ্যাই অধিক। তাহা ছাড়া, কাঁসা, পিতল, লোহা ও কাঁচের বাসনপত্র, মনিহারী দ্রব্য, কাপড়-চোপড়, মাটির হাঁড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল, কুমি ও কারিগরী সংক্রান্ত জিনিসপত্র, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, চারা গাছ, মাতুর প্রভৃতি রকমারি জিনিসপত্র আমদানী হইয়া থাকে।

আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, মার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং সিনেমা প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। স্থানীয় যুবকেরা থিয়েটার করিয়া থাকেন।

মেলাটি ছেলা বোর্ডের লাইসেন্সপ্রাপ্ত এবং ইহা অল্পভাবে পরিচালনার জন্ত স্থানীয় যুবকগণ, পুলিশ ও স্বাস্থ্যবিভাগের লোকজন অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া থাকেন। স্থানীয় ব্লক ডেভেলপমেন্ট অফিস হইতে যাত্রীদের জন্ত পানীয় জলের ব্যবস্থা করা হয়।

### রাসযাত্রার মেলা

ঘোষণুর গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে রাসযাত্রা উপলক্ষে রাসমঞ্চ সংলগ্ন প্রায় এক বিঘা জমির উপর চারদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম ছাড়া ছয়রাশিয়া, হাউর, আখদান, কেন্দুয়াড়া, রাতুল্যা প্রভৃতি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ সহস্র নরনারী ট্রেনে এবং ইটিয়া মেলায় আসেন। মেলার বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ হাউর, এরাখর, হিজলদা, রাধামোহনপুর এবং তৎপার্শ্বস্থিত কয়েকটি গ্রাম হইতে আসেন। মিষ্টান্ন এবং মনিহারীর প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকান বসে। বিক্রেতাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত যাত্রা ও থিয়েটারের ব্যবস্থা করা হয়। তাহা ছাড়া, ম্যাজিকের দল আসে। এই সকল অল্পখানে প্রায় পাঁচ সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়



## ধানা : ময়লা

### গ্রাম বিনবনী

১। গ্রাম : শ্রীকর্মা । ১৬৯৬৯২'১০৫১০৩,০২৫

(ক) ব্রাহ্মণ, গোয়াল, কুমার, ধোপা, নাপিত, জেলে, মুচি, তাঁতী ও মুসলমান। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকুড়া হইতে পুরুষোত্তম-পুরগামী মোটরবাসে করিয়া অথবা পাশকুড়া হইতে কাঁসাই নদীতে নোকা করিয়া গ্রামে যাওয়া যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী ও বুলনষাত্রা উৎসব, পৌষ মাসে শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেক, মাঘ মাসে রাধাকৃষ্ণের রাসষাত্রা, ফাল্গুন মাসে দোলষাত্রা, শিবরাত্রি উৎসব ও রক্ষাকালীপূজা এবং চৈত্র মাসে শীতলাপূজা, বাসন্তী-পূজা, চড়ক ও গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। তাহা ছাড়া, মুসলমান সম্প্রদায়ের ফতেহা-দোয়াজ-দহম, ফতেহা-ইয়াজ-দহম, ঈদল্-ফেতর এবং ঈদুজ্জোহা প্রভৃতি উৎসব চান্দ্রমাসানুযায়ী অহুষ্ঠিত হয়। এই উৎসবগুলি ছাড়া প্রত্যেক বৎসর ভারতের স্বাধীনতা উৎসব ও প্রজাতন্ত্র দিবস পালিত হয়।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে আটদিনব্যাপী। মেলাটি গত প্রায় ষাট বৎসর যাবৎ বসিতেছে।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ও একটি বাসন্তীদেবীর মন্দির ব্যতীত রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি এবং তিনটি শীতলা আছে।

শ্রীযতীন্দ্র নাথ সামন্ত, প্রধান শিক্ষক,  
শ্রীকর্মা বাসন্তী অবৈতনিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

২। গ্রাম : তিলখোজা। ১৮৫৪৭৮'১৮।৪৩৫২,৪৭৩

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিয়, কুমার, স্বর্ণকার, ধোপা, রজক, রাজবংশী, তাঁতী ও মুসলমান। গ্রামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকুড়া হইতে তমলুক-পাশকুড়া রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা

হয়। তাহা ছাড়া, শ্রীরামপুরের নিকটবর্তী খাল দিয়া নৌকায় করিয়া যাওয়া যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গাজন উৎসব এবং ফাল্গুন মাসে রক্ষাকালীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। বৈশাখ মাসে সপ্তাহকালব্যাপী। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মাটির ঘরে শিব এবং একটি শীতলা আছে।

শ্রীপ্রভঞ্জন দাশ, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পোঃ তিলখোজা,  
মেদিনীপুর।  
ও  
শ্রীবিষ্ণুপদ গাওঁইত, শিক্ষক,  
তিলখোজা উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

৩। গ্রাম : জায়গীর চক। ১৯৬১৬৬'০৪৯৩৪৩৬

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিয়, তাঁতী ও ধোপা। গ্রামে মাইতিপাড়া, জানাপাড়া, মঙলপাড়া, আদকপাড়া, বেরাপাড়া, বৈষ্ণবপাড়া, পড়্যাপাড়া, সাঁতরাপাড়া, সামন্ত-পাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, তাঁতীপাড়া, ধোপাপাড়া প্রভৃতি নামে বারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন হাউর ও পাশকুড়া। শ্রীরামপুর-পাশকুড়া রুটের মোটরবাসে করিয়া হাউর অথবা পাশকুড়া হইতে নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসে রসিকরায় নামে খ্যাতি শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের রথযাত্রা উৎসব ও একটি শীতলাপূজা, ফাল্গুন মাসে রসিকরায়ের রাসযাত্রা উৎসব এবং এই মাসেই জটনৈক বৈষ্ণব মহাস্তের সমাধি মন্দিরে তাঁহার তিরোভাব উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং বহু প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। মাঘ মাসে দুইদিন। মেলাটি প্রায় পঁচাত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি ছোট আকারের মন্দিরে প্রস্তর নিখিত শ্রীকৃষ্ণ ও ধাতুময়ী শ্রীরাধিকার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ছাড়া, গ্রামে একটি শীতলা আছে।

শ্রীজগন্নাথ বাগ, শিক্ষক,  
জায়গীর চক উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ জায়গীর চক, মেদিনীপুর।

রাসযাত্রা উৎসব, অগ্রহায়ণ মাসে লক্ষ্মীপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং বহু প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী। রাসযাত্রার মেলা। কার্তিক মাসে পনরদিনব্যাপী। মেলা দুইটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি, রাধাকান্তমন্দির, শ্রীমামন্দির এবং চণ্ডীমণ্ডপ ছাড়া একটি কালী ও তিনটি শীতলা আছে।

শ্রীচূড়ামণি বেরা, প্রধান শিক্ষক,  
গ্রাম ও পোঃ কিয়্যারাণা,  
মেদিনীপুর।

৪। গ্রাম : গড় সাক্ষাৎ। ২০৮।২৭৭।৯০।৪০।২,০৪৭

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে বাজারপাড়া, মল্লিক-পাড়া, উত্তরপাড়া, পাঠানপাড়া, পশ্চিমপাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটিপাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকূড়া হইতে শ্রীরামপুর-গাম্বী মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। তাহা ছাড়া, কংসাবতী নদীতে নোকা করিয়া গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে রাসযাত্রা উৎসব এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। কার্তিক মাসে চারদিন-ব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শ্রীমহানন্দমন্দির ছাড়া শিব, রঘুনাথজীউ, কানাই ও বলাই প্রভৃতি বিগ্রহের নিত্য পূজা হয়।

শ্রীঅনিল চন্দ্র মাইতি, শিক্ষক,  
গড় সাক্ষাৎ উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

৫। গ্রাম : কিয়্যারাণা। ২২৪।৭৯৫।৪৭।৪০।২,৪৫৬

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, নাপিত, কুমার, গোয়ালী, কামার, ছুতার, রাজবংশী, ধোপা, তাঁতী, হাড়ী, চামার ও নমঃশূত্র। গ্রামে উত্তরপাড়া, কুমারপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, আচার্যপাড়া, মাঝেরপাড়া, নাপিতপাড়া, দক্ষিণপাড়া, হাড়ী-পাড়া, কামারপাড়া, রাজবংশীপাড়া প্রভৃতি নামে দশটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকূড়া হইতে শ্রীরামপুর-গাম্বী মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে মনসাপূজা ও ধর্মরাজ-পূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কার্তিক মাসে শ্রীমাপূজা ও

৬। গ্রাম : গোজিনা। ২২৫।৬৩৪।১০।৩০।২।৮-৪৬

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, কুমার, তাঁতী, ছুতার, নমঃশূত্র, স্বর্ণকার, বেদে, মুচি ও মুসলমান। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকূড়া হইতে শ্রীরামপুর-পুরুষোত্তমপুর রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসে দামোদরজীউর রাসযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রাচীন।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। মাঘ মাসে সপ্তাহকালব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি এক চূড়া বিশিষ্ট ইষ্টক নিখিত দামোদরজীউমন্দির ব্যতীত শিবমন্দির, কালীমন্দির এবং শীতলামন্দির আছে।

শ্রীবিভূতি ভূষণ মাইতি, প্রধান শিক্ষক,  
গোজিনা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ আড়ঃ কিয়্যারাণা, মেদিনীপুর।

৭। গ্রাম : হামিরুদ্দিনচক (মোজা) : গোবরাদান।  
২৩৬।৪৩৪।৭৪।২৬।৩।১,৩৮০

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্য, কুমার, ধোপা, নাপিত, তিলি, ময়রা, নমঃশূত্র ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকূড়া। শ্রীরামপুর বা পুরুষাট রুটের মোটরবাসে আসিয়া প্রায় ছয় মাইল

হাঁটাপথে অথবা নরঘাট বোট সার্ভিসে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে ধর্মরাজপূজা ও বিশ্বকর্মা-পূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা এবং মাঘ মাসে ভীম একাদশী উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রায় আশি বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা ভাদ্র মাসে একদিন মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে কালীমন্দির ও শীতলামন্দির ব্যতীত ওলাবিবির স্থান আছে।

শ্রীহরেন্দ্র নাথ দাস, প্রধান শিক্ষক,  
হানিকান্দিনচক অম্বৈতনিক পাখনিক বিদ্যালয়,  
পোঃ বাকচা, মেদিনীপুর।

### ময়না

তমলুক হইতে ময়না বা প্রাচীন ময়নাগড় প্রায় নয় মাইল দূরে অবস্থিত। বর্তমানে এই স্থানে থানা ও ডাকঘর আছে। বৌদ্ধযুগে বর্তমান মেদিনীপুর জেলার তমলুক ব্যতীত দাঁতন, বাহিরী ও ময়নাতে এক একটি সজ্জারাম ছিল বলিয়া অনুমান করা হয়। ময়নাগড়ে বৌদ্ধ নরপতি লাউসেনের রাজধানী ছিল।

নবম শতাব্দীতে ধর্মপাল যখন গোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত, সেই সময়ে ময়নাগড়ে কর্ণসেন নামে এক রাজা ছিলেন। বীরভূম জেলার অন্তর্গত অজয়গড়ের সামন্ত গোপ-রাজ সোম ঘোষের পুত্র ইছাই ঘোষ বিদ্রোহী হইয়া কর্ণসেনকে পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত করেন। যুদ্ধে কর্ণসেনের ছয় পুত্র নিহত হয় এবং সেই শোকে কর্ণসেনের পত্নী প্রাণত্যাগ করেন। ইছাই ঘোষ মহাশক্তিশালী ও ভবাণী দেবীর বরপুত্র বলিয়া খ্যাত ছিলেন। তাঁহাকে ধ্বংস করিবার জন্ত রাজা কর্ণসেন গোড়ের ধর্মপালের আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং তাঁহার ঞ্চালিকা ধর্মউপাসিকা রম্ভাবতীর পাণিগ্রহণ করেন। ধর্মপালের মহিষী স্বয়ং উত্তোগী হইয়া কর্ণসেনের সহিত রম্ভাবতীর বিবাহ দেন। ধর্মঠাকুরের বরে রম্ভাবতীর গর্ভে লাউসেন নামে কর্ণসেনের এক পুত্র হয়। ধর্মের বরপুত্র মহাবীর লাউসেন

ভবানীর বরপুত্র ইছাই ঘোষকে যুদ্ধে নিহত করিয়া পিতার হতরাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। লাউসেন কামরূপকামাখ্যা পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। মাণিক গাজুলীর ও ঘনরাম চক্রবর্তীর 'ধর্ম মঙ্গল' কাব্যে লাউসেনের বীরত্বের কাহিনী সবিস্তারে বর্ণিত আছে। ময়নাগড়ের রক্ষিণী নামী কালী ও লোকেশ্বর শিব এবং ময়নার সন্নিকটবর্তী বৃন্দাবন চকের ধর্মঠাকুর লাউসেন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বলিয়া লোকের বিশ্বাস এবং ময়নাগড় ধর্মরাজ-পূজার প্রধান পীঠস্থান বলিয়া পরিচিত।

ময়নাগড়ের প্রাচীন কীর্তি আজও কিছু কিছু বর্তমান আছে। ভিতরগড়ের ক্ষেত্রফল ৬২,৫০০ বর্গফুট, উহার চতুর্দিকে পরিখার প্রত্যেকটির দৈর্ঘ্য ৭০ ফুটেরও অধিক। বাহিরগড় বা দ্বিতীয় পরিখার প্রত্যেকটির দৈর্ঘ্য প্রায় ১,১০০ ফুট। ভিতর ও বাহির উভয় গড়ের পরিখার বিস্তৃতি প্রায় ১৫০ ফুট। বর্গীদের উপভবের সময় অনেকে নিরাপত্তার জন্ত এই গড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিতেন। উভয় পরিখার মধ্যবর্তী স্থান গভীর জঙ্গলে আবৃত। জঙ্গলের মধ্যে কামান বসাইবার উঁচু টিপি এখনও বর্তমান আছে।

(পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিত 'বাংলায় ভ্রমণ' গ্রন্থ অবলম্বনে।)

### মেলা নিবন্ধনী

#### চড়ক-গাজন-নৌলপূজার মেলা

শ্রীকণ্ঠা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাজন উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর আটদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় বাট বৎসরের প্রাচীন।

তমলুক থানার ১১নং, পাশকুড়া থানার ১৭নং, এবং ময়না থানার ১নং, ২নং ও ৩নং ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রামগুলি হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই-তিন সহস্র নরনারী হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাম, মনিহারী, কাপড়-চোপড়, ধামা-হুলা-চুপড়ী, মাটির হাঁড়িকুড়ি-খেলনা এবং

অগ্রাঙ্ক রকমারী জিনিসপত্রের প্রায় একশত দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ ময়না এবং তমলুক খানার অন্তর্গত গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত যাত্রা এবং কবিগানের দল আসে। এই সকল অল্পস্থানে প্রায় দেড় সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

তিলখোজা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে গ্রামের কালীমন্দির সংলগ্ন প্রায় তিন বিঘা জমির উপর সাতদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-চবি, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের দোকান বসে। বিক্রেতার স্থানীয় এবং তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং খেলাধুলা, জলসা, থিয়েটার বা যাত্রাভিনয় হয়। এই সকল অল্পস্থানে প্রায় দুই সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### ধর্মরাজপুজার মেলা

হামিরুদ্দিনচক্ গ্রামে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে ধর্মরাজপূজা উপলক্ষে গ্রামের মাঠে একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের নরনারী মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, পুতুল, হাঁড়িকুড়ি, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় ত্রিশটি দোকান বসে। বিক্রেতার স্থানীয় এবং তাঁহাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত স্থানীয় যুবকগণ যাত্রাভিনয় করিয়া থাকেন। যাত্রাঅল্পস্থানে প্রায় তিন সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### রাসযাত্রার মেলা

গড়সাকান্ গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে শ্রামহন্দর-জীউর রাসযাত্রা উৎসব উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন জমিতে চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

তমলুক, পাশকুড়া, পিঙ্গলা, সবঙ্গ, ভগবানপুর, নন্দীগ্রাম প্রভৃতি খানার অন্তর্গত গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রতিদিন গড়ে প্রায় এক সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাটিয়া ও নৌকা করিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, মাটির হাঁড়ি-কুড়ি-খেলনা, জুতা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় একশত দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ ময়না খানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে আসেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত পাঁচালীগান, যাত্রাগান এবং থিয়েটার অল্পস্থানের ব্যবস্থা করা হয়।

কিয়ারাণা গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে রাসযাত্রা উৎসব উপলক্ষে রাধাকান্তমন্দির সংলগ্ন প্রায় দুই-তিন বিঘা জমির উপর পনরদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই সহস্র নরনারী প্রধানতঃ নৌকা করিয়া এবং হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, কাপড়চোপড়, ধামা-কুলা ব্যতীত অগ্রাঙ্ক রকমারী জিনিসপত্রের প্রায় আশিটি দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত থিয়েটার বা যাত্রাভিনয় হয়। অভিনয় দেখিতে প্রায় পাঁচ সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

গোজিনা গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে দামোদরজীউর রাসযাত্রা উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন জমির উপর সপ্তাহকাল-ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রতিদিন গড়ে প্রায় দুই সহস্র নরনারী মোটরবাস ও নৌকা করিয়া এবং হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-

কোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের শতাধিক দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ স্থানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। অল্পঠান-গুলিতে প্রায় পাঁচ সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### রথযাত্রার মেলা

জায়গীরচক গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে রসিকরায়-জীউর রথযাত্রা উপলক্ষে সাধারণের প্রায় ছয় বিঘা জমির উপর দুইদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঁচাত্তর বৎসরের প্রাচীন।

কাঁচিক, মুদিবাড়, গোকুলনগর, রঘুনাথচক, বিষ্ণু-মিশ্রচক, কালই, খাদাবন, রাধাবন, ব্রজবল্লভপুর, কুমরচক,

চংরাচক, রসিকপুর, হাড়দুয়াচক, গড়ময়না, শ্রীরামপুর, হরিদাসপুর, পরমানন্দপুর, স্বধামপুর, দোনাচক, রায়চক, গাংড়া, বেলুড়িয়া, জলচক, নারায়ণদীঘি, বড়িয়া, হান্দোল প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই সহস্র নরনারী প্রধানতঃ নৌকা ও গরুরগাড়ী করিয়া এবং হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, কাপড়চোপড়, লাঙ্গল-জোয়াল, কোদাল, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পঁচিশ-ত্রিশটি দোকান বসে। বিক্রেতার স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত খেলাধুলা, সার্কাস, যাত্রাভিনয় প্রভৃতি অল্পঠানের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অল্পঠানে গড়ে প্রায় সাত-আটশত দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।



## ধাৰা : মহিষাঙ্গ

### প্ৰাথমিক বিবরণী

১। গ্ৰাম : কামাৰদা। ৩৮।১৬৫'০০।১০৭।৪৮-২

(ক) মাহিষ, কৰ্মকাৰ ও বৈরাগী।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) গ্ৰাম হইতে প্ৰায় এক মাইল দূৰ দিয়া নিয়মিত মোটৰবাস যাতায়াত কৰে।

(ঘ) গ্ৰামে একটা মঠৰ অন্তৰ্গত অত্যুচ্চ কাৰুকাৰ্য বিশিষ্ট উষ্টক নিৰ্মিত একটা সুন্দৰ পঞ্চরত্ন মন্দিৰে গৌৰ, গোবিন্দ ও গোপালজীউৰ বিগ্ৰহ প্ৰতিষ্ঠিত আছে এবং মন্দিৰ সংলগ্ন একটা নাটমন্দিৰে লক্ষ্মী, নারায়ণ, সরস্বতী, কাৰ্তিক, গণেশ প্ৰভৃতি দেবদেবী আছে। উল্লিখিত দেবদেবীৰ নিত্য পূজাদি এবং মাঘ মাসে মাকৰ সপ্তমী তিথিতে মঠে বাৰ্ষিক উৎসব অৰ্হণ্টিত হয়। উৎসবটি প্ৰায় আটাই বৎসৰে প্ৰাচীন। মঠটি রঘুনাথজীউৰ মঠ নামে খ্যাত।

(ঙ) মাকৰী সপ্তমীৰ মেলা। মাঘ মাসে চাৰদিন-ব্যাপী। মেলাটি মাত্ৰ বার বৎসৰ হইল আৰম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্ৰামে রঘুনাথজীউৰ মঠ ব্যতীত একটা শতলা আছে।

আপুলিন বিহাৰী ভৌমিক, শিক্ষক,  
গ্ৰাম : পুৰণোৎসৱ, পো: যাবভাৰহাট,  
মেদিনীপুৰ।

২। গ্ৰাম : নাইকুণ্ডি। ১১৭২৩৮'০০।১৭৪।০৭৮

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্ৰামটি মুসলমান প্ৰধান।

(খ) কৃষিকাৰ্য ও বাবসায়।

(গ) নিকটবৰ্তী রেলস্টেশন পাশকুড়া হইতে মোটৰবাসে যাতায়াত কৰা চলে।

(ঘ) গ্ৰামে প্ৰতি বৎসৰ কাৰ্তিক ও চৈত্ৰ মাসেৰ অমাবসায় মূগ্গয় কালী মূৰ্তি নিৰ্মাণ কৰিয়া পূজা ও উৎসব পালন কৰা হয়। ইহা ব্যতীত, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা ও ফাল্গুন মাসে দোলযাত্ৰা অৰ্হণ্টিত হয়। স্থানীয় মুসলমান সম্প্ৰদায় প্ৰতি বৎসৰ চাৰমাসেৰ ৬ই তাৰিখে (চৈত্ৰ মাস) খাজা মহিছদিন চিন্তি বা বড় পীৰ সাহেবেৰ উৰস্ ও তছপলকে এক মহাফিলেৰ আয়োজন কৰিয়া থাকেন। এই উৎসবে আশপাশেৰ বিভিন্ন গ্ৰাম হইতে প্ৰায় পাঁচ

সহস্ৰ মুসলমান সম্প্ৰদায়ভুক্ত লোকজনেৰ সমাগম হয় এবং সৰ্বজনীন ভোজ ও ধৰ্মালাচনা হইয়া থাকে।

(ঙ) দোলযাত্ৰাৰ মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিন। মেলাটি প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে শতলা, ওলাবিবি ও মুসলমান সম্প্ৰদায়ের দুইটি মসজিদ আছে। ওলাবিবিৰ সেবায়ত মুসলমান। ওলাবিবিৰ নিকট হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্ৰদায়ই শিৰি দিয়া পূজা দিয়া থাকেন।

ঐয়নহাৰ ঝাণী, মৌবী,  
নাইকুণ্ডি প্ৰাথমিক মন্ডন,  
পো: গোপালপুৰ, মেদিনীপুৰ।

৩। গ্ৰাম : এক্সাৰপুৰ। ১৪২।২৩৩'৭৭।১৭২।১,৩০০

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ, কামাৰ, কুমাৰ ও ভিৰাল। গ্ৰামেৰ মধ্য দিয়া বৰাপৰ একটা ক্যানেল চলিয়া যাওয়ায় গ্ৰামটি দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া গিয়াছে। ক্যানেলেৰ পূৰ্বদিকে দুইটি পাড়া এবং পশ্চিমদিকে দুইটি পাড়া—মোট এই চাৰটি পাড়া লইয়া সম্পূৰ্ণ গ্ৰামটি গঠিত।

(খ) কৃষিকাৰ্য ও কুটাৰ শিল।

(গ) গ্ৰাম হইতে প্ৰায় পঁচিশ মাইল দূৰে পাশকুড়া রেলস্টেশন। গ্ৰামেৰ মীমান্ত হইতে এক মাইল দূৰ দিয়া পাশকুড়া হইতে তমলুক পৰ্যন্ত মোটৰবাস চলাচল কৰে। ক্যানেল পাড়ের রাস্তা দিয়া গ্ৰামে যাতায়াত কৰা হয় এবং ক্যানেল দিয়া নৌকায়ও যাতায়াত কৰিতে পাৰা যায়।

(ঘ) গ্ৰামেৰ একমাত্ৰ উল্লেখযোগ্য উৎসব 'গান্ধীমেলা'। প্ৰতি বৎসৰ ২৫শে ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখ হইতে পাঁচদিনব্যাপী এই উৎসব অৰ্হণ্টিত হয়। স্বদেশীয়ুগে মহাত্মা গান্ধীজী একদা এই গ্ৰামে পদাৰ্পণ কৰিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাৰ পূৰ্ণাঙ্গুতি রক্ষাৰ জন্ত স্থানীয় কংগ্ৰেস প্ৰতিষ্ঠানেৰ উদ্যোগে এবং আশপাশেৰ চাৰ-পাচটি গ্ৰামেৰ লোকজনেৰ সহযোগিতায় প্ৰায় পঁচিশ বৎসৰ হইল এই উৎসবটি আৰম্ভ হইয়াছে এবং এই স্থানে একটা মহাত্মা মূৰ্তি মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰা হইয়াছে। উৎসব উপলক্ষে প্ৰথমদিন স্ত্ৰতা কাটা প্ৰতিযোগতা, দ্বিতীয় দিন স্থানীয় শিক্ষা প্ৰতিষ্ঠানেৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীদেৰ কবিতা আবৃত্তি প্ৰতিযোগতা, তৃতীয় দিন কৃষি

প্রদর্শনী, চতুর্থ দিন ছায়া চিত্র প্রদর্শনী এবং পঞ্চম দিনে মহাস্মা গান্ধীজীর জীবনী ও আদর্শ সম্বন্ধে আলোচনাস্তে উৎসবের সমাপ্তি হয়।

(ঙ) গান্ধী মেলা। প্রতি বৎসর ২৫শে ফেব্রুয়ারী হইতে পাঁচদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় পঁচিশ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

### মহিষাদল

মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত মহিষাদলে চারিদিকে পরিখা বেষ্টিত একটি অতি সুরম্য রাজপ্রাসাদ আছে। এই রাজপ্রাসাদে রাজা উপাধিধারী এক প্রাচীন জমিদার বংশ বসবাস করিতেছে। বর্তমান মহিষাদলের কৃষ্টি, শিক্ষা, ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে এই রাজপরিবারের দান অবিস্মরণীয়। মহিষাদল, গুণগড়, তমলুক প্রভৃতি পরগণা, মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত স্থান, হাওড়া, চক্ৰিশপরগণা, কলিকাতা এবং উত্তর প্রদেশের এলাহাবাদ, কাশী, বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থানের কতকগুলি সম্পত্তি ও জমি লইয়া মহিষাদল রাজ এষ্টেট গঠিত। এই সকল ভূসম্পত্তির মোট পরিমাণ ফল ছিল প্রায় ২ লক্ষ একর বা প্রায় তিনশত বর্গমাইল। এই সকল ভূসম্পত্তি হইতে মহিষাদল রাজ-এষ্টেটের তৎকালীন বার্ষিক আয় ছিল প্রায় ৭ লক্ষ টাকা। পশ্চিমবঙ্গে জমিদারী প্রথা বিলোপের পর এই সকল ভূসম্পত্তি বর্তমানে হস্তান্তরিত হইয়া গিয়াছে। এই বিশাল জমিদারী স্থনিয়ন্ত্রিতভাবে পরিচালনার জন্ত প্রায় আড়াইশত কর্মচারী জমিদারের অধীনে কার্য করিতেন। মেদিনীপুর তথা বঙ্গদেশের বহু জনহিতকর প্রতিষ্ঠানে ও কার্যে মহিষাদলের রাজারা মুক্ত হস্তে দান করিয়া গিয়াছেন।

মহিষাদলের রাজবংশের আদি প্রতিষ্ঠাতা উত্তর প্রদেশ নিবাসী সামবেদীর ব্রাহ্মণ জনার্দন উপাধ্যায়। শোনা যায় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে উত্তর প্রদেশ হইতে ইনি ব্যবসা-বাণিজ্য ব্যপদেশে মেদিনীপুর জেলার জীবনখালি বা গৈঁগখালিতে আসিয়া উপস্থিত হন এবং স্বীয় অধ্যবসায় ও কর্মদক্ষতায় ব্যবসা-বাণিজ্যে উত্তরোত্তর উন্নতিলাভ করিয়া প্রভূত অর্থ ও প্রতিপত্তি অর্জন করিতে সমর্থ হন। গৈঁগখালির নিকটবর্তী বিষ্ণুত জঙ্গলাকীর্ণ ভূভাগকে তিনি একটি মনুষ্ক-বাসোপযোগী জনপদে রূপান্তরিত করেন।

(চ) গ্রামে ব্যক্তিবিশেষের বিষ্ণুমন্দির এবং সাধারণের কালীমন্দির, শিবমন্দির ও শীতলামন্দির ব্যতীত গাছতলায় ওলাবিবির নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীহরেকৃষ্ণ দাস অধিকারী, চাকুরী,  
গ্রাম ও পোঃ মধাহিলা,  
মেদিনীপুর।

কেবলমাত্র ব্যবসা-বাণিজ্য দ্বারা অর্থোপার্জন করিয়াই তিনি ক্ষান্ত ছিলেন না, তিনি বিষ্ণুত ভূমিভাগকে কথিত করাইয়া এই সকল স্থানে কৃষিকার্যের উন্নতিসাধন করিয়া-ছিলেন।

অপর মতে জনার্দন উপাধ্যায় গৈঁগখালিতে পদার্পণ করিবার পূর্বে মোগল সম্রাট আকবরের অধীনে সৈন্য বিভাগের উচ্চ কর্মচারী ছিলেন বলিয়া কথিত আছে। বৈরাম খাঁর নামাঙ্কিত একটি স্মৃতির তরবারি তিনি মোগল সম্রাট কর্তৃক উপহার পাইয়াছিলেন। এই তরবারিখানি মহিষাদল রাজপরিবারের অস্ত্রাগারে আজিও সযত্নে রক্ষিত আছে। ইহা ব্যতীত, জনার্দন উপাধ্যায় একটি সুবৃহৎ স্বর্ণমণ্ডিত বহু চিত্র-সম্বলিত ফাদৌসীর ‘সাহনামা’ মোগল সম্রাট কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিলেন। এই হস্তলিখিত অপূর্ব গ্রন্থটি কেবল যে রাজপরিবারের অমূল্য সম্পত্তি তাহা নহে, ইহা মোগল যুগের শিল্পকলার একটি অতি উৎকৃষ্ট নিদর্শন। এই ‘সাহনামা’ গ্রন্থটি রাজপরিবারে রক্ষিত আছে।

জনার্দন উপাধ্যায় কর্তৃক জমিদারী প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে জানা যায় স্থানীয় তৎকালীন ভূস্বামী রাজা কল্যাণ রায় চৌধুরী একবার সরকারের নিয়মিত রাজস্ব প্রদান করিতে অসমর্থ হইয়া গৈঁগখালির অধিবাসী ধনাঢ্য জনার্দন উপাধ্যায়কে জামিন রাখিয়া অব্যাহতি পান এবং পরিশেষে তাঁহার নিকটেই জমিদারী সমর্পণ করিতে বাধ্য হন।

মহিষাদলের নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে অনেকে অনেক রকম বলিয়া থাকেন। কেহ বলেন এই দ্বীপের আকার মহিষের আকারের স্থায় ছিল বলিয়া ইহার নাম মহিষাদল হইয়াছে। কেহ বলেন অতীতে এই স্থানে বহু মহিষাদি



পশুগণ সম্বন্ধিক পরিমাণে দেখা যাইত বলিয়া ইহার নাম মহিষাদল হইয়াছে। আবার কেহ বলেন যে, আদিতে এই স্থানে মাহিষ্ণু জাতির বসবাস ছিল বলিয়া এই স্থানের নাম মহিষাদল হইয়াছে।

প্রাচীনকালে মহিষ নামক এক জাতির অস্তিত্ব ছিল। সমুদ্রোপকূলে, প্রত্যন্ত দেশে তাহারা বাস করিত। তাহাদের পূর্বপুরুষ মহারাজ সগরের অভিধানে ত্রাতাঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার রাজ্য হইতে অপসারিত হইয়া বেদ ও ব্রাহ্মণের অধর্শনে স্নেহে প্রাপ্ত হইয়াছিল। বিশ্বকোষে মহিষ শব্দে দেখা যায়—শ্রদ্ধাধারী স্নেহ জাতিবিশেষ। তদন্ত তাহাদের বংশধরগণ এদেশে প্রথম বাস করায়—মহিষাদল বা মহিষাদল—এদেশের নামকরণ হইয়া থাকিবে।

প্রাচীন মানচিত্রে যেমন, ডি ব্যারো ও গালটল্ডীর মানচিত্রে দেখা যায় যে, রূপনারায়ণ নদী দুইটি প্রশস্ত শাখায় বিভক্ত হইয়া ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছিল। ঐ দুইটি শাখার মধ্যবর্তী ভূমিখণ্ড একটি দ্বীপের স্থায় দেখা যাইত। পরবর্তীকালে অঙ্কিত ভ্যালেস্টাইন ও কাউরির মানচিত্রে পশ্চিম-দক্ষিণের শাখাটির অস্তিত্ব নাই। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর রেনেলের মানচিত্রে তমলুক হইতে টেংরাখালি পর্যন্ত একটি ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত দেখা যায়। বর্তমান হলদী নদী এই টেংরাখালি হইতে আরম্ভ হইয়া হুগলী নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। তৎকালে ইহার যে অংশটি তমলুকের নিকট হইতে টেংরাখালি পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, পরবর্তীকালে তাহা বিলুপ্ত হওয়ায় পূর্বোক্ত দ্বীপটি ভূমিখণ্ডের সহিত মিলিত হইয়াছে। ঐ দ্বীপটি তখনকার স্তূতাহাটা ও মহিষাদল।

মহিষাদল রাজপরিবারের বিভিন্ন রাজা ও রানীদের প্রতিষ্ঠিত মন্দিরাদির মধ্যে রামজীউর মন্দির, গোপালজীউর মন্দির, দধিবামন মন্দির ও সিংহবাহিনীর মন্দির উল্লেখযোগ্য।

মহিষাদলের রামবাগ গ্রামে যে সুন্দর অতুলিত রামজীউর মন্দিরটি দীর্ঘদিন ধরিয়া দেশবাসীর ভক্তি ও বিশ্বাসের উদ্বেগ করিয়া আসিতেছে তাহা রাজা আনন্দলাল উপাধ্যায়ের সহধর্মিনী ধর্মপ্রাণা রানী জানকী দেবী ১৭১০ শকাব্দে প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দিরটি উচ্চতায় কলিকাতার

কালীঘাটের মন্দির অপেক্ষা কম নহে বলিয়াই মনে হয় এবং ইহার গঠন-প্রণালী বৈচিত্র্যে অতি প্রশংসনীয়। মন্দিরগায়ে যে সকল চিত্র মন্দিরটির শোভাবর্ধন করিত, তাহা সংস্কারের সময় নষ্ট হইয়া গিয়াছে। জগন্নাথ, বলরাম, স্তম্ভপ্রা, রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, রাধাকৃষ্ণ, হুমানজীউ বিগ্রহ এবং কতকগুলি শালগ্রাম শিলা মন্দিরে বিরাজিত আছে। রানী জানকীর সময় এবং তাঁহার পরবর্তী কয়েকজন রাজার সময় দেবসেবার বিপুল আয়োজন ছিল। রামজীউর রথ এই অঞ্চলে বিখ্যাত। কথিত আছে, দেবসেবার কোনরূপ ক্রটি হইলে তিনি স্বপ্নাদেশ পাঠিতেন। একদা হুমানজীউ কোন এক পূজারী ব্রাহ্মণের দেবসেবার ক্রটির জন্ত রাত্রিকালে তাঁহাকে প্রহার করেন এবং সেই প্রহারের দাগ তাঁহার শরীরে অঙ্কিত হইয়া যায়। পরদিন উক্ত পূজারী উপযুক্ত ভোগ ও প্রার্থনার দ্বারা হুমানজীউর সন্তুষ্টি বিধান করিয়া পাপের প্রায়শ্চিত্ত করেন। পূর্বে এই মন্দিরে দেবদেবীর সেবার জন্ত প্রত্যহ দেড় মণ হইতে দুই মণ চাউলের ভোগ দেওয়ার বন্দোবস্ত ছিল এবং নানা উৎসব উপলক্ষে প্রভুত অর্থ ব্যয়িত হইত। বহু সাধু-সন্ন্যাসী ও গ্রামের দুঃস্থ জনসাধারণ এই মন্দিরের ভোগ হইতে প্রতিপালিত হইত। এখনও এই মন্দিরে নিত্য সেবার ব্যবস্থা রহিয়াছে। রামজীউর মন্দির-প্রাঙ্গণের মধ্যে পঞ্চানন্দ ও শিবের দুইটি মন্দির বর্তমান আছে। রামজীউর মন্দিরের খোদিত লিপি এইরূপ—

শুভমঙ্গল সকাবা ১৭১০ সত্তরস দস  
দিগ্বি চন্দ্রসখোত্তু সাকেতু স্তবাসরে  
ইন্দ্র্যংশে ঘটসামাক্ষ্য্য বেদীস্বাস্ত্রোতিথো তথা  
ভূমিপানন্দলালস্ত পত্নী শ্রীজানকীমুদা  
দদৌ শ্রীরামচন্দ্রায় মন্দিরক্ষেদমুক্তমং।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, স্বদূর বৃন্দাবনে জানকীরমণের মন্দির প্রতিষ্ঠা রাণী জানকীর একটি বিশেষ স্মরণীয় কীর্তি। তিনি এই মন্দিরটি ১৭২২ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠা করিয়া দেবসেবার জন্ত ব্রহ্মোত্তর দান করিয়াছিলেন।

মহিষাদলে একটি সুসজ্জিত প্রাঙ্গণের মধ্যে অবস্থিত গোপালজীউর সুউচ্চ নবরত্ন মন্দিরটিও রাণী জানকী দেবী

১৭০০ শকাব্দে প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দির গাড়ে নিম্নলিখিত প্রস্তরলিপি আছে—

শুভমস্তু ১৭০০ শকে শ্রীমূপানন্দলালশ্য পত্নী  
শ্রীজ্ঞানকীয়াদ্বন্দ্বত্রয়োবিংশদশনদশেধু  
নবরত্ন দদে সপ্তদশশকে গোপাল রায়  
তংগঠিত শ্রীপাচুসেনা মিস্ত্রিণে ।

গোপালজীউর মন্দির সম্বন্ধে একটি সুন্দর জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। ধর্মপ্রাণা রাণী জানকীর সময় একজন ধীবর মৎস্য ধরিবার জন্ত মহিষাদলের নিকটবর্তী কোন নদীতে বা পাশে গিয়াছিলেন। মাছ ধরিবার সময় তাহার জালে একটি কাষ্ঠখণ্ড আটকাইয়া যায়। ঠিকাকৈ নিজেই কাঙ্কে লাগাইবার জন্ত সেই ধীবর তাহার বাড়ীতে আনিয়া ঘরের এক কোণে দড়ি দিয়া টাঙ্গাইয়া রাখিয়াছিলেন। সেইদিন রাতে রাণী জানকী স্বপ্নাদেশে জানিতে পারেন যে, যেন গোপালজীউ বলিতেছেন—“আমার বড়ই কষ্ট হইতেছে, ধীবর আমাকে টাঙ্গাইয়া রাখিয়া স্বাসরোধ করিতেছে। অবিলম্বে আমাকে লইয়া গিয়া প্রতিষ্ঠা কর।” রাণী জানকী অনুসন্ধান করিয়া ধীবরের গৃহ হইতে মহা ধুমধামের সহিত দারুমুক্তিটি আনাইয়া মন্দিরে স্থাপন করিয়া পূজার ব্যবস্থা করেন। কথিত আছে যে, এই দারুমুক্তি মেদিনীপুর জেলার গোপালনগর গ্রামের কোন জমিদারের মন্দির হইতে কোনরূপে নদীর স্রোতে ভাসিয়া আসিয়াছিল। সে যাহাই হোক এই গোপালজীউ প্রাসাদোপম মন্দিরে অবস্থান করিয়া অত্যাধি নিত্য পূজাদি পাইয়া আসিতেছেন। গোপালজীউ ধীবরের নিকট হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল বলিয়া প্রতি শ্রীপঞ্চমীতে গোপালের পিতৃশ্রাদ্ধ (জেলে বাপের শ্রাদ্ধ) এই মন্দিরে সম্পন্ন হইয়া আসিতেছিল। কিছুকাল হইল, এই অল্পঠানটি উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

এই পরিবারের রাজা জগন্নাথ গণের সহধর্মিণী রাণী ইন্দ্রাণী দেবী ১৭৪৮ শকাব্দে একটি সুদৃশ্য রাসমণ্ডপ নির্মাণ করেন এবং রাজপ্রাসাদে দধিবামনজীউ ও সিংহবাহিনী মূর্তি মহাসমারোহের সহিত স্থাপন করেন। সেই সময় হইতে আজিও দধিবামনজীউর নিয়মিত সেবাপূজা চলিয়া আসিতেছে। দধিবামনজীউর বর্তমান দরদালানসহ সমতল ছাদ বিশিষ্ট মন্দিরটি রাজা সতীপ্রসাদ বহু অর্থ ব্যয় করিয়া

নির্মাণ করিয়াছিলেন। মহিষাদলের রাজা ভবানীপ্রসাদ গর্গ ভবানীদেবীর আরাধনা করিতেন এবং যে স্থানে তিনি এই দেবীর পূজা করিতেন সেই স্থান অত্যাধি ‘ভবানীতলা’ বলিয়া খ্যাত। কথিত আছে, ভবানী দেবীর উদ্দেশ্যে নরবলি দেওয়া হইত। রাজা লছমনপ্রসাদ কাহাকেও শাস্তি বিধান করিবার সময় বলিতেন, “ভবানীতলা মে লে যাও”।

মহিষাদল রাজবাড়ীর রথযাত্রা মেদিনীপুর জেলার সর্বাংশে উল্লেখযোগ্য উৎসব। মহা ধুমধামের সহিত এই উৎসব পালন করা হয় এবং তদুপলক্ষে বর্তমানের তের চূড়া বিশিষ্ট স্বউচ্চ রথ টানা হয়। রাজ পরিবারের লোকজন সাধারণের সহিত নগ্নপদে রথের অভ্যুগমন করিয়া থাকেন। যতদূর জানা যায় রানী জানকীদেবীর মৃত্যুর পর (১৮০৪ খৃঃ) স্বল্পকালের জন্ত মতিলাল পাড়ে মহিষাদলের রাজস্ব পান। সেই সময় তিনি একটি সতের চূড়া বিশিষ্ট সুসজ্জিত রথ নির্মাণ করান। আমাদের জ্ঞানক সংবাদদাতা মহিষাদলের নিকটবর্তী ঘাঘরা গ্রাম-নিবাসী শ্রীক্ষিতীশ চন্দ্র পট্টনায়ক মহাশয় জানান যে, ১৮৫২ খৃঃ লছমন প্রসাদ গর্গ বাহাদুর মতিমুরারী নামক জ্ঞানক মিস্ত্রীর সাহায্যে উক্ত রথটির সংস্কার করান। এই সময় তিনি কলিকাতা হইতে কয়েকজন সুদক্ষ চীনা কারিগর আনাইয়াছিলেন। তৎকালে প্রায় চার হাজার টাকা ব্যয়ে রথটির চারি পার্শ্বে চারিটি মূর্তি বসান হইয়াছিল। ১৯১২ সালে স্থানীয় মিস্ত্রী মাধব চন্দ্র দে রথের সম্মুখে সজ্জিত কাঠের ঘোড়া দুইটি নির্মাণ করান। রথযাত্রা উপলক্ষে মহিষাদলে পঞ্চকালব্যাপী একটি বৃহৎ মেলা বসে এবং মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন থানা হইতে ও সীমান্তবর্তী ২৪-পরগণা, হুগড়া, বাঁকুড়া, বর্ধমান প্রভৃতি জেলা হইতে প্রায় এক লক্ষ নরনারীর সমাগম হয়। স্থানীয় রাজ পরিবারের জমিতে বিবিধ জিনিসপত্রের সাত শতাধিক দোকানপাট বসে। বাংলা দেশের বিভিন্ন স্থান হইতে এবং বিহার ও উত্তর প্রদেশ হইতে ব্যবসায়ীরা আনিয়া থাকেন। সমগ্র দোকানপাড়ার মধ্যে ময়রা, তেলভাজা ও হোটেল জাতীয় খাবারের দোকানের সংখ্যাই বেশী। ইহা ব্যতীত মনিহারী, কাঁচ, তামা, পিতল ও লোহার বাসনপত্র, কাপড়চোপড়, তৈয়ারী পোষাক-পরিচ্ছদ, লাঙ্গল-জোয়াল সহ ঋষি যন্ত্রপাতি,

বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল, বই-ছবি, ঔষধপত্র, আম-কাঠাল ইত্যাদি নানাপ্রকার জিনিসপত্র মেলায় আমদানী হয়।

আমোদপ্রমোদের জন্ত পুতুলনাচ, সার্কাস, নাগরদোলা ইত্যাদির দল আসে এবং চলচ্চিত্র, যুগ্মশিল্প প্রদর্শনী, পালা-গান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা থাকে। প্রায় প্রতি বৎসরই কলিকাতা হইতে পেশাদারী যাত্রার দল আসে।

মহিষাদলের রথযাত্রা উপলক্ষে ২৩শে আষাঢ়, ১৩৬৭ সনে 'আনন্দবাহার পত্রিকা'র নিম্নলিখিত সংবাদ প্রকাশিত হয়—

“মহিষাদল, ৫ই জুলাই—নিবিঘ্নে মহিষাদলে রথের পুনর্যাত্রা উৎসব সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। পূর্বদিন হইতে আরম্ভ করিয়া পুনর্যাত্রা দ্বিবেদ পর্যন্ত অবিভ্রান্ত বারিবরণ হইতে থাকায় রথের মেলায় আনন্দ যথেষ্ট ব্যাহত হয়।

### মেলা লিবলনী

#### মাকরী সপ্তমীর মেলা

কার্দার গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে মাকরী সপ্তমী উৎসব উপলক্ষে রঘুনাথজীউর মঠ সংলগ্ন খালপাড়ের ব্যক্তি-বিশেষের জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি, মাত্র বার বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে। আশ-পাশের কয়েকটি গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় পাঁচ-ছয়শত নরনারীর সমাগম হয় এবং প্রতিদিন বিকালের দিকেই মেলায় কেনাবেচা হয়।

মেলায় ময়রা, তেলভাজা, ননিহারী, লোহার বাসন ও কাশে, কোদাল, তৈয়ারী জামা-কাপড়, বই-ছবি, নারিকেলদা গ্রাম হইতে বাঁশের তৈয়ারী জিনিস, ধলহারা গ্রাম হইতে মাটির হাড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল ইত্যাদি আমদানী হইয়া থাকে। মোট প্রায় ত্রিশটি দোকানপাট বসে। কোন কোন বৎসর শাকসজ্জি ও মাছের আমদানী হয়।

আমোদপ্রমোদের জন্ত কোন বৎসর ম্যাজিকের দল, কোন বৎসর সার্কাসের দল আবার কোন বৎসর হাওড়া জেলা হইতে পুতুলনাচের দল আসে।

#### দোলযাত্রার মেলা

নাইকুণ্ডি গ্রামে শ্মশানক্ষেত্রের নিকট প্রতি বৎসর

শুকবাটা হইতে অর্ধ মাইল কদমাক্ত পিচ্ছিল পথের উপর দিয়া যাত্রিগণ রথরজ্জু ধরিয়৷ বিরাট তের চূড়া রথটিকে টানিয়া পূর্বস্থানে পৌঁছাইয়া দেয়। বুদ্ধ-যুবক-শিশু-নিবিশেষে সহস্র সহস্র ভক্ত নরনারীর পবিত্র উল্লাসের তুলনা হয় না।

এই উপলক্ষে ভারত সেবাক্রম সঙ্ঘ, গোপালপুর হাই স্কুল ও মহিষাদল রাজ হাই স্কুলের ছাত্র কর্মিগণ অতি প্রশংসনীয় সেবাকার্য করেন।

( ১৯৪০ বৃহদ্বন্দে “মেদিনীবাণী” মহিষাদল রাজসংখ্যায় প্রকাশিত শ্রীরামবিহারী রায় মহাশয়ের ‘মহিষাদল রাজবংশ’, শ্রীমুগাকনাথ রায় মহাশয়ের ‘মহিষাদল’ নামক প্রবন্ধ ও শ্রীযোগেশচন্দ্র বহু মহাশয়ের ‘মেদিনীপুরের ইতিহাস’ গ্রন্থ অধ্যয়নে এবং আমাদের প্রতিনিধি শ্রীঅক্ষয় কুমার রায় কর্তৃক সংগৃহীত তথ্যের ভিত্তিতে রচিত। )

ফাগুন মাসে দোল ও শীতলাপূজা উপলক্ষে প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন।

আশপাশের কয়েকটি গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় সাত-আটশত নরনারী আসেন। মেলায় ময়রা তেলভাজা, চা-পান-বিড়ি, সরবৎ ইত্যাদি খাবারে দোকান ব্যতীত মনিহারী, তামা, পিতল ও কাঁসার বাসনপত্র, স্থানীয় তাঁতীদের তৈয়ারী গামছা, মশারী, জুতা, টোটকা ঔষধ, মাটির খেলনা-পুতুল, ধামা-কুলা প্রভৃতি বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র আমদানী হইয়া থাকে। মহিষাদল ও তমলুক হইতে প্রায় প্রতি বৎসর বিক্রেতারী আসিয়া থাকেন।

আমোদপ্রমোদের জন্ত পুতুলনাচের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় হয়। কেহ কেহ জুয়াও খেলিয়া থাকেন।

### বিবিধ

#### (গোন্ধী মেলা)

এস্তারপুর গ্রামের মধ্যবর্তী ক্যানেলের পশ্চিম পাড়ে শিশুসদন নামক একটি প্রতিষ্ঠানের নিকট প্রায় তিন বিঘা জমির উপর প্রতি বৎসর ২৫শে ফেব্রুয়ারী হইতে পাঁচদিন-ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র পঁচিশ বৎসর হইল

মহাশ্মা গাঙ্গীর পুণ্য স্মৃতি রক্ষার উদ্দেশ্যে স্থানীয় কংগ্রেস প্রতিষ্ঠানের উদ্যোগে শুরু হইয়াছে।

নিকটবর্তী মধ্য হিংলা, চাঁপী, ঝাউপাথর, রত্নীবসান প্রভৃতি গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় পনর-বোলশত নরনারী প্রীতি বৎসর মেলায় আসেন। মোট পঞ্চাশ-ষাটটি দোকানপাট বসে ও কয়েকজন ফেরিওয়ালা আসেন। মেলায় ময়রা, তেলভাজা প্রভৃতি খাবার, মনিহারী ত্রয, কাঁচ, ডামা, পিতল ও লোহার বাসনপত্র, ছবি সংক্রান্ত জিনিসপত্র, পাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, মাটির হাঁড়ি-কলশা ও খেলনা-পুতুল, বই-ছবি, তাঁতের কাপড় ও হাতে কাটা সূতার কাপড় ইত্যাদি আমদানী হইয়া থাকে।

আমোদগ্রমোদের জগ্ন পুতুলনাচের দল আসে এবং খেলাধুলা, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়। স্থানীয় যুবকেরা অভিনয় করিয়া থাকেন।

মেদিনীপুরের গ্রামে গাঙ্গী মেলা সম্পর্কে ১৯৬০ সনে 'আনন্দবাজার পত্রিকা'য় প্রকাশিত একটি সংবাদ—

“গোকুলনগর, ১৩ই ফেব্রুয়ারী—স্বদেশী যুগে লবণ আইন অমান্য করিবার উদ্দেশ্যে আগত প্রায় ২৫ হাজার সত্যাগ্রহীর উপর পুলিশ যে স্থানে লাঠি চার্জ করিয়াছিল সেই তলাপটি খালের তীরভূমিতে গাঙ্গীমেলা ও খাদি গ্রামোত্তোগ প্রদর্শনী গত ৬ই ফেব্রুয়ারী সর্বোদয় নেতা শ্রীগীরেন্দ্রনাথ গুহ বিপুল সংখ্যক জনতার উপস্থিতিতে আনুষ্ঠানিকভাবে উদ্বোধন করেন। প্রদর্শনীর উদ্বোধনের পর বন্দেমাভরম ধ্বনির মধ্যে শ্রী গুহ প্রদর্শনীর সম্মুখস্থ প্রাক্কনে জাতীয় পতাকা উত্তোলন করেন।

এই প্রদর্শনীতে স্বদেশী যুগে গ্রামে গ্রামে কিভাবে লবণ প্রস্তুত করা হইত তাহা প্রদর্শিত হয়। কয়েক হাজার উৎসুক দর্শক শাস্ত্রভাবে লবণ প্রস্তুত প্রণালী দেখেন। গোকুলনগর গাঙ্গী আশ্রমের কর্মীদের প্রস্তুত বিভিন্ন হাতের কাছও প্রদর্শিত হয়। কৃষি, শিল্প, স্বাস্থ্য বিষয়ক বিভিন্ন বিভাগও উক্ত প্রদর্শনীতে স্থান লাভ করিয়াছে।

তাল ও খেজুর গুড় হইতে কিভাবে চিনি প্রস্তুত করা হয়, তাহাও দর্শকগণকে দেখান হয়।

প্রদর্শনী উদ্বোধনের পূর্বে সকালবেলায় গোকুলনগর গোবিন্দজীউ শিক্ষানিকেতনের প্রধান শিক্ষক শ্রীভূতনাথ দাসের নেতৃত্বে শ্রীরমেন দাস, শ্রীমুকুল গুহ, বিশ্ব ভ্রমণকারী শ্রীহনীল নাগ প্রভৃতি তলাপটি খালের তীরে ঘাইয়া যে স্থানে ১৯৩২ সালে প্রায় ২৫ হাজার লবণ সত্যাগ্রহীদের উপর পুলিশ অত্যাচার করিয়াছিল সেই স্থানে সত্যাগ্রহীদের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন।

অতঃপর ১৯৪৮ মালের ১২ই ফেব্রুয়ারী গাঙ্গীজীর চিত্তাভঙ্গ্য যেস্থান হইতে তলাপটির জলে বিসর্জন দেওয়া হয় সেই স্থানে ঘাইয়া নত মস্তক জাতির জনকের প্রতি শ্রদ্ধার্থ্য অর্পণ করেন। এই স্থানে একটি গাঙ্গীঘাট নির্মাণের পরিকল্পনা আছে বলিয়া স্থানীয় গাঙ্গী আশ্রমের জনৈক কর্মীর নিকট হইতে জানা গিয়াছে।

অতঃপর গাঙ্গী আশ্রমের একধারে গাঙ্গীস্তম্ভের নিকট উপস্থিত হইয়া সমাগত জনতা শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন।

এই মেলা ও প্রদর্শনী উপলক্ষে শিশুদের মধ্যে একটি প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা হয়। প্রবল বর্ষণ ও ঝড়ের জগ্ন শিশু সম্মেলন অচলিত হয় নাই।...”

## ধাৰা : বন্দীগ্রাম

### গ্রাম বিবৰনী

১। গ্রাম : বামুন আড়া। ৬১৯৭৬৬৭১৮১১,৪৬৯

(ক) ব্ৰাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, মাহিষ, করণ, তাম্বুলী, করলা, কাষাৰ, নাশিত, খোশা, গাভী ও মুসলমান।  
গ্রামে মাইতিপাড়া, ভট্টাচাৰ্যপাড়া, পতিপাড়া, দাসপাড়া, জানাপাড়া, খাটুয়াপাড়া, মল্লিকপাড়া, খোশাপাড়া, মুসলমান-পাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) নিকটবৰ্তী রেলস্টেশন পাশতুড়া হইতে কিছু পথ  
শ্রীৰামপুর-পুকবোক্তমপুর রুটের মোটরবাসে করিয়া তৎপৰ  
চণ্ডীপুরগামী মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা  
যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শীতলাপূজা অহুষ্ঠিত হয়।  
পূজাটি ১১৩৭ বৎসকে প্রথম আৰম্ভ হয়।

(ঙ) শীতলাপূজার মেলা। চৈত্র মাসে প্রায় এক  
পক্ষকালব্যাপী। মেলাটি ১১৩৭ বৎসকে হইতে আৰম্ভ  
হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত শীতলার পাবাণ-  
যুক্তি বস্তুত একটি পঞ্চানন্দ, রসিকরায় নামে খ্যাত  
রাধাকৃষ্ণের যুগলযুক্তি এবং প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন  
কালুরায় নামে গ্রাম্য দেবতা আছে।

শ্রীধনু কুমার দাস, প্রধান শিক্ষক,

কসবা প্রাথমিক বিদ্যালয়,

গ্রাম : বামুন আড়া, পো: আওতিমাঝ,

মেদিনীপুর।

২। গ্রাম : শ্রীকৃষ্ণপুর। ৭৭৫২৪৫৮১২৮৬১,৫০০

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিষ, খোশা, নাশিত ও  
কৃষিকাৰ্য। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) নিকটবৰ্তী রেলস্টেশন পাশতুড়া হইতে তমলুক-  
নীধা রাস্তায় মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মৈশাখ মাসে রক্ষাকালীপূজা, জ্যৈষ্ঠ  
মাসে অক্ষয়তীর্থ হরিদাস নংকীৰ্ত্তন মহোৎসব, আশ্বিন  
মাসে দুৰ্গাপূজা এবং চৈত্র মাসে শীতলাপূজা অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) দুৰ্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিন-  
ব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতি আৰম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে সৰ্বসাধাৰণের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত টালীর  
ছাউনীযুক্ত একটি শীতলামন্দির আছে।

শ্রীবেব নারায়ণ সাহ. শিক্ষক,  
শ্রীকৃষ্ণপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: শ্রীকৃষ্ণপুর, মেদিনীপুর।

৩। গ্রাম : আমড়াভাল্যা। ১২৫৮৭৮০৪৪৪৬২,৭৬৭

(ক) ব্ৰাহ্মণ, আচাৰ্য ব্ৰাহ্মণ, কায়স্থ, মাহিষ, তিলি,  
গাভী, খোশা, নাশিত, শ্বৰ ও মুসলমান। গ্রামে চিহুড়-  
মারীপাড়া, মুসলমানপাড়া, দক্ষিণপাড়া, পশ্চিমপাড়া, ব্ৰাহ্মণ-  
পাড়া ও উত্তরপাড়া নামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবৰ্তী রেলস্টেশন পাশতুড়া হইতে আনন্দ-  
তলাগামী মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।  
তাছাড়া ছাড়া, তেলপাখিয়া হইতে একটি খাল দিয়া নৌকা-  
পথে গ্রামে যাওয়া যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী উৎসব, আশ্বিন  
মাসে দুৰ্গাপূজা, মাঘ মাসে শীতলাপূজা এবং ফাল্গুন মাসে  
শোলবাজা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) দুৰ্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিন-  
ব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন। মেলায় কয়েকটি মিঠায়,  
তেলেভাজা, মনিহারী প্রভৃতির দোকান বসে এবং চণ্ডী-  
মঙ্গলগান হয়।

(চ) গ্রামে সাধাৰণের একটি মন্দিরে শীতলা, চণ্ডী,  
নারায়ণ প্রভৃতি দেবদেবী প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীকুমারবাবু মাইতি, প্রধান শিক্ষক,  
আমড়াভাল্যা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর

৪। গ্রাম : খোদামবাড়ী।

১৩১১,৪৪৪১২১৫৬৩১০,৫৭৫

(ক) হিন্দু। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) রেলস্টেশন পাশকূড়া হইতে উড়িছা কোর্ট ক্যানেলের পাড় দিয়া হাঁটিয়া অথবা ক্যানেল দিয়া নৌকা করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে তুলনযাত্রা, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী ও রাধাষ্টমী উৎসব, অগ্রহায়ণ মাসে অন্নকূট মহোৎসব, পৌষ মাসে পুষ্কালভিবেক উৎসব, মাঘ মাসে বলরামদেবের রাসযাত্রা এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব অল্পাধিক হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) রাসযাত্রার মেলা। মাঘ মাসে অল্পাধিক হয়। মেলাটি মাত্র দশ-বার বৎসর হইল শুরু হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি বাগুলীমন্দির এবং একটি শীতলা-মন্দির ব্যতীত 'আনন্দমঠ' নামে একটি মঠে গৌরাজ্ঞ বিগ্রহ, রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ এবং নাড়ুগোপাল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা আছে।

শ্রীগুণ্ডাম চন্দ্র জানা, প্রধান শিক্ষক,  
গোধানবাড়ী প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

#### ৫। গ্রাম : হানুভুঞা।

১৩৩১, ৩৪৭'৪৬। ৩৯২২, ৩৬৭

(ক) হিন্দু জাতির বাস। গ্রামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকূড়া। বাস ঠাণ্ড গড়গ্রাম হইতে হাঁটিয়া অথবা নৌকা করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব, আষাঢ় মাসে শীতলা ও বাগুলীদেবীর একযোগে পূজা এবং গোষ্ঠ উৎসব, ভাদ্র মাসে ধর্মরাজপূজা, কা্তিক মাসে রাসযাত্রা উৎসব ও কালীপূজা এবং মাঘ মাসে মাঘোৎসব অল্পাধিক হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) শীতলাপূজার মেলা। আষাঢ় মাসে তিনদিন-ব্যাপী।

কালীপূজার মেলা। কা্তিক মাসে তিনদিন-ব্যাপী। মেলা দুইটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি গোপালকীউর্মন্দির এবং অপর একটি মন্দিরে শীতলা ও বাগুলীদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত

আছে। শেবোক্ত মন্দিরটি মহিষাশুরের রাজ পরিবার কর্তৃক নির্মিত।

শ্রীহারধন বাড়া, চাকুরী,  
গ্রাম ও পো: হানুভুঞা,  
মেদিনীপুর।

#### ৬। গ্রাম : আমদাবাদ।

১৪০২, ১৮৪'৭২। ১৫৩। ৫, ৩৮৪

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, তাঁতী, ধোপা, নাশিত, কামার (কামিলা), তেলী, বৈরাগী, পৌণ্ড্রকজিয়, মুচি, হাড়ী ও মুসলমান। গ্রামে নয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকূড়া হইতে তমলুক-নরঘাট রুটের মোটরবাসে করিয়া রাজকুল হইয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, আশ্বিন মাসে চণ্ডী ও লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা ও গোষ্ঠ-পূজা, পৌষ মাসে মকররান, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে সীতানবমী এবং চৈত্রমংক্রান্তিতে চড়ক উৎসব অল্পাধিক হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) পৌষমংক্রান্তির মেলা। পৌষ মাসে।

চৈত্রমংক্রান্তির মেলা। চৈত্র মাসে। মেলা দুইটি প্রায় বাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে সাধারণের মাটির দেওয়াল ও খড়ের ছাউনীযুক্ত একটি দেবালয়ে মলেশ্বরী ও কানোরায়ের প্রস্তর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ব্যতীত গ্রামে ওলাবিবি এবং জনৈক অজ্ঞাতনামা পীরের স্থান আছে।

ডা: লম্বাধ কুমার ভৌমিক, অধ্যাপক,  
৩৮, খেলাত বাবু লেন, কলিকাতা-২।

ও

শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ বেরা, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পো: আমদাবাদ, মেদিনীপুর।

#### ৭। গ্রাম : কমলপুর। ২২০১, ৫৩৩'৮৬। ৫৭২। ৩, ৩৭৬

(ক) ব্রাহ্মণ, করণ, মাহিষ, পৌণ্ড্রকজিয়, রজক, কলু, ধীবর, বেহারী ও মুসলমান। গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, করণ-পাড়া, মাহিষপাড়া, পৌণ্ড্রকজিয়পাড়া, রজকপাড়া, কলু-পাড়া, ধীবরপাড়া, বেহারাপাড়া ও মুসলমানপাড়া নামে নয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকূড়া হইতে কিছু পথ শ্রীরামপুর-পুকঘোস্তমপুর রুটের মোটরবাসে আসিয়া পরে কয়েক মাইল হাঁটিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। ইহা ভিন্ন, নৌকারও যাতায়াত করিতে পারা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গোষ্ঠপূজা, শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, পৌষ মাসে শীতলাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা ব্যতীত জনৈক অজ্ঞাতনামা পীরের উৎসব অচলিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) পীরের উৎসব উপলক্ষে চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রাচীন। মেলায় প্রায় দুই সহস্র নরনারী আসেন এবং বিবিধ জিনিসপত্রের অনেকগুলি দোকান বসে। আমোদপ্রমোদের জন্ত নানাপ্রকার কীড়াচলানের আয়োজন করা হয়।

(চ) গ্রামে মাটির দেওয়াল এবং টালীর ছাউনীযুক্ত সাধারণের একটি মন্দিরে তিনটি শীতলা, একটি মনসা এবং একটি গোবিন্দজীউ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শাপসাদ মর্চাঁহ, শিক্ষক,  
গ্রাম : কমলপুর,  
মেদিনীপুর।

## মেলা নিবন্ধনী

### দুর্গাপূজার মেলা

শ্রীকৃষ্ণপুর গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে গ্রামের বাজারে প্রায় দুই বিঘা জমিতে চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

আশপাশের গ্রাম হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচশত নরনারী হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠায়, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, ধামা-কুলা, মাটির পুতুল-খেলনা ইত্যাদি জিনিসপত্রের মাত্র কুড়ি-পঁচিশটি দোকান বসে। বিক্রেতার স্বানীয়।

আমোদপ্রমোদের জন্ত হরিনাম সংকীর্তন এবং বাজাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

### রাসযাত্রার মেলা

খোদামবাড়ী গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে বলরাম-দেবের রাসযাত্রা উৎসব উপলক্ষে প্রায় চার-পাঁচ বিঘা জমির উপর একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই সহস্র নরনারী হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠায়, মনিহারী ইত্যাদি জিনিসপত্রের মাত্র পনর-হুড়িটি দোকান বসে। বিক্রেতার স্বানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কৃষ্ণধাত্রাপান, ম্যাডিক এবং কীর্তনগান অচলিত হয়। কীর্তনগানের দল সাধারণত নবদ্বীপ হইতে আসে।

### শীতলাপূজার মেলা

বামুন আড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শীতলাপূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দির সন্মুখ প্রায় ত্রিশ বিঘা জমির উপর প্রায় এক পক্ষকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি ১১০৭ বঙ্গাব্দ হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

নন্দীগ্রাম থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম ব্যতীত তমলুক, মহিষাদল, সবঙ্গ, এগরা প্রভৃতি থানার অন্তর্গত গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় ত্রিশ-চল্লিশ সহস্র নরনারী মোটরবাস, সাইকেল ও রিক্সা করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠায়, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, গুণধপত্র, কৃষি সংক্রান্ত নানাপ্রকার যন্ত্রপাতি, খেলনা-পুতুল ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পাঁচশত দোকান বসে। তাহা ছাড়া, এই মেলায় ঈশ-মুর্গা-পায়রা, নানা জাতীয় পাখী ক্রয়-বিক্রয় হয়। বিক্রেতার প্রধানতঃ ডায়মণ্ডহারবার, কাঁথি, তমলুক, মহিষাদল, সবঙ্গ, ঝাড়গ্রাম প্রভৃতি স্থানসমূহ হইতে আসেন।

আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাডিক ও শার্কাসের দল আসে।

## গ্রাম : সূতাঘাটা

### গ্রাম শিবরানী

১। গ্রাম : বরদা। ৩৮৮২০°০৫১৩৬১,৯০৮

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, কামার, হাড়ী, মুঁচি ও মুসলমান।  
গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) চকিধ-পরগণা জেলার ডায়মণহারবার রেল-  
স্টেশনে নামিয়া হুগলী নদী পার হইয়া গ্রামে যাতায়াত  
করা সুবিধাজনক।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, শ্রাবণ  
মাসে মনসাপূজা এবং আশ্বিন মাসে লক্ষ্মীপূজা ব্যতীত  
অন্য তৃতীয়া তিথিতে রামকৃষ্ণ সেবাপ্রমে বার্ষিক উৎসব  
অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন।

(ঙ) শীতলাপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে।

মনসাপূজার মেলা। শ্রাবণ মাসে।

লক্ষ্মীপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে। মেলাগুলির  
প্রত্যেকটি সপ্তাহকালব্যাপী চলে এবং বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দমন্দির, একটি শীতলা-  
মন্দির, একটি মনসামন্দির এবং একটি লক্ষ্মীমন্দির  
আছে।

শ্রীশঙ্কর বেরা, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পোঃ বরদা,  
মেদিনীপুর।

২। গ্রাম : বাড় বাসুদেবপুর।

৬২।৯৬৪°০৯।৪৪°২,৩১°

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, ধোপা, নাশিত, যোগী ও  
মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও তাঁতশিল্প।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকূড়া হইতে সূতাঘাটা-  
চৈতন্তপুর রুটের মোটরবাসে করিয়া বালুহাটা হইয়া গ্রামে  
যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, মাঘ মাসে  
সরষতীপূজা, ফাল্গুন মাসে শীতলাপূজা ও দোলযাত্রা  
উৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অহুষ্ঠিত হয়।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিনব্যাপী।  
মেলাটি সম্ভ্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি শীতলামন্দির আছে।

শ্রীবিজয় কৃষ্ণ জানা, শিক্ষক,  
গ্রাম : বাড় লুকলালচক, পোঃ হুমারপুর,  
মেদিনীপুর।

৩। গ্রাম : গুন্ডাবেড়িয়া।

৭৭।৫১৩°১৯।২২°৬।১,৩৬৮

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, করণ, ধোপা, হাড়ী, নাশিত,  
গোয়াল ও মুসলমান। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকূড়া হইতে সূতাঘাটা-  
চৈতন্তপুর রুটের মোটরবাসে করিয়া বালুহাটা হইয়া  
গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষ মাসে অন্নপূর্ণাপূজা অহুষ্ঠিত  
হয়। পূজাটি প্রায় ষাট বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) অন্নপূর্ণাপূজার মেলা। পৌষ মাসে পুনরদিন-  
ব্যাপী। মেলাটি প্রায় ষাট বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে টালীর ছাউনীযুক্ত অন্নপূর্ণামন্দির আছে।

শ্রীসত্য রঞ্জন বাইতি, চাকুরী,  
গ্রাম : গুন্ডাবেড়িয়া, পোঃ টাখাখালি  
মেদিনীপুর।

৪। গ্রাম : কিসমত্ত শিবরামনগর।

৯৪।৬১৪°৫৪।৩°১।১,৭২৪

(ক) হিন্দু ও মুসলমান। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাশকূড়া হইতে সূতাঘাটা-  
চৈতন্তপুর রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত  
করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা এবং  
ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি  
প্রায় প্ত পচিশ-ত্রিশ বৎসর ধাবৎ অহুষ্ঠিত হইতেছে।



(ঙ) শিবরাজির মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির, চারটি শৈতলামন্দির, একটি ওলাবিবির মন্দির এবং একটি গৌরাজ মহাপ্রভুর মন্দির আছে।

শ্রীগোপাল পাত্র, প্রধান শিক্ষক,  
কিসমত শিবরামনগর ১নং পাদনিক বিদ্যালয়,  
পোঃ শিবরামনগর, মেদিনীপুর।

৫। গ্রাম : **শ্রীকৃষ্ণপুর**। ১০৩৩৮৬৯৮১৭২৪১৪

(ক) মাহিষ, কাষার ও করণ। গ্রামটিতে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) চকিশ-পরগণা জেলার ডায়মণ্ডহারবার রেল-স্টেশন হইতে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব, মাঘ মাসে শৈতলাপূজা এবং ফল্গুন মাসে বলরামদেবের রথযাত্রা উৎসব অঙ্গীকৃত হয়। উৎসবগুলি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে আর্টাদিনব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন। মেলায় প্রায় এক সহস্র নরনারী আসেন এবং বিভিন্ন জিনিসপত্রের প্রায় চল্লিশটি দোকান বসে। আমোদপ্রমোদের জন্য পতুলনাচ ও যাত্রাঅট্টান হয়।

(চ) গ্রামে একটি শৈতলামন্দির এবং একটি হরিমন্দির আছে।

শ্রীবসন্ত কুমার বেরা, শিক্ষক,  
গ্রাম : শ্রীকৃষ্ণপুর, পোঃ বরদা,  
মেদিনীপুর।

**শ্রীগোপেশ চন্দ্র বহু মহাশয়** তাঁহার 'মেদিনীপুরের ইতিহাস' গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“স্বতাহাটা থানার দারো-পরগণায় মাধব, সাগর-মাধব ও নীলমাধব নামে তিনটি অতি প্রাচীন প্রস্তরমূর্তি আছে। নীল প্রস্তরের নিমিত্ত স্বরূহং মূর্তিগুলির গঠন-প্রণালী দেখিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। কত যুগ হইল মূর্তিগুলি নির্মিত হইয়াছে, কালের কঠোর হস্ত উহাদের উপর কত অভ্যাচার করিয়া গিয়াছে, তথাপি

মূর্তিগুলি দেখিলে মনে হয়, যেন শিল্পী সত্তা সত্তা উহাদের নির্মাণকার্য শেষ করিয়া গিয়াছেন। উহাদের প্রকাশ সযত্নেও অনেক কাহিনী প্রচলিত আছে। কিন্তু ঐগুলি যে বৌদ্ধযুগের মূর্তি তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। দেবভোগের নবরত্ন ও দীঘিকা মাজনামুঠার জমিদার প্রান্তঃস্বরগীয় রাজা যাদবরাম রায়ের পুত্রবধু, রাজা রাজকুমার নারায়ণের পত্নী রাণী স্বগন্ধা কর্তৃক অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।” (পৃঃ ৩২১)

“স্বতাহাটা থানায় অঙ্গীকৃত ‘মাধবের মেলা’ সম্পর্কে ১৫ই বৈশাখ, ১৩৬১ সনে নিজস্ব সংবাদদাতা কর্তৃক ‘আনন্দ-বাজারপত্রিকা’য় নিম্নলিখিত সংবাদ পরিবেশিত হয়—

মেদিনীপুর জেলার দোর পরগণার বৎসর বেশী নয়। এখনও আবালবৃদ্ধবনিতা জানে, শ পাচেক বছর আগে এটি দরিয়া ছিল। তারপর ডাঙ্গা মাথা তুলল। গাংপাড় বাধা হল। মাছঘের বসবাসের সঙ্গে এর নাম হল দোর।

সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সর্বপ্রথম মাছঘ এখানে আস্তানা পাতে। প্রথম যারা বসবাস করেছিলেন তাঁরা ছিলেন সাধু-সন্ত, তীর্থধাত্রী।

সাগর সঙ্গমে স্নান উপলক্ষে প্রতি বৎসর বহু সাধু-সন্ত, ভক্ত আর পুণ্য লোভাতুর সাগর দীপে কপিল মূনির আশ্রমে যেতেন। আজও তেমনভাবে যাত্রী সমাগম হয়। তাদের মধ্যে কেউ কেউ সাগর প্রত্যাগত হয়ে এখানে বসবাস করে। দোরের সর্বপ্রাচীন ঐতিহ্য মাধবের মেলা তার প্রমাণ। কিংবদন্তী এই যে, সাগর মাধব দুই ভাই। এটি দোরের প্রথম প্রসিদ্ধ ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিক অস্থান। এই মেলা যে সাধু বাবাজীদের কীর্তি তারও প্রমাণ আছে। এতদঞ্চলে প্রথম নাগা সাধুগণ বাসস্থান স্থাপন করেন। নাগার মঠ গ্রামটি তার সাক্ষী। যারা অতি বার্ষিক্যবশতঃ সাগর যেতে পারতেন না, তাঁদের জন্য সাধুরা একটি বিকল্প ব্যবস্থা করেন। তাঁরাই সাগরের ভাই মাধবকে এখানে প্রতিষ্ঠা করেন এবং সাগর যাত্রার সমান ফল এখানেই সত্ত্বব বলে প্রচার করেন। এই মাধব ঠাকুরের মেলা আজও সাদৃশ্যেরে অঙ্গীকৃত হয়।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রায় মধ্যভাগে এই পরগণার অঙ্গীকৃত বড়বাড়ী গ্রামে গঙ্গারাম নামক জনৈক তিলি একটি শিব

প্রতিষ্ঠা করেন। প্রবাদ এই যে, গঙ্গারাম বার্ষিকাবশতঃ সাগরে যেতে না পারায় সেই দেবতার প্রতিষ্ঠিত এখানে প্রতিষ্ঠা করেন। এই দেবতার নাম হয় গন্ধেশ্বর। লোকপরম্পরায় শোনা যায় যে, গঙ্গারাম স্বপ্নাদেশে এইরূপ মূর্তি লাভ করেন।

এই ধর্মপ্রাণ ব্যক্তির নিঃশ ও নিঃসন্তান ছিলেন। এই বংশ এক্ষেপে নির্বংশ। বাৎসরিক উৎসবাদি অল্পষ্ঠানের জন্ত তিনি শিবনারায়ণ বেরা নামক জনৈক বধিষ্ণু ব্যক্তিকে মুক্তার পূর্বে ভার দিয়ে যান। তদবধি এই বংশ পুঙ্কক ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করে বিগ্রহের নিত্য সেবা-পূজার সমুহ দায়িত্ব পালন করে আসছেন। এই বংশের শ্রীমধুসূদন মন্দিরটি পাকা করেন ও নাট মন্দির নির্মাণ করেন। কিন্তু সেবাইত বংশের ছুরবন্ধার সঙ্গে সঙ্গে মন্দিরের ছুরবন্ধা দেখা দেয়। শতবর্ষ পরে মন্দির চূড়া ধসে পড়ে। গাত্র প্রলেপ ঝরে ঝরে ইষ্টক ক্ষয়ে যায়। চামচিকা, গিরগিটি আর আরক্তলা নিশ্চিন্ত আরায়ে সেখানে বসবাস করতে থাকে।

কিন্তু কাল-সচেতন একদল যুবক এই প্রাচীন কীর্তিকে রক্ষার জন্ত বদাশ্র ব্যক্তিগণের ধারণা হন। তাঁরা চার হাজার টাকা সংগ্রহ করে ভগ্ন, ভীর্ণ মন্দিরটির সংস্কার করেন।

প্রতি বৎসর বৈশাখে অক্ষয় তৃতীয়ার তিনদিনব্যাপী বিরাট উৎসব ও মেলা বসে। দূর দূরান্তর হতে হাজার হাজার যাত্রীর সমাগম হয়।

মেলায় জের চলে সপ্তাহ ধরে। এ ক’দিন মেলাটি একটি জাতীয় প্রদর্শনীর রূপ ধারণ করে। কয়েক হাজার দোকান বসে। বহু শিল্পী, কারিগর ও বাতুবিদ আসে। আমদানী হয় হাজার হাজার বিভিন্ন জাতের কুটির শিল্প।

কুলবধু আসে শান্তভী নন্দনের সঙ্গে। ঘোমটা চাপা মুখে মাঠের আলো আর বাতাস লাগে। তারা ক’দিন মুক্তির নিঃশ্বাস ফেলার সুযোগ পায়। গৃহস্থরা ঘর সংসারের জন্ত সারা বৎসরের খুঁটিনাটি কেনে। মাদুর, পাখা, পাথরবাটি, বাঁটি, খুঁতি, খেলনা ও বাসনকোসন নিয়ে বাড়ী ফেরে।

ভূসম্পত্তিহীন মেঠো দেবতা। তবু তাঁর কত না আকর্ষণ। তাঁকে ঘিরে কদিন সন্ধ্যাতে, নুতো, বাজিতে আর বাত্তে আকাশ-বাতাস মুগ্ধ হয়ে ওঠে।

গ্রাম থেকে দূরে নির্জন প্রান্তরে ইতিহাসের সাক্ষীরূপে মন্দিরটি মাথা উঁচিয়ে দাঁড়িয়ে আছে একা। সন্ধ্যারূপে কয়েকটি বট, অশ্বখ, শিরিষ আর একটি স্বচ্ছতোয়া পুষ্করিণী বিচক্ষমান।”

## মেলায় শিবরানী

### অন্নপূর্ণাপূজার মেলা

গুয়াবেড়িয়া গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষমাসে অন্নপূর্ণাপূজা উপলক্ষে মাধববাবু নামে জনৈক গ্রামবাসীর প্রায় একশত বিঘা জমির উপর পনরদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। স্থানীয় অঞ্চলে ইহা ‘মাধবের মেলা’ নামে পরিচিত। মেলাটি প্রায় ষাট বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দশ সহস্র নরনারী মোটরবাসে এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, ঔষধপত্র, লাঙ্গল-জোয়াল-দা-কুড়ুল প্রভৃতি কৃষি সংক্রান্ত বস্ত্রপাতি, ধামা-কুলা, মাটির হাঁড়িকুড়ি-খেলনা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় তিন-চারিশত দোকান বসে। মেলায়

বিক্রেতার প্রাধান্য: মহিষাদল ও তমলুক ধানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিক ও সার্কাসের দল আসে এবং সিনেমা প্রদর্শনী ও যাত্রাভিনয় হয়। অল্পষ্ঠানগুলিতে প্রায় আট-দশ সহস্র দর্শক ও জ্যোতার সমাগম হয়।

### দোশযাত্রার মেলা

বাড় বাসুদেবপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোশ-যাত্রা উৎসব উপলক্ষে প্রায় তিন বিঘা জমির উপর দুইদিন-ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

বড়বাড়ী, চকলালপুর, বাড় বাজিতপুর, ডালিকচক, ছাদিয়া, কুকুড়াহাটি, বালুহাটা, মহিষাদল ইত্যাদি গ্রামগুলি হইতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রায় সহস্রাধিক নরনারী মোটরবাস করিয়া ও হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, কার্শিশিল্পজাত জিনিসপত্র ইত্যাদির প্রায় ষাট-সত্তরটি দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানত: স্ত্রীহাটা, মহিষাদল, বালুহাটা, কুকুড়াহাটা প্রভৃতি স্থান হইতে আসেন। তাহাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিকের দল আসে এবং জলসা ও যাত্রাভিনয় হয়। ঠাণ্ডা বাতীত অনেকে লটারী খেলিয়া থাকেন।

### শীতলাপূজার মেলা

বরদা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা উপলক্ষে স্থানীয় শীতলামন্দির সংলগ্ন জমিতে সপ্তাহকাল-ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে বিক্রেতার এবং সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই-তিন সহস্র নরনারী প্রধানত: হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, চা-পান ইত্যাদি

জিনিসপত্রের কয়েকটি দোকান বসে বিক্রেতাগণের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিকের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় ও প্রতিযোগিতামূলক খেলাধুলা হয়।

### শিবরাত্রির মেলা

কিমত শিবরামনগর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে জনৈক গ্রামবাসীর প্রায় এক বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঁচিশ বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম বাতীত মনোহরপুর, গোবিন্দপুর, ডিহি শিবরামনগর প্রভৃতি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নরনারী হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, কাপড়চোপড় ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানত: স্থানীয়। তাহাদের নিকট হইতে কোন দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদপ্রমোদের জন্ত যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয় এবং অনেকে লটারী খেলিয়া থাকেন। গ্রামেই একটি যাত্রাঘল আছে।



## থানা : ঘাটাল

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : ইড়পালা। ১৭৭২৪'৭২।৪৩৬২,৩৪১

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ভিলি, সঙ্গোপ, মাহিষ্ণ, গোপ, কুমার, মাঝি, ছলে, ব্যগ্রক্সিত্রিয়, হাড়ী ও ডোম।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন চক্রকোণা রোড হইতে খড়ারগামী মোটরবাসে করিয়া ঘাটাল-খরদা হইয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। ইহা ব্যতীত, নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে লক্ষ্মীজনার্দনজীউর রথযাত্রা উৎসব, ফাল্গুন মাসে দামোদরজীউর রথযাত্রা উৎসব এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অর্হুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে একদিন। মেলাটি গত প্রায় চল্লিশ বৎসর যাবৎ বসিতেছে। মেলায় আশপাশের গ্রাম হইতে প্রায় এক সহস্র নরনারী আসেন এবং খাবার, মনিহারী প্রভৃতি জিনিসপত্রের প্রায় পচিশটি দোকানপাট বসে।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির, একটি দামোদরজীউ-মন্দির একটি লক্ষ্মীজনার্দনজীউমন্দির ব্যতীত একটি পঞ্চানন্দ, আটটি শীতলা এবং নয়টি মনসা আছে।

শ্রীআন্তোষ সরকার, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পো: ইড়পালা, মেদিনীপুর।

২। গ্রাম : বরদা (মোজা : শিবপুঃ)।

৬৯।১৭৯'১৪।১৭১।৮৫৬

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, রাজপুত, বাগ্দী, মাহিষ্ণ, তাঁতী, কামার, কুমার, তেলী, মালাকার, সঙ্গোপ, গোপ ও নমঃশ্রু।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন কোলাঘাট হইতে স্ত্রীমার অথবা নৌকাযোগে কিংবা ঘাটালগামী মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়। ইহা ছাড়া, চক্রকোণা রোড স্টেশন হইতে মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা চলে।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং পৌষ-সংক্রান্তিতে মকরনান ও বিশালাক্ষীপূজা অর্হুষ্ঠিত হয়।

উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং বিশালাক্ষীদেবীর পূজাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী। মকরনানের মেলা। পৌষসংক্রান্তিতে একদিন।

বিশালাক্ষীপূজার মেলা। পৌষ মাসে একদিনের জন্ম বসে। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে নাটমন্দির ও ভোগরন্ধন ঘরসহ ইষ্টক নির্মিত একটি বিশালাক্ষীমন্দির আছে। মন্দিরটি চেতুয়া পরগণার জমিদার রাজা শোভা সিংহ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানা যায়। ইহা ভিন্ন, গ্রামে একটি প্রাচীন পরীক্ষা দৃষ্ট হয় এবং রণসাগর, সিংসাগর, রাধাসাগর, চংদারদীঘি প্রভৃতি নামে কয়েকটি প্রাচীন দীঘি আছে।

শ্রীহরল চক্র সামন্ত, শিক্ষক,  
গ্রাম : শিবপুর, পো: রদিপুর,  
মেদিনীপুর।

৩। গ্রাম : কণকপুর। ১২৩।১৪০'২৬।৩৪২।১৩

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ্ণ, নাগিত ও ধোপা। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন কোলাঘাট হইতে স্ত্রীমার বা নৌকা-যোগে অথবা ঘাটালগামী মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়। চক্রকোণা রোড স্টেশন হইতে মোটরবাসে করিয়াও গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে শীতলাপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অর্হুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি বহুকালের প্রাচীন এবং সর্বজনীন।

(ঙ) শীতলাপূজার মেলা। বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ও শীতলামন্দির ব্যতীত একটি মনসা, একটি বাবাঠাকুর এবং একটি শীতলা আছে।

শ্রীকোলা নাথ সার্মা, শিক্ষক,  
গ্রাম : কণকপুর, পো: মহামাজপুর,  
মেদিনীপুর।

## মেলা নিবন্ধনী

## বিশালাক্ষীপূজার মেলা

বরদা গ্রামে প্রতি বৎসর বিশালাক্ষীপূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দির সংলগ্ন প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সবসম্প্রদায়ের প্রায় পনর-কুড়ি সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোশন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, ধামা-কুলা এবং অস্ত্রান্তরকমারী জিনিসপত্রের প্রায় একশত দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ স্থানীয়। তাহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদপ্রমোদের জন্ত যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। বিশেষ জেষ্ঠ্য—বরদা গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং পৌষসংক্রান্তিতে মকরস্নান উপলক্ষে যে দুইটি মেলা বসে তাহা উল্লিখিত বিশালাক্ষীপূজার মেলার অঙ্গরূপ।

## শীতলাপূজার মেলা

কণকপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে শীতলাপূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দির সংলগ্ন প্রায় এক বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বর্তমানের প্রাচীন।

টুবলী, বাড় গোবিন্দ, কালিচক্, পিরিচক্, ধর্মপুর, নারায়ণপুর, মান্দারপুর, এলাচক্, কুণ্ডপুর, সিংহচক্ প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় ময়রা, তেলেভাজা, মনিহারী ও পান-বিড়ি ইত্যাদির কয়েকটি দোকান বসে। বিক্রেতাগণ স্থানীয় এবং তাহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

আমোদপ্রমোদের জন্ত কীর্তনগান এবং যাত্রাহুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা হয়।



## থানা : দাসপুর

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : যত্নপুর। ২৭২১৮-৮৮৮২১৪৫৩

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, মাহিঙ্গ, নাশিত, তাঁতী, জেলে ও বাগ্ৰক্ষত্রিয়। গ্রামটিতে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ব ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন পাঁশকুড়া এবং বাসষ্টাণ্ড নাড়াজোল। নৌকাযোগে সুরতপুর হইয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী ও কালীয়াদমন উৎসব এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব ব্যতীত জটনক বৈষ্ণব সাধকের আবির্ভাব উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) কালীয়াদমন উৎসবের মেলা। ভাদ্র মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি খুব সম্ভ্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি শীতলামন্দির, একটি বিষ্ণুমন্দির, একটি হরিমন্দির এবং জটনক বৈষ্ণব সাধকের সমাধি মন্দির আছে।

শ্রীকানাই লাল খাটয়া, শিক্ষক,  
গ্রাম : যত্নপুর, পোঃ চেতুমা রাজনগর,  
মেদিনীপুর।

(ড) রথযাত্রার মেলা। বৈশাখ মাসে দুইদিনব্যাপী। দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে বিজ্ঞানাদশমী তিথিতে একদিন। মেলা দুইটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি শীতলামন্দির আছে। উহার একটিতে শীতলাসহ পঞ্চানন্দ ও মনসার মূর্তি এবং অপরটিতে কেবল-মাত্র একটি ঘট স্থাপিত আছে। ইহা ব্যতীত, জয়চণ্ডীর মন্দিরে দুর্গাপ্রতিমা এবং মহাপ্রভুমন্দিরে জগন্নাথদেবের দাক্ষমূর্তি ও ধর্মরাজমন্দিরে ধর্মঠাকুর প্রতিষ্ঠিত আছে।

গ্রামের অন্ততম প্রাচীন পরিবার ভট্টাচার্যদিগের গৃহে সেবিত বাসুদেব বিগ্রহের নামানুসারেই গ্রামের নাম বাসুদেবপুর হইয়াছে।

শ্রীহিতেশ্বর নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শিক্ষক,  
গ্রাম : বাসুদেবপুর, পোঃ শঙ্করপুর  
মেদিনীপুর।

ও  
শ্রীতুলসীচরণ সেন, প্রধান শিক্ষক,  
বাসুদেবপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ শঙ্করপুর, মেদিনীপুর।

৩। গ্রাম : ফতেপুর (মোজা : নবীন মহেশপুর)।

১৩৫১২৫-৮১৭১৩৭০

(ক) মাহিঙ্গ ও নাশিত। গ্রামে পূর্বপাড়া ও পশ্চিম-পাড়া নামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ব।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন পাঁশকুড়া।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে রাখাক্ষের দোলযাত্রা ও রথযাত্রা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসব দুইটি সর্বজনীন এবং সম্ভ্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে সপ্তাহব্যাপী। মেলাটি গত প্রায় দশ বৎসর বাবৎ বন্ধিতেছে।

(চ) গ্রামে একটি শিৱ, একটি পঞ্চানন্দ এবং একটি শীতলা আছে।

শ্রীনন্দকুমার হুগুবর্তী, শিক্ষক,  
গ্রাম : যত্নপুর, পোঃ চেতুমা রাজনগর,  
মেদিনীপুর।

২। গ্রাম : বাসুদেবপুর। ৬৩৫০৬-৪৪১২৫৯১,২২৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, নরশাখ, মাহিঙ্গ, বাঙ্গী, ছলে, হাড়ী, ডোম ও মাল। গ্রামে বিত্তাবাগীশপাড়া, ছায়ভূষণ-পাড়া, বিত্তালঙ্কারপাড়া, দক্ষিণপাড়া, উড়িয়াপাড়া, উত্তর-পাড়া ও মালপাড়া নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ব ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন পাঁশকুড়া হইতে সাইকেল রিক্সা করিয়া অথবা হাঁটিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে মহাপ্রভুর রথযাত্রা উৎসব ও অমাবস্তা তিথিতে শ্মশানকালীপূজা, আশ্বিন মাসে জয়চণ্ডীমন্দিরে দুর্গাপূজা এবং চৈত্র মাসে শীতলা তথা দেশপূজা অনুষ্ঠিত হয়। শ্মশানকালীপূজাটি ১২৪১ বঙ্গাব্দে প্রবর্তিত হয়।

৪। গ্রাম : চক বোরালিয়া। ১৪৬২২৪-৩০১৫৪৭৫৭

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, গোয়াল, মাহিষ ও ব্যগ্রকজ্রিয়। গ্রামটিতে দক্ষিণপাড়া, মধ্যপাড়া, পূর্বপাড়া ও পশ্চিমপাড়া নামে চারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন পাশকুড়া হইতে ঘাটাল রোড দিয়া মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর কা্তিক পূর্ণিমায় রাসযাত্রা উৎসব এবং ফাল্গুন মাসে শশানকালীপূজা ও দোলযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। ফাল্গুন মাসে আটদিনব্যাপী। মেলাটি ১৩২২ বঙ্গাব্দ হইতে শুরু হইয়াছে।

(চ) গ্রামে ব্যক্তিবিশেষের গৃহে শীতলা ও দামোদর-জীউ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীকৃষ্ণপদ খাটা, শিক্ষক,  
চক বোরালিয়া পঞ্চাশতক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

৫। গ্রাম : জোত কেশব।

১৫৯।৩৬৫-৩২।২ ৮।১,২৭৩

(ক) ব্রাহ্মণ, মাহিষ, কামার, তাঁতী, রজক ও ব্যগ্রকজ্রিয়। গ্রামটিতে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন পাশকুড়া হইতে জেলা বোর্ডের রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে কালীপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

শ্রীকেশব নারায়ণ, শিক্ষক,  
পোপালপুর পঞ্চাশতক বিদ্যালয়,  
পোঃ দাসপুর, মেদিনীপুর।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। কা্তিক মাসে এক সপ্তাহকালব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি কালীমন্দির আছে।

শ্রীগুণধর বেরা, শিক্ষক,  
গাম : জোত কেশব, পোঃ পলাসপাই,  
মেদিনীপুর।

৬। গ্রাম : গোপালপুর। ১৯৯।৬৯৪-৫০।১৯৮।১,০০৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, রজক, কামার, হাড়ী, মাহিষ ও মুসলমান। গ্রামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন পাশকুড়া হইতে ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তা দিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। ইচ্ছা ব্যতীত, নৌকায় যাতায়াতেরও সুবিধা আছে।

(ঘ) প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে শীতলাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, কা্তিক মাসে রাসযাত্রা উৎসব, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দৌলযাত্রা উৎসব এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন অহুষ্ঠিত হয়। গাজন উৎসবটি দেড়শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) সরস্বতীপূজার মেলা। মাঘ মাসে ছয়দিনব্যাপী মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে পঞ্চানন্দ, শিব, বাবাঠাকুর, মহাপ্রভু এবং শীতলা ব্যতীত ক্রমিক সাধকের সমাধি মন্দির আছে।

### মেলা বিবরণী

#### কালীয়াধম উৎসবের মেলা

বহুপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে কালীয়াধম উৎসব উপলক্ষে কংসাবতী নদীর উভয় তীরে প্রায় দশ-বার বিধা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে।

মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

আশপাশের গ্রাম হইতে প্রধানত: হিন্দু সম্প্রদায়ের

প্রায় দুই-তিন সহস্র নরনারী মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই-ছবি, কাঁশ ও বেতের তৈয়ারী ধামা-কুলা ইত্যাদির প্রায় পনর-কুড়িট দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানত: স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

কালীয়াধম উৎসব উপলক্ষে গ্রামের গীমান্তবর্তী

নদীতে নৌকায় বসিয়া কীর্তনীয়ার দল হরিনাম সংকীৰ্তন করেন এবং প্রায় পাঁচ-ছয়শত নরনারী নদীর উভয় কূল হইতে কীর্তনগান শ্রবণ করেন।

### কালীপূজার মেলা

ছোট কেশব গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে শ্রামা-পূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দির সংলগ্ন প্রায় এক বিঘা জমির উপর প্রায় এক সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের কয়েকটি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাশ, বাসনকোসন, ভামা-কাপড়, বই-ছবি, দা-কোদাল, ধামা-কুলা, মাটির পুতল, জুতা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকান বসে। বিক্রেতার। বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল হইতে আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সন্তরণ প্রতিযোগিতা ও যাত্রাভিনয় হয় এবং ম্যাজিক, সার্কাস ও নাগর-দোলার দল আসে। কেহ কেহ লটারী খেলিয়া থাকেন।

### দোলযাত্রার মেলা

ফতেপুর গ্রামে প্রতি বৎসর দোলযাত্রা উৎসব উপলক্ষে জনৈক গ্রামবাসীর প্রায় চার-পাঁচ বিঘা জমির উপর সপ্তাহকালব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি মাত্র দশ বৎসর ধাবৎ বসিতেছে।

দাসপুর থানার ৩নং ও ৪নং ইউনিয়ন এবং ডেবরা থানার ৭নং ইউনিয়নের অন্তর্গত গ্রামগুলি হইতে সর্ব-সম্প্রদায়ের মোট প্রায় এক সহস্র নরনারী গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিঠাশ, বাসনকোসন, মনিহারী, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কাতে, কাটারী, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকান বসে। মেলার বিক্রেতার। প্রধানতঃ সামাটবেড়্যা, কলা-চন্দনপুর, সরবেড়িয়া, গোলগ্রাম, কৃষ্ণনগর, ভিতরবেড়িয়া প্রভৃতি গ্রাম হইতে আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিক, পুতলনাচ এবং যাত্রাগান অল্পস্টিত হয়। অল্পস্টিত প্রায় ছয়-সাত-শত দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

### রথযাত্রার মেলা

বাহুদেবপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে মহাপ্রভুর রথযাত্রা উৎসব উপলক্ষে ধর্মঠাকুরের মন্দির সংলগ্ন প্রায় তিন-চার বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি তিন শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সকল সম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিঠাশ, বাসনকোসন, মনিহারী, শ্রবণপত্র, কাপড়চোপড়, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র ইত্যাদির দোকান বসে। বিক্রেতার। স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কবিগান ও যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অল্পস্টিত প্রায় সহস্রাধিক দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

বিশেষ উল্লেখ্য—বাহুদেবপুর গ্রামে অল্পস্টিত আশ্বিন মাসে বিজয়াদশমীর মেলাটি উল্লিখিত রথযাত্রার মেলার অন্তরূপ।

### সংস্কৃতীপূজার মেলা

গোপালপুর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা উপলক্ষে পূজামণ্ডপ সংলগ্ন প্রায় দুই বিঘা জমির উপর ছয়-দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দশ সহস্র নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিঠাশ, বাসনকোসন, মনিহারী, বই-ছবি, ভামা-কাপড়, কৃষি সংক্রান্ত ধরণপত্র, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় দুইশত দোকান বসে। মেলার বিক্রেতার। প্রধানতঃ স্থানীয়।

আমোদপ্রমোদের জন্ত যাত্রাভিনয় ও হরিনাম সংকীৰ্তন হয়। প্রায় পাঁচ-ছয়শত দর্শক ও শ্রোতা আসেন।



## ধাৰা : চম্ৰাটাকাণা

### গ্ৰাম নিবন্ধনী

১। গ্ৰাম : ঘোলা। ১৪১১৩৮-৭৮।৩৮।২০৩

(ক) সদগোপ ও বাপী। গ্ৰামটিতে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন গড়বেতা হইতে ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তায় গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, আষাঢ় মাসে রাধাগোবিন্দজীউকে কেন্দ্র করিয়া হরিনাম সংকীৰ্তন মহোৎসব, আশ্বিন মাসে মনসাপূজা, কাৰ্তিক মাসে কালীপূজা, পৌষ মাসে কুড়ুম্বী নামক ঠাকুরের শিরনী উৎসব এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অচলিত হয়। পূজা ও উৎসবগুলি প্ৰাচীন।

(ঙ) মহোৎসবের মেলা। আষাঢ় মাসে চারদিন-বাগী।

কালীপূজার মেলা। কাৰ্তিক মাসে একদিন।

মেলাটি প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে কালীমন্দির ও শীতলামন্দির ব্যতীত দুইটি মনসা ও দুইটি শীতলা আছে।

শ্ৰীহরেকৃষ্ণ পাড়া, কৃষিজীবী,  
গাম : ঘোলা, পোঃ ঝাড়,  
মেদিনীপুর।

২। গ্ৰাম : শ্ৰীনগর। ২৭।২২৩২২।১৮।৩৮।২৬

(ক) ব্ৰাহ্মণ, সদগোপ, ছলে, মাৰি, বাপী, কামার, নমঃশ্ৰ, মুচি ও সাঁওতাল।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন গড়বেতা হইতে ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তায় গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসে রাধাগোবিন্দজীউর রথযাত্রা উৎসব অচলিত হয়। উৎসবটি স্থানীয় চৌধুরী পরিবারের পারিবারিক উৎসব এবং প্ৰায় তিনশত বৎসরের প্ৰাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। মাঘ মাসে রথযাত্রা ও পুনর্যাত্রার দিন একদিন। মেলাটি প্ৰায় তিনশত বৎসরের প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে রাধাগোবিন্দজীউর মন্দিরে গোবিন্দ-জীউর প্ৰশ্নরমূতি ও রাধার অষ্টধাতু নিমিত্ত মূৰ্তি প্ৰতিষ্ঠিত আছে। ইহা ব্যতীত শিব, বিষ্ণু, শীতলা, মনসা, ধৰ্মরাজ, শ্ৰামন্ত্ৰম্বর এবং ভগ্নরায় প্ৰভৃতি দেবদেবী আছে।

অতীতে শ্ৰীনগর একটি বধিষ্ণু গ্ৰাম ছিল। ইহার নিদর্শনস্বরূপ এখনও গ্ৰামের মধ্যে নানাস্থানে ভগ্নপ্ৰায় মূৰ্তি ও প্ৰাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

শীবাখাল রাজ চৌপাখায়, কৃষিজীবী,  
গাম ও পোঃ শ্ৰীনগর,  
মেদিনীপুর।

৩। গ্ৰাম : ক্ষিগ্ৰাটি। ৫৪।২০৪।৮৭।১০।৫২৭

(ক) ব্ৰাহ্মণ, সদগোপ, নাগিত, মাৰি, হাড়ী ও মুচি। গ্ৰামটিতে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন গড়বেতা হইতে ইউনিয়ন বোর্ডের রাস্তায় গ্ৰামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুৰ্গাপূজা এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উৎসব অচলিত হয়। উৎসবগুলি গ্ৰামের রায় পরিবারের দ্বারা পরিচালিত এবং প্ৰায় আশি বৎসরের প্ৰাচীন। দোলযাত্রা উপলক্ষে উৎসব প্ৰাঙ্গণে কয়েকটি দোকানপাট বসে।

(ঙ) ×

(চ) গ্ৰামে ষাটশাট শিবমন্দির, একটি দুৰ্গামন্দির, একটি চণ্ডীমন্দির, একটি রাসমঞ্চ এবং নহবংখানাসহ একটি বিষ্ণুমন্দির ব্যতীত দুইটি পঞ্চানন্দ, দুইটি শীতলা, দুইটি মনসা, একটি কালী, একটি মদনমোহন প্ৰভৃতি দেব-

দেবী আছে। গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে একটি তেঁতুল গাছের নীচে কিরাইচগীর হান আছে। সম্ভবতঃ কিরাইচগীর নামানুসারেই গ্রামের নাম কিরাটি হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ কোলে, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পোঃ ভগবন্তপুর,  
মেদিনীপুর।

৪। গ্রাম : ভৈরবপুর। ৫৫৫৬৩৮৯১৯০১৪৩

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, মাঝি, কুমার, গোয়ালী ও শাঁওতাল। গ্রামটিতে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন চক্রকোণা রোড হইতে চক্রকোণা শহরগামী মোটরবাসে করিয়া এবং শীলাবতী নদীতে নৌকা করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় ধর্মরাজপূজা অহুষ্ঠিত হয়। পূজাটি সর্বজনীন এবং ১৩৪৬ বন্ধক হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) ধর্মরাজপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে তিনদিন-ব্যাপী।

(চ) গ্রামে শিবমন্দির, ধর্মরাজমন্দির ও শীতলামন্দির এবং খেলারায় ও শীতলাঠাকুর আছে। ইহা ব্যতীত, গ্রামে বনদেবতা ভৈরব ঠাকুরের হান আছে। ভৈরব ঠাকুরের নামানুসারে সম্ভবতঃ গ্রামের নাম ভৈরবপুর হইয়াছে।

শ্রীপদ্ম নাথ বানার্জী, শিক্ষক,  
ভৈরবপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

৫। গ্রাম : দাইখণ্ড। ১৩২১২৯৩ ৩২১৫১১২৭৬

(ক) সদগোপ, মাঝি, মাহালী, মুচি ও মুসলমান। গ্রামটিতে মাঝিপাড়া, রায়পাড়া, মাহালীপাড়া, মুচিপাড়া ও মুসলমানপাড়া নামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ।

(গ) রেলস্টেশন চক্রকোণা রোড হইতে চক্রকোণা শহরগামী মোটরবাসযোগে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে পঞ্চমরাত্রিবি্যাপী হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি মাত্র গত যোল বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে।

(ঙ) মহোৎসব উপলক্ষে মেলা। ফাল্গুন মাসে ছয়-দিনব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, দুইটি বাবারঠাকুর, একটি শীতলা এবং দুইটি মনসা আছে।

শ্রীকৃষ্ণনাথ বোষ, প্রধান শিক্ষক,  
দাইখণ্ড প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ চক্রগড়, মেদিনীপুর।

৬। গ্রাম : পরমানন্দপুর। ১৩৭১৫৮-৭৪৭০৪৩৬

(ক) ব্রাহ্মণ, বাঙ্গী, সদগোপ, তাম্বুলী, স্বর্ণকার, একাদশ তিলি, ছুতার ও গন্ধবণিক। গ্রামটিতে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ষ ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন চক্রকোণা হইতে চক্রকোণা শহর-গামী মোটরবাসে করিয়া অথবা শীলাবতী নদীতে নৌকা-যোগে গ্রামে যাতায়াত করিতে পারা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে রাখাগোবিন্দজীউ বিগ্রহকে কেন্দ্র করিয়া নামসংকীর্তন মহোৎসব ও বহুধর-পূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে রক্ষাকালীপূজা, শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে কা্তিক-পূজা, অগ্রহায়ণ মাসে নবান্ন উৎসব, পৌষ মাসে রক্ষিনী-দেবীর অন্নভোগ উৎসব ও মকরস্নান, মাঘ মাসে সুরক্‌তী-পূজা, চৈত্র মাসে বাসন্তীপূজা ও গাঞ্জন উৎসব এবং প্রতি দশ বৎসর অন্তর সরলা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) রক্ষিনীপূজার মেলা। পৌষমাসে ছইদিনব্যাপী। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি ভগ্নশাপ্রাপ্ত আটচালা মন্দিরে রক্ষিনীদেবীর শিলা মূর্তি এবং শিব প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ব্যতীত, গ্রামে একটি মনসা এবং একটি বাবারঠাকুর আছে।

শ্রীকৃষ্ণনাথ পাল, প্রধান শিক্ষক,  
বামুনিয়া বান্দব উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

৭। গ্রাম : জাড়া। ১৫২১৬০৫২৩৫১৭৬, ১৫৮

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, কামার, কুমার, বর্গকাজির, ভেলী, তাম্বুলী, মাঝি, মেটে, ডোম, তাঁতী, জেলে, রথক,

নাশিত, গোয়ালী, মেথর, হাড়ী, মুচি ও শাঁওতাল। গ্রামটিতে বারিকপাড়া, মাঝিপাড়া, মেটেপাড়া, বাবুপাড়া, চৌধুরীপাড়া, বাঙ্গীপাড়া, পাজাপাড়া, জেলপাড়া, ভট্টাচার্য-পাড়া, পালপাড়া, ভূইয়াপাড়া, মুচিপাড়া, বেনেপাড়া, ছলে-পাড়া, কুমারপাড়া, লায়েকপাড়া, সরকারপাড়া, চক্‌বাঙ্গার-পাড়া, চক্রবর্তীপাড়া, শাঁওতরাপাড়া, গোয়ালীপাড়া, করবেড়ে ও শাঁওতালপাড়া নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন চক্রকোণা হইতে চক্রকোণা শহরগামী মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, ঠৈঠ মাসে পঞ্চরাত্রিব্যাপী হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গা-পূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কাতিক মাসে কালীপূজা ও রাসযাত্রা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা ও অন্নপূর্ণাপূজা, ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়ক ও শিবের গাছন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং বতকালের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন। মেলাটি প্রায় ছত্রিশ বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পাকা শিবমন্দির ব্যতীত একটি পঞ্চানন্দ, একটি ক্ষেত্রপাল, তিনটি মনসা, একটি মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য, একটি স্বরূপনারায়ণ, একটি জগৎনায়ক এবং বারটি শীতলা আছে।

শ্রীকৃষ্ণ ন্যায় রায়, কৃষিকার্য,  
গ্রাম ও পোঃ ভাড়া,  
মেদিনীপুর।

৮। গ্রাম : ভাতারপুর। ১৬৫৪২৪'৪৭১২৭ ৬৪২

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, ছলে, বর্গকজ্রিয়, ডোম, মাঝি, হাড়ী, গোয়ালী ও শাঁওতাল। গ্রামটিতে ছলেপাড়া, লঙ্ঘোপপাড়া, মাঝিপাড়া, পালপাড়া, মণ্ডলপাড়া, রায়পাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন চক্রকোণা রোড। কীরপাই-রামকীরবনপুর রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে বিশালাক্ষীপূজা ও দোলযাত্রা উৎসব এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা ও শিবের গাছন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন এবং সর্বজনীন।

(ঙ) বিশালাক্ষীপূজার মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিন-ব্যাপী। মেলাটি ষাণ্মাষিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি পাকা মন্দিরে বিশালাক্ষী দেবীর প্রস্তর ফলকে অঙ্কিত মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ব্যতীত একটি পঞ্চানন্দ, একটি বাবারাঁকুর, একটি মনসা, একটি বৃষ্টিশিব প্রভৃতি দেবদেবী আছে।

শ্রীমহীশ চন্দ্র পাল, কৃষিকার্য,  
গ্রাম ও পোঃ ভাতারপুর,  
মেদিনীপুর।

৯। গ্রাম : ক্ষিরা। ১৮৪২১৮'৩৬২৭২০০

(ক) ব্রাহ্মণ ও সদগোপ। গ্রামটিতে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন চক্রকোণা রোড হইতে মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাছন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাছনের মেলা। চৈত্র মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিব, একটি শীতলা এবং একটি সিংহবাহিনী দেবী আছে। গ্রামের মধ্যে অবস্থিত একটি উচ্চ চিপিকে স্থানীয় লোক পবিত্র স্থান বলিয়া মনে করেন এবং ঐ চিপির উপর শিবপূজা অহুষ্ঠিত হয়।

শ্রীদেবীকর চক্রবর্তী, গ্রামসেবক,  
চক্রকোণা ৫ নং ইউনিয়ন,  
মেদিনীপুর।

১০। গ্রাম : কল্যাবতী। ১৮৯৫০৮'৪১৫২১৫৫

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, বর্গকজ্রিয়, কামার, ছলে, মুচি, হাড়ী ও মাঝি। গ্রামটিতে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন চন্দ্রকোণা রোড হইতে মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা অর্ঘ্য়ক্রিষ্ট হয়। পূজাটি সর্বজনীন এবং শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) শীতলাপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে ছয়দিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মাটির ঘরে শীতলার শীলা মূর্তি আছে। ইহা ব্যতীত একটি পঞ্চানন্দ, বাবাঠাকুর এবং মনসা আছে।

শ্রীমদ্বলাল পালার্ধি,  
গ্রাম : পাচা, পো: বাকরা,  
মেদিনীপুর।

### ১। গ্রাম : বহরা (মোজা : বারা)।

২০৮।৪৩৭৯৩।১১৬।৫৯৯

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, হাড়ী, ছলে, রজক, মাঝি ও কামার।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন চন্দ্রকোণা রোড হইতে চন্দ্রকোণা-ঘাটাল রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে চাঁচর ও দোলযাত্রা উৎসব অর্ঘ্য়ক্রিষ্ট হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দোলযাত্রার মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে কৃষ্ণরায়কীউমন্দির ব্যতীত একটি শীতলা ও একটি মনসা আছে।

শ্রীবীরেন্দ্র কান্ত চক্রবর্তী, গ্রাম:সবক,  
গ্রাম : কালিকাপুর, পো: বাকা,  
মেদিনীপুর।

### ১২। গ্রাম : ভবানীপুর। ২১১।৬০৯।৮৫।৪০।৪০০

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, মাছি, মাঝি ও সাঁওতাল। গ্রামটিতে সেরটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন চন্দ্রকোণা রোড হইতে ঘাটালগামী মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে ভবানীদেবীর পূজা, আশ্বিন মাসে লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অর্ঘ্য়ক্রিষ্ট হয়। ভবানীদেবী স্থানীয় অঞ্চলের গ্রামদেবী এবং দুর্গার ধ্যানে ইহার পূজা করা হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) ভবানীপূজার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে।

(চ) গ্রামে একটি আটচালা শিবমন্দির এবং একটি শীতলামন্দির ব্যতীত মনসা, বাবাঠাকুর, পঞ্চানন্দ, মঙ্গলচণ্ডী এবং ভবানীদেবী ও বেনেবুড়া নামে এক গ্রামদেবীর নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীধরমোহন চক্রবর্তী, কুবিলাইনী,  
গ্রাম : ভবানীপুর, পো: বাকা,  
মেদিনীপুর।

### ১৩। গ্রাম : বাগপোতা। ২১২।৪৯৩।২৪।১০০।৮১৬

(ক) ব্রাহ্মণ, মাছি, সদগোপ, কামার, বর্গকজির ও মাঝি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন চন্দ্রকোণা রোড হইতে ঘাটাল-চন্দ্রকোণা রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে রক্ষাকালীপূজা ও হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব, মাঘ মাসে শীতলাপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব অর্ঘ্য়ক্রিষ্ট হয়। উৎসবগুলি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) রক্ষাকালীপূজার মেলা। বৈশাখ মাসে তিনদিন-ব্যাপী।

গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলা দুইটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি কালীমন্দির ব্যতীত তিনটি শীতলা ও দুইটি মনসা আছে।

শ্রীকলধর পাত্র, প্রধান শিক্ষক,  
বাগপোতা উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

১৪। গ্রাম : শ্রীরামপুর আটঘরা।

২৩২।২১'৭৬।১১৫।১৩

(ক) সদগোপ, মাহিঙ্গ, নাশিত, কামার, ধোপা, জেলে ও মুচি। গ্রামে চৌকি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন চক্রকোণা রোড হইতে বীকাঘাট রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শীতলাপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে রক্ষাকালীপূজা, হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব এবং আশ্বিন মাসে লক্ষ্মীপূজা অর্চনা হয়। উৎসবগুলি প্রায় ষাট-সত্তর বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি কালীমন্দির এবং একটি শীতলামন্দির ব্যতীত একটি পঞ্চানন্দ, একটি মনসা, দুইটি শীতলা, একটি বাবাঠাকুর এবং 'মেকীবিড়ি' নামে একটি বনদেবীর ধাম আছে।

শ্রীহরমোহন চক্রবর্তী, শিক্ষক,  
শ্রীরামপুর বিকাল,  
মেদিনীপুর।

১৫। গ্রাম : গাংড়া। ২৬।৩০০'৫৭।৩৬।২৫৮

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ ও ধোপা।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন চক্রকোণা রোড হইতে খাটালের রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে রক্ষাকালীপূজা অর্চনা হয়। পূজাটি প্রায় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) কালীপূজার মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে সপ্তাহকাল-ব্যাপী। মেলাটি প্রায় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন। মেলায় প্রতিদিন গড়ে প্রায় ষেড় সহস্র নরনারী আসেন এবং প্রায়

একশত হোকানপাট বসে। আমোদপ্রমোদের রুচু মার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় ও লটারী খেলা হয়।

(চ) গ্রামে একটি মাটির ঘরে কালীগুঁড়ি প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ছাড়া, গ্রামে একটি পঞ্চানন্দ, একটি শীতলা এবং একটি মনসা আছে।

শ্রীনন্দলাল পালার্ণি, শিক্ষক,  
গ্রাম : গাংড়া, পোঃ ঝাকরা,  
মেদিনীপুর।

১৬। গ্রাম : ডিঙ্গাল। ২৭।৫০৪'১৩।২৮।৪৭৭

(ক) ব্রাহ্মণ, সদগোপ, কামার, বর্গকত্রিয়, জেলে, মাহিঙ্গ, কলু, হাড়ী, ডোম, গোয়াল, মাঝি ও সাঁওতাল। গ্রামটিতে বর্গকত্রিয়পাড়া, জেলেপাড়া, সাঁওতালপাড়া, কলুপাড়া, হাড়ীপাড়া, মাঝিপাড়া, মাহিঙ্গপাড়া, ডোমপাড়া, গোয়ালপাড়া প্রভৃতি নামে এগারটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন চক্রকোণা রোড হইতে চক্রকোণা-খাটাল রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) বৈশাখ মাসে রক্ষাকালীপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে হরিনাম সংকীর্তন মহোৎসব এবং চৈত্র মাসে গাজন উৎসব অর্চনা হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে আটদিনব্যাপী। মেলাটি বহু প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি বৃহৎ শিবমন্দির, একটি মাটির ঘরে শীতলা ও পঞ্চানন্দ এবং একটি ছোট পাকা মন্দিরে সতাপীরের স্থান আছে। ইহা ব্যতীত, গ্রামে বাবাঠাকুর ও শীতলা আছে।

শ্রীধরলাল রতন মুখোপাধ্যায়, কৃষিজীবী,  
গ্রাম : ডিঙ্গাল, পোঃ মনোহরপুর,  
মেদিনীপুর।

চক্রকোণা

খড়গপুর জংশন হইতে ৩০ মাইল দূরে চক্রকোণা রোড।  
স্টেশন হইতে চক্রকোণা শহর মোটরবাগযোগে ২১ মাইল।  
ইহা খাটাল মহকুমার অন্তর্গত। প্রবাদ আছে যে, বহুকাল

পূর্বে এখানে চক্রকেতু নামে এক রাজা ছিলেন। তাহারই নামানুসারে চক্রকোণা নাম হইয়াছে। রাজবাটীর ধ্বংস-বশেষ এখনও চক্রকোণার প্রাচীনত্বের পরিচয় প্রদান করে।

কথিত আছে, এককালে চন্দ্রকোণা নগরে বাহারটি বাজার ছিল। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে অন্ধিত ড্যালেক্টাইনের মানচিত্রে চন্দ্রকোণাকে (Sjandercona) শিলাবতী নদীর তীরে একটি সমৃদ্ধ নগর বলিয়া দেখান হইয়াছে।

চন্দ্রকোণার দক্ষিণে প্রাচীন হিন্দুরাজগণের দ্বাদশবারী বা "বারদুয়ারী" নামক গড়ের ভগ্নাবশেষের নিকটেই রাজ বংশের প্রতিষ্ঠিত মল্লেশ্বর ও উজ্জনাথ শিব আজিও বিদ্যমান। কথিত আছে, কালাপাহাড়ের অত্যাচার হইতে রক্ষা করিবার জন্ত পূজারীগণ মল্লেশ্বরকে প্রণত দিয়া মুড়িয়া ফেলেন ও উজ্জনাথকে লইয়া এক বটবৃক্ষ যুগে স্থাপন করেন। কালাপাহাড় শূন্য মন্দির ধ্বংস করিয়া চলিয়া যান। মল্লেশ্বরের বর্তমান হ্রদর মন্দিরটি বর্ধমানের মহারাজা কীর্ত্তচন্দ্রের দ্বারা নির্মিত। মল্লেশ্বর আজিও প্রস্তরারূপে আছেন। ইহার মন্দিরের নিকটে উন্মুক্ত আকাশ তলে এক বটবৃক্ষের মূল আশ্রয় করিয়া উজ্জনাথ মহাদেব বিদ্যমান। ষতবারই ইহার জন্ত মন্দির নির্মাণ করা হইয়াছে ততবারই তাহা বজ্রপাত, ভূমিকম্প প্রভৃতি দৈবদ্রবটনার দ্বারা ধ্বংস হইয়া গিয়াছে।

চন্দ্রকোণায় রাজমাতা লক্ষ্মণাবতীর দ্বারা প্রতিষ্ঠিত "রাজার মার পুকুর" নামে একটি বৃহৎ জলাশয় আছে। "রাজার মার কালীও" বিশেষ শ্রেণিক। চন্দ্রকোণায় বড়, মধ্যম ও ছোট অস্থল নামে তিনটি মঠে রামচন্দ্রের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। পশ্চিম ভারতীয় তিনজন বৈষ্ণব মোহান্ত এই আখড়া তিনটির পরিচালক। এখানে নানক পন্থীদেরও একটি মঠ আছে।

চৌহানবংশীয় রাজাদের আমলে চন্দ্রকোণার পশ্চিম প্রান্তে রামগড় ও লালগড় নামে দুইটি দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে ১৫২২ খৃষ্টাব্দে রামগড় দুর্গে রঘুনাথজীউর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা হয় এবং ১৫৭৭ শকাব্দায় (১৬৫৫ খৃষ্টাব্দে) প্রাচীন দ্বাদশবারী দুর্গ হইতে গিরিধারীজীউকে আনয়ন করিয়া লালগড় দুর্গে স্থাপিত করা হইয়াছিল। তথায় গিরিধারীজীউর জন্ত একটি স্নান নবরত্ন মন্দিরও নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে অষ্টধাতুনির্মিত রঘুনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। লালগড় দুর্গের অভ্যন্তরস্থ নবরত্ন মন্দিরটিও ধ্বংস হইলে গিরিধারীজীউকেও উত্তরকালে তথা হইতে আনয়ন করিয়া রঘুনাথজীউর মন্দিরের নিকটে একটি

নূতন মন্দির নির্মাণ করিয়া স্থাপন করা হইয়াছিল। লালগড় হইতে আনীত হইবার পর হইতে গিরিধারীজীউ লালজীউ নামে অভিহিত হইতেছেন। গিরিধারীজীউর পুরাতন নবরত্ন মন্দিরে যে প্রস্তর ফলকখানি ছিল তাহা এক্ষণে লালজীউর মন্দিরের সম্মুখে রক্ষিত আছে। উহা হইতে জানা যায় যে, ১৫৭৭ শকে রাজা হরিনারায়ণের পত্নী রানী লক্ষ্মণাবতী কর্তৃক গিরিধারীজীউর মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। প্রস্তর ফলকটিতে বন্ধাকরে লিখিত আছে—

"শুভমস্ত শকাব্দা ১৫৭৭।

শাকে অথ মুনিবানেশৌ বৈশাখে শুক্লপক্ষকে

ভৃতীয়ায়ঃ ভৃগুদিনে শ্রীমূর্ত্ত বক্রবহ।

হরিনারায়ণ ভূপত্নী শ্রীলক্ষ্মণাবতী

শ্রীরাধাকঙ্কয়োঃ শ্রীতৈতা নবরত্ন মিদংদদৌ ॥

রাধাকঙ্ক পদারবিন্দ রসিকা শ্রীবিহারভার্গ্যে বৈধুঃ

খ্যাত শ্রীহরিকৃপতেশ্ব বণিতা শ্রীহোলরাজাশ্বজ।

মাতা শ্রীযুত মিত্রেশেন নৃপতৌবিখ্যাত কান্তমিতৌ

শ্রীনারায়ণ মন্ত্রভূপ ভগিনী-রম্য দদৌ মন্দিরং ॥

গিরিধারী পদাশোভে নবরত্ন মিদং শুভং

নির্মাণ বহু যত্নেন সমপিত্তবতীমুখ ॥"

লালজীউর মন্দিরটি বন্দীয় শিল্প পদ্ধতি অনুসারে নির্মিত হইয়াছিল, কিন্তু রঘুনাথজীউর মন্দিরটি উৎকল স্থাপত্যের নিদর্শন। লালজীউর মন্দিরের সম্মুখে একটি নাট্য মন্দির আছে এবং উহার অনতিদূরে কামেশ্বর মহাদেবের একটি পঞ্চরত্ন মন্দিরও আছে। উহারই দক্ষিণ-পশ্চিমে রাসমঞ্চ। খোদিত লিপি হইতে জানা যায়, কামেশ্বর মহাদেবও ১৫৭৭ শকাব্দায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। এই সমস্ত মন্দির স্ববিস্তৃত ভূমিখণ্ডের উপর স্থাপিত প্রাচীর বেষ্টিত মধ্যে অবস্থিত। পূর্বদিকে স্ববৃহৎ প্রবেশদ্বার। এই স্থানটি 'রঘুনাথগড় ঠাকুরবাড়ী' নামে পরিচিত এবং যে গ্রামে এই ঠাকুরবাড়ীটি অবস্থিত তাহা 'অবাধ্য' নামে অভিহিত হইতেছে। তদানীন্তন বর্ধমানাধিপতি মহারাজা ভেলচাঁদ বাহাদুর ১২৩৮ সালে (খৃঃ অঃ ১৮৩১) ঐ সকল পুরাতন মন্দিরগুলির সংস্কার ও আবৃত্তকীয় নূতন মন্দির ও প্রাচীরাদি নির্মাণ করিয়া দিয়া প্রাচীন দেবতাসুলিকে স্থাপত্য করিলেন। তদ্ব্যতিরিক্ত বর্তমানকাল পর্যন্ত বর্ধমান

রাজবংশের আহুকুলে প্রাচীন কীর্তিগুলি সজীবভাবে রক্ষিত হইতেছে।

রঘুনাথ ঠাকুরবাড়ীর সম্মুখে লালজীউ ও রঘুনাথজীউর কারুকার্যবিশিষ্ট দুইখানি রথ আছে। দশহরার দিবস রথযাত্রা ও রঘুনাথজীউর পূজা উৎসব উপলক্ষে চন্দ্রকোণায় দুইটি বৃহৎ মেলা বসে। সে সময় তথায় সহস্র সহস্র লোকের সমাগম হইয়া থাকে এবং নানাপ্রকার প্রবোয় আমদানী ও রপ্তানী হয়। এই সকল উৎসবের খরচ, দেবতাদিগের নিত্য নৈমিত্তিক সেবা-পূজাদিগের ব্যয় এবং অতিথি-অভ্যাগত-দিগের সংস্কারের জন্য বর্ষমানরাত্ৰ বিস্তর ভূসম্পত্তি দান করিয়াছেন।

( পূর্ববন্ধ রেলপথের প্রচার বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিত 'বাংলায় ভ্রমণ' দ্বিতীয় খণ্ড এবং ক্রীড়াবেশ চন্দ্র বসু মহাশয়ের 'মেদিনীপুরের ইতিহাস' গ্রন্থ অবলম্বনে। )

চন্দ্রকোণার "সতীমন্দির" সম্পর্কে 'ভারত পুত্রম' ছদ্মনামে জনৈক ব্যক্তির লিখিত একটি কাহিনী ১৯১৮ সনের ১২ই নভেম্বর 'আনন্দবাজার পত্রিকায়' প্রকাশিত হয়। উহা নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল—

"মেদিনীপুরের এই চন্দ্রকোণায় মন্দির গড়লেন হরিভাঙ্গ সিংহ। চন্দ্রকোণার রাজা হরিভাঙ্গ সিংহ। মন্দির গড়লেন, সতীমন্দির। চন্দ্রকোণায় মন্দিরের অভাব নেই। লালজী, রঘুনাথজী, মল্লেশ্বর মহাদেব—আরও কতো মন্দির চন্দ্রকোণায়, এ তার আশেপাশে। কী হৃন্দর তাদের কারুকার্য।

হরিভাঙ্গ সিংহ সে পথে গেলেন না। জ্ঞানারণ্য থেকে তিনি সরে এলেন দূরে। নির্জনে। নিভূতে। সাগর-প্রিয়া শীলাবতী যেখানে মাটি ছুঁয়ে সাগর-সন্ধানে গেছে সেইখানে। নিজের নামে স্থাপন করলেন হরিসিংহপুর। ছোট্ট গ্রাম। ফুল ফুলে ছাওয়া। কৃষ্ণচূড়া, বনকেশকী, রজনীগন্ধার ভরা। স্থাপন করলেন মন্দির। সতীমন্দির। কিন্তু রাজার অহঙ্কার গাথলেন না তিনি মন্দিরের গায়। মন্দির হলো- সাদা-মাঠ। একটি অনাহত চরের মতো একটি সাধারণ মন্দির। শুধু একটি মাধবীলতাকে উঠিয়ে দেয়া হলো। মাধবীলতা ঘুরে ফিরে মন্দিরের গা জড়িয়ে জড়িয়ে উপরে উঠে গেলো। হরিভাঙ্গ সিংহ মন্দিরে

বিগ্রহ স্থাপন করলেন। লোক এলো দূরদূরান্ত থেকে। 'হ্যা, এইতো কাজের মতো কাজ। রাজা বলে, ঐশ্বর্য বলা—সব মিছে। সবই ধূলোর লুপ। দু' দিনেই ভেঙে যায়। পথের ধূলা পথে উড়ে যায়। কিন্তু এই দেবতার পীঠ? এ হলো অক্ষয়। অব্যয়। কালের চাকার কালি এর গায় পড়বে না কোন দিন।' পথে আসতে আসতে অনেকেই অনেক কথা বললে। ধস্তাধস্ত করলে হরিভাঙ্গ সিংহকে।

সতীমন্দিরের ঘারোদান চলল।

ভক্তকণ্ঠে উঠলো আকাশ কাটা ধ্বনি, 'জয় মা, মাগো!' বিগ্রহের সম্মুখ থেকে একখানি লাল পরদা সরে গেলো।

—জয় মা, মা—' আবার জয়ধ্বনি করতে গিয়েছিল ভক্তগণ। কিন্তু তাদের আটকে কথা গেলো। মন্দিরের মুর্তির দিকে তাকিয়েই যেন চমকে উঠলে সবাই। চোখে চোখে বিষয় উঠলো ঝিলমিলিয়ে।

—এ কোন্ দেবী গো?

—মুই তো চিনিতে নারিছ।

—মায়ের এ রূপ তো দেখিনি কোথাও।

—রাজা তবে কোন দেবীর প্রতিষ্ঠা করলেন মন্দিরে? প্রশ্ন। দ্বিজ্ঞাসা। বিষয়। আলোড়ন। আন্দোলন।

শীলাবতীর কুলকুল ধ্বনি ছাপিয়ে ভক্তগণের কলগুঞ্জন উঠলো।

—এ কোন্ দেবী? এ কোন্ দেবী?

—এ তো দেবী নয়।' একজন লোক এতক্ষণ কৃষ্ণ-

চূড়ার ছায়ায় দাঁড়িয়েছিল। মাঝামাঝি বয়স। কাঁচা-পাকায় মেলানো মাথার চুল। চন্দ্রকোণায়ই তার বাড়ী। রাজপরিবারের সঙ্গেও নাকি তার কোনহুজু আত্মীয়তা আছে।

সে-ই এগিয়ে এসে বললে, 'এ তো দেবী নয়।'

দেবী নয়? তবে—

—মানবী।

—মানবী?'

—হ্যা।

—দেবীর আসনে মানবী?

—হ্যা, মানবী। রাজমহিষী লক্ষ্মণাবতী।

রাক্ষসহিবী লক্ষ্মণাবতী, হরিভাঙ্গ সিংহের পত্নী লক্ষ্মণাবতী! লক্ষ্মণাবতী দেবীর আসনে? চারদিকে কোলাহল ক্রমেই যেন বেড়ে গেলো।

—এ কি অনাচার! এ কি অহঙ্কার! দেবীর আসনে মানবী? কোথায়—কোথায় মহারাজ!

—রাজা! মহারাজ!

হরিভাঙ্গ সিংহ নীরব। তাঁর দু' চোখের কোল বেয়ে অঝোরে জল—গড়িয়ে পড়ছে।

—মহারাজ! একি অনাচার, দেবীর আসনে মানবী! হরিভাঙ্গ সিংহের চোখের জল আরও যেন বেড়ে গেলো। কাপড়ের আঁচলে তা মুছে নিলেন। চোখ মেলে চাইলেন।

—রাজা! মহারাজ—একজন যেন কি বলতে গিয়েছিল। কিন্তু তার আর বলা হলো না।

হরিভাঙ্গ সিংহ বাধা হলেন। বললেন, দেবী নয়, দেবী নয়, আমার মন্দিরে মানবীর অধিষ্ঠান। আমার প্রিয়র অধিষ্ঠান। এ মন্দির আমার একার। আমি একাই এ মন্দিরের পূজারী। তোমরা যাও। চলে যাও। আমার ভাবতে দাও। তোমরা আমার ভাবতে দাও। তোমাদের চাঁৎকারে আমার লক্ষণার স্বপ্ন মুছে দিও না। বলতে বলতে আবার জল গড়িয়ে এলো—হরিভাঙ্গ সিংহের চোখে। চোখের জলে ছুটি কপোল সিক্ত হয়ে গেলো। লোকজন সরে পড়লো।

আবার আঁচলে চোখ মুছলেন হরিভাঙ্গ সিংহ। আবার চোখ মেলে চাইলেন। শীলাবতী দক্ষিণা বাতাসে খেলছে। রোদের মুক্তা তার বৃকে বিলম্বিত করছে। দূরে—অনেক দূরে, ঐ দূর বনানীর সর্ব সবুজ রেখাটিও ছাড়িয়ে একখানা বাটির মতো উপর করা নীলাকাশে যেখানে শীলাবতীর বৃক ছুয়েছে, হরিভাঙ্গ সিংহ একবার সেইদিকেই তাকালেন। হঠাৎ যেন একটা রুদ্ধ আবেগ ফেটে পড়লো। অনেক কথায় উজ্জ্বলিত হয়ে উঠলেন হরিভাঙ্গ সিংহ। বললেন, লক্ষণা, লক্ষণা আমার, আমি আমার কথা রেখেছি। বৃকে তোমায় গেঁথে রেখেছি। তোমার নামে মন্দির করেছি। অহঙ্কার তোমায় স্মরণ করবার জন্তে সে মন্দিরে তোমায় মূর্তি করে বসিয়েছি। পৃথিবীর কোন দিন কেউ যা করেনি, সে কাজ আমি করেছি।

প্রিয়াকে আমার দেবীর আসনে বসিয়েছি। লক্ষণা, লক্ষণাবতী, তুমি স্থবী হয়েছো? তুমি স্থবী হয়েছো?

রাজ্য ছোট হলেও প্রতাপ কম ছিল না হরিভাঙ্গ সিংহের। আশেপাশের রাজারা তাঁকে সম্মান করতেন। প্রজারা শ্রদ্ধা করতো। এই প্রতাপের কথা শুনেই বিষ্ণুপুরের রাজা হোলমন্ন নিজ কস্তা লক্ষণাবতীকে তাঁর হাতে তুলে দিয়েছিলেন।

লক্ষণাবতীকে পেয়ে খুশী হয়েছিলেন চন্দ্রভাঙ্গ সিংহ। লক্ষণাবতী সাধারণ মেয়ে নয়। শুধু রূপে নয়, গুণেও তিনি ছিলেন অনস্তু। রাজপুরীর ঐশ্বর্য তিনি দেখেছেন। তার ভেতরই তিনি মাহুষ হয়েছেন। কিন্তু সে ঐশ্বর্য লক্ষণাবতীর মনকে স্পর্শ করতে পারেনি। রাজরাজী হয়েও তিনি ছিলেন পূজারিণী।

হরিভাঙ্গ বলেছিলেন, 'তোমাকেই আমি চেয়েছিলাম লক্ষণা।' সেদিন চাঁদ ছিল আকাশে। রূপালী স্কোয়াছনায় চন্দ্রকোণার মুখে হাসি ফুটেছিল। শরতের শীর্ণা শীলাবতীর বৃকও যেন উড়লে উঠেছিল। দু'জনে বসেছিলেন বারান্দায়। হরিভাঙ্গ আর লক্ষণাবতী। পাশের বে চাঁপা গাছটি তার মনের খুশী চেপে রাখতে না পেরে ফুল করে তাকে ফুটিয়ে দিয়েছিল, সেই চাঁপা গাছেরই ছায়া পড়েছিল সেখানে। চাঁদের আলো রূপালী ঝালরের মতো বুলে পড়েছিল তারই ফাঁকে। লক্ষণাবতীর কোমল আঙুলে একটু চাপ দিয়ে সেদিনই বলেছিলেন রাজা হরিভাঙ্গ, 'তোমাকেই আমি চেয়েছিলাম লক্ষণা!'

লক্ষণাবতীর দীঘল ছুটি কালো চোখে একটা লক্ষ্যার ছায়া নেমেছিল। কপোল ছুটি আরও যেন রক্তিম হয়ে উঠেছিল। বৃকটা বৃষি একটু কৈপে উঠেছিল।

হরিভাঙ্গ আবার ডেকেছিলেন 'লক্ষণা!'

—রাজা!

—তুমি তো কিছু বললে না!

—'আমি?' দীঘল ছুটি চোখ তুলে হরিভাঙ্গর চোখের দিকে তাকিয়েছিলেন লক্ষণাবতী। বলেছিলেন, 'আমি—থলু—আমি থলু রাজা!'

—সত্যি!

হরিভাঙ্গর চোখের উপর আবার ছুটি প্রশ্ন নুটি তুলে ধরেছিলেন লক্ষণাবতী। মুখে কিছু কলননি।



হরিভাঙ্গ বলেছিলেন, 'তোমায় না পেলে আমার বৃথি কিছুই পাওয়া হতো না।'

—তাই নাকি? এবারে যেন একটু হালকা হয়ে উঠেছিলেন লক্ষণাবতী। দুটি ঠোঁটে তাঁর হাসি ছড়িয়ে গিয়েছিল। রক্তিম দুটি গালে তার আভা লেগেছিল।

হরিভাঙ্গ বলেছিলেন, 'সত্যি তাই লক্ষণা।'

—আর যদি বলি না—

লক্ষণা! লক্ষণা! একটু যেন উজ্জল হয়ে উঠেছিলেন হরিভাঙ্গ সিংহ। একটা আবেগে তাঁর কণ্ঠস্বরটা কেঁপে কেঁপে উঠেছিল। তা দেখে থিলথিল করে হেসে উঠেছিলেন লক্ষণা। লক্ষণাবতী বলেছিলেন, 'না গো না, এখনই তোমায় বললাম আমি। এমনিই।'

হেসেছিলেন হরিভাঙ্গও। আবার বলেছিলেন, 'তোমায় পেয়ে সবই পেলাম লক্ষণা।'

—তা হলে বলে চিরদিন মনে রাখবে আমায়।

—চিরদিন! চিরকাল! একটা দীর্ঘশ্বাস উড়ে গিয়েছিল হরিভাঙ্গ সিংহের বুক থেকে। তারপর দু'জনেই ঘুমোতে গিয়েছিলেন। শীলাবতীর শীর্ণ জলরেণায় রূপালী চাঁদ তখনও মুখ দেখেছে।

কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই ভেঙে গেলো স্বপ্ন। থেমে গেলো সঙ্গীত। ভিঁড়ে গেলো মধু-বাসরের মালা।

লক্ষণাবতী চোখ বুজলেন। চিরদিনের মতো।

প্রথমটায় কান্দেননি হরিভাঙ্গ সিংহ। বজ্রাহতের মতো তিনি যেন নিস্তর হয়ে গিয়েছিলেন। পির দুটি দৃষ্টি মেলে তাকিয়েছিলেন লক্ষণাবতীর মৃত্যু-মলিন মুখমণ্ডলের দিকে। কিন্তু পুত্র মিত্রসেন কাছে আসতেই চোখের জল আর রূপে রাখতে পারেননি হরিভাঙ্গ।

সেদিন যেন তাঁর বীথ ভেঙে গিয়েছিল। অঝোরে চোখের জল গড়িয়ে পড়েছিল। সেদিন উন্মাদের মতো ঠাঁং চাঁৎকার করে উঠেছিলেন হরিভাঙ্গ, 'লক্ষণা! লক্ষণা!'

সে ডাকের আর উত্তর আসেনি।

কিন্তু উত্তর না পেলেও সে ডাক আর বন্ধ হয়নি হরিভাঙ্গ সিংহের। দিন গেছে, রাত এসেছে। রোদ মরেছে। অন্ধকার নেমেছে। পথে পথে ঘুরে ফিরছেন হরিভাঙ্গ সিংহ। কখনও শীলাবতীর তীরে। কখনও যৌবন-রাঙা কৃষ্ণচূড়ার শিখ ছায়া-কুণ্ডে। ডেকেছেন। নাম ধরে ডেকেছেন লক্ষণাবতীকে। 'হু' চোখের জল যেন আর শুকাতে পারেনি তাঁর। সে জলে তার বুক ভেসেছে।

মাত্র কয়েকদিন—কয়েকদিনের জন্মে বৃথি সে জল শুকিয়েছিল হরিভাঙ্গের। সেই জল টল টল চোখ দুটি হঠাৎ যেন জলে উঠেছিল। আবার বর্ষ পরেছিলেন হরিভাঙ্গ সিংহ। আবার তরোয়াল হাতে নিয়েছিলেন। আবার মৈত্রবাহিনী নিয়ে রণক্ষেত্রে ছুটেছিলেন।

যোগল বাহিনী চন্দ্রকোপা আক্রমণ করেছিল।

কিন্তু পারেননি। বিশাল যোগল বাহিনীর গতি রোধ করতে—পারেননি হরিভাঙ্গ সিংহ। উদ্দাম যোগল আক্রমণের মুখে তাঁর সব প্রতিরোধ ভেঙে পড়েছিল।

সেদিন বড়ো ব্যথা নিয়ে সরে এসেছিলেন হরিভাঙ্গ সিংহ। যোগলের সঙ্গে আপোষ করেছিলেন। যোগল সরকারের পাঁচ হাজারী মসনবদার হয়েছিলেন। সে দিন আবার চোখের আগুন নিবেছিল হরিভাঙ্গ সিংহের। চোখের জলে—চোখের আগুন নিবেছিল। সেই চোখের জল নিয়েই দূরে সরে এসেছিলেন তিনি। একটি নতুন গ্রাম পত্তন করেছিলেন। হরিসিংহপুর। নতুন মন্দির স্থাপন করেছিলেন। সতীমন্দির। প্রিয়াকে বসিয়েছিলেন দেবীর আসনে।

নানা কাজে দিন কাটতো হরিভাঙ্গ সিংহের। দিনই কাটতো, কোন কাজে আর মন বসতো না। মন পড়ে থাকতো শীলাবতীর তীরে। সতীমন্দিরে। রক্তলাল কৃষ্ণচূড়া ফুলের রাজ্যে।"

## মেলা বিবরণী

## কালীপূজার মেলা

খোলা গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে কালীপূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দির সংলগ্ন জমিতে একদিনের জঙ্গ একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম ব্যতীত জাড়া, বগড়া, কচুগেড়া, নারায়ণপুর, মুইদে, রোজনা, সনপুর, গোবিন্দপুর, শ্রীনগর, মদনচক্, শীতালেশাল প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নরনারী সাধারণতঃ ইটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, জামাকাপড়, বই-ছবি, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্রের কুড়ি-পচিশটি দোকান বসে। বিক্রেতার। স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জঙ্গ কবিগান এবং হরিনাম সংকীর্তনের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় হয়। এই সকল অঙ্কণে প্রায় দেড় সহস্র শ্রোতার সমাগম হয়।

বাগপোতা গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে রক্ষাকালী-পূজা উপলক্ষে পূজা প্রাক্ষে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নরনারী ইটিয়া মেলায় আসেন এবং প্রধানতঃ মিষ্টান্ন ও মনিহারী প্রভৃতি জিনিসপত্রের কয়েকটি দোকান-পাট বসে। বিক্রেতার। স্থানীয়। মেলায় আমোদ-প্রমোদের জঙ্গ যাত্রাভিনয় হয়।

শ্রীরামপুর আটঘরা গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে রক্ষাকালীপূজা উপলক্ষে কালীমন্দির ও শীতলামন্দির সংলগ্ন প্রায় দুই বিঘা জমির উপর তিনদিনের জঙ্গ একটি মেলা বসে। মেলাটি গত প্রায় ষাট বৎসর ধাবৎ বসিতেছে।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নরনারী প্রধানতঃ ইটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, ধামা-কুলা, মাটির খেলনা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় ত্রিশটি দোকান বসে। বিক্রেতার। স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জঙ্গ শীতলামঙ্গলগান, কীর্তন-গান এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়।

## চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

ডিকাল গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় আট-দশ বিঘা জমির উপর আটদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু প্রাচীন।

কেশপুর, দাসপুর, বাটাল ও চন্দ্রকোণা থানার অন্তর্গত কয়েকটি গ্রাম হইতে এবং সীমান্তবর্তী হুগলী জেলা হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় ছয় সহস্র নরনারী গরুর গাড়ীতে করিয়া এবং ইটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, বাসনকোসন, মনিহারী, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, লাঙ্গল-কোশাল, ধামা-কুলা, জুতা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় দুইশত দোকান বসে। বিক্রেতার। প্রধানতঃ বাটাল, চন্দ্রকোণা, রামকীবনপুর, খড়ার, দাসপুর, নাড়াঙ্গোল, রাজনগর, ক্ষীরপাই প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জঙ্গ সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়। এই সকল অঙ্কণে প্রায় দেড় সহস্র শ্রোতার সমাগম হয়।

## দোলযাত্রার মেলা

বহরা গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা উপলক্ষে কুরারায়কীউর মন্দির সংলগ্ন প্রায় দুই বিঘা জমির উপর একদিনের জঙ্গ একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম ব্যতীত জাড়া, বসনঘেরা, মাংকুল, ক্ষীরপাই প্রভৃতি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই সহস্র নরনারী প্রধানতঃ গরুর গাড়ী করিয়া এবং ইটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকান বসে। বিক্রেতার। স্থানীয়।

**ধর্মরাজপুজার মেলা।**

ভৈরবপুর গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে ধর্মরাজপুজা উপলক্ষে গ্রামের উত্তর প্রান্তে প্রবাহিত শীলাবর্তী নদীর উভয় তীরে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে।

চন্দ্রকোণা থানার অন্তর্গত ১ নং হইতে ৮ নং ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ সহস্র নরনারী গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়-চোপড়, বই-ছবি, ঔষধপত্র, কৃষি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র এবং অসংখ্য বিভিন্ন প্রকার জিনিসপত্রের প্রায় একশত দোকান বসে। বিক্রেতাপন প্রধানত: ঘাটাল, গড়বেতা ও চন্দ্রকোণা থানার অন্তর্গত গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত হরিনাম স-কীর্তন, মার্কাস ও ম্যাঞ্জিকের দল আসে এবং জুয়া খেলা হয়।

**মহোৎসবের মেলা**

ধাইনগ গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে হরিনাম স-কীর্তন মহোৎসব উপলক্ষে গ্রামের মধ্যস্থলে প্রায় পাঁচ বিঘা জমির উপর ছয়দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

আশপাশের গ্রাম বাতীত কড়াসিয়া, বাম্‌নিয়া, রঘুনাপুর, সিমল্যা, বোলঘাটা, রাধানগর, রামপুর, পানিছোড়া, রাকা, বসনছোড়া, পাথরকুণা প্রভৃতি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় সহস্রাধিক নরনারী প্রধানত: হাটিয়া মেলায় আসেন। মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, জামা-কাপড়, বই-ছবি, দা-রুডুল ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকান বসে। মেলায় বিক্রেতাপন প্রধানত: রামজীবনপুর, চন্দ্রকোণা, ছত্রগঞ্জ, শলাশবাড়ীঘাট, নাহিরগঞ্জ, ঘাটাল প্রভৃতি গ্রাম হইতে আসেন। তাহাদের নিকট হইতে তোলা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কবিগান ও যাত্রাভিনয় হয়। অল্পটানগুলিতে প্রায় সহস্রাধিক দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

**রথযাত্রার মেলা**

লাড়া গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা

উপলক্ষে গ্রামের রথতলায় প্রায় চার বিঘা জমির উপর দুইদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি গভ প্রায় ছত্রিশ বৎসর ধাবৎ বসিতেছে।

আশপাশের গ্রাম বাতীত চন্দ্রকোণা থানার অন্তর্গত ১ নং হইতে ৬ নং ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত গ্রাম এবং ক্ষীরপাই রামজীবনপুর, ঘাটাল, খড়ার প্রভৃতি থান হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ সহস্র নরনারী টেন, মোটরবাস ও গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাটিয়া মেলায় আসেন। মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি, ধামা-কুলা, জুতা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানত: ঘাটাল, রামজীবনপুর, খড়ার, মেদিনীপুর, চন্দ্রকোণা এবং পুর্কালিয়া হইতে আসেন। তাহাদের নিকট হইতে কোনপ্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাঞ্জিকের দল আসে এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল অল্পটানে প্রায় দুই সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

শ্রীনগর গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে রাধাকৃষ্ণের রথযাত্রা উপলক্ষে মন্দির সংলগ্ন গ্রাম দুই বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নরনারী সাধারণত: গরুর গাড়ী করিয়া ও হাটিয়া মেলায় আসেন। মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, ধামা-কুলা, মাটির খেলনা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানত: হানায়। তাহাদের নিকট হইতে কোন প্রকার দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কীর্তন, কবিগান ও যাত্রাভিনয় হয়। প্রায় সহস্রাধিক শ্রোতা উল্লিগিত অল্পটানগুলিতে যোগদান করেন।

**রক্ষণীপুজার মেলা**

পরমানন্দপুর গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে রক্ষণী-দেবীর পূজা ও অন্নভোগ উৎসব উপলক্ষে দেবীর মন্দির

সংলগ্ন প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম এবং বর্ধমান জেলা হইতে মোট প্রায় পাঁচ-ছয় সহস্র নরনারী টেন, মোটরবাস ও সাইকেল করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, ঔষধপত্র, বই-ছবি, দা-কুড়ুল, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশটি দোকান বসে। বিক্রেতার প্রাধান্যতঃ হুগলী, মেদিনীপুর, শান্তিপুর, রামজীবনপুর, ঘাটাল, চন্দ্রকোণা, ফীরপাই, খড়ার ইত্যাদি স্থান হইতে আসেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুজ নাগরদোলা, সাকাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং কোন কোন বৎসর জলসা ও যাত্রাভিনয় হয়। গ্রামেই যাত্রার দল আছে।

### বিশালাক্ষীপূজার মেলা

ভাতারপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাগুন মাসে বিশালাক্ষীপূজা উপলক্ষে দেবীর মন্দির সংলগ্ন জমিতে

এবং জেলা বোর্ডের ১০১ নং রাস্তার উভয় পাৰ্শ্বে দুইদিন-ব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

চন্দ্রকোণা থানার অঙ্গত ১নং, ৪নং ও ৫নং ইউনিয়ন, রামজীবনপুর, ফীরপাই, চন্দ্রকোণা, মেদিনীপুর, পুরুলিয়া প্রভৃতি স্থান হইতে সর্বসম্মতদ্বারের প্রায় দুই-তিন সহস্র নরনারী টেন, মোটরবাস ও গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে। বিক্রেতার প্রাধান্যতঃ আরামবাগ, ঘাটাল, খড়ার, ফীরপাই, রামজীবনপুর, ইউপালা, হুলতানপুর, হাজীপুর, কয়াপাট, বদনগঞ্জ, কামারপুরের প্রভৃতি স্থান হইতে আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আশায় করা হয় না।

আমোদপ্রমোদের জুজ প্রতিযোগিতামূলক লাঠিখেলা এবং কবিগান ও যাত্রাভিনয় হয়। গ্রামেই যাত্রার দল আছে।



## ধাৰা : আড়গ্ৰাম

### গ্ৰাম বিবৰণনী

#### ১। গ্ৰাম : শুগলীবাঁসা। ৩৪০।৫৩২।৪৪।৫৭।২৬৪

- (ক) মাহাতো, মূচি ও শবৰ।  
(খ) কৃষিকাৰ্য।  
(গ) রেলস্টেশন খড়াপুৰ হইতে বোম্বাই রোড দিয়া মোটরবাসে অথবা সডিহা রেলস্টেশন হইতে মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।  
(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং দুর্গার ধানে গুপ্তমণিদেবীর পূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব দুইটি গ্রামের সৰ্বজনীন এবং দুইশতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।  
(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দুই শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।  
(চ) গ্রামে শীলা খণ্ডে খোদিত গুপ্তমণিদেবীর মূৰ্তি ও শীতলা আছেন।

শ্ৰী শুকলাল সৰেণ, গ্ৰামসেবক,  
হৰিগাধৰা ক্যাম্প, মেদিনীপুৰ।

#### ২। গ্ৰাম : মেটিয়াল। ৪২৫।৪৮।০০।২৭।১৩৬

- (ক) মাৰি, গোয়াল, তেলি ও ডোম।  
(খ) কৃষিকাৰ্য।  
(গ) রেলস্টেশন সডিহা হইতে মোটরবাসযোগে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।  
(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষ মাসে পৌষপাবণ উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সৰ্বজনীন এবং বহুদিনের প্রাচীন।  
(ঙ) পৌষপার্বণের মেলা। পৌষ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।  
(চ) গ্রামে শীতলার একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্ৰীহনীল কুমাৰ বহু, শিক্ক,  
গ্ৰাম : জয়নগৰ, পো: বোখনা,  
মেদিনীপুৰ।

#### ৩। গ্ৰাম : বজা। ৩২৫।১০৫।৪১।৩২।১৮৫

- (ক) কায়হ, বৈরাগী, মাৰি, সদগোপ ও মুসলমান।  
গ্রামে চারটি পাড়া আছে।  
(খ) কৃষিকাৰ্য।

- (গ) রেলস্টেশন সডিহা হইতে মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।  
(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে জাতালপূজা এবং চৈত্র মাসে শীতলাপূজা ও চড়কপূজা অহুষ্ঠিত হয়।  
(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি গত প্রায় পঞ্চাশ বৎসর ধাবৎ বসিতেছে।  
(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির, একটি শীতলামন্দির (মন্দিরে ষটে অঙ্কিত শীতলা মূৰ্তি প্রতিষ্ঠিত) এবং জাতালপূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ কৰ, শিক্ক,  
বনা গ্ৰামমণ্ড বিহালয়,  
পো: খাম শিহনী, মেদিনীপুৰ।

#### ৪। গ্ৰাম : চল্লি। ৮১১।২৭৪।৬৭।২৪৭।১,০৮৭

- (ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈরাগী, ষগাইত, মাৰি, ভূমিজ, কজিয়, নাপিত, ধোপা ও বাগী। গ্রামটিতে মাৰিপাড়া, ব্ৰাহ্মণ-পাড়া, ভূমিজপাড়া, শুজিপাড়া, বাবুপাড়া, ষগাইতপাড়া, ধোপাপাড়া, নাপিতপাড়া প্রভৃতি নামে ষাটটি পাড়া আছে।  
(খ) কৃষিকাৰ্য।  
(গ) রেলস্টেশন পড়াপুৰ হইতে বোম্বাই রোডে মোটর-বাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।  
(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চন্দ্ৰশেখর শিবের চড়ক ও গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সৰ্বজনীন এবং প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।  
(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে সপ্তাহব্যাপী। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।  
(চ) গ্রামে ঝাড়গ্রামের রাজা কর্তৃক নিযিত চন্দ্ৰশেখর শিবমন্দিরটি ব্যতীত একটি শীতলা, একটি মাৰিকী, একটি সাতভগিনী, একটি ডাকুইবুড়ী, একটি চড়াইবুড়ী, একটি কালী এবং একটি গ্ৰামদেবীর স্থান আছে। চন্দ্ৰশেখর শিবের নামানুসারেই গ্রামের নাম চল্লি হইয়াছে।

শ্ৰীশচীন্দ্ৰ নাথ ষাস, চাহুৰি,  
গ্ৰাম ও পো: চল্লি, মেদিনীপুৰ।

শ্ৰীবাগী প্ৰসন্ন জিপাটী, শিক্ক,  
গ্ৰাম ও পো: চল্লি, মেদিনীপুৰ।

চন্দ্রী গ্রামে চন্দ্রশেখর শিব সম্পর্কে ক্রীযোগেশচন্দ্র বহু মহাশয় তাঁহার 'মেদিনীপুরের ইতিহাস'-এ লিখিয়াছেন—  
“ঝাড়গ্রাম গড় হইতে প্রায় তের মাইল দূরে চন্দ্রী গ্রামে একটি প্রাচীন মন্দিরে চন্দ্রশেখর নামে এক অনাদিলিঙ্গ মহাদেব আছেন। এই মহাদেবের প্রকাশ সম্বন্ধেও নানাপ্রকার অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে।

চন্দ্রশেখর মহাদেবের নাম হইতে গ্রামের নাম চন্দ্রী হইয়াছে। ঝাড়গ্রামের রাজগণ দেবসেবার জন্ত অনেক ভূসম্পত্তি দান করিয়াছেন এবং সমস্ত গ্রামধানি গ্রামবাসীদিগকে নিষ্কর ভোগ করিতে দিয়াছেন। প্রতি বৎসর এই স্থানে মহাসমারোহে চড়কপূজা সম্পন্ন হইয়া থাকে।”

(পৃ:- ৩৫৮)

### ঝাড়গ্রাম

ঝাড়গ্রাম খড়গপুর জংশন হইতে ১৪ মাইল দূর। ইহা মেদিনীপুর জেলার অন্ততম মহকুমা। রেল লাইন খুলিবার পূর্বে এই অঞ্চল জঙ্গলাকীর্ণ ছিল এবং এখানে পাইক ও চূয়াড় প্রভৃতি দস্যুবৃত্তিধারী জাতি বাস করিত।

রেলের কল্যাণে ঝাড়গ্রাম একটি সমৃদ্ধ শহরে পরিণত হইয়াছে। এই স্থানে প্রাচীন মল্লভূম রাজ্যের বহু রাজবংশধরের বাস। ঝাড়গ্রামের গড়ের মধ্যে রাজবংশের অধিষ্ঠাত্রী সাবিজী দেবীর মন্দির আছে। ইহা একটি প্রাচীন কীর্তি। এখানে কোন প্রতিমা নাই। সিন্দুর রঞ্জিত একখানি বৃহৎ খড়্গ ও একটি পেটিকার উপর নিত্য অর্চনা হয়। কথিত আছে, এই পেটিকার মধ্যে এক গুচ্ছ কেশ আছে, উহা মন্দিরায়িষ্ঠাত্রী সাবিজী দেবীর কেশ বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই সাবিজী দেবী নাকি ছিলেন মানবী। প্রবাদ, জনক-জননীর সহিত উড়িষ্ঠা গমন পথে ঝাড়গ্রামের নিকট তৎকালীন জনৈক দস্যু কর্তৃক লুণ্ঠিত হইয়া বাল্যকাল হইতে ইনি দস্যু সর্দারের গৃহে লালিতপালিত হন। তিনি নিজেকে “সবিতার দাসী সাবিজী” নামে পরিচয় দিতেন। বয়স্কৃষ্টির সঙ্গে তাঁহার অপরাধ রূপলাবণ্য দর্শনে আকৃষ্ট হইয়া দস্যু সর্দারের পুত্র তাঁহাকে বলপূর্বক আয়ত্ত করিবার চেষ্টা করে, কিন্তু দৈবপ্রেরিত খড়্গের সাহায্যে তিনি আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হন। সরোবর মধ্যে একটি মন্দিরে তাঁহার বাসস্থান ছিল। ঝাড়গ্রামের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা দস্যুগণের হস্ত হইতে ঝাড়গ্রাম অধিকার করিয়া লন। এই নবীন রাজ্য ও সাবিজীদেবীর দৌন্দর্বে মোহিত হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করিতে অভিলাষী

হন। তাঁহার নির্বন্ধাতিশয়ে সাবিজী দেবী এই প্রস্তাবে সম্মত হন। কিন্তু বিবাহের দিন অপরাহ্নে তিনি সমস্ত অলঙ্কার ত্যাগ করিয়া একাকিনী অদূরবর্তী শালবনের দিকে চলিলেন। রাজা এই সংবাদ পাইবামাত্র অতি ব্যস্ততার সহিত তাঁহার অহুমরণ করিলেন। রাজাহুমতা সাবিজী দেবী শালবন পার হইয়া এক বালুকা প্রান্তরে পৌঁছিলে রাজা শশব্যস্তে তাহার দীর্ঘ কেশ গুচ্ছ ধরিয়া ফেলিলেন। অকস্মাৎ চতুর্দিক হইতে বালুকারাশি আসিয়া সাবিজী দেবীকে ঢাকিয়া ফেলিল। রাজা ও বালুকারাশির মধ্যে নিমজ্জিত হইয়া বাইতেছেন দেখিয়া অহুচরেরা বলপূর্বক তাঁহাকে সরাইয়া আনিল। সাবিজী দেবীর এক গুচ্ছ কেশ রাজার হস্তে রহিয়া গেল। অতঃপর স্বপ্নাদেশ পাইয়া রাজা সাবিজী দেবীর কেশ গুচ্ছ ও খড়্গ মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করিয়া নিত্য পূজার ব্যবস্থা করিলেন। ঝাড়গ্রাম গড়ের দুই মাইল দূরে রাধানগর গ্রামে ঝাড়গ্রামের অন্ততম রাজা বিক্রমজিৎ মল্ল উগাল দেব বাহাদুরের নিমিত্ত মেল বাঁধ ও কেরন্দার বাঁধ নামে দুইটি বৃহৎ পুষ্করিণী আছে।

ঝাড়গ্রাম ধানার মধ্যে ঝাড়গ্রাম ও জামবনীর গড় দুইটিই প্রসিদ্ধ। পূর্বকালে ঝাড়গ্রাম গড়ের চতুর্দিকেও বৃহৎ প্রস্তর-প্রকার ও পরিখা ছিল। জামবনী রাজবংশের গড়বাড়ী ‘চিকী গড়’ নামে সু-পরিচিত। এখানেও কয়েকটি পুষ্করিণী ও দেবালয় আছে।

(পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচায় বিভাগ, কর্তৃক প্রচারিত ‘বাংলায় ভ্রমণ’ দ্বিতীয় খণ্ড এবং ক্রীযোগেশচন্দ্র বহু মহাশয়ের ‘মেদিনীপুরের ইতিহাস’ গ্রন্থ অবলম্বনে।)

## মেলা শিবরত্নী

## চড়ক-গাজন-নীলপুজার মেলা।

বঙ্গা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কপূজা উপলক্ষে শিবালয় সংলগ্ন প্রায় তিন বিঘা জমির উপর তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

দামুরাশোল, শিরশী, বোলশিউলী, ব্রাহ্মণদানা, দুবকা, চিতলকানি, ডোমকলা প্রভৃতি গ্রামগুলি হইতে প্রধানতঃ মাঝি, বাগাল, তাঁতী, ঝাঁপতাল ও মুসলমান সম্প্রদায়ের প্রতিদিন গড়ে সহস্রাধিক নরনারী গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাই, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, ঔষধপত্র, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় একশত দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিক ও নাগরদোলার দল আসে। ইহা ব্যতীত, ক্রীড়াচুঠান এবং যাত্রাভিনয়ের ব্যবস্থা করা হয়। অল্পচানগুলিতে প্রায় পাঁচশত দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

চন্দ্রি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় তিন বিঘা জমির উপর সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

ঝাড়গ্রাম, গোপীবল্লভপুর, জাশনী, শাঁকরাইল প্রভৃতি থানার অন্তর্গত গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় ছয় সহস্র নরনারী প্রধানতঃ মোটরবাস ও গরুর গাড়ী করিয়া

মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাই, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, ঔষধপত্র, ধামা-কুলা, দা-কুড়ুল ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় দেড়শত দোকান বসে। বিক্রেতার স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে খাজমা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ছোঁচাচ এবং নাগরদোলার ব্যবস্থা করা হয়। গ্রামেই ছোঁচাচের দল আছে। অল্পচানগুলিতে প্রায় চার-পাঁচ সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

## দুর্গাপূজার মেলা

শুগনীকঁসা গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে গ্রামের মধ্যে প্রায় এক বিঘা খোলা জায়গায় একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম ব্যতীত বলদমরা, কলসীভাঙ্গা, প্রতাপপুর প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রধানতঃ মাহাতো সম্প্রদায়ের প্রায় দুইশত নরনারী হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাই, মনিহারী, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের মাত্র পনের-কুড়িটি দোকান বসে। বিক্রেতার স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত কাঠিনাচের দল আসে। এই অল্পচানে প্রায় দুই-তিনশত দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।

## ধারা : জাত্ববী

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : ছবড়া। ১৮৯৯২৭১৩২২১৯৬৬

(ক) ব্রাহ্মণ, সদ্গোপ, জেলে, তাঁতী, ডোম, নাপিত ও সাঁওতাল। গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, সদ্গোপপাড়া, জেলেপাড়া, তাঁতীপাড়া, ডোমপাড়া, নাপিতপাড়া ও সাঁওতালপাড়া নামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন গিধনি হইতে জেলা বোর্ডের পাকা রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রাস্বাহাড়া উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্র মাসে শিবের পাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে সপ্তাহকালব্যাপী মেলাটি গভ প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বৎসর ধাবৎ বসিতেছে।

(চ) গ্রামে একটি পাকা শিবমন্দির এবং একটি দুর্গামণ্ডপ ব্যতীত শীতলা ও মনসা আছে।

শ্রীমতী ভূষণ শতপথী, শিক্ষক,  
গ্রাম : ছবড়া, পোঃ চিকীগড়,  
মেদিনীপুর।

২। গ্রাম : বেলনা। ২১০১২০৩২৬১০৭৫৩৯

(ক) স্ববর্ণবর্ণিক, মাহাতো, ভূঁইয়া, কুমিল, নাপিত, বাগাল, বৈরাগী, হাড়ী ও সাঁওতাল। গ্রামে বেনেপাড়া, ভূঁইয়াপাড়া, কুমিলপাড়া, সাঁওতালপাড়া, মাইতিপাড়া, হাড়ীপাড়া প্রভৃতি নামে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন গিধনি হইতে পাকা রাস্তায় গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে দুইদিনব্যাপী মেলাটি সন্ততি আরম্ভ হইয়াছে। মেলায় প্রায় আড়াই সহস্র নরনারী আসেন এবং মাত্র পনের-কুড়িটি দোকান বসে। আমোদপ্রমোদের জন্য পাইকনাচ হয়।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির ব্যতীত শীতলা ও মনসা আছে।

শ্রীবেদার নাথ মাহাতো, কৃষিকার্য,  
গ্রাম : বেলনা, পোঃ চিকীগড়,  
মেদিনীপুর।

৩। গ্রাম : চিচুড়া। ২৬০১৯৪০৬২৯৪১,৬২৯

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, কামার, রজক, তিলি, সদ্গোপ, নাপিত, ময়রা, কাহার, ডোম, মাঝি, বাগাল ও মুসলমান। গ্রামটিতে বৈষ্ণবপাড়া, ঘোঁপাড়া, খামারপাড়া, কালুয়াপাড়া, বাগালপাড়া, করকাপাড়া, সাহাপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন ঝাড়গ্রাম হইতে ঝাড়গ্রাম-সডিহা রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা, ভাদ্র মাসে বিশ্বকর্মাপূজা ও করমপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, পৌষ মাসে টুহ উৎসব এবং মাঘ মাসে মকর পরব ও সরস্বতীপূজা অহুষ্ঠিত হয়। ইহা ব্যতীত মুসলমান সম্প্রদায়ের মহরম উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। টুহ উৎসব, করমপূজা এবং মকর পরব উৎসবগুলি প্রাচীন এবং এখানকার উল্লেখযোগ্য উৎসব।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারদিনব্যাপী মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

‘উড়া’র মেলা। মেলাটি খুব সন্ততি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে তিনটি বড়াম ঠাকুরের থান, একটি শীতলা, একটি মনসা এবং একটি অজ্ঞাতনামা পীরের দরগাহ আছে।

শ্রীমুরলি মোহন সাউ, প্রধান শিক্ষক,  
চিচুড়া প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

৪। গ্রাম : ছোট পিণ্ডুরা। ২৮৮৮১৬০৩৭১৫১

(ক) ব্রাহ্মণ, কুমিল, কোড়া, লোখা, মাহালী, ডোম, তাঁতী ও কামার। গ্রামে চারটি পাড়া আছে।



(খ) কৃষিকার্য।

(গ) ঝাড়গ্রাম অথবা গিধনি রেলস্টেশন হইতে ইটা পথে গ্রামে বাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর মাঘ মাসে স্বর্গ বাউড়ীর উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। বস্ত্র জন্তর আক্রমণের হাত হইতে নিস্তার পাইবার জন্ত গ্রামবাসী এই উৎসবটি পালন করেন। ইহা প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) স্বর্গ বাউড়ীপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন।

মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। মেলায় প্রায় দেড় সহস্র নরনারী আসেন এবং বিবিধ জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশ-বার্টিট দোকান বসে।

(চ) গ্রামে একটি নির্দিষ্ট স্থানে স্বর্গ বাউড়ীর প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ দাস, শিক্ষক,  
গ্রাম : সাপধরা, পোঃ চঞ্জি,  
মেদিনীপুর।

### সেঙ্গা শিবরানী

#### চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

ছুবড়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাজন উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় দুই বিঘা জমির উপর সপ্তাহব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের কয়েকটি গ্রাম হইতে প্রতিদিন গড়ে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় চার-পাঁচশত নরনারী গরুর গাড়ীতে করিয়া এবং ইটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, দা-কুড়ুল, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় সত্তর-পঁচাত্তরটি দোকান বসে। বিক্রেতারা প্রধানতঃ পার্শ্ববর্তী গ্রাম হইতে আসেন। ঔহাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত মুখে নানাপ্রকার মুখোস

আটিয়া কবিগান ও কথকতা এবং থিয়েটার অহুষ্ঠিত হয়। গ্রামে একটি স্থায়ী রঙ্গমঞ্চ আছে।

#### দুর্গাপূজার মেলা

চিচুড়া গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে প্রায় দশ বিঘা জমির উপর চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে প্রতিদিন সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় এক সহস্র নরনারী প্রধানতঃ ইটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় একশত দোকান বসে। বিক্রেতারা প্রধানতঃ স্থানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত টুঙ্গান এবং যাজ্ঞাভিনয় হয়।

## থানা : ঝিনপুর

### গ্রাম : লিঙ্গকানী

১। গ্রাম : কাঁকড়াবোৱা। ২৭।১,৯৪৪-২৭৭৪।৩৩৫

(ক) ভূমিজ, মুণ্ডা ও সাঁওতাল।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ্য।

(গ) রেলস্টেশন গিৰনি হইতে বেলপাহাড়ী রুটের মোটরবাসে করিয়া অথবা বাড়গ্রাম হইতে ফরেট রোডে মোটরযোগে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবপূজা ও তৎসহ ভক্তা পূৰব নামে একটি বিশেষ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ভক্তা পূৰবটি ১৯২১ খৃষ্টাব্দের অসহযোগ আন্দোলনের সময় হইতে আরম্ভ হয়। এই উৎসবে পুকুলিয়া, ধলকুম, সিংকুম ও মেদিনীপুরের অরণ্যময় অঞ্চলের অধিবাসীগণ যোগদান করেন।

(ঙ) শিবপূজা উপলক্ষে মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি গজ প্রায় পয়ত্রিশ বৎসর যাবৎ বসিতেছে। মেলায় পুকুলিয়া ও মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত কয়েকটি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় সাত-আটশত নরনারী প্রধানতঃ গরুর গাড়ী করিয়া ও হাঁটিয়া আসেন এবং প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশটি দোকান বসে। মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত বুম্বুয়নাচ অনুষ্ঠিত হয়।

(চ) গ্রামে একটি নাগিনীকঙ্কার মন্দির এবং বৃক্ষতলে একটি বৃহদাকার শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীযাম নরেশ, প্রধান শিক্ষক,  
বেলপাহাড়ী উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

২। গ্রাম : ভামাজুরি। ৪৩।৩৩৭-৫১।৫।১৭১

(ক) ব্রাহ্মণ, ভূমিজ, সামন্ত, কুমার, তাঁতী ও সাঁওতাল। গ্রামে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ্য।

(গ) রেলস্টেশন গিৰনি হইতে মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। বৈশাখ মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের প্রাচীন। আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচশত নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন এবং মাত্র দশ-পনরটি দোকান বসে। আমোদপ্রমোদের জন্ত ছোঁনাচ অনুষ্ঠিত হয়।

(চ) গ্রামে মাটির দেওয়াল ও টালির ছাউনিযুক্ত একটি ঘরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীযাম চন্ড মুন্, প্রধান শিক্ষক,  
ভামাজুরি প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ ভুলাডেবা, মেদিনীপুর।

৩। গ্রাম : তাঁধাবিলা। ১১।০।৩৪৪-১৮।১।০।৬১

(ক) মাহাতো ও সাঁওতাল। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ্য।

(গ) রেলস্টেশন গিৰনি হইতে মোটরবাসযোগে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাজন অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন। মেলায় প্রধানতঃ মাহাতো ও সাঁওতাল সম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচশত নরনারী আসেন এবং নানাবিধ জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশটি দোকান বসে। আমোদ-প্রমোদের জন্ত নাগরদোলা আসে এবং অনেকে জুয়া খেলিয়া থাকেন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির আছে।

শ্রীহরেন্দ্র কুমার মিত্র, গারুদী,  
লালগড় বি. ডি. ও. অফিস,  
মেদিনীপুর।

৪। গ্রাম : ভুজুরিয়া। ১৭।৩২২-২৪।১১২।৫৪২

(ক) বেনে, তিলি, ভূঁইয়া, ধোপা ও কন্দু। গ্রামটিতে তিনটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্ঘ্য।

(গ) রেলস্টেশন গিধনি হইতে বেলপাহাড়ী রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কপূজা ও শিবের গাজন উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি সর্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) গাজনের মেলা। চৈত্র মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহা ব্যতীত দুইটি গরাম ঠাঁর এবং একটি ষষ্ঠীর স্থান আছে।

শ্রীমতীন্দ্র নাথ রানা, প্রধান শিক্ষক,  
ডুমুরিয়া উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ বেলপাহাড়ী, মেদিনীপুর।

৫। গ্রাম : শিলদা। ৩০৫১৩৪০৪১৫০৭১২, ৬৭৪

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বেণে, কামার, তাহুলী, তেলি ও কলু। গ্রামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও বাসমায।

(গ) রেলস্টেশন ঝাড়গ্রাম হইতে বেলপাহাড়ী রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গন্ধেশ্বরীপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে শিবের গাজন উৎসব, শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা, ভাদ্র মাসে বিশ্বকর্মাপূজা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা ও লক্ষ্মীপূজা, কা্তিক মাসে কালীপূজা, পৌষ মাসে টুহু উৎসব, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উল্লিখিত উৎসব-গুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) চড়কপূজার মেলা। চৈত্র মাসে একদিন। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

(চ) X

শ্রীকমরেন্দ্র নাথ মহুমদার, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পোঃ শিলদা,  
মেদিনীপুর।

শিলদার ভৈরব ও রক্ষীগদেবী এবং আঞ্চলিক লোক সংস্কৃতি সম্পর্কে শ্রীবিনয় ঘোষ মহাশয় তাহার ‘পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি’ গ্রন্থে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন। উহার আংশ-বিশেষ নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল—

“জঙ্গলমহলের বিখ্যাত চুয়াড় বিগ্রোহের অন্ততম প্রধান খাটি ছিল শিলদা। পরগণা শিলদার পূর্বেকার নাম ছিল ঝাটিবনি। এ-অঞ্চল যে এক সময়ে স্থানীয় আদিবাসীদের সম্পূর্ণ আয়ত্তে ছিল, আজও তা বোঝা যায়। ঝাড়গ্রাম থেকে বেরিয়ে সোজা উত্তরপশ্চিমে দহিজুড়ী আঞ্চলিয়া বিনপুরের ভিতর দিয়ে শিলদা যাবার পথ।...শিলদা ছাড়িয়ে আরও উত্তর-পশ্চিমে বেলপাহাড়ী ও তামাজুড়ী। তামাজুড়ীতে প্রাগৈতিহাসিক যুগের তামার হাতিয়ার পাওয়া গেছে,.... পার্বত্য পরিপার্শ্বের মধ্যে তামাজুড়ী।...শিলদা রাজবংশের গড়বাড়ি ও মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ আজও রয়েছে। অনেকটা এলাকা জুড়ে ঘেরা রাজবাড়ি। তার চৌহদ্দির মধ্যেই একাধিক দেবালয় প্রতিষ্ঠিত। একটি দেবালয়ের গায়ে লিপি আছে—১৭৪২ শকাব্দ লেখা। অর্থাৎ ১৮২০ খৃষ্টাব্দে মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত। তখন রানী কিশোরমণির রাজত্বকাল (১৮২০-১৮৪৮ খৃঃ)। কিশোরমণিই মন্দিরটি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তাঁরই রাজত্বকালে আরও দেবালয় এবং ‘শিলদার বাঁধ’ নামে প্রসিদ্ধ জলাশয়টিও প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল বোঝা যায়।

শিলদার রাজারা যে শৈব-শাক্তধর্মী ছিলেন তা এ অঞ্চলের ভৈরব প্রাধাণ্য দেখে অনুমান করা যায়। পাথরের বড় বড় যে-সব ষড়মূর্তি গ্রামের মধ্যে এখনও দেখা যায়, সেগুলি প্রতিষ্ঠিত শিবেরই অঙ্গুর ছিল এক সময়। দেবালয়ের সামনে বিরাজ করত। এখন দেবালয় নিকিছু হয়ে গেছে এবং ষড়মূর্তিও প্রভুহীন অনাথ অবস্থায় কালাতিপাত করছে।...শিলদার ভৈরব হলেন এ অঞ্চলের সবচেয়ে বিখ্যাত দেবতা।...ভৈরব যেখানে আছেন, সেখানে ভৈরবীও থাকবেন। শিলদার প্রতাপশালী ভৈরবের ভৈরবী কোথায়? শিলদায় নয়। ভৈরব থাকেন শিলদায়, আর ভৈরবী থাকেন ধলভূমগড়ে। ভৈরবীর নাম রক্ষিণী।... রক্ষিণী দেবীর বেদীতে যে বেদী পর্ব হয়, সেই পর্ব সাক্ষ হই ওড়গঙ্গা গ্রামে (শিলদায়) ভৈরবের সামনে ‘পাতা বেদী’ নামে। দুর্গাপূজার দশমীর দিনে এই উৎসব হয়। জিতাঠমী জাগরণের নবমী তিথিতে আকালে কন্নায়স্ত হয়। একপক্ষকাল ধরে দশভূজা দেবীর পূজা হয়ে বিজয়াদশমীর দিন শেষ হয় পূজা। ঐদিন নাকি ভৈরবী রক্ষিণী দেবী তাঁর স্থান ধলভূমগড়-ঘাটশীলা থেকে

ভৈরবস্থি শিল্পার গমন করেন এবং সেখানে ভৈরব-ভৈরবীর মিলন হয়।...

আগে শিল্পা ধলভূমগড় ঘাটশীলা অঞ্চলে যে একই জাতির এবং তাদেরই জাতীয় সংস্কৃতির প্রতীপত্তি ছিল, এখনও শিল্পার ভৈরব ও ধলভূমের রক্ষীগীর যোগস্বত্র থেকে তার পরিষ্কার আভাস পাওয়া যায়। সমস্ত ঐতিহাসিক প্রমাণের মধ্যে জনসংস্কৃতিগত প্রমাণই হল আঞ্চলিক অভিন্নতার সবচেয়ে স্বেচ্ছ প্রমাণ। ধলভূমগড় ও শিল্পা পরগণা যে একই সীতস্থির অন্তর্ভুক্ত ছিল, আজও ভৈরব ও রক্ষীগী দেবী তার শাক্তী রয়েছেন। এ-সাক্ষ্যের গুরুত্ব অনেক বেশী। দুই দেব-দেবীই আসলে জমল ও জমলবাসীদের দেবতা। তার পূর্ণাঙ্গ প্রমাণ রয়েছে কেবল শিল্পার নয়, সারা ঝাড়গ্রাম অঞ্চলে। শিল্পার ভৈরব এখন ভর পাথরের মন্দিরের (মন্দিরটি পাথরের দেউল ছিল, পরিষ্কার বোঝা যায় স্বস্বাভাবিক দেখে) উপর প্রতিষ্ঠিত। অল্প পোড়ামাটির হাতিঘোড়া তার চারিদিকে ছড়ানো ও স্তূপীকৃত। ধর্মঠাকুরের কামিষ্ঠা-স্থিত মতন প্রেতিনীস্থিতও (পোড়ামাটির) ভৈরবস্থানে বসানো আছে দেখা যায়। ঠিক এই একই রকমের ভৈরব, খেদারগাঁ, ভৈরবী ইত্যাদির পূজাস্থান শিল্পার পথে বহু সীওতাল ও লোখাপন্নীতে দেখা যায়। চিল্কিগড়ের রক্ষীগী দেবীর স্থানেরও এই একই দৃশ্য। বেশ বোঝা যায়, এসব অরণ্যের ও অরণ্যবাসীদের পূজা দেবদেবী। ক্রমে স্থানীয় নামভঙ্গারাদের পৌষকতায় এক-একজন এক-একটি অঞ্চলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও দেবীরূপে গণ্য হয়েছেন এবং খ্যাতিও অর্জন করেছেন। কিন্তু সাংস্কৃতিক যোগস্বত্রের ইতিহাস একেবারে লুপ্ত হয়ে না গিয়ে কল্পনাশ্রীত কিংবদন্তীর মধ্যে কল্পনাকারে রয়েছে। ভৈরব-রক্ষীগীর কাহিনী তারই নিদর্শন। দেবস্থানের পরিবেশ ও নানাবিধ উপকরণের মধ্যে এ অঞ্চলের জনসংস্কৃতির সঙ্গে তার যোগাযোগ কোথায়, তার প্রমাণও রয়েছে স্পষ্ট।

(পৃ: ৩৫২—৩৬৩)

৬। গ্রাম : কোরকরা। ৩৬১।৪২১।৮০।১৭।০।৪২।৮

(ক) কায়স্থ, সঙ্গোপ, কুমার, কামার, গোয়াল ও সীওতাল। গ্রামটিতে কায়স্থপাড়া, সঙ্গোপপাড়া, কুমার-

পাড়া, কামারপাড়া, গোয়ালপাড়া, সীওতালপাড়া প্রভৃতি নামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্ব ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন ঝাড়গ্রাম হইতে বেলপাহাড়ী রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা এবং মাঘ মাসের মকর সংক্রান্তি তিথিতে গ্রাম্যদেবীর পূজা অছষ্ঠিত হয়। পূজাগুলি প্রাচীন।

(ঙ) লক্ষ্মীপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে তিনদিনব্যাপী।

কালীপূজার মেলা। কার্তিক মাসে চারদিনব্যাপী।

শেখোক্ত মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে টিনের ছাউনীযুক্ত একটি চালাঘর আছে। এই স্থানে হরিনাম সংকীর্তন হয়।

শ্রীচণ্ডী চরণ মণ্ডল, চাকুরী,  
গ্রাম ও পোঃ বিনপূর,  
বেদিনীপুর।

৭। গ্রাম : বিনপূর। ৪২৬।২৫০।৪৭।১৫।৭।৭২।৬

(ক) হিন্দু ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্ব।

(গ) রেলস্টেশন ঝাড়গ্রাম হইতে বেলপাহাড়ী রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর পৌষ মাসে পৌষপার্বণ অছষ্ঠিত হয়। উৎসবটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) পৌষপার্বণের মেলা। পৌষসংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া একমাসব্যাপী। মেলাটি প্রায় একশত বৎসরের প্রাচীন। মেলায় প্রস্তাহ গড়ে প্রায় সাত-আটশত নরনারীর সমাগম হয় এবং নানাবিধ জিনিষপত্রের শতাবধিক দোকান বসে। আমোদপ্রমোদের অল্প সার্কাস হল আসে এবং অনেকে জুয়া ও লটারী খেলিয়া থাকেন

(চ) ×

শ্রীসত্যেন্দ্র কুমার দাস, গ্রামসেবক,  
গ্রাম ও পোঃ বিনপূর,  
বেদিনীপুর।

৮। গ্রাম : নেপুড়া। ৪৭।০।৪৪৫।৭২।১১।৫।৫০২

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, সঙ্গোপ, নাপিত, কপু, জাতী, মাঝি ও বাউরী। গ্রামটিতে সঙ্গোপপাড়া, মাঝিপাড়া,

বিশ্বাসপাড়া, গোসাইপাড়া, বাউরীপাড়া প্রভৃতি নামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন ঝাড়গ্রাম হইতে পেলপাথাড়ী রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা, আশ্বিন মাসে চূর্ণাপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা অচলিত হয়। উল্লিখিত পূজা-পার্বণগুলি সর্বজনীন এবং বতকালের প্রাচীন।

(ঙ) সরস্বতীপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি বতকালের প্রাচীন। খাশপাশের গ্রাম হইতে মেলায় প্রায় পাঁচশত নরনারী আসেন এবং মাত্র পনর-কুড়িটি দোকানপাট বসে।

(চ) গ্রামে সাধারণের একটি মনসার স্থান এবং ব্যক্তিবিশেষের একটি ছুগাম গুপ আছে।

শ্রীকন্দর্প মোহন দত্ত, শিক্ষক,  
গ্রাম : বলরামপুর, পো: নেপথা,  
মেদিনীপুর।

৯। গ্রাম : কাঁটাপাহাড়ি। ৬৯১১৭৬২১৫০২০৯

(ক) ব্রাহ্মণ, সদ্যোগপ, তাপুলী, কুমার, নাপিত, মাঝি, বাগাল, রাছোয়ার, মাল ও কামার।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন মেদিনীপুর হইতে মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিবের গাজন এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা ও ভীমরাজসিনীর পূজা অচলিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন এবং সর্বজনীন।

(ঙ) ভীমরাজসিনীপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি প্রাচীন। আশপাশের গ্রাম হইতে প্রায় ৬য়-সাত সহস্র নরনারী মেলায় আসেন এবং বিবিধ জিনিসপত্রের প্রায় ত্রিশ-চল্লিশটি দোকান বসে।

(চ) গ্রামে ভীমরাজসিনীপূজার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীকুদিরাম সরকার, প্রধান শিক্ষক,  
বাটাপাহাড়ি প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

১০। গ্রাম : ঘাগরা। ৭১৮১৪৮-৮৮২০১০৮

(ক) ভূমিজ, দেশালী ও সাঁ ওতাল।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন গির্দানি হইতে বেলপাহাড়ীগ্রামী মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে ঘাগরাসিনীপূজা অচলিত হয়। 'ঘাগরাসিনী' বনদেবী এবং সাধারণের বিশ্বাস ইনি বক্ত চিত্র শ্রীক-জরুর আক্রমণ হইতে গ্রামবাসীকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ইহার উদ্দেশ্যে ভাগ, মেঘ, পায়রা, মোরগ প্রভৃতি পশু-পক্ষী বলি দেওয়া হয়। পূজাটি বতকালের প্রাচীন এবং ইহাতে আশপাশের গ্রাম হইতে প্রায় পঁচিশ হাজার নরনারী যোগদান করেন।

(ঙ) ঘাগরাসিনীপূজার মেলা। মাঘ মাসে একদিন। মেলাটি বতকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামের মধ্যে তন্ত্রলার্কী স্থানে ঘাগরাসিনী দেবীর নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীধমরেন্দ্র নাথ মলমদার, শিক্ষক,  
শিলদা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

১১। গ্রাম : চিংরাঙ্গা। ৭৫৩১৬৮-৭৪১২১৬৮২

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, সদ্যোগপ, তিলি, শবর, মাল, মাঝি, দেশালী, ময়রা ও কামার। গ্রামটিতে নয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন ঝাড়গ্রাম হইতে দহিজড়ি হইয়া ধরমপুর জেলা বোর্ডের কাঁচা রাঙ্গায় গ্রামে যাতায়াত করা হয়। বতকালে বেয়া নৌকায় কংসাবতী নদী পার হইয়া গ্রামে যাইতে হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে মনসাপূজা, কা্তিক মাসে কার্লাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা ব্যতীত দৈনিক শিবপূজা অচলিত হয়। পূজাগুলি প্রায় দেড় শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) মনসাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে শিব এবং মনসার নির্দিষ্ট স্থান আছে।

শ্রীমানিক চন্দ্র দাস, শিক্ষক,  
গ্রাম : চন্দপুর, পো: বেলাউকি,  
মেদিনীপুর।

১২। গ্রাম : লালগড়। ৭৯০৩৯২-৫৪৪০৬১৮৮৭

(ক) ব্রাহ্মণ, ভূমিজ, বাউরী, বান্দা, মাঝি, ডোম,

হাড়ী, ময়রা, মুচি, মেথর, গোয়াল, নাপিত, সাঁওতাল ও মুসলমান। গ্রামটিতে আটটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন ঝাড়গ্রাম হইতে দক্ষিণজুড়ীগামী মোটরবাসযোগে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে আটদিনব্যাপী। মেলাটি শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে জোড়বাংলা ধরনের বহির্ভাগ চতুষ্কোণ, অষ্টদশ গোলাকার এবং থিনানযুক্ত একটি পাকা মন্দিরে রাধামোহনঈউ নামে প্যাত প্রস্তর নিখিত রাধাকৃষ্ণের ত্রিভঙ্গ ভঙ্গীমায় দণ্ডায়মান মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

শ্রীমানিল কুমার সিংহ, চাকুরী,  
গ্রাম ও পোঃ লালগড়,  
মেদিনীপুর।

### ১৩। গ্রাম : বেলাটিকরি। ৮৯০৬৩৬৪০১১৭৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈরাগী, গন্ধবণিক, মাঝি, নাপিত, কামার, রজক, হাড়ী, তাঁতী, সদ্গোপ, কলু, ভুঁইয়া ও সাঁওতাল। গ্রামে নাপিতপাড়া, বৈরাগীপাড়া, গন্ধবণিকপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, মাঝিপাড়া, সদারপাড়া, কায়স্থপাড়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন ঝাড়গ্রাম হইতে বেলাপাহাড়ী রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গন্ধেশ্বরীপূজা, পৌষ মাসে শীতলাপূজা, কালামদন, তেঁতুলাবুড়ী ও মনসাপূজা, মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা এবং ফাল্গুন মাসে

শিবরাত্রি উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন। গন্ধেশ্বরীপূজা উপলক্ষে উৎসব প্রাক্বে কয়েকটি খাবারের দোকান বসে এবং কীর্তনগান ও যাত্রাভিনয় হয়।

(ঙ) X

(চ) গ্রামে শীতলা, কালামদন ও মনসা প্রভৃতি দেবদেবীর স্থান আছে।

শ্রীমাধিক চন্দ্র দাস, শিক্ষক,  
বেলাটিকরি আঞ্চলিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

### ১৪। গ্রাম : দহিযুড়ি। ৯১০৪৫৫০৭১২৮৭১,৬২৩

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কামার, কুমার, তিলি, বাউরী, নাপিত, ধোপা, ক্ষত্রিয়, বাগাল, সদ্গোপ, ডোম, মুচি, কোড়া, মাহালী, লোধা, মাহাতো, সাঁওতাল ও মুসলমান।

(খ) কৃষিকার্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন ঝাড়গ্রাম হইতে ঝাড়গ্রাম-বেলপাহাড়ী রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব, আশ্বিন মাসে হুর্গাপূজা, পৌষ মাসে বড়াম মা পূজা এবং ফাল্গুন মাসে মহোৎসব ও দোলযাত্রা উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উৎসব ও পূজাগুলি প্রাচীন।

(ঙ) রথযাত্রার মেলা। আষাঢ় মাসে দুইদিন।

মহোৎসবের মেলা। ফাল্গুন মাসে তিনদিনব্যাপী।

মেলা দুইটি সম্মতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে শিবমন্দির ও শীতলামন্দির ব্যতীত বড়াম মার স্থান আছে।

শ্রীকৃষ্ণদ মুখার্জী, চাকুরী,  
গ্রাম : রহবেড়া, পোঃ দহিযুড়ি,  
মেদিনীপুর।

## বিলপুর

মেদিনীপুর জেলার পশ্চিম সীমান্তে বিলপুর থানায় কানাইসর নামে একটি পাহাড় আছে। এতদ্ অঞ্চলের কয়েকটির মধ্যে ইহাই সর্বোচ্চ। প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে এই পাহাড়টির দুইবার পূজা হয়। তত্পলক্ষে বাহুড়া, মানকুম, সিংহকুম প্রভৃতি জেলা হইতে বহু

লোক আসিয়া থাকে। গিরিশঙ্কর দৃশ্য অতি মনোরম। সেখানে নানা প্রকার অস্ত্র ও বিচিত্র পুষ্পোচ্চান দৃষ্ট হয়। তথায় প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষও আছে। শিখরদেশ বিস্তৃত; তন্মধ্যে মাত্র ছয় বিঘা জমি উদ্ভিদ বর্জিত সমতল ক্ষেত্র। অবশিষ্ট প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বিঘা জমি নিবিড় জলাকীর্ণ।

## উৎসব নিবন্ধনী

## রথযাত্রা উৎসব

লালগড় গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে স্থানীয় জমিদার পরিবারের ঝুলদেবতা রাধামোহনজীউর রথযাত্রা উৎসব অমুদ্রিত হয়। ব্যক্তি-বিশেষ দ্বারা পরিচালিত হইলেও সর্বসাধারণে ইহাতে যোগদান করেন। ইহা শতাধিক বৎসরের প্রাচীন উৎসব।

রথযাত্রার পূর্বদিন মন্দিরে নেত্রোৎসব নামে একটি অমুদ্রাণ হয় এবং এইদিন হইতে নয়দিনব্যাপী উৎসব চলে। নেত্রোৎসব উপলক্ষে রথযাত্রার পূর্বদিন রাধামোহন-জীউর মন্দিরের চূড়ায় উঠিয়া তৈরিক উপবাসী ব্যক্তি প্রায়

পঁচিশ গজ দীর্ঘ নতুন কাপড়ের ধান নিক্ষেপ করেন। উহার এক প্রান্ত তাহার হাতে ধরা থাকে এবং অপর প্রান্ত আশিয়া ঝুলদেবতার সম্মুখে দণ্ডায়মান জমিদারের নগ্নপে পতিত হয়। ইহার পরের দিন হইতে নয়দিনব্যাপী ধনধামের সহিত যথারীতি রাধামোহনজীউর পূজা এবং প্রতিদিনের পূজায় মুক্তির রক্ষাকালী, কালীমাহময়, সূক্তা হরণ, বঙ্গহরণ, পাথসারপি ইত্যাদি বিভিন্ন প্রকার বেশ পরিবর্তন করা হয়। উৎসবের কয়েকদিন সর্বজনীন প্রসাদ বিতরণের ব্যবস্থা করা হয়। রথটানায় সর্ব-মন্ত্রদায়ের লোকজন অংশ গ্রহণ করেন।

## মেলা শিব্রন্ধনী

## কালীপূজার মেলা

কোরকরা গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে কালীপূজা উপলক্ষে পূজামণ্ডপ সংলগ্ন স্থানে চারদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্ভ্রান্ত হইয়াছে।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-ছয়-শত নরনারী মোটরবাস ও গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, ধামা-কুলা, বই-ছবি, মাটির পুতুল-খেলনা প্রভৃতি জিনিসপত্রের মাত্র পুনর-কুর্ভিটি দোকান বসে। বিক্রেতার স্থানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুস্ত নাগরদোলা আসে এবং গান-বাজনা, ক্রীড়া প্রতিযোগিতা ও যাত্রাভিনয় হয়।

**বিশেষ জুস্তব্য**—কোরকরা গ্রামে লক্ষ্মীপূজা উপলক্ষে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে তিনদিনব্যাপী যে মেলা বসে তাহা উল্লিখিত মেলা বিবরণীর অমুদ্ররূপ।

## ঘাগরাসিনীপূজার মেলা

ঘাগরা গ্রামে প্রতি বৎসর মাঘ মাসে বনদেবী ঘাগরাসিনীরপূজা উপলক্ষে নদীতীরবর্তী প্রায় একশত বিঘা জমির উপর একদিনের জুস্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম ব্যতীত শিলাদা, বেলপাহাড়ী, বামুনডিহা, ভুলাভেদা, বাশপাহাড়ী, শিমুলপাল প্রভৃতি

গ্রাম হইতে প্রায় কুড়ি-পঁচিশ সহস্র নরনারী গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, ঔষধপত্র কৃষি মন্ত্রকায় যন্ত্রপাতি, ধামা-কুলা, মাটির পুতুল ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় চারিশত দোকান বসে। মেলায় বিক্রেতার প্রধানতঃ ভুলাভেদা, শিলাদা, বেলপাহাড়ী, সিমলা, শুকছোড়া প্রভৃতি গ্রাম হইতে আসেন। তাহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুস্ত নাগরদোলা, মার্কাস ও ম্যাজিক দল আসে। ইহা ব্যতীত লাঠিখেলা, মোরগ লড়াই প্রভৃতি প্রতিযোগিতামূলক খেলাধুলা অমুদ্রিত হয়। জোনচ, চাঁইনাচ এবং নাচনীনাচ দেখিতে বহুদশকের সমাগম হয়। অনেকে জুস্তা ও লটারী খেলিয়া থাকেন।

## চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

ডুমুরিয়া গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে শিবের গাজন উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় তিন বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

স্থানীয় এবং আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-ছয় শত নরনারী প্রধানতঃ হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, বাসনকোসন, বই-ছবি, কাপড়-

চোপড়, দা-কুড়ুল, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় কুড়িটি দোকান বসে। বিক্রেতারার স্থানীয় অঞ্চলের লোকজন। তাঁহাদের নিকট হইতে সামান্য খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত গ্রামের একটি দল ছৌনচ করেন।

শিলদা গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কপূজা উপলক্ষে উৎসব প্রাক্কণ সংলগ্ন প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বহু-কালের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাঁচ-ছয় সহস্র নরনারী গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, দা-লাঙ্গল-জোয়াল, ধামা-কুলা-চূপড়ী, পান-বিড়ি ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় একশত দোকান বসে। স্থানীয় এবং আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর ব্যবসায়ীরা আসেন।

আমোদপ্রমোদের জন্ত মেলায় লোকনৃত্যের আয়োজন করা হয়।

### মনসাপূজার মেলা

চিৎরান্দা গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে মনসাপূজা উপলক্ষে গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে খোলা মাঠের উপর প্রায় পনের বিঘা জমি জুড়িয়া একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি দেড় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

বিনপুর থানার অন্তর্গত ২নং হইতে ৮নং ইউনিয়নের অন্তর্ভুক্ত প্রায় সকল গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় তিন সহস্র নরনারী গরুর গাড়ী, সাইকেল রিক্সা করিয়া এবং অনেকে হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিঠাম, মনিহারী, বই-ছবি ইত্যাদি বিবিধ জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকান বসে। বিক্রেতারারও প্রধানতঃ আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম হইতে আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক, কীর্তন গান, কাঠিনাচ প্রভৃতি অস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। ইহা ব্যতীত অনেকে জুয়া ও লটারী খেলিয়া থাকেন।

### মহোৎসবের মেলা

প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে স্থানীয় হরিবাসরে নাম সংকীর্তন উৎসব উপলক্ষে দহিজুড়ি চকে কয়েকটি রাত্তার সংযোগস্থলে প্রায় পনের-বোল বিঘা জমির উপর তিন-দিনব্যাপী একটি মেলা বসে। ইহা সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

আশপাশের বিভিন্ন গ্রাম এবং এই জেলার অত্রান্ত থানা হইতে প্রায় চৌদ্দ-পনের সহস্র নরনারী মোটরবাস, গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, মাটির পুতুল, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশ-ষাটটি দোকান বসে।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্য নাগরদোলা ও ম্যাজিকের দল আসে এবং অনেকে লটারী খেলিয়া থাকেন।

**বিশেষ জেষ্ঠ্যব—**দহিজুড়ি গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে অগ্রষ্ঠিত রথযাত্রার মেলাটি উল্লিখিত মহোৎসব মেলার অঙ্গরূপ।

### রথযাত্রার মেলা

লালগড় গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রাধামোহন-জীউর রথযাত্রা উপলক্ষে “মাসির বাড়ী” বা “শুণ্ডিচা বাড়ী” সংলগ্ন প্রায় সাত-আট বিঘা জমির উপর আটদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

স্থানীয় লোকজন ব্যতীত ধরমপুর, খেঁড়াই, সিঙ্গুরা, বেলাটিকারী, নেপুরা, ভীমপুর, কয়মা, ধানমরী প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রধানতঃ হিন্দু ও সীঁওতাল সম্প্রদায়ের প্রায় দশ সহস্র নরনারী গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাম, বাসনকোসন, মনিহারী, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, লাঙ্গল-জোয়াল, ধামা-কুলা, শাঁখা-চুড়ি ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশটি দোকান বসে। মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ স্থানীয়। তাহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা ও সার্কাসের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় হয়। অনেকে জুয়া ও লটারী খেলেন। এই সকল অস্থানে প্রায় তিন-চার সহস্র দর্শক ও শ্রোতার সমাগম হয়।



## ধাৰা : গোপীবল্লভপুৰ

### গ্ৰাম বিৱৰ্তনী

#### ১। গ্ৰাম : মৌজাগুৱাৰ । ২৩১০৩৪৮২৯১৫৬

(ক) মূণ্ডা, মল্লক্ষত্ৰিয়, সাঁওতাল ও মূলমান। গ্ৰামে চাৰিটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) ৱেলস্টেশন ৰাড্‌গ্ৰাম হইতে ৰাড্‌গ্ৰাম-দাৰিশোল ৰুটৰ মোটৰবাসে গ্ৰামে যাতায়াত কৰা হয়।

(ঘ) প্ৰতি বৎসৰ কাৰ্তিক মাসে ধানীয়া সাঁওতাল সম্প্ৰদায় কড়ক বাঁধনা পূৰব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবে ধানীয়া মূণ্ডা সম্প্ৰদায়ৰ লোকজনও যোগদান কৰিৱা থাকেন। উৎসবটি বহুকালৰ প্ৰাচীন।

(ঙ) বাঁধনা পূৰব উপলক্ষে মেলা। কাৰ্তিক মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালৰ প্ৰাচীন।

(চ) গ্ৰামে একট মনসাঁৱ স্থান আছে।

শ্ৰীমন্তলাল শিখৰ, প্ৰধান শিক্ষক,  
মৌজাগুৱাৰ হাই প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: খটাঙ্গা, মেদিনীপুৰ।

#### ২। গ্ৰাম : বালিঘাত ( মৌজা : কৰ্বানিয়া )।

১৮৪৪৩৫৫৮৫১২৩১

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈরাগী, মাংঘি, বাগাল, বান্দী, তিলি, ধোপা ও নাপিত।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) ৱেলস্টেশন ৰাড্‌গ্ৰাম হইতে দাৰিশোল-ৰাড্‌গ্ৰাম ৰুটৰ মোটৰবাসে কৰিয়া গ্ৰামে যাতায়াত কৰা হয়।

(ঘ) প্ৰতি বৎসৰ চৈত্ৰ সংক্ৰান্তিতে 'বালিঘাত উৎসব' অনুষ্ঠিত হয়। এই উৎসব উপলক্ষে স্বৰ্ণ নদীতে পুণ্যস্নান ও পৰলোকগত পিতৃপুত্ৰৰ উদ্দেশ্যে তৰ্পনাদিৰ ভক্ত মেদিনীপুৰ জেলাৰ বিভিন্ন স্থান হইতে এবং সীমান্তবৰ্তী বিহাৰ ও উড়িছা হইতে বহু নৱনাৰী আদিয়া থাকেন। কিংবদন্তী আছে, পাণ্ডবগণ অজ্ঞাতবাসে থাকাকালীন এই স্থানে চৈত্ৰ সংক্ৰান্তি তিথিতে উত্তৰবাহিনী স্বৰ্ণৰেখা নদীতে স্নানও পিতৃতৰ্পণাদি কৰিয়াছিলে। উৎসবটি বহুকালৰ প্ৰাচীন।

(ঙ) বালিঘাত উৎসবৰ মেলা। চৈত্ৰ সংক্ৰান্তিতে একদিন। মেলাটি বহুকালৰ প্ৰাচীন।

শ্ৰীবিহুৰি ভূষণ দাস, শিক্ষক,  
গোপীবল্লভপুৰ, মেদিনীপুৰ।

#### ৩। গ্ৰাম : কানপুৰ। ৩৩৩৪৬৫৫৬০১২৪৮

(ক) কায়স্থ, বৈরাগী, গোয়লা, তাঁতী, নমঃশ্বৰ ও বাগাল। গ্ৰামে দুইটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য।

(গ) ৱেলস্টেশন ৰাড্‌গ্ৰাম হইতে গোপীবল্লভপুৰগামী পাকা ৰাস্তায় গ্ৰামে যাতায়াত কৰা হয়।

(ঘ) প্ৰতি বৎসৰ পৌষ মাসে মকৰ স্নান, মাঘ মাসে শীতলাপূজা এবং ফাল্গুন মাসে দোলযাত্ৰা উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসব দুইটি সৰ্বজনীন এবং বহু প্ৰাচীন।

(ঙ) মকৰস্নান উপলক্ষে মেলা। শৌম মাসে পাঁচদিনব্যাপী। মেলাটি বহুকালৰ প্ৰাচীন। আশপাশেৰ গ্ৰাম হইতে প্ৰায় এক সহস্ৰ নৱনাৰী মেলায় আসেন এবং খাবাৰ, মহিহাৰী জাতীয় জিনিসপত্ৰেৰ মাত্ৰ পনের-তুড়িটি দোকানপাট বসে। আমোদপ্ৰমোদেৰ ভক্ত মেলায় নাগৰদোলা ও ম্যাডিক্ৰেৰ দল আছে।

(চ) গ্ৰামে একট মন্দিৰে শ্ৰীমহেশ্বৰজীউ নামে খ্যাত ৰাধাকৃষ্ণেৰ যুগল মূৰ্তি প্ৰতিষ্ঠিত আছে।

শ্ৰীকান্দী নাথ দে, প্ৰধান শিক্ষক,  
কানপুৰ-তালগ্ৰাম উচ্চ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়,  
পো: তপশিৱা, মেদিনীপুৰ।

#### ৪। গ্ৰাম : আলমপুৰ। ৩৬৭৫৭১৩৩২৯২১১,০৫৭

(ক) ব্ৰাহ্মণ, বৈরাগী, গন্ধৰ্বকি, সদগোপ, বাকুই, ধোপা, কৈবৰ্ত, নাপিত, ডোম, চত্ৰী, ভূমিক, লোখা, তাঁতী ও কামাৰ। গ্ৰামে বাকুইপাড়া, জেলেপাড়া, ব্ৰাহ্মণপাড়া, নাপিতপাড়া, ভূমিকপাড়া, ডোমপাড়া, মাৰিপাড়া, সদগোপপাড়া, হাটপাড়া, বৈতাপাড়া, মাটি-সাইপাড়া ও কামাৰপাড়া নামে মোট বাৰটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকাৰ্য ও ব্যবসায়।

(গ) রেলস্টেশন ঝাড়গ্রাম হইতে মহাপাট-কুঠাঘাট রুটের মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে গন্ধেশ্বরীপূজা, জ্যৈষ্ঠ মাসে ষষ্টিপূজা, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা ও নুলন, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী ও রাখাষ্টমী উৎসব, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা, জীভাষ্টমী ও লক্ষ্মীপূজা, কার্তিক মাসে কালীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে জগদ্ধাত্রীপূজা, পৌষ মাসে নকর স্নান ও পৌষপার্বণ, মাঘ মাসে ভীম একাদশী ও সরস্বতীপূজা, ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা ও শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে শীতলাপূজা ও শিবের গাজন অল্পষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে একদিন। মেলাটি বজকালের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির, একটি শীতলামন্দির ও মহাপ্রভুর মন্দির ব্যতীত একটি বাবাঠাকুর, একটি শীতলা, ছয়টি মনসা এবং সাতভোগীদেবী, ফপিলাদেবী ও চৈতাদেবী নামে কয়েকটি গ্রাম্য দেবদেবী আছে।

শ্রীমঙ্গল নাপ রথ, শিক্ষক,  
গ্রাম: নিমন্তিহা, পো: ডাটিনাশোল,  
মেদিনীপুর।

## ৫। গ্রাম : গোপীবল্লভপুর।

৩৯৪১৯৮৬২৯৬১,৩৭২

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, ক্ষত্রিয়, বৈষ্ণব ও শূদ্র।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন ঝাড়গ্রাম হইতে কুঠাঘাটগামী মোটরবাসে গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে রাধাগোবিন্দ জীউর মন্দিরে স্থানীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় কড়ক দণ্ড মহোৎসব অল্পষ্ঠিত হয়। উৎসবটি তিন শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দণ্ড মহোৎসব উপলক্ষে মেলা। জ্যৈষ্ঠ মাসে বারদিনব্যাপী। মেলাটি তিন শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে রাধাগোবিন্দ মন্দির, জগন্নাথদেবের মন্দির, হুমানজীউ মন্দির ব্যতীত সাতভোগী, তালবেতাল, ডুলিয়াবুড়ী, গুণগুণিয়া প্রভৃতি নামে কয়েকটি গ্রাম্য দেবদেবী আছে।

শ্রীবিহুতি কৃষ্ণ দাস, শিক্ষক,  
গ্রাম ও পো: গোপীবল্লভপুর, মেদিনীপুর।

গোপীবল্লভপুরের গোবিন্দজীউর মন্দির সম্পর্কে লিখাযাচ্ছেন—

“গোপীবল্লভপুরের গোবিন্দজীউর মন্দিরটি এ প্রদেশে সুপ্রসিদ্ধ। গোবিন্দজীউ বা গোপীবল্লভজীউর নামাঙ্কসারেই এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে। গোপীবল্লভপুরের বিখ্যাত গোবামী বংশ এই মন্দির ও মূর্তির প্রতিষ্ঠাতা। স্নান পূর্ণিমার সময় এই স্থানে একটি বৃহৎ মেলা হয় এবং সেই উপলক্ষে নানাস্থানের বহু সংখ্যক বৈষ্ণবের সমাবেশ হইয়া থাকে। পশ্চিমবঙ্গের এবং উড়িষ্কার নানাস্থানেই গোপীবল্লভপুরের গোবিন্দজীউর সম্পত্তি আছে এবং গোবামী বংশের শিগা আছে।”

ঐবহু গোপীবল্লভপুর থানায় কয়েকটি প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন সম্পর্কে লিখিয়াছেন যে “এই থানার অস্তুগত কুলটিকরী গ্রামের প্রায় এক মাইল পূর্বদিকে কিয়ারচাঁদ প্রান্তরে প্রায় পাঁচ-ছয় শত প্রস্তর স্তম্ভ স্থানে স্থানে প্রোথিত ও ইতস্তত: বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়া আছে। সেগুলি উচ্চ আড়াই ফিট হইতে পাঁচ ফিটের বেশী নয়। উহাদের মস্তকভাগ গোলাকৃতি, অনেকটা মনুগ্রের মস্তক ও গ্রীবাদেরের অল্পরূপ ও অধোভাগ সাধারণ স্তম্ভের স্তায়। আগামের নাগা পর্বতে ও ছোটনাগপুরের স্থানে স্থানেও এইরূপ প্রস্তর স্তম্ভ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রস্তরভাবদগণ অল্পমান করেন এগুলি প্রাগৈতিহাসিক যুগের আদিম নিবাসীগণের কীর্তি। তাঁহারা তাহাদের আত্মীয়স্বজনের যত্নের পর এইরূপ সমাধি স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া দিত। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জহর সিংহ নামক এ প্রদেশের জনৈক রাজা বিভিন্ন স্থান হইতে এইরূপ প্রায় সহস্র স্তম্ভ সংগ্রহ করিয়া কিয়ারচাঁদ প্রান্তরে স্থাপিত করিয়াছিলেন। দূর হইতে দেখিলে এগুলিকে দণ্ডায়মান মনুগ্রা বলিয়া ভ্রম হয়। এইরূপ কিংবদন্তী, শত্রুপক্ষের মনে তাঁহার জনবল সহজে ভ্রান্ত ধারণা জন্মাটয়া দিবার উদ্দেশ্যে জহর সিংহ এগুলিকে উক্ত স্থানে প্রোথিত রাখিয়াছিলেন।”

(পৃ: ৩৫২-৩৬২)

অপর পক্ষে উল্লিখিত প্রাচীন প্রস্তর স্তম্ভগুলি সম্পর্কে ডা: প্রবোধ কুমার ভৌমিক মহাশয় ‘আমাদের মেদিনীপুর’ নামক একটি ক্ষুদ্র পুস্তিকায় লিখিয়াছেন যে,—

“কেশিয়াড়ি থেকে কুলটিকরি যাবার পথে মন্দিরের অল্পকরণে তৈরী পাথরের ফলকগুলোকে পৌতা স্বপ্নায় দেখা যায় বিরাট এক খোলা জায়গায়। দূর থেকে দেখলে মনে হবে, যেন হাজারে হাজারে সৈন্য দাঁড়িয়ে রয়েছে। এখনও ওই জায়গাটাকে লোকে ‘দীপা কিয়ার চাঁদ’ বলে। কিন্তু কেন একথা বলে ?

দীপা কিয়ারচাঁদকে নিয়ে কিংবদন্তীর অভাব নাই। অনেকের ধারণা বর্গীরা যখন আমাদের দেশ আক্রমণ করেছিল তখন স্থানীয় রাজারা বর্গীদের ভয় দেখানোর লক্ষে কিয়ারচাঁদের ওই টিবিটার উপর পাথরের ফলকগুলোকে পুঁতে ভাতে মশাল জ্বলে দিত। রাজার অঙ্গকারে ওইভাবে মশাল জ্বালা থাকলে বর্গীরা ভাবত অনেক লোক মোতায়ন হয়ে রয়েছে। তাই ভয় পেয়ে তারা পালিয়ে যেত। এখনও অনেকের কাছে একথা শোনা যায়।

‘থাবার অনেকে অল্প কথা বলে থাকেন। তাঁদের ধারণা, এটা ছিল একটা সমাধিক্ষেত্র। এখনও আমাদের দেশে বহু জাতি উপজাতির মধ্যে মৃতের সমাধিক্ষেত্রে পাথরের ফলক পুঁতে দেওয়ার রীতি আছে। হয়ত এটা সেই বীরদের স্মৃতি মনে করে কেউ কেউ তাকে বীর প্রস্ত বলে ব্যাখ্যা করেন।

কিন্তু আসলে ব্যাপারটা তা নয়। এর চত্বরে বেশ

ভালভাবে খুঁজলে দেখা যাবে এটা ছিল মন্তবড় এক মন্দির। মন্দিরের বিভিন্ন দেওয়াল গাত্র কোথায় ছিটকে পড়ে রয়েছে। মন্দিরের চূড়ায় যে আমলক বা কলস থাকে তাও কতকগুলো খাঁজকাটা পাথরের। তেমনি ফলক এখনও রয়েছে। অল্প কিছুদিন হল ওই টিবির তলা থেকে দুটি শিবলিঙ্গ পাওয়া গেছে। একটি এখন আছে কুলটিকরির জমিদারের বাড়ীতে আর অপর একটি আছে কুলটিকরির গ্রামের লোধা-শব্দরদের গ্রামে। এইসব দেখে এখন আমরা নিশ্চয়ভাবে বলতে পারি, এখানে ছিল এক বিরাট শিবমন্দির। তবে শিবমন্দিরের পাশে এমনভাবে পাথরের ফলক পৌতা কেন ?

ওড়িয়ায় এক রীতি রয়েছে যদি কোন মনস্বামন। পূর্ণ হয় তবে ঠাকুরের কাছে মন্দির তৈরী করে দিতে হবে। ওই মানত করার নাম হল ‘দেবালয়’ প্রথা। এমনিতে কিয়ারচাঁদের ওই মন্দিরে দূরদূরান্ত থেকে ভক্তবৃন্দ আসত। আর তাদের মনের ইচ্ছা পূরণ হলে ‘দেবালয়’ তৈরী করে দিত। অর্থাৎ লক্ষ্য পাথরকে বাজকেটে ঠিক মন্দিরের চও-এ সাজিয়ে দিয়ে দেবতার উদ্দেশ্যে নিবেদন করত। দিনের পর দিন এমনি দেবালয়ে কিয়ারচাঁদের প্রার্থণ ভরে গেছে। এটা যে একেবারে ওড়িয়া রীতিনীতির প্রভাব তা আর অস্বীকার করার কোন উপায় নাই।” ( পৃঃ ২১-২২ )

## উৎসমূল নিবন্ধসমূহ

### মহোৎসব

গোপীবল্লভপুর গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে রাধা-গোবিন্দজীউর মন্দিরে দশ মহোৎসব অঙ্গষ্ঠিত হয়। উৎসবটি তিনশতাধিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া জানা যায়।

গৌরীঙ্গ মহাপ্রভুর লীলাবসানের পর গোড়ীয় বৈষ্ণব জগতে, বিশেষতঃ বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা য়ে তিনজন মহাপুরুষ রূপায়ণস্বরূক ভক্তিদারা প্রবাহিত করেন তাঁহাদের মধ্যে শ্রামানন্দপ্রভু দ্বিতীয়। শ্রীনিবাস আচার্য, শ্রীনরোওন-ঠাকুর ও শ্রামানন্দপ্রভু ষষ্ঠাক্রমে মধ্যবঙ্গে, উত্তরবঙ্গে এবং উড়িষ্যায় ও পশ্চিমবঙ্গে ধর্মপ্রচারার্থ গমন করেন। গৌরীঙ্গ প্রভুর পরবর্তীকালে শ্রীনিবাস আচার্য, শ্রীনরোওনঠাকুর ও

শ্রামানন্দপ্রভুকে গৌরীঙ্গপ্রভু, নিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের আবেশ অবতাররূপে গণ্য করা হয়।

শ্রামানন্দ প্রভুর বালা নাম “হুংগী”। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান খড়াপুর সহরের উত্তর-পশ্চিম কোণে ‘ধারেন্দা’ নামক গ্রামে সদ্গোপ বংশে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতৃদেব শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল এবং মাতা ছুরিকাদেবী উভয়েই সপাচারী, সত্যনিষ্ঠ, অমায়িক, বিশুদ্ধ চিত্ত ও দয়াদাক্ষিণ্যের আদর্শ ছিলেন। হুংগী ষষ্ঠামসয়ে কাব্য ব্যাকরণাদি অধ্যয়ন করেন। কিন্তু আরো অধিক বিজ্ঞা ও প্রকৃত জ্ঞানার্জন করিবার জন্ত অমোঘ বাসনা তাঁহার চিত্তকে চকল করিয়া তুলে। এই কারণে তিনি গৃহত্যাগ করিয়া

বর্ষমান ছেলায় শ্রীপাট অধিকায় উপস্থিত হন। শ্রীপাট অধিকা তৎকালে বৈষ্ণব সমাজের নিকট অতি আদরের কাম্যস্থান এবং বৈষ্ণব চর্চার কেন্দ্রস্থান ছিল। গৌরান্দ মহাপ্রভু ইহার কয়েক বৎসর পূর্বে অপ্রকট হইয়াছেন। ফলে তাঁহার বিরহে কাতর ভক্তগণ শ্রীপাট অধিকায় প্রতিষ্ঠিত গৌর-নিত্যানন্দের শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া সান্থনালভ করিতেছিলেন। শ্রীগৌরান্দ লাগীর একজন প্রধান সহচর ও পার্শ্ব শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত শ্রীগৌরান্দ ও শ্রীনিত্যানন্দের প্রকট কালে এই দুই বিগ্রহ শ্রীঅধৈতাচার্য প্রভু কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত করাইয়াছিলেন। শ্রীগৌরান্দ ও শ্রীনিত্যানন্দ স্বয়ং প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন যে, উক্ত বিগ্রহে তাঁহারা উভয়ে অধিষ্ঠিত থাকিয়া চিরকাল শ্রীগৌরদাস পণ্ডিতের সেবা গ্রহণ করিবেন। দুঃখী দাস যখন এই স্থানে পৌছান, তখন শ্রীগৌরদাস পণ্ডিতের প্রিয় শিষ্য শ্রীহৃদয়ানন্দপ্রভু শ্রীপাট অধিকায় অধিষ্ঠিত থাকিয়া উক্ত বিগ্রহদ্বয়ের সেবাকার্য চালাইতে ছিলেন। শ্রীহৃদয়ানন্দঠাকুর দুঃখকে বৈষ্ণব মন্ত্রে দীক্ষা দেন এবং দীক্ষান্তরে তাঁহার নতন নামকরণ করেন কৃষ্ণদাস। গুরুর আজ্ঞানুসারে শ্রীকৃষ্ণদাস বৈষ্ণব গ্রন্থে অধিকতর জ্ঞান লাভের জন্ত শ্রীধাম বৃন্দাবনে গমন করেন এবং তথায় শ্রীজীব-গোষামীর নিকট শ্রীনিবাস আচার্য ও শ্রীনরোত্তমঠাকুর সহ বৈষ্ণব গ্রন্থ অধ্যয়ন ও আলোচনায় মননিবেশ করেন। “শ্রামানন্দ চরিত্র”, “বিন্দু প্রকাশ” প্রভৃতি গ্রন্থে দেখা যায় যে, এই সময়ে কৃষ্ণদাস রাধাকৃষ্ণের নিত্য লীলাংশ শ্রীধামের কেলিকুলে পরিমার্জনা করিতে করিতে একদিন শ্রীরাধা-রানীর শ্রীচরণের নূপুর কুড়াইয়া পান। বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর বেশে শ্রীমতীর প্রিয় সখী শ্রীললিতা দেবী সেই নূপুর ফিরাইয়া লইতে আসেন। উক্ত নূপুর স্পর্শে শ্রীকৃষ্ণদাসের চিত্তে এক অকৃতপূর্ব ভাবের উদয় হইয়াছিল। সেইজন্য তিনি সেই নূপুরের অধিকর্তাকে দর্শন করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়েন এবং প্রার্থনা জানান। শ্রীললিতাদেবীর রূপায় কৃষ্ণদাস দিব্যদেহে শ্রীরাধারানীর শ্রীচরণ দর্শন করিয়া তাঁহার দীর্ঘদিনের সাধনা সার্থক করেন। শ্রীরাধারানী উক্ত নূপুর কৃষ্ণদাসের মস্তকে স্পর্শ করাইতে আবেশ দেওয়ান শ্রীললিতাদেবী কৃষ্ণদাসের ললাটে সেই নূপুর স্পর্শ করাইয়া দেন এবং স্বয়ং শ্রীরাধারানী উক্ত নূপুর চিহ্নের মধ্যস্থলে

বিন্দু প্রদান করেন। শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীরাধারানীর (শ্রামানন্দ) আনন্দবর্ধন করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীরাধারানী তাঁহার নাম শ্রামানন্দ রাখেন।

“বৃন্দাবনে নব নিকুঞ্জে রাইর নূপুর পাইল যে।

শ্রামানন্দ নাম বিদিত তথায়, স্বচরিত বৃষিবে কে ?”

—(শ্রীভক্তি রত্নাকর, ১৫১০৬)

কৃষ্ণদাস শ্রামানন্দ হইলেন এবং শ্রীশ্রামানন্দের ললাটে সেই নূপুর চিহ্ন তিলক-আকারে শোভা পাইতে লাগিল। এই অলৌকিক ব্যাপারে বৈষ্ণব সমাজে এক আলোড়ন সৃষ্টি হয়। শ্রীপাট অধিকায় শ্রীহৃদয়ানন্দঠাকুরও এই সংবাদ পান এবং তাঁহার শিষ্য তাঁহার প্রদত্ত ‘কৃষ্ণদাস’ নাম পরিভাগ করিয়া ‘শ্রামানন্দ’ নাম গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার প্রদত্ত তিলক পরিবর্তন করিয়াছেন; সর্বেশ্বরী সখ্যভাবের সাধনমার্গ ত্যাগ করিয়া সখীভাবে সাধন-ভজন করিতেছেন জানিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া পড়েন। তাঁহার বিশ্বাস ভগ্নে ইহা শ্রীজীব গোষামীর কারসাজি ও ভণ্ডামী মাত্র। এইরূপ ধারণার বশবর্তী হইয়া শ্রীহৃদয়ানন্দঠাকুর সন্দলবলে শ্রীধাম বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া বিচার সভার আহ্বান করেন। এই অর্পণ বিচার দেখিবার জন্ত দ্বাদশ গোপাল, চৌষষ্টি মোহান্ত, চারি সম্প্রদায়ের শত শত সাধু-মন্ত উপস্থিত হন। বিচারক মণ্ডলী শ্রামানন্দকে তাঁহার নাম, তিলক ও ভজনপ্রণালী পরিবর্তনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রামানন্দ প্রভু শ্রীরাধারানীর নিষেধ থাকার জন্ত প্রকৃত ব্যাপার গোপন রাখিয়া সভ্যমণ্ডলীর নিকট প্রকাশ করেন যে, “আমি স্বপ্নে গুরুর আদেশে নাম, তিলক ও ভজনপ্রণালী পরিবর্তন করিয়াছি।” কিন্তু বিচারকমণ্ডলী তাঁহার বক্তব্যে সন্দেহ প্রকাশ করেন এবং স্বয়ং হৃদয়ানন্দঠাকুর ও বিচারকমণ্ডলী তাঁহার শ্রামানন্দ নাম পরিভাগ করিতে আদেশ দেন ও তিলক মুছিয়া দিবার প্রস্তাব করেন। এমন কি হৃদয়ানন্দঠাকুর স্বহস্তে শ্রামানন্দের তিলক নরুণ দ্বারা কাটিয়া তুলিয়া ফেলিতে প্রবৃত্ত হন কিন্তু শত চেষ্টা করিয়াও তিনি শ্রামানন্দের কপালের তিলক চিহ্ন মুছিয়া দিতে সক্ষম হন না। এই অলৌকিক ঘটনা দর্শনে উপস্থিত সকলে আশ্চর্যবিত হন এবং চতুর্দিক “হরি, হরি,” ধ্বনিতে মুগ্ধিত হইয়া উঠে। সেইদিনের মত সভা হৃগিত রাখা হয়। রাত্ৰিকালে

শ্রীধনয়ানন্দঠাকুর স্বপ্নে দেখিতে পান, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রুধিরাক্ত কলেবরে তাঁহার শিরের দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। শ্রীধনয়ানন্দ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এইরূপ অবস্থার চেতু জিজ্ঞাসা করিলে মহাপ্রভু ধনয়ানন্দকেই উহার জ্ঞান দায়ী করেন এবং বলেন তাঁহার প্রিয় ভক্ত শ্রামানন্দের শরীরে আঘাত করার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শরীরেই এইরূপ ক্ষত চিহ্ন দেখা গিয়াছে। পরিশেষে ধনয়ানন্দঠাকুর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে তাঁহার দণ্ডরূপ ছাদশ-দিনব্যাপী মহোৎসব পালন করিতে আদেশ করেন। তৎপর দিবস ধনয়ানন্দ-ঠাকুর বিচার সভায় নিজের অপরাধের কথা স্বীকার করেন এবং ছাদশদিনব্যাপী মহোৎসব পালন করিবার জ্ঞ উপস্থিত সকলকে সাদরে আমন্ত্রণ জানান। এইভাবে 'দশ মহোৎসবের' উৎপত্তি হয়। পরে শ্রামানন্দপ্রভু গুরুর নিকট হইতে এই মহোৎসব প্রতি বৎসর পালন করিবার জ্ঞ স্বচ্ছন্দে ভারবহন করিবার ভিক্ষা চাহিয়া লন। এই দশ মহোৎসব প্রথম বর্ষে শ্রীদায়নন্দাবনে দ্বিতীয় বর্ষে শ্রীপাটশ্রাময়ন্দরপুরে (বিহার প্রদেশের কাকপাড়া স্টেশনের নিকট) এবং তৃতীয় বর্ষে কুশরদামঠে অস্থগিত হয়। তৎপর হইতে প্রায় তিন শতাব্দিক বৎসর ধরিয়৷ উক্ত মহোৎসব শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরে পালিত হইয়া আসিতেছে।

এই ঘটনার পর শ্রামানন্দের নাম চতুর্দিকে প্রচারণাভ করে। ধনী-দরিদ্র নির্বিশেষে বহু ভক্ত নরনারী তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন। ইহার শিষ্যদের মধ্যে রসিকানন্দ ও মুরারীই প্রধান। ইহাদের প্রচেষ্টায় ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে বিশেষ করিয়া উড়িষ্যা অসংখ্য নরনারী বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হন। বাংলা, বিহার, উড়িষ্যা, যুক্তপ্রদেশের নানা স্থানে, এমন কি স্বদূর রাজপুতনার জয়পুরে, বোম্বাই প্রদেশের বাঘিয়াওয়াড়ে ইহাদের প্রতিষ্ঠিত মঠ ও মন্দিরে অত্যাধি শ্রামানন্দ ও রসিকানন্দের স্মৃতি বহন করিতেছে। গুরু ও শিষ্য উভয়ে মিলিয়া বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার মিলন স্থলের অতি সন্নিহিতে স্ববর্ণরেখা নদীর

তীরে এক রম্য স্থানে শ্রীগোপীবল্লভজীউর মন্দির নির্মাণ করাইয়া শ্রীরসিকানন্দে কুলদেবতা রাখাগোবিন্দের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহার পূজিত বিগ্রহের নামান্তসারে, এই গ্রামের নামকরণ করেন "শ্রীপাট গোপীবল্লভপুর"।

রাখাগোবিন্দজীউর মূর্তি প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে শোনা যায় যে, শ্রীরসিকানন্দ প্রভু প্রতি বৎসর রথযাত্রা সময়ে পদব্রজে শ্রীক্ষেত্রে শ্রীশ্রীভ্রগম্মাথদেবের দর্শনে যাউতেন। তাঁহার এইরূপ কষ্টকর পদযাত্রায় ব্যথিত হইয়া শ্রীশ্রীভ্রগম্মাথদেব তাঁহাকে স্বপ্নে প্রত্যাশ্রয় করেন, "তুমি শ্রীপাট গোপীবল্লভপুর গ্রামে শ্রীগোবিন্দজীউর প্রকাশ কর, তথায় আমি সর্বক্ষণ বিরাজ করিব।" তৎপর জৈনক ভাস্কর একদিন একখণ্ড শিলাসহ শ্রীরসিকানন্দ সন্ন্যাসে উপস্থিত হন এবং রসিকানন্দের নির্দেশানুক্রমে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমায় দণ্ডায়মান গোবিন্দজীউর মূর্তি নির্মিত হয়। অত্যাধি গোপীবল্লভপুরে সেই শ্রীগোবিন্দজীউ বিরাজ করিতেছেন।

শোনা যায়, গোপীবল্লভজীউর মন্দিরে দশ মহোৎসব উপলক্ষে ছাদশদিনব্যাপী অহোরাত্র ধরিয়৷ হুউচ রবে হরিনাম সংকীর্তন হইবার জ্ঞ এই স্থানে কোন কাক-পক্ষীর সমাগম দেখা যায়ই না। দয়াল রসিকানন্দ সেই কারণে মহোৎসবের পরের দিন রাভোর খত কাক জড় করিয়া "কাক মহোৎসবের" প্রচলন করেন এবং তদবধি এই অল্পসানি এইখানে পালন করা হইতেছে। নাম সংকীর্তন মহোৎসব উপলক্ষে মেদিনীপুর, বাঁকুড়া, সিংভূম প্রভৃতি জেলার বিভিন্ন অংশ হইতে প্রায় দুইশত প্রণাত কীর্তনোয়ার দল আসেন এবং সহস্র সহস্র পুণ্য লোভাতুরা নরনারী এই মহোৎসবে যোগদান করেন। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে, গোড়ীয়া বৈষ্ণব ঙ্গতে মনোহরসাহী, গরানহাটা, রেণেটা ও মন্দারগী নামে যে চারিটি সংকীর্তনে 'ঠাট্ট' প্রচলিত আছে; তন্মধ্যে শেষোক্ত দুইটি ঠাট্ট শ্রামানন্দ প্রভুর এবং রসিকানন্দপ্রভুর দ্বারা প্রবর্তিত এবং অত্যাধি এই স্থানে উপরোক্ত দুই "ঠাট্টে" কীর্তনগান গাওয়া হয়।

## মেলা বিবরণী

## আদিবাসী উৎসবের মেলা (বাঁধনা পরব)

মোড়াগার গ্রামে প্রতি বৎসর কা্তিক মাসে বাঁধনা পরব উপলক্ষে গ্রামের রাইধনী নামক স্থানে প্রায় দশ-বার বিধা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে প্রধানত: সাঁওতাল এবং মুগা সম্প্রদায়ের প্রায় তিন সহস্র নরনারী মেলায় আসেন। মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, ধামা-কুলা, মাটির খেলনা-পুতুল, চুড়ি-আলতা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশ-বাটটি দোকান বসে। বিক্রেতাগণ প্রধানত: স্থানীয়। মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত সাঁওতালী নৃত্য হয়।

## বালিঘাত উৎসবের মেলা

বালিঘাত গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে বালিঘাত উৎসব উপলক্ষে বাংলা ও বিহার রাজ্যের সংযোগস্থলে স্রবর্ণরেখা নদীর উভয় তীরস্থ প্রায় এক মাইলব্যাপী স্থানে একদিনের জন্ত মেলা বসে। মূলত: স্বর্গগত পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে তর্পণাদি করিবার জন্ত জনসমাবেশ হইয়া থাকে। মেলাটি বহুকালের প্রাচীন।

পশ্চিমবঙ্গ ও বিহার রাজ্যের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে প্রায় পনের-কুড়ি সহস্র নরনারী ট্রেন, মোটরবাস, গরুর-গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কৃষি-সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, ধামা-কুলা-কুড়ি, পাথরের খাল-বাটি ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় তিনশত দোকান বসে। মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানত: বিহার এবং পশ্চিম বাংলার নানাস্থান হইতে আসেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের প্রধান আকর্ষণ সাঁওতালী নৃত্য। তাহা ছাড়া, নাগরদোলা ও সার্কাসের দল আসে এবং যাত্রাভিনয় হয়। অনেকে জুয়া ও লটারী খেলিয়া থাকেন।

## মহোৎসবের মেলা

গোপীবল্লভপুর গ্রামে প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসে দশ মহোৎসব উপলক্ষে রাধাগোবিন্দজীউ মন্দির সংলগ্ন প্রায় আঠার-কুড়ি বিধা জমির উপর কয়েকদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় তিন শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন বলিয়া দাবী করা হয়।

পশ্চিমবঙ্গের মেদিনীপুর, বাঁকুড়া, হাওড়া ও হুগলী জেলা, উড়িষ্কার ময়ূরভঞ্জ ও বালেশ্বর জেলা এবং বিহারের সিংভূম ও মানভূম জেলার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে প্রধানত: বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রায় ছয়-সাত সহস্র নরনারী ট্রেন, মোটরবাস, গরুরগাড়ী করিয়া এবং অনেকে হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কাতে-বাটি-নিড়ানী, বাঁশ ও বেঁতের তৈয়ারী নানাশ্রকার জিনিসপত্র, পাথরের বাটি-শ্লাস-খালা, ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় তিনশতাব্দিক দোকান বসে। মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানত: নয়াগ্রাম, গোপীবল্লভপুর, সাঁকরাইল, ঝাড়গ্রাম, খড়াপুর, ময়ূরভঞ্জ, নীলগিরি, নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থান হইতে প্রায় প্রতি বৎসর আসেন। তাঁহাদের নিকট হইতে দান বা তোলা আদায় করা হয় না।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত ম্যাজিক ও সার্কাসের দল আসে এবং কীর্তনগান, সিনেমা, থিয়েটার ও যাত্রাভিনয় হয়। গ্রামেই যাত্রাদল আছে; কোন কোন বৎসর গ্রামান্তর হইতে পেশাদারী যাত্রাদলও আসে।

## শিবরাত্রির মেলা

আলমপুর গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে চৈতন্তচক, টাঁদনীচক, ফুলচক এবং শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় চারি বিধা জমি জুড়িয়া একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম ব্যতীত নয়াগ্রাম, সাঁকরাইল, ঝাড়গ্রাম, কেশিয়াড়ী, জাফনী, লালগড়, মেদিনীপুর প্রভৃতি থানার অন্তর্গত কয়েকটি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দুই সহস্র নরনারী ট্রেন, মোটরবাস, গরুরগাড়ী ও সাইকেল করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিঠাম, মনিহারী, বাসনকোসন, কাপড়চোপড়, বই-ছবি, ধামা-কুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশ-বাটটি দোকান বসে। মেলায় বিক্রেতাগণ প্রধানত: স্থানীয়। তাঁহাদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করা হয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, সার্কাস ও ম্যাজিকের দল আসে এবং কবিগান, জলসা ও প্রতিযোগিতামূলক খেলাধুলা হয়।

## থানা : সাঁকরাইল

### গ্রাম বিবরণী

১। গ্রাম : সিন্দুরগোরা। ৬৭১১৩৭০৩১১৩৮

(ক) সদগোপ, কামার, বাগাল, ভূমিজ, তাঁতী, ধোপা ও মাহাতো।

(খ) রুঘিকার্ব।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন সড়িহা হইতে মোটরবাসে গ্রামে পৌছান যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে মনসাপূজা ও ঝুলনযাত্রা, ভাদ্র মাসে জন্মাষ্টমী উৎসব, কা্তিক মাসে কালীপূজা, অগ্রহায়ণ মাসে লক্ষ্মীপূজা এবং মাঘ মাসে সরস্বতীপূজা ও শীতলাপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি সর্বজনীন ও প্রাচীন।

(ঙ) ×

(চ) গ্রামে রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি প্রতিষ্ঠিত একটি মন্দির ব্যতীত ভাগবতজীউ, শিব ও মনসা আছে।

গ্রামের একটি পুরুরিণী গননকালে লাল প্রস্তরের একটি গৌরাক্ষমূর্তি পাওয়া যায়। অনেকের অমুমান, এই সিন্দুর বর্ষের ত্রায় মূর্তিকে কেন্দ্র করিয়াই গ্রামের নাম "সিন্দুরগোরা" হইয়াছে।

শ্রীপঞ্চানন পড়া, প্রধান শিক্ষক,  
সিন্দুরগোরা প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ ককড়াগুপ, মেদিনীপুর।

**বিশেষ উল্লেখ্য :** সিন্দুরগোরা গ্রামের পার্শ্ববর্তী ধানঘোরা (মোজা নং ৬৬৬) গ্রামে পৌষ সংক্রান্তিতে মনেশ্বরজীউ শিবের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে একটি মেলা বসে। উহার বিশদ বিবরণ "মেলা বিবরণী" অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ করা হইল।

২। গ্রাম : পাথরকাটা। ৮০১০৯৪৭৪১০৭৪৬৪

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, ধোপা, নাপিত, হাড়ী, ডোম, তিলি, কামার, মাহাতো, রাজায়ার ও ভূমিজ। গ্রামে প্রত্যেক বর্ষের অধিবাসীগণের পৃথক পৃথক পাড়া আছে।

(খ) রুঘিকার্ব ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন সড়িহা হইতে সাঁকরাইল রুটের মোটরবাসে অথবা বাড়গ্রাম বা খজাপুর রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা অহুষ্ঠিত হয়। পূজাটি সর্বজনীন এবং প্রায় দেড়শত বৎসরের প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে একদিন। মেলাটি প্রায় শতাধিক বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি প্রস্তর নিমিত্ত একতলা ঘরে একটি ছয়চণ্ডী মন্দির এবং একটি ভৈরবমন্দির ব্যতীত একটি শিব আছে।

শ্রীনন্দকিশোর দাস, প্রধান শিক্ষক,  
বাদিনা পার্শ্বক বৃন্দাবনী বিদ্যালয়,  
পোঃ ককড়াগু, মেদিনীপুর।

৩। গ্রাম : কুলটিকুরি। ৯০৫১২৭৪৬৯৮১৩৮০

(ক) ব্রাহ্মণ, বৈরাগী, হাড়ী, কৈবর্ত, স্বর্ষবর্ষিক, সদগোপ, করণ, একাদশ তিলি, করেঙ্গা, ভূমিজ, খাঁটরা, কামার, মাঝি, মাহিষ্য, নাপিত, ধোপা, লোখা, সাঁওতাল ও মুসলমান। গ্রামে লোখাপাড়া, মুসলমানপাড়া, কৈবর্তপাড়া, করেঙ্গাপাড়া, হাড়ীপাড়া, ভূমিজপাড়া, ব্রাহ্মণপাড়া, সাঁওতালপাড়া ইত্যাদি নামে কুড়িটি পাড়া আছে।

(খ) রুঘিকার্ব ও ব্যবসায়।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন সড়িহা। মাণিকপাড়া হইতে মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা উৎসব এবং আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা অহুষ্ঠিত হয়। উৎসবগুলি প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে পাঁচদিনব্যাপী। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে দুইটি স্নাতলামন্দির, একটি কালীমন্দির, ছয়টি শিবমন্দির, একটি সিংহবাহিনীদেবীর মন্দির, একটি

রাধারানী মন্দির ব্যতীত কাছুরাচণ্ডী, তেঁতুলাবাড়ী প্রভৃতি নামে গ্রাম্যদেবীর স্থান আছে।

শ্রীধিচেন্দ্র নাথ বেরা, শিক্ষক,  
কুলটিকরী পাখমিক বিদ্যালয়,  
পোঃ কুলটিকরী, মেদিনীপুর।

৪। গ্রামঃ রোহিণি। ৯৩৩১৭৫৫৮। ১৪৪১৯১৭

(ক) ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব, রাজু, বেনে, গোয়ালী ও ভূঁইয়া। গ্রামে ব্রাহ্মণপাড়া, ভূঁইয়াপাড়া, রাজুপাড়া ইত্যাদি নামে পাঁচটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন সড়িহা হইতে সাঁকরাইল রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আষাঢ় মাসে রথযাত্রা, আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অহুষ্ঠিত হয়। পূজা ও উৎসবগুলি বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে তিনদিনব্যাপী। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

(চ) গ্রামে একটি শিবমন্দির, একটি শীতলামন্দির এবং একটি রাধাকান্তজীউ মন্দির আছে।

শ্রীমবীন চন্দ্র পানিয়া, প্রধান শিক্ষক,  
রোহিণি নিম্ন প্ৰিমারী বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

### মেলা লিবরনী

#### চড়ক-গাজন-নীলপূজার মেলা

রোহিণি গ্রামে প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে চড়কপূজা উপলক্ষে সাধারণের একটি মাঠে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি প্রায় দুইশত বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দশ সহস্র নরনারী গরুরগাড়ী ও সাইকেল করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধ-পত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, কৃষিসংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, ঝাঁশ ও বেতের তৈয়ারী নানাপ্রকার জিনিসপত্রের প্রায় দুইশত দোকানপাট বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ ঝাড়গ্রাম, খড়াপুর, গোপীবল্লভপুর, কেশিয়াড়ী প্রভৃতি স্থান হইতে প্রতি বৎসর আসেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা ও ম্যাজিকের দল আসে এবং পালাগান, যাত্রাভিনয় ও তীর নিক্ষেপ প্রতিযোগিতা হয়। তাহা ছাড়া অনেকে জুয়া ও লটারী খেলিয়া থাকেন।

#### দুর্গাপূজার মেলা

পাথরকাটা গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে জয়চণ্ডী মন্দির সংলগ্ন প্রায় মাড়ে তিন বিঘা জমির উপর একদিনের জন্ত একটি মেলা বসে। মেলাটি শতাব্দিক বৎসরের প্রাচীন।

আশপাশের গ্রাম ব্যতীত সীমান্তবর্তী বীরভূম জেলার

অন্তর্গত কয়েকটি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের সহস্রাবিক নরনারী ট্রেন ও গরুরগাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, দাঁ-কুড়ুল ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় বাট-সত্তরটি দোকান বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ স্থানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত যাত্রাভিনয় হয়।

কুলটিকরী গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে পূছামগুপ সংলগ্ন স্থানে পাঁচদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

লাউদহ, কালকুই, বাঁশগেড়া, রণরণিয়া, বেহারাসাহি, কেশিয়াড়ী, হাতিগেড়া, পাঁজরা, দীঘা, পচাপালি, আমড়া-তলা, আহিরা, পায়রাচালি, গোপালপুর, জুয়া, কাদগেড়া, মান্দার, ফুলবনি, ডাংরা ইত্যাদি গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় বার সহস্র নরনারী মোটরবাস, গরুর গাড়ী ও সাইকেল করিয়া এবং অনেকে হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, কাপড়-চোপড়, কৃষিসংক্রান্ত যন্ত্রপাতি, ধামা-কুলা-চূপড়ী ইত্যাদি নানা-প্রকার জিনিসপত্রের দোকানপাট বসে। বিক্রেতার প্রধানতঃ কেশিয়াড়ী, রোহিণি, মাণিকপাড়া, রাণা, রণবনিয়া, বালিগেড়া প্রভৃতি গ্রাম হইতে প্রতি বৎসর আসেন।

আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলার দল আসে এবং



যাত্রাভিনয় হয়। গ্রামেই যাত্রাদল আছে। যাত্রা দেখিতে প্রতি বৎসর প্রায় চারি সহস্র নরনারীর সমাগম হয়।

### শিবপূজার মেলা

ধানঘোঁরী গ্রামে প্রতি বৎসর পৌষ মাসে ধনেশ্বরজীউ নামে খ্যাত শিবের বাষিক উৎসব উপলক্ষে প্রায় তিন বিঘা জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বহুদিনের প্রাচীন।

মেলায় সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় দেড় সহস্র নরনারী মোটর-বাস, গরুরগাড়ী ও সাইকেল করিয়া এবং হাটিয়া মেলায় আসেন। মিঠান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, ঔষধপত্র, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, ধামা-বুলা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় ষাট-পয়ষট্টিটি দোকান বসে। বিক্রেতারা স্থানীয়।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জুড়ি কবিগান, পালাগান এবং গীতগালী নৃত্য ও গীত অচলিত হয়। কোন কোন বৎসর থিয়েটার বা যাত্রাভিনয় হইয়া থাকে।



## থানা : নয়গ্রাম

### গ্রাম লিবন্ধনী

১। গ্রাম : দেউলবাড় ৯৮৭১, ২৫৫২ ও ৬৪৫২

(ক) ব্রাহ্মণ, খণ্ডাইত, বাগাল ও মাঝি।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন ঝাড়গ্রাম হইতে মহাপাল রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়। তাহা ছাড়া রগড়া হইয়া হবর্গরেখা নদীতে নৌকাযোগে গ্রামে পৌঁছান যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব এবং চৈত্র মাসে বারুণী স্নান উৎসব অর্থাৎ হয়। উৎসব দুইটি সর্বজনীন এবং বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) শিবরাত্রির মেলা। ফাল্গুন মাসে দুইদিনব্যাপী।

বারুণী স্নানের মেলা। চৈত্র মাসে দুইদিনব্যাপী। মেলা দুইটি প্রাচীন।

(চ) দেউলবাড় গ্রামটি স্ববর্গরেখার নদীর তীরে অবস্থিত। গ্রামের জনবসতি হইতে অনতিদূরে নির্জন জনলাকীর্ণ শিলাময় স্থানে প্রস্তর নির্মিত একটি বৃহৎ মন্দিরে রামেশ্বর নামে খ্যাত শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। মূল মন্দিরের সহিত নাট মন্দির এবং নিকটেই 'কুণ্ড পুস্তুর' নামে একটি পুষ্করিণী আছে। রোহিণি গড়ের শ্রীলক্ষ্মীনারায়ন যড়দী মহাশয় কিছুকাল পূর্বে মন্দিরটির সংস্কার করান এবং কুণ্ড পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধার করিয়া পাথর দ্বারা ঘাটের সিঁড়ি বাঁধাইয়া দেন। ইহা ব্যতীত মন্দিরে নিত্য-সেবাপূজার জন্য কিছু ভূসম্পত্তি দান করেন।

শ্রীচন্দ্র চন্দ্র জ্ঞান, শিক্ষক,  
গ্রাম : রাজপাহাড়ী, পো: পেটবির্দি,  
মেদিনীপুর।

দেউলবাড় গ্রামের রামেশ্বরনাথের মন্দির সম্বন্ধে শ্রীযোগেশ চন্দ্র বহু মহাশয় তাঁর 'মেদিনীপুরের ইতিহাস' গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে,—

“খেলাড় নয়গ্রাম পরগণায় স্ববর্গরেখা নদীর দক্ষিণ কূলে দেউলবাড় গ্রামে রামেশ্বরনাথের প্রাচীন প্রস্তর নির্মিত মন্দিরটি একটি ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর উৎকল দেশীয় শিল্প পদ্ধতি অল্পস্বারে নির্মিত, উহার উচ্চতা প্রায় ৭৫

ফিট। ছাদে এবং দেওয়ালের চতুর্দিকে নানা প্রকার চিত্র ও কারুকার্য আছে। মন্দির মধ্যে সহস্রলিঙ্গ নামে এক মহাদেব আছেন। জনশ্রুতি, খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে নয়গ্রামের অন্ততম রাজা চন্দ্রকেতু স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া ঐ মন্দির ও দেবতা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এখনও নয়গ্রামের বর্তমান রাজবংশের ব্যয়েই দেবসেবা নির্বাহ হইয়া থাকে। চৈত্র সংক্রান্তি ও গঙ্গা বারুণীর সময় ঐ স্থানে বৃহৎ মেলা হয়।

রামেশ্বর নাথের মন্দিরের প্রায় দুই মাইল অন্তরে নিবিড় অরণ্য মধ্যে তপোবন নামক একটি স্থান আছে। তথায় একটি জীর্ণ ক্ষুদ্র মন্দিরের ধ্বংসাবশেষও দৃষ্ট হয়। উহার নিকট দিয়া 'সীতা' নামক একটি নিরীর্ণী প্রবাহিত হইতেছে। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস এই স্থানেই মহর্ষি বাসীকির তপোবন ছিল; বলা বাহুল্য রামায়ণ বর্ণিত তপোবনের সহিত এই তপোবনের কোন সম্বন্ধ নাই।”  
(পৃ: ৩৫২-৩৬০)

এই প্রসঙ্গে শিয়ালিয়া গ্রাম নিবাসী আমাদের জটনক সংবাদদাতা শ্রী প্রেমচাঁদ মাহাত মহাশয় জানাইয়াছেন যে, উল্লিখিত নিরীর্ণী হইতে সকল ঋতুতেই হলুদ বর্ণের জল প্রবাহিত হয়। প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তি তিথিতে অনেক ভক্ত নরনারী নিরীর্ণী জলে স্নান করিয়া থাকেন এবং তদুপলক্ষে কয়েকটি দোকানপাট বসে।

শ্রীঅশোক মিত্র মহাশয় “District Handbook Midnapur, 1951 গ্রন্থে লিখিয়াছেন।

At Deulbār, about one mile east of Chandra Rekhā Garh, there is an old temple of Rameswarnāth ( Siva ), which stands on a high rugged rock. The temple, which is built of stone and has carvings on the roof and walls, consists of the usual Orissan tower having a pyramidal porch in front and a refectory hall. The presiding deity is a linga encircled with ten rows of marks, the strokes in which number one thousand. It is said that Rājā Chandra Ketu was visited

by Rāma in a dream and asked to build a temple of Siva with one thousand faces ; and so he built this temple. A *mela* is held here during Gangā Bārūni festival in Chait Within one mile of this place is a jungle called Tapoban, which is visited by pilgrims. (p. cxvii)

রাজা চন্দ্রকেতু ও তাঁহার গড় সম্পর্কে শ্রীযোগেশ চন্দ্র বহু মহাশয় তাঁহার 'মেদিনীপুরের ইতিহাস' গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

নয়াগ্রাম পরগণার চন্দ্ররেখা গড় নামে আর একটি গড়ের ধ্বংসাবশেষ আছে। মেদিনীপুর জেলার যতগুলি প্রাচীন গড়ের চিহ্ন আছে তন্মধ্যে এইটি সর্বাশেষত বৃহৎ ও সুরক্ষিত ছিল বলিয়া বোধ হয়। গড়টির দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থের ভূমি পরিমাণ ১০৫০ × ৭৮০ গজ।……

খৃষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীতে নয়াগ্রামের রাজা চন্দ্রকেতু সিংহ (কেহ কেহ বলেন চন্দ্রশেখর সিংহ) কর্তৃক এই গড়টি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।” (পৃ: ৩৬১-৬২)

২। গ্রাম : **রাজামাটিয়া**। ১৮৮।১০৫.২৭।১৮।১১৮

(ক) ভূমিজ, তাঁতী, কামার, সুমি, ক্ষত্রিয় ও সাঁওতাল। গ্রামটিতে সাতটি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) রেলস্টেশন বাড়গ্রাম হইতে মহাপাল রুটের মোটরবাসে করিয়া এবং রগড়া হইয়া স্বর্ণরেখা নদীতে নৌকাযোগে গ্রামে যাতায়াত করা যায়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে হরিনাম সংকীর্্তন মহোৎসব, আষাঢ় মাসে রথযাত্রা এবং চৈত্র মাসে চড়কপূজা অহুষ্ঠিত হয়। পূজা ও উৎসবগুলি সর্বজনীন এবং প্রাচীন।

(ঙ) চড়কের মেলা। চৈত্র মাসে। মেলাটি প্রায় চারি বিঘা জমির উপর বসে এবং প্রায় পাঁচশত নরনারী সমাগম হয়। প্রধানতঃ মিষ্টান্ন ও মনিহারী জিনিসপত্রের প্রায় পনর-কুড়িটি দোকান বসে এবং কীর্তনগান ও বাজাভিনয়ের ব্যবস্থা থাকে।

(চ) গ্রামের একটি শিবমন্দিরে শিবমূর্তিসহ জগন্নাথ

বলরাম ও হুতহার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। তাহা ছাড়া, গ্রামে পাঁচটি শীতলা আছে।

শ্রীভাগবত চল্ল মাইতি, শিক্ষক,  
গ্রাম : রাজামাটিয়া, মেদিনীপুর।

৩। গ্রাম : **নয়াগ্রাম**। ১২৬৪।৬০৯'২০।১৪৪।৬৭০

(ক) করণ, কুনার, মাঝি, লোখা, সন্দগোপ ও হাড়ী। গ্রামটিতে মাঝিপাড়া, কুনারপাড়া, করণপাড়া, সন্দগোপ-পাড়া, হাড়ীপাড়া, লোখাপাড়া প্রভৃতি নামে ছয়টি পাড়া আছে।

(খ) কৃষিকার্য।

(গ) নিকটবর্তী রেলস্টেশন বেলদা। গোপীবল্লভপুর-নয়াগ্রাম রুটের মোটরবাসে করিয়া গ্রামে যাতায়াত করা হয়।

(ঘ) গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা এবং নয়াগ্রামের রাজবংশের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত কালীমন্দিরের কালীপূজা ব্যতীত ধুমধামের সহিত শীতলাপূজা অহুষ্ঠিত হয়। স্থানীয় শীতলা দেবী বিশেষ জাগ্রত ঠগুরী বলিয়া বিশ্বাস। দুর্গাপূজাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে, কালী ও শীতলাপূজা বহুকালের প্রাচীন।

(ঙ) দুর্গাপূজার মেলা। আশ্বিন মাসে চারিদিন-ব্যাপী। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

(চ) গ্রামে স্থানীয় রাজবংশের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত একটি শিবমন্দির ও একটি কালীমন্দির আছে। ইহা ব্যতীত গ্রামে একটি মঠ আছে।

নয়াগ্রাম পরগণাটি 'খেলাড় নয়াগ্রাম' পরগণা বলিয়া পরিচিত। গ্রামটি স্বর্ণরেখা নদীর তীরে অবস্থিত। বহুপূর্বে এই পরগণাটিতে সতরটি গড়জাত জমিদারগণ প্রায় স্বাধীন রূপে রাজত্ব করিতেন। তাঁহারা সকলেই স্বাধীন ছিলেন।

শ্রীগোলক বিহারী রক্ষিত, প্রধান শিক্ষক,  
নয়াগ্রাম প্রাথমিক বিদ্যালয়,  
মেদিনীপুর।

শ্রীযোগেশ চন্দ্র বহু মহাশয়ের 'মেদিনীপুরের ইতিহাস' নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন নয়াগ্রাম সম্পর্কে যে—

“নয়াগ্রামের খেলাড় গড়টি নয়াগ্রাম রাজবংশের দ্বিতীয় রাজা প্রতাপ চন্দ্র সিংহ কর্তৃক অহুমান পঞ্চদশ শতাব্দীতে

নির্মিত হইয়াছিল। প্রস্তর নির্মিত স্বয়ং রাজবাটীকে কেন্দ্র করিয়া গড়টির চতুর্দিকে স্তূপপ্রাচীর ও স্থগভীর পরিখা ছিল। এক্ষণে সেই রাজবাটী প্রস্তর-স্থূপে পরিণত হইয়াছে। গড়খাই ভরিয়া গিয়াছে, কেবল প্রস্তর প্রাচীরের কিয়দংশ ও ভোরণ দ্বারটা প্রাচীন কীর্তির সাক্ষ্য দিতে দাঁড়াইয়া আছে। এই গড়ের অভ্যন্তরে নীল প্রস্তরে নির্মিত একটি অশ্ব পৃষ্ঠে একত্রোপবিষ্ট স্ত্রী ও পুরুষ মূর্তি আছে। সচরাচর এরূপ অশ্বারূঢ় যুগলমূর্তি দেখা যায় না। প্রস্তরতত্ত্ববিদগণের মধ্যে কেহ কেহ উহাকে পারসীক বা শক্ প্রতীমূর্তি বলিয়া মনে করেন। তাঁহারা বলেন, ইহার গঠন প্রণালী অনেকাংশে আরবের প্রাচীন বিধগত নিম্ন নগরীর স্থূপ-গর্ভে প্রাপ্তমূর্তির অনুরূপ। আমাদের অম্বমান, উহা আমাদের এই ভারতবর্ষের দেবতা কামদেব ও রত্নদেবীর মূর্তি। পুরুষ মূর্তিটির হস্তগত তীর-ধনুক কামদেবের ফুলশরের কথাই স্বরণ করিয়া দেয়। মানভূম জেলার অনেক মন্দিরের সম্মুখেও এরূপ মূর্তি দেখা যায়।”

(পৃ: ৩৬০-৩১)

শ্রীশোক মিত্র মহাশয় ১৯৫১ সালের মেদিনীপুর District Handbook উল্লেখ করিয়াছেন যে—

“Nayagram—A village in the Midnapur subdivision, and headquarters of a police station, situated on the river Subarnarekhā, 10 miles north-west of Dāntan. It contains a police station and two forts called Khelār Garh is attributed to Balabhadra Singh, the third Rājā of Khelār, who completed the fortifications, of which his father Pratāp Chandra Singh had laid the foundations (1490 A. D.). The building is a fortress with towers and walls of laterite surrounded by a moat. The gate and postern are intact, and the walls are still standing. Inside, there is a good well of drinking water, but all the buildings are in ruins; here there used to be two curious figures in blue stone representing a man and his wife on horseback. Similar stone with rude carvings at horsemen and attendants are found before temples in Manbhūm district and are of no great age. The site is now overgrown with jungle. This fort belongs to the Nawāb Nazim of Murshidābād.”

(p. 129)

## মেলা শিবরাত্রী

### দুর্গাপূজার মেলা

নয়াগ্রাম গ্রামে প্রতি বৎসর আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা উপলক্ষে গ্রামের হাট সংলগ্ন এবং পূজামণ্ডপ সংলগ্ন প্রায় আট-নয় বিঘা জমির উপর চারিদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে।

স্থানীয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রাম বাসীত দাঁতন ও কেশিয়াড়ী থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম হইতে সর্বসম্প্রদায়ের প্রায় পাচ সহস্র নরনারী গরুর গাড়ী করিয়া এবং হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসন-কোসন, কাপড়চোপড়, ধামাকুলা, খেলনা-পুতুল ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় ষাট-সত্তরটি দোকান বসে। বিক্রেতাগণ প্রধানতঃ নয়াগ্রাম, দাঁতন এবং কেশিয়াড়ী থানার অন্তর্গত গ্রাম হইতে আসেন। আমোদপ্রমোদের ক্ষমতাস্বতন্ত্রিত্বের ব্যবস্থা করা হয়।

### শিবরাত্রির মেলা

দেউলবাড় গ্রামে প্রতি বৎসর ফাল্গুন মাসে শিবরাত্রি উৎসব উপলক্ষে শিবমন্দির সংলগ্ন প্রায় দশ-বার বিঘা দেবোত্তর জমির উপর দুইদিনব্যাপী একটি মেলা বসে। মেলাটি বছরদিনের প্রাচীন।

নয়াগ্রাম, সাঁকরাইল, গোপীবল্লভপুর, বাড়গ্রাম, মেদিনীপুর প্রভৃতি থানার অন্তর্গত বিভিন্ন গ্রাম এমন কি কলিকাতা হইতে প্রতিদিন গড়ে সর্বসম্প্রদায়ের সহস্রাধিক নরনারী মোটরবাস ও গরুর গাড়ী করিয়া এবং অনেকে হাঁটিয়া মেলায় আসেন। মেলায় মিষ্টান্ন, মনিহারী, বাসনকোসন, বই-ছবি, কাপড়চোপড়, ময়ূরভঞ্জ হইতে বাঁশ ও বেতের তৈয়ারী জিনিসপত্র, বিষনাথপুরের মাটির তৈয়ারী হাঁড়ি-কলসী ও খেলনা-পুতুল, পাথরের থালা-বাটি, জুতা ইত্যাদি জিনিসপত্রের প্রায় পঞ্চাশ-বাটটি

দোকান বসে। নয়াগ্রাম, সাঁকরাইল, গোপীবল্লভপুর, কেশিয়াড়ী প্রভৃতি স্থান হইতে প্রধানতঃ বিকেতারা আসেন।

মার্কাস প্রভৃতির দল আসে এবং অনেকে জুয়া খেলা করিয়া থাকেন।

মেলায় আমোদপ্রমোদের জন্ত নাগরদোলা, ম্যাজিক,

বিশেষ জেপ্টব্য—দেউলবাড় গ্রামে অস্থগিত প্রাচীন বাকুণীর মেলাটি উল্লিখিত শিবরাত্রি মেলায় অচুরূপ।



## পরিশিষ্ট ক মেলা সারিণি

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসমাগম
ক ১	২৭-পরগণা	বাগদহ	১	সিঙ্গানী	চৈত্র	গাজন	...	১ দিন	...
ক ২	"	"	৮৬	খোয়াড়া	"	"	১০০ বৎসর	১ দিন	...
ক ৩	"	"	৮৮	হুর্গাপুর	"	চড়ক	বহু প্রাচীন	১ দিন	৬০০
ক ৪	"	বনগী	৩৩	কেউটিপাড়া	আষাঢ়	রথযাত্রা	৪ বৎসর	২ দিন	১০০
ক ৫	"	"	৩৩	মুন্ডিখাটা [ মৌজা: কেউটিপাড়া ]	মাঘ	মারীপূর্ণিমা স্নান	৪০ বৎসর	৪ দিন	৮,০০০-৯,০০০
ক ৬	"	"	৫১	গাঁড়াপাতা	চৈত্র	চড়ক	১৫০ বৎসর	৭ দিন	৩,০০০
ক ৭	"	"	৫২	গোবরাপুর	বৈশাখ	মহিষমর্দিনীপূজা	৩০০ বৎসর	১৫ দিন	২,০০০
ক ৮	"	"	৫৪	বাজিতপুর	চৈত্র	শিবপূজা	...	৪ দিন	২০০
ক ৯	"	"	৭৪	গোপালনগর	আষাঢ়	রথযাত্রা	২০০ বৎসর	২ দিন	১,০০০
ক ১০	"	"	১০৮	হরিনামপুর	কা্তিক	কারীপূজা	...	...	...
ক ১১	"	"	১৪৩	ভাণ্ডারকোলা	আশ্বিন	ভূর্গাপূজা	৩০ বৎসর	২ দিন	৩০০-৪০০
ক ১২	"	"	১৪৯	বহুভূপুর	শ্রাবণ	পঞ্চানন্দপূজা	১৫০ বৎসর	১ দিন	...
ক ১৩	"	"	...	বনগ্রাম শহর	শৌষ	কারীপূজা	১০০ বৎসর	২ দিন	৪,০০০-৫,০০০
ক ১৪	"	"	...	বনগ্রাম শিশুনতলা	চৈত্র	চড়ক	...	২ দিন	৫,০০০-৬,০০০
ক ১৫	"	"	...	বনগী শহর ( মশাহর রোডের ধারে )	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	৪,০০০-৫,০০০
ক ১৬	"	"	...	বনগী শহর ( বাগদহ রোডের ধারে )	চান্দ্রমাস	উর্ মেলা	...	১ দিন	...

৫১৭	২৫-পরগণা	বনগী	...	বনগী শহর ( ছয়ঘরিয়া চক্রান্ত • রোডের ধারে )	কাতিক	...	কালীপূজা	...	...
৫১৮	"	"	...	বনগী শহর ( বারাকপুর-ক্রীপলী )	কাতিক	...	হানযাত্রা	...	...
৫১৯	"	"	...	বনগী শহর	ফাল্গুন	...	দোলযাত্রা	...	...
৫২০	"	"	...	গোয়পোতা	বৈশাখ	...	নববর্ষ	৩ দিন	৬০০
৫২১	"	"	...	বনগী চতুস্তলা	আষাঢ়	...	হংযাত্রা	১ দিন	৫০০
৫২২	"	গাইঘাটা	২২	ডালেশ্বর	শ্রৈশ্র	...	পাঞ্জন	১ দিন	৮,০০০-১০,০০০
৫২৩	"	"	৩০	বাগনা	পৌষ	...	ছাজত নে ওয়াজ	৬ দিন	...
৫২৪	"	"	৩৬	ইছাপুর	ফাল্গুন	...	দোলযাত্রা	৪ দিন	১০,০০০
৫২৫	"	"	৭৫	সাইকইপুর	বৈশাখ	...	শিবের মেলা	৮ দিন	৩০০
৫২৬	"	"	৯০	ঠাটুরনগর	ফাল্গুন	...	বাঙ্গলীসান	৩ দিন	২০,০০০
৫২৭	"	স্বরূপনগর	২৫	কপিলেশ্বরপুর	মাঘ	...	নাথীপূর্ণিমা	১৫ দিন	...
৫২৮	"	"	২৬	দিয়াড়া	পৌষ	...	...	৭ দিন	৪০০-৫০০
৫২৯	"	"	২৮	ঘোলা	মাঘ	...	নাথীপূর্ণিমা	১ মাস	১৫,০০০-২০,০০০
৫৩০	"	"	৩৪	বারঘরিয়া	ফাল্গুন	...	দোলযাত্রা	১ দিন	...
৫৩১	"	"	৪২	ছোট বাকড়া	শ্রৈশ্র	...	শিবের পাঞ্জন	৩ দিন	২,০০০-৩,০০০
৫৩২	"	"	৬২	কৈজুরী	শ্রৈশ্র	...	চতুর্ক	১ দিন	৫,০০০-৬,০০০
৫৩৩	"	বাতুরিয়া	৩২	আউনিয়া	কাতিক	...	বড়জীরের সুরগোৎসব	৮ দিন	৭,০০০-৮,০০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কল্ক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কল্ক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং: জেরা: ধান: মৌজা নং: স্থান: সময়কাল: উপলক্ষ: প্রাচীনত্ব: স্থায়িত্ব: ভনসমাগন: ৩০  
৫

৫৩৪	২৫-শ্রগণ	বাহুরিয়া	৩৬	আইথরা	চৈত্র	সাহাচাঁদ পীরের উরস্	১০০ বৎসর	১ দিন	৩০০-৪০০
৫৩৫	"	"	৪৩	আকারবাণিক	অগ্রহায়ণ	সাহাচাঁদ পীরের উরস্	৫০০ বৎসর	১৫ দিন	৫,০০০-৬,০০০
৫৩৬	"	"	৪৫	রুহপুর	মাঘ	কালীপূজা	...	৩ দিন	১,৩০০
৫৩৭	"	"	৮৫	তারাগনিয়া	চৈত্র	বাঙ্গলীমান	২০০ বৎসর	১০ দিন	৭,০০০
৫৩৮	"	"	১০১	আটুরিয়া	আষাঢ়	রথযাত্রা	৬০ বৎসর	১ দিন	২,০০০
৫৩৯	"	বাসিরহাট	৭	ধাতুহুড়িয়া	আষাঢ়	রথযাত্রা	প্রাচীন	২ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৫৪০	"	"	৭	"	কাতিক	রামযাত্রা	প্রাচীন	৪ দিন	১০,০০০-১২,০০০
৫৪১	"	"	৭	"	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন	১ দিন	৫০০-৬০০
৫৪২	"	"	৮	নেহালপুর	ফাল্গুন	পীর গোরচাঁদের উরস্	সম্প্রতি	১ দিন	৫০০-৬০০
৫৪৩	"	"	৯	বেগমপুর	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	সম্প্রতি	৭ দিন	৫০০
৫৪৪	"	"	১৮	কাঁকড়া	চৈত্র	চড়ক	৩০-৪০ বৎসর	১ দিন	৪০০-৫০০
৫৪৫	"	"	২৩	রুপালপুর	চাম্রমাস	ঈদ	৫০-৬০ বৎসর	১৫ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৫৪৬	"	"	২৭	মেটিয়াবাজার	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	১ মাস	৫০০
৫৪৭	"	"	৩১	গোবিন্দপুর বোকেড়া	আষাঢ়	রথযাত্রা	৫০ বৎসর	২ দিন	...
৫৪৮	"	"	৩৬	"	চৈত্র	বাঙ্গলীমান	৫০ বৎসর	১ দিন	২,০০০
৫৪৯	"	"	৪৩	বাসিরহাট টাউনহল	চৈত্র	বাঙ্গলীমান	...	২ দিন	৭,০০০-৮,০০০
৫৫০	"	"	৫৪	রাজপুর	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	১৫ দিন	২৫০
৫৫১	"	"	৫৫	চাঁপা পুকুরিয়া	দেবশাখ	হরিশূজা	...	১ দিন	৫০০
৫৫২	"	"	৬৪	"	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	১ মাস	৩০০
৫৫৩	"	"	৭৩	পিকি	আশ্বিন	ভূর্গাপূজা	প্রাচীন	১ দিন	৫,০০০
৫৫৪	"	"	৭৩	"	কাতিক	কালীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	৫,০০০



ক্র.সং.	২৪-শ্রমসংখ্যা	বসিরহাট	৭৩	শিকা	চৈত্র	চড়ক	ক্র.তারিখ	১ দিন	৫,০০০.
৫২৬	"	"	১১২	শিবকুচি	আষাঢ়	সিংহবাহিনীপূজা	২০০ বৎসর	১ দিন	২৫০০-৩০০
৫২৭	"	"	১১৭	গাহা	কাঙ্ক্ষন-চৈত্র	পাগলা পীরের মেলা	২০০ বৎসর	৮ দিন	৮,০০০-১০,০০০
৫২৮	"	"	১২০	পানিতর	কলিতিক	শিবপূজা	...	৭ দিন	...
৫২৯	"	"	...	খোলাপোতা	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	১ মাস	৫৫০
৫৩০	"	"	...	চোনা	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	২০ দিন	৫০০
৫৩১	"	"	...	বেওয়াড়াঙ্গা	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	১৫ দিন	২৫০
৫৩২	"	"	...	হাজরাতলা	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	২ দিন	২৫০
৫৩৩	"	"	...	বাগুড়ী	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	৫ দিন	২০০
৫৩৪	"	"	২১	খরনপুর	পৌষ	বারোয়ারী মেলা	...	৩ দিন	২০০
৫৩৫	"	"	৬০	রামেশ্বরপুর	কাঙ্ক্ষন	পোলাঘাটা	১৬ বৎসর	৩-৮ দিন	৮০০-২০০
৫৩৬	"	"	৭২	ইছাপুর	ফাল্গুন	পোলাঘাটা	২০০-২৫ বৎসর	১ দিন	৭০০-৮০০
৫৩৭	"	"	...	ডেবিয়া	পৌষ	বারোয়ারী মেলা	...	৩ দিন	২০০
৫৩৮	"	"	...	কোনারপুর	মাঘ	স্কীতলাপূজা	...	৭ দিন	৫০০
৫৩৯	"	"	...	পারঘাটা	ফাল্গুন	পোলাঘাটা	...	১ দিন	৩০০
৫৪০	"	"	...	বোনতলা	চৈত্র	বারোয়ারী মেলা	...	১ দিন	৩৫০
৫৪১	"	"	২৫	কনকনগর	চৈত্র	চড়ক	২০-২৫ বৎসর	১ দিন	...
৫৪২	"	"	২৮	বাঁকরা	চৈত্র	চড়ক	১৫০ বৎসর	৩ দিন	৩,০০০
৫৪৩	"	"	১০২	পেউলী	ফাল্গুন	পোলাঘাটা	...	৫ দিন	২০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কটক শ্রেণিত তথ্যের ভিত্তিতে।  
 † কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।  
 ‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কটক শ্রেণিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়ীত্ব	জনসমাগম
৭৭৪	২৪-পরগণা	হিঙ্গলগঞ্জ	১১১	চারলপালি	চৈত্র	বারোয়ারী মেলা	...	১ দিন	২০০
৭৭৫	"	"	১১৪	রমাপুর	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	...	৩ দিন	৩০০
৭৭৬	"	"	১১৫	মাধবকাটি	ফাল্গুন	কালীপূজা	...	৭ দিন	৭০০
৭৭৭	"	"	১১৭	যোগেশগঞ্জ	ফাল্গুন	মবকান-যুটীর মেলা	...	৮ দিন	৩৫০
৭৭৮	"	"	...	হিঙ্গলগঞ্জ	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	...	১৪ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৭৭৯	"	সক্ষেপপালি	২১	জাড়াটি	আশ্বিন	চূর্ণাপূজা	২৫ বৎসর	৪ দিন	২,০০০
৭৮০	"	"	৩৭	সক্ষেপপালি	চৈত্র	চড়ক	২৫ বৎসর	১ দিন	...
৭৮১	"	"	৪০	হাটগাছা	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	১৫-২০ বৎসর	৩ দিন	২,০০০
৭৮২	"	"	৪১	নীতলিয়া	আশ্বিন	চূর্ণাপূজা	২৫-২৬ বৎসর	৪ দিন	২,০০০
৭৮৩	"	"	৫২	জয়গোপালপুর	চৈত্র	চড়ক	৩০-৩৫ বৎসর	১ দিন	...
৭৮৪	"	"	৫৪	চূর্ণীনগর	আশ্বিন	চূর্ণাপূজা	সম্প্রতি	৪ দিন	২,০০০
৭৮৫	"	হাড়েয়া	৮	হরিপুর	চৈত্র	চড়ক	শতাব্দিক বৎসর	২ দিন	১,০০০
৭৮৬	"	"	৪৫	কামারগাঁতি	কাতিক	কালীপূজা	...	২ দিন	২৫০
৭৮৭	"	"	৯৪	উজিনহ	চৈত্র	চড়ক	...	৭ দিন	...
৭৮৮	"	"	১১২	হাড়েয়া	আশ্বিন	চূর্ণাপূজা	সম্প্রতি	৪ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৭৮৯	"	"	১১২	"	ফাল্গুন	পীর গোরাতাদের উরম্	বহু প্রাচীন	৭ দিন	২৫,০০০-৩০,০০০
৭৯০	"	"	১১২	হাড়েয়া	চাম্রমাস	মহরম	সম্প্রতি	...	৫,০০০-৬,০০০
৭৯১	"	মিনাখা	৬৯	ধূতুড়হ	অগ্রহায়ণ	কালীপূজা	...	৮ দিন	৫০০
৭৯২	"	"	৮০	নালক	ভাদ্র	মনসাপূজা	১০০ বৎসর	১ দিন	...
৭৯৩	"	"	৮২	মাদারী	কাতিক	রামপূর্ণিমা	...	৬ দিন	৩০০

ক ২৪	২৪-পরগণা	মিনাখী	৮৭	ভয়গ্রান	কাঙ্কন	...	...	৫ দিন	১৫০-২০০
ক ২৫	"	"	২০	বামনপুরুরিয়া	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	২৫ বৎসর	৪ দিন	৫০০-৬০০
ক ২৬	"	"	"	"	মাব	কালীপূজা	...	৮ দিন	২০০-৩০০
ক ২৭	"	"	"	"	চৈত্র	শিবপূজা	...	১ দিন	৫০০-৬৫০
ক ২৮	"	"	"	"	চৈত্র	শ্রী গোরাটামের তিরোধান উৎসব	...	২ দিন	৫০০-৬০০
ক ২৯	"	"	১৫২	নিমচী	কাঙ্কন	নিমচী মেলা	...	৮ দিন	৩০০
ক ৩০	"	হাৰড়া	১০	কে ওটমাহা	কাঙ্কন	সোমঘাট	বহুদিন	১ দিন	১,০০০
ক ৩১	"	"	১৪০	মেটিগাছ	...	ইছালে হাওয়ার	...	...	...
ক ৩২	"	"	১৬১	গোবরডাঙ্গা	বৈশাখ	গোছমেলা	...	৭ দিন	২,০০০
ক ৩৩	"	"	"	গোবরডাঙ্গা ( হুজুতলা )	দ্বাষাঢ়	রংঘাট	প্রাচীন	...	৭,০০০-৮,০০০
ক ৩৪	"	"	"	গোবরডাঙ্গা ( হুজুতলা )	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	...	...	...
ক ৩৫	"	"	"	"	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	...	...	...
ক ৩৬	"	"	"	"	চৈত্র	গাঙ্কন	...	...	...
ক ৩৭	"	আনডাঙ্গা	১১	দত্ততা	শেষ	মশানচক্রীপূজা	৩০ বৎসর	৭ দিন	১২,০০০
ক ৩৮	"	"	১৮	আনডাঙ্গা	শেষ	কল্পাধরী কালীপূজা	আরম্ভকাল ১২১০ খৃঃ	৪ দিন	৫,০০০-৬,০০০
ক ৩৯	"	বায়সত	১	বায়সত	বৈশাখ	কালীপূজা	...	৪ দিন	১৫০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কৰ্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কৰ্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসংখ্যা
ক-১১০	২৪-পারগনা	বারাসত	১৬	মাইবন	কার্তিক	রাসমাহা	...	১ দিন	৩,০০০
ক-১১১	"	"	"	"	মাঘ	নন্দলালজীতির উৎসব	৪৫০ বৎসর	১ দিন	৫,০০০
ক-১১২	"	"	"	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	১ দিন	...
ক-১১৩	"	"	৩০	কাটুরা	আষাঢ়	রথযাত্রা	১৫০ বৎসর	১ দিন	৫০০
ক-১১৪	"	"	"	"	চৈত্র	চড়ক	১৫০ বৎসর	১ দিন	৫০০
ক-১১৫	"	"	৫৭	দেয়াড়া	চৈত্র	শিবের গাজন	১০০ বৎসর	১ দিন	১,৫০০
ক-১১৬	"	"	৭৮	উত্তরহাট-কাজীপাড়া	মাঘ	...	...	৮ দিন	১,০০০
ক-১১৭	"	"	৯৭	বানবাগছি	মাঘ	মানিক গীরের মেলা	...	৪ দিন	২৫০
ক-১১৮	"	"	১১৫	ছোট জাগুনিয়া	চৈত্র	মানিক পীরের মেলা	...	৪ দিন	৪০০
ক-১১৯	"	"	১১৬	বাহেড়া	বৈশাখ	একদিল গীরের মেলা	...	৪ দিন	১০০
ক-১২০	"	"	১২২	দত্তপুকুর	কার্তিক	রাসমাহা	...	৮ দিন	৬০০
ক-১২১	"	"	১২২	পাচুরিয়া	মাঘ	পাঁচুরিয়া মেলা	...	৪ দিন	৯৫০
ক-১২২	"	"	১৪০	উলা	পৌষ	মানিক গীরের মেলা	...	৬ দিন	১৫০
ক-১২৩	"	"	১৪৩	কদম্বগাছি	মাঘ	মানিক গীরের মেলা	২০০ বৎসর	১ দিন	১৫০
ক-১২৪	"	"	১৪৪	শঙ্করগাছি	ফাল্গুন	শঙ্করগাছির মেলা	...	৩ দিন	৩০০
ক-১২৫	"	"	১৪৮	শিমুলগাছি	চৈত্র	মানিকতলার মেলা	...	৪ দিন	২০০
ক-১২৬	"	"	১৬৪	বালিপুর	মাঘ	বালিপুরের মেলা	...	৪ দিন	২৫০
ক-১২৭	"	"	১৬৫	ভাগ্যমন্তপুর	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন	১ দিন	২৫০
ক-১২৮	"	"	"	"	কার্তিক	রাসমাহা	...	৪ দিন	৫০০
ক-১২৯	"	"	১৬৬	দাদপুর	মাঘ	বৃতীমার মেলা	১০০ বৎসর	১ দিন	৪,০০০

ক১৩০	২৪-পরগণা	বারসত	১৭১	কায়েদা	কাতিক	রাসযাত্রা	...	৬ দিন	৩৫০
ক১৩১	"	"	১২৪	- সরদার আটি	আষাঢ়	রথযাত্রা	শতাব্দিক বৎসর	২ দিন	৭,০০০-৮,০০০
ক১৩২	"	"	...	বারসত পৌর এলাকা	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	৭ দিন	২,০০০
ক১৩৩	"	"	...	বেলিয়াবৌ	ফাল্গুন	পাগল পীরের মেলা	...	৫ দিন	৪০০-৫০০
ক১৩৪	"	"	...	ধলা	ফাল্গুন	একদিন পীরের মেলা	...	৪ দিন	৩৫০
ক১৩৫	"	"	...	সোনা খড়কী	"	ফাতেমা ষাতিম মেলা	...	৪ দিন	১,০০০
ক১৩৬	"	"	...	নারায়ণপুর	"	পীর গোরাটাদের মেলা	...	৪ দিন	১,০০০
ক১৩৭	"	"	১৭	সোহাই	চৈত্র	চড়ক	৫০০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
ক১৩৮	"	"	২৬	দোগাছিয়া	চৈত্র	পীর গোরাটাদের মেলা	...	৪ দিন	১৫০
ক১৩৯	"	"	৩০	দেগঙ্গা	আষাঢ়	রথযাত্রা	প্রাচীন	২ দিন	১০,০০০-১১,০০০
ক১৪০	"	"	"	"	অগ্রহায়ণ	ভগবানীপুরা	সম্প্রতি	৪ দিন	১০,০০০-১৫,০০০
ক১৪১	"	"	৪৭	উত্তর কলসুর	বৈশাখ	ওলাটচক্রীপূজা	৮৬ বৎসর	১ দিন	৬,০০০
ক১৪২	"	"	"	"	কাতিক	রাসযাত্রার মেলা	৮৯ বৎসর	১২ দিন	৩,০০০-৩,৫০০
ক১৪৩	"	"	"	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	২০০ বৎসর	২ দিন	১৫,০০০
ক১৪৪	"	"	৬৮	দেউলিয়া	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন	১ দিন	...
ক১৪৫	"	"	৭	অর্জুনপুর	মাঘ	গোরক্ষনাথের বাধিক পূজা	প্রাচীন	১ দিন	কয়েক হাজার
ক১৪৬	"	"	৩৮	বালগাছি	অগ্রহায়ণ	পাগলগাঙ্গী মেলা	...	১ দিন	১৫০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়ীত্ব	জনসংখ্যা	টু
১৪১	২৪-পরগণা	রাজারহাট	৪২	শিবপুর	কাতিক	রাসযাত্রা	২০ বৎসর	৩ দিন	৮০০-১০০	১
১৪২	"	"	...	গোবরা	পৌষ	বধরপীরের মেলা	...	৫ দিন	২৫০-৩০০	১
১৪৩	"	"	...	"	মাঘ	একমিল সাংঘেবের মেলা	...	৬ দিন	২০০-২৫০	১
১৪৪	"	"	...	রাজারহাট	ফাল্গুন	তুল ভৈয়ালী মেলা	...	৪ দিন	৩০০	১
১৪৫	"	বিজ্ঞপুর	...	কাঁচড়াপাড়া	বৈশাখ	চড়ক	...	১ দিন	...	১
১৪৬	"	"	...	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	৬,০০০-৭,০০০	১
১৪৭	"	"	...	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	...	...	১
১৪৮	"	"	...	"	মাঘ	অমকুট উৎসব	৬০ বৎসর	১ দিন	১০,০০০	১
১৪৯	"	"	...	"	চৈত্র	চড়ক	...	...	...	১
১৫০	"	নৈহাটি	৩	নৈহাটি	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	৮ দিন	১০,০০০-১২,০০০	১
১৫১	"	"	৪	কাঁঠালপাড়া	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	১৫ দিন	১,০০০	১
১৫২	"	"	...	মুকুতপুর	অগ্রহায়ণ	রাসযাত্রা	...	১ মাস	২,০০০	১
১৫৩	"	ভগদল	১	ভাটপাড়া	কাতিক	রাসপূর্ণিমা	শতাধিক বৎসর	১ মাস	১০,০০০	১
১৫৪	"	"	"	"	ফাল্গুন	পঞ্চমঙ্গল	প্রাচীন	১ দিন	...	১
১৫৫	"	"	২	মাধরাঙ্গ	ফাল্গুন	মঙ্গলদোল	১০০ বৎসর	৭ দিন	১০,০০০-১২,০০০	১
১৫৬	"	"	৪	নারায়ণপুর	চৈত্র	জয়চণ্ডী	...	৩ দিন	২০০	১
১৫৭	"	"	১৬	আতপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	১৫ দিন	৫,০০০	১
১৫৮	"	"	১৮	মুলাভোড়	পৌষ	কালীপূজা	...	১ মাস	৬,০০০-৭,০০০	১
১৫৯	"	"	১৯	গড় জামনগর	বৈশাখ	বৈশাখী সংক্রান্তি	...	...	...	১

১১৬৬	২৪-পরগণা	নওপাড়া	...	নবাবগঞ্জ	আবণ	খুলন উৎসব	...	১ মাস	৮,০০০-১০,০০০
১১৬৭	"	টিটাগড়	...	আনন্দপুরী	চৈত্র	রামনবমী	৪৮ বৎসর	১ দিন	৩০,০০০-৪০,০০০
১১৬৮	"	"	...	বগ্নিতলা	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	১০,০০০
১১৬৯	"	খড়দহ	২	খড়দহ	বৈশাখ	শ্রামস্মরণীউর	...	১ দিন	...
১১৭০	"	"	"	"	কা্তিক	ফুলদোল	...	১ মাস	৮,০০০-১০,০০০
১১৭১	"	"	"	"	মাঘ	শ্রামস্মরণীউর	...	১ দিন	...
১১৭২	"	"	৮	সোদপুর	অগ্রহায়ণ	মাঘীপূর্ণিমা	...	১ দিন	৮,০০০-১০,০০০
১১৭৩	"	"	১০	পানিহাটি	জ্যৈষ্ঠ	দুগু মহোৎসব	প্রাচীন	১ দিন	...
১১৭৪	"	"	"	"	কা্তিক	খ্রিষ্টোত্তরের আগমন	৫০ বৎসর	১ দিন	...
১১৭৫	"	"	১১	আগরপাড়া	মাঘ	উপলক্ষে মহোৎসব	...	১৫ দিন	...
১১৭৬	"	"	...	খড়দহ রাসখোলা	আষাঢ়	ভারাপূহুরের মেলা	...	২ দিন	১০,০০০
১১৭৭	"	বরাহনগর	.	খুলনতলী	শ্রাবণ	ধর্মীয় মেলা	...	৭ দিন	৫,০০০
১১৭৮	"	"	...	রথতলা	শ্রাবণ	ধর্মীয় মেলা	...	৩ দিন	৬,০০০
১১৭৯	"	"	...	দক্ষিণেশ্বর	পৌষ	কল্লতরু উৎসব	...	১ দিন	...
১১৮০	"	"	...	আড়িয়াদহ	কা্তিক	শ্রী জরপাঠারুরের	...	১ দিন	৪০,০০০
						আবির্ভাব উৎসব			

\* ১৭ সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

+ কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

କ୍ରମିକ ନଂ	ଢେଲା	ଖାମା	କୌଣସି ନଂ	ହାବ	ସମୟକାଳ	ଉପଲକ୍ଷ	ପ୍ରାଚୀନତ୍ୱ	ହାରିତ୍ୱ	ଜନସଂଖ୍ୟା
୫୧୧	୨୫ ପରମ୍ପରା	ବରାହନଗର	...	ଆଡ଼ିଆପାହ	ଯାସ	ଆଡ଼ାପୂଜା	ପ୍ରାଚୀନ	୨ ଦିନ	୧୦,୦୦୦
୫୧୨	"	"	...	"	...	ବିଦ୍ୟାବାସିନୀପୂଜା	...	...	...
୫୧୩	"	ବେହାଳା	...	ବଢ଼ିମା	ଅଗ୍ରହାରଣ	ଚଣ୍ଡୀପୂଜା	...	୧ ଦିନ	...
୫୧୪	"	ମହେଶତଳା	୧	ମହେଶତଳା	ଆସାତ୍	ରଥଯାତ୍ରା	...	୨ ଦିନ	୧୦୦
୫୧୫	"	"	୪	ଚକାମିରା	ଚୈତ୍ର	ଚଢ଼କ	...	୨ ଦିନ	୧୦୦
୫୧୬	"	"	୧୦	ଗନିମୁର	ଚୈତ୍ର	ଚଢ଼କ	...	୨ ଦିନ	୫୦୦
୫୧୭	"	"	୩୨	ବାଗମୋତା	ବୈଶାଖ	ଗୋଷ୍ଠପୂଜା	ପ୍ରାଚୀନ	୩ ଦିନ	୨,୦୦୦
୫୧୮	"	"	"	"	ଜ୍ୟୈଷ୍ଠ	ଚଣ୍ଡୀପୂଜା	୧ ବର୍ଷର	...	୨,୦୦୦
୫୧୯	"	"	"	"	ଯାସ	ମରଷ୍ଟ୍ରୀପୂଜା	ପ୍ରାଚୀନ	୨ ଦିନ	୨,୦୦୦
୫୨୦	"	"	"	"	ଚୈତ୍ର	ଗାଜନ	ପ୍ରାଚୀନ	୧ ଦିନ	୨,୦୦୦
୫୨୧	"	"	...	ବନେଶକୋଡ଼ହାଟି	ଆସାତ୍	ରଥଯାତ୍ରା	...	୨ ଦିନ	୫୦୦
୫୨୨	"	"	...	ମାରବାଜଳା	ଆସାତ୍	ରଥଯାତ୍ରା	...	୨ ଦିନ	୨,୦୦୦
୫୨୩	"	"	...	ଡାକସର	ଆସାତ୍	ରଥଯାତ୍ରା	...	୨ ଦିନ	୧୦୦
୫୨୪	"	"	...	ସରନଗର	ଆସାତ୍	ରଥଯାତ୍ରା	...	୨ ଦିନ	୫୦୦
୫୨୫	"	"	...	ନାମ୍ପୀ	ଆସାତ୍	ରଥଯାତ୍ରା	...	୨ ଦିନ	୧୦୦
୫୨୬	"	"	...	"	ଚୈତ୍ର	ଚଢ଼କ	...	୨ ଦିନ	୭୦୦
୫୨୭	"	"	...	ଧିବରାମପୁର	ଚୈତ୍ର	ଚଢ଼କ	...	୨ ଦିନ	୧୦୦
୫୨୮	"	"	...	ଚାତଳା	ଚୈତ୍ର	ଚଢ଼କ	...	୨ ଦିନ	୫୦୦
୫୨୯	"	"	...	ବିନାଳାନ୍ଧାତଳା	ଚୈତ୍ର	ଚଢ଼କ	...	୨ ଦିନ	୫୦୦
୫୩୦	"	"	...	ମୋପାଳପୁର	ଚୈତ୍ର	ଚଢ଼କ	...	୨ ଦିନ	୧୦୦



ক্রঃনং	২৪-পরগণা	বঙ্গবন্ধু	৩৩	বইতা	চৈত্র	চতুর্ক	২০০ বৎসর	১ দিন	৪০০-৫০০
ক্রঃনং	"	"	৪২	পূজাপত্রী	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	...	...
ক্রঃনং	"	"	৫৪	বাণেশ্বরী	আষাঢ়	রথযাত্রা	৩০০ বৎসর	২ দিন	২৫,০০০
ক্রঃনং	"	"	২৮	চাউলখোলা	চৈত্র	চতুর্ক	প্রাচীন	১ দিন	২,০০০-৩,০০০
ক্রঃনং	"	"	...	বঙ্গবন্ধু	বৈশাখ	গোষ্ঠ উৎসব	...	...	...
ক্রঃনং	"	"	...	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	...	...
ক্রঃনং	"	"	...	রায়পুর	শেষ	কালী ও গঙ্গাপূজা	...	...	...
ক্রঃনং	"	"	...	বিড়লাপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	...	...
ক্রঃনং	"	বিষ্ণুপুর	২	বিক্রমবেড়	চৈত্র	নীলপুতা	...	...	...
ক্রঃনং	"	"	৩৪	ভয়রামপুর	বাসন্ত	শিবরাত্রি	...	১ দিন	৭০০
ক্রঃনং	"	"	"	"	চৈত্র	গাজন	১০০ বৎসর	৩ দিন	২০,০০০
ক্রঃনং	"	"	৪১	কাঞ্চনবাড়িয়া	আষাঢ়	রথযাত্রা	প্রাচীন	২ দিন	১০,০০০-১২,০০০
ক্রঃনং	"	"	৪২	নাশাতালা	বৈশাখ	গোষ্ঠযাত্রা	প্রাচীন	৫-৬ দিন	৫০০-৬০০
ক্রঃনং	"	"	৪৬	বাথরাহাট	মাঘ-ফাল্গুন	সীতলাপূজা	...	"	...
ক্রঃনং	"	"	৪৭	কীর্তনখোলা	চৈত্র	বারুণীমান	...	১ দিন	১০০,০০০
ক্রঃনং	"	"	"	"	চৈত্র	সীতলাপূজা	...	১ দিন	১,০০০
ক্রঃনং	"	"	৫০	জয়চাঁড়পুর	বৈশাখ	ধর্মরাজের উৎসব	...	...	...
ক্রঃনং	"	"	"	"	শেষ	হাত্তের মেলা	...	...	...
ক্রঃনং	"	"	১৫১	মংস্রখালী	বৈশাখ	গোষ্ঠ উৎসব	৭০ বৎসর	১ দিন	৪,০০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কলকাতা প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কলকাতা প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্বাধীন	জনসংখ্যা
৫২২০	২৪-পারগনা	বিষ্ণুপুর	১৫৮	ভাদ্রাসাকরপুর	বৈশাখ	গোষ্ঠ উৎসব	১০০ বৎসর	৪-৫ দিন	১,০০০
৫২২১	"	"	...	রামনাথপুর	বৈশাখ	গোষ্ঠ উৎসব	...	৪ দিন	৫০০
৫২২২	"	সোনারপুর	২২	গোড়খোড়া	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন	১ দিন	৬,০০০
৫২২৩	"	"	৩৬	হরিণাতি	চৈত্র	রাসযাত্রা	...	৩ দিন	...
৫২২৪	"	"	৪১	কামরাবাড়	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	৫০ বৎসর	১ দিন	২,০০০-৩,০০০
৫২২৫	"	"	৫৫	রাজপুর	বৈশাখ	ধর্মরাজপূজা	...	৭ দিন	...
৫২২৬	"	"	"	"	ফাল্গুন	শিবচতুর্দশী	...	৭ দিন	...
৫২২৭	"	"	"	"	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	প্রাচীন	১ দিন	...
৫২২৮	"	"	"	"	চৈত্র	শিবের গজন	প্রাচীন	...	...
৫২২৯	"	"	৩৫	বনহুগলী	চৈত্র	চড়ক	৫০ বৎসর	১ দিন	৭০০-৮০০
৫২৩০	"	"	১০৩	রায়পুর	চৈত্র	চণ্ডীপূজা	২০০ বৎসর	৬ দিন	১,০০০
৫২৩১	"	"	"	"	জ্যৈষ্ঠ	স্বাধীনতা দিবস উৎসবের মেলা	সম্প্রতি	২ দিন	...
৫২৩২	"	"	১০৮	সাদুর	বৈশাখ	গোষ্ঠযাত্রা উৎসব	শতাধিক বৎসর	২ দিন	৫০০-৬০০
৫২৩৩	"	"	১০৯	নতামন	বৈশাখ	গোষ্ঠযাত্রা উৎসব	...	১ দিন	...
৫২৩৪	"	বাকুইপুর	২০	মল্লিকপুর	শৌ্য	কতেহা-মোয়াজ-মাহাম	...	১ দিন	...
৫২৩৫	"	"	৩১	যদারটি	চৈত্র	শিবের গজন	১০০ বৎসর	১ দিন	৫০০
৫২৩৬	"	"	"	বাকুইপুর	বৈশাখ	গৌর-নিতাই পূজা	...	১৫ দিন	...
৫২৩৭	"	"	"	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	৭ দিন	১০,০০০
৫২৩৮	"	"	"	"	কাতিক	রাসযাত্রা	২০০ বৎসর	১ মাস	২৫,০০০
৫২৩৯	"	"	"	"	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	২০০ বৎসর	১ দিন	২,০০০

ক্রঃসং	২৪-পরগণা	বাকুইপুর	৩১	বাকুইপুর	চৈত্র	চতুর্ক	২০০ বৎসর	২ দিন	৫,০০০
ক্রঃসং	"	"	৩৩	ইন্দ্রপালা	বৈশাখ	পোষ্টাচার উৎসব	১০-৮০ বৎসর	৩ দিন	...
ক্রঃসং	"	"	৩৭	ধপধপি	মাঘ	মক্শিম রায়ের জাতাল উৎসব	১৫০ বৎসর	২ দিন	৫,০০০
ক্রঃসং	"	ভান্ডু	২৪	শিগাঁওপুরিয়া	মাঘ	পীরের মেলা	...	৩ দিন	১০০
ক্রঃসং	"	"	৪৫	বান্দিয়া	ফাল্গুন	গোরাচাঁদের মেলা	৮-২ বৎসর	১ দিন	২০০-৩০০
ক্রঃসং	"	"	৬৭	মানপুরিয়া	মাঘ	মহোৎসবের মেলা	১০০ বৎসর	২ দিন	৫০০-১০০
ক্রঃসং	"	"	৭২	শাপর	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তির মেলা	...	১ দিন	৫,০০০
ক্রঃসং	"	"	"	মরিচা	ফাল্গুন	কালগাছ মেলা	২৫ বৎসর	৩ দিন	৩,০০০
ক্রঃসং	"	"	"	মরিচা (পীরহান)	বৈশাখ	ভান্ডু পীড়ের বার্ষিক উৎসব	...	১ দিন	৫,০০০
ক্রঃসং	"	"	৯২	ভান্ডু	চৈত্র	ভান্ডু পীড়ের উৎসব	শতাব্দিক বৎসর	১ দিন	৫,০০০
ক্রঃসং	"	"	১১৯	শাকসহর	পৌষ	বাবন পীরের উৎসব	শতাব্দিক বৎসর	১০-১২ দিন	৮,০০০-১০,০০০
ক্রঃসং	"	জয়নগর	১০	ধাকদারা	বৈশাখ	চতুর্ক	...	১ দিন	৪,০০০-৫,০০০
ক্রঃসং	"	"	১৭	জয়নগর	বৈশাখ	ধনেরতরী কালীবাড়ী উৎসব	...	৩ দিন	১,৫০০
ক্রঃসং	"	"	"	"	আষাঢ়	রংঘাড়া	...	১ দিন	২,০০০
ক্রঃসং	"	"	১৯	জয়নগর-মজলপুর	বৈশাখ	গোষ্ঠাচারা	...	...	১০,০০০
ক্রঃসং	"	"	"	"	বৈশাখ	ধরসুরী কালীর বার্ষিক উৎসব	...	১৫ দিন	২,০০,০০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্বায়ীত্ব	জনসংখ্যা
৫২৫৬	২৪-পারগনা	জয়নগর	১২	জয়নগর-মজিনপুর	চৈত্র	চৈত্রীদেবীর বার্ষিক পূজা	...	১৫ দিন	৬০০-৭০০
৫২৫৭	"	"	"	"	ফাল্গুন	পঞ্চমেলান	...	২ দিন	১৫,০০০
৫২৫৮	"	"	৩০	কালীনগর	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	১ দিন	৫০০
৫২৫৯	"	"	৪১	ময়রা	ফাল্গুন	ক্রীপঞ্চনী	...	১ দিন	১,০০০
৫২৬০	"	"	১১৪	গোবিন্দপুর	বৈশাখ	গোষ্ঠীঘাড়া উৎসব	প্রাচীন	২-৩ দিন	২,০০০-৩,০০০
৫২৬১	"	ফুলতলী	১৪৫	নলগোড়া	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	২০ বৎসর	২ দিন	...
৫২৬২	"	"	১৪৬	সোনাটিকি (৩নং)	শৌথ	গজাপূজা	প্রাচীন	...	...
৫২৬৩	"	"	"	"	চৈত্র	গজন	প্রাচীন	...	...
৫২৬৪	"	"	"	"	চৈত্র	গোষ্ঠপূজা	প্রাচীন	...	...
৫২৬৫	"	"	"	সোনাটিকি (৮নং)	চৈত্র	গজন	প্রাচীন	...	...
৫২৬৬	"	"	"	সোনাটিকি (৯নং)	ফাল্গুন	দোলাঘাড়া	৭-৮ বৎসর	৮-১০ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৫২৬৭	"	"	"	সোনাটিকি (১২নং)	চৈত্র	গজন	৭-৮ বৎসর	৮-১০ দিন	১০,০০০-১২,০০০
৫২৬৮	"	ক্যানিং	৫১	কালিকাতলা	মাঘ	বনবীরপূজা	...	৪ দিন	৩৫০-৪০০
৫২৬৯	"	"	৫২	মাঠেরদীঘি	চৈত্র	বাসন্তীপূজা ও চড়ক	...	৮ দিন	৩০০
৫২৭০	"	"	৭৫	ক্যানিং	ফাল্গুন-চৈত্র	ব্রহ্মপূজা	৫০-৬০ বৎসর	৭-১২ দিন	১০,০০০
৫২৭১	"	"	৭৮	তালদি	বৈশাখ	গোষ্ঠীঘাড়া	২০-২৫ বৎসর	৩ দিন	২,৫০০
৫২৭২	"	"	"	"	চৈত্র	ক্রীতলাপূজা	...	২ দিন	৪০০-৫০০
৫২৭৩	"	"	"	"	ফাল্গুন	কালীপূজা	২৫ বৎসর	৩ দিন	২,৫০০
৫২৭৪	"	"	৯৪	ভেড়িস জাবাধ	ফাল্গুন	দোলাঘাড়া	প্রাচীন	১ দিন	৫০০-৬০০

ঔ২৭৫	২৫-পরগণা	কানিং	১২০	রায়বাঘিনী	চৈত্র	৮তম	৪০ বৎসর	৩ দিন	৫০০
ঔ২৭৬	"	"	১৮১	ঘুট্টায়ারী শরীক	আষাঢ়	পীর যোবাক গাজীর আবিজাব উৎসব	১০০ বৎসর	৭ দিন	২০,০০০
ঔ২৭৭	"	বাসন্তী	৭১	আদকাড়া	বৈশাখ	নববর্ষ	...	১ দিন	৬০০-৭০০
ঔ২৭৮	"	"	"	"	আশ্বিন	ভূগীপূজা	মসৃতি	১ দিন	৬০০-৯০০
ঔ২৭৯	"	"	১৫১	ভরতগড়	ফাল্গুন	শীতলাপূজা	১৪-১৫ বৎসর	৭ দিন	...
ঔ২৮০	"	●	মগরাহাটি	ইয়ারপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	৫০ বৎসর	২ দিন	৩,০০০
ঔ২৮১	"	"	"	সেরপুর	চৈত্র	চতুর্ক	...	৩ দিন	৫,০০০
ঔ২৮২	"	"	"	নীতামপুর	বৈশাখ	গোষ্ঠিযাত্রা	...	১ দিন	১,০০০
ঔ২৮৩	"	"	১৭	চকপালাকটীগালি	বৈশাখ	দোহিযাত্রা	...	২ দিন	১,৫০০
ঔ২৮৪	"	"	"	"	আশ্বিন	ভূগীপূজা	...	৩ দিন	২,৫০০
ঔ২৮৫	"	"	২১	বেড়ামারা	মাঘ	সরস্বতীপূজা	...	৩ দিন	২,০০০
ঔ২৮৬	"	"	২৪	করিমাবাদ	কাতিক	কালীপূজা	...	১ দিন	১,০০০
ঔ২৮৭	"	"	৩৪	মন্দিরামপুর	সৈশাখ	গোষ্ঠিযাত্রা	...	৪ দিন	৩০০-৪০০
ঔ২৮৮	"	"	৪১	বানিবেড়ী	বৈশাখ	গঙ্গাহান	...	২ দিন	২,০০০
ঔ২৮৯	"	"	৪৩	সালিকা	চৈত্র	চতুর্ক	২০০ বৎসর	১ দিন	...
ঔ২৯০	"	"	"	"	চৈত্র	বিবিমায়েরপূজা	২০০ বৎসর	১ দিন	২,০০০-৩,০০০
ঔ২৯১	"	"	৫৬	রাজবল্লভপুর	বৈশাখ	গোষ্ঠিযাত্রা	...	৩ দিন	৩,০০০
ঔ২৯২	"	"	৫৭	মহেশ্বরী	বৈশাখ	ধর্মপূজা	...	২ দিন	১,৫০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কতৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কতৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোক্তা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	ভূমিসমাপন
৭২২৩	২৪-পারগণা	শরারাহাট	৫৩	চান চনটনিয়া	বৈশাখ		...	২ দিন	২,০০০
৭২২৪	"	"	৬১	শিবপুর	আশ্বিন	ধর্মপূজা	...	৩ দিন	২,৫০০
৭২২৫	"	"	৬৭	সাপমারা	বৈশাখ	চড়ক	...	১ দিন	১,০০০
৭২২৬	"	"	"	"	বৈশাখ	গোষ্ঠীবাত্রা	...	৩ দিন	৩,০০০
৭২২৭	"	"	৭২	রক্তিবান্দ	চৈত্র	চড়ক	২০০ বৎসর	৬ দিন	১০০
৭২২৮	"	"	৯৭	বানগাছি	মাঘ	মাণিক পীরের মেলা	...	৪ দিন	২৫০
৭২২৯	"	"	"	নাছরা	চৈত্র	চড়ক	১০০ বৎসর	১ দিন	৫০০
৭৩০০	"	"	১০২	কানপুর	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	১,০০০
৭৩০১	"	"	১০৫	উত্তর কুহন	শ্রাবণ-ভাদ্র	মহরম	প্রাচীন	২ দিন	১,০০০
৭৩০২	"	"	১১৫	উত্তর কলস	চৈত্র	পীরের তিরোভাব উৎসব	১০ বৎসর	৩ দিন	৫০০
৭৩০৩	"	"	১১৮	আজমখালি	ফাল্গুন	মোলবাত্রা	...	১ দিন	৫০০
৭৩০৪	"	"	"	"	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	১,০০০
৭৩০৫	"	"	১২২	সংগ্রামপুর	বৈশাখ	গাজন ও গোষ্ঠমেলা	...	১ দিন	১,০০০
৭৩০৬	"	"	১৩৬	বামনা	বৈশাখ	গোষ্ঠমেলা	...	১ দিন	১,০০০
৭৩০৭	"	"	"	"	মাঘ	সরস্বতীপূজা	...	২ দিন	১,৫০০
৭৩০৮	"	"	১৪২	সরাচি	বৈশাখ	গোষ্ঠমেলা	...	১ দিন	১,০০০
৭৩০৯	"	"	১৪৫	একতারা	বৈশাখ	গোষ্ঠমেলা	...	১ দিন	১,০০০
৭৩১০	"	"	১৮৮	- মাইতিরহাট	কার্তিক	কালীপূজা	...	১ দিন	১,০০০
৭৩১১	"	"	১৯৩	বনহুল্লরিয়া	বৈশাখ	গঙ্গানান	...	২ দিন	৫,০০০
৭৩১২	"	"	"	"	বৈশাখ	চড়ক	...	২ দিন	৩,০০০

†০১৩	২৪-পরগণা	মগরাহাট*	১৯৯	বেনিপুর	বৈশাখ	গাজন	...	৩ দিন	২,০০০
†০১৪	"	"	"	"	অধিন	দুর্গাপূজা	...	৩ দিন	২,০০০
†০১৫	"	"	২০১	• কাটাপুকুরিয়া	বৈশাখ	ধর্মপূজা	...	১ দিন	১,০০০
†০১৬	"	"	২০৪	আবাদ ঈশ্বরীপুর	বৈশাখ	গোষ্ঠমেলা	...	২ দিন	১,৫০০
†০১৭	"	"	...	ইয়ারপুর	বৈশাখ	চড়ক	...	১ দিন	১,০০০
†০১৮	"	"	...	মোহনপুরহাট	বৈশাখ	চড়ক ও গোষ্ঠমেলা	...	৪ দিন	৫,০০০
†০১৯	"	"	...	মাজালা	বৈশাখ	চড়ক	...	২ দিন	১,৫০০
†০২০	"	"	...	মাকালী	বৈশাখ	ধর্মপূজা	...	১ দিন	২,৫০০
†০২১	"	"	...	কাঠালবাড়িয়া	বৈশাখ	চড়ক	...	১ দিন	১,০০০
†০২২	"	"	...	বারহনপুর	বৈশাখ	গোষ্ঠমেলা	...	১ দিন	১,০০০
†০২৩	"	"	...	আতিলা	বৈশাখ	গোষ্ঠমেলা	...	৩ দিন	৫,০০০
†০২৪	"	"	...	আলিলা	বৈশাখ	বিনিময়েরপূজা	...	৪ দিন	৫০০
†০২৫	"	"	...	তৌনারহাট	বৈশাখ	গোষ্ঠমেলা	...	১ দিন	১,০০০
†০২৬	"	মন্দিরবাজার	৪৮	শিঙ্কুপুর	বৈশাখ	গোষ্ঠযাত্রা	প্রাচীন	৩ দিন	৫০০
†০২৭	"	"	১০১	পূর্বশোশালনগর	বৈশাখ	গোষ্ঠযাত্রা	...	...	...
†০২৮	"	"	"	"	বৈশাখ	ধর্মরাজপূজা	...	...	...
†০২৯	"	"	২০৯	পূর্ব শিঙ্কুপুর	পৌষ	পৌষদার্পণ	শতাধিক বৎসর	৩ দিন	...
†০৩০	"	"	...	ভগালীশপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	৮০ বৎসর	৭ দিন	১০,০০০-১২,০০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদদাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদদাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	শ্রেণী	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনের	স্থায়ী	জনসংখ্যা
৭৩১	২৪-পরগণা	মন্দিরবাজার	...	মন্দিরবাজার	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	...	১ দিন	৪,০০০
৭৩২	"	"	...	"	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি, গাজন ও গোটখাতা	...	৬ দিন	৭,০০০
৭৩৩	"	"	...	দক্ষিণ বিষ্ণুপুর	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	...	১ দিন	৩,০০০
৭৩৪	"	"	...	পোনায়হাট	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	...	১ দিন	৩,০০০
৭৩৫	"	"	...	বিজয়গঞ্জ	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	...	৪ দিন	৪০০
৭৩৬	"	ফুলতলা	২	মামুদপুর	বৈশাখ	ধর্মরাজপূজা	প্রাচীন	৪ দিন	৫০০-৬০০
৭৩৭	"	"	১৪	পদ্মপুর	মাঘ	গঙ্গাপূজা	২০০ বৎসর	৭ দিন	...
৭৩৮	"	"	২৩	সহরা	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	প্রাচীন	৩ দিন	১,৫০০
৭৩৯	"	"	২৭	জগন্নাথপুর	জ্যৈষ্ঠ	জ্ঞানযাত্রা	১৫০ বৎসর	১ দিন	২,০০০
৭৪০	"	"	২৮	বেলসিংহা	আষাঢ়	রথযাত্রা	৮০ বৎসর	১ দিন	৭০০
৭৪১	"	"	৪৩	রত্নপুর	বৈশাখ	গোটখাতা	২০০ বৎসর	৩ দিন	১,২০০
৭৪২	"	"	৪৪	দলুইপুর	কাতিক	রাসযাত্রা	২০ বৎসর	৭ দিন	১৫,০০০
৭৪৩	"	"	৬১	কুথিয়া	কাতিক	মহরম	১০০ বৎসর	...	...
৭৪৪	"	"	৭০	খোলাটিকারী	বৈশাখ	ধর্মযাত্রা	...	১ দিন	৫,০০০
৭৪৫	"	"	৭৬	বাহুদেবপুর	পৌষ	বিশালানন্দীপূজা	...	৮ দিন	২০০
৭৪৬	"	"	৮৫	গোতপুর	মাঘ	গঙ্গাপূজা	প্রাচীন	৪-৫ দিন	১,০০০
৭৪৭	"	"	৮৭	কোদালিয়া	বৈশাখ	গোটখাতা	শতাব্দিক বৎসর	৬ দিন	১,০০০
৭৪৮	"	"	১২৩	ফতেপুর	বৈশাখ	গোটখাতা	১০০ বৎসর	৬ দিন	৮,০০০
৭৪৯	"	"	১২৩	ফতেপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	৭,০০০



কৃত৩৫০	২৪-পরগণা	ফুলতা	১২৬	হাসিমনগর	বৈশাখ	শিবের গাজন	১৫০ বৎসর	৩ দিন	৫,০০০
কৃত৩৫১	"	"	...	যালা	বৈশাখ	গোষ্ঠিযাত্রা	...	৩ দিন	৫,০০০
কৃত৩৫২	"	"	...	সমিরনাথগোপালপুর	চাক্রাস	মহরম	...	১ দিন	১,০০০
কৃত৩৫৩	"	"	...	সোলতপুর	শ্রোষ	বিশালাক্ষীপূজা	...	৪ দিন	২০০
কৃত৩৫৪	"	ডায়মণ্ডহারবার	৫৩	কুসটিকরী	চৈত্র	বারুণীমান	প্রাচীন	৪ দিন	২০,০০০
কৃত৩৫৫	"	"	৮১	শাকুলিয়া	চৈত্র	পঞ্চানন্দপূজা	শতাধিক	৮-১০ দিন	১,০০০-৮,০০০
কৃত৩৫৬	"	"	২১	হরগোড়া	বৈশাখ	রক্ষাকালীপূজা	১:৪ বৎসর	৪-৫ দিন	১,৫০০
কৃত৩৫৭	"	"	১২২	মশাট	চাক্রাস	মহরম	২০০ বৎসর	৩ বেলা	৫,০০০
কৃত৩৫৮	"	কুলপী	২১	পেরিয়া	আষাঢ়	রথযাত্রা	শতাধিক	৮ দিন	১,০০০
কৃত৩৫৯	"	"	৩৮	শ্রামনস্বরচক	জ্যৈষ্ঠ	ধর্মপূজা	৩০-৪০ বৎসর	১ দিন	৪,০০০-৫,০০০
কৃত৩৬০	"	"	"	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	১ দিন	৪,০০০-৫,০০০
কৃত৩৬১	"	"	"	"	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	৪,০০০-৫,০০০
কৃত৩৬২	"	"	১৩২	উদয়রামপুর	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন	...	৪০০-৫০০
কৃত৩৬৩	"	"	১৮৫	জুগানগর	চৈত্র	গাজন	প্রাচীন	২-৩ দিন	৮,০০০
কৃত৩৬৪	"	নুরাপুর	২	উত্তরগোবিন্দপুর	বৈশাখ	গোষ্ঠিযাত্রা	১৫ বৎসর	১ দিন	১,০০০
কৃত৩৬৫	"	"	৩৫	নানুয়া	মাঘ	ব্রীপক্ষমী	...	৬ দিন	২৫০
কৃত৩৬৬	"	"	৩৬	রুকমণ্ডপুর	শৌষ সংক্রান্তি	নামসংক্রান্তন	৩-৪ দিন	১:৫,০০০-২,০০০	
						মহোৎসব			

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোজা নং	ঘান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্বায়ীত্ব	জনসমাগম
৫৩৬৭	২৪-পরগণা	মথুরাপুর	৪১	ছত্রভোগ	চৈত্র	স্নানযাত্রা	...	...	...
৫৩৬৮	"	"	"	"	চৈত্র	চড়ক	...	...	...
৫৩৬৯	"	"	৪৬	বড়শী	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	...	২ দিন	...
৫৩৭০	"	"	"	"	চৈত্র	হিঙ্গুমেলা	...	১৫ দিন	৫,০০০
৫৩৭১	"	"	"	"	চৈত্র	স্নানযাত্রা	...	৩ দিন	২৫,০০০-৩০,০০০
৫৩৭২	"	"	৪২	খাড়ীকৌজারতলা	চৈত্র	সর্বমঙ্গলাপূজা	প্রাচীন	৬-৭ দিন	৫,০০০
৫৩৭৩	"	"	১১২	গিলায়ছাট	বৈশাখ	নববর্ষের মেলা	৫০ বৎসর	৫ দিন	২,৫০০
৫৩৭৪	"	"	১৫৬	দক্ষিণ গোবিন্দপুর	ফাল্গুন	শিবচতুর্দশী	...	৮ দিন	৩০০
৫৩৭৫	"	"	১৮৭	লক্ষ্মীজনানদিনপুর	শৌষ	বিশালাক্ষীপূজা	...	৭ দিন	৫০০
৫৩৭৬	"	"	১৮৯	কুমারপুর	কা্তিক	ক্রম্মাথর্ষের মেলা	...	৮ দিন	৩০০-৪০০
৫৩৭৭	"	"	...	রায়পুর	বৈশাখ	গজস্নানের মেলা	...	২ দিন	২০,০০০
৫৩৭৮	"	পাথরপ্রতিমা	১৪৩	দিগধরপুর	ফাল্গুন	নারায়ণপূজা	প্রাচীন	৩ দিন	...
৫৩৭৯	"	"	১৮৫	কামদেবপুর	বৈশাখ	চন্দনীপূজা	প্রাচীন	৩-৪ দিন	২,০০০
৫৩৮০	"	"	২০১	ক্রীধরনগর	ফাল্গুন	বিশালাক্ষীপূজা	২৫ বৎসর	১ দিন	৭০০-৮০০
৫৩৮১	"	"	২১১	ইন্দ্রপুর	মাঘ	বিশালাক্ষীপূজা	৪০ বৎসর	৩ দিন	২,০০০
৫৩৮২	"	কাকদ্বীপ	৭	সীতারামপুর	ফাল্গুন	মহোৎসবের মেলা	প্রাচীন	৩-৪ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৫৩৮৩	"	"	৮	মাধবনগর	বৈশাখ	গোষ্ঠযাত্রার মেলা	১০০ বৎসর	৭ দিন	...
৫৩৮৪	"	"	২৬	উত্তর ভূর্গাপুর	ফাল্গুন	পোরাটানের মেলা	...	৭ দিন	...
৫৩৮৫	"	"	৩৩	মন্দিপুর	শৌষ	গজাপূজার মেলা	৫০ বৎসর	৭ দিন	৮০০-৯০০
৫৩৮৬	"	নামগানী	৭০	অমরাপতী	শৌষ	মকর সংক্রান্তি	৪০ বৎসর	৩ দিন	৬,০০০-৭,০০০

কৃ৩৮-৭	২৪-শরগণা	সাগর	৭	শিলপাড়া	চৈত্র	চতুর্ক	১৫০ বৎসর	৭ দিন	২০,০০০
কৃ৩৮-৮	"	"	২১	যুতুজয়নগর	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	২২-২৩ বৎসর	৪ দিন	...
কৃ৩৮-৯	"	"	২২	স্বমতীনগর	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	৬ বৎসর	৫ দিন	২,০০০
কৃ৩৯-০	"	"	২৪	লালপুর	অশ্বিন	দুর্গাপূজা	১৪ বৎসর	৬ দিন	৬,০০০
কৃ৩৯-১	"	"	"	"	কা্তিক	কালীপূজা	৭ বৎসর	২ দিন	৬,০০০
কৃ৩৯-২	"	"	"	"	কা্তিক	রাসমাতা	৮ বৎসর	৮ দিন	৬,০০০
কৃ৩৯-৩	"	"	"	"	চৈত্র	শিবপূজা	৭ বৎসর	১ দিন	৬,০০০
কৃ৩৯-৪	"	"	...	ঈশ্বরীপুর	পৌষ	গঙ্গাপূজার মেলা	...	২ দিন	৩-০-৫০০
কৃ৩৯-৫	"	"	...	দামপুরা	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	...	১ দিন	৫০০
কৃ৩৯-৬	"	কাকতীপুর	৩৮	গঙ্গাসাগর	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি মানে	প্রাচীন	...	৩-৫ লক্ষ
কৃ৩৯-৭	মেদিনীপুর	মেদিনীপুর	২৫	চান্দাবিলা	বৈশাখ	গাজন	৬ বৎসর	১ দিন	৩,০০০
কৃ৩৯-৮	"	"	৮৫	এলাবনী	মাঘ	ফুলমণিপূজা	শতাধিক বৎসর	৩ দিন	৩০০-৭০০
কৃ৩৯-৯	"	"	১২০	মুৎকাসি	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	২০০ বৎসর	৩ দিন	৭০০-৮০০
কৃ৪০-০	"	"	১৮২	সুজাগর	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	...	...
কৃ৪০-১	"	"	"	বেলা ( ২নং ইউনিয়ন )	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	...	৭ দিন	৫০০
কৃ৪০-২	"	"	"	মেদিনীপুর মহর	পৌষ	পুণ্যান্নান	...	...	...
কৃ৪০-৩	"	"	"	"	চাত্রমাস	মহরমের মেলা	...	...	...
কৃ৪০-৪	"	শালবনী	২০	শালবনী	পৌষ	বারাংপূজা	...	১ দিন	৩,০০০
কৃ৪০-৫	"	"	১৩৫	দেবগ্রাম	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	...	৭ দিন	১,০০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্মারীত্ব	জনসমাগম
৭৪০৬	মেদিনীপুর	শালবনী	১৮৩	শালবনী	শেষ	বারাংপূজা	...	১ দিন	৩,০০০
৭৪০৭	"	"	২৪৫	গাইঘাটা	শেষ	"	...	১ দিন	২,০০০
৭৪০৮	"	"	২৪৮	ভলহরি	বৈশাখ	গাজন	প্রাচীন	৭ দিন	৩,০০০
৭৪০৯	"	"	২৬৫	দেউলী	মাঘ	কালষণ্ডাপূজা	প্রাচীন	১ দিন	৩,০০০
৭৪১০	"	"	৩৫৭	বিষ্ণুপুর	মাঘ	ভীম একাঙ্গলী	১০ বৎসর	৭ দিন	২,০০০
৭৪১১	"	"	৪১৫	শালবনী	শেষ	বারাংপূজা	...	১ দিন	৩,০০০
৭৪১২	"	"	৪২২	বাঁকিবন	আশ্বিন	ঈদ উৎসব	...	২ দিন	২,০০০
৭৪১৩	"	"	৫২৪	কর্ণগড়	শেষ	বারাংপূজা	...	৭ দিন	৩,০০০
৭৪১৪	"	"	৫২৭	ভান্ডারপাড়া	বৈশাখ	গাজন	১৫০ বৎসর	১ দিন	২,০০০
৭৪১৫	"	"	...	নামুরিয়া	শেষ	বারাংপূজা	...	২ দিন	২,৫০০
৭৪১৬	"	"	...	মেঘাবাম	মাঘ	সংক্রান্তিপূজা	...	১ দিন	২,৫০০
৭৪১৭	"	কেশপুর	১৯	বেলা মহারাজপুর	মাঘ	সরষতীপূজা	৬০-৭০ বৎসর	৭ দিন	৩০,০০০
৭৪১৮	"	"	৮১	কানামশাল	চৈত্র	গাজন	৩০০ বৎসর	৮ দিন	১,০০০
৭৪১৯	"	"	২০০	নেতাদেউল	অগ্রহায়ণ	রাসবাত্তা	১০০ বৎসর	৭ দিন	১,০০০
৭৪২০	"	"	"	"	শেষ	শেষ সংক্রান্তি ও সরষতীপূজা	...	২ দিন	১,০০০
৭৪২১	"	"	৩৭৮	আনন্দপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	২০০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৭৪২২	"	"	"	"	শেষ	বীরঝাপট উৎসব (গ্রাম্যদেবী)	১৫০ বৎসর	১ দিন	৫০০
৭৪২৩	"	"	৪০০	নুতনবাজার	মাঘ	ভাঙ সিংয়ের মেলা (গ্রাম্যঠাকুর)	৩০ বৎসর	৭ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৭৪২৪	"	"	৪৪৭	ধলহরা	চৈত্র	গাজন	প্রাচীন	২ দিন	২,৫০০

৳৪২৫	যেদিনীপুর	কেশপুর	৪৭৩	কাঠিখামার	১২ই	চৈত্র সংক্রান্ত	প্রাচীন	২ দিন	২,৫০০
৳৪২৬	"	গড়বেতা	১৩	রূপারখামার	মাঘ	রূপাসিনীপূজা	৪০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৳৪২৭	"	"	৪৪	- সারেশগড়	মাঘ	বংগাঠাকুর পূজা	২০০ বৎসর	৭ দিন	১০,০০০-১২,০০০
৳৪২৮	"	"	১১৮	পিংবনী	আশ্বিন	তুর্গাপূজা	৬-৭০ বৎসর	৪ দিন	...
৳৪২৯	"	"	"	"	মাঘ	সরষতীপূজা	মস্তুতি	১ দিন	...
৳৪৩০	"	"	"	"	১২ই	শিবের গাজন	প্রাচীন	৩ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৳৪৩১	"	"	১৭৯	খামগাজলী	মাঘ*	বোলাপূজা	প্রাচীন	১ দিন	...
৳৪৩২	"	"	২০৮	আষাঢ়গ্রাম	অগ্রহায়ণ	জগদ্ধাত্রীপূজা	প্রাচীন	৪ দিন	৭০০-৮০০
৳৪৩৩	"	"	৩১৫	নলদোান	মাঘ	সরষতীপূজা	৩০ বৎসর	১ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৳৪৩৪	"	"	২২১	মঙ্গলপাড়	১২ই	রাননবমী	১৪-১৬ বৎসর	৩ দিন	৩,০০০
৳৪৩৫	"	"	৪০২	রুক্ষনপুর	আষাঢ়	মহোৎসব	...	৩ দিন	৩০০-৪০০
৳৪৩৬	"	"	৪১২	আকছড়া	মাঘ	শিকড়াসিনীপূজা	২০ বৎসর	৩ দিন	২,০০০-২,৫০০
৳৪৩৭	"	"	৪৮২	বাড়বনি	আশ্বিন	তুর্গাপূজা	প্রাচীন	৪ দিন	১,০০০
৳৪৩৮	"	"	"	"	...	থাডবনীসিনীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	১,০০০
৳৪৩৯	"	"	৫০১	নোতারা	আশ্বিন	তুর্গাপূজা	১২৫ বৎসর	৪ দিন	৭০০-৮০০
৳৪৪০	"	"	৫০১	নাচনভান	মাঘ	নাচনরামসিনীপূজা	২০০ বৎসর	২ দিন	৮০০-৯০০
৳৪৪১	"	"	৫৫২	পতিজারলী	মাঘ	মাচাইসিনীপূজা	২৫০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৳৪৪২	"	"	৫৭০	গড়বেতা	আশ্বিন	তুর্গাপূজা	...	৪ দিন	১০,০০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসমাগম
৯৩৩	মেদিনীপুর	গড়বেতা	৫৭০	গড়বেতা	ফাল্গুন	পঞ্চমদোল	...	৩ দিন	...
৯৩৪	"	"	৬০২	বনকাসী	চৈত্র	গাভান	শতাধিক বৎসর	৪ দিন	...
৯৩৫	"	"	৬১০	ব্রজনাথপুর	পৌষ	গৌষ পার্বণ	৩০০ বৎসর	১ দিন	৪০০-৫০০
৯৩৬	"	"	৬৫০	নলগা	বৈশাখ	মহোৎসব	প্রাচীন	১ দিন	৪০০-৫০০
৯৩৭	"	"	৭১২	কাঁচতহরি	মাঘ	সরষতীপূজা	সম্মতি	৭ দিন	...
৯৩৮	"	"	"	"	...	মহরম	প্রাচীন	...	...
৯৩৯	"	"	৭৪৬	রসকুড়	বৈশাখ	শিবপূজা	...	৩ দিন	৭০০-৮০০
৯৪০	"	"	৭৬৩	ফেনকাতার	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	৩ দিন	২,৫০০
৯৪১	"	"	৭৭৫	আউসাবাধি	চৈত্র	শালুইপূজা	২০০ বৎসর	৩ দিন	...
৯৪২	"	"	৮৩০	উত্তরবিল	ফাল্গুন	পায়ের উরস	প্রাচীন	৩ দিন	৬,০০০
৯৪৩	"	"	...	রাপুয়িয়া	আষাঢ়	মহোৎসব	...	৩ দিন	৩০০-৪০০
৯৪৪	"	"	...	সর্গ	মাঘ	গাভান	...	৩ দিন	৬,০০০
৯৪৫	"	"	...	বগড়ী কুকনগর	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	...	৩ দিন	৬,০০০
৯৪৬	"	ডেবরা	৪৭	গোলাগ্রাম	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	৬ দিন	১,০০০
৯৪৭	"	"	৯২	মালিবাগী	জ্যৈষ্ঠ	নবকুজ উৎসব	...	৭ দিন	৫০০
৯৪৮	"	"	১০০	জিলোচনপুর	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	...	৩ দিন	৪০০
৯৪৯	"	"	১৩৮	লোয়ালা	মাঘ	রথযাত্রা	১০০ বৎসর	২ দিন	৫,০০০
৯৫০	"	"	২৩০	চণ্ডীপুর	পৌষ-মাঘ	কেদারমলা	...	১ মাস	৫,০০০
৯৫১	"	"	২৬০	সতাপুর	বৈশাখ	গাভান	...	১৫ দিন	২,০০০
৯৫২	"	"	৩৩২	ছারিকাপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	৬ দিন	৫০০

₹৪৩৩	যেদিনীপুর	ডেবরা	৩৩৯	ফুলপুর	বৈশাখ	চাত্তখরকাউ	...	...	...
₹৪৩৪	"	"	"	পুং	বৈশাখ	পংগেশ্বরকাউ	...	...	...
₹৪৩৫	"	সবল	২৪৮	ভলস্থাপাড়া	কাটিক	রাসমাড়া	...	৫ দিন	২,০০০
₹৪৩৬	"	"	২৬৪	বাহল্যা	বৈশাখ	গাজন	৩০ বৎসর	২-৩ দিন	৪০০-৫০০
₹৪৩৭	"	"	২৮২	গুজুত	চৈত্র	গাজন	প্রাচীন	৬-৭ দিন	৫০০
₹৪৩৮	"	"	২৯০	সবল	আশ্বিন	চুর্গাপূজা	মস্জতি	৭ দিন	৩০০-৭০০
₹৪৩৯	"	"	৩০৫	বেলকা	আশ্বিন	চুর্গাপূজা	প্রাচীন	৪ দিন	২,০০০
₹৪৪০	"	"	৩০৭	তেথরি বাড়কমল	আষাঢ়	রথযাত্রা	২০০ বৎসর	২ দিন	১,০০০
₹৪৪১	"	"	৩১৮	দশগ্রাম	কাটিক	কালীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	...
₹৪৪২	"	"	৩৩৬	বনাই	চৈত্র	বাসন্তীপূজা	মস্জতি	৪ দিন	৫০০
₹৪৪৩	"	"	৩৫১	পড়িকা	বৈশাখ	গাজন	৮০-৯০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
₹৪৪৪	"	"	"	"	আশ্বিন	চুর্গাপূজা	মস্জতি	৪ দিন	১,০০০
₹৪৪৫	"	"	৩৮৯	কঁতলা	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	...	৪ দিন	১,০০০
₹৪৪৬	"	"	৪০৭	বিষ্ণুপুর	আশ্বিন	চুর্গাপূজা	৫০ বৎসর	৬ দিন	৩,০০০-৪,০০০
₹৪৪৭	"	"	"	কোলকা	শৌষ	শৌষ সংক্রান্তি	...	...	৪০,০০০
₹৪৪৮	"	"	"	কেলেমাই নদীর তীরে	...	"	...	১ দিন	৪,০০০-৫,০০০
₹৪৪৯	"	শিকলা	২৭	গোপীনাথপুর	বৈশাখ	অগ্নিপূজা	...	১ দিন	২০০
₹৪৫০	"	"	৭৫	ডাকরা	বৈশাখ	গাজন	২৫ বৎসর	১ দিন	৩০০-৪০০
₹৪৫১	"	"	৭৬	ইছুরা	বৈশাখ	গাজন	৪০ বৎসর	১ দিন	৫০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীর	স্থায়িত্ব	জনসংখ্যা
৭৪৮২	মেদিনীপুর	শিবলী	৭৭	কালিকা কুম্ভা	ঠেত্র	চড়ক	...	৪ দিন	৪,০০০
৭৪৮৩	"	"	৮৩	শিবলী	বৈশাখ	মহোৎসব	...	৪ দিন	৪০০
৭৪৮৪	"	"	১০৬	ধনেশ্বরপুর	বৈশাখ	মহোৎসব	...	২ দিন	৫০০
৭৪৮৫	"	"	২০৪	গোবর্দ্ধনপুর	বৈশাখ	গাজন	১০ বৎসর	২ দিন	৫০০
৭৪৮৬	"	"	২০২	দিগুৰুই	বৈশাখ	রথযাত্রা	১২৪৪ খৃঃ	২ দিন	...
৭৪৮৭	"	"	"	"	ঠেত্র	গাজন	প্রাচীন	৭ দিন	৫০০
৭৪৮৮	"	"	২৩৫	তিলাপাড়া	বৈশাখ	গাজন	৭০ বৎসর	৩ দিন	৫০০
৭৪৮৯	"	"	২৩৬	ভলচক	বৈশাখ	গাজন	প্রাচীন	৭ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৭৪৯০	"	"	...	কাঁটাপুর	মাঘ	রথযাত্রা	...	১৫ দিন	২০,০০০
৭৪৯১	"	পড়াপুর	১৩	আছারিয়া	মাঘ	মাছী পুজিমা	...	২ দিন	৫০০
৭৪৯২	"	"	৪৪	খেমেশোলী	ভাদ্র	ইজ্জতুজা	২-১০ বৎসর	১ দিন	৪০০-৫০০
৭৪৯৩	"	"	১৩১	মালক	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	৮ দিন	১,০০০
৭৪৯৪	"	"	১৭৮	কাঁথড়া	আষাঢ়	রথযাত্রা	৫০ বৎসর	৭ দিন	৭০০-৮০০
৭৪৯৫	"	"	২৪৭	যোলঘরিয়া	বৈশাখ	কালীপূজা	...	২ দিন	৩,০০০
৭৪৯৬	"	"	৩৩১	এলাসাই রাঙ্গামিষী	বৈশাখ	গাজন	২০০ বৎসর	১ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৭৪৯৭	"	"	৩৮৪	বলরামপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	৭০০
৭৪৯৮	"	"	৫৩১	শ্রীরামপুর	ফাগুন	মৌলভা	...	৩ দিন	১,৫০০
৭৪৯৯	"	"	৫৩৪	ঘড়ইগেড়া	ঠেত্র	কালীপূজা	১০০ বৎসর	১ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৭৫০০	"	"	৫৫২	সাত্তল	আষাঢ়	রথযাত্রা	১২ বৎসর	৪-৫ দিন	৭০০-৮০০
৭৫০১	"	"	৫৭৩	ভাঙ্গারিয়া	বৈশাখ	কালীপূজা	...	২ দিন	১,০০০



৫০০১	মেলিনীপুর	বড়গাপুর	৫৭৫	হাড়বাসি	কাতিক	কালীপূজা	৬০ বৎসর	২ দিন	...
৫০০৩	"	"	"	"	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	প্রাচীন	২ দিন	...
৫০০৪	"	"	"	"	চৈত্র	গড়ন	১০০ বৎসর	৭ দিন	...
৫০০৫	"	"	৬৪২	আতরা	চৈত্র	কালীপূজা	২৫ বৎসর	৭ দিন	৫০০
৫০০৬	"	"	৬২৪	গোহুলপুর	বৈশাখ	ধরোত্তপূজা	প্রাচীন	১ দিন	৫,০০০-৭,০০০
৫০০৭	"	"	"	"	ভাদ্র	ভীমএকাধিনী	১৩৩ বৎসর	১ দিন	৫,০০০-৭,০০০
৫০০৮	"	"	"	"	চৈত্র	কালীপূজা	১৩৬৪ বৎসর	১ দিন	৫,০০০-৭,০০০
৫০০৯	"	"	"	"	চৈত্র	শীতলাপূজা	...	৩-৭ দিন	৫,০০০-৭,০০০
৫০১০	"	"	...	বড়গাপুর শহর	...	নহরম	...	...	...
৫০১১	"	"	...	মাওয়া	চৈত্র	কালীপূজা	...	১ দিন	১,২৫৫
৫০১২	"	নারায়ণগড়	২৬৮	কসবা নারায়ণগড়	আষাঢ়	রংঘাড়া	প্রাচীন	৪ দিন	২,০০০
৫০১৩	"	"	"	"	আশ্বিন	ব্রহ্মসীপূজা	৪০০ বৎসর	১ দিন	৩,০০০
৫০১৪	"	"	"	"	মাঘ	বাঘী পুণিমা	...	১ দিন	২,৮৫০
৫০১৫	"	"	২৭৩	কসবা	মাঘ	মাঘী পুণিমা	...	২ দিন	৪,৫০০
৫০১৬	"	"	৩১২	দেউলী	কাতিক	রাসঘাড়া	...	১ দিন	৩,০০০
৫০১৭	"	"	"	"	মাঘ	পৌষ পার্বণ	প্রাচীন	১ দিন	৩,৮০০
৫০১৮	"	"	"	"	চৈত্র	চড়ক	...	১৫ দিন	৩,০০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র। কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র এখন সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র। কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসংখ্যা
৭৫১৯	মেদিনীপুর	নারায়ণগড়	৩১৫	বেলদা	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	১ দিন	২,০০০
৭৫২০	"	"	"	"	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	...	২ দিন	২,৫০০
৭৫২১	"	"	৩৫০	বালনপুর	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	১,০০০
৭৫২২	"	"	৩০৪	রায়পুর	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	...	২ দিন	২,৫০০
* ৫২৪*	"	"	০৭১	তৃহকালী	বৈশাখ	গাজন	প্রাচীন	৮ দিন	৬,০০০
৫২৪৪	"	"	৭০৫	কোতাইগড়	আশ্বিন	অক্ষয় তৃতীয়া	প্রাচীন	৯ দিন	২,০০০
৫২৪৫	"	"	"	"	কা্তিক	দুর্গাপূজা	১০ বৎসর	১ দিন	২,০০০
৫২৪৬	"	"	৭৭১	বুরসি	চৈত্র	কালীপূজা	মস্জিতি	২ দিন	...
৫২৪৭	"	"	"	"	চৈত্র	উমএকাদশী	মস্জিতি	২ দিন	...
৫২৪৮	"	"	"	"	পৌষ	বাসন্তীপূজা	মস্জিতি	৪ দিন	...
৫২৪৯	"	"	৭০৭	পাহাড়পুর	পৌষ	শেষ সংক্রান্তি	শতাধিক বৎসর	১ দিন	...
৭৫৩০	"	"	৩০৩	ধেড়ীপুর	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	২,০০০
৭৫৩১	"	"	৪০৭	দেউলা	পৌষ	মকর সংক্রান্তি	...	১ দিন	২,০০০
৫৫৩২	"	"	৪০৬	আলাদা	কা্তিক	রাসঘাতা শতাধিক বৎসর	৫-৬ দিন	৩,০০০	
৫৫৩৩	"	"	...	মহনমোহন চক	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	মস্জিতি	৬-৭ দিন	১,০০০
৭৫৩৪	"	"	...	দামনদা	পৌষ	মকর সংক্রান্তি	...	১ দিন	২,০০০
৭৫৩৫	"	"	...	ভুর্গা	পৌষ	মকর সংক্রান্তি	...	১ দিন	২,০০০
৭৫৩৬	"	"	...	পাক্তাপোল	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	২,০০০
৫৫৩৭	"	গাতন	৩	রাউতারাপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	মস্জিতি	২ দিন	৩০০
৫৫৩৮	"	"	৩৭	পলাশিয়া	ভাদ্র	রাসঘাতা	...	১ দিন	...
৫৫৩৯	"	"	"	"	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	৫ বৎসর	৭ দিন	...

ক্রঃ নং	মেদিনীপুর	দাতন	৭৩	যোগলমারি	বৈশাখ	গাজন	১৫০ বৎসর	১ দিন	১,৫০০
কঃ৪১	"	"	"	"	মাঘ	মহোৎসব	...	৩ দিন	৬০০-৭০০
কঃ৪২	"	"	৭৪	মনোহরপুর	ফাল্গুন	মাতৃদেবী	৫০ বৎসর	৫ দিন	৩,০০০
কঃ৪৩	"	"	১০৬	কেশিয়াড়ী	চৈত্র	ঐচ্ছ সংক্রান্তি	...	১ দিন	...
কঃ৪৪	"	"	১২০	শরশঙ্কা	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	...	১ দিন	২,০০০
কঃ৪৫	"	"	১৮৫	শোলপাটা	বৈশাখ	গাজন	৫০-৬০ বৎসর	৪ দিন	১,৫০০
কঃ৪৬	"	"	২১৬	হরিশুরা	বৈশাখ*	গাজন	২০ বৎসর	১ দিন	৫০০
কঃ৪৭	"	"	"	"	মাঘ	সরস্বতীপূজা	সম্প্রতি	৫ দিন	৫০০
কঃ৪৮	"	"	২৪৫	ধগুড়ট	কাঠিক	রাসঘাট	৫০-৬০ বৎসর	৭ দিন	...
কঃ৪৯	"	"	"	"	মাঘ	সরস্বতীপূজা	২ বৎসর	৭ দিন	...
কঃ৫০	"	"	"	"	চৈত্র-বৈশাখ	চড়ক	৫০ বৎসর	১৫ দিন	...
কঃ৫১	"	"	২৫২	কেদার	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	...	২ দিন	১,০০০
কঃ৫২	"	"	...	ঠাকুরগড়	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	৪,২০০
কঃ৫৩	"	মোহনপুর	৩৮৪	মোহনপুর	জৈষ্ঠ	রাসঘাট	...	১ দিন	১,০০০
কঃ৫৪	"	"	"	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	১ দিন	৫,০০০
কঃ৫৫	"	"	"	"	আষাঢ়	উৎসব	...	১ দিন	৪,০০০
কঃ৫৬	"	"	৩৯০	আগর হাড়া	আশ্বিন	ভূগণ্ডা	...	৪ দিন	৫০০
কঃ৫৭	"	"	...	মানসিয়া	কাঠিক	রাসঘাট	...	৭ দিন	৬০০
কঃ৫৮	"	"	...	বৈটাবাজার	বৈশাখ	কাকীপূজা	...	১৫ দিন	২,০০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কঠক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কঠক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসংখ্যা
৭৫৫৩	মুন্সীগঞ্জ	মোহনপুর	...	পাড়া	১৫৩	চত্বর	...	১২ দিন	৩০০
৭৫৫৪	"	কেশিয়ারাড়া	২৫	বায়ামাড়া	১৫৩	গাভন	প্রাচীন	৭ দিন	২,০০০
৭৫৫৫	"	"	১২০	ভোলামপুর	মাঘ	শিবপূজা	প্রাচীন	১ দিন	৬০০-৭০০
৭৫৫৬	"	"	১৪৫	হুকারোল	আশ্বিন	ভূগীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	৫০০
৭৫৫৭	"	"	...	ভুলকেশরা	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	৭ দিন	...
৭৫৫৮	"	"	...	"	চৈত্র (পূর্ণিমা)	রথযাত্রা	...	১ দিন	...
৭৫৫৯	"	কাঁধি	৭৬	পশ্চিম সরপাড়া	পৌষ	গঙ্গাপূজা	২০ বৎসর	১ দিন	৭০০-৮০০
৭৫৬০	"	"	৭৭	বলাগড়া	আশ্বিন	ভূগীপূজা	৪ বৎসর	৪ দিন	২,০০০
৭৫৬১	"	"	১০৩	খোলাদাহরী	১৫৩	গাভন	২০০ বৎসর	১৫ দিন	৫০০
৭৫৬২	"	"	১১১	নীলপুরা	১৫৩	অক্ষয় তৃতীয়া	...	৩ দিন	১,০০০
৭৫৬৩	"	"	১১৩	করানদা নিচ	১৫৩	চৈত্র সংক্রান্তি	...	১ দিন	২,৫০০
৭৫৬৪	"	"	১৮১	রাণী চক	পৌষ	ললিতভুমারী দেবী	...	১ দিন	২,৫০০-৩,০০০
৭৫৬৫	"	"	"	"	১৫৩	"	...	১ দিন	২,৫০০-৩,০০০
৭৫৬৬	"	"	১২২	হামিরহল	কাঁঠক	কালীপূজা	...	৪ দিন	৭,০০০
৭৫৬৭	"	"	২১০	মাকুড়পুর	আশ্বিন	ভূগীপূজা	...	৫ দিন	১,২০০
৭৫৬৮	"	"	২১৫	বিনলাসবর	কাঁঠক	কালীপূজা	...	৪ দিন	৭,৫০০
৭৫৬৯	"	"	২৬৫	কিশোরনগর	আশ্বিন	ভূগীপূজা	...	৪ দিন	৩,৫০০
৭৫৭০	"	"	২৭৮	নামলাডিহা	ফাল্গুন	গ্রামা দেব-দেবী পূজা	২৫ বৎসর	১৫ দিন	২,০০০
৭৫৭১	"	"	২৯০	হারিপুর	১৫৩	চত্বর	৪০ বৎসর	১০ দিন	৫০০
৭৫৭২	"	"	৩৮৬	বেলা	১৫৩	চত্বর	...	১ দিন	৭৫০
৭৫৭৩	"	"	৩৯৩	মারিগর	কাঁঠক	রাসযাত্রা	৪০ বৎসর	১ দিন	৫০০-৬০০

৭৫৮০	মেদিনীপুর	কাৰি	৩২২	দহ লাউদা	বৈশাখ	অক্ষয় তৃতীয়া	...	১ দিন	১,৫০০
৭৫৮১	"	"	৪১১	নাচিদা	বৈশাখ	চন্দনবাছা	৭৫ বৎসর	২১ দিন	৫,০০০
৭৫৮২	"	"	৪১৩	বেঙ্গাকি	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	১০০ বৎসর	২ দিন	...
৭৫৮৩	"	"	৪১৬	কানাইদিং	পৌষ	গজাপূজা	সম্প্রতি	৭ দিন	১,৫০০
৭৫৮৪	"	"	৪১২	উমাপতিবর	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	...	৩ দিন	২,৫০০
৭৫৮৫	"	"	৪২৮	বাসুদেবেড়া	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	৬০-৭০ বৎসর	১ দিন	৪,০০০
৭৫৮৬	"	"	৪৩৩	বাড়ুপাড়া	মাঘ	সরস্বতীপূজা	৫ বৎসর	৭ দিন	১,০০০
৭৫৮৭	"	"	৪৩২	আউরাই	কাটিক	কালীপূজা	...	১২ দিন	১,০০০
৭৫৮৮	"	"	৪৮৫	বাসুয়া	আশ্বিন	ভূগাপূজা	...	৪ দিন	২০,০০০
৭৫৮৯	"	"	৪২৫	চক হতরতপুর	আশ্বিন	ভূগাপূজা	...	৫ দিন	১,২০০
৭৫৯০	"	"	৫১২	দরিয়াপুর	চৈত্র	বক্রিমেষা	...	১ দিন	১,০০০
৭৫৯১	"	"	৫২০	মিজাপুর	আশ্বিন	ভূগাপূজা	...	৪ দিন	২,৫০০
৭৫৯২	"	"	...	চুরমুই	বৈশাখ	চন্দনবাছা	সম্প্রতি	৫ দিন	২,৫০০
৭৫৯৩	"	"	...	লাঙ্গরা	...	মহরন	...	১ দিন	১০,০০০-১৫,০০০
৭৫৯৪	"	"	...	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	...	...
৭৫৯৫	"	"	...	তপুগুই	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	প্রাচীন	...	...
৭৫৯৬	"	"	...	"	মাঘ	মকর স্নান	...	...	...
৭৫৯৭	"	"	...	বাহিহী	বৈশাখ	চন্দনবাছা	১৫০০ শকাব্দ	১ দিন	৪,০০০-৫,০০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্বাস্থিত	জনসংখ্যা
৫৫২৮	মেদিনীপুর	কাঁচি	...	বাছিরী	আষাঢ়	রথযাত্রা	"	২ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৫৫২৯	"	"	...	"	আবণ	ফুলনযাত্রা	"	৫ দিন	৫,০০০-৬,০০০
৫৫৩০	"	"	...	"	কাটিক	রাসযাত্রা	"	১২ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৫৫৩১	"	"	...	"	পৌষ	মকর স্নান	"	১ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৫৫৩২	"	"	...	"	মাঘ	কৃষিপ্রদর্শনী মেলা	"	১২ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৫৫৩৩	"	"	...	"	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	"	১২ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৫৫৩৪	"	"	...	"	চৈত্র	বাসন্তীপূজা	"	৫ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৫৫৩৫	"	"	...	জুনপুর	পৌষ	শেষ সংক্রান্তি	"	১ দিন	১,০০০
৫৫৩৬	"	"	...	দিঘুবনী	আবিন	দুর্গাপূজা	...	৪ দিন	১,৬০০
৫৫৩৭	"	"	...	আদকুই	কাটিক	কালীপূজা	...	৪ দিন	৫,০০০
৫৫৩৮	"	খেজুরী	১৫	ভাটানাবার	বৈশাখ	নীতলাপূজা	২০০ বৎসর	১ দিন	...
৫৫৩৯	"	"	১৬	"	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	২০০ বৎসর	১ দিন	৮,০০০-৯,০০০
৫৫৪০	"	"	২০	দেংখালি	আষাঢ়	রথযাত্রা	সম্রাতি	১ দিন	৫০০
৫৫৪১	"	"	"	"	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	৪০ বৎসর	১ দিন	৫০০
৫৫৪২	"	"	"	"	চৈত্র	চড়ক	৪০ বৎসর	১ দিন	৫০০
৫৫৪৩	"	"	২৭	হেরখী চক	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	১৫০ বৎসর	২ দিন	৬,০০০
৫৫৪৪	"	"	২৮	পানখাই	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	২০০ বৎসর	...	৫,০০০
৫৫৪৫	"	"	৩৩	চৌকতুলী	মাঘ	বঙ্গিম স্মৃতি মেলা	১৩৪২ বঙ্গাব্দ	৭ দিন	৩,০০০
৫৫৪৬	"	"	৩৯	কুড়পুর	আবিন	দুর্গাপূজা	...	৪ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৫৫৪৭	"	"	"	"	কাটিক	রাসযাত্রা	...	৫ দিন	৪,০০০-৫,০০০

৭৩১	মোদিনীপুর	পেছুরী	৩২	কুড়পুর	কাছন	মোলমাত্রা	...	১ দিন	৪০০-৫০০
৭৩২	"	"	৩৫	ফুলবাড়ি	কাছন	মাত্রাপূজা	শতাধিক বঙ্গর	৫ দিন	...
৭৩৩	"	"	৩৫	জনকা	আশিন	চুর্ণাপূজা	মঙ্কতি	৪ দিন	৬,০০০
৭৩৪	"	"	২০	বড়কাশাকলিয়া	আশিন	চুর্ণাপূজা	...	৪ দিন	২,০০০
৭৩৫	"	"	২৫	লাঙ্গল চক	শৌষ	গাছাংমলা	...	৩ দিন	৫০০
৭৩৬	"	"	১১৩	ঘেইদিনগর	শৌষ	ভীষ্মকর্তা মেলা	...	১ দিন	৩,৫০০
৭৩৭	"	"	১২৩	সংনগর	ঐশ্বর্য	কাঙ্গাপূজা	...	৭ দিন	২,৫০০
৭৩৮	"	"	১২৫	তোড়ারনগর	শৌষ	নেত্রার জন্মদিন	...	৭ দিন	২,০০০
৭৩৯	"	"	১৩৩	ঠাকুরনগর	কাছন	মোলমাত্রা	...	৩ দিন	২,৫০০
৭৪০	"	"	১৩৩	টিকালী	কাছন	শিবরাত্রি	প্রাচীন	১ দিন	২,০০০
৭৪১	"	"	"	"	ঐশ্বর্য	চতুর্ক	প্রাচীন	১ দিন	৬,০০০
৭৪২	"	ভগবানপুর	২৭	গুড়গ্রাম	কাছিক	মাসমাত্রা	৩০-৫২ বঙ্গর	৫ দিন	৫,০০০
৭৪৩	"	"	১১২	পূর্ব মাক্তিকা	ঐশ্বর্য	পারন	৩০ বঙ্গর	৮ দিন	১২,০০০-১৩,০০০
৭৪৪	"	"	১২৫	ভীষ্মধরী	শৌষ	শেষ মঙ্কতি	প্রাচীন	২ দিন	৬,০০০
৭৪৫	"	"	১০১	বারাগুড়পুর	কাছন	শিবরাত্রি	প্রাচীন	২ দিন	৬,০০০
৭৪৬	"	"	১৪৬	কলাবেড়িয়া	আশিন	চুর্ণাপূজা	মঙ্কতি	৫ দিন	১,০০০
৭৪৭	"	"	২১৭	পূর্ব রাধাপুর	কাছন	শিবরাত্রি	প্রাচীন	১ দিন	৫০০-৬০০

\* ১ম সংসদে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংসদে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোক্তা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসংখ্যা
৫০৩৫	মেদিনীপুর	তপস্বানপুর	২২২	সাহিত্যা টক	মাঘ	কালীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	...
৫০৩৬	"	"	২৪৫	এক্সারপুর	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	৮০ বৎসর	৭ দিন	১০,০০০-১২,০০০
৫০৩৭	"	"	২৬১	খাজোদাপুর	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	...	৩ দিন	৫,০০০
৫০৩৮	"	"	২২২	অজুনগর	চৈত্র	বাসন্তীপূজা	২০০ বৎসর	৪ দিন	১,৫০০
৫০৩৯	"	"	৩১৬	হাটুরিয়া	মাঘ	ভীম একাদশী	...	...	...
৫০৪০	"	"	৩১২	অনলাবেড়	আশ্বিন	হর্গাপূজা	১০০ বৎসর	৪ দিন	৯,০০০
৫০৪১	"	"	"	"	মাঘ	নরপূজা	১০০ বৎসর	৪ দিন	৯,০০০
৫০৪২	"	"	"	"	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	১০০ বৎসর	৪ দিন	৯,০০০
৫০৪৩	"	"	"	"	চৈত্র	শিবপূজা	১০০ বৎসর	৫ দিন	৯,০০০
৫০৪৪	"	"	৩২১	কোড়িমলবাড়	মাঘ	ভীম একাদশী	...	...	...
৫০৪৫	"	"	৩৪১	উত্তর বরোডা	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	শতাধিক বৎসর	১ দিন	২,০০০
৫০৪৬	"	"	"	"	পৌষ	বিজয়চতুর্দশী	১০০ বৎসর	১ দিন	...
৫০৪৭	"	"	...	শিববাড়ার	বৈশাখ	গাজন	...	১ দিন	১,০০০
৫০৪৮	"	পটাপপুর	৯	মধুপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	শতাধিক বৎসর	১ দিন	৭০০-৮০০
৫০৪৯	"	"	"	"	মাঘ	মায়ী পূর্ণিমা	শতাধিক বৎসর	১ দিন	৭০০-৮০০
৫০৫০	"	"	১১	নৈনপুর	বৈশাখ	গাজন	৩০০ বৎসর	১ মাস	২,০০০
৫০৫১	"	"	"	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	৩০০ বৎসর	৭ দিন	২,০০০
৫০৫২	"	"	"	"	মাঘ	ভীম একাদশী	৩০০ বৎসর	১ দিন	২,০০০
৫০৫৩	"	"	২৬	পোহুলপুর	পৌষ-মাঘ	গোকুলানন্দের তিহাংগান	৪০০ বৎসর	৫ দিন	লক্ষাধিক



১৬৫৪	মৌলীনীপুর	পটালপুর	৩১	ট্টেপরাড়া	আষাঢ়	রথযাত্রা	৫০০ বৎসর	৮ দিন	৮,০০০
১৬৫৫	"	"	"	"	কাতিক	রাসযাত্রা	৫০০ বৎসর	৬ দিন	৮,০০০
১৬৫৬	"	গোপালপুর	৩৬		আশ্বিন	দুর্গাপূজা	৫০ বৎসর	৩ দিন	৫,০০০
১৬৫৭	"	চাঁদপুর	৫৮		আষাঢ়	রথযাত্রা	প্রাচীন	২ দিন	২,০০০
১৬৫৮	"	পদ্মিনা	৬৩		বৈশাখ	নববৎ	২৫-৩০ বৎসর	১৫ দিন	১,০০০
১৬৫৯	"	মুহুরাপুর	৭১		চৈত্র	বাসন্তীপূজা	৫ বৎসর	৮ দিন	২,০০০
১৬৬০	"	চন্দনপুর	১০০		কাঙ্কন	শিবরাত্রি	২০ বৎসর	২ দিন	৬০০-৫০০
১৬৬১	"	পাট্টেট	১০৪		কাতিক	রাসযাত্রা	৫০০ বৎসর	১২ দিন	১,৫০,০০০
১৬৬২	"	পুরুষাতমপুর	১০৯		চৈত্র	বাসন্তীপূজা	সম্মতি	৭ দিন	১,৫০০
১৬৬৩	"	বাগমারী	১১৬		কাঙ্কন	শোলযাত্রা	১৫০ বৎসর	৮ দিন	১,৫০০
১৬৬৪	"	ক্রিয়ামপুর	১১৮		পৌষ	বাসন্তীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	৩,০০০-৪,০০০
১৬৬৫	"	অমর্ষি কুমবা	১৩৫		বৈশাখ	মপ্তম পীরের উরস	...	৪ দিন	২৫,০০০-৩১,০০০
১৬৬৬	"	"	"	"	পৌষ	চন্দন	...	১৫ দিন	৮,০০০
১৬৬৭	"	টানিয়াবিলা	২২৩		আশ্বিন	দুর্গাপূজা	...	৭ দিন	১,০০০
১৬৬৮	"	"	"	"	কাঙ্কন	শিবরাত্রি	শতাব্দিক বৎসর	২ দিন	১,০০০
১৬৬৯	"	ভৈরবকালী	২৫২		মাঘ-কাঙ্কন	সত্যনারায়ণপূজা	প্রাচীন	১ দিন	১,০০০
১৬৭০	"	ইছাবাড়ী	২৮৩		পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	প্রাচীন	৩ দিন	৬,০০০
১৬৭১	"	"	"	"	কাঙ্কন	শিবরাত্রি	প্রাচীন	২ দিন	৩,০০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	চলনসংখ্যা
৭৩৭২	বেদিনীপুর	পটাপপুর	...	পাংকলগড়	কাতিক	রাসপুত্রিয়া	...	৮ দিন	৬,০০০
৭৩৭৩	"	"	...	তুলসীচারা	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	...	২ দিন	১,৫০০
৭৩৭৪	"	রামনগর	১২	দানোদরপুর	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	৩ দিন	১,৮০০
৭৩৭৫	"	"	৩৪	অজুনা	আশ্বিন	চূর্ণাশুভা	...	৫ দিন	১,৫০০
৭৩৭৬	"	"	৬২	মঙ্গলপুর	কা্তিক	ফালগুণ	...	৩ দিন	১,০০০
৭৩৭৭	"	"	৭০	বাহুসেবপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	১,২০০
৭৩৭৮	"	"	১২৮	শ্ৰেণাল শাসন বাড়	আশ্বিন	চূর্ণাশুভা	শতাব্দিক বৎসর	৩ দিন	২,০০০-৩,০০০
৭৩৭৯	"	"	১৩০	দেপাল	আশ্বিন	"	"	৫ দিন	১,৫০০
৭৩৮০	"	"	১৪০	সোনাকদিয়া	চৈত্র	চড়ক	৩০১ বৎসর	১ দিন	৫০০
৭৩৮১	"	"	১২৭	করোজি	বৈশাখ	গাফন	প্রাচীন	১ দিন	৩,০০০-৪,০০০
৭৩৮২	"	"	২০২	বাগপুরা	বৈশাখ	অক্ষয় তৃতীয়া	৫০ বৎসর	৫ দিন	১,০০০
৭৩৮৩	"	"	"	"	আষাঢ়	রথযাত্রা	৩০০ বৎসর	১ দিন	৫০০
৭৩৮৪	"	"	২১৩	ঘীষা	পৌষ	পূর্ণান্নান	১০-১২ বৎসর	...	৭০,০০০-৮০,০০০
৭৩৮৫	"	"	২৩৪	বোম্বাড়া	পৌষ	নহোৎসব	১৩০১ বৎসর	৫ দিন	৫,০০০
৭৩৮৬	"	"	২৩৫	টাংরাবারী	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	...	৩ দিন	৩,৫০০
৭৩৮৭	"	"	২৪২	জলধা	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	শতাব্দিক বৎসর	১ দিন	১৪,০০০-১৫,০০০
৭৩৮৮	"	"	২৬৫	কালিকী	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	...	৪ দিন	১,৫০০
৭৩৮৯	"	"	...	যালিনাই	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	...
৭৩৯০	"	"	...	"	আশ্বিন	চূর্ণাশুভা	...	৪ দিন	...

ক্রঃসং	যেহীনীপুর	সামগর	...	বানিদাই	পৌষ	মহোৎসব	শতাধিক বৎসর	১ দিন	৩,০০-৪,০০০
ক৩৩২	"	"	...	-দীরগোদাগ	কাতিক	কালীপূজা	...	৭ দিন	৩,০০০
ক৩৩৩	"	"	...	টাংরাহাট	আশ্বিন	চূর্ণাপূজা	...	৪ দিন	১,০০০
ক৩৩৪	"	"	...	দীরগোদা	কাতিক	কালীপূজা	...	৪ দিন	৪,৭০০
ক৩৩৫	"	"	...	মান্ডিডিয়া	আশ্বিন	চূর্ণাপূজা	...	৪ দিন	১,০০০
ক৩৩৬	"	"	...	বেলকানী	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	৪ দিন	৩,০০০
ক৩৩৭	"	এগরা	৩২	কুদি	চৈত্র	চড়ক	...	৭-৮ দিন	৮,০০০-১০,০০০
ক৩৩৮	"	"	৫৪	কন্যাপুর	চৈত্র	গাজন	প্রাচীন	১ দিন	৫০০
ক৩৩৯	"	"	৬৬	গহরী	আষাঢ়	রথযাত্রা	প্রাচীন	৮ দিন	৫০০-৬০০
ক৭০০	"	"	৭০	বাহারপুর	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	১০-১২ দিন	১৫,০০০-১৬,০০০
ক৭০১	"	"	১০৭	মানিকান্দী	বৈশাখ	গোষ্ঠীপূজা	সম্প্রতি	৩ দিন	৫০০
ক৭০২	"	"	১২১	বরদা	আশ্বিন	চূর্ণাপূজা	...	৫ দিন	৩,০০০
ক৭০৩	"	"	১৬৬	সাপড়ুল	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	১০ বৎসর	৪ দিন	৭,০০০
ক৭০৪	"	"	১৯১	কুন্দা	কাতিক	রামযাত্রা	শতাধিক বৎসর	৭ দিন	৫,০০০
ক৭০৫	"	"	"	"	চৈত্র	রামযাত্রা	শতাধিক বৎসর	৭ দিন	৫,০০০
ক৭০৬	"	"	২০৩	পানিপুকল	চৈত্র	গাজন	...	৫ দিন	৫,০০০
ক৭০৭	"	"	২০৯	দক্ষিণ চৌমুদ	পৌষ	কালীপূজা	প্রাচীন	১০-১২ দিন	১,৫০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কঠক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কঠক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং:	জেলা:	মৌজা নং:	স্থান:	সময়কাল:	উপলক্ষ:	আটনিষ:	ষায়ীষ:	ছানসমাগম:
৫১০৮	মেদিনীপুর	২৪৪	বাংলাড়া:	শ্রৈষ্ঠ	কালীপূজা	শতাব্দিক বৎসর	১ দিন	১,০০০
৫১০৯	"	"	"	...	মহরম	...	১ দিন	৬০০-৭০০
৫১১০	"	...	এগরা	আষাঢ়	রথযাত্রা	প্রাচীন	...	...
৫১১১	"	...	"	কাঙ্কন	শিবরাত্রি	...	৮ দিন	২,০০০
৫১১২	"	...	"	চৈত্র	বাসন্তীপূজা	...	৭-৮ দিন	৮,০০০-১০,০০০
৫১১৩	"	...	বাঙ্গিয়াই	শ্রৈষ্ঠ	বারোয়ারীপূজা	...	৭-৮ দিন	৮,০০০-১০,০০০
৫১১৪	"	...	রাভ্রসল	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	৫,০০০-৬,০০০
৫১১৫	"	...	হুইনগর	কাঙ্কন	শিবরাত্রি	...	৫ দিন	১,০০০
৫১১৬	"	...	আলমগুরিয়া	আষাঢ়	জম্বাঠনী	...	১০-১২ দিন	১৫,০০০-১৬,০০০
৫১১৭	"	...	ভরানীচক	চৈত্র	বারোয়ারীপূজা	...	৩ দিন	৯,০০০-১,০০০
৫১১৮	"	১১	বারাসতী বা হুইনচক	কাঙ্কন	দোলযাত্রা	...	২ দিন	১,০০০
৫১১৯	"	১৪	হোগল:বড়া:	আশ্বিন	শ্রীতলাপূজা	প্রাচীন	১ দিন	...
৫১২০	"	১৬	বহুক	আষাঢ়	রথযাত্রা:	প্রাচীন	৭ দিন	৩,০০০
৫১২১	"	১৬	"	আশ্বিন	চুর্গাপূজা:	প্রাচীন	৪ দিন	৩,০০০
৫১২২	"	"	"	কাঁতিক	কালীপূজা:	প্রাচীন	১ দিন	৩,০০০
৫১২৩	"	"	"	কাঁতিক	রাসযাত্রা	প্রাচীন	৪ দিন	৩,০০০
৫১২৪	"	"	"	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন	১ দিন	৩,০০০
৫১২৫	"	২১	সাহারা	মাঘ	ভীম একাশ্রী	...	২ দিন	৫০০
৫১২৬	"	২২	বাঁশলা	কাঙ্কন	মাপীপূর্ণিমা	...	৩ দিন	৪,০০০-৫,০০০
৫১২৭	"	৩৫	হুইনান	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	৫০০

₹ ১২৮	যেদিনীপুর	তমলুক	৪৩	কাঁকটায়	আশ্বিন	চূর্ণাপূজা	সম্প্রতি	৪ দিন	১,০০-৮:০০
₹ ১২৯	"	"	৪৫	সাবল আড়া	কাঠিক	কালীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	১,১০০
₹ ১৩০	"	"	"	"	মাঘ	বিশ্বাবাদিনীপূজা	প্রাচীন	৩ দিন	১,০০০
₹ ১৩১	"	"	"	"	চৈত্র	গাজন	প্রাচীন	১ দিন	১,০০০
₹ ১৩২	"	"	৫৩	টুলা	ফাগুন	শীতলাপূজা	প্রাচীন	১ দিন	৮,০০০-১০,০০০
₹ ১৩৩	"	"	৬১	ছায়াদিঘি	আশ্বিন	চূর্ণাপূজা	...	২ দিন	২,০০০
₹ ১৩৪	"	"	৭২	কাহুড়ক	চৈত্র	বারুই	...	৫ দিন	১,০০০
₹ ১৩৫	"	"	৭৪	শিউরি	ফাগুন	রথযাত্রা	৩৫ বৎসর	৭ দিন	২,৫০০
₹ ১৩৬	"	"	৮৩	নারায়নদারী	আশ্বিন	চূর্ণাপূজা	...	৪ দিন	১,০০০
₹ ১৩৭	"	"	১২২	সানিকো ধনি চক	ফাগুন	দোজনযাত্রা	৫০ বৎসর	২ দিন	৩,০০০
₹ ১৩৮	"	"	১৩২	কামারবাড়ি	আশ্বিন	চূর্ণাপূজা	৬ বৎসর	৪ দিন	৫,০০০
₹ ১৩৯	"	"	১৫২	যোগীপোপ	কাঠিক	রাসযাত্রা	৫০ বৎসর	২ দিন	...
₹ ১৪০	"	"	১৬৩	কিসমত পুতপুতান	মাঘ	কালীপূজা	শতাব্দিক বৎসর	৩ দিন	২,০০০
₹ ১৪১	"	"	২১০	নিমতাড়া	বৈশাখ	গাজন	প্রাচীন	৯ দিন	১,০০০
₹ ১৪২	"	"	২১৪	ইলাসড়া	মাঘ	ভীম একাদশী	শতাব্দিক বৎসর	৭ দিন	৮,০০০-১০,০০০
₹ ১৪৩	"	"	...	চৈত্রিঘাট	চৈত্র	নীলেরপূজা	...	১ দিন	২,০০০
₹ ১৪৪	"	"	...	ভিহিওনাই	চৈত্র	চৈত্রমাংক্রান্তি	...	২ দিন	২,১০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কলিকাতা প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কলিকাতা প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং:	জেলা	থানা	মোতা নং:	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসংখ্যা
১১৭৫	মেদিনীপুর	তমলুক	...	হান দেহীমারি	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	৫০০
১১৭৬	"	"	...	হান হারকহাট	আশ্বিন	ভূগীপূজা	...	২ দিন	২,০০০
১১৭৭	"	"	...	ভালুকাহাট	আশ্বিন-কাতিক	কাতিক-একাদশী	...	২ দিন	২,০০০
১১৭৮	"	"	...	দেঙ্গারীহাট	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	৫,০০০
১১৭৯	"	"	...	রাধামণি বাজার	আশ্বিন	ভূগীপূজা	...	৪ দিন	৫,০০০
১১৮০	"	"	...	কেন্দ্রোমল	আশ্বিন	ভূগীপূজা	...	৪ দিন	২,০০০
১১৮১	"	"	...	ধনিচক	কাস্তন	দোলযাত্রা	...	২ দিন	২,০০০
১১৮২	"	"	...	নীলহানপুর	ফাগুন	দোলযাত্রা	...	২ দিন	৫০০
১১৮৩	"	"	...	খাটপুর	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	...	...	...
১১৮৪	"	পাশকুড়া	২২	ক্রশড়া	আশ্বিন	ধর্মসংক্রান্তি	...	৪ দিন	২,১০০
১১৮৫	"	"	"	"	ফাগুন	দোলযাত্রা	...	৩ দিন	২,৬০০
১১৮৬	"	"	৪০	ক্রিয়াখালি	ফাগুন	দোলযাত্রা	৩৫ বৎসর	৮ দিন	৫,০০০
১১৮৭	"	"	৪১	বন্দাবনচক	আশ্বিন	ভূগীপূজা	...	৪ দিন	৩,০০০
১১৮৮	"	"	১২২	রাতুলিয়া দলবাড়	বৈশাখ	গাজন	২০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
১১৮৯	"	"	১২২	ঘোষণপুর	কাতিক	রাসযাত্রা	শতাধিক বৎসর	৪ দিন	৫,০০০
১১৯০	"	"	১৬৮	হুড়ুরপুর	চৈত্র	চতুর্ক	শতাধিক বৎসর	৮ দিন	৫,০০০
১১৯১	"	"	১৮১	বেঙুনবাড়ী	জ্যৈষ্ঠ	কালীপূজা	২০০ বৎসর	১০ দিন	১০,০০০
১১৯২	"	"	১২৬	মাগুরী জগন্নাথচক	চৈত্র	চতুর্ক	১০০ বৎসর	৩ দিন	৩,০০০-৪,০০০
১১৯৩	"	"	২০৩	কেশিয়াড়ী ভূঞাবাড়	বৈশাখ	গাজন	সম্রাতি	৭ দিন	১০,০০০

ক্রঃসং	মেদিনীপুর	পাশতুড়া	২৭০	ভাড়া	বৈশাখ	গাজন	প্রাচীন	১ দিন	২,০০০-৩,০০০
৬৭৩৫	"	"	"	"	আশ্বিন	তুর্গাপূজা	প্রাচীন	৪ দিন	...
৬৭৩৬	"	"	"	"	কা্তিক	রাসযাত্রা	প্রাচীন	৪ দিন	...
৬৭৩৭	"	"	"	"	মাঘ	সরহ হীপূজা	প্রাচীন	৪ দিন	...
৬৭৩৮	"	"	৩০০	দেউলিয়া	ভাদ্র	ধর্মরাজপূজা	প্রাচীন	৭ দিন	১০,০০০-২২,০০০
৬৭৩৯	"	-	৩০৯	ভোগপুর	আশ্বিন	তুর্গাপূজা	মস্তুতি	২ দিন	৩,০০০
৬৭৪০	"	"	৩৩৩	রঘুনাথবাড়ী	আশ্বিন	রঘুনাথকুন্ডের রথযাত্রা	২৫০ বৎসর	৭ দিন	২৫,০০০-৩০,০০০
৬৭৪১	"	"	৩৩০	পূর্ব চিছা	বৈশাখ	গাজন	৯০ বৎসর	৭ দিন	২,০০০-৩,০০০
৬৭৪২	"	ময়না	১৬৯	ক্রীকঠা	চৈত্র	গাজন	১০ বৎসর	৮ দিন	২,০০০-৩,০০০
৬৭৪৩	"	"	১৭৭	গোহুলনগর	চৈত্র	হড়ক	...	৩ দিন	৪,০০০
৬৭৪৪	"	"	১৮৫	তিলখোড়া	বৈশাখ	গাজন শতাব্দিক বৎসর	৭৫ বৎসর	৭ দিন	১,০০০
৬৭৪৫	"	"	১৯৬	জয়গীর চক	মাঘ	রথযাত্রা	৭৫ বৎসর	২ দিন	২,০০০
৬৭৪৬	"	"	২০৭	গড় ময়না	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	...	১ দিন	৪,০০০
৬৭৪৭	"	"	২১৮	গড় সাপকাং	কা্তিক	রাসযাত্রা	প্রাচীন	৪ দিন	২,০০০
৬৭৪৮	"	"	২১০	পূর্ব দক্ষিণ ময়না	মাঘ	কালীপূজা	...	৮ দিন	৩,০০০
৬৭৪৯	"	"	২১২	আনন্দপুর	ফাল্গুন	পঞ্চম পোল	...	১ দিন	২,০০০
৬৭৫০	"	"	২২৪	কিষ্করাপা	আশ্বিন	তুর্গাপূজা	প্রাচীন	৪ দিন	২,০০০
৬৭৫১	"	"	"	"	কা্তিক	রাসযাত্রা	প্রাচীন	১৫ দিন	২,০০০
৬৭৫২	"	"	২২৫	গোজিনা	মাঘ	রাসযাত্রা	২০০ বৎসর	৭ দিন	২,০০০

\* ১ম সংস্রণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদদাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

+ কেবলমাত্র প্রথম সংস্রণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

# কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদদাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	শ্রেণী	ধাৰা	যোজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	স্টাটিনৰ	ধাৰিত্ব	জনসংখ্যা
৭৭৮৩	যোদিনীপুৰ	যশনা	২৩৫	উজমানি চক	মাঘ	তীন একাধিক	...	৫ দিন	১,৫০০
৭৭৮৪	"	"	২৩৬	কাৰিকদিনচক	ভাদ	ধৰ্মসংলগ্নতা	স্টাটিন	১ দিন	...
৭৭৮৫	"	মহিলাপল	৩৮	কাংঘাৰনা	মাঘ	মাকৰী কস্তমী	১২ বংসৰ	৫ দিন	৫০০-৬০০
৭৭৮৬	"	"	৬১	কাৰিক	মাঘ	মাহী পুৰিমা	...	২ দিন	৫,৫০০
৭৭৮৭	"	"	১১৭	নাটকুষ্টি	কাছন	সোলাঘাতা	স্টাটিন	২ দিন	৭০০-৮০০
৭৭৮৮	"	"	১৪২	একাৰপুৰ ২৫শে কেঞ্চাৰনী	আষাঢ়	পাৰ্কাৰুগতা	২৫ বংসৰ	৫ দিন	১,৫০০-২,৬০০
৭৭৮৯	"	"	১৫২	ৰংঘাৰা	আষাঢ়	ৰংঘাতা	...	১ দিন	১,৫০০
৭৭৯০	"	"	"	"	আশ্বিন	ৰংঘাতা	...	১ দিন	১,৫০০
৭৭৯১	"	"	...	মহিলাপল	কাষাঢ়	ৰংঘাতা	...	১৫ দিন	১০০০,০০০
৭৭৯২	"	"	...	কাৰিনাৰা	মাঘ	মাহী পুৰিমা	...	২ দিন	২,০০০
৭৭৯৩	"	নন্দীগ্ৰাম	৫৮	বংৰাজ	শাশ্বন	মধু পুৰিমা	...	২ দিন	১,৭০০
৭৭৯৪	"	"	৬১	বাংল আতা	কাছন	শিবেৰাজি	...	২ দিন	১,৫০০
৭৭৯৫	"	"	"	"	চৈত	শ্ৰীতলাপুজা	১১৩৭ বঙ্গৰ	১৫ দিন	৩০,০০০-৪০,০০০
৭৭৯৬	"	"	৭৫	অবনী	আষাঢ়	ৰংঘাতা	...	২ দিন	৭,০০০
৭৭৯৭	"	"	৭৭	শ্ৰীকৃষ্ণধৰ	আশ্বিন	তুৰ্গাপুজা	সম্ভতি	৪ দিন	৫০০
৭৭৯৮	"	"	৮০	আমদাৰাণ	শৌৰ	শৌৰ সংক্ৰান্তি	...	১ দিন	৫০০
৭৭৯৯	"	"	"	"	আষাঢ়	ৰংঘাতা	...	২ দিন	১,৫০০
৭৮০০	"	"	১০২	হৰিচক্ৰ	আষাঢ়	ৰংঘাতা	...	৮ দিন	২৫,০০০
৭৮০১	"	"	১১১	জলাই	চৈত	বাংলাৰান	...	১ দিন	১১,০০০
৭৮০২	"	"	১২৫	আমতাতলা	আশ্বিন	তুৰ্গাপুজা	স্টাটিন	৪ দিন	...
৭৮০৩	"	"	১৩০	বেয়াশতা	কাছন	শিবেৰাজি	...	৭ দিন	২০,০০০



৭৮০৪	মোদিনীপুর	নন্দীগ্রাম	১৩০	রেয়াপাড়া	চৈত্র	চতুর্ক	...	১ দিন	১,৫০০
৭৮০৫	"	"	১৩১	ধোলাশমবাড়ী	মাঘ	রাসমাত্রা	১০-১২ বঙ্গাব্দ	...	২,০০০
৭৮০৬	"	"	১৩৩	তাড়াছড়ো	আষাঢ়	শ্রীতলাপূজা	ছই শতাধিক বঙ্গাব্দ	৩ দিন	...
৭৮০৭	"	"	"	"	কাঠিক	কালীপূজা	ছই শতাধিক বঙ্গাব্দ	৩ দিন	...
৭৮০৮	"	"	১৩৫	কাকীপুর	ফাল্গুন	বধু পূর্ণিমা	...	২ দিন	৫,০০০
৭৮০৯	"	"	১৪০	আমারাবাদ	শৌষ	শৌষ সংক্রান্তি	৬০-৭০ বঙ্গাব্দ	...	...
৭৮১০	"	"	"	"	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	৬০-৭০ বঙ্গাব্দ	...	...
৭৮১১	"	"	১৩৪	বাস্তনৈডক	আশ্বিন	বাস্তনৈ পূজা	...	৪ দিন	১২,০০০
৭৮১২	"	"	১৭০	ভেড়ুটা	বৈশাখ	চতুর্ক	...	১ দিন	৩,০০০
৭৮১৩	"	"	১৮০	নন্দীগ্রাম	শৌষ	শৌষ সংক্রান্তি	...	১ দিন	২,৫০০
৭৮১৪	"	"	১৮১	পুরুষাত্তপুর	আশ্বিন	চূর্ণীপূজা	...	৪ দিন	৭,০০০
৭৮১৫	"	"	১৮৫	মহাশয়পুর	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	...	৮ দিন	৫,০০০
৭৮১৬	"	"	২২০	কমলপুর		পীরের উরম্	প্রাচীন	৪ দিন	২,০০০
৭৮১৭	"	"	২২৭	শিমুলুড়া	আশ্বিন	চূর্ণীপূজা	...	৪ দিন	৭,০০০
৭৮১৮	"	"	"	"	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	...	১ দিন	১৬,০০০
৭৮১৯	"	"	...	আমগাছিয়া	চৈত্র	চতুর্ক	...	২ দিন	৬,০০০
৭৮২০	"	"	...	সকলাবার	...	মহরম	...	১ দিন	১১,০০০
৭৮২১	"	"	...	বামারনা	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	৪ দিন	৬,৩০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্র কটক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসমাগম
৭৮২২	মেদিনীপুর	নলীগ্রাম	...	টেঙ্গাপাশিয়া	আধিন	ভূগাঁপুজা	...	৭ দিন	৬,০০০
৭৮২৩	"	"	...	অশধতলা	চৈত্র	বাসন্তীপুজা	...	৫ দিন	৮,০০০
৭৮২৪	"	"	...	বাজাল	আধিন	ভূগাঁপুজা	...	৪ দিন	২,০০০
৭৮২৫	"	"	...	কুমুয়	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	...	২ দিন	১,০০০
৭৮২৬	"	হুতাহাটা	৩৮	বরদা	বৈশাখ	শীতলাপুজা	প্রাচীন	৭ দিন	২,০০০-৩,০০০
৭৮২৭	"	"	"	"	শ্রাবণ	মনসাপুজা	প্রাচীন	৭ দিন	২,০০০-৩,০০০
৭৮২৮	"	"	"	"	আধিন	লক্ষীপুজা	প্রাচীন	৭ দিন	২,০০০-৩,০০০
৭৮২৯	"	"	৬০	বড়বাড়ী	চৈত্র	গজেশ্বর মেলা	...	৬ দিন	৪,০০০
৭৮৩০	"	"	৬২	বড় বাসুদেবপুর	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	সম্প্রতি	২ দিন	১,০০০
৭৮৩১	"	"	৭৭	গুয়াবোড়িয়া	শৌষ	অন্নপূর্ণাপুজা	৬০ বৎসর	১৫ দিন	১০,০০০
৭৮৩২	"	"	৮৪	বাহলা	বৈশাখ	গাজন	...	৫ দিন	১,০০০
৭৮৩৩	"	"	৯৪	কিসমত শিবরামনগর	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	সম্প্রতি	১ দিন	১,০০০
৭৮৩৪	"	"	১০৩	ত্রিফলপুর	ফাল্গুন	রথযাত্রা	প্রাচীন	৮ দিন	১,০০০
৭৮৩৫	"	ঘাটাল	১৭	ইউপালা	আষাঢ়	রথযাত্রা	৪০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৭৮৩৬	"	"	৬৯	বরদা	আধিন	ভূগাঁপুজা	...	৪ দিন	১৫,০০০-২০,০০০
৭৮৩৭	"	"	"	"	শৌষ	বিশালাক্ষীপুজা	৩০০ বৎসর	১ দিন	১৫,০০০-২০,০০০
৭৮৩৮	"	"	"	"	শৌষ	মকরসান	...	১ দিন	১৫,০০০-২০,০০০
৭৮৩৯	"	"	১২৩	কণকপুর	বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ	শীতলাপুজা	প্রাচীন	১ দিন	১,০০০
৭৮৪০	"	"	...	"	বৈশাখ	শীতলাপুজা	...	১ দিন	১,০০০
৭৮৪১	"	"	...	"	জ্যৈষ্ঠ	শীতলাপুজা	...	২ দিন	১,০০০
৭৮৪২	"	দাঁসপুর	১৭	নিজ নাডাজোল	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	৮ দিন	৩,০০০

৭৮৪৩	মেদিনীপুর	দাসপুর	১২	রায়গঙ্গাপুর	চৈত্র	রায়নবমী	...	৩ দিন	৩,৫০০
৭৮৪৪	"	"	২৫	রাজনগর	মাঘ	ভীষ একাদশী	...	৩ দিন	৫,০০০
৭৮৪৫	"	"	২৭	যজুপুর	ভাদ্র	কালীয়দমন	সম্ভ্রতি	৩ দিন	২,০০০-৩,০০০
৭৮৪৬	"	"	৫৫	নাড়া	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	২ দিন	২,২০০
৭৮৪৭	"	"	৫২	পুরুষাত্তমপুর	ভাদ্র	ধর্ম সংক্রান্তি	...	১ দিন	১,৫০০
৭৮৪৮	"	"	৬৩	বাহুদেবপুর	বৈশাখ	রণধাত্রা	৩০০ বৎসর	২ দিন	১,০০০
৭৮৪৯	"	"	"	"	আশ্বিন	দুর্গাপূজা	৩০০ বৎসর	১ দিন	১,০০০
৭৮৫০	"	"	১০৫	রুস্তপুর	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	১০ বৎসর	৭ দিন	১,০০০
৭৮৫১	"	"	১৪৬	চক বোয়ালিয়া	ফাল্গুন	কালীপূজা	১৩২২ বছর	৮ দিন	...
৭৮৫২	"	"	১৫৫	নবীন মড়য়া	চৈত্র	রায়নবমী	...	৩ দিন	৩,৫০০
৭৮৫৩	"	"	১৫২	জ্যোত কেশব	কা্তিক	কালীপূজা	২০০ বৎসর	৭ দিন	২,০০০
৭৮৫৪	"	"	১২২	গোপালপুর	মাঘ	সরষতীপূজা	প্রাচীন	৬ দিন	১০,০০০
৭৮৫৫	"	"	২০৩	কোতালপুর	মাঘ	সরষতীপূজা	...	৩ দিন	২,০০০
৭৮৫৬	"	"	২০৫	খাঙ্গাপুর	আষাঢ়	রণধাত্রা	...	৩ দিন	৫,০০০
৭৮৫৭	"	"	২২১	নৈহাটী	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	২ দিন	২,০০০
৭৮৫৮	"	"	...	চেলুয়া	মাঘ	মাঘী পূর্ণিমা	...	৭ দিন	১,০০০
৭৮৫৯	"	"	...	কিমমল	চৈত্র	চৈত্র সংক্রান্তি	...	২ দিন	২,২০০
৭৮৬০	"	চন্দ্রকোণা	১৪	ঘোলা	আষাঢ়	মহোৎসব	...	৪ দিন	১,০০০
৭৮৬১	"	"	"	"	কা্তিক	তালীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	১,০০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	ধান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসংখ্যা
৫৮৬২	মেদিনীপুর	চন্দ্রকোণা	২৭	ত্রিানগর	মাঘ	রথযাত্রা	৩০০ বৎসর	২ দিন	১,০০০
৫৮৬৩	"	"	৫৫	তৈরবপুর	বৈশাখ	ধর্মরাজপূজা	...	৩ দিন	৫,০০০
৫৮৬৪	"	"	১০৩	চন্দ্রকোণা	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	৮ দিন	২,৫০০
৫৮৬৫	"	"	১০২	ধাইখণ্ড	কাঙ্কন	মহোৎসব	সম্প্রতি	৩ দিন	১,০০০
৫৮৬৬	"	"	১০৭	পরমানন্দপুর	শৌষ	রক্ষিনীপূজা	প্রাচীন	২ দিন	৫,০০০-৬,০০০
৫৮৬৭	"	"	১৫২	ছাড়া	আষাঢ়	রথযাত্রা	৩৩ বৎসর	২ দিন	৫,০০০
৫৮৬৮	"	"	"	"	কাঙ্কন	শিবরাত্রি	...	৮ দিন	২,০০০
৫৮৬৯	"	"	১৩৫	ভাতারপুর	কাঙ্কন	বিশালীক্ষীপূজা	শতাধিক বৎসর	২ দিন	২,০০০-৩,০০০
৫৮৭০	"	"	১৮৪	ক্ষিরা	চৈত্র	গাজন	২০০ বৎসর	৩ দিন	...
৫৮৭১	"	"	১৮৯	কঙ্কাবতী	বৈশাখ	ক্ষীতলাপূজা	১০০ বৎসর	৬ দিন	...
৫৮৭২	"	"	১৯৯	গোপালডাঙ্গা	বৈশাখ	গীরের উরস	...	৪ দিন	৫,২২০
৫৮৭৩	"	"	২০৮	বহরা	কাঙ্কন	দোলযাত্রা	২০০ বৎসর	১ দিন	২,০০০
৫৮৭৪	"	"	২১১	ভুবানীপুর	জ্যৈষ্ঠ	ভুবানীপূজা	...	...	...
৫৮৭৫	"	"	২১২	বাগপোতা	বৈশাখ	কালীপূজা	প্রাচীন	৩ দিন	১,৫০০
৫৮৭৬	"	"	"	"	চৈত্র	গাজন	প্রাচীন	১ দিন	১,০০০
৫৮৭৭	"	"	২৩২	ক্রীরাংপুর আটগরা	জ্যৈষ্ঠ	কালীপূজা	প্রাচীন	৩ দিন	১,০০০
৫৮৭৮	"	"	২৬৬	গাংটা	জ্যৈষ্ঠ	কালীপূজা	শতাধিক বৎসর	৭ দিন	১,৫০০
৫৮৭৯	"	"	২৭৯	ভিকাল	মাঘ	মাঘী পূর্ণিমা	...	৮ দিন	২,৬০০
৫৮৮০	"	"	"	"	চৈত্র	গাজন	প্রাচীন	৮ দিন	৬,০০০

ক্র.সং.	মেদিনীপুর	বাড়গ্রাম	৩৪০	ভগ্নবীথী	আধিন	তুর্গাপূজা	২ শতাধিক বৎসর	১ দিন	২০০
৭৮৮১	"	"	৩২৬	পুয়াতন বাড়গ্রাম	ভাত্র	ইক্রপর্ব	...	২ দিন	২,০০০
৭৮৮২	"	"	"	"	আধিন	তুর্গাপূজা	...	৪ দিন	৫০০
৭৮৮৩	"	"	৪৭৩	চন্দ্রা	বৈশাখ	গাজন	...	১ দিন	৩০০
৭৮৮৪	"	"	৪২৫	মোটিয়াল	পৌষ	পৌষ পার্বণ	২০০ বৎসর	১ দিন	...
৭৮৮৫	"	"	৫৮৫	সতিহা	বৈশাখ	গাজন	...	১ দিন	৩০০
৭৮৮৬	"	"	৬২৫	বল্লা	চৈত্র	চড়ক	৫০ বৎসর	৩ দিন	১,০০০
৭৮৮৭	"	"	৮২১	চন্দ্র	পৌষ	মকরস্নান	...	৪ দিন	৩০০
৭৮৮৮	"	"	"	"	চৈত্র	চড়ক	১৫০ বৎসর	৭ দিন	৬,০০০
৭৮৮৯	"	"	১১২	গিধনি	কার্তিক	কালীপূজা	...	৭ দিন	২,০০০
৭৮৯০	"	"	১৮২	হুবড়া	চৈত্র	গাজন	৫০ বৎসর	৭ দিন	৪০০-৫০০
৭৮৯১	"	"	১২০	কেন্দুয়া	জ্যৈষ্ঠ	শিবপূজা	...	১ দিন	১,০০০
৭৮৯২	"	"	২১০	বেলনা	চৈত্র	চড়ক	সম্রাতি	২ দিন	২,৫০০
৭৮৯৩	"	"	২৬০	চিচুড়া	আধিন	তুর্গাপূজা	২০০ বৎসর	৪ দিন	১,০০০
৭৮৯৪	"	"	"	"	...	উড়ার মেলা	...	...	...
৭৮৯৫	"	"	২৮৮	ছোট সিঙরা	মাঘ	শর্গ বাড়ীড়ার মেলা	১০০ বৎসর	১ দিন	১,৫০০
৭৮৯৬	"	"	২৭	কাঁকড়াঝোর	চৈত্র	শিবপূজা	৩৫ বৎসর	১ দিন	৭০০-৮০০
৭৮৯৭	"	"	৪৩	ভামাঙ্গুর	বৈশাখ	গাজন	৫০ বৎসর	১ দিন	৫০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মৌজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসংখ্যা
৫২০০	মেদিনীপুর	বিনপুর	১১০	চাঁদাবিলা	চৈত্র	গাভন	প্রাচীন	১ দিন	৫০০
৫২০১	"	"	১৩৬	বেলপাহাড়ী	ভাদ্র	ইক্ষুপূজা	...	১ দিন	১,০০০
৫২০২	"	"	১৭৩	ভূমুরিয়া	চৈত্র	গাভন	প্রাচীন	২ দিন	৫০০-৬০০
৫২০৩	"	"	১২০	মুড়েশোল	ভাদ্র	ইক্ষুপূজা	...	২ দিন	৩,০০০
৫২০৪	"	"	৩০৫	খিলদা	ভাদ্র	ইক্ষুপূজা	...	১ দিন	১,০০০
৫২০৫	"	"	"	"	চৈত্র	চড়ক	প্রাচীন	১ দিন	৫,০০০-৬,০০০
৫২০৬	"	"	৩৬১	কোরকরা	অশ্বিন	লক্ষীপূজা	সম্প্রতি	৩ দিন	৫০০-৬০০
৫২০৭	"	"	"	"	কা্তিক	কালীপূজা	সম্প্রতি	৫ দিন	৫০০-৬০০
৫২০৮	"	"	২২৬	বিনপুর	পৌষ	পৌষ পার্বণ	১০০ বৎসর	১ মাস	৭০০-৮০০
৫২০৯	"	"	৪৭০	নেপুরা	মাঘ	সরস্বতীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	৫০০
৫২১০	"	"	৪৭১	লাজিপুর	পৌষ	এখান মেলা	...	২ দিন	৫০০
৫২১১	"	"	৬২৬	রামগড়	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	২ দিন	৫০০
৫২১২	"	"	৬২১	কাঁটাপাহাড়ি	মাঘ	ভায়রাজসিনীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	৬,০০০-৭,০০০
৫২১৩	"	"	৭০৮	ধাগরা	মাঘ	ধাগরাসিনীপূজা	প্রাচীন	১ দিন	২০,০০০-২৫,০০০
৫২১৪	"	"	৭৫৩	চিংরাঙ্গা	অশ্বিন	মনসাপূজা	১৫০ বৎসর	১ দিন	৩,০০০
৫২১৫	"	"	৭২০	লালগড়	আষাঢ়	রথযাত্রা	শতাব্দিক বৎসর	৮ দিন	১০,০০০
৫২১৬	"	"	২৭০	দহিয়ুড়ি	আষাঢ়	রথযাত্রা	সম্প্রতি	২ দিন	১৪,০০০-১৫,০০০
৫২১৭	"	"	"	"	ফাল্গুন	মহোৎসব	সম্প্রতি	৩ দিন	১৪,০০০-১৫,০০০

¶১১৭	মেদিনীপুর	গোপীবল্লভপুর	২৩	যৌভাগার	কাতিক	বাঁধনা পরব	প্রাচীন	২ দিন	৩,০০০
¶১১৮	"	"	১৮	বালিয়াত	চৈত্র	বালিয়াত উৎসব	প্রাচীন	১ দিন	১৫,০০০-২০,০০০
¶১১৯	"	"	১৮	চোরচিতা	চৈত্র	চড়ক	...	৪ দিন	১,২০০
¶১২০	"	"	৩৩	কানপুর	পৌষ-মাঘ	মকর স্নান	প্রাচীন	৫ দিন	১,০০০
¶১২১	"	"	৩৬	আলমপুর	ফাল্গুন	শিবরাত্রি	প্রাচীন	১ দিন	২,০০০
¶১২২	"	"	৩৭	মালিকা	পৌষ	পৌষ সংক্রান্তি	...	২ দিন	২,০০০
¶১২৩	"	"	৩৯	গোপীবল্লভপুর	জ্যৈষ্ঠ	দশমহোৎসব	৩০০ বৎসর	১২ দিন	৬,০০০-৭,০০০
¶১২৪	"	"	"	"	ফাল্গুন	দোলযাত্রা	...	১ দিন	৩,০০০
¶১২৫	"	"	৫৩	বেনাবেড়া	কাতিক	রাসতুলিমা	...	৩ দিন	৩,০০০
¶১২৬	"	সাঁকরাইল	৬৬	ধানঘোঁরী	পৌষ	শিবপূজা	প্রাচীন	২ দিন	১,৫০০
¶১২৭	"	"	৭৫	কান্দিডাক	চৈত্র	চড়ক	...	১ দিন	৫,০০০
¶১২৮	"	"	৮১	পাণরকাঁচি	আশ্বিন	তুর্গাপূজা	শতাব্দিক বৎসর	১ দিন	১,০০০
¶১২৯	"	"	৯৫	কুলিকুরি	আষাঢ়	রথযাত্রা	...	১ দিন	৬০০
¶১৩০	"	"	"	"	আশ্বিন	তুর্গাপূজা	প্রাচীন	৫ দিন	১২,০০০
¶১৩১	"	"	৯৩	রোহিণি	চৈত্র	চড়ক	২০০ বৎসর	৩ দিন	১০,০০০
¶১৩২	"	"	...	গড় রোহিণি	আশ্বিন	তুর্গাপূজা	...	৪ দিন	৩,২০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

† কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

‡ কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপাতা কর্তৃক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

ক্রমিক নং	জেলা	থানা	মোজা নং	স্থান	সময়কাল	উপলক্ষ	প্রাচীনত্ব	স্থায়িত্ব	জনসংখ্যা
১৩৩	মেদিনীপুর	সাঁকরাইল	...	পিতলকাঠি	আধিন	ভয়চণ্ডী পূজা	...	২ দিন	৩,০০০
১৩৪	"	নয়াগ্রাম	২৮৭	"	ফাজান	শিবরাত্রি	প্রাচীন	২ দিন	১,০০০
১৩৫	"	"	"	"	চৈত্র	বারুণী তান	প্রাচীন	২ দিন	১,০০০
১৩৬	"	"	২৮৮	রাঙ্গামাটিয়া	চৈত্র	চড়ক	...	...	৫০০
১৩৭	"	"	১১৫৫	সহলগিঙ্গ	ফাজান	শিবরাত্রি	...	১ দিন	২,০০০
১৩৮	"	"	১২৬৪	নয়াগ্রাম	আধিন	দুর্গাপূজা	সম্প্রতি	৪ দিন	৫,০০০
১৩৯	"	"	১২৬৫	বীরকান্দা	পৌষ	কুমারশাহীব	...	৫ দিন	৫,০০০
১৪০	"	"	১২২০	জামিরাপাল	মাঘ	মকর তান	...	৭ দিন	২,০০০

\* ১ম সংস্করণে উল্লিখিত এবং স্থানীয় সংবাদপত্রে কঠক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।

+ কেবলমাত্র প্রথম সংস্করণে উল্লিখিত তথ্যের ভিত্তিতে।

# কেবলমাত্র স্থানীয় সংবাদপত্রে কঠক প্রেরিত তথ্যের ভিত্তিতে।



## পরিশিষ্ট ৪

# চব্বিশপরগণার লোকসংস্কৃতি ও লোকোৎসব

### ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য

বর্তমান চব্বিশপরগণা জেলা সংস্কৃতিগত ভাবে দুইটি প্রধান ভাবে বিভক্ত। ইহার একটি ভাগে রহিয়াছে নাগরিক সংস্কৃতি অপর ভাগে আরণ্য সংস্কৃতি। কলিকাতা মহানগরী এই জেলার কেন্দ্রে অবস্থিত বলিয়া চব্বিশপরগণা জেলার অর্থনৈতিক এবং সামাজিক জীবন ইহার দ্বারা অভ্যস্ত সক্রিয়ভাবে প্রভাবিত হইতে থাকে। কিন্তু তাহার পূর্ব হইতেই এরুদ্ধিক দিয়া কালীঘাট পৌঠস্থান এবং অন্তর্দিক দিয়া ভাগীরথী নদীর আকর্ষণের ফলে একদিন উচ্চতর ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি ও ইহাতে বিকাশ লাভ করিয়াছিল। কলিকাতা মহানগরী প্রতিষ্ঠিত হইবার বহু পূর্ব হইতেই বেহালা, বড়িশা প্রভৃতি স্থান ব্রাহ্মণ বসতির জন্ত খ্যাতি লাভ করিয়াছিল এবং তাহার মধ্যে শাস্ত্র চর্চার দ্বারা অক্ষয় ছিল। বরং কলিকাতা নগরী শিল্প এবং বাণিজ্য কেন্দ্ররূপে গড়িয়া উঠিবার ফলে এই অঞ্চলের যাহারা ব্রাহ্মণ্য সংস্কারের অহুসরণকারী ছিলেন তাহাদিগকে নতুন নাগরিক জীবনের মধ্যে প্রারম্ভ করিয়া নতুন পদ্ধতিতে জীবিকার সন্ধান করিতে হইয়াছে। তাহার ফলেই এ অঞ্চলের ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির ধারা লুপ্ত হইয়া গিয়া আধুনিক নাগরিক সংস্কৃতির পকল প্রকার বৈশিষ্ট্যই তাহাতে প্রবেশ করিয়াছে।

চব্বিশপরগণা জেলার উত্তরাংশে প্রধানতঃ ভাগীরথীর পূর্ব তীর অবলম্বন করিয়া বৈদিক সভ্যতার একটি বিশেষ রূপ একদিন গড়িয়া উঠিয়াছিল, আজিও তাহার ধারা সম্পূর্ণ লুপ্ত হইয়া বাহিঁতে পারে নাই—তাহা প্রধানতঃ ভাটপাড়াতে কেন্দ্র করিয়া বৈদিক ব্রাহ্মণ্য সমাজ দ্বারাই সৃষ্টিত হইয়াছে এবং তাহা দ্বারা পুষ্টি হইয়াছে। চব্বিশপরগণার বৈদিক ব্রাহ্মণ্য সমাজের এই অঞ্চলের লোক—সংস্কৃতির ক্ষেত্রে কোন দানই নাই। নিজাম সমাজ এবং গোষ্ঠীর মধ্যেই ইহার সাংস্কৃতিক উপকরণের আধান-প্রদান হইয়াছে, বাহিরের সমাজের অঙ্গে ইহার বেগরণকার কোন প্রয়াস দেখা যায় নাই। বৈদিক ব্রাহ্মণ্য সমাজের বাহিরে

আর একটি ব্রাহ্মণ্য সমাজ এই অঞ্চলে যে সামাজিক প্রাধান্য প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়াছিল, তাহা রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ্য সমাজ। তাহাও যে এই অঞ্চলের সাধারণ জনসমাজের সঙ্গে কোন নিবিড় যোগ স্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছিল তাহা নহে। তবে বৈদিক ব্রাহ্মণ্য সমাজ অজ্ঞাত সমাজ হইতে যতখানি বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ্য সমাজ তত বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিতে পারে নাই। তাহার ফলে বহিরাগত আচার ইহার মধ্যে অনেকখানি আয়ুসাৎ করাও সম্ভব হইয়াছিল। তাহার মধ্যে তান্ত্রিক আচার উল্লেখযোগ্য। তান্ত্রিক ধর্ম এই অঞ্চলে একদিন অত্যন্ত প্রসার লাভ করিয়াছিল। তান্ত্রিক আচারের পথেই হিন্দু সমাজের মধ্যে কিছু কিছু লৌকিক উপকরণ প্রবেশ করিয়াছিল। কিন্তু চব্বিশপরগণা জেলার দক্ষিণাংশের সাংস্কৃতিক জীবনের পরিচয় অনেকখানি স্বভঙ্গ। ভাটপাড়া হইতে একদিকে বড়িশা, বেহালা এবং আর একদিকে হরিনাভি পর্যন্ত রাঢ়ীয় এবং বৈদিক ব্রাহ্মণ্য সমাজ সাংস্কৃতিক জীবনের যে ধারা অহুসরণ করিয়া চলিয়াছিল, দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদ্র তীরবর্তী অঞ্চল পর্যন্ত তাহার কোন প্রভাব বিস্তার লাভ করিতে পারে নাই। হুম্মারবন অঞ্চলে মুসলমান ধর্ম প্রচারিত হইবার পর হইতে চব্বিশপরগণা জেলার দক্ষিণ অংশে মুসলমান সমাজের প্রাধান্য স্থাপিত হয়। মুসলমান সমাজ হিন্দু সমাজের মত নিচ্ছিন্ন শাস্ত্রীয় ধারা অহুসরণ করিয়া না চলিবার জন্ত ইহার মধ্যে জাতীয় জীবনের বহু লৌকিক উপকরণ গিয়া স্থান লাভ করিয়াছিল, কিংবা এই অঞ্চলে আদিম সমাজ জীবনের যে ধারা বহুকাল পূর্ব হইতেই চলিয়া আসিয়াছিল, তাহার উপরই মুসলমান ধর্ম একটি অত্যন্ত ক্ষীণ আশ্রয় বিস্তার করিয়াছিল মাত্র। সেই জন্তই চব্বিশপরগণা জেলার সর্বাধিক সংখ্যক লৌকিক দেবদেবী এই অঞ্চলে আজও পূজা লাভ করিয়া থাকেন। এই অঞ্চলের সংখ্যাগরিষ্ঠ অধিবাসীরা পৌণ্ড্রিক বলিয়া পরিচিত। ভাগীরথী

তীর অবলম্বন করিয়া শাস্ত্রীয় হিন্দুধর্মের যে নিচ্ছিন্ন প্রাচীর গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহার বহির্ভাগেই পৌণ্ড্রকৃত্তিরের এই সমাজ গড়িয়া উঠিয়াছিল বলিয়া ইহা সাংস্কৃতিক বিষয়েও নিজস্ব ধারাটি অল্পসরণ করিবার অনেকখানি স্বেযোগ পাইয়াছে। কিন্তু তাহা স্বেণ্ড স্বীকার করিতে হয় পৌণ্ড্রকৃত্তির সমাজের নিজস্ব সংস্কৃতির একটি বিশিষ্ট রূপ খুব স্পষ্ট হইয়া উঠিবার স্বেযোগ হয় নাই। এই অঞ্চলে বাহা হইয়াছে, তাহা একদিকে মুসলমান ধর্মের সঙ্গে এবং আর একদিকে লৌকিক ধর্মের সঙ্গে সমঘণ সাধনের একটি দুর্বল প্রয়াস মাত্র। হিন্দু এবং তান্ত্রিক সমাজও ইহাতে তাহাদের দূরাগত প্রভাবের ক্ষীণশক্তি প্রকাশ করিয়াছে।

সুন্দরবন অঞ্চলে যে সব ধর্মসাম্বন্ধে সন্ধান পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতেও জানিতেও জানিতে পারা যায় যে, এই অঞ্চল যতই দুর্গম ও ভয়াবহ হউক না কেন একদিন এখানেও একটি উচ্চতর সংস্কৃতি গড়িয়া উঠিয়াছিল, কালক্রমে তাহা লুপ্ত হইয়াছে। যদি তাহাই হইয়া থাকে, তবে এ কথাও মনে করা যাইতে পারে যে, একদিন চব্বিশ-পরগণার দক্ষিণে সুন্দরবন অঞ্চলেও ঘন জনবসতি ছিল এবং ধর্মসাম্বন্ধে প্রকৃতি দেখিয়া এ কথাও মনে হয় যে, উচ্চহিন্দু সংস্কৃতিরই একটি ধারা ইহাতে একদিন প্রবাহিত ছিল। চব্বিশপরগণা জেলার সাংস্কৃতিক জীবনের দ্বিতীয় বিভাগটিকে আরণ্য সংস্কৃতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি। ইংরাজি কালচার কথাটি ব্যাপক। ইহার মতে কেবল নাগরিক ও শিক্ষিত সমাজেরই যে সংস্কৃতি আছে তাহা নহে, মাছুষ মাত্রেই সংস্কৃতি আছে। সেই জ্ঞান আদিম সংস্কৃতি বা শ্রিমাটিত কালচার বলিয়াও কথা আছে। আরণ্য সংস্কৃতি অর্থে আদিম সংস্কৃতি বলিয়া মনে হইলেও চব্বিশপরগণা জেলার আরণ্য সংস্কৃতি বলিতে আরও একটু বেশি কিছু বুঝিতে হইবে। চব্বিশপরগণার দক্ষিণে গঙ্গার মোহানায় পলিমাটি বিস্তারের ফলে যে নোনা মাটি মিশ্রিত বিস্তৃত ভূভাগ সৃষ্টি হইয়া চলিয়াছে তাহা এক নিবিড় অরণ্যে সমাকীর্ণ। কিন্তু এই অরণ্য যতই ভয়াবহ হউক, যতই হিংস্র এবং নরখাদক ব্যাঘ্র এবং কুস্তীরের বাসভূমি হউক, তাহা প্রাচীনকাল হইতেই সেই অঞ্চলের অধিবাসিগণ নিজেদের জীবিকার অবলম্বন রূপে ব্যবহার

করিয়া আসিতেছে। কঠিন এবং নিষ্ঠুর প্রকৃতির সঙ্গে সংগ্রাম করিয়া তাহাকেই কেজ্র করিয়া তাহাদের এক নিজস্ব জীবনাচরণ গড়িয়া উঠিয়াছে। ইহার সঙ্গে নাগরিক সংস্কৃতির কোনো সম্পর্কই নাই।

আজ ভাগীরথী নদী চব্বিশপরগণা জেলাকে উত্তরে হুগলী, হাওড়া এবং দক্ষিণে মেদিনীপুর জেলা হইতে পৃথক করিয়াছে কিন্তু ভাগীরথী নদীর ধারা দীর্ঘকাল যে একধাতে বহিয়া গিয়া উক্ত তিনটি জেলার সাংস্কৃতিক জীবন হইতে ইহাকে পৃথক করিয়াছে তাহা নহে। বরং কোনো না কোনো সময়ে উক্ত তিনটি জেলা ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত ছিল। দক্ষিণ চব্বিশপরগণার রায়পুরের গঙ্গার অপর পারে হীরাগঞ্জ। হীরাগঞ্জ ছাড়া জেলায় অবস্থিত। সেখানে একই জায়গায় মনসা-দেবী ও শাহকরিদের ধান রহিয়াছে। চব্বিশপরগণা হইতে বহুযাত্রী এইখানে পূজা দিতে আসে। হিন্দু মুসলমানের মিলিত সংস্কৃতি চর্চার নিদর্শন চব্বিশপরগণা জেলায় বহুস্থানে মিলিবে এবং এখনকার গঙ্গা যে কাটিগঙ্গা হীরাগঞ্জ ও রায়পুরের ব্যবধান যে একদিন ছিলনা তাহা মনে করা যাইতে পারে। আবার ভাগীরথীর পূর্ব তীরে যখন নিবিড় অরণ্যে সমাকীর্ণ ছিল তখন পশ্চিম তীরে হিন্দু সংস্কৃতির ধ্বংস স্থাপিত হইয়াছে। কেবলমাত্র তান্ত্রিক সাধকদিগের গৃহ সাধন ভঙ্গনের সহায়ক বলিয়া পূর্ব তীরের নিবিড় অরণ্য অঞ্চলে কোনো কোনো স্থানে সাধনপীঠ স্থাপন হইত। কালীঘাটের পাশ দিয়া একদিন যখন মূল ভাগীরথীর ধারা প্রবাহিত হইত তখন গঙ্গার পশ্চিম বলিতে বর্তমান চব্বিশপরগণা জেলার এক বৃহৎ অংশ তাহার অন্তর্ভুক্ত ছিল, সেই জ্ঞান আদিগঙ্গার পশ্চিম তীর হইতেই বারাণসী সমভূল বলিয়া গণ্য করা হইত।

মুহম্মরাম যখন চণ্ডীমঙ্গলকাব্য রচনা করেন তখন তিনি কালীঘাটকে মূল গঙ্গাপ্রবাহের তীরবর্তী এবং জনবহুল তীর্থক্ষেত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন—ধনপতি সদাগরের সমুদ্র যাত্রা সম্পর্কে তিনি লিখিয়াছেন—

লঘুগতি সদাগর পাইল কালীঘাট

দুই কূলে জপতপ যাত্রিকের ঠাঁট।

কালীঘাটের এই ঐতিহ্য দীর্ঘকাল যাবত চব্বিশপরগণার জনমানসের ধর্মীয় প্রকৃতি গঠন করিতে সহায়ক হইয়াছে, তবে ইহার প্রভাব হিন্দু সমাজের উপরই ছিল, সুন্দরবন

অঞ্চলৰ অৱণাচাৰী সমাজেৰে মধো তাহা বিস্তাৰ লাভ কৰিতে পাৰে নাই। স্বন্দৰবন অঞ্চলৰ সমাজ অৱণা জীবনেৰে উপৰ লক্ষ্য ৰাখিয়া তাহাৰ নিজস্ব প্ৰকৃতি গঠন কৰিয়াছে। তাহাৰ ধানধাৰণা ধৰ্ম-কৰ্ম সাহিত্য চিন্তাৰ মধো অৱণেৰে ৰূপ স্পষ্ট হইয়া আছে। চক্ৰিশপৰগণা জেলাৰ সাংস্কৃতিক ও সমাজ জীবনেৰে এই বৈচিত্ৰ্যেৰে ভিত্তিৰ উপৰ ইহাৰ লোকসাহিত্য, লোকউৎসব, পূজা-পাৰ্বণগুলি একান্তভাবে নিৰ্ভৰশীল।

সংস্কৃতিগত বিভিন্নতাৰ ফলেই এই জেলায় একাধিক অঞ্চল লোকসংস্কৃতিৰ ৰূপ গড়িয়া উঠিবৰ পক্ষে অস্তায় সৃষ্টি কৰিয়াছিল। বিশেষ কৰিয়া লোকসংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰে সমাজ সংহতিৰ অৰ্থগত উঠাৰ বিকাশেৰে পক্ষে সহায়ক। চক্ৰিশপৰগণা জেলাৰ বৃহত্তৰ সমাজ একাদিক দিয়া পূণ্য লোভাত্তৰ ভগীৰথীবাসী উচ্চতৰ হিন্দু সম্প্ৰদায় কড়ক গঠিত হইয়া পৰে বাণিজ্য ও শিল্পজীবনেৰে দিকে আকৰ্ষণ অহুত্ব কৰিতে লাগিল, অপর দিকে আৰ একাধিক সম্প্ৰদায় দুৰ্বৰ অৱণা প্ৰকৃতিৰে সংগে সংগ্ৰাম কৰিয়া সমাজজীবন ৰচনা কৰিতে গিয়া ক্ৰমে কলিকাতা মহানগৰীৰ অৰ্থনৈতিক প্ৰভাৱেৰে কবলগত হইতে লাগিল। তাহাৰ ফলে তাহাদেৱেও এক প্ৰধান অংশ তাহাদেৱেৰে জীবনচাৰ পৰিত্যাগ, কৰিয়া শিল্প জীবনেৰে শ্ৰমিকেৰে ভূমিকায় অৰ্ণতীৰ্ণ হইতে লাগিল। তাহাৰ ফলে ইহাদেৱেৰে মধা হইতে লোকসাহিত্যেৰে প্ৰেৰণা ক্ৰমাগতই লুপ্ত হইতে লাগিল। চক্ৰিশপৰগণা জেলাৰ দক্ষিণাংশেৰে নিয়ন্ত্ৰেণীৰে অধিবাসী-দিগেৰে মধো ঋত্বাৰ্থ সংহতি গড়িয়া উঠিবৰ আৰ একাধিক প্ৰধান অস্তায় এই যে, ইহাৰ একাধিক প্ৰধান অংশ আদিবাসী দ্বাৰা গঠিত। আদিবাসীৰে সামাজিক সংহতি আছে। কিন্তু যে আদিবাসী এই অঞ্চলে বসতি স্থাপন কৰিয়াছে তাহাৰা বিভিন্ন সময় ছোটনাগপুৰেৰে পাৰ্বত্য অঞ্চল হইতে মেদিনীপুৰ জেলাৰ মধা দিয়া বিভিন্ন সময় ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ সম্প্ৰদায়েৰে বিভক্ত হইয়া বাস কৰিয়াছে সেই কাৰণে সংহতি সৃষ্টি অপেক্ষা বিশিষ্টতা দেখা দিয়াছে। ছোটনাগপুৰ অঞ্চল হইতে ব্ৰাহ্মভাষী ও মুণ্ডভাষী বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ উপজাতি মেদিনীপুৰ জেলাৰ ভিত্তৰ দিয়া আদিয়া চক্ৰিশপৰগণা জেলাৰ স্বন্দৰবন অঞ্চলে প্ৰবেশ কৰিয়াছে। এই দীৰ্ঘ পথ অতিক্ৰম কৰিয়া বিভিন্ন সমাজেৰে সম্মুখীন হইয়া

যেমন তাহাৰা নিজেৰেৰে বৈশিষ্ট্য সম্পূৰ্ণ অক্ষুণ্ণ ৰাখিতে পাৰে নাই তেমন নিজেৰাও কোন বিশেষ সমাজ সংহতি গড়িয়া তুলিতে পাৰে নাই। স্বতৰাং বহু দূৰাগত হিন্দু সমাজেৰে পদধৰ্মনি স্তনিত্তে পাওয়া যায়, হিন্দু আদৰ্শকেও সক্রিয়ভাবে বৰণ কৰিবৰ শিক্সা ও সন্মান তাহাদেৱেৰে নাই বলিয়া তাহাৰেও বিশিষ্ট কোন ৰূপ তাহাৰা প্ৰকাশ কৰিতে পাৰে না। স্বতৰাং চক্ৰিশপৰগণাৰ লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি বলিত্তে কোন ৰসৰূপেৰে সন্ধান পাওয়া দুৰূত। আৰ শিল্প-বাণিজ্য সভ্যতাৰে সৰ্বাধিক প্ৰভাৱ সমস্ত ভাৰতবৰ্ষেৰে মধো চক্ৰিশপৰগণা জেলাৰ উপৰে সৰ্বাধিক পড়িয়াছে—ভাগীৰথীৰে তীৰবৰ্তী অঞ্চল ও স্বন্দৰবন অঞ্চলে সেই প্ৰভাৱেৰে দ্বাৰা অক্ষুণ্ণ অৰ্য্যাত্ত গতিতে প্ৰাধান্য লাভ কৰিয়াছে। তথাপি এই শিল্প-বাণিজ্যেৰে আৱণ্য সংস্কৃতিৰে প্ৰভাৱেৰে ভিত্তৰ দিয়াও ইহাৰ বিশেষত্ব যতই অস্পষ্ট হোক তাহা একেবাৰেই যে প্ৰকাশ পায় না, তাহাও বলিবৰ উপায় নাই।

চক্ৰিশপৰগণা জেলাৰ সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য অহুৱাৰী ইহাৰ উৎসব পৰিকল্পিত হইয়াছে। ক্ৰমিকভিত্তিক বাংলাৰ পঞ্জীজীবনেৰে প্ৰধানত দুইটি উৎসব পালিত হইয়া থাকে একাধিক পৌষোৎসব অপরটি গাজনোৎসব। গাজনোৎসব প্ৰকৃতপক্ষে অৰ্য্যোৎসব, গ্ৰীষ্মেৰে সময় অনাৱৃষ্টি হইতে পৰিত্ৰাণ লাভ কৰিয়া ঋতাসময় স্তৰ্ণ দ্বাৰা প্ৰচুৰ ক্ৰমিসম্পাদ লাভ কৰিবৰ উদ্দেশ্যেই এই উৎসব উত্থাপন কৰা হইয়া থাকে। হিন্দু ধৰ্মেৰে প্ৰভাৱবৰ্ষতঃ এই উৎসবেৰে মধে কোন কোন ক্ষেত্ৰে শিবেৰে নামটি আদিয়া জড়িত হইবাৰ ফলে ইহা 'আজ শিবেৰে গাজন বলিয়া পৰিচিত। দক্ষিণ-ৱায়েৰে পূজা এই জেনাব একাধিক প্ৰধান উৎসব। জেলাৰ উত্তৰাংশেৰে য়েখানে নাগৰিক সভ্যতাৰে বিস্তৃতি ও প্ৰাধান্য সেখানে ইহাৰ প্ৰচলন নাই। দক্ষিণৱায়েৰে পূজা উৎসবেৰে মধো আৰও দুইটি উৎসব আজ একাধিক হইয়া গিয়াছে। তাহা বাবাঠাহুৰ বা দক্ষিণৱায়েৰে পূজা, আৰ একাধিক নৱমুণ্ডেৰে পূজা, ইহাৰ মধে স্বন্দৰবনেৰে অৱণাত্মমিৰে প্ৰাতীক বন-দেবতাৰে পূজাও আদিয়া সংমিশ্ৰণ লাভ কৰিয়াছে।

ব্যাভ্ৰেৰে দেবতা দক্ষিণৱায়েৰে মত কুমীৰেৰে দেবতা কাপুৱায়েৰে পূজা নিয়ন্ত্ৰেৰে প্ৰধানতঃ স্বন্দৰবন ও তাহাৰ

সংলগ্ন অঞ্চলের অধিবাসীদের লোকোৎসব। এই অঞ্চলে সর্পের অধিষ্ঠাত্রীদেবী মনসার পূজারও বিশেষ জনপ্রিয়তা দেখা যায়। তবে এই অঞ্চলের মনসা পূজার একটি প্রধান বিশেষত্ব এই যে, নিজমনসা গাছের নিচে ঘট বসাইয়া সাধারণতঃ এই দেবীর পূজা হইয়া থাকে, প্রতিমা, পট কিংবা অস্ত্র কিছুই সাহায্যে গৃহে তাহার পূজা সাধারণতঃ হয় না।

চব্বিশপরগণা জেলা গঙ্গাতীরবর্তী অঞ্চল বলিয়া গঙ্গাপূজাও ইহার একটি বিশেষত্ব বলিয়া উল্লেখ করিতে হয়। কিন্তু গঙ্গাপূজা ও দশহারাকে প্রকৃত লোকোৎসব বলা যায় না, ইহা বর্তমানে হিন্দু প্রভাবের বশবর্তী হইবার ফলে উচ্চবর্ণের শাস্ত্রীয় কিংবা পৌরাণিক অস্থানে চব্বিশপরগণা জেলার নিত্যস্থ সাধারণ স্তরের লোক বাহাদের লইয়া এখানকার লোকসমাজ (লোক সোসাইটি) গড়িয়া উঠিয়াছে তাহারা এই অস্থানের সঙ্গে কোনো অন্তরের যোগ অস্থল্যব করিতে পারে না।

চব্বিশপরগণা জেলায় কয়েকটা মুসলমান পীরের দরগাও আছে, ইহাদের মধ্যে কিছু দিন পূর্বেও হিন্দু-মুসলমান নিবিশেষে সমবেত হইত। সাধারণ হিন্দু-মুসলমান উভয়েই সমানভাবে পীরের প্রতি শ্রদ্ধাভক্তি প্রকাশ করিত। গঙ্গাতীরবর্তী মছদালী সেকের দরগা চব্বিশপরগণা জেলার অতি প্রাচীন দরগা। পীর মছদালীর মাহাত্ম্যচক বহু কাহিনী এদেশের সমাজে প্রচলিত আছে। স্বন্দরবন অঞ্চলের একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান পীরের নাম (জিন্দাগামী-জিন্দিক-ই-গাজী) চব্বিশপরগণার গাজী পীরের মেলার মধ্যে হাড়োয়ার গাজী, ঘুটিয়ারী শরিফের গাজী ও তালডাকার রক্তগাজীর মেলা বিশেষ বিখ্যাত। এই অঞ্চলের মুসলমান রুচক ও শ্রমিক সমাজে গাজী ছাড়াও স্বন্দরবনের অধিষ্ঠাত্রী শক্তিরূপে আর একটি স্ত্রী-চরিত্রের নাম শুনিতে পাওয়া যায়, তিনি বনবিবি। তবে একথা সত্য দক্ষিণায়কে অবলম্বন করিয়া যেমন মকর সংক্রান্তিরদিন পূজা ও উৎসব উদযাপন করা হইয়া থাকে, জিন্দাগাজী এবং বনবিবি প্রধানতঃ মুসলমান সমাজে অপ্রতিত তাহাদের নামে কোন ব্যাপক সামাজিক উৎসব অস্থল্যিত হয় না। রাঢ় দেশেই একদা ডোম জাতির মধ্যে সর্বপ্রথম ধর্মঠারের পূজা প্রচলিত হইয়াছিল পরে

যৌক ও হিন্দু আবার ইহার উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। ধর্মঠাকুর নিরাকার শূন্যমূর্তি বিষ্ণুর অন্ততম ধবতার কূর্ম মূর্তিতে রূপান্তরিত হইয়াছে। এখন গাজন কেবলমাত্র শিবের নামেই চৈত্র সংক্রান্তির দিন অস্থল্যিত হয়, ধর্মের নামে বিরাট কোন লোকোৎসবের অস্থল্যান হয় না। মন্দিরের মধ্যেই কূর্মের আকৃতিতে পূজিত হন।

এই সকল দেবদেবী ছাড়াও পঞ্চানন্দ ও পাঁচঠাকুর শিবের সহিত একাকার হইয়া বাইতেছেন। তথাপি এই এই জেলায় বাবাঠাকুর শিবের পূত্র বলিয়া পরিচিত। চব্বিশপরগণা জেলার অনেক অঞ্চলেই বিশালাক্ষী নামক এক দেবীর “খান” এবং মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রাম্য স্ত্রী দেবী মাত্রই কৃষি, স্ত্রীম বা ধরিত্রীর প্রতিনিধি। ইহাদের কোন মূর্তি নাই। কোনো কোনো জায়গায় মাটিতে ছোট, ছোট টিপি তৈয়ার করিয়া তাহাতেই গ্রাম দেবীর পূজা করা হয়। বিশালাক্ষী মূর্তিও সর্বত্র এক নহে।

চব্বিশপরগণা জেলার কাঁটাবেনিয়া গ্রামের বিশালাক্ষী দেবীর প্রসিদ্ধি খুব ব্যাপক। জেলে ও মৎস্যস্বীবি সম্প্রদায়ই ইহার প্রধান ভক্ত। নদীতীরবর্তী অঞ্চলগুলিতেই বিশালাক্ষী মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইতে দেখা যায়।

বাংলা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন উপলক্ষ্যে যে বাৎসরিক জনসমাবেশ হয় তাহাকে সাধারণভাবে মেলা বলা হইয়া থাকে। এক একটি নির্দিষ্ট পল্লীতে এক একটি নির্দিষ্ট উপলক্ষ্যে এক একটি মেলার প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। কোনো কোনো মেলার উপর অভিজাত হিন্দুধর্মের প্রভাব আনিয়া তথায় দেব মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অনেক সময় তাহার লৌকিক পরিচয় সম্পূর্ণ লুপ্ত হইয়াছে। বাংলা দেশে একটি মাত্র সর্বভারতীয় হিন্দু তীর্থস্থান আছে তাহা গঙ্গাসাগর—এই জেলায় অবস্থিত। গঙ্গা যেখানে সাগরের সঙ্গে গিয়ে মিশেছে, তা আজ সর্বভারতীয় হিন্দুর তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হয়েছে। গঙ্গাসাগরের বাৎসরিক মেলা আজ সর্বভারতীয় মেলার রূপ ধারণ করেছে। ভারতবর্ষের সকল অঞ্চল থেকেই কোন সাধু-সন্ন্যাসীই নয়, গৃহস্থগণও সেখানে এসে সমবেত হয়। এই মেলাও একদিন স্থানীয় অধিবাসীরই একটি লৌকিক উৎসব অস্থল্যানের ক্ষেত্রে ছিল; হয়ত স্থানীয় মৎস্যস্বীবিরা সমুদ্রে প্রবেশ করার আগে এখানে সমুদ্রের নামে পূজা দিত, তারপর সমুদ্রগামী

বণিকেরাও এখানেই সমুদ্রের পূজা করে আজ্ঞা অনিশ্চিত ভবিষ্যতের পথে পা বাড়াতে। এই ভাবে তা গড়ে উঠতে লাগল। তারপর সংস্কৃত পুরাণ রচিত হলো, পুরাণে তার মাহাত্ম্য কীর্তিত হলো। তারই পরিকল্পনায় এখানে কপিল মুণির আশ্রম গড়ে উঠল। সগর রাজের ঘোড়া ইন্দ্র এখানে এনে বেঁধে রেখে গেলেন, তারপর কপিলের ক্রোধান্বিতে সগর সন্তানগণ ভস্মীভূত হলেন, ভগীরথ স্বর্গ থেকে গঙ্গাকে মর্ত্যে নিয়ে এসে তাদের উদ্ধার করলেন। পুরাণে যখন এসব কাহিনী রচিত হলো, তখন তার উপর ভারতবর্ষের সমগ্র হিন্দু সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ হলো। একটি বিশেষ দিনে দলে দলে লোক সেখানে এসে সমবেত হতে লাগল। ষাভায়াতের স্বযোগ-স্ববিধা দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে প্রায় চার পাঁচ লক্ষ লোক প্রতি বৎসর মকর সংক্রান্তির দিনে এখানে স্নান করে। হিন্দু ধর্মের প্রেরণা তার সঙ্গে সংযুক্ত হবার ফলে গঙ্গাসাগর মেলাই আজ বাংলাদেশের বৃহত্তম মেলা। হিন্দু ধর্মের প্রভাবের প্রত্যয় আজ তার লৌকিক পরিচয়টি প্রচ্ছন্ন হয়ে গেছে, কেবল কি ভাবে কি উপলক্ষে যে তার প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়েছিল, তা বুঝবার উপায় নেই। বাংলাদেশের আর কোন মেলার উপর গঙ্গাসাগরের মেলার মত হিন্দু ধর্মের এত ব্যাপক প্রভাব অহুভব করা যায় না।

আর একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার মত, এই মেলাগুলিই প্রকৃতপক্ষে জাতীয় জীবনের সংগতি গড়ায় তুলিবার পক্ষে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। কোন মুসলমান পীরের মৃত্যু উপলক্ষে বাংলার পল্লীতে কোন মেলার যদি প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকে, ক্রমে তাহা হিন্দু মুসলমান নিরপেক্ষ বাংলার জাতীয় মেলা হইয়া দাঁড়ায়, সেইরূপ হিন্দুর লৌকিক দেবতাকে কেন্দ্র করিয়া যে মেলার সৃষ্টি হয় তাহা সর্বশ্রেণীর বাংলার মিলনক্ষেত্রে হইয়া দাঁড়ায়।

এই শ্রেণীর মেলার উৎপত্তির ইতিহাস যেরূপ স্বতন্ত্র তাহাদের প্রত্যেকটি চরিত্রও তদ্রূপ স্বতন্ত্র। প্রত্যেক মেলার স্বতন্ত্র বিবরণ, ধারা ও পরিচয়ের মধ্য দিয়া বাঙালীর বহুমুখী সামাজিক জীবনের বিচিত্র পরিচয় উদ্ধার করা যাইতে পারে।

কলিকাতা হইতে মাত্র বারো মাইল দূরে রায়পুর গ্রাম অবস্থিত। এখানে গঙ্গার তীরে মাঘ মাসের পয়লা হইতে

সংক্রান্তি পর্যন্ত দীর্ঘ একমাস ব্যাপী রায়পুরঘাতের মেলা অহুষ্ঠিত হয়। এই গঙ্গা পত্নীঈশ্বরীর কাটা খাল বলিয়া কাটি গঙ্গা নামে পরিচিত। আমাদের ধারণা নদীর ধারা এই অঞ্চলে পূর্বেও ছিল। এই মেলার পূর্ব ইতিহাস সম্বন্ধে জানা যায় যে নদীর তীরে কয়েকজন রাখাল বালক একটি কড়ি কুড়াইয়া পায় এবং তাহাদের প্রতি স্বপ্নাদেশ হয় যে আমি 'নদীর দেবী' এ কড়ি দিয়া এখানে আমার পূজা করিস। এইভাবে নদীতীরে তাহার পূজা হইতে থাকে। তাহার পর পৌরাণিক সংস্কৃতির প্রভাবে মকর সংক্রান্তিতে গঙ্গাপূজা, এবং প্রথম পনিবারে কালীপূজা হইতে থাকে। বর্তমানে এই মেলা এই অঞ্চলের বিশেষ জনপ্রিয় লোকোৎসব তবে আধুনিকতা ইহার গ্রামীণ রূপটিকে বিনষ্ট করিয়াছে। রায়পুর গ্রামে ধর্মঠাকুরের পূজা, গীরের পূজা, পঞ্চানন ঠাকুরের পূজা উপলক্ষে লোকোৎসব অহুষ্ঠিত হয়। তাহা ছাড়া কুঙ্কর সশ্রাদ্ধ চাকপূজা, তামলী সশ্রাদ্ধ বরোড়পূজা ও জেলে এবং মাঝি সশ্রাদ্ধ নৌকাপূজা করিয়া থাকে।

দক্ষিণ চবিশ পরগণা আমতলা গ্রামের নিকট জয়রামপুরের পঞ্চেশ্বর শিবের গাজন উপলক্ষে যে মেলা অহুষ্ঠিত হয় তাহা এতদঞ্চলের সর্ববৃহৎ মেলা। শোনা যায়, যখন জয়রামপুর হুম্মরগনের ঘন জঙ্গল ছিল তখন এই সাধু তথায় গোপনে শিবঠাকুরের পূজা করিতেন। এই শিব অহুমান করা যাইতে পারে ধর্মঠাকুর। তাহার বহুদিন পরে আলেক নামক এক সাধু পিনাক লইয়া ঐ শিবলিঙ্গের মধ্যে বসাইয়া দেন উহা এমনভাবে আঁটিয়া যায় যে সরানো সম্ভব হয় না। ঐ সাধুর নিকট হইতে জানা যায় যে এই লিঙ্গমূর্তিটি স্বয়ম্ভূ। উহার পরবর্তীকালে শিবরাত্রি ও গাজন মেলা আরম্ভ হয়। তাহার পর নীলের বাতি দিয়া প্রায় মাঝরাত্রি পর্যন্ত যতক্ষণ না শিবের বিবাহ সম্পন্ন হয় ততক্ষণ পর্যন্ত উপবাস থাকিতে হয়। গাজনের সন্ন্যাসীদের নানা অহুষ্ঠান এইখানে লক্ষ্য করিবার মত।

প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের মঙ্গলবারগুলিতে বেহালার চণ্ডীতলায় মঙ্গলচণ্ডীর পূজা উপলক্ষে মেলা বসিয়া থাকে। এই মেলায় মূলত স্ত্রীলোকেরাই বহুদূর দূরান্তর হইতে

আসিয়া থাকেন। মঙ্গলচণ্ডী ব্রত উদ্‌ঘাপন এই অঞ্চলের নারীদের একটি ব্রতালম্বন। চণ্ডীদেবীর নিকট গৃহের মঙ্গল ও স্বামীর মঙ্গল কামনা করা হয়। এখানকার চণ্ডীযুক্তি রক্ত সিঁচুর লিপিত শিলাযুক্তি। পূর্বে আদি গঙ্গার মূলশাখা বেঙ্গালার চণ্ডীতলার নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত বলিয়া শ্রীমন্ত সদাগরের চণ্ডীতলায় আগমনের কীৰ্ত্তন্যী এখানে প্রচলিত আছে। আমাদের অল্পমান সদাগরেরা যখন বাণিজ্যযাত্রা করিতেন তখন সামুদ্রিক নিরাপত্তা ও বাণিজ্যে সার্থকতা লাভের জন্য দেবী চণ্ডীর আশীর্বাদ লইয়া যাইতেন, ফিরিবার পথেও পূজা দিতেন। এই সকল ঘটনা ধনশক্তি সদাগরও শ্রীমন্ত সদাগরের কাহিনীকে পরিপূর্ণ করিয়াছে।

চক্ৰিশপরণা জেলার বিষ্ণুপুর থানার অন্তর্গত কেয়াতলা হাটের সন্নিকটে কেয়াতলার মাঠ নামক এক ক্ষেত্রে যে মেলা অল্পকাল হইয়া তাহা মনসা দাঁড়ির মেলা নামে পরিচিত। সাধারণত আমাদের সংক্রান্তিতে মঙ্গলবার অথবা শনিবার এই মেলা অল্পকাল হইয়া। বৎসরে একদিনই মাত্র মেলা হয়। মেলাটি স্থানীয় ভাষায় জাঁকিয়া উঠে মনসা পূজাকে কেন্দ্র করিয়া। কেয়াবনে মনসা যে জন্মলাভ করিয়াছিলেন সেই ঐতিহ্য অনুসারে মনসার অপর নাম কেতকা, ইহা হইতেই কেয়াতলা হাটের নামের উৎপত্তি। সম্প্রতি চক্ৰিশপরণা জেলার চাড়িপোতা গ্রামের নামকরণের পশ্চাতে লৌকিক চণ্ডীদেবীর প্রভাব রহিয়াছে তাহার বত পূজা অবিচ্ছিন্ন হইয়াছে। মনসা দাঁড়ির মেলা প্রায় ছুশো বছরের প্রাচীন। এখানে ক্ষেতের দুটি বটগাছ আছে সেখানে পৌণ্ড্র-কক্রিয়, তিয়ার ও বাগদী প্রভৃতি জাতির পূজা করেন এবং গ্রামের গোপ সম্প্রদায় পাঁচশো গজ দূরে আর একটি বট গাছের নিকট পূজা করেন। সম্প্রদায় গত বৈষম্য পরবর্তীকালীন বিভেদ নীতিরই ফল।

কেয়াবনে সাপের বাস। জনশ্রুতি এই যে, এক চাষী সাপের কবলে পড়ে তারপর সেখানে মনসার পূজা দেয় এবং তাহার প্রাণ রক্ষা হয়। আরও পোনো যায়, গ্রামের এক ব্যক্তি এই ক্ষেত্রে সন্ধ্যা পৌতা এক মৃত শিশুকে তুলিয়া তাহার উপর শব সাধনা করিয়াছিলেন—ইহা ভাবিকাচার। এই সকল কিম্বদন্তী মনসার মহিমাকে

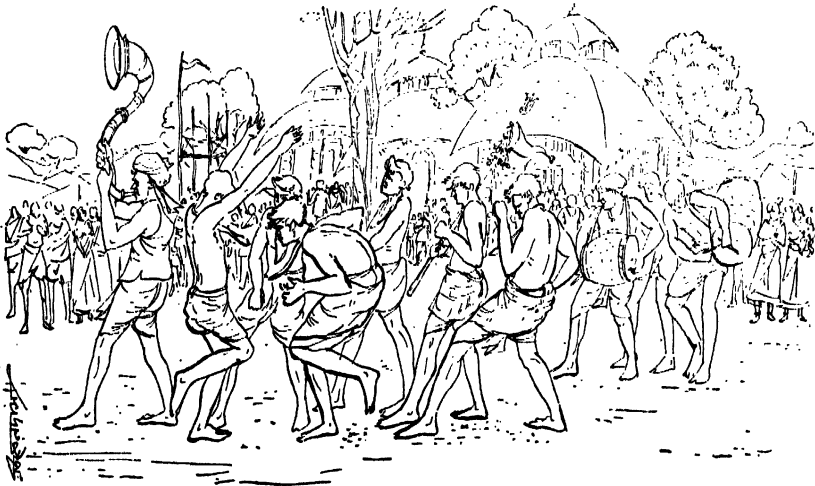
স্থানীয় অঞ্চলকে ব্যাপকভাবে বিস্তার করেও এই মেলা জনপ্রিয়তা অর্জন করে। এখানে মূলতঃ স্ত্রীলোকেরাই বেশী আসেন। এ অঞ্চলে গ্রামবাসীদের মনে একটি ঘটনা এই দেবীর মহিমা সম্পর্কে স্থায়ী বিশ্বাস আনিয়াছে। তাহাদের ধারণা সারা আবার মাসে যদি বৃষ্টি নাও হয় তবে ঐদিন বৃষ্টি হইবেই। গ্রাম্য লোকের বিশ্বাস যে, ঐদিন বৃষ্টি হইলে সাপের বিষক্রম হইবেই। এই মেলার নামকরণ মনসা দাঁড়ির মেলা হইবার কারণ হইল মনসার দাঁড় বা অধিষ্ঠান হিসাবে ঐ স্থানের পরিকল্পনা। হিন্দু-মুসলমান-খ্রীষ্টান সম্প্রদায় এই মেলায় যোগদান করে। হিন্দুরাই কেবল পূজা দিয়া থাকেন।

বঙ্গবন্দ অঞ্চলের রাণরা হাটের উত্তরে দক্ষিণ চক্ৰিশপরণার বিখ্যাত গ্রামদেবতা বড় কাছারী অবস্থিত। বড় কাছারীতে একটি বৃক্ষ দেবতারূপে পূজিত হন। এই দেবতার কোনো পুরোহিত নাই। ক্ষেত্রে ইহার অবস্থান, ক্ষেত্রেই ইহার কাছারী বৃক্ষপূজা আদিম জাতির পূজা, সেই ঐতিহ্য বিভিন্ন রূপান্তরের মধ্য দিয়া আধুনিক জীবনে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এখানে ঐহার পূজা দিতে আসেন ঐহার একটি কাগজে লাল কালিতে যাহার যাহা প্রার্থনা তাহা লিখিয়া উক্ত বৃক্ষে খুলাইয়া দেন। দুধ, গাঁজা, মদ ও শোল মাছ এই দেবতার পূজা উপাচার। মানসিক থাকিলে কেহ কেহ পাঠাও বলি দেয়। এই দেবতার প্রভাব স্থানীয় লোকের মনে খুব গভীর। বড় কাছারীর আর এক নাম স্কুতের কাছারী। এই স্কুতের কাছারী আমতলার নিকট উদয়রামপুরেতে একটি আছে, সেখানে বৈশাখ মাসেও মেলা হয়। তাহার নাম ছোট কাছারী। বড় কাছারীর পূজা পদ্ধতি পূর্বে ছিল অল্প রকম। পূজার আয়োজন (যাহা পূর্বে বলা হইয়াছে) সাজাইয়া কাক, চিল, জীমকল একটি ত্র্যাকে যতক্ষণ স্পর্শ না করে ততক্ষণ পর্যন্ত ভক্তকে অপেক্ষা করিতে হইত, স্পর্শ করিলে তবে এ পূজা অহুমোদিত হইত। বড় কাছারী ছোট কাছারীর স্থায় চক্ৰিশপরণার বিভিন্ন স্থানে বৃক্ষপূজার নানাবিধ দৃষ্টান্ত পরিলক্ষিত হয়। এই প্রসঙ্গে বিশেষভাবে দক্ষিণ চক্ৰিশপরণার বট অশ্বখ গাছের মধ্যে সম্বারোহ লহকারে

বিবাহ দেবার রীতি উল্লেখযোগ্য। গাছের বিবাহ উপলক্ষে এই অঞ্চলে যে বিশেষ লোক উৎসব প্রতি বছর পালিত হয় তা বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।

এই জেলায় ছোট ছোট প্রায় পাঁচ শতের অধিক মেলা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই মেলাগুলিকে দুইটি ভাগে বিভক্ত করা যায়, প্রথমত আঞ্চলিক, দ্বিতীয়তঃ সর্বজনীন। ইহাদের মধ্যে একমাত্র চৈত্র সংক্রান্তির গাছনের মত এত ব্যাপক ও সর্বজনীন উৎসব চব্বিশ-

পরগণার জেলার মত বাংলাদেশে আর কোথাও হয় না। ইহা ছাড়া এই জেলার উৎসবে ও মেলাগুলিতে যে অঞ্চলের যে শ্রেণীর লোকের প্রাধান্য সেই শ্রেণীর, জীবনাচার অনুযায়ী সেই অঞ্চলের উৎসব পার্বণ গড়িয়া উঠিয়াছে। চব্বিশপরগণা জেলার ভৌগোলিক প্রকৃতির মধ্যে অগণ্য ঐক্য নাই, তেমনি তাহার লোক চরিত্রের মধ্যেও বৈচিত্র্য আছে। সেই অনুসারে ইহার উৎসব পার্বণ বৈচিত্র্যময় হইয়াছে।







## পরিশিষ্ট গ

### দক্ষিণরায়

ডঃ ভূষার চট্টোপাধ্যায়

বাংলার লৌকিক পূজা-পার্বণের মধ্যে দক্ষিণবঙ্গ তথা দক্ষিণ চক্ৰিশপরগণার দক্ষিণরায়ের নাম সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য। শুধু লোকসমাজে পূজা ও প্রভাবের ব্যাপকতায় নয়, সামাজিক, ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক—নৃতাত্ত্বিক দিক থেকে দক্ষিণরায়ের গুরুত্ব অসীম। হাওড়া, হুগলী, খুলনা, যশোহর প্রভৃতি জেলায় স্থান বিশেষে দক্ষিণরায় পূজার প্রচলন থাকলেও দক্ষিণরায় পূজার মূলকেন্দ্র সম্ভবত দক্ষিণ চক্ৰিশপরগণা। দক্ষিণ চক্ৰিশপরগণায় দক্ষিণরায়ের পূজা ব্যাপকরূপে অহুষ্ঠিত হয় এবং এতদঞ্চলে দক্ষিণরায়ের আধিপত্য ও প্রাধান্য তুলনামূলকভাবে সর্বাধিক। দক্ষিণবঙ্গের আবাহন অঞ্চলে পঞ্চানন-পঞ্চানন্দ-বিবিমা-বনবিবি-কালরায়-পীর ও গাজীসাহেবের প্রতি-পত্তিকেও অনেকক্ষেত্রে দক্ষিণরায় অতিক্রম করে যায়। নিঃসন্দেহে দক্ষিণবঙ্গের প্রধান লৌকিক দেবতা দক্ষিণরায় এবং দক্ষিণরায় পূজাহুষ্ঠান দক্ষিণবঙ্গের সাংস্কৃতিক ইতিহাসের এক গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়।

দক্ষিণ চক্ৰিশপরগণার বিভিন্ন স্থানে দক্ষিণরায়ের সাধারণত ষ্টিবিধ মূর্তি পরিলক্ষিত হয়—পূর্ণাঙ্গ দিব্যমূর্তি এবং কাণ্ডবিহীন বারা মূর্তি। দক্ষিণরায়ের পূর্ণমূর্তির বর্ণহরিদ্রা, অত্যন্ত স্থলী ও স্থগঠিত দেহ, মাথায় বাবরীচুলের উপর উকীষ বা শিরোস্ত্রাণ, আয়ত চক্ক, বিজুত গৌক্ষ, হাতে তীর-ধনুক-বন্দুক, কোমরে তরবারি, পিঠে ঢাল ও তুলী। মোটের উপর দক্ষিণরায় পূর্ণ মূর্তি যোদ্ধাবেশী স্বপুরুষ। দক্ষিণরায় ক্ষেত্রবিশেষে দণ্ডায়মান বা উপবিষ্টরূপে দেখা যায়। অনেকক্ষেত্রে দক্ষিণরায় বাহনহীন হলেও প্রায়স ব্যাজ বা অখপুঠে আসীন। দক্ষিণরায় স্থানবিশেষে ব্যাজ বা অখরুচ পূর্ণ নর মূর্তিতে পূজিত হলেও, লোকসমাজে ব্যাপকভাবে কথিত মূর্তি মূর্তিতেই পূজিত হয় এবং ঐ মূর্তিতে দক্ষিণরায়ের বারারূপে কথিত হয়। দক্ষিণরায়ের বারামূর্তি

মূলত ধড়বিহীন মনুষ্য মূর্তিতে, বার মাথায় শঙ্করাকৃতি শিরস্ত্রাণ থাকে। শিরস্ত্রাণ ছোট মূর্তিতে সংলগ্ন ও বড় মূর্তিতে পৃথক ভাবে বসানো থাকে, যা ইচ্ছামত মূল মূর্তি থেকে পৃথক করা যায়। ক্ষেত্রবিশেষে কচিং শিরস্ত্রাণ বিহীন বারারও সন্ধান পাওয়া যায়। সাদা-লাল-কাল রঙে বারার চোখ, ভুরু গৌক্ষ প্রভৃতি অঙ্কিত হয়। চোখ-গুলি বড় বড় কান পর্যন্ত টানা, ভুরু চওড়া এবং অর্ধাবৃত্তাকার চিবুক ও গালপাটা। স্ত্রী মূর্তি গৌক্ষ থাকে না, পুরুষ মূর্তি গৌক্ষ আঁকা থাকে। শিরস্ত্রাণের উপর নানারকম ফুল লতা পাতা বা আঁকা-বঁকা রেখা অঙ্কিত থাকে। উগ্রদর্শন বারার শিল্পকলায় আদিমত্বের চিহ্ন সম্পষ্ট। মূর্তি প্রকরণে কাণ্ডবিহীন দক্ষিণরায় বারা যে কথিত নৃমুণ্ড প্রতীক তা সহজেই অল্পমেয়।

উন্নত বা বর্ণহিন্দু প্রধান অঞ্চলে দক্ষিণরায়ের মূর্তি পূর্ণ মূর্তির প্রাধান্য পরিলক্ষিত হয়। অগ্রবর্তী অঞ্চলে দক্ষিণরায়ের ইষ্টক নিমিত মন্দির ও খড় বা টিনে ছাওয়া মাটির “ধান” দেখা যায়। এই সমস্ত স্থানে বর্ণ ব্রাহ্মণগণ শাস্ত্র মতে পূজা করেন। অধিকাংশ ক্ষেত্রে নিত্যপূজা হয় এবং ক্ষেত্রবিশেষে নিত্যপূজা না হলেও, শনি মঙ্গলবার বিশেষ পূজা অহুষ্ঠিত হয়। লোকায়ত সমাজে দক্ষিণরায়ের ব্যাপক পূজা অহুষ্ঠিত হয় বারামূর্তিতে পৌষ সংক্রান্তি বা তার পরের দিন পয়লা মাঘ আক্ষিপদিনে। দক্ষিণরায়ের বারাপূজা দক্ষিণ চক্ৰিশপরগণা জেলায় সর্বজনীন পূজা বলা যায়। মউল্যা, মলঙ্গী, পোদ, বাগদী, কাঠুরিয়া, শিকারী, বুনো, নৌজীবী প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর মধ্যে দক্ষিণরায়ের প্রাধান্য দেখা যায়, মুসলমানেরাও এঁকে পীর গাজীর স্তায় ভক্তি করে। অনেকক্ষেত্রে দক্ষিণরায়ের ধান সংলগ্ন “গাজীর ধান” বা “বিবিয়ার ধান” পরিলক্ষিত হয়।

আক্ষিপদিনে দক্ষিণ চক্ৰিশপরগণা জেলায় বিশেষত পূর্ব ও দক্ষিণ অংশের সর্বত্র ব্যাপকভাবে বারা স্থাপন করে

দক্ষিণরায়ের পূজা করা হয়। দক্ষিণরায় বারাপূজায় ক্ষেত্রবিশেষে একটি বা অনেকগুলি মুণ্ডযুক্ত স্থাপিত হলেও সাধারণত মুগ্ধমুণ্ড যুক্ত প্রতিষ্ঠা হয় যার একটি গৌকম্বুক পুরুষ এবং অপরটি গৌকহীন নারীমূর্তি। অনেকক্ষেত্রে একক পুরুষ বারার পার্শ্ববর্তী জলঘটকে নারী বারা হিসাবে পরিগণিত করা হয়। বারা-পূজা গৃহে বা মন্দিরে অহুষ্ঠিত হয় না; বনে, নদীতীরে, বৃক্ষমূলে, বৃক্ষ শাখায়, ক্ষেতের আচল, পানের বরজে, গ্রামের সীমান্তে, বাসস্থান থেকে দূরে ঝোপঝাড়, জলাশয়ের ধার বা মুক্তাঙ্গনে অহুষ্ঠিত হয়। প্রায় সর্বত্র বারা মূর্তির পাশে মনসা গাছ (Euphorbia neriiifolia) প্রত্যক্ষ করা যায়। “বাউনি”র নতন ধানের শীষগুচ্ছ বিশেষভাবে ক্ষেত্র বিশেষে বারা মূর্তির পাশে বা ঘেঁরে পর রাখা হয় অথবা উপরে ঝুলিয়ে দেওয়া হয়। বর্গহিন্দু অধ্যুষিত অগ্রসর অঞ্চলে দক্ষিণরায় বারা পূজায় ত্রাঙ্কণ পৌরহিত্য করলেও অধিকাংশ ক্ষেত্রে বারা পূজিত হয় শাস্ত্রমন্ত্রহীন লোকায়ত প্রথায়, গ্রামগত ও সমাজগত ভাবে। দক্ষিণরায় পূজা সাধারণত অপরাহ্নকাল থেকে আরম্ভ হয় এবং অধিক রাত পর্যন্ত চলে। পূজায় আমিষ নিরামিষ উভয় প্রকার নৈবেদ্য উৎসর্গ করা হয়। নতন ধানের আতপ চালের পায়ের বা নৈবেদ্য ভোগ দেওয়া হয়। দক্ষিণরায় পূজায় সাধারণত হাঁস-পাঠা বলি হয় এবং মদ-গাঁজা উৎসর্গ করা হয়। দক্ষিণরায় বারা পূজার দিন হালবন্ধ, চাকবন্ধ, ধানসিদ্ধ-মাড়া-বাড়া-ভাণা প্রভৃতি বন্ধর আহুষ্ঠানিক নিষেধ (taboo) প্রতিপালিত হয়।

দক্ষিণরায়ের লৌকিক পূজাহুষ্ঠানের মধ্যে “জাতাল পূজা” সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। জাতাল পূজা অহুষ্ঠিত হয় সাধারণত বনময় অঞ্চলে গভীর রাত্রে। বনের মধ্যে বা মাঠে প্রয়োজন মত স্থান পরিষ্কার করে মাটির বেদী নির্মাণ করা হয় এবং খেজুর গাছের শাখা ঘাসা বেষ্টিত করা হয়। সাধারণত বেদীর উপর ছুটি বারা মুণ্ডমূর্তি স্থাপিত হয় যার একটি পুরুষ ও অপরটি নারী। নিকটবর্তী উচ্চ বৃক্ষ শাখায় লাল ধ্বজা তোলা হয়। গভীর রাত্রে মশাল জালিয়ে ঢাক-ঢোল বাজিয়ে, মদ-মাংস-গাঁজা নৈবেদ্য দিয়ে পূজা অহুষ্ঠিত হয়। পূজায় হাঁস-পাঠা-মুরগী প্রভৃতি বলি দেওয়া হয়। বলির পশুপক্ষীর রক্ত পূজাঙ্গণ ভেসে যায়।

নেশাগ্রহ ভক্তগণ কপালে রক্তের টিপ দিয়ে মশাল হস্তে নৃত্য করে এবং অঙ্গীল অঙ্গ-ভঙ্গী ও উক্তি-প্রত্যুক্তি করে। পূজার কালে বিশেষত বলির সময় প্রচণ্ড বাজধ্বনি ও উৎকট চিৎকার করা হয়। জাতালে মগ্ধপান, অঙ্গীল উক্তি প্রত্যুক্তি, যৌন শিথিলতা, বলিদান, উৎকট চিৎকার, প্রভৃতি অবশ্য প্রতিপালিত প্রথা। একটি লৌকিক ছড়ায় জাতালের বৈশিষ্ট্য পাঠ করা যায়—

জাতালে মাতাল কাণ্ড

খুনোখুনি মারা

মদ-মাগী-রক্ত-মাংস

সামাল সামাল বারা।

যদিও বারা মুণ্ডযুক্ত মূলত দক্ষিণরায়ের কাটামুণ্ড হিসাবে ব্যাপকরূপে সর্বজন স্বীকৃত, তথাপি কোন কোন ক্ষেত্রে ঐ মুণ্ডটি—গাঙ্গুর মাথা, কালুরায়ের মাথা, শনির দৃষ্টিতে বিচ্ছিন্ন গণেশের মাথা, রাহুর মাথা, শিবের কোপে দ্বিধগ্নিত ব্রহ্মার মাথা, বেনাকী বা হালাকাটার মাথা, হুড়ের মাথা ইত্যাদি রূপে কথিত হয়। অনেকক্ষেত্রে মুগ্ধ বারার গৌকহীন স্ত্রীমুণ্ডটি দক্ষিণরায় জননী নারায়নী বা দক্ষিণরায়ের স্ত্রী রায়মণী হিসাবে উল্লেখিত হয়। অঞ্চল ভেদে কাল্পনিক রূপ কল্পনায় দক্ষিণরায়ের বিভিন্ন নাম শোনা যায় যেমন—দক্ষিণরায়, দক্ষিণদ্বার, দক্ষিণেশ্বর, দক্ষিণদর, উঠো ঠাকুর, হুড়ো ঠাকুর, বারা ঠাকুর, বেনাকী বারা, জলকাটান ঠাকুর, রাখাল ঠাকুর, ক্ষেত্রপাল প্রভৃতি। প্রকৃত পক্ষে অনির্দিষ্ট মুণ্ড বলেই বারামুণ্ড বিভিন্ন নামে উক্ত হয়। অবশ্য বিভিন্ন নামে উল্লেখিত হলেও বর্তমানে সাধারণত দক্ষিণরায় বারাই সবিশেষ প্রচলিত ও সাধারণ গ্রাহ্য। রায় মঙ্গল কাব্যেও দক্ষিণরায়ের কথিত মুণ্ড বারা হিসাবে উক্ত হয়েছে—

মায়া মুণ্ড এইরূপ

দক্ষিণদেশের তুপ

পূজা করিবেক যতো জন।

বারা ভার ক্ষেত্রাতি হইবে ঠাই ঠাই [পূজা] তবে

কোনখানে মূর্তি সকল ॥

দক্ষিণরায়ের মাছাখ্য ও ক্ষমতা সম্পর্কে লোকসমাজে বিবিধ বিশ্বাসের প্রচলন দেখা যায়। দক্ষিণরায় বারাঠাকুর বাঘের দেবতা হিসাবে প্রচারিত হলেও, সাধারণত স্ববর্ষণ ও স্বফলনের সহায়ক, পশুতুলের উৎপাত ও পোকামাকড়ের

উপদ্রব থেকে ফসলের রক্ষক, রোগনিবারক, ক্ষেত্রপাল, বাস্তুদেবতা প্রভৃতি হিসাবেই ব্যাপকভাবে পূজিত হন। গৌরু বাছুরের অস্থগেও অনেকক্ষেত্রে দক্ষিণরায়ের মানভ করা হয়। অবশ্য লোকসমাজে দক্ষিণরায় ছুই প্রভাব মুক্তকারী কৃষি সহায়ক দেবতারূপেই সম্ভবত সর্বাধিক পূজিত হন।

মোটের উপর দক্ষিণরায়ের মূর্তি, পূজাচার, ও দৈব মাহাত্ম্যের বৈচিত্র্য সম্বন্ধেও সরেজমিনে ক্ষেত্রায়সম্বন্ধে ও বস্তুনিষ্ঠ গবেষণায় এ তথ্য সহজলভ্য যে বারা মুণ্ড মূর্তিতেই বৃহত্তর লোকসমাজের প্রায় সর্বত্র দক্ষিণরায় পূজিত হন। বস্তুত উচ্চ ধর্ম ও হিন্দু পৌত্তলিকতার প্রভাববশত অর্ধাচীনকালে স্থানবিধেয়ে দক্ষিণরায়ের পূর্ণাঙ্গ নররূপ কল্পিত হলেও, মুণ্ড পূজার প্রাচীনতম ধারাটি স্মরণবন অঞ্চলের লোকসমাজে ব্যাপক ও স্বাধীনভাবে রক্ষা পেয়ে এসেছে। বলাবাহুল্য পূর্ণাঙ্গ মূর্তির ছায় দক্ষিণরায় নামটিও পরবর্তী কালে সংযুক্ত হওয়া সম্ভব। প্রসঙ্গত ব্যুৎপত্তিগত অর্থে দক্ষিণ অঞ্চলের লোকসমাজে সর্বাধিক প্রভাব বিস্তারকারী দক্ষিণরায়কে দক্ষিণের অধীশ্বর রাজা হিসাবে চিহ্নিত করার যুক্তি উল্লেখযোগ্য। মনে হয় দক্ষিণবঙ্গের জনসমাজে স্থায়ী আধিপত্য বিস্তারের জন্তই ব্রাহ্মণ্য সমাজ লোকসমাজে ব্যাপকরূপে প্রচলিত বারামুণ্ড মূর্তি পূজাকে, দক্ষিণরায়ের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট করেন এবং কাল্পনিক কাহিনী বর্ণনায় রায় মঙ্গল কাব্য রচনা করেন। লোকসমাজে ব্যাপকভাবে পূজিত, অনির্দিষ্ট নমুণ্ড পূজাকে কোনক্রমেই অস্বীকার করতে, উপেক্ষা করতে বা লোকমানস থেকে উৎপাটন করতে না পারার জন্তই অর্ধাচীন কালে তাকে শাস্ত্রীয়রূপে পূর্ণাঙ্গ দক্ষিণরায়ের কাটা মুণ্ড হিসাবে নির্দেশ করে দিব্য মূর্তি দক্ষিণরায় ও নমুণ্ড পূজাকে সংযুক্ত করা হয়েছে। বলাবাহুল্য অনার্য লৌকিক দেবদেবীকে এইরূপে শাস্ত্রীয় করে তোলায় প্রচেষ্টা ও তার সঙ্গে সঙ্গিত রক্ষার জন্ত সুপরিচালিত উদ্দেশ্য নিয়ে কাব্য রচনা করা মধ্যযুগের সাহিত্যে বিরল নয়। প্রকৃতপক্ষে আদিম উৎসজাত কথিত মুণ্ড পূজাই কালের প্রভাবে বিবর্তনের দ্বারা দক্ষিণরায় রূপে কল্পিত ও পূজিত হয়েছে। বারা মুণ্ড মূর্তির পূর্ণাঙ্গ নররূপী দক্ষিণরায়ের রূপান্তরের কালে সমাজ পারিপার্শ্বিকের প্রভাবেই ঐ পূজার আদিম উদ্দেশ্য ও তাৎপর্য

বহুল প্রকারে পরিবর্তিত হয় এবং দক্ষিণরায় একান্তভাবে বাঘের দেবতারূপে বর্ণিত হয় বলে বিবেচনা করা যায়।

দক্ষিণরায়কে ব্যাভ্রদেবতা রূপে চিহ্নিত করার প্রধান ভিত্তি সম্ভবত রায়মঙ্গল কাব্যাদিতে দক্ষিণরায়ের ব্যাভ্রবাহন রূপ এবং ব্যাভ্রসৈন্য সহ দক্ষিণরায়ের যুদ্ধ কাহিনী বর্ণনা। সর্বত্রই ব্যাভ্রবাহন দিব্যরূপে পূজিত হলে হয়ত অনায়াসে বাহন অস্থগে দক্ষিণরায়কে বাঘের দেবতা বলে দাবী করা সম্ভব হত, এবং সঙ্গতরূপে অল্পমান করা যেত বাঘের দেবতার ব্যাভ্ররূপী zoomorphic পশুমূর্তিই কালের প্রভাবে ব্যাভ্রবাহন আধুনিক anthromorphic মানবরূপে রূপান্তরিত হয়েছে। কিন্তু এইরূপ অল্পমানের পক্ষে প্রধান অন্তরায় প্রচলিত দক্ষিণরায়ের মূর্তি। দক্ষিণরায়ের পূর্ণমূর্তি কোথাও ব্যাভ্রবাহন আবার কোথাও বা অস্থবাহন রূপে লোকসমাজে প্রচলিত; অধিকাংশ ক্ষেত্রে বারামুণ্ড মূর্তিতেই দক্ষিণরায় পূজিত হয় যার সঙ্গে প্রত্যেক বা পরোক্ষে বাঘের কোনো সম্পর্কই নেই। সর্বোপরি বিভিন্ন কাব্যের কাহিনী অল্পমরণে দেখা যায় দক্ষিণরায় কখনো ব্যাভ্র বা কখনো কুমীর সৈন্য নিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়েছেন। তাই এদিক থেকে পশু অস্থগে দক্ষিণরায়ের চরিত্র বৈশিষ্ট্য বিচারের বিশেষ কোন যৌক্তিকতা আছে বলে মনে হয় না। সর্বোপরি অত্মপি লোকসমাজে প্রধানত ব্যাভ্রভয় নিবারণের জন্ত দক্ষিণরায় পূজিত হয় না, মূলত স্ববর্ষণ ও স্বফলনের ছুই শক্তি বিতাড়ক ঋষিহায়ক দেবতারূপেই পূজিত হন। তাই সামগ্রিক বিচারে আদি ও অকৃত্রিম রূপ কথিত বারা মুণ্ড মূর্তির অস্থগেই দক্ষিণরায়ের মূল তাৎপর্য অল্পধাবন সম্ভব।

মূর্তি প্রকরণগত বৈশিষ্ট্যে কথিত মুণ্ড প্রতীক দক্ষিণরায়—বারা আদিম নরবলি বা মুণ্ড শিকার প্রথায় স্থিততে জাগ্রত করে। আদিম জাহ্নু বিখাস সমাজত নরবলি প্রথাধিতে নরমুণ্ডার বিশেষ আস্থগীলক মূল্য সর্বজনবিদিত—

“In human sacrifice, etc. The head is often ritually cut off and receives separate treatment.”

আদিম জাহ্নু বিশ্বাসে কালক্রমে স্বার্থ মুণ্ডের বদলে মুণ্ড প্রতীকের ব্যবহার নৃত্যবিদগণ বিশেষভাবে লক্ষ্য করেছেন পৃথিবীর বিভিন্ন আদিবাসী সমাজের প্রচলিত প্রথায়।

আমাদের দেশেও ভেরিয়ার এলউইন নাগাদের ও খণ্ড উপজাতির অহুষ্ঠানে ব্যবহৃত কাঠের মূণ্ড ও মুখোস বিশেষকৈ যথাক্রমে আদিম নৃমুণ্ড শিকার প্রথাভ্রাত নৃমুণ্ড প্রতীক ও উর্ধ্বরতা জাহ্নু বিশ্বাস জাত নরবলি প্রথার অবশেষ বলে উল্লেখ করেছেন।

(The tribal world of Verrier Elwin 1964, page 284. The tribal art of middle India, 1951, page 138.)

অহুরূপভাবে মুক্তিসঙ্গত রূপেই দক্ষিণরায়ের বারা মূণ্ড মূর্তিকে আদিম নরবলি বা মূণ্ডশিকার প্রথার অবশেষ রূপে গণ্য করা যায়। যে নামে বা রূপেই পরবর্তীকালে প্রচারিত করার চেষ্টা হোকনা কেন, দক্ষিণরায় যে মূলত কাটামুণ্ড বারা একথা কোনরূপেই অস্বীকার করা সম্ভবপর হয়নি। উচ্চ হিন্দু স্মৃতে সমাজের প্রভাবে রচিত রায় মঙ্গলকাব্যে তাই দেখা যায় গাজীর সঙ্গে যুদ্ধে দক্ষিণরায়ের মূণ্ড চ্যুত হয় এবং সেই কাটা মূণ্ডই বারা রূপে পূজিত হয়—

বড়খাঁ হানিল খাড়া গলায় তাঁহার  
মায়া মূণ্ড ক্রিতে পড়ে এমনি প্রকার ॥  
কাটামুণ্ড বারা পূজা সেই হইতে করে  
কোনখানে দিব্য মূর্তি বাঘের উপরে ॥

এইভাবে রায়মঙ্গল কাব্যেও দিব্য মূর্তির পাশাপাশি কাটামুণ্ড পূজার উচ্ছন্ন স্বীকৃতি সংলক্ষ্য। মোটের উপর মূর্তি প্রকরণ ও শিল্পগত সাদৃশ্য এবং কাব্যগত প্রমাণে একথা স্বীকৃত যে দক্ষিণরায় কোন কোন স্থানে ব্যাজ্র বাহন দিব্য মূর্তি হলেও মূলত কাটা মূণ্ডের পূজা। তাই সামগ্রিক বিচারে, অহুমিত হয় যে কালের প্রভাবে দক্ষিণরায়ের পূর্ণাক মূর্তি ও ব্যাজ্র ভয় নিবারণ প্রসঙ্গ বারা ঠাকুরের সঙ্গে যুক্ত হলেও তা মূলত কতিত নৃমুণ্ড পূজা। আদিম বিশ্বাসের উৎসে যে কতিত নৃমুণ্ড পূজার প্রথা হ্রস্বরবন অঞ্চলে বিস্তৃত অতীতে প্রচলিত ছিল তারই পরিচয় বহন করে চলেছে দক্ষিণরায়ের কাণ্ডবিহীন মূণ্ডমূর্তি।

অবশ্য কেবলমাত্র দক্ষিণরায় বারার মূর্তি প্রকরণগত সাদৃশ্য বা সাহিত্যিক নিদর্শনের পর নির্ভর না করে ভূতত্ব ও প্রত্নতত্ত্ববিদ্যক গবেষণার সূত্রেও দক্ষিণরায় পূজার পশ্চাৎপট হিসাবে হ্রস্বরবন অঞ্চলের অতীত সভ্যতা ও আদিম সংস্কৃতির উচ্ছন্ন উপস্থিতির তথ্য

উদ্ঘাটন করা যায়। বিশেষজ্ঞগণের মতে দক্ষিণ চব্বিশ-পরগণার নাবা অঞ্চল ভূতাত্ত্বিক অবনমনে একাদিকবার বিপর্যস্ত হয়েছে। এই অঞ্চলের ভৌগোলিক প্রাকৃতিক বিপর্যয় ও ভূগণ্ডের উত্থান পতনের ইতিহাস ভূতত্ত্ববিদ্যক অহুসন্ধানে পাঠ করা যায় এবং প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণায় এই অঞ্চলের প্রাগৈতিহাসিক লুপ্ত অতীত ও ত্রপ্রাচীন অস্তিত্ব সম্পর্কে ধারণা করা যায়। আধুনিক গবেষকগণ মনে করেন কালের করাল গ্রাসে প্রাগৈতিহাসিক হ্রস্বরবন অতীত অন্ধকারে লুপ্ত হয় এবং মোগল ও ব্রিটিশ যুগে নতুন করে তার উন্নয়ন সাধিত হয়। হ্রস্বরবন অঞ্চল থেকে যে সমস্ত মধ্যযুগীয় ও গুপ্তযুগীয় প্রত্ন উপকরণ পাওয়া গেছে তার দ্বারা প্রমাণিত হয় যে হ্রস্বরবন অঞ্চলে জনবহতির অধিষ্ঠান সমসাময়িক কালের ঘটনা নয়। সর্বোপরি সাম্প্রতিক কালে হ্রস্বরবনের স্থান বিশেষে ভূগর্ভের নিয়মিত থেকে প্রাগৈতিহাসিক শিল্পরীতি সমৃদ্ধ অনেক পুরাবস্তু আবিষ্কৃত হয়েছে। এই সমস্ত পুরাবস্তু ও প্রত্নউপকরণগুলির সঙ্গে প্রাচীন মিশর, মহেঞ্জদারো-হরপ্পা ও প্রস্তর যুগের উপাদান উপকরণের আশ্চর্য্য সাদৃশ্য প্রত্যক্ষ করা যায়। বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত এই সমস্ত প্রত্নতাত্ত্বিক উপকরণের প্রকৃতি বিশ্লেষণে হ্রস্বরবন অঞ্চলের হারানো অতীত পুনরুদ্ধারিত হয় এবং প্রত্নসাক্ষ্যে অহুমান করা যায় যে 'নিয়মিত সমুদ্রতীরবর্তী বিস্তৃত অঞ্চল, বিশেষত দক্ষিণ চব্বিশপরগণা অঞ্চল হ্রদুর অতীতে আদিম সভ্যতার একটি বিশিষ্ট লীলাভূমি ছিল। দক্ষিণ চব্বিশপরগণার আদিম সভ্যতার ধারাবাহিকতা প্রাকৃতিক ভৌগোলিক বিপর্যয়ে বার বার বিপর্যস্ত হওয়ায় তার প্রাচীনত্বের প্রচুর নিদর্শন রয়ে গেছে লোকচক্ষুর অন্তরালে। তাই হ্রস্বরবন ও দক্ষিণ চব্বিশ-পরগণা অঞ্চলের যথার্থ ইতিহাস বহুলাংশে ভূতত্ত্ববিদ ও প্রত্নতত্ত্ববিদের উৎখনন এবং নৃতত্ত্ব ও লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞানীদের গবেষণা মুখাপেক্ষী। এদিক থেকে দক্ষিণ-রায়ের মূণ্ড মূর্তি হ্রস্বরবনের হারানো অতীতের জীবন্ত সাক্ষ্য দ্বারা মাধ্যমে আমরা এই অঞ্চলের আদিম অধিবাসী-দের ধর্ম্মাচারের লুপ্ত পরিচয় উদ্ধার করতে সক্ষম হই। এই প্রসঙ্গে বারা মূণ্ড পূজার আদিমত্ব সম্পর্কে সাম্প্রতিককালে ডায়মণ্ডহারবারের অন্তর্গত হরিনারায়ণপুর গ্রামে নব্যপ্রস্তর যুগের সমগোত্রীয় অস্ত্রাদির সঙ্গে প্রাপ্ত মূণ্ডমূর্তির কথা

সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। শিল্পপ্রকরণের দিক থেকে ঐ মূণ্ড যুক্তির সঙ্গে বারামুণ্ড যুক্তির আশ্চর্য মাদৃশ দেখা যায়। পদ্মাকার শিরদ্বাণ যুক্ত এই মুণ্ডাকৃতি পোড়ামাটির যুক্তি লোকসমাজে প্রচলিত বারামুণ্ড যুক্তির আদিম নিদর্শনরূপে হয়ত গণ্য করা যায় এবং ভারত ও অষ্ট্রােল দেশের কতিত নমুণ্ড পুঞ্জক আদিম জাতির স্রায় এই অঞ্চলের আদিবাসীদের দ্বারা স্মদ্র অতীতে বারা মুণ্ড পুঞ্জার প্রচলন হয়েছিল বলে অল্পমান করা যায়।

পরবর্তীকালে নবপর্ধায়ে জন্মল হাসিল করে স্কন্দরবনের ব্যাঙ্ক অধুষিত অরণ্য অঞ্চলে চাবাবাদ ও জনপদ বিস্তারের কালে আদিম নমুণ্ড পুঞ্জার সঙ্গে কার্য কারণ সূত্রে ব্যাঙ্ক-প্রসঙ্গ যুক্ত হয়েছে বলে মনে হয়। বড় খাঁ গাজী বা বনবিবির প্রসঙ্গ থাকায় অল্পমান করা যায়, যে সময় বাংলার দক্ষিণ অঞ্চলে মুসলমান আধিপত্য বিস্তার হয় সেই সময় দক্ষিণরায় প্রসঙ্গের বিস্তার ঘটে। রায়মঙ্গলকাব্য, বনবিবির জহরানামা, গাজী-কালু-চম্পাবতী প্রভৃতি কাব্য কাহিনীর মধ্যে আঞ্চলিক অধিপত্বদের লড়াই ও হিন্দু মুসলমান সংঘাতের চিত্র এবং সর্বশেষে সাম্প্রদায়িক মিলন ও সংস্কৃতিক সমন্বয়ের প্রচেষ্টা পরিলক্ষিত হয়—

অর্দেক মাথায় কালো একভাগে চূড়া টানা  
বনমালা ছিলিমিলি হাখে ।  
ধবল অর্দেক কায় অর্দনীল মেঘ প্রায়  
কোরণ পুরাণ দুই হাখে ॥  
এইরূপ দরশন পাইয়াছে দুইজন  
ধরিয়্য পড়িল দুই পায় ।  
তুলিয়্য অখিলনাখে বুঝাইয়া হাখে হাখে  
দুইজন ধোস্তানি পাতায় ॥

কাব্য কাহিনীর পঠায় কোরণ-পুরাণ ও হিন্দু-মুসলমানের মিলনের সাম্প্রতিক ইতিহাস পাঠ করা গেলেও দক্ষিণরায়-গাজী-বনবিবি কাহিনীর মধ্যে এমন কতকগুলি তথ্যর আভাস আছে যার সঙ্গে নরবলি বা নমুণ্ড তথা বারা মুণ্ড যুক্তির প্রত্নমূলক সাক্ষ্যের পূর্ণদৃষ্টি বিচ্যমান। ঐ সমস্ত কাব্যের মধ্যে দক্ষিণরায় নররক্ত পিপাহু ও নরবলির স্রষ্ট কাতর হিসাবে চিত্রিত হয়েছেন। রায়মঙ্গল কাব্যে দক্ষিণরায় রতাই বাউল্যাকে নিজের পুত্র বলি দিয়ে তাঁর পূজা করতে বলেছেন—

আমি দক্ষিণের রায় সর্বলোকে গুণগায়  
আঠারো ভাটিতে পুজে সতে  
পুত্র দিয়া বলিদান পুজ আমা সবিধান  
ছয় ভাই জীয়াইবে তবে ॥

বনবিবির জহরা নামায় দক্ষিণরায় সরাসরি নরবলি দাবী করেছেন—

যাবত না দেয় মোরে নরবলি পূজা  
নাহি দিব মোম-মধু-দেখাইব মজা ।

... ...  
যদি তুমি নরবলি-পূজা পার দিতে  
সাত ডিডা মোম দিব তোমার তরেতে ॥

এইভাবে দেখা যায় দক্ষিণরায় সর্বত্র নরবলী প্রার্থী ও একাগুরূপে নররক্ত পিপাহু ।

দেব-দেবীর আচার-আচরণ ও বাসনা-কামনা দেবতা বিশেষের মৌলিক চরিত্র বৈশিষ্ট অধুধাবনের সহায়ক। এই দিক থেকে বারার মূর্তিপ্রকরণগত বৈশিষ্ট্যের অল্পগামী হিসাবে দক্ষিণরায়ের নরবলি কামনা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। উগ্র নররক্ত পিপাসা ও নরবলি কামনা এবং কতিত বারা নমুণ্ড যুক্তি, দক্ষিণরায়ের আদিম চরিত্রকে প্রকট করে এবং এই সূত্রে নাগা বা খণ্ড উপজাতির স্রায় উর্বরতা জাহু বিশ্বাস ও সংশ্লিষ্ট অষ্ট্রােল বিশ্বাসে নরবলি দেওয়া বা মুণ্ড শিকার প্রথার একদা ও অঞ্চলে প্রচলনের সম্ভাবনা সম্পর্কিত অল্পমানের উদ্বেক করে। প্রসঙ্গত স্মৃতব্য অষ্ট্রােল দক্ষিণ চক্ষিণপরণার প্রায় সর্বপ্রকার দেব-দেবীর পূজার অল্পতম অঙ্গ বিভিন্ন প্রকার বলিদান প্রথা। দক্ষিণ-রায়ের পূজা বিশেষত 'জাতাল' পূজাহুঠানে বলিদানের প্রাচুর্য সবিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। অবাচীনকালে রচিত হলেও রায়মঙ্গল কাব্য ও অষ্ট্রােল কাব্য-কাহিনীতে যে সাহিত্য-মূলক সাক্ষ্য (Literary evidence) বর্তমান, তার সঙ্গে বারা ঠাকুরের কতিত মুণ্ডের শিল্পপ্রকরণগত (Iconographical) ও প্রত্নমূলক (Archaeological) সাক্ষ্যের সঙ্গতিসূত্রে অল্পমান করা যায় যে বারামুণ্ড যুক্তির পূজা, স্মপ্রাচীন ধর্মবিশ্বাস ও আদিম উর্বরতা জাহু বিশ্বাস থেকে জাত মুণ্ড শিকার বা নরবলি প্রথা থেকে উদ্ভূত। কালক্রমে নমুণ্ড পূজার আদিম প্রথার সঙ্গে সংযুক্ত হয়েছে বড় খাঁ গাজী-বনবিবি-দক্ষিণরায়-কালু-

রানের প্রসঙ্গ এবং হিন্দু-মুসলমানের সংঘাত-সম্মিলনের কথা।

যুগসন্ধির কালে বিভিন্ন ধর্ম-সংস্কৃতি যখন ঘটনাচক্রে পরস্পরের সম্মুখীন হয় তখন দৃশ্য সংঘাতের মাধ্যমে চলে নবমুখের চেহারা এবং এইভাবেই আদিম আচার বিধিমা ও নৌকিক দেবদেবী শাস্ত্রীয় স্তরে উন্নীত হন। দৃশ্য সমন্বয়ের এই ঐতিহাসিক বস্তুমূলক পথেই অজ্ঞাত স্থানের জায় দক্ষিণ চক্রিণপরণকার আদিম উর্বরতা জাহ্নু বিখ্যাসের উৎসে উৎসারিত নুগু পূজা স্থানকালবিশেষে রূপান্তরিত হয়েচে দক্ষিণরায়। ঐতিহাসিককালে স্মরণবন অঞ্চলে বক্রমু আশ্রয়, কাঠকাটা, পশু-মৎসশিকার এবং কৃষিকর্মের পক্ষে প্রদান অন্তরায় ছিল বাঘের উপদ্রব। তাই নতন করে বন হাসিল ও জনপদ বিস্তারের সময় কালক্রমে আদিম উর্বরতা জাহ্নুলক নুগু পূজার সঙ্গে বাঘের প্রসঙ্গ যুক্ত হয় এবং তার সমর্থনে কাঙ্ক্ষনিক বাখ্যায় রায়মঙ্গল কাব্যাদি রচিত হয় বলা যায়। এইভাবেই কতিত মুগু-প্রভাক বারা, ব্যাঘ্রদেবতা দক্ষিণরায় রূপে লোকসমাজে প্রচারিত ও পূজিত হন। হিন্দু পৌত্তলিকতার প্রভাণে পরবর্তীকালে বারা মুগুমূর্তির স্থলে দক্ষিণরায়ের পূর্ণাঙ্গ দিব্যমূর্তির প্রবর্তন হয়। প্রকৃতপক্ষে দক্ষিণরায় বা গারামুগুমূর্তি-বিবর্তনের এক প্রান্তে আদিম নরবলি বা নুগু শিকার প্রথা এবং অজ্ঞপ্রান্তে পূর্ণাঙ্গ নরমূর্তির পুতুল প্রতিমা। তাই মঙ্গলকাব্যের কবিকেও ক্ষেত্রবিশেষে ব্যাঘ্রবাহন দক্ষিণরায়ের অস্তিত্ব অধীকার করে, কেবলমাত্র দক্ষিণরায় বারা মুগুমূর্তির কথা ঘোষণা করতে হয়েছে—

বাঘের উপরে নাগি দক্ষিণের রায়

একখানি মুগু মাত্র বারা বলে তায়।

প্ৰত্নতত্ত্ব ও লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞানীদের মতে—নরবলি, নুগু শিকার ও কতিত মুগুপূজার প্রথা মূলত আদিম উর্বরতা সহায়ক জাহ্নু বিখ্যাসের সঙ্গে সম্পৃক্ত। এদিক থেকে লোকসমাজে ব্যাপকরূপে পূজিত ধড়বিহীন কতিত নুগুস্বরূপিত দক্ষিণরায় বারামূর্তি আদিম নরবলি প্রথা, মুগুশিকার প্রথা, বা নুগু পূজার অতীত ইতিহাসকে নির্দেশ করে বলে অস্বীকৃত হয় এবং এই স্বত্বে স্বভাবতই মনে হয় দক্ষিণরায় মৌলিক বৈশিষ্ট্যে ব্যাঘ্র দেবতা নয়, আদিম

উর্বরতা জাহ্নু বিখ্যাসজাত নুগু শিকার বা মুগু পূজার অবশেষ।

দক্ষিণবঙ্গে ব্যাপক প্রভাব প্রতাপিত্তির দিক থেকে এই লৌকিক দেবতার দক্ষিণরায় নাম ও মুগুমূর্তির শিরস্ত্রাণটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। নুগুপূজিত অর্থে দক্ষিণ অঞ্চলের রাজা বা অধিপতিই দক্ষিণরায় (Lord of the South) এবং মাথার শিরস্ত্রাণ তথা রাজমুকুট দক্ষিণ অঞ্চলের উপর তাঁর সর্বব্যাপী আধিপত্য বা প্রভুত্বের স্মারক হিসেবে বিবেচিত হয়। মূর্তি প্রকরণগত দিক থেকেও বারা মুগুমূর্তির ত্রিকোণাকৃতি শিরোভূষণও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই শিরোভূষণের সঙ্গে বাংলার লৌকিক ইতুত্রত বা সূর্যপূজার আলনার সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়, যা বারা মুগুপূজার সঙ্গে উর্বরতা বাঘের নিকট সম্পর্কে ভিন্ন দিক থেকে সমর্থন করে। সর্বোপরি দক্ষিণরায় পূজায় স্ত্রী ও পুরুষ দুই বিপরীত লিঙ্গের যুগ্মবারার সহঅবস্থান প্রজনন সহায়ক লৌকিক উর্বরতা জাহ্নু বিখ্যাসের প্রতীকরূপে বিবেচিত হয়। লোকসমাজে দক্ষিণরায় বারামুগু প্রতীকেই ব্যাপকরূপে পূজিত হয় এবং স্ববর্ণণ ও হৃফলনের কৃষিসহায়ক দেবতা বা 'ক্ষেত্রপাল' রূপেই বন্দিত হন। প্রসঙ্গত স্বভাব্য রায়মঙ্গল কাব্যেও দক্ষিণরায় ক্ষেত্রপালরূপে উক্ত হয়েছে—

আমি গুয়্যা থাকি টকে ক্ষেত্রপাল মনরঙ্গে

যোরে দেখা দিল তত্তক্ষণ।

বা

মায়া করি ক্ষেত্রপতি হরিষ অন্তরে

ভাসিয়া উঠিল বারা সলিল উপরে।

এই প্রসঙ্গে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য লোকসমাজে প্রচলিত দক্ষিণরায়-বারা পূজার মন্ত্ররূপে কথিত লৌকিক কাব্য যেখানে গণেশ-মহালক্ষ্মী-নারায়ণ-নারায়ণী প্রভৃতি দেবদেবীর নাম উচ্চারিত হলেও প্রথমত ও প্রধানত তাঁকে মুগুরূপেই অভিহিত করা হয়েছে এবং ক্ষেত্রপাল হিসাবে চিহ্নিত করা হয়েছে—

মুগুমাত্র মুগুপিতা

নারায়ণঃ নারায়ণী

ক্ষেত্রপাল মহালক্ষ্মী

গণেশানন—নমোনামঃ ॥

কর্তিত নমুণ্ড পূজার ঐতিহ্যজাত বলেই দক্ষিণরায়-বারা পূজার মধ্যে স্পষ্টতই মুণ্ডমাতা মুণ্ডপিতা শব্দের ব্যাবহার একথা অস্বীকার করা যায় এবং 'মুণ্ডমাতা-মুণ্ডপিতা' বলায় স্পষ্টতই বিপরীত লিঙ্গ-প্রতীক যুগ্মবারার প্রাতি ঙ্গিত করা হয়েছে বলা যায়—২। সমগ্রভাবে দক্ষিণরায় পূজার মৌলিক তাৎপর্য উদ্ঘাটন করে।

স্থানকাল ভেদে এবং উচ্চসমাজ ও শাস্ত্রীয় পৌরাণিকতার প্রভাবে যে নাম বা রূপেট, পরবর্তী অধ্যায়ে, দক্ষিণরায়কে বর্ণিত করার চেষ্টা হোক না কেন, দক্ষিণরায় যে মৌলিক উৎসে মুণ্ডবিশেষ এবং মৌলিক তাৎপর্য ক্রমঃ মংল্লিষ্ট উৎসরতা ছাত্র বিশ্বাসজাত লৌকিক দেবতা এ সত্য অস্বীকার্য। দাগিতা-দৃষ্টায়, লোকপ্রচলিত কিংবদন্তী, দেবমাতাম্বা সম্পর্কিত প্রচলিত বিশ্বাস, মূর্তিপ্রকরণগত বৈশিষ্ট্য, প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন, পূজার কাল, বিপরীত লিঙ্গের যুগ্মবারার পূজা, ছাতাল পূজার বিশেষ অস্বীকার—অস্বীকার

উক্তি-প্রত্নতাত্ত্বিক, অবাধ যৌনাচার ও অস্ত্রাস্ত্র পূজাবিধি, ইত্যাদি বিশ্লেষণ করে বোঝা যায় দক্ষিণরায় মৌল তাৎপর্যে ব্যাধিদেবতা বা বনদেবতা রূপে বিবেচিত হবার সম্ভাবনা রহিত। বরং বিপরীতক্রমে সরেভমিন অগ্রসন্ধান ও ও নৃত্য লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞানের দৃষ্টিতে সর্বাঙ্গিক বিশ্লেষণে বোঝা যায়, স্রবর্ষণ ও স্বর্ণস্নানাদি এবং অস্ত্রভগ্নিত বিতাড়ক ও শস্ত্রক্ষেত্রের রক্ষাকর্তা হিসাবে দক্ষিণরায় ঋতুমৌল কৃষি সমাজের শত্রুসম্পর্কিত লৌকিক দেবতা। কালের প্রভাবে ও বিবর্তনের ধারায় মূর্তি ও পূজাচারে বহুবিধ পরিবর্তন সাধিত হলেও সামগ্রিক বিচারে দক্ষিণরায়ের আদিম উৎস উদ্ঘাটন করা যায় এবং উপযুক্ত তথ্য ও ভ্রমের আলোকে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া যায় যে দক্ষিণরায় লৌকিক বৈশিষ্ট্যে কৃষিমাধ্যক আদিম উৎসরতা ছাত্র বিশ্বাস মগত কাগ্নিবিশ্বাস কতিত নমুণ্ড পূজা।





**পরিশিষ্টে ঘ**  
**স্থানসূচী**

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
<b>অ</b>		<b>ই</b>		
অঙ্কননগর	৩৭০	ইচ্ছাবাড়ী	৩৮০	কদম্বগাছি ৬৬
অঙ্কনপুর	৭৯	ইচাপুর	১৫, ৪০	কপিলেশ্বরপুর ২১
অনলপেড়ে	৩৭০	ইটগা	৩৪	কমলপুর ৪২৬
অমরাবতী	২৫২	ইন্দ্রপালা	১৬০	করোয়ি ৩৮৭
অম্বি কসবা	৩৭৮	ইন্দ্রপুর	২৪৬	কলাবেড়িয়া ৩৬৮
অশোকনগর-বাণীপুর	৫৬	ইয়ারপুর	২০১	কলাপপুর ৩৯২
		ইড়পালা	৪৩২	কসবা নারায়ণগড় ৩৩০
<b>আ</b>				কয়া ১১
আউসাবাঁধি	৩০০	<b>উ</b>		কাউগাছি ৯৭
আকছড়া	২৯৭	উচিলদহ	৫৮	কাননবাড়িয়া ১৩৫
আগরপাড়া	১১৩	উত্তর কলস	২০৩	কাঁকট্যা ৩৯৮
আছিনপুর	১৩১	উত্তর কলস্বর	৭৪	কাঁকড়া ৩১
আটধরা	২৫	উত্তর কুম্ভ	২০২	কাঁকড়াঝোর ৪৫৪
আটলিয়া	২৫	উত্তর বরোঙ্গ	৩৭০	কাঁচডহরি ৩০০
আটুরিয়া	১০১	উত্তর বিল	৩০০	কাঁচড়াপাড়া ৮১
আতরা	৩২৩	উত্তর গোবিন্দপুর	২২২	কাঁটাপাহাড়ী ৪৫৬
আনন্দপুর	২৮৯	উত্তর দুর্গাপুর	২৪৯	কাঁটাপুর ৩১৯
আনন্দপুরী	১০১	উদয়রামপুর	২২৬	কাঁথড়া ৩২১
আন্দারগুড়া	৩৩০			কাটুরা ৬৬
আন্ধারমানিক	২৭	<b>এ</b>		কানপুর ৪৬১
আবাসগড়	২৭৬	এজারপুর	৩৬৯, ৪১৯	কানাইদিঘি ৩৫৩
আমঝাড়া	১৯৯	এগরা	৩৯৪	কানেশাল ২৮৭
আমডালা	৬৩	এলাসাই রাঙ্গাদিঘী	৩২১	কামদেবপুর ২৪৫
আমদাবাদ	৪২৬	এলাবনী	২৭৯	কামরাবাদ ১৫৭
আমলাসুন্দী	২৯৬			কামারদা ৪১৯
আমড়াভল্যা	৪২৫	<b>ক</b>		কামারবাড় ৪০০
আলমপুর	৪৬১	কঙ্কাতী	৪৩৯	কালগাং ২৭৮
আকাটগ্রাম	২৯৬	ককনগর	৪২	কালুপুর ৭
আসাদা	৩৩৫	ককপুর	৪৩২	কিসমত পুতপুত্যা ৪০০
আড়িয়াদহ	১২০	কর্গগড়	২৮২	কিসমত শিবরামনগর ৪২৮

কিসারাপা	৪১২	খেমশোলী	৩২১	খোলা	২১, ৪৩৭
কুড়রপুর	৪০৭	খোদামবাড়ী	৪২৫	খোষপুর	৪০৭
কুঞ্জরপুর	৩৬৩	খোলনাশরী	৩৫১		
কুলপী	২২৭			<b>চ</b>	
কুলটিকরী	২২১, ৪৬৭	<b>গ</b>		চক বোয়ালিয়া	৪৩৫
কুলবেড়ী	৪০১	গন্ধামাগর	২৫৫	চন্দনপুর	৩৭৭
রুপালপুর	৩১	গড়বেতা	৩০১	চন্দ্রী	৪৪২
রুক্ষচন্দ্রপুর	২৪২	গড়মাফং	৪১৫	চাউলখোলা	১২২
কেউটিপাড়া	৫	গদাধরপুর	১১	চাঁদপুর	৩৭৬
কেওটমাছা	৫৬	গলদহা	২১	চাঁদাবিলা	৪৫৪
কেনারকুণ্ড	৩১০	গহ্বী	৩২২	চাঁপাবেড়িয়া	৮
কেরাণীটোলা	২৭৬	গাংচা	৪৪১	চান্দাবিলা	২৭৮
কেলেয়াড়া	৩১২	গাছা	৩৩	চিচড়া	৪৫২
কেশিয়াড়ী	৩৪৭	গাঁড়াপোতা	৫	চিংরাঙ্গা	৪৫৭
কেশিয়াড়ী ভূঞাবাড়	৪০৮	গিলার ছাট	২২২	চৌদ্দুলী	৩৬৩
কৈজুড়ী	২২	গুণ্ডুত	৩১৩		
কোতাইগড়	৩৩৪	গুয়াবেড়িয়া	৪২৮	<b>ছ</b>	
কোদালিয়া	২১৬	গৈপুর	৬১	ছত্রভোগ	২২২
কোরকরা	৪৫৫	গোকুলপুর	৩২৩, ৩৭৫	ছয়ঘরিয়া	৮
কোলঙ্গা	৩১৫	গোজিনা	৪১৫	ছোট পিওরা	৪৫২
ক্যানিং	১২৩	গোড়খাড়া	১৪৬	ছোট ঝাঁকড়া	২২
ক্ষিরা	৪৩৯	গোপালনগর	৬		
ক্ষিরাটি	৪৩৭	গোপালপুর	৪৩৫, ৩৭৫	<b>জ</b>	
		গোপীবল্লভপুর	৪৬২	জগন্নাথপুর	২১৫
<b>খ</b>		গোবরডাঙ্গা	৫৬	জগদীশপুর	২১১
খড়গপুর	৩২৪	গোবরাপুর	৬	জনকা	৩৬৪
খণ্ডকুই	৩৪২	গোবর্দ্ধনপুর	৩১৮	জলচক	৩১২
খড়িকা	৩১৫	গোবিন্দপুর	১৭২	জলধা	৩৮৮
খাড়কাহলী	২৯৮	গোবিন্দপুর ধোকড়া	৩২	জলহরি	২৮১
খড়দহ	১০৬			জলেশ্বর	১২
খাটুরা	৫৭	<b>ঘ</b>		জশাড়	৪০৮
খাড়ী	২৩২	ঘড়ইগেড়া	৩২২	জয়গোপালপুর	৪৫
খুরসি	৩৩৪	ঘাগরা	৫৫৬	জয়চণ্ডীপুর	১৪৩
খুড়িগাছি	১৪৬	ঝুটনারী শরীফ	১২৫	জয়নগর-মজিলপুর	১৭৬

জয়রামপুর	১৩৯	ত	পৃষ্ঠা	দেপাল শামনবাড়	৩৮৬
জাহানাবাদ	৩৬২	তমলুক	৭০১	দেবগ্রাম	২৮১
জাড়া	৪৩৮	তাতারপুর	৪৩৯	দেয়াড়া	৬৬
জায়গীর চক	৪১৪	তামাজুড়ী	৪৫৪	দেঁরিয়া	২২৬
জিয়াখালি	৪০৭	তারাজুনিয়া	২৬	দোস্তপুর	২১৬
জ্যোতকেশব	৪৩৫	তালদি	১৯৩		
		তালবান্দী	৩১০	ধ	
ঝ		তিলখোজা	৪১৪	ধনবেড়িয়া	১৬০
ঝাড়গ্রাম	৪৫০	তিলদাগঞ্জ	৩১৯	ধনিরামের চক	২০১
ঝাড়বনি	২২৭	তেঘরি বাড়কমল	৩১৪	ধপধপি	১৬০
ঝিকুড়বেড়ে	১৩৬			ধলহরা	২২০
		থ		ধাইগণ্ড	৪৩৮
ট		থোয়াড়া	৩	ধানঘোঁরী	৪৬৭
ট্যাটারা পঞ্চাননভলা	৩৫	দ		ধাঙ্গকুড়িয়া	৩০
টানিয়াবিলা	৩৮০	দন্তপাড়া	৮		
টিকালী	৩৬৪	দলুইপুর	২১৫	ন	
টিটাগড়	১০০	দশগ্রাম	৩১৪	নগপাড়া	১৪৬
টুঙ্গুরা	৩১৮	দহিজুড়ি	৪৫৮	নবাবগঞ্জ	২৮
টুল্যা	৩৯৯	দক্ষিণ চৌমুখ	৩৯৩	নভানন	১৪৯
টেপারপাড়া	৩৭৫	দক্ষিণ সিমলা	২২১	নরমপুর	২৭৫
		দক্ষিণ বারাসত	১৮৩	নলকোড়া	৩৫
ঠ		দক্ষিণেশ্বর	১১৫	নলগোড়া	১৯১
ঠাকুরনগর*	১১	দাঁতন	৩৩৯	নলবোনা	২২৭
		দাদপুর	৬৭	নলপা	২৯৯
ড		দিগধরপুর	২৪৫	নয়াগ্রাম	৪৭১
ডাকরপাড়া	২৮২	দুর্গানগর	২২৭	নাইকুড়ি	৪১৯
ডাকরা	৩১৮	দুর্গাপুর	৩	নাচনজাম	২৯৮
ডিকাল	৫৪১	দুর্গামগুপ	৪৬	নাচিন্দা	৩৫৩
ডেভিস আবাদ	১৯৪	দুবদা	৩৯৩	নাঙ্গরা	২০২
ডুমুরিয়া	৪৫৪	দুবড়া	৫৫২	নাধাডাঙ্গা	১৩৫
		দেউলবাড়	৪৭০	নামালডিহা	৩৫২
ঢ		দেউলিয়া	৭৪, ৪০৯	নারায়ণগড়	৩৩১
ঢামচিয়া	২৯৫	দেউলী	২৮১, ৩৩২	নিমতোড়ী	৪০১
ঢেকনামরী	৪৪	দেখালি	৩৬২	নুতনবাজার	২৮৯
ঢোবা	১৭২	দেগড়া	৭৩	নেপুরা	৪৫৬

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
নেচা দেউল	২৮৮	<b>ব</b>	বালিখাত	৪৩১
নেহালপুর	৩১	বগড়ী-কৃষ্ণনগর	৩০৩	বাহুদেবপুর ২৭, ৪৩৪
নৈপূর	৩৭৪	বজবজ	১২২	বাহুদেববেড়া ৩৫৪
নৈহাটী	৩৫, ৮৮	ব্রহ্মনাথপুর বা শিওড়বনি	২২২	বাহুলা ৩১৩
নোহারী	২২৮	বনকাটা	২২২	বাহিরী ৩৫৪
শ্রাজাট	৪৪	বনগ্রাম	৭৮	বাহাজুরপুর ৩৬৮
		বনহুগলী	১৪৮	বাড়বাসি ৩২২
		বনাই	৩১৪	বাড়চূণপাড়া ৩৫৪
<b>প</b>		বরদা	৪২৮, ৪৩২	বাড়বাহুদেবপুর ৪২৮
পচেট	৩৭৭	বলাগেড়া	৩৫১	বিষ্ণাধরপুর ২০৭
পদ্মিমা	৩৭৬	বলভপুর	৭	বিনপুর ৪৫৬, ৪৫৮
পদ্মপুর	২১৪	বল্লা	৪৪২	বিশ্বনাথপুর ৩৭৪
পরমানন্দপুর	৬৩৮	বল্লুক	৩২৮	বিষ্ণুপুর ৩১৫, ২৮১
পলাশিয়া	৩৪০	বসিরহাট	৩৫	বিড়লাপুর ১৩১
পশ্চিম সরপাই	৩৫১	বহরা	৪৪০	বুইতা ১২২
পাথরকাটা	৪৬৭	বহুড়ু	১৭২	বুড়াবুড়ি কালুপুর ৩৬৭
পানখাই	৩৬৩	বড়কালীপাড়া	৩৫	বেগুনবাড়ী ৪০৮
পানিতর	৩৪	বড়িশা	১২৪	বেগুয়াখালী ২৫৪
পানিহাটি	১০২	বড়াশী	২৩৫	বেতঝরিয়া ২২৪
পারুলিয়া	২২১, ২২৮	বাওয়ালী	১৩১	বেপায়াঝি ৩৫৩
পাহাড়পুর	৩৩৪	বাঁকরা	৪২	বেলসিংহা ২১৫
পিওরুই	৩১৮	বাখরাহাট	১৪২	বেল্যা মহারাজপুর ২৮৭
পিফা	৩২	বাগদহ	৮	বেলাটিকরি ৪৫৮
পিয়াড়া	২৬	বাগপুরা	৩৮৭	বেলদা ৪৫২
পিংবনী	২২৫	বাগপোতা	১২৮, ৪৪০	বেলকী ৩১৪
পুরুষোত্তমপুর	৩৭৭	বাগমারী	৩৭৭	বৈচা ৩১৩
পূর্ব গোপালনগর	২০৮	বাথুয়াড়ী	৩২৩	বোধোড়া ৩৮৭
পূজালী গোয়ালপাড়া	১৩১	বামনপুকুরিয়া	৪৪	বোলসিদ্ধি ২২৩
পূর্ব চিঙ্কা	৪০২	বামুনআড়া	৪২৫	বোড়াল ১৫০
পূর্ব রাধাপুর	৩৬২	বামুনিয়া	১৬৭	
পূর্ব বিষ্ণুপুর	২০৮	বারুইপুর	১৫৫	<b>ড</b>
		বারঘরিয়া	২১	ডব্রকালী ৩৩২
<b>ফ</b>		বাড়মোড়	৩৪৬	ডবানীপুর ৩৫, ৪৪০
ফতেপুর	৪৩৪, ২১৭	ব্যারাকপুর	৮	ভরভগড় ১২২
ফুলবাড়ি	৩৬৪	বালিসাই	৩৮৮	ভাঙ্গড় ১৬৮

ভাগ্যমস্তপুর	৬৭	মাদবনগর	২৪৮	কুথিয়া	২১৬
ভটিপাড়া	৯১	মানিকদাঁড়ি	৩৯২	রুপার খাগরা	২৯৪
ভাণ্ডারকোলা	৭	মামুদপুর	২১৪	রোহিণী	৪৬৮
ভাড়া রামকৃষ্ণপুর	১৩৬	মারিশাদা	৩৫২	ল	
ভীমেশ্বরী	৩৬৮	মালঞ্চ	৫৪	লালপুর	২৫৪
ভেবলা	৩৫	মাকুড়িয়া	৩৬৭	লালগড়	৫৭৭
ভেলামপুর	৩৪৬	মায়াপুর	১৩১	লালবাটা	২২২
ভৈরবপুর	৪৩৮	মিজাপুর	৩৫	লাড়মা	৩৩৩
ভৈরবদাঁড়ী	৩৮০	মুস্তফাপুর	৩৭৬	লোয়াধা	৩১০
ভোগপুর	৪৫৯	মুড়াকাটা	২৭৯		
		মুলাজোড়	৯৬	ঞ	
		মেটিয়াল	৪৪৯	শশাডাঙ্গা	১২
ম		মেটিয়াগাছি	৫৬	শাঁকমুহুর	১৬৮
মঙ্গলপাড়া	২৯৭	মেদিনীপুর	২৭৫	শিউরী	৩৯৯
মঞ্জিলপুর-জয়নগর	১৭৬	মোগলমারি	৩৪১	শিখরপুর	৭৯
মপিপুর	৩৪৯	মৌভাণ্ডার	৪৬১	শিমুলতলা	৮
মতিগঞ্জ	৮			শিলদা	৪৫৫
মদারাত	১৫৫	য		শিলপাড়া	২৫৩
মধুপুর	৩৭৪	যতুপুর	৪৩৪	শিবহাটা	৩৩
মদাথপুর	২৪৮	যোগেশোপ	৪০০	শীতলিয়া	৪৫
মন্দিরবাজার	২০৮			শুগনিবাঁশা	৪৪৯
মনোহরপুর	৩৪১	র		শোলপাটা	৩৪২
মরিচা	১৬৭	রঙ্গলাবাদ	২০২	শ্রামনগর	৯৭
মল্লিকপুর	৫৬, ১৫৯	রথুনাথবাড়ী	৪০৯	শ্রামবহুরচক	২২৬
মশাট	২২২	রমাপুর	৪২	শ্রীকর্পা	৬১৪
মণ্ডুগা	৬৩	রহুলপুর	২১৫	শ্রীকৃষ্ণপুর	৪২৫, ৪২৯
মহিষাদল	৪২০	রাউতারাপুর	৩৪০	শ্রীপল্লী	৮
মড়িখাটা	৫	রাঙ্গামাটিয়া	৪৭১	শ্রীধরনগর	২৪৬
মংশুপালী	১৩৫	রাঙ্গপুর	১৪৭	শ্রীনগর	৩২, ৪৩৭
ময়দা	১৮৮	রাগীচক	৩৫১	শ্রীরামপুর	৩৭৮
ময়না	৪১৬	রাভুলিয়া দলবাড়	৪০৭	শ্রীরামপুর আটঘরা	৪৪১
মুত্থাঙ্গনগর	২৫৩	রামকৃষ্ণপল্লী	৮		
মৃগালনগর	২৪৮	রামেশ্বরপুর	৪০	স	
মাগুরী জগন্নাথচক	৪০৮	রায়বাঘিনী	১৯৪	সন্দেশখালি	৪৪
মাদরাল	৯৫	রায়পুর	১৪৯	সবক	৩১৩

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
সরদার খাটি	৬৭	সিন্দুর গৌরা	৪৬৭	৩২১
সহরা	২১৪	সিঙ্গানো	৩	৩৫২, ৪৮
সাইবানা	৬৮, ৭২	সোভারামপুর	২৪৮	৩৪২
সাঁইপালা	৩৫	স্কারোল	৩৪৬	৮
সাগড়দা	৩২২	স্বভাগড়	২৭৭	২২২
সাঁককুই	২৮৭	স্বমতীনগর	২৫৩	২১২
সাম্বর	১৪২	সেরখাঁ চক	৩৬২	৪৫
সাহুল্যাচক	৩৬৯	সোদপুর	১০৫	৪২৬
সানপুকুরিয়া	১৬৭	সোনাকনিয়া	৬৮৬	৪১৫
সাবল আড়া	৩৯৯	সোনারপুর	১৪৬	৮৩
সারেকাগড়	২২৪	সোনাটিক্রি	১২১	৪০
সালিকা	২০১	সোহাই	৭৩	২১৭
সালিকা ধনিচক্	৪০০			৪৮
সাহাড়দা	৩৯২			৪২
সিমুলিয়া	৪০	হ		৩৯৮
সিন্ধেখরপুর	২০৭	হবিবপুর	২৭৬, ২৭৮	৩৯৮
				হেপলবেড়া

## LIST OF AGENTS FOR THE SALE OF GOVERNMENT OF INDIA PUBLICATIONS

( as on 17th February 1964 )

### AGARTALA

- 1 Laxmi Bhandar Books & Scientific Sales (Rest)

### AGRA

- 1 National Book House, Jeoni Mandi (Reg.)
- 2 Wadhawa & Co., 45, Civil Lines (Reg.)
- 3 Banwari Lal Jain, Publishers, Moti Katra (Rest)
- 4 English Book Depot, Sadar Bazar, Agra Cantl. (Rest)

### AHMADNAGAR

- 1 V. T. Jorakar, Prop., Rama General Stores, Navi Path (Rest)

### AHMEDABAD

- 1 Balgovind Kuber Dass & Co., Gandhi Road (Reg.)
- 2 Chandra Kant Chiman Lal Vora, Gandhi Road (Reg.)
- 3 New Order Book Co., Ellis Bridge (Reg.)
- 4 Mahajan Bros., Opp. Khadia Police Gate (Rest)
- 5 Sastu Kitab Ghar, Near Relief Talkies, Patthar Kuva, Relief Road (Reg.)

### AJMER

- 1 Book Land, 663, Madar Gate (Reg.)
- 2 Rajputana Book House, Station Road (Reg.)
- 3 Law Book House, 271, Hathi Bhata (Reg.)
- 4 Vijay Bros., Kutchery Road (Rest)
- 5 Krishna Bros., Kutchery Road (Rest)

### ALIGARH

- 1 Friend's Book House, Muslim University Market (Reg.)

### ALLAHABAD

- 1 Superintendent, Printing & Stationery, U. P.
- 2 Kitabistan, 17-A, Kamala Nehru Road (Reg.)
- 3 Law Book Co., Sardar Patel Marg, P. Box 4 (Reg.)
- 4 Ram Narain Lal Beni Modho, 2-A, Katra Road (Reg.)
- 5 Universal Book Co., 20, M. G. Road (Reg.)
- 6 University Book Agency (of Lahore), Elgin Road (Reg.)
- 7 Wadhwa & Co., 23, M. G. Marg (Rest)
- 8 Bharat Law House, 15, Mahatma Gandhi Marg (Rgst)
- 9 Ram Narain Lal Beni Prashad, 2-A, Katra Road (Rest)

### AMBALA

- 1 English Book Depot, Ambala Cantt. (Reg.)
- 2 Seth Law House, 8719, Railway Road, Ambala Cantt. (Rest)

### AMRITSAR

- 1 The Law Book Agency, G. T. Road, Putligarh (Reg.)
- 2 S. Gupta, Agent, Government Publications, Near P. O. Majith Mandi (Reg.)
- 3 Amar Nath & Sons, Near P. O. Majith Mandi (Reg.)

### ANAND

- 1 Vijaya Stores, Station Road (Rest)
- 2 Charto Book Stall, Tulsi Sadan, Station Road (Rest)

### ASANSOL

- 1 D. N. Roy & R. K. Roy, Booksellers, Atwal Building (Rest)

### BANGALORE

- 1 The Bangalore Legal Practitioner Co-operative Society Ltd., Bar Association Building (Reg.)
- 2 S. S. Book Emporium, 118, Mount Joy Road (Reg.)
- 3 The Bangalore Press, Lake View, Mysore Road, P. O. Box 507 (Reg.)
- 4 The Standard Book Depot, Avenue Road (Reg.)
- 5 Vichara Sahitya Private Ltd., Balepet (Reg.)
- 6 Makkala Pustaka Press, Balamandira, Gandhinagar (Reg.)
- 7 Maruthi Book Depot, Avenue Road (Reg.)
- 8 International Book House (P) Ltd., 4F, Mahatma Gandhi Road (Reg.)
- 9 Navakarnataka Pubns. (P) Ltd., Majestic Circle (Rest)

### BARHILLY

- 1 Agarwal Brothers, Bara Bazar (Reg.)

### BARODA

- 1 Shri Chandrakant Mohan Lal Shah, Raopura (Rest)
- 2 Good Companions Booksellers, Publishers & Sub-Agent (Rest)
- 3 New Medical Book House, 540 Madan Zampa Road (Rest)

### BEAWAR

- 1 The Secretary, S. D. College, Co-operative Stores Ltd. (Rest)

### BELGHARIA

- 1 Granthlok, Antiquarian Booksellers & Publishers (24-Parganas), 5/1, Ambica Mukherjee Road (Reg.)

### BHAGALPUR

- 1 Paper Stationery Stores, D. N. Singh Road (Reg.)

### BHOPAL

- 1 Superintendent, State Govt. Press
- 2 Lyall Book Depot, Mohd. Din Bldg. Sultania Road (Reg.)
- 3 Delite Books, Opp. Bhopal Talkies (Rest)

### BHUBANESWAR

- 1 Ekamra Vidyabhavan, Eastern Tower, Room No.3 (Rest)

### BIJAPUR

- 1 Shri D. V. Deshpanda, Recognied Law Booksellers, Prop. Vinod Book Depot, Near Shiralshetti Chowk (Rest)

### BIKANER

- 1 Bhandani Bros. (Rest)

LIST OF AGENTS FOR THE SALE OF GOVERNMENT OF INDIA PUBLICATIONS

**BILASPUR**

1 Sharma Book Stall, Sadar Bazar (Rest)

**BOMBAY**

1 Supdt., Printing and Stationery, Queens Road  
2 Charles Lambert and Co., 101, Mahatma Gandhi Road (Reg.)  
3 Co-operator's Book Depot, 5/32, Ahmed Sailor Bldg., Dadar (Reg.)

**BOMBAY**

4 Current Book House, Maruti Lane, Raghunath Dadaji Street (Reg.)  
5 Current Technical Literature Co. (P) Ltd., India House, 1st floor (Reg.)  
6 International Book House Ltd., 9, Ash Lane, M. G. Road (Reg.)  
7 Lakkami Book Depot, Girgaum (Reg.)  
8 Elpees Agencies, 24, Bhangwadi, Kalbadevi (Reg.)  
9 P. P. H. Book Stall, 190-B, Khetwadi Main Road (Reg.)  
10 New Book Co., 188-190, Dr. Dadabhai Naoroji Road (Reg.)  
11 Popular Book Depot, Lamington Road (Reg.)  
12 Sundar Das Gian Chand, 601, Girgaum Road, Near Princess Street (Reg.)  
13 D. B. Taraporewala Sons & Co. (P) Ltd., 210, Dr. Dadabhai Naoroji Road (Reg.)  
14 Thacker and Co., Rampart Row (Reg.)  
15 N. M. Tripathi Private Ltd., Princess Street (Reg.)  
16 The Kothari Book Depot, King Edward Road (Reg.)  
17 P. H. Rama Krishna and Sons, 147, Rajaram Bhuvan, Shivaji Park Road No. 5 (Rest)  
18 C. Jannadas and Co., Booksellers, 146-C, Princess St. (Reg.)  
19 Indo Nath and Co., A-6, Daulat Nagar Borivli (Reg.)  
20 Minerva Book Shop, Shop No. 1/80, N. Subhas Road (Reg.)  
21 Academic Book Co., Association Building, Girgaum Road (Rest)  
22 Dominion Publishers, 23, Bell Bldg. Sir P. M. Road (Rest)  
23 Bombay National History Society, 91, Walkeshwar Road (Rest)  
24 Dowmadeo and Co., 16, Naziria Building, Ballard Estate (Rest)  
25 Asian Trading Co., 310, the Miraball, P. B. 1505 (Rest)

**CALCUTTA**

1 Chatterjee and Co., 3/1, Becharam Chatterjee Lane (Reg.)  
2 Dass Gupta and Co. P. Ltd., 54/3, College Street (Reg.)  
3 Hindu Library, 69A, Bolaram De Street (Reg.)  
4 S. K. Lahiri and Co. P.Ltd., College Street (Reg.)  
5 M. C. Sarkar and Sons P. Ltd., 14, Bankim Chatterjee Street (Reg.)  
6 W. Newman and Co. Ltd., 3, Old Court House Street (Reg.)  
7 Oxford Book and Stationery Co., 17, Park Street (Reg.)  
8 R. Chambray and Co. Ltd., Kent House P. 33, Mission Row Extension (Reg.)  
9 S. C. Sarkar and Sons (P) Ltd., 1C, College Square (Reg.)  
10 Thacker Spink and Co. (1933) (P) Ltd., 3, Esplanade East (Reg.)

**CALCUTTA**

11 Firma K. L. Mukhopadhyaya, 6/1A, Bancha Ram Akkur Lane (Reg.)  
12 K. K. Roy, P. Box No. 10210, Calcutta-19 (Rest)  
13 Sm. P. D. Upadhyaya, 77, Muktiaram Babu Street (Rest)  
14 Universal Book Dist., 8/2, Hastings Street (Rest)  
15 Modern Book Depot, 9, Chowringhee Centre (Rest)  
16 Soor and Co., 125, Canning Street (Reg.)  
17 S. Bhattacharjee, 49, Dharamtala Street (Rest)  
18 Mukherjee Library, 10, Sarba Khan Road (Reg.)  
19 Current Literature Co., 208, Mahatma Gandhi Road (Reg.)  
20 The Book Depository, 4/1, Madan Street (1st floor) (Rest)  
21 Scientific Book Agency, Netaji Subhas Road (Rest)  
22 Reliance Trading Co., 17/1, Banku Bihari Ghosh Lane, District Howrah (Rest)  
23 Indian Book Dist. Co., 6512, Mahatma Gandhi Road (Rest)

**CALICUT**

1 Touring Book Stall (Rest)

**CHANDIGARH**

1 Supdt., Govt. Printing and Stationery, Punjab  
2 Jain Law Agency, Flat No. 8, Sector No. 22 (Reg.)  
3 Rama News Agency, Booksellers, Sector No. 22 (Reg.)  
4 Universal Book Store, Booth 25 Sector 22 D (Reg.)  
5 English Book Shop, 34, Sector 22 D (Rest)  
6 Mehta Bros, 15-Z, Sector 22 B (Rest)  
7 Tandon Book Depot, Shopping Centre, Sector 16 (Rest)  
8 Kailash Law Publishers, Sector 22 B (Rest)

**CHHINDWARA**

1 The Verma Book Depot. (Rest)

**COCHIN**

1 Saraswat Corporation Ltd., Palliarakav Road (Reg.)

**CUTTACK**

1 Press Officer, Orissa Sectt.  
2 Cuttack Law Times (Reg.)  
3 Prabhat K. Mahapatra, Mangalabag, P.B.35 (Reg.)  
4 D. P. Sur & Sons, Mangalabag (Rest)  
5 Utkal Stores, Balu Bazar (Rest)

**DEHRA DUN**

1 Jugal Kishore & Co., Raipure Road (Reg.)  
2 National News Agency, Paltan Bazar (Reg.)  
3 Bishan Singh and Mahendra Pal Singh, 318, Chukhuwala (Reg.)  
4 Uttam Pustak Bhandar, Paltan Bazar (Rest)

**DELHI**

1 J. M. Jaina & Brothers, Mori Gate (Reg.)  
2 Atma Ram & Sons, Kashmere Gate (Reg.)  
3 Federal Law Book Depot, Kashmere Gate (Reg.)  
4 Bahri Bros., 188, Lajpat Rai Market (Reg.)  
5 Bawa Harikishan Dass Bedi (Vijaya General Agencies) P. B. 2027, Ahata Kedara, Chamalian Road (Reg.)  
6 Book-Well, 4, Sant Narankari Colony, P. B. 1565 (Reg.)  
7 Imperial Publishing Co., 3, Faiz Bazar, Daryaganj (Reg.)



LIST OF AGENTS FOR THE SALE OF GOVERNMENT OF INDIA PUBLICATIONS

DELHI

- 8 Metropolitan Book Co., 1, Faiz Bazar (Reg.)
- 9 Publication Centre, Subzimidandi (Reg.)
- 10 Youngman & Co., Nai Sarak (Reg.)
- 11 Indian Army Book Depot, 3, Daryaganj (Reg.)
- 12 All India Educational Supply Co.,  
Shri Ram Bldgs., Jawahar Nagar (Rest)
- 13 Dhanwant Medical & Law Book House,  
1522, Lajpat Rai Market (Rest)
- 14 University Book House, 15 W. B.  
Bangalore Road, Jawahar Nagar (Rest)
- 15 Law Literature House, 2646, Balimaran (Rest)
- 16 Summer Bros, P. O. Birla Lines (Rest)
- 17 Universal Book & Stationery Co.,  
16, Netaji Subhash Marg (Reg.)
- 18 B. Nath & Bros., 3808, Charakhawalan  
(Chowri Bazar) (Rest)
- 19 Rajkamal Prakashan P. Ltd., 8, Faiz Bazar (Reg.)
- 20 Premier Book Co., Printers, Publishers &  
Booksellers, Nai Sarak (Rest)
- 21 Universal Book Traders  
80, Gokhale Market (Reg.)
- 22 Tech. & Commercial Book, Coy.,  
75, Gokhale Marke (Rest)
- 23 Saini Law Publishing Co., 1416, Chabiganj,  
Kashmere Gate (Rest)
- 24 G. M. Ahuja, Booksellers & Stationers,  
309, Nehru Bazar (Rest)
- 25 Sat Narain & Sons, 3141 Mohd. Ali  
Bazar, Mori Gate (Reg.)
- 26 Kitab Mahal (Wholesale Div.) P. Ltd.,  
28, Faiz Bazar (Reg.)
- 27 Hindu Sahitya Sansar, Nai Sarak (Rest)
- 28 Munshi Ram Manohar Lal Oriental  
Booksellers & Publishers, P. B. 1165,  
Nai Sarak (Rest)
- 29 K. L. Seth, Suppliers of Law, Commercial  
Tech. Books, Shanti Nagar, Ganeshpura (Rest)
- 30 Adarsh Publishing Service,  
5A/10, Ansari Road (Rest)

DHANBAD

- 1 Ismg Co-operative Stores Ltd.,  
P. O. Indian School of Mines (Reg.)
- 2 New Sketch Press, Post Box 26 (Rest)

DHARWAR

- 1 The Agricultural College Consumers  
Co-operative Society (Rest)
- 2 Rameshraya Book Depot., Subhas Road (Rest)
- 3 Karnataka Sahitya Mandira of Publishers  
and Booksellers

ERNAKULAM

- 1 Pai & Co., Cloth Bazar Road (Rest)
- 2 South India Traders,  
C/o, Constitutional Journal (Reg.)

FEROZEPUR

- 1 English Book Depot, 78, Jhoke Road

GAUHATI

- 1 Mokshada Pustakalaya (Reg.)

GAYA

- 1 Sahitya Sadan, Gautam Budha Marg (Reg.)

GHAZIABAD

- 1 Jayana Book Agency (Rest)

GORAKHPUR

- 1 Vishwa Vidyalya Prakashan, Nakhes Road (Reg.)

GUDUR

- 1 The General Manager, The N. D. C.  
Publishing & Ptg. Society Ltd. (Rest)

GUNTUR

- 1 Book Lovers Private Ltd.,  
Kadriguda, Chowrasta (Reg.)

GWALIOR

- 1 Supdt., Printing & Stationery, M. B.
- 2 Loyal Book Depot, Patankar  
Bazar, Lashkar (Reg.)
- 3 M. C. Daltari, Prop. M. B. Jain & Bros.,  
Booksellers, Sarafa, Lashkar (Rest)

HUBLI

- 1 Pervaje's Book House, Koppikar Road (Reg.)

HYDERABAD

- 1 Director, Govt. Press
- 2 The Swaraj Book Depot, Lakdikapul (Reg.)
- 3 Book Lovers Private Ltd. (Rest)
- 4 Labour Law Publication, 873, Sultan Bazar (Rest)

IMPHAL

- 1 Tikendra & Sons Booksellers (Rest)

INDORE

- 1 Wadhawa & Co., 56, M. G. Road (Reg.)
- 2 Swarup Brother's, Khajuri Bazar (Rest)
- 3 Madhya Pradesh Book Centre,  
41, Ahilya Pura (Rest)
- 4 Modern Book House, Shiv Vilas Palace (Rest)
- 5 Navyug Sahitya Sadan,  
Publishers & Booksellers,  
10, Khajuri Bazar (Rest)

JABALPUR

- 1 Modern Book House, 286, Jawaharganj (Reg.)
- 2 National Book House,  
135, Jai Prakash Narain Marg (R.)

JAIPUR

- 1 Government Printing and Stationery  
Department, Rajasthan
- 2 Bharat Law House, Bookseller & Publishers,  
Opp. Prem Prakash Cinema (Reg.)
- 3 Garg Book Co., Tripolia Bazar (Reg.)
- 4 Vani Mandir, Sawai Mansingh Highway (Reg.)
- 5 Kalyan Mal & Sons, Tripolia Bazar (Rest)
- 6 Popular Book Depot, Chaura Rasta (Reg.)
- 7 Krishna Book Depot, Chaura Rasta (Reg.)
- 8 Dominion Law Depot, Shah Building  
P. B. No. 23 (Rest)

JAMNAGAR

- 1 Swadeshi Vastu Bhandar (Reg.)

JAMSHEDPUR

- 1 Amar Kitab Ghar, Diagonal Road, P. B. 71 (Reg.)
- 2 Gupta Stores, Dhatkidih (Reg.)
- 3 Sanyal Bros., Booksellers & News  
Agents, Bistapur Market (Rest)

JAWALAPUR

- 1 Sahyog Book Depot (Rest)

JHUNJHUNU

- 1 Shashi Kumar Sarat Chand (Rest)
- 2 Kapram Prakashan Prasaran,  
1/90, Namdha Niwas, Azad Marg (R.)

JODHPUR

- 1 Dwarka Das Rathi, Wholesale Books  
and News Agents (Reg.)
- 2 Kitab Ghar, Sojati Gate (Reg.)
- 3 Choppra Brothers, Tripolia Bazar (Rest)

JULLUNDUR

- 1 Hazooria Bros., Mai Hiran Gate (Rest)
- 2 Jain General House, Bazar Bansanwala (Reg.)
- 3 University Publishers, Railway Road (Rest)

LIST OF AGENTS FOR THE SALE OF GOVERNMENT OF INDIA PUBLICATIONS

KANPUR

- 1 Advani & Co., P. Box. 100, The Mall (Reg.)
- 2 Sahitya Niketan, Shradhanand Park (Reg.)
- 3 The Universal Book Stall, The Mall (Reg.)
- 4 Raj Corporation, Raj House, P. B. 200, Chowk (Rest)

KARUR

- 1 Shri V. Nagaja Rao, 26, Srinivasapuram (Rest)

KODARMA

- 1 The Bhagawati Press, P. O. Jhumri Tilaiya, Dt. Hazaribagh (Reg.)

KOLHAPUR

- 1 Maharashtra Granth Bhandar, Mahadwar Road (Rest)

KOTA

- 1 Kota Book Depot (Rest)

KUMTA

- 1 S. V. Kamta, Booksellers & Stationers (N. Kanara) (Reg.)

LUCKNOW

- 1 Soochna Sahitya Depot (State Book Depot)
- 2 Balkrishna Book Co. Ltd., Hazratganj (Reg.)
- 3 British Book Depot, 84, Hazratganj (Reg.)
- 4 Ram Advani, Hazratganj, P. B. 154 (Reg.)
- 5 Universal Publishers (P.) Ltd., Hazratganj (Reg.)
- 6 Eastern Book Co., Lalbagh Road (Reg.)
- 7 Civil & Military Educational Stores, 106/B, Sadar Bazar (Rest)
- 8 Acquarium Supply Co., 213, Faizabad Road (Rest)
- 9 Law Book Mart, Amin-Ud-daula Park (Rest)

LUDHIANA

- 1 Lyall Book Depot, Chaura Bazar (Reg.)
- 2 Mohindra Brothers, Katchari Road (Rest)
- 3 Nanda Stationery Bhandar, Pustak Bazar (Rest)
- 4 The Pharmacy News, Pindi Street (Rest)

MADRAS

- 1 Supdt., Govt. Press, Mount Road
- 2 Account Test Insitutte, P. O. 760 Emgore (Reg.)
- 3 C. Subbiah Chetty & Co., Triplicane (Reg.)
- 4 K. Krishnamurty, P. B-384 (Reg.)
- 5 Presidency Book Supplies, 8, Pycrofts Road, Triplicane (Reg.)
- 6 P. Vardhachary & Co., 8 Linghi Chetty Street (Reg.)
- 7 Palani Parchuram, 3, Pycrofts Road, Triplicane (Reg.)
- 8 NCBH Private Ltd. 199, Mount Road (Rest)
- 9 V. Sadanand, The Personal Bookshop, 10, Congress Bldg., 111, Mount Road (Rest)

MADURAI

- 1 Oriental Book House, 258, West Masi Street (Reg.)
- 2 Vivekananda Press, 48, West Masi Street (Reg.)

MANDYA SUGAR TOWN

- 1 K. N. Narimhe Gawda & Sons, (Rest)

MANGALORE

- 1 U. R. Shenoye Sons, Car Street, Post, Box 128 (Reg.)

MANJESHWAR

- 1 Mukenda Krishna Nayak (Rest)

MATHURA

- 1 Rath & Co., Tilohi Bldg. Bengali Ghat (Rest)

MEERUT

- 1 Prakash Educational Stores, Subhas Bazar (Reg.)
- 2 Hind Chitra Press, West Kutchery Road (Reg.)
- 3 Loyal Book Depot, Chhipi Tank (Reg.)
- 4 Bharat Educational Stores. Chippi Tank (Rest)
- 5 Universal Book Depot, Booksellers & News Agents

MONGHYR

- 1 Anusandhan, Minerva Press Bulding (Rest)

MUSSOORIE

- 1 Cambridge Book Depot, The Mall (Rest)
- 2 Hind Traders (Rest)

MUZAFFARNAGAR

- 1 Mittal & Co., 85-C, New Mandi (Rest)
- 2 B. S. Jain & Co., 71, Abupura (Rest)

MUZAFFARPUR

- 1 Scientific & Educational Supply Syndicate (Reg.)
- 2 Legal Corner, Tikmanio House, Amgola Road (Rest)
- 3 Tirhut Book Depot (Rest)

MYSORE

- 1 H. Venkataramiah & Sons, New Statue Circle (Reg.)
- 2 Peoples Book House, Opp. Jagan Mohan Palace (Reg.)

MYSORE

- 3 Geeta Book House, Booksellers & Publishers, Keshnamurthipuram (Rest)
- 4 News papers House, Lansdowne Building (Rest)
- 5 Indian Mercantile Corporation, Toy Palace, Ramvilas (Rest)

NADIAD

- 1 R. S. Desay, Station Road (Rest)

NAGPUR

- 1 Supdt., Govt. Press & Book Depot (Reg.)
- 2 Western Book Depot, Residency Road (Reg.)
- 3 The Asst. Secretary, Mineral Industry Association, Mineral House (Rest)

NAINITAL

- 1 Coural Book Depot, Bara Bazar (Rest)

NANDED

- 1 Book Centre, College Law General Books, Station Road (Rest)
- 2 Hindustan General Stores, Paper & Stationery Merchants P. B. No. 51 (Rest)
- 3 Sanjoy Book Agency, Vazirabad (Rest)

NEW DELHI

- 1 Amrit Book Co., Connaught Circus (Reg.)
- 2 Bhawani & Sons, 8F, Connaught Place (Reg.)
- 3 Central News Agency, 23/90, Connaught Circus (Reg.)
- 4 Empire Book Depot. 278 Aliganj (Reg.)
- 5 English Book Stores, 7-L. Connaught Circus P. O. B. 328 (Reg.)
- 6 Faqir Chand & Sons, 15-A, Khan Market (Reg.)
- 7 Jain Book Agency, C-9, Prem House, Connaught Place (Reg.)
- 8 Oxford Book & Stationery Co., Scindia House (Reg.)
- 9 Ram Krishna & Sons (of Lahore) 16/B, Connaught Place (Reg.)

LIST OF AGENTS FOR THE SALE OF GOVERNMENT OF INDIA PUBLICATIONS

NEW DELHI

- 10 Sikh Publishing House,  
7-C, Connaught Place (Reg.)
- 11 Suneca Book Centre,  
24/90, Connaught Circus (Reg.)
- 12 United Book Agency, 31, Municipal  
Market, Connaught Circus (Reg.)
- 13 Jayana Book Depot,  
Chhaparwala Kuan, Karol Bagh (Reg.)
- 14 Navayug Traders, Desh Bauhdu  
Gupta Road, Dev Nagar (Reg.)
- 15 Sarawati Book Depot,  
15, Lady Harding Road (Reg.)
- 16 The Secretary, Indian Met. Society,  
Lodi Road (Reg.)
- 17 New Book Depot, Latest Books,  
Periodicals, Sty. & Nouvelles,  
P. B. 96, Connaught Place (Reg.)
- 18 Mehra Brothers, 50-G, Kalkaji (Reg.)
- 19 Luxmi Book Stores, 42, Janpath (Rest)
- 20 Hindi Book House, 82 Janpath (Rest)
- 21 People Publishing House (P) Ltd.,  
Rani Jhansi Road (Reg.)
- 22 R. K. Publishers, 23, Beadon Pura,  
Karol Bagh (Rest)
- 23 Sharma Bros., 17, New Market, Moti Nagar (Reg.)
- 24 Aspki Dukan, 5/5777, Dev Nagar (Rest)
- 25 Sarvodaya Service, 66A-1, Rohtak Road,  
P. B. 2521 (Rest)
- 26 H. Chandson, P. B. No. 3034 (Rest)
- 27 The Secretary, Federation of Association  
of Small Industry of India,  
23/B/2 Rohtak Road (Rest)
- 28 Standard Booksellers & Stationers,  
Palam Enclave (Rest)
- 29 Lakshmi Book Depot, 57, Regarpura (Rest)
- 30 Sant Ram Booksellers,  
16, New Municipal Market,  
Lody Colony (Rest)

PANJIM

- 1 Singhals Book House P. O. B.  
70 Near the Church (Rest)
- 2 Sagoon Gaydev Dhouid Booksellers,  
5-7, Rua, 31 de Jameria (Rest)

PATIHANKOT

- 1 The Krishna Book Depot, Main Bazar (Rest)

PATIALA\*

- 1 Supdt., Bhupendra State Press
- 2 Jain & Co., 17, Shah Nashin Bazar (Reg.)

PATNA

- 1 Supdt., Govt. Printing (Bihar)
- 2 J. N. P. Agarwal & Co.,  
Padri-Ki-Haveli Raghunath Bhawan (Reg.)
- 3 Luxmi Trading Co., Padri-Ki-Haveli (Reg.)
- 4 Moti Lal Banarsi Dass, Banki-ore (Reg.)
- 5 Bengal Law House, Chowhatia (Rest)

PITHORAGARH

- 1 Maniram Punetha & Sons (Rest)

PONDICHERRY

- 1 M/s. Honesty Book House, 9 Rue Duplix (R.)

POONA

- 1 Deccan Book Stall, Deccan Gymkhana (Reg.)
- 2 Imperial Book Depot, 266, M. G. Rd. (R.)
- 3 International Book Service,  
Deccan Gymkhana (Reg.)
- 4 Raka Book Agency, Opp. Natu's Chawl  
Near Appa Balwant Chowk (Reg.)
- 5 Unity Book Depot, 1339, Shivaji Nagar (Rest)

PUDUKOTTAI

- 1 Shri P. N. Swaminathan  
Sivam & Co., East Main Road (Rest)

RAJKOT

- 1 Mohan Lal Dossabhai Shah,  
Booksellers and Sub-agents (Reg.)

RANCHI

- 1 Crown Book Depot, Upper Bazar (Reg.)
- 2 Pustak Mahal, Upper Bazar (Rest)

REWLA

- 1 Supdt., Govt. State Emporium V. P.

ROURKELA

- 1 The Rourkela Review (Rest)

SAHARANPUR

- 1 Chandra Bharata Pustak Bhandar,  
Court Road (Rest)

SECUNDERABAD

- 1 Hindustan Diary Publishers, Market Street (Reg.)

SILCHAR

- 1 Shri Nishitto Sen, Nazirpatti (Rest)

SIMLA

- 1 Supdt., Himachal Pradesh Govt.
- 2 Minerva Book Shop, The Mall (Reg.)
- 3 The New Book Depot, 79, The Mall (Reg.)

SINNNAR

- 1 Shri N. N. Jakhadi, Agent, Times  
of India, Sinnar (Nask) (Rest)

SHILLONG

- 1 The Officer-in-Charge, Assam Govt., B. D.
- 2 Chapla Bookstall, P. B. No. 1 (Rest)

SONEPAT

- 1 United Book Agency (Reg.)

SRINAGAR

- 1 The Kashmir Bookshop, Residency Road (Reg.)

SURAT

- 1 Shri Gajanan Pustakalaya, Tower Road (Reg.)

TIRUCHIRAPALLI

- 1 Kalpana Publishers, Wosiur (Reg.)
- 2 S. Krishnaswami & Co., 35,  
Subhash Chandra Bose Road (Reg.)
- 3 Palamiappa Bros. (Rest)

TRIVANDRUM

- 1 International Book Depot, Main Road (Reg.)
- 2 Reddear Press & Book Depot,  
P. B. No. 4 (Rest)

TUTICORIN

- 1 Shri K. Thiagarajan,  
10/C, French Chapal Road (Rest)

UDAIPUR

- 1 Jagdish & Co.,  
Inside Surajapole (Rest)
- 2 Book Centre, Maharana, Bhopal  
Consumers, Co-op. Society Ltd. (Rest)

UJJAIN

- 1 Manak Chand Book Depot, Sati Gate (Rest)

VARANASI

- 1 Students Friends & Co., Lanka (Rest)
- 2 Chowkhamba Sanskrit Series Office,  
Gopal Mandir Road, P. B. 8 (Reg.)

LIST OF AGENTS FOR THE SALE OF GOVERNMENT OF INDIA PUBLICATIONS

VARANASI

- 3 Globe Book Centre (Rest)
- 4 Kohinoor Stores, University Road, Lanka (Reg.)
- 5 B. H. U. Book Depot (Rest)

VELLORE

- 1 A. Venkatasubhan, Law Booksellers (Reg.)

VIJAYAWADA

- 1 The Book & Review Centre, Eluru Road, Governpet (Rest)

VISAKHAPATNAM

- 1 Gupta Brothers, Vizia Bldg. (Reg.)
- 2 Book Center, 11/97, Main Road (Reg.)
- 3 The Secy. Andhra University, General Co-op. Stores Ltd. (Rest)

VIZIANAGARAM

- 1 Sarda & Co. (Rest)

WARDHA

- 1 Swarajya Bhandar, Bhorji, Market (Reg.)

FOR LOCAL SALE

- 1 Govt. of India Kitab Mahal, Janpath, Opp. India Coffee House, New Delhi
- 2 Govt. of India Book Depot, 8, Hesting Street, Calcutta
- 3 High Commissioner for India in London, India House, London, WC. 2

RAILWAY BOOKSTALL HOLDERS

- 1 S/S. A. H. Wheeler & Co., 15, Elgin Road, Allahabad
- 2 Gahlot Bros., K. E. M. Road, Bikaner
- 3 Higginbothams & Co. Ltd., Mount Road, Madras.
- 4 M. Gulab Singh & Sons Private Ltd., Mathura Road, New Delhi

FOREIGN

- 1 S/S. Education Enterprise Private Ltd., Kathumandu (Nepal)
- 2 S/S. Akite Bologat, C. E. Fritzes Kungl. Hovobokhandel, Fredigation-2, Box 1656, Stockholm-16 (Sweden)
- 3 Reise-und Verkehrsverlag Stuttgart, Post 730, Gutenocrgstra 21, Siuttgart. No. 11245, Stuttgart den (Germany West)
- 4 Shri Iswar Subramanyam, 452, Reversite Driv Apt. 6, New York, 27 NWY
- 5 The Proprietor, Book Centre, Lakshmi Mansons 49, The Mall, Lahore (Pakistan).

ON S. AND R. BASIS

- 1 The Head Clerk, Govt. Book Depot, Ahmedabad
- 2 The Asst. Director, Extension Centre, Kapileswar Road, Belgaum
- 3 The Employment Officer, Employment Exchange Dhar
- 4 The Asst. Director, Footwear Extension Centre, Polo Ground No. 1, Jodhpur
- 5 The O.I/C., Extension Centre., Club Road, Muzaffarpur
- 6 The Director, Indian Bureau of Mines, Govt. of India, Ministry of Mines & Fuel, Nagpur
- 7 The Asstt. Director, Industrial Extension Centre, Nadiad (Gujarat)

ON S. AND R. BASIS

- 8 The Head Clerk, Photozincographic Press, 5, Finance Road, Poona.
- 9 Govt. Printing & Stationery, Rajkot
- 10 The O.I/C., Extension Centre, Industrial Estate, Kokar, Ranchi
- 11 The Director, S. I. S. I. Industrial Extension Centre, Udha, Surat
- 12 The Registrar of Companies, Narayani Bulding, 27, Brabourne Road, Calcutta-1
- 13 The Registrar of Companies, Kerala, 50, Feet Road, Ernakulam
- 14 The Registrar of Companies, H. No.3-5-83, Hyderguda, Hyderabad
- 15 The Registrar of Companies, Assam, Manipur and Tripura. Shillong
- 16 The Registrar of Companies, Sunlight Insurance Bldg., Ajmcii Gate Extension, New Delhi
- 17 The Registrar of Companies, Punjab and Himachal Pradesh, Link Road, Jullundur City
- 18 The Registrar of Companies, Bihar, Jamal Road, Patna-1
- 19 The Registrar of Companies, Raj. & Ajmer ; Shri Kamta Prasad House, 1st Floor, 'C' Scheme, Ashok Marg, Jaipur
- 20 The Registrar of Companies, Andhra Bank Bldg. 6, Linghi Chetty St., P. B. 1530, Madras
- 21 The Registrar of Companies, Mahatma Gandhi Road, West Cott. Bldg., P B. 334, Kanpur
- 22 The Registrar of Companies, Everest 100, Marine Drive, Bombay
- 23 The Registrar of Companies. 162, Brigade Road, Bangalore
- 24 The Registrar of Companies, Gwaligr
- 25 Asstt. Director, Extension Centre. Bhuli Road, Dhanbad.
- 26 The Registrar of Companies, Orissa, Cuttack Chandi, Cuttack
- 27 The Registrar of Companies, Gujarat State, Gujarat Samachar Bldg., Ahmedabad
- 28 Publication Division, Sale Depot, North Block, New Delhi
- 29 The Development Commissioner, Small Scale Industries, New Delhi
- 30 The O.I/C., University Employment Bureau, Lucknow
- 31 O.I/C., S. I. S. I. Extension Centre, Malda
- 32 O.I/C., S. I. S. I. Extension Centre, ' Habra, Tabalaria, 24-Parganas
- 33 O.I/C., S. I. S. I. Model Carpentry Workshop, Piyali Nigar, P. O. Burnipur
- 34 O.I/C., S. I. S. I., Chrontanning Extension Centre, Tangra 33, North Topsis Road, Calcutta-46
- 35 O. I/C., S. I. S. I. Extension Centre (Footwear), Calcutta
- 36 Asstt. Director, Extension Centre, Hyderabad
- 37 Asstt. Director, Extension Centre, Krishna Distt. (A. P)
- 38 Employment Officer, Employment Exchange, Jhabua
- 39 Dy. Director Incharge, S. I. S. I., C/o., Chief Civil Admn. Goa, Panjim
- 40 The Registrar of Trade Unions, Kanpur
- 41 The Employment Officer, Employment Exchange, Gopal Bhavan, Mornia
- 42 The O. I/C., State Information Centre, Hyderabad
- 43 The Registrar of Companies, Pondicherry
- 44 The Asstt. Director of Publicity and Information, Vidnana Saubha (P. B. 271) Bangalore.







পি. আর. ছি. ১৬২(বি) (iii) (কন)

১,০০০

অক্ষ প্রেস, ৫১, বামাপুরুল লেন, কলিকাতা-২, ভারত হইতে  
মুদ্রিত এবং দি ম্যানেজার অব্ পাবলিকেশনস, সিটিজেন  
লাইনস্, দিল্লী হইতে ১৯৭১ সালে প্রকাশিত।

মূল্য : ১০ টা. ৫০প. বা ২৪শি. ৬পে. বা ৩ড. ৭৮সে.